Fiche de salle

Bac 0



Présentation

Cette exposition parle d’un artiste d’aujourd’hui.

Cet artiste s’appelle Roméo Mivekannin.

Roméo Mivekannin est né en 1986 en **Côte d’Ivoire**.

La **Côte d’Ivoire** est un pays en Afrique.

Sur la carte :

- **la Côte d’Ivoire** est en **vert**
- **la France** est en **bleu**.



L’exposition montre le travail de Roméo Mivekannin :

- des statues
- des peintures.

Dans cette exposition,

je peux aussi voir des photos anciennes

prises par d’autres personnes.

Les créations de Roméo Mivekannin

posent des questions sur :

- le rôle important des images pour raconter l'Histoire
- notre façon de regarder les images.

A partir des années 1800,

les pays d'**Europe*** ont **colonisé****

presque tous les pays d'Afrique.

***L'Europe** est une grande région avec plusieurs pays.

Par exemple la France et la Belgique.

****Coloniser**, c'est s'installer et commander un autre pays par la force.

C'est aussi utiliser ses richesses et ses habitants.

L'Europe a raconté l'histoire de l'Afrique en images.

Ces images sont anciennes.

Elles montrent comment l'Europe a contrôlé l'Afrique.

Roméo Mivekannin veut raconter l'histoire de l'Afrique d'une autre façon.

Il utilise son art pour dire ce qu'il pense.

Il veut faire comprendre que ces images anciennes montrent la violence des pays d'Europe

sur les pays colonisés.

Cette fiche est écrite en facile à lire et à comprendre. Cette fiche a été relue et validée par l'atelier FALC d'Avenir Apei. Carrières-sur-Seine, octobre 2026. © Logo européen Facile à lire : Inclusion Europe. Plus d'informations sur le site inclusion-europe.eu

Fiche de salle

Bac 1

Les volières

La 1ère partie présente 4 **volières***.

***Une volière** est une très grande cage pour les oiseaux.

Les oiseaux peuvent voler à l'intérieur de la volière.

Il y a une porte pour les faire entrer ou sortir.

Roméo Mivekannin a imaginé les 4 volières.

Ces volières ont la forme de 4 musées :

- le Musée d'Ethnographie du Trocadéro
- le Musée de l'Homme
- le Palais de la Porte Dorée
- le musée du quai Branly

Voici la volière

du musée du quai Branly :





Reproduction du Musée du quai Branly – Jacques Chirac, par l'artiste Roméo Mivekannin © Issam Zejly - Supreme communication

Ces 4 musées présentaient ou présentent encore des objets d’Afrique.

Je peux voir que ces volières n’ont pas de porte.

C’est comme si les objets d’Afrique étaient en prison.

Avant les années 1970,
les personnes qui rapportaient des objets d’Afrique ne notaient pas beaucoup d’informations.
Par exemple on ne sait pas :

- qui avait l’objet
- l’endroit où on a trouvé l’objet
- comment on a fabriqué l’objet
- comment on a récupéré l’objet :
  objet acheté, échangé, offert en cadeau, volé…

Depuis 2021, des chercheurs essaient de mieux comprendre comment les objets d’Afrique sont arrivés dans les musées d’**Europe*.**

***L’Europe** est une grande région avec plusieurs pays.

Par exemple la France et la Belgique.

Cette fiche est écrite en facile à lire et à comprendre. Cette fiche a été relue et validée par l’atelier FALC d’Avenir Apei. Carrières-sur-Seine, octobre 2026. © Logo européen Facile à lire : Inclusion Europe. Plus d’informations sur le site inclusion-europe.eu

