

Les collections permanentes

Plan de visite

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Œuvres repères

1. Façade de maison cérémonielle

Population tifalmin, Papouasie-Nouvelle-Guinée, 20e siècle

Cette façade présente une petite entrée centrale. Ses motifs évoquent des humains ou des animaux stylisés, en référence à certains ancêtres protecteurs.

2. Tambour *atintin*

Village de Fanla, île d'Ambrym, Vanuatu, 20e siècle

Tambour en bois, avec des visages sculptés évoquant des ancêtres. Sa fente produit deux sons, dont le plus grave rythme les rituels et communications entre hommes.

3. Siège cérémonial osa osa

Île de Nias, Indonésie, 19e-20e siècle

Lors des fêtes de mérite, ce siège en pierre commémore celui en bois sur lequel un noble est porté sur la place centrale du village afin d'affirmer son nouveau statut.

4. Rêve des écailles du Barramundi

Région du Warmun, Australie, 2012

Peinture réalisée par l'artiste aborigène Lena Nyadbi. Ces motifs représentent les écailles d'un poisson barramundi mythique, Daiwul.

5. Tambour en bronze

Java, Indonésie, 4e siècle avant J.-C. - 2e siècle après J.-C.

Tambour de bronze monumental, orné d'un astre rayonnant, de spirales, d'oiseaux et de grenouilles en relief, attribué à la tradition dongsonienne.

6. Tanuki

Japon, vers 1970

Farceur et métamorphe, cette créature du folklore japonais, figurée en pèlerin porte-bonheur, est un symbole de prospérité domestique et commerciale.

7. Palanquin de dromadaire

Population bédouine, Syrie, début 20e siècle

En bois, monté sur une selle de dromadaire, couvert d'étoffes et de bandes décoratives, il abrite les femmes de chefs nomades lors des déplacements.

8. Masque Lièvre

Population dogon, Mali, vers 1930

Masque en bois, fibres et vannerie, porté lors d'un rituel de lever de deuil dogon, par un danseur qui mime la traque avant de s'effondrer.

9. Fourreau de sabre cultuel

Population yoruba, Nigeria, 19e – début 20e siècle

Face antérieure d'un étui de bâton cultuel perlé avec un visage au sommet, une épée stylisée et des motifs géométriques polychromes.

10. Statue *Nkishi*

Population songye, République démocratique du Congo, fin 17e – début 19e siècle

Statue rituelle aux mains sur les flancs, visage orné de lames métalliques et ventre percé ; objet de protection, guérison et fécondité.

11. Masque de danse

Attribué à Agyatciaq (1863-1954)
Peuple yup'ik, Alaska, États-Unis, vers 1890

Masque représentant les esprits des mammifères marins, utilisé par les chamanes yupiit lors de cérémonies visant à assurer le succès de la chasse.

12. Costume de Lucifer

Ville d'Oruro, Bolivie, 1999

Costume incarnant Lucifer ou Ñaupa Diablo, utilisé lors de la Diablada, danse du carnaval d'Oruro, mêlant rites catholiques et croyances amérindiennes.

13. Vase siffleur

Culture chancay, Pérou, 1000 – 1470 après J.-C.

