Saison 26 – 27

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Aperçu de saison

Sept / Oct

Premières Nations (p.6)

Voir Tahiti (p.11)

Violence silencieuse (p.12)

Aïnous (p.15)

▸ 24 septembre
Présentation
Gradhiva n°41
« Ceci n'est pas un faux »

▸ 30 septembre et 1er octobre
Colloque international
Premières Nations de la côte Nord-Ouest de l'Amérique du Nord

▸ 4 octobre
Événement
La Fête de la Science

▸ 8 octobre
Conférence
L'archéologie dans la cité

▸ 10 et 11 octobre
Concert-dessiné
Haïda Manga
Michael Nicoll Yahgulanaas
Ernst Reijseger

▸ 11 octobre
Ciné-concert
Au pays des chasseurs de têtes, Edward S. Curtis
Laura Ortman

▸ 14 octobre
Colloque international
Autour de Chupícuaro : pour une archéologie participative dans les Amériques et ailleurs

▸ 17 octobre
Cinéma (en écho à *Plumes du paradis*)
Vanen, les plumes du paradis
Loïc Degen

▸ 17 au 25 octobre
Cinéma
Festival jeune public

▸ 20 octobre
Rencontre
Les coulisses de *Premières Nations*

▸ 25 octobre
Événement
Dimanche en famille

Nov

▸ 5 novembre
Cinéma (en écho à *Plumes du paradis*)
Sur la piste du casoar
Jérémy Frey et Rémi Dupouy

▸ 10 et 11 novembre
Colloque international
Le temps des épreuves

▸ 12 au 19 novembre
Les dialogues du quai Branly
Histoire ancienne des Amériques

▸ 14 novembre
Théâtre
Aalaapi ᐊᐢᓵᐱ
Collectif Aalaapi

▸ 15 novembre
Concert
Elisapie

▸ 18 novembre
Colloque international
De l'Afrique vers l'Allemagne et la France. Des recherches en commun sur des parcours d'objets

▸ 27 novembre
Événement
Soirée *Premières Nations*

Journée d'études
Faire une histoire orale des institutions culturelles

▸ 28 novembre au 6 décembre
Événement
Semaine de l'accessibilité

Déc

▸ 3 et 10 décembre
Les dialogues du quai Branly
Histoire ancienne des Amériques

▸ 5 et 6 décembre
Sbek Thom, grand théâtre d'ombres
La flèche du Naga (Sor Neak Bas)

▸ 27 décembre
Événement
Un autre Noël

Janv

▸ 14 janvier
Cinéma
Le cinéma du LAP

▸ 14, 21 et 28 janvier
Les dialogues du quai Branly
Cartographies plurielles

▸ 27 janvier
Colloque
Les Aïnous et la reconnaissance des peuples autochtones

Concert et danse
Mayunkiki et le Surge Orchestra
Troupe du Upopoy, National Ainu Museum and Park

2026 / 2027

Févr	Mars	Avr	Mai	Juin	Juill / Août

Rois et reines d'Afrique (p.16)

Préserver pour transmettre (p.21)

Miriam Makeba (p.22)

▸ 7 février
Événement
Dimanche en famille

▸ 18 février
Cinéma
Le cinéma du LAP

▸ 25 février
Les dialogues du quai Branly
Les réparations

▸ 4, 11 et 18 mars
Les dialogues du quai Branly
Les réparations

▸ 6 et 7 mars
Danse
L'assemblée de l'Épître
Invitation au chorégraphe Radouan Mriziga

▸ 11 mars
Conférence
Anne Cheng en dialogue avec Maurice Godelier

▸ 13 et 14 mars
Danse
L'assemblée de l'Épître
Invitation au chorégraphe Radouan Mriziga

▸ 25 mars
Les dialogues du quai Branly
Le roman impérial, une histoire mondiale

Cinéma
Le cinéma du LAP

▸ 1er avril
Cinéma
Le cinéma du LAP

▸ 1er, 22 et 29 avril
Les dialogues du quai Branly
Le roman impérial, une histoire mondiale

▸ 4 avril
Événement
Dimanche en famille

▸ 7 et 8 avril
Colloque international
Rois et reines d'Afrique

▸ 16 avril
Événement
Soirée *Rois et reines d'Afrique*

▸ 24 avril
Concert-spectacle
Dream Mandé – Djata
Rokia Traoré

▸ 25 avril
Concert
Le chant des griots

▸ 22 mai
Événement
Nuit européenne des musées

Lecture augmentée
Ségou, le pouvoir des femmes
Aïssa Maïga

▸ 22 et 23 mai
Conte
Les voix des héroïnes oubliées
Flopy

▸ 23 mai
Concert
Makeda, Azmari Future
Théo Ceccaldi

▸ 28 et 29 mai
Concert
Oumou Sangaré

▸ 30 mai
Concert
Hommage à Miriam Makeba
Thanda Choir

▸ 1er au 6 juin
Événement
Les Journées solidaires

▸ 5 juin
Événement
Nuit blanche

▸ 5 et 6 juin
Événement
Rendez-vous aux jardins

▸ 24 juin
Cinéma
Le cinéma du LAP

▸ 3 et 4 juillet
Événement
Week-end de lancement Branly Jardin d'été

▸ 3 juillet au 1er août
Événement
Jardin d'été

▸ 8 juillet au 1er août
Cinéma en plein air
Dans le cadre du Jardin d'été

L'intégralité de la programmation (rendez-vous au salon de lecture, visites, ateliers, etc.) figure sur l'agenda du site internet.

Sommaire

Expositions	4
Collections	24
Concerts, spectacles & cinéma	36
Événements	50
Recherche et débats d'idées	58
Le musée hors les murs	68
Activités, outils d'aide à la visite et informations pratiques	74
Merci	82

Édito

Chaque saison est une nouvelle promesse de découvertes, de rencontres, de dialogues inattendus entre les œuvres, les artistes, les chercheurs et les publics.

Dans le prolongement du vingtième anniversaire du musée, la saison 2026-2027 témoigne d'une institution toujours plus ouverte aux expressions artistiques des plus anciennes aux plus contemporaines. Des premières nations du Nord-Ouest de l'Amérique aux Aïnous du Japon, des premières photographies de Tahiti aux grandes royautés d'Afrique, de la violence coloniale à la figure iconique de Miriam Makeba, les expositions offriront autant de façons d'explorer la vitalité des créations, la richesse des patrimoines et les questions qui agitent l'expérience humaine.

Cette ambition inspirera toute l'année la programmation de colloques, de conférences et de débats, à l'occasion des *Dialogues du quai Branly* ou des *Conversations du salon de lecture Jacques Kerchache* qui permettront des rencontres passionnantes et des discussions à la pointe de la recherche.