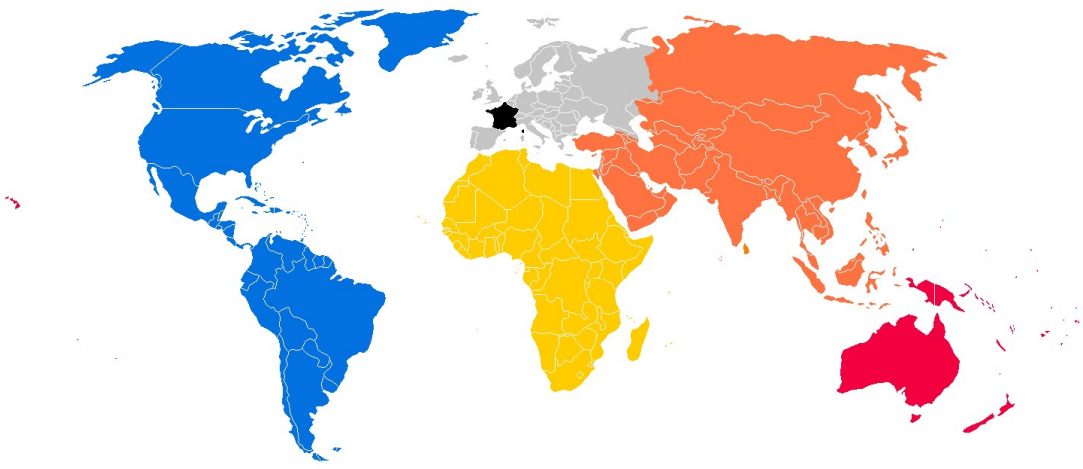
Fiche de salle

Bac 2

Les objets de la collection du musée du quai Branly

Le musée du quai Branly a des objets de pays en :

- **Océanie**
- **Asie**
- **Afrique**
- **Amérique** du Nord et du Sud



Pour m’aider à me repérer,

la **France** est en **noir** sur la carte.

Une partie des objets du musée ont été donnés par :

- des **explorateurs**

  *Un **explorateur** est une personne qui découvre des endroits.

- des militaires

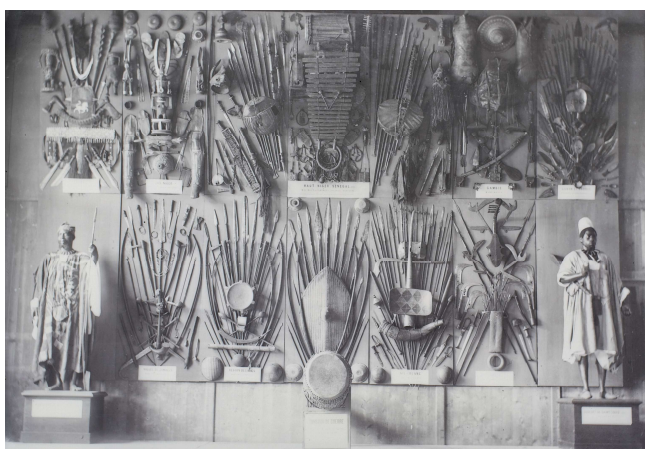
- des commerçants

- des colonisateurs*

  *Les **colonisateurs** sont les personnes
  qui s'installent et commandent un autre pays par la force.
  Ils utilisent ses richesses et ses habitants.

Nous ne savons pas vraiment
comment on a pris ces objets d'Afrique.

Dans l'exposition, je vois une photo
d'un ancien musée
avec des objets d'Afrique.
On montre les objets d'Afrique
comme des médailles.



Ça sert à montrer que le colonisateur qui a pris l'objet
contrôlait des pays en Afrique.
Aujourd'hui, on a arrêté de montrer les objets d'Afrique
comme des médailles.
Les objets d'Afrique sont montrés comme de l'art.

Vue d'une exposition du "Musée d'Ethnographie de Paris © musée du quai Branly - Jacques Chirac

Cette fiche est écrite en facile à lire et à comprendre. Cette fiche a été relue et validée par l'atelier FALC d'Avenir Apei. Carrières-sur-Seine, octobre 2026. © Logo européen Facile à lire : Inclusion Europe. Plus d'informations sur le site inclusion-europe.eu

Fiche de salle

Bac 3



« Village dahoméen »

À la fin des années 1800, des pays **colonisateurs*** ont organisé des **zoos humains****.

*Les **colonisateurs** sont les personnes qui s'installent et commandent un autre pays par la force.
Ils utilisent ses richesses et ses habitants.

Un **zoo humain est une exposition qui montre des vraies personnes comme des animaux.
Il y avait beaucoup de zoos humains en France et dans les pays autour entre 1870 et 1930.

En 1893, il y a un zoo humain à Paris,
juste à côté de l'endroit où vous êtes maintenant.
Ce zoo humain présente des personnes du **Danhomè**.
Le **Danhomè** est un pays d'Afrique.
Danhomè est l'ancien nom du Bénin aujourd'hui.
La France est le pays colonisateur du Danhomè.
Les zoos humains sont de faux villages.

Les femmes, les enfants et les hommes **sont forcés** à :

- danser et jouer de la musique
- travailler
- dormir

Pendant ce temps, les visiteurs les regardent.

Ces zoos devaient montrer

comment on vit dans les autres pays.

Mais c’est faux, c’est comme du théâtre.

Ce zoo humain sert juste à montrer

que la France contrôle le Danhomè.

Je vois **une photo** de Roland Bonaparte.

On voit des hommes jouer

à un jeu africain : **l’awalé**.