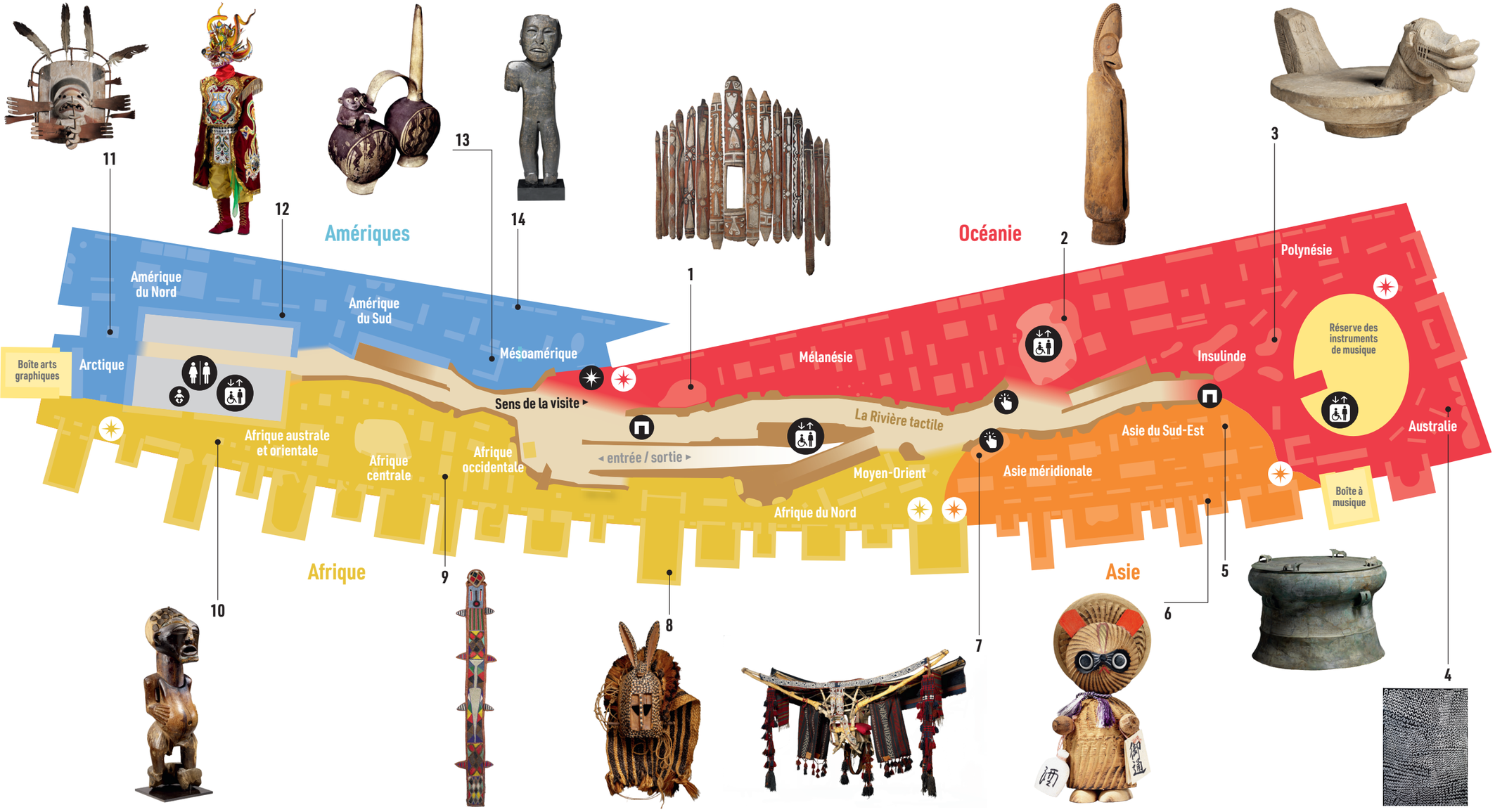
Bouteille à décor de singe présentant un orifice à la base d'un des goulots. Les sons produits par ce type de récipient lors du versement du liquide sont diffusés au niveau de cette vitrine.

14. Dignitaire, ancêtre mythique ou captif

Culture de Teotihuacan, Mexique, 150 – 650 après J.-C.

Statuette anthropomorphe en serpentine verte, dont la nudité et la position debout indiqueraient qu'elle représente probablement un prisonnier.

À proximité, un dispositif de réalité virtuelle en accès libre recontextualise cette statue au cœur de la cité de Teotihuacan.



Bon à savoir

4 couleurs / 4 continents
Regardez le sol, lorsque la couleur change, c'est que vous avez changé de continent.