Spectacles, concerts, performances et projections feront aussi du musée un lieu où se conjuguent sans cesse savoirs et émotions, au rythme des sons, des images et des corps dans une valorisation vivante et vibrante des arts et des patrimoines immatériels. Je me réjouis par exemple de la carte blanche offerte à Radouan Mriziga, chorégraphe originaire de Marrakech, dédiée à la danse et à la création contemporaine des cultures amazighes.

Cette nouvelle saison est surtout une occasion de vous rencontrer, pour la première fois ou à nouveau, et de partager avec vous les découvertes, les questions et les émerveillements que nous tâchons de faire éclore en nos murs. Je vous souhaite la bienvenue au musée du quai Branly – Jacques Chirac, où dialoguent, avec vous, les cultures.

Emmanuel Kasarhérou,
Président du musée du quai Branly – Jacques Chirac

Expositions

Premières Nations	6
Voir Tahiti	10
Violence silencieuse	12
Aïnous	14
Rois et reines d'Afrique	16
Préserver pour transmettre	20
Miriam Makeba	22

Coffre à motif de requin, Jay Simeon



Premières Nations

Arts et cultures du Nord-Ouest de l'Amérique

Exposition

Galerie Jardin
▸ du 29 septembre 2026
au 17 janvier 2027

Commissariat

Steve Bourget,
responsable de collections
Amériques, musée du quai
Branly – Jacques Chirac

Commissaire associée

Nika Collison, directrice
du Haida Gwaii Museum,
Canada

Scénographie

Atelier Maciej Fiszer

Avec le soutien du Centre Culturel Canadien à Paris et de l'Institut français du Canada

Centre Culturel Canadien Paris

INSTITUT FRANÇAIS Canada

Cartographie réalisée par

esri France

Sur les réseaux sociaux

#ExpoPremièresNations

Sur près de 1 800 kilomètres de littoral et à travers une quarantaine de langues, les Premières Nations du Nord-Ouest américain ont fait de leur art un langage sacré fascinant, peuplé d'esprits et de figures totémiques.

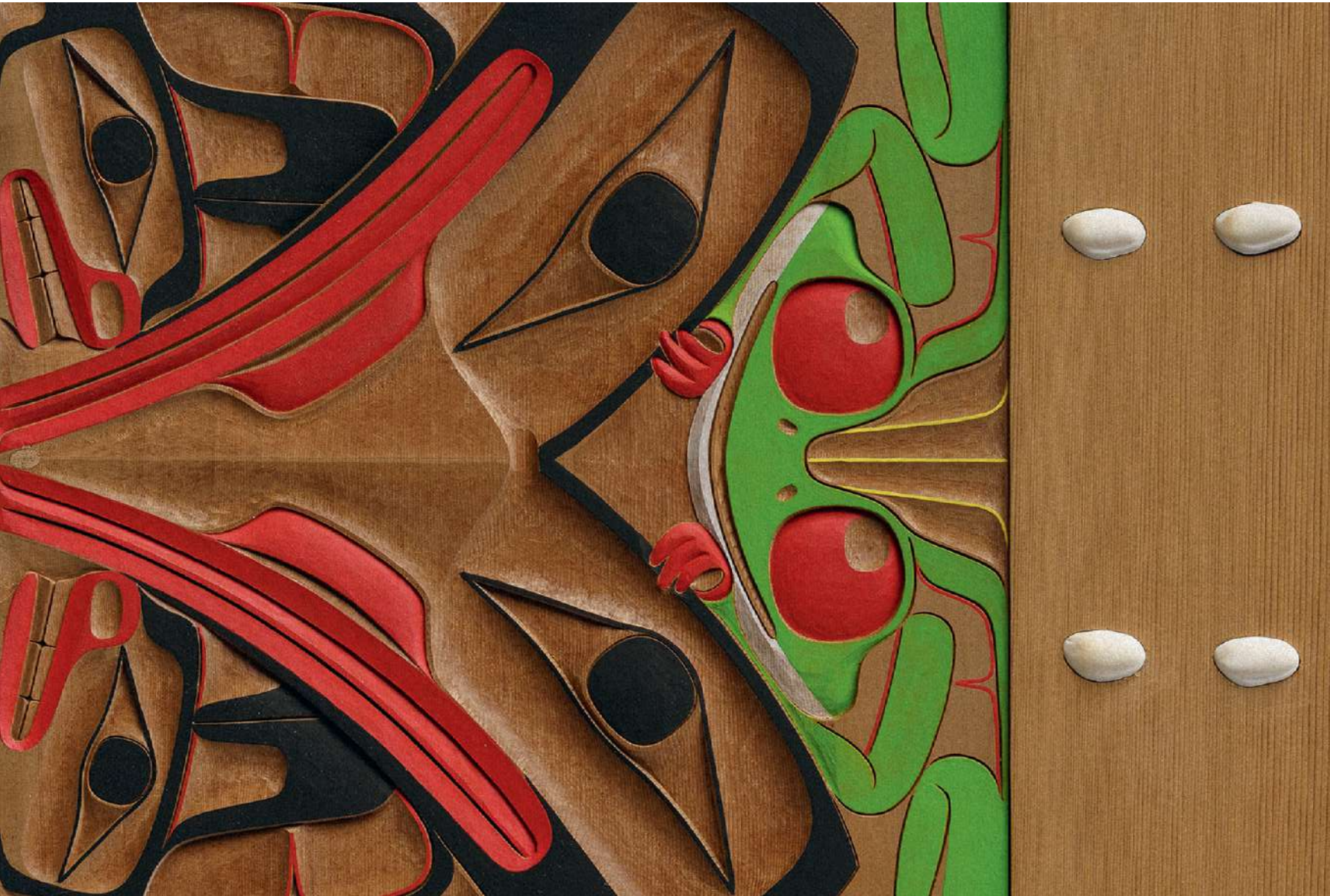
Entre océan Pacifique et forêts pluviales, inspirés et favorisés par l'abondance des ressources naturelles, les peuples autochtones du Nord-Ouest américain ont développé, sans agriculture ni écriture, des sociétés parmi les plus singulières au monde, fondées sur un patrimoine artistique et spirituel remarquable.

Cet environnement exceptionnel a favorisé un mode de vie et un système de pensée, que l'on retrouve dans l'art des Premières Nations. On y croise des êtres prodigieux et des animaux-esprits tel Corbeau, créateur et ancêtre des clans. Ces figures, dépositaires d'histoires et de droits ancestraux, ornent mâts héraldiques, maisons, masques, vêtements et objets quotidiens, dont la production suit des règles précises, faisant de cet art un langage sacré.

Au 18e siècle, lors des premiers contacts avec les Européens, ces peuples formaient une mosaïque de clans où la filiation se transmettait le plus souvent par la mère. Droits, savoirs et obligations structuraient un vaste réseau social reliant les communautés au-delà de chaque village.