Roméo Mivekannin utilise cette photo.



Il remplace le visage de quelques hommes

par son visage à lui.

Dans sa photo, l’artiste nous regarde.

Dans les zoos et la photo de Roland

c’est nous qui regardons des personnes.



~~Dahoméens (Champ-de-Mars)~~ Courtesy de l’artiste et Galerie Cécile Fakhoury (Abidjan, Dakar, Paris) © Grégory Copitet

Dahoméens (Champ-de-Mars) Bonaparte, Roland Prince © musée du quai Branly - Jacques Chirac

Cette fiche est écrite en facile à lire et à comprendre. Cette fiche a été relue et validée par l’atelier FALC d’Avenir Apei. Carrières-sur-Seine, octobre 2026. © Logo européen Facile à lire : Inclusion Europe. Plus d’informations sur le site inclusion-europe.eu

Fiche de salle 1/2

Bac 4



« Le village soudanais » en 1895

sur le Champ-de-Mars

La 4ème partie de l'exposition

parle du **zoo humain*** du **Champ-de-Mars****.

*Un **zoo humain** est une exposition

qui montre des vraies personnes comme des animaux.

****Le Champ-de-Mars** est un endroit à côté de la tour Eiffel.

La tour Eiffel est juste à côté du musée du quai Branly.

Ce zoo humain a ouvert en 1895.

Il montre beaucoup d'Africains et d'Africaines.

On a forcé ces personnes à quitter leur pays

pour venir jouer un rôle.

La France voulait montrer son contrôle

sur un nouveau pays **colonisé*** en Afrique :

le Soudan français.

***Coloniser**, c'est s'installer et commander un autre pays par la force.

C'est aussi utiliser ses richesses et ses habitants.

Soudan français est l’ancien nom du Mali aujourd’hui.

Ce zoo était organisé par 2 frères.

On ne sait pas s’ils ont payé les Africains

et les Africaines qui participaient à ce zoo.

Je peux voir une **photo**

de ce zoo humain.



Des hommes sont assis

devant un bâtiment en terre.

Dans le fond, je peux voir les immeubles de Paris.

Roméo Minnekavin a utilisé cette **photo**.

Il remplace les visages

des hommes par son visage.



Photographie prise lors de l’"Exposition soudanaise" au Champs-de-Mars en 1895 © musée du quai Branly - Jacques Chirac
~~« Le village soudanais » en 1895 sur le Champ-de-Mars~~, Roméo Mivekannin, 2026 © Grégory Copitet Courtesy de l’artiste et Galerie Cécile Fakhoury (Abidjan, Dakar, Paris)

Cette fiche est écrite en facile à lire et à comprendre. Cette fiche a été relue et validée par l’atelier FALC d’Avenir Apei. Carrières-sur-Seine, octobre 2026. © Logo européen Facile à lire : Inclusion Europe. Plus d’informations sur le site inclusion-europe.eu

Fiche de salle 2/2

Bac 4



Jardin d’Acclimatation, de 1888 à 1910

Aujourd’hui, le Jardin d’Acclimatation est un parc

avec des jeux pour les enfants.

Avant, c’était un parc pour **acclimater***

des animaux d’autres pays.

***Acclimater** veut dire s’habituer à un nouvel endroit.

Après, on a organisé des **zoos humains***

dans le Jardin d’Acclimatation.

*Un **zoo humain** est une exposition
qui montre des vraies personnes comme des animaux.

Les femmes, les enfants et les hommes africains

étaient derrière des barreaux,

comme des animaux dans des cages.

Le dernier zoo humain a lieu en 1931.

Dans cette partie de l’exposition,
je vois des photos de Roland Bonaparte.

Roméo Mivekannin utilise
des **photos** de Roland Bonaparte.

Il remplace les visages des personnes
par son visage.

Roland Bonaparte prend des personnes en photo
pour les étudier.

On transforme ces images en cartes postales.

Ces cartes postales montrent de **fausses idées** :

- les Africains sont des sauvages
- les Africains sont moins bien que nous.

Avec ces fausses idées, la France veut montrer :

- que les autres pays ont besoin de la France
- que **coloniser*** un autre pays est une bonne chose.

*__Coloniser__, c’est s’installer et commander un autre pays
par la force.
C’est aussi utiliser ses richesses et ses habitants.

Cette fiche est écrite en facile à lire et à comprendre. Cette fiche a été relue et validée par l’atelier FALC d’Avenir Apei. Carrières-sur-Seine, octobre 2026. © Logo européen Facile à lire : Inclusion Europe. Plus d’informations sur le site inclusion-europe.eu