La table d'orientation générale
Située à l'entrée du plateau des Collections, elle indique d'autres œuvres repères.

Tiroirs surprises
Au centre de la zone Asie, n'hésitez pas à tirer les panneaux pour découvrir d'incroyables textiles.

Dispositif de réalité virtuelle en accès libre
Dans les collections Amériques, découvrez l'histoire du captif de Teotihuacan (à proximité de l'œuvre n°14).

Signification des pictogrammes présents sur le plateau des Collections :

- Parcours Histoire des collections
- Nouvelles acquisitions
- Parcours Sonore
- Parcours audioguide adulte et enfant
- Webapp Sonorama

- Toilettes (accessibles)
- Ascenseurs
- Table d'orientation générale
- Table d'orientation par zone géographique
- Dispositif d'interprétation tactile
- Maquette tactile

Le saviez-vous ?

Ouvert en 2006 sous l'impulsion de Jacques Chirac à la suite de sa rencontre avec le collectionneur Jacques Kerchache, le musée du quai Branly – Jacques Chirac est une véritable cité culturelle dédiée aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Un lieu où dialoguent les cultures.

Une volonté qui se retrouve dans le projet architectural imaginé par Jean Nouvel, au cœur duquel s'étend un vaste plateau sur pilotis dédié aux collections permanentes. Cet espace ouvert à la scénographie singulière réunit plus de 3 500 œuvres au sein d'un parcours qui traverse les 4 continents.

Au-delà des collections exposées, le musée conserve près de 360 000 œuvres et objets patrimoniaux, parmi lesquels des textiles, sculptures, masques et instruments de musique.



Le plateau des Collections en chiffres

3 500 œuvres
présentées sur le plateau des Collections avec 500 rotations en moyenne par an.

4 couleurs au sol
qui symbolisent les 4 continents présentés au musée.

3 espaces d'exposition temporaire en mezzanine

- la galerie Germain Viatte
- l'atelier Martine Aublet
- la galerie Marc Ladreit de Lacharrière, qui accueille notamment la donation éponyme, désormais partie intégrante des collections permanentes.

2 boîtes

- la boîte d'arts graphiques qui propose des accrochages d'oeuvres issues des collections d'arts graphiques et de photographies du musée
- la boîte à musique qui présente les projets des artistes lauréats du programme de résidence sonore du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

2 tours

- la tour des instruments, un espace de réserve unique où sont conservés les instruments de musique du musée. Véritable colonne vertébrale du musée, cette tour de verre traverse le bâtiment de part en part.
- une seconde tour est uniquement visible depuis la table d'orientation située à l'entrée du plateau des Collections. Il s'agit de la tour Eiffel qui symbolise le 5e continent, l'Europe !

1 rivière de mots

- l'œuvre de Richard Sandison, *The River*, une rivière de mots projetés sur la rampe d'accès au plateau des Collections.

1 serpent de cuir

- un parcours tactile au cœur des collections permanentes, parfois appelé « rivière de cuir ». Il est destiné aux personnes en situation de handicap visuel.

À chacun sa visite !

Que vous soyez seul, en famille ou entre amis, le musée regorge de propositions pour vous accompagner dans votre découverte des collections.

Pour les tout-petits (18-36 mois et 3-6 ans)
Des p'tits sacs à emprunter gratuitement.

Pour les enfants (7-12 ans)
Un livret en accès libre, 4 parcours audioguides dédiés.

Pour les adultes
Des parcours audioguides pour découvrir le musée à son rythme, la Webapp Sonorama gratuite pour une traversée des collections en musique au rythme des beats électroniques ou des sons traditionnels.

Pour tous
Visites guidées, ateliers, visites contées… des activités sont proposées, sur réservation, tout au long de l'année ! Des mini-visites inattendues gratuites sont quant à elles programmées tous les dimanches de 15h à 17h (d'octobre à juin).