Leur pensée et leurs créations ont profondément marqué anthropologues et artistes, de Franz Boas et Claude Lévi-Strauss aux surréalistes comme Max Ernst et André Breton. Aujourd'hui, leurs traditions artistiques et spirituelles demeurent vivantes, témoignant d'un héritage exceptionnel.

Coffre à motif de corbeau, Jay Simeon



Autour de l'exposition

Pour découvrir l'exposition

Audioguide
français et anglais

Visite guidée
▸ à partir de 12 ans
▸ durée : 1h30

Visite guidée famille
▸ à partir de 6 ans
▸ durée : 1h30

Parcours enfant
Des panneaux dédiés pour une découverte ludique de l'exposition
▸ à partir de 7 ans

Dispositifs destinés aux personnes en situation de handicap
Des fiches de salle adaptées aux différents types de handicap et une vidéo LSF

Les rendez-vous autour de l'exposition

Colloque international
Premières Nations de la côte Nord-Ouest de l'Amérique du Nord
▸ 30 septembre et 1er octobre 2026 (page 60)

Concert-dessiné
Haïda Manga
Michael Nicoll Yahgulanaas et Ernst Reijseger
▸ 10 et 11 octobre 2026 (page 39)

Ciné-concert
Au pays des chasseurs de têtes, Edward Sheriff Curtis (1914)
Laura Ortman
▸ 11 octobre 2026 (page 39)

Rencontre
Coulisses de l'exposition
▸ 20 octobre, 17h

Dimanche en famille
▸ 25 octobre 2026 (page 55)

Théâtre
Aalaapi ᐊᐞᐱ.
▸ 14 novembre 2026 (page 39)

Concert
Elisapie
▸ 15 novembre 2026 (page 39)

Soirée événement
▸ 27 novembre 2026 (page 54)

Pour aller plus loin

Catalogue
208 pages, 32 €
Coédition musée du quai Branly – Jacques Chirac / Éditions El Viso (version française)

Sur les réseaux sociaux
#ExpoPremièresNations

Activités et supports recommandés - notamment – aux familles avec enfants.

Le + adhérent

Participez à un temps événementiel dédié aux adhérents autour de cette exposition

Coiffe frontale dite « chapeau de clan », Tlinglit, Alaska





Gustave Viaud (1836-1865), *Papeete, [Pape'ete], le bord de mer entre Fare Ute et la boulangerie militaire*, Tahiti, Pape'ete, 22 août 1860

Voir Tahiti

Premières photographies 1859-1870

Exposition

Atelier Martine Aublet
▸ du 29 septembre 2026
au 31 janvier 2027

Commissariat

Christine Barthe, responsable de l'unité patrimoniale des collections photographiques du musée du quai Branly – Jacques Chirac

Annabelle Lacour, responsable de collections photographiques du musée du quai Branly – Jacques Chirac

Cette exposition est présentée avec le soutien de la Fondation Martine Aublet, sous l'égide de la Fondation de France

Ce projet est labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire du 01/09/26 au 30/09/27

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE
2026 . 2027
1826 . 1827

Sur les réseaux sociaux

#VoirTahiti

Deux regards, une décennie d'écart : les tout premiers clichés de la Polynésie française ressurgissent, signés de deux officiers de marine de passage. Une redécouverte photographique inédite au musée.

Entre 1859 et 1870, Gustave Viaud et Paul-Émile Miot saisissent, chacun par leur regard, un territoire en pleine transformation.

Leurs images révèlent les débuts de la photographie à Tahiti, mais aussi les bouleversements liés à l'affirmation de la présence coloniale française : évolution des paysages, essor de Pape'ete comme centre administratif et militaire, nouvelles relations diplomatiques.

À travers leurs choix de composition et de procédés photographiques, les deux hommes livrent un témoignage sensible de l'archipel à un moment charnière de son histoire.

Conçue à partir de photographies acquises en grande partie par le musée en 2023, l'exposition *Voir Tahiti. Premières photographies 1859-1870* met à l'honneur des tirages accompagnés de leurs négatifs très rarement montrés. Elle donne ainsi à voir la matérialité de ces clichés et offre un témoignage saisissant sur un territoire qui sera ensuite largement photographié.

Le + adhérent

Du mardi au samedi, accédez aux expositions dès 9h30 (au lieu de 10h30) grâce à votre Pass.

Violence silencieuse

Sous le regard de Roméo Mivekannin

Exposition

Galerie Marc Ladreit
de Lacharrière
▸ du 10 novembre 2026
au 4 avril 2027

Commissariat

Gaëlle Beaujean, responsable de l'unité patrimoniale Afrique, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Scénographie

Julia Dessirier

Cette exposition est présentée grâce au soutien de la Fondation Marc Ladreit de Lacharrière

Ce projet est labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire du 01/09/26 au 30/09/27

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE
2026 . 2027
1826 . 1827

Autour de l'exposition

Visite guidée

Vidéo LSF et fiches de salle adaptées aux différents types de handicap

Sur les réseaux sociaux

#ExpoRomeoMivekannin

Comment dénoncer les exhibitions coloniales sans en reproduire la violence ? Roméo Mivekannin retourne l'objectif vers le visiteur lui-même, dans une œuvre qui interroge l'histoire des zoos humains et leurs images.

Né en 1986 à Bouaké en Côte d'Ivoire, Roméo Mivekannin développe une oeuvre qui revisite les représentations européennes des modèles noirs en peinture et en photographie. Connu pour ses œuvres sur drap mêlant acrylique et élixir de boue, il s'insère par l'autoportrait dans des scènes historiques pour en interroger la construction et les enjeux.

Il analyse de façon critique les exhibitions ethnographiques des 19e et 20e siècles, où des personnes non européennes étaient présentées comme objets de curiosité. Il met en lumière la persistance de ces héritages dans les musées, ainsi que la violence silencieuse des photographies produites à Paris à cette époque.

Pour l'exposition, Roméo Mivekannin crée quatre sculptures métalliques en forme de volières fermées, représentant le musée d'ethnographie du Trocadéro, l'aile ouest du palais de Chaillot, le musée de la Porte Dorée et le musée du quai Branly – Jacques Chirac. Réalisées en collaboration avec des forgerons ivoiriens à Abidjan, ces volières matérialisent un dispositif d'enfermement symbolique.

Il présente également treize grandes toiles inspirées des photographies de la collection du musée : la première revisite une présentation en panoplie du Trocadéro, les suivantes réinterprètent des exhibitions ayant eu lieu au Champ-de-Mars, au Jardin d'Acclimatation ou aux Folies Bergères. Les photographies originales seront visibles à travers un dispositif évoquant le verre sans tain, invitant le visiteur à interroger sa propre position de regardant.

