MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Premières Nations



Arts et cultures du Nord-Ouest de l'Amérique

Exposition
29 septembre 2026 - 17 janvier 2027

Livret de visite

Premières Nations : répartition des zones linguistiques en Colombie-Britannique



Grâce au mécénat d'Esri France

Kevin Prieur, Gaspard Costa-Allannic, 2026 © Esri France

Cap vers un décor naturel grandiose, sur des îles et le long du littoral, entre l'océan Pacifique et de vastes forêts de cèdres géants. C'est là que les Premières Nations de la côte nord-ouest de l'Amérique ont développé des façons de vivre et de penser d'une grande originalité. Ces modes de vie sont partagés par plus d'une vingtaine de Nations, parlant des langues différentes et organisées en clans.

Le parcours de l'exposition raconte la mise en place de ces sociétés, de l'arrivée des premiers hommes, après le dernier épisode glaciaire, jusqu'aux premiers contacts avec les Européens, au 18e siècle. L'introduction de maladies inconnues jusque-là, les lois et interdits des autorités coloniales, la saisie de biens et d'objets de pouvoir, ont considérablement ébranlé leur équilibre.

Au-delà de l'histoire, ce sont surtout les arts, la spiritualité et l'extraordinaire organisation sociale qui sont célébrés : l'importance du potlatch*, des chants, des danses, des mythes, des rituels chamaniques et des arts classiques et contemporains. Par ailleurs, la participation d'artistes actuels témoigne d'un foisonnement artistique autour de ce rapport complexe entre les mondes des esprits, de la nature et de la culture.

*Cérémonie de don et de redistribution des richesses servant à affirmer son statut social.

Commissariat

Steve Bourget
Responsable de collections Amériques du musée du quai Branly – Jacques Chirac

Nika Collison
Directrice du Haida Gwaii Museum, Canada, sur l'archipel de Haida Gwaii

Conseillers scientifiques

Marie Mauzé
Directrice de Recherche CNRS

Quentin Ehrmann-Curat
Post-doctorant, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Steven Hooper
Sainsbury Research Unit, UK

Paz Nuñez-Regueiro
Responsable de l'unité patrimoniale Amériques, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Léandro Varison
Directeur adjoint, département de la recherche et de l'enseignement, musée du quai Branly – Jacques Chirac

La playlist *Premières Nations* est disponible sur l'application Sonorama !

Entretien avec Steve Bourget, commissaire de l'exposition

1. L'histoire et la culture des Premières Nations sont uniques au monde. Comment expliquer cette singularité ?

Steve Bourget : Intrigants à bien des égards, ce sont des peuples horticoles, chasseurs, cueilleurs, pêcheurs, qui se sont sédentarisés mais sans la pratique de l'agriculture ni l'usage de la céramique. Tout au long d'une histoire qui s'inscrit sur plusieurs millénaires, ils ont formé des sociétés villageoises sophistiquées avec des structures sociales, politiques et spirituelles qui sont comparables à celles des toutes premières sociétés complexes d'Amérique et d'ailleurs. Cette exceptionnalité, tant du point de vue de l'organisation sociale que du modèle de résidence, est en partie redevable aux extraordinaires conditions écologiques de la région, ainsi qu'à de vastes et complexes réseaux d'échanges sociaux soutenus par de nombreux traits communs. Il est certain que la richesse offerte par les fleuves et les océans tels que les saumons, les flétans, les coquillages, et la multitude de mammifères marins, ainsi que les ressources terrestres des riches forêts de cèdres rouges, ont fortement contribué à ce succès.

2. Comme dans d'autres continents, le masque occupe ici une place importante. Que représente-t-il ?

Steve Bourget : Les Premières Nations de la côte nord-ouest utilisent les masques de façon particulièrement théâtrale, aussi bien lors d'un potlatch, pour présenter l'identité ancestrale et mettre en scène des traditions claniques ou familiales, qu'à l'occasion de cérémonies d'initiation des sociétés secrètes ou des performances chamaniques pour incarner le monde spirituel. Conçus pour être portés sur la tête, parfois sur les épaules, ils sont sculptés dans une grande variété de formes, allant des masques épousant les traits du visage, à des créations spectaculaires.

Ce masque frontal, chef-d'œuvre de l'art Nisga'a, représente une libellule, associée à la société des cannibales. Il était vraisemblablement utilisé lors du grand rituel hivernal, dans le cadre de la cérémonie de la société des cannibales.



3. Les clans sont-ils tous organisés de la même manière ?

Steve Bourget : L'organisation sociale et les liens de parentés des Premières Nations de la côte nord-ouest sont très variés bien qu'on décèle des similarités régionales. Ainsi, les groupes plus au nord tel que les Tlingits, les Haïdas et les Tsimshians sont des sociétés matrilinéaires, tandis que les groupes méridionaux, comme les Kwakwaka'wakw, les Salish et les Nuu-chah-nulth ont un système de filiation et de descendance plus flexibles. La plupart des groupes côtiers sont organisés sous formes de clans, souvent au nombre de deux dans un village. De façon majoritaire, des règles d'exogamie s'imposent : les individus doivent alors choisir leurs partenaires dans le clan opposé. Cette règle permet d'établir de multiples rapports de collaboration et de réciprocité entre les clans d'un village et d'une même Nation. La « maison » est une unité sociale autonome fondée sur un groupe de descendance qui exerce un contrôle sur les ressources d'un territoire et détient un patrimoine immatériel, comme des mythes et des noms octroyant le droit exclusif à exhiber des blasons, à célébrer des danses et des rituels.