Pour votre confort

- Tous les espaces sont accessibles par ascenseur
- Vestiaire gratuit au niveau JH/-1
- Prêt gratuit de fauteuils roulants, sièges pliants, déambulateurs, poussettes, loupes, lampes de poche et Sensori bag aux vestiaires (niveau JH/-1), sur présentation d'un justificatif d'identité
- Tables à langer dans toutes les toilettes
- Prêt gratuit de boucles à induction magnétique à l'accueil des groupes adultes (hall d'accueil/ niveau 0)
- Borne de recharge sécurisée à côté des vestiaires (niveau JH/-1).

Une question ?
Rendez-vous aux points d'information situés dans le hall d'accueil et à l'entrée du plateau des Collections.



Laissez-vous tenter !

Une pause gourmande

Café Jacques
Au cœur des jardins du musée

- Café-restaurant ouvert en continu du mardi au dimanche, de 11h à 19h
- Ouvert tous les jours pendant les vacances scolaires (hors juillet/août)

Restaurant Les Ombres
Sur le rooftop du musée, avec vue panoramique sur la tour Eiffel

- Sur réservation uniquement
- Du lundi au dimanche pour le déjeuner (à partir de 12h) et le dîner (à partir de 19h)
- Accès par le 27, quai Jacques Chirac

Un souvenir

Librairie-boutique

- Du mardi au dimanche de 11h à 19h, nocturnes tous les jeudis jusqu'à 20h
- Ouvert tous les jours pendant les vacances scolaires (hors juillet/août)
- Fermeture les 1er mai et 25 décembre

Une riche programmation

Véritable cité culturelle, le musée du quai Branly – Jacques Chirac propose également une programmation de spectacles, concerts, projections cinématographiques, conférences, rencontres, débats, ateliers et de nombreux rendez-vous à ne pas manquer !

Le monde en illimité

Devenez adhérent et bénéficiez d'un accès illimité et coupe-file, toute l'année !

Information et souscription à l'espace adhésion situé dans le hall d'accueil

Bon plan

En adhérant le jour de votre visite, le montant de votre billet musée plein tarif est déduit du prix de votre abonnement !
Pour en profiter, rendez-vous à l'espace adhésion avec votre billet du jour*.

*Valable uniquement sur place le jour de votre visite, pour l'achat d'un Pass Solo ou Duo (non cumulable), sur présentation d'un billet payant plein tarif à l'espace adhésion du mardi au dimanche de 10h30 à 17h30 (fermé le 1er dimanche du mois).

Horaires d'ouverture

- Du mardi au dimanche de 10h30 à 19h, nocturnes tous les jeudis jusqu'à 22h
- Jardin en accès libre du mardi au dimanche, de 9h15 à 19h30, nocturnes tous les jeudis jusqu'à 22h15
- Ouvert tous les jours pendant les vacances scolaires (hors juillet/août)
- Fermeture les 1er mai et 25 décembre

Bon à savoir

L'entrée est gratuite pour les moins de 18 ans, et pour tous, le 1er dimanche de chaque mois.

Suivez-nous

Retrouvez les informations pratiques et toute la programmation du musée sur www.quaibranly.fr

Couverture : Masques anthropomorphes, Gabon, 19e siècle et début 20e siècle © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Françoise Huguier / Œuvres : 1 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado / 2, 3, 5,7 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Patrick Gries / 4 © ADAGP, Paris, 2026 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain / 6, 10, 12 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain / 8, 14 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descoings / 9 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Pauline Guyon / 11 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Patrick Gries – Le masque Yupik dit l'homme de la lune a été acquis grâce au mécénat de METROPOLE Gestion / 13 Campagne photographique spécifique confiée à Richard Dumas © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Richard Dumas / Pages intérieures : © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Nicolas Borel © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Thibaut Chapotot / Graphisme © H5.