Exposition organisée en collaboration avec l'artiste et la Galerie Cécile Fakhoury (Abidjan, Dakar, Paris)

Roméo Mivekannin, ~~*Gouma, femme Yoruba*~~, 2026, Courtesy de l'artiste et Galerie Cécile Fakhoury (Abidjan, Dakar, Paris)





Manteau cérémoniel, fin du 19e siècle

Aïnous
Une voix du Japon

Exposition
Galerie Germain Viatte
▸ du 26 janvier au 27 juin 2027

Commissariat
Adrien Bossard,
conservateur du patrimoine,
directeur du musée
départemental des arts
asiatiques, Nice

Jules Ogier,
professeur agrégé d'histoire,
spécialiste du Japon

Avec la collaboration d'experts
du Musée national aïnou

Scénographie
Maud Martinot

Avec le soutien de
JAPANFOUNDATION
国際交流基金

Autour de l'exposition
Visite guidée

Vidéo LSF et fiches de salle
adaptées aux différents types
de handicap

Colloque international (p. 62)

Concert et danse (p. 41)

Visite guidée famille

Parcours enfant et livret-jeux

Dimanche en famille (p. 55)

Catalogue
224 pages, 37 €
Coédition musée du quai
Branly – Jacques Chirac /
Éditions El Viso

Sur les réseaux sociaux
#ExpoAïnous

Population autochtone d'Asie du Nord-Est, les Aïnous sont historiquement associés à un vaste territoire qui s'étend du Japon à la Russie, correspondant à la partie nord de Honshū, aux îles de Hokkaidō, Sakhaline et de la chaîne des Kouriles, jusqu'à la pointe méridionale de la péninsule du Kamchatka.

Soumis à un processus colonial d'assimilation, les Aïnous ont été progressivement intégrés à la société japonaise, à partir du 19e siècle. Aujourd'hui, officiellement reconnus comme peuple autochtone par le Japon, ils font entendre leurs voix et affirment avec force la vitalité de leur culture.

Cette première exposition d'un musée national français consacrée aux Aïnous a pu compter sur le soutien et l'expertise du Musée national aïnou. À travers des œuvres d'art autochtone contemporain reliant le passé et le présent, cette présentation montre de multiples continuités entre plusieurs générations d'artistes et d'artisans. Travail du bois, créations textiles ou graphiques, ces œuvres introduisent à un univers spirituel aïnou, où l'ours occupe une place centrale. Des symboles qu'on trouve également dans les motifs ornant les vêtements brodés venus des forêts du Nord.

Entre rizières et banquise, les Aïnous ont inventé un imaginaire singulier, porté par une tradition orale et musicale. Ce patrimoine est aujourd'hui au cœur du travail de créateurs soucieux de transcrire une identité plurielle.

À l'occasion de cette exposition, la collection aïnoue du musée du quai Branly – Jacques Chirac sera valorisée pour la première fois, en dialogue avec des prêts exceptionnels du Musée national aïnou et du Musée national d'ethnologie (Minpaku) au Japon.

NATIONAL AINU MUSEUM

Rois et reines d'Afrique
Formes et figures du pouvoir

Exposition

Galerie Jardin
▸ du 6 avril au 11 juillet 2027

Commissariat

Hélène Joubert, ancienne conservatrice générale de l'unité patrimoniale des collections Afrique, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Commissaire associé

Malick Ndiaye, conservateur du Musée Théodore-Monod d'art Africain IFAN-Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal

Scénographie

Atelier Jodar, Sylvie Jodar

Cette exposition a été présentée au Louvre Abu Dhabi du 29 janvier au 8 juin 2025 dans le cadre du partenariat entre le Louvre Abu Dhabi, France Muséums et le musée du quai Branly – Jacques Chirac

À travers dix siècles d'histoire et vingt royaumes, *Rois et reines d'Afrique*, présentée au Louvre Abu Dhabi en 2025, retrace la façon dont l'art a exprimé, incarné et légitimé le pouvoir en Afrique subsaharienne.

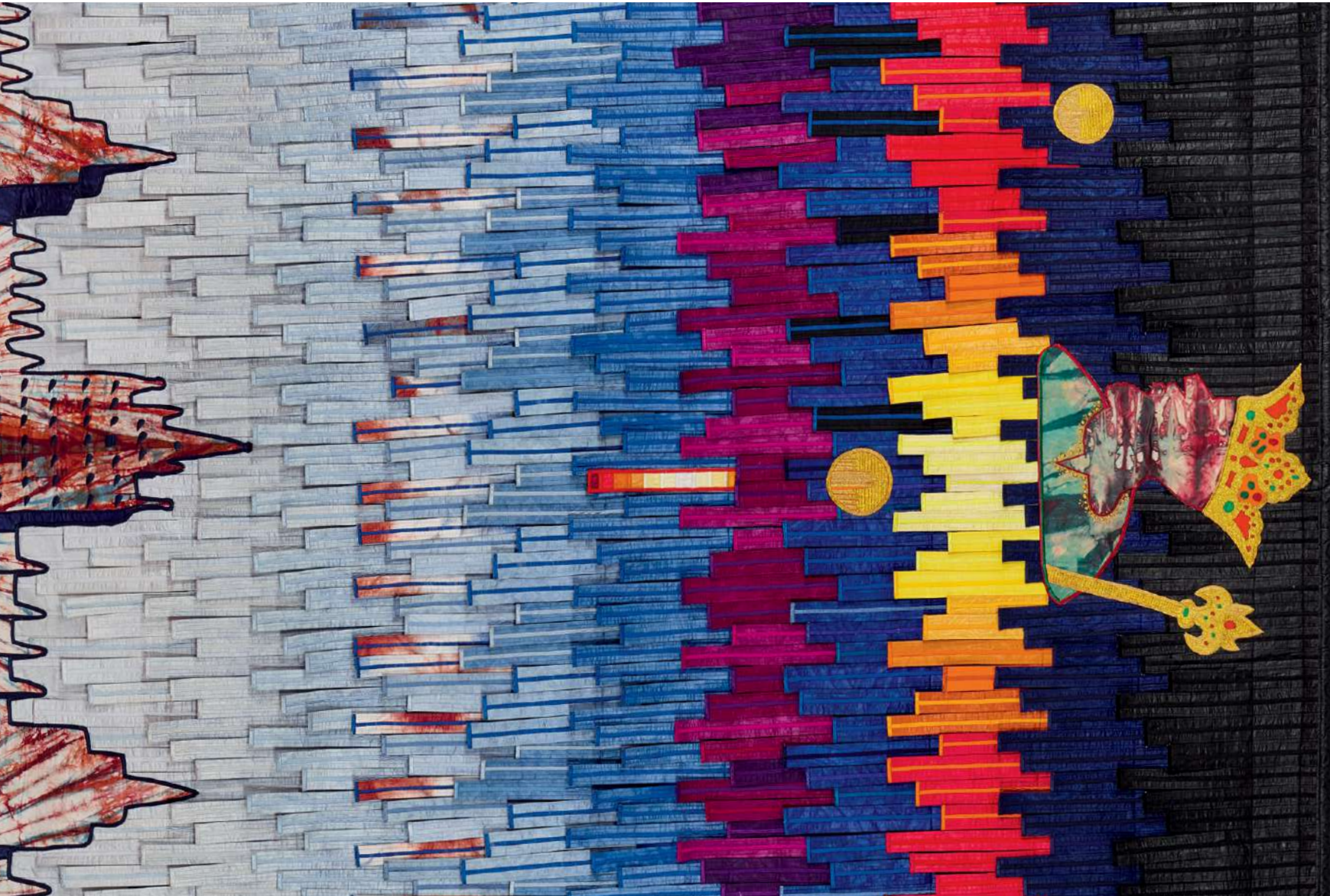
S'appuyant sur une sélection exceptionnelle d'objets de prestige, œuvres contemporaines, photographies, gravures, cartes, l'exposition met en lumière la diversité des formes de pouvoir symboliques ou sacrées qui ont structuré les sociétés africaines.