4. Quelle place le chamane occupe-t-il dans ces communautés ?

Steve Bourget : Le chamane de la côte nord-ouest, comme celui de Sibérie qui participe à la même tradition, est un médiateur entre le monde culturel – celui des humains et de l'espace villageois – et celui des forces surnaturelles. Ces dernières se situent au-delà du village et de son espace socialisé, dans la mer, dans le ciel, dans les denses forêts pluviales et les montagnes. Une fois ses pouvoirs acquis, souvent sous la forme d'esprits auxiliaires, à la suite d'une quête chamanique ou de situations extraordinaires, le chamane remplit plusieurs fonctions. Il diagnostique et soigne les maladies résistantes aux remèdes traditionnels ; il doit aussi protéger sa communauté contre la sorcellerie, prédire les conditions météorologiques, aider aux expéditions de guerre et de chasse et confectionner des amulettes protectrices. Le chamane peut être un homme ou une femme. Les chamanes sont reconnaissables à leurs colliers d'amulettes, leurs attributs vestimentaires et leurs longs cheveux emmêlés, qu'ils ne coupent jamais, car une part importante de leur pouvoir y réside.

5. Comment les arts s'inscrivent-ils dans l'univers des Premières Nations de cette région ?

Steve Bourget : Les arts sont indissociables des aspects spirituels et sociaux des Premières Nations de la côte nord-ouest. Ils illustrent ce lien complexe entre le monde des esprits, de la nature et de la culture. D'une part, les artistes représentent les nombreux sujets des forces spirituelles, les êtres qui peuplent les divers milieux et le cosmos, comme ceux qui donnent la vie et entraînent la mort ; d'autre part, ils se dédient au monde social en illustrant l'origine ancestrale, les acquis et les privilèges des individus, des clans et des villages. Ainsi, lors des potlatchs, ces objets, accompagnés de chants et de discours, rendent tangibles dans la réalité un patrimoine qui est à la fois matériel et immatériel. Ancré dans cette longue tradition, le renouveau artistique actuel se déroule aussi bien dans les pratiques traditionnelles telles que la vannerie, le tissage et la sculpture, que dans les productions plus contemporaines. De toutes disciplines et de toutes orientations artistiques confondues, les artistes autochtones d'aujourd'hui se réclament, à juste titre, de cet héritage culturel.

Pour découvrir l'exposition

Visites en familles (dès 6 ans)
Audioguide et visites guidées (dès 12 ans)

Autour de l'exposition

Colloque

Premières Nations de la côte Nord-Ouest de l'Amérique du Nord
▸ 30 septembre et 1er octobre 2026

Rencontre

« Les coulisses de l'exposition », rencontre avec Steve Bourget, commissaire de l'exposition
▸ 20 octobre,17h
Gratuit (dans la limite des places disponibles)

Concerts et spectacle
Tarifs et réservations sur quaibranly.fr

Haïda Manga, concert-dessiné
Michael Nicoll Yahgulanaas et Ernst Reijseger
▸ 10 et 11 octobre, 15h

Au pays des chasseurs de têtes, Edward Sheriff Curtis (1914), ciné-concert
Laura Ortman
▸ 11 octobre, 17h30

Aalaapi | ᐊᐢᓀᐱ, théâtre-documentaire
Collectif Aalaapi
▸ 14 novembre, 15h et 18h30

Elisapie, concert
▸ 15 novembre, 17h

Dimanche en famille

Ateliers, jeux, contes… (dès 3 ans)
▸ 25 octobre, de 14h à 18h
Activités gratuites (dans la limite des places disponibles)

Soirée événement

Performances, concert, talks, DJ set…
▸ 27 novembre, de 20h à 1h du matin
Gratuit (dans la limite des places disponibles)

Envie d'en savoir plus ?

Catalogue de l'exposition
Coédition musée du quai Branly – Jacques Chirac / éditions El Viso, 32€, disponible à la Librairie-boutique du musée.

Sélection d'ouvrages
à consulter au salon de lecture Jacques Kerchache (hall du musée, accès libre)

Renseignements

www.quaibranly.fr
contact@quaibranly.fr
Informations : 01 56 61 70 00

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 10h30 à 19h, nocturnes tous les jeudis jusqu'à 22h

Entrée réservée aux adhérents et amis du musée dès 9h30, du mardi au samedi

Ouverture exceptionnelle les lundis des vacances scolaires de la Toussaint et Noël (zones A, B et C)

Entrée gratuite pour tous le 1er dimanche de chaque mois

Devenez Adhérent

Devenez adhérent et bénéficiez d'un accès illimité et coupe-file, toute l'année !
Informations et souscriptions à l'espace adhésion situé dans le hall d'accueil

Bon plan
En adhérant le jour de votre visite, le montant de votre billet musée plein tarif est déduit du prix de votre abonnement !

Pour en profiter, rendez-vous à l'espace adhésion avec votre billet du jour*.

Suivez-nous

#ExpoPremièresNations

Couverture : Coffre à motif de requin © Jay Simeon, photo Melissa Bermudez © Graphisme : H5 / Visuel 1 : Masque nisga'a 71.1951.35.3 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain
Imprimé sur du papier 100% recyclé.

Activités recommandées – notamment ! – aux familles avec enfants
*valable uniquement sur place le jour de votre visite, pour l'achat d'un Pass Solo ou Duo (non cumulable), sur présentation d'un billet payant plein tarif à l'espace adhésion du mardi au dimanche de 10h30 à 17h30 (fermé le 1er dimanche du mois).

Avec le soutien de
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité
INSTITUT FRANÇAIS
Centre Culturel Canadien Paris