S'y croisent ainsi des figures historiques, mythiques ou légendaires, telles que Béhanzin, Shaka Zoulou, Makeda la reine de Saba, Soundiata Keïta ou Mansa Moussa, ainsi que des royaumes célèbres comme Ife, Owo, les Akan, les Yoruba ou les royaumes éthiopiens. Couronnes, parures, sceptres, trônes, tambours monumentaux, masques royaux et armes d'apparat témoignent de savoir-faire remarquables et d'une créativité foisonnante.

D'ouest en est, cette traversée du continent mêle approches historiques, géographiques et thématiques, dans un dialogue permanent entre objets anciens, œuvres contemporaines et archives sonores qui souligne la permanence et l'actualité des enjeux liés au pouvoir.

Rois et reines d'Afrique révèle ainsi la richesse des cultures matérielles africaines, leur profondeur historique et leur rôle majeur dans l'histoire mondiale des arts. C'est la première exposition d'envergure consacrée à la puissance artistique et politique des royautés d'Afrique subsaharienne.

Abdoulaye Konaté, *Le Mali, un trésor*, 2020



Autour de l'exposition

Pour découvrir l'exposition

Audioguide
français et anglais

Visite guidée
▸ à partir de 12 ans
▸ durée : 1h30

Visite guidée famille
▸ à partir de 6 ans
▸ durée : 1h30

Parcours enfant et livret-jeux
Des panneaux dédiés pour une découverte ludique de l'exposition
▸ à partir de 7 ans

Dispositifs destinés aux personnes en situation de handicap
Des fiches de salle adaptées aux différents types de handicap et une vidéo LSF

Activités et supports recommandés - notamment – aux familles avec enfants.

Les rendez-vous autour de l'exposition

Dimanche en famille
▸ 4 avril 2027 (page 55)

Colloque international
Rois et reines d'Afrique
▸ 7 et 8 avril 2027 (page 62)

Soirée événement
▸ 16 avril 2027 (page 54)

Concert-spectacle
Dream Mandé – Djata
Rokia Traoré
▸ 24 avril 2027 (page 43)

Concert
Le chant des griots
Bassekou Kouyate et Amy Sacko
La Litanie des Cimes et Mah Damba
▸ 25 avril 2027 (page 43)

Lecture augmentée
Ségou, le pouvoir des femmes
Aïssa Maïga
▸ 22 mai 2027 (page 43)

Conte
Les voix des héroïnes oubliées
Flopy
▸ 22 et 23 mai 2027 (page 43)

Concert
Makeda, Azmari Future
Théo Ceccaldi
▸ 23 mai 2027 (page 44)

Concert
Oumou Sangaré
▸ 28 et 29 mai 2027 (page 44)

Concert
Hommage à Miriam Makeba
Thanda Choir
▸ 30 mai 2027 (page 44)

Pour aller plus loin

Catalogue
224 pages, 32 €
Coédition musée du quai Branly – Jacques Chirac / Lienart

Sur les réseaux sociaux
#ExpoRoisEtReines

Le + adhérent

Faites découvrir gratuitement le musée à vos invité(e)s les jeudis soirs à partir de 19h

Sculpture perlée Yoruba, Nigéria, milieu du 20e siècle





Cheikh Ibrahim Fall et Baye Fall,
deuxième moitié du 20e siècle, Sénégal

Préserver pour transmettre
Les coulisses de la conservation des collections

Exposition

Atelier Martine Aublet
▸ du 6 avril 2027
au 19 mars 2028

Commissariat

Clothilde Castelli, Elsa Debiesse, Julie Gordon, Charlotte Jimenez, Éléonore Kissel et Fabrice Sauvagnargues, du pôle conservation, restauration, analyses (PCRA) du musée du quai Branly – Jacques Chirac

Cette exposition est présentée avec le soutien de la Fondation Martine Aublet, sous l'égide de la Fondation de France

Derrière chaque objet exposé se cache un travail invisible de préservation. *Préserver pour transmettre* lève le voile sur les coulisses de la conservation matérielle, entre science, pratique, éthique et dialogue avec les communautés d'origine.

Lorsqu'un objet entre dans les collections du musée, son statut change. Son état matériel guide alors les choix de conservation : questionnement sur les réparations d'usage, préventions des dégradations, interventions curatives, restaurations ou recherches physico-chimiques.

À travers les actions du pôle Conservation, Restauration, Analyses du musée du quai Branly – Jacques Chirac, cette exposition donne à voir les différents enjeux à considérer pour préserver, des spécificités propres aux matériaux à la dimension immatérielle qui peut être attachée à l'objet.

Le parcours aborde ainsi, tour à tour, l'identification des matériaux, les moyens de protection contre les agents d'altération, les objectifs des restaurations et leurs limites dans certaines situations, telles que la prise en compte de valeurs immatérielles complexes ou un état de dégradation trop avancé.

Didactique, la scénographie permet de voir et comprendre des états habituellement invisibles : dégradations, objets avant et après traitement, images scientifiques. Elle souligne également comment les échanges avec les communautés d'origine éclairent les choix de protection, d'étude et de traitement, ainsi que les dimensions spirituelles, rituelles ou sociales attachées aux objets.

Miriam Makeba
Diva panafricaine

Exposition

Galerie Marc Ladreit de Lacharrière
▸ du 1er juin au 26 septembre 2027

Commissariat

Kidi Bebey, autrice et journaliste

Sarah Frioux Salgas, responsable des archives à la médiathèque du musée du quai Branly – Jacques Chirac

Cette exposition est présentée grâce au soutien de la Fondation Marc Ladreit de Lacharrière

Autour de l'exposition

Visite guidée

Vidéo LSF et fiches de salles adaptées aux différents types de handicap

Sur les réseaux sociaux

#ExpoMiriamMakeba

Chanteuse engagée et symbole de résistance à l'apartheid, Miriam Makeba a fait de sa voix une arme politique. Plongée dans l'histoire d'une artiste devenue icône planétaire du 20e siècle.

Au milieu des années 1960, alors que le « tiers monde » se libère du colonialisme dans un monde marqué par la guerre froide, une voix venue d'Afrique s'impose sur la scène internationale : celle de Miriam Makeba. Née en 1932 en Afrique du Sud, elle connaît le succès dans son pays avant d'en être bannie en 1959 pour avoir dénoncé l'apartheid.

Exilée, Miriam Makeba devient la première femme noire africaine à accéder au rang de star mondiale. Son tube *Pata Pata* la propulse sur les plus grandes scènes internationales. Pendant plus de trente ans, elle mène un combat inlassable contre l'apartheid, soutient les luttes des Africains-Américains pour les droits civiques et défend le panafricanisme.

De la tribune de l'ONU aux scènes des festivals internationaux, de la Guinée à l'Italie en passant par la France ou l'Algérie, son engagement traverse sa vie publique et privée.
Tout au long de sa carrière, Miriam Makeba impose une nouvelle image de la femme africaine : moderne, fière de ses origines, indépendante et engagée.

L'exposition retrace cette trajectoire hors du commun et rend hommage à une figure majeure de la musique et du militantisme du 20e siècle.

Jürgen Schadeberg, *Miriam Makeba posing for Drum Cover*, 1955. FNAC 06-533, Collection du Centre national des arts plastiques

Collections

L'actualité des collections 26
La boîte arts graphiques 30
Photographie contemporaine 32
Résidence sonore 34

Identités polynésiennes contemporaines. Photo prise au moment de l'activation des œuvres d'Hinatea Colombani et Moeava Meder, sur le plateau des Collections, en juin 2026.



L'actualité des collections

Focus sur la Saison Méditerranée 2026 au cœur du parcours Afrique du Nord et Moyen-Orient

Installation organisée dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026

À l'occasion de la Saison Méditerranée 2026, un espace resserré, sous forme de cabinet, est dédié à l'artiste voyageuse Louise-Marie Peyre (1897-1975). À travers une sélection d'aquarelles réalisées en Tunisie, ce focus interroge la représentation d'éléments architecturaux maghrébins entre patrimonialisation et mise en scène.

Née à Alger, ayant grandi à Avignon, vécu à Tunis puis à Menton, Louise-Marie Peyre parcourt le bassin méditerranéen en portant une attention particulière aux scènes de la vie quotidienne comme aux édifices locaux. Dans ses peintures, mais aussi dans ses photographies et ses films amateurs, les portes traditionnelles tunisiennes apparaissent de manière récurrente. Ce qui est alors présenté comme typique relève souvent d'une authenticité codifiée.

Si elles ne livrent pas une vérité du territoire, ces portes interrogent les seuils entre public et privé, ethnographie et création.
Elles témoignent de la fabrique d'un imaginaire méditerranéen forgé durant la période coloniale et qui, en se perpétuant, devient lui-même une nouvelle référence.

Louise-Marie Peyre (1897-1975),
Sidi Bou Saïd, Tunisie, 1955-1971



Sadikou Oukpedjo, *La Fausse Pomme de Dieu*,
Togo, 2020, Galerie Cécile Fakhoury

L'actualité des collections

Carte blanche au Centre Pompidou
Le sentiment du monde

Du 19 janvier au 29 août 2027, le musée du quai Branly – Jacques Chirac confie au Centre Pompidou, dans le cadre du programme Constellation, une carte blanche au sein de son parcours permanent.

Cet accrochage, intitulé *Le sentiment du monde*, associe plusieurs générations d'artistes, offrant des rapprochements formels, échos thématiques et gestes de réinterprétation critique. Leurs pratiques partagent un engagement politique commun tout en développant des positions singulières, capables de mettre en lumière fractures, circulations et continuités culturelles. La tradition est repensée de diverses manières, par exemple comme une ancestralité vivante, réactivée et soumise à un regard critique.

La scénographie exploite les dispositifs muséographiques du parcours permanent du musée du quai Branly – Jacques Chirac, joue des continuités et des trompe-l'œil, mais elle fait surtout apparaître les ruptures historiques et conceptuelles opérées par les artistes. Après vingt ans d'existence, le musée du quai Branly – Jacques Chirac réaffirme ainsi sa vocation pour le dialogue : entre les cultures, entre les époques, entre les œuvres et les artistes, mais aussi entre les collections et les musées. Une invitation à redécouvrir le parcours permanent et à porter un nouveau regard sur les œuvres qui le composent, pour mieux questionner le temps présent.

La boîte arts graphiques

Au sein du plateau des Collections, cet espace présente des accrochages de photographies, d'archives, d'ouvrages, de dessins ou encore de carnets de voyage issus des collections d'arts graphiques ou de photographies du musée. Régulièrement renouvelée, la boîte arts graphiques vit au rythme des acquisitions, des nouvelles recherches sur les collections et des impératifs liés à la conservation des œuvres.

Le Mbari Club : un espace de création transnationale au Nigeria

Linguiste originaire d'Europe de l'Est, Ulli Beier (1922-2011) enseigne au Nigeria dans les années 1950. En 1957, il participe à la création du magazine littéraire *Black Orpheus* et en 1961 à celle du Mbari Club à Ibadan où se croisent écrivains, artistes et musiciens venus de plusieurs continents. Ulli Beier soutient ainsi les nouvelles formes d'expression artistique et littéraire qui émergent dans le contexte de l'indépendance du Nigeria en 1960. Archives et œuvres conservées au musée témoignent de cette période bouillonnante pour la création africaine.

▸ 2 juillet – 12 octobre 2026

*Vanuatu, archipel sous tension. Premières photographies (1885-1895) dans les collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac**

Cette sélection réunit les plus anciennes photographies du Vanuatu conservées par le musée, réalisées en une décennie par des opérateurs français et britanniques, amateurs ou professionnels. À travers des albums et des tirages, hérités de collections anciennes ou acquis plus récemment, elles donnent à voir le territoire de l'archipel et des communautés ni-Vanuatu dans un contexte de fortes tensions coloniales.

▸ 15 octobre 2026 – 5 avril 2027

*Les images qui restent, les images qui manquent. Photographies du Népal**

Cet accrochage propose une traversée de la collection de photographies du Népal conservées au musée, des portraits royaux du 19e siècle au travail du photographe contemporain Prasiit Sthapit. En réunissant des ensembles inédits ou rarement montrés, il interroge la manière dont les images ont façonné la visibilité du pays, construit des récits historiques et laissé subsister des absences.

▸ 8 avril – 4 octobre 2027

*Ce projet est labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du 01/09/26 au 30/09/27.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE 2026 . 2027 1826 . 1827

Vue de l'accrochage *Images préalables* de Bernard Plossu,
janvier 2026



CUSP par Priyadarshini Ravichandran, 2025

Photographie contemporaine

Du 3 au 22 novembre 2026, en écho à Paris Photo et Photo Days, le musée présente les trois lauréats sélectionnés en 2024 pour son Prix pour la Photographie : Julie Gough, Felipe Romero Beltrán, Priyadarshini Ravichandran.

Le Prix pour la Photographie du musée du quai Branly – Jacques Chirac soutient la création contemporaine extra-européenne. Chaque année, il permet aux artistes lauréats de développer une œuvre inédite, destinée à intégrer les collections. À l'occasion de ce mois de novembre riche en événements autour de la photographie, les lauréats sont présentés en plein cœur du musée, dans l'espace du hall d'accueil.

Dans *THE SEARCH*, Julie Gough poursuit son processus de recherche artistique visant à interroger les héritages coloniaux à travers les collections muséales européennes, en particulier celles liées aux peuples aborigènes de Tasmanie. Par une enquête immersive mêlant photographie, archives et déplacements, l'artiste examine les conditions de collecte, de conservation et de représentation des objets culturels et des bustes de populations autochtones.

Avec *Páramo* : *Familia*, Felipe Romero Beltrán explore la question des migrations de la campagne vers la ville à travers les prismes de sa propre histoire familiale et de l'utilisation récurrente depuis le 19e siècle du livre *El Manual de Urbanidad y Buenas Maneras* de Manuel Antonio Carreño. Il souligne la tension entre un corps façonné par le milieu rural et les nouveaux comportements exigés par la vie urbaine.

Dans *CUSP*, Priyadarshini Ravichandran propose un regard très personnel sur l'expérience de la menstruation. À partir de ce vécu souvent tabou et particulièrement peu montré, elle présente une restitution particulièrement poétique de ce moment où, selon l'artiste, « le corps semble accomplir un rituel de deuil récurrent, à l'issue duquel renaissent un sens de la vie et une envie de jouer ».

Résidence sonore

Amazigh Unarchived de Fayçal Lahrouchi

Pour la cinquième édition du programme de résidence sonore du musée du quai Branly – Jacques Chirac, le jury international composé de personnalités du monde de la création et de la curation sonore et audiovisuelle a retenu le projet *Amazigh Unarchived* de Fayçal Lahrouchi (Maroc).

À travers ce projet, l'artiste sonore Fayçal Lahrouchi interroge les conditions de production des archives amazighes du musée du quai Branly – Jacques Chirac en explorant autant ce qu'elles racontent que ce qu'elles taisent.

Il fait ainsi dialoguer les silences, respirations et hors-champ, révélateurs des conditions de collecte, avec des voix amazighes contemporaines, recueillies dans une démarche documentaire menée sur les lieux évoqués par les fonds sonores.

L'objectif n'est pas d'illustrer ces archives, mais de les considérer comme des matières instables, traversées par des rapports de pouvoir, des absences et des silences hérités du contexte colonial.

Cette confrontation vise une restitution symbolique et sensible, qui s'inscrit dans une démarche de *sound politics*, interrogeant qui écoute qui aujourd'hui, et depuis quel point d'écoute.

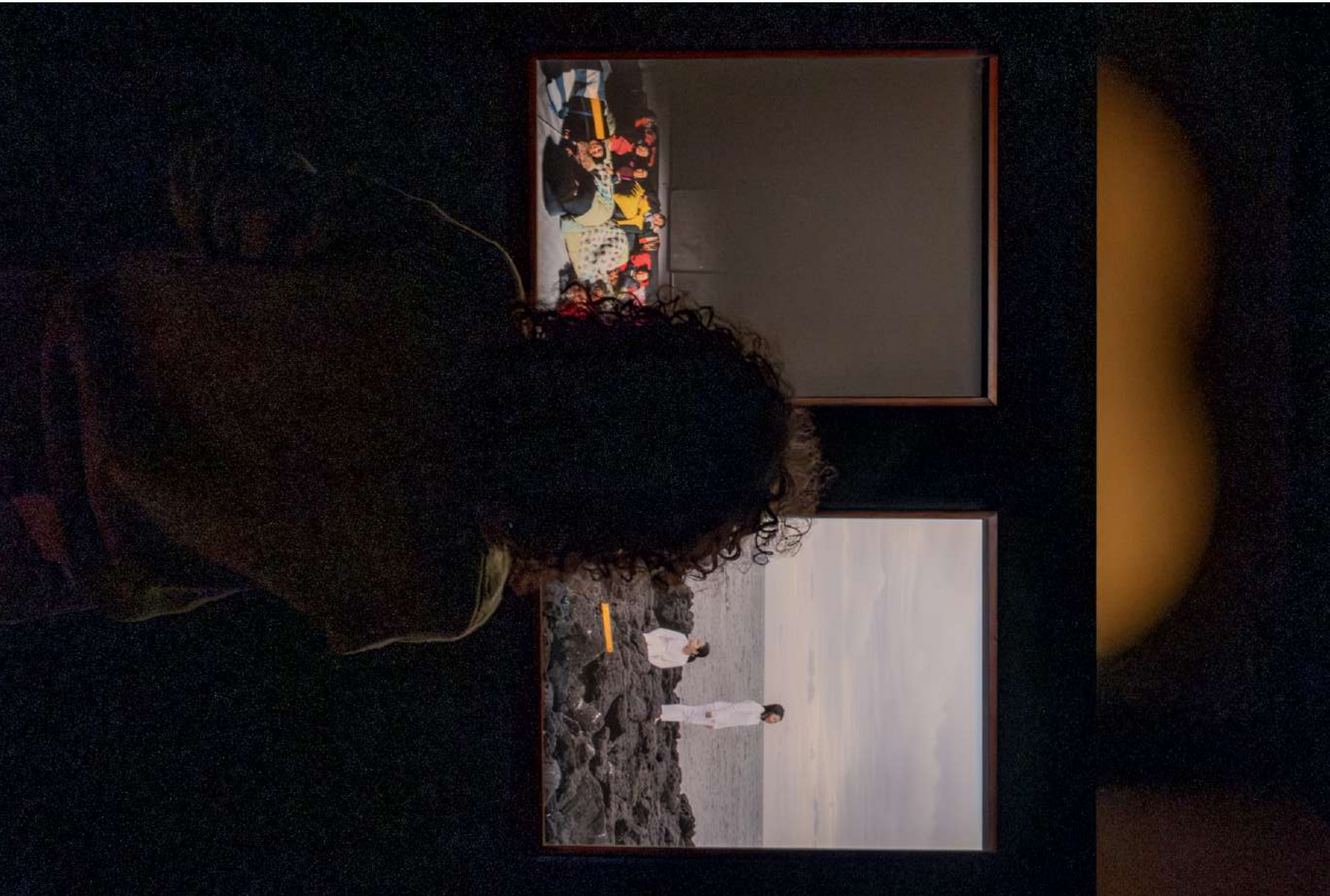
▸ La création sonore et audiovisuelle *Amazigh Unarchived* sera présentée dans la Boîte à musique à partir du printemps 2027.

En savoir plus sur l'artiste

Fayçal Lahrouchi est un chercheur et artiste sonore originaire du sud du Maroc. Sa pratique se situe à la croisée de la création sonore, du documentaire radiophonique et de la production électronique, avec une attention portée aux voix, à la mémoire, aux archives et aux formes d'écoute. Il est membre fondateur co-curateur de l'AMME, association dédiée à la rencontre entre musiques contemporaines et expérimentales et patrimoine musical amazigh. À travers des résidences, concerts, expositions, ateliers et productions musicales, l'AMME tisse une réflexion solide autour du futur de la musique amazighe et la promotion de son riche patrimoine à travers sa mise en mouvement.

▸ En attendant de découvrir le projet de Fayçal Lahrouchi, l'œuvre *Echoes of the Tides* de Yo-E Ryou, lauréate de la résidence sonore 2025, est présentée dans la Boîte à musique du plateau des Collections jusqu'en février 2027.

Vue de l'installation *Echoes of the Tides* de Yo-E Ryou,
lauréate de la résidence sonore 2025



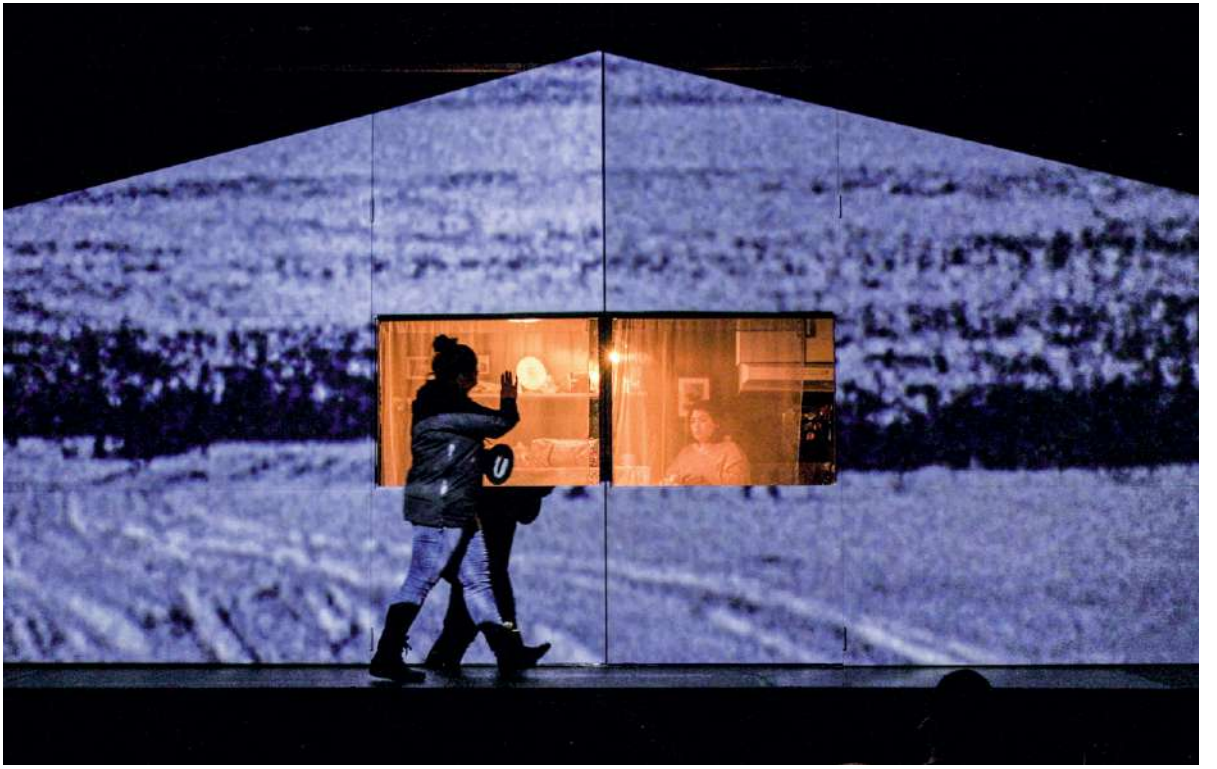
Concerts, spectacles et cinéma

En écho à *Premières Nations*	38
En écho à *Aïnous*	41
Invitation à Radouan Mriziga	41
En écho à *Rois et reines d'Afrique*	42
Cinéma	46

La Litanie des Cimes et Mah Damba

En écho à l'exposition *Premières Nations*

Arts et cultures du Nord-Ouest de l'Amérique



Aalaapi | ᐊᐞᐱ. **(Collectif Aalaapi)**

Musique, cinéma et théâtre : quatre rendez-vous artistiques prolongent l'exposition et donnent voix aux cultures autochtones, entre création contemporaine et mémoire vivante.

Haïda Manga
Michael Nicoll Yahgulanaas, dessinateur
Ernst Reijseger, violoncelle
Concert dessiné (Création)

Une conférence performative et un concert dessiné, où deux univers se rencontrent et se réinventent. Michael Nicoll Yahgulanaas est l'inventeur du manga haïda, forme hybride entre art autochtone du Pacifique Nord et manga japonais. Plasticien et conteur, il partage pour cette création son univers artistique aux côtés du violoncelliste Ernst Reijseger.

Durée estimée : 1h / Tarif B
▸ Samedi 10 octobre 2026, 17h30
▸ Dimanche 11 octobre 2026, 17h30

Au pays des chasseurs de têtes,
Edward Sheriff Curtis (1914)
Laura Ortman, violon
Ciné-concert

En 1914, Edward S. Curtis tourne le tout premier long métrage interprété par des représentants des communautés Kwakwaka'wakw, témoignage exceptionnel de la vie sur la côte nord-ouest de l'Amérique. À la puissance des images répond la force des compositions de la violoniste apache Laura Ortman.

À l'aide d'un dispositif électroacoustique, elle compose en direct une musique qui fait dialoguer héritages autochtones et sons d'aujourd'hui. Une expérience à la croisée du cinéma des origines et de la création musicale actuelle.

Durée estimée : 1h15 / Tarif B
▸ Dimanche 11 octobre 2026, 15h

Aalaapi / ᐊᐞᓪᐱ.
Collectif Aalaapi
Théâtre

« Faire silence pour entendre quelque chose de beau » : c'est le sens d'Aalaapi en inuktitut, l'une des principales langues inuites du Canada.

Sur scène, une maison. Deux amis y vivent leur quotidien. Une radio trônant au centre diffuse un documentaire sonore : cinq jeunes femmes y partagent le récit de leur vie entre le Nord et le Sud, comme autant de portraits intimes esquissés par la parole, le son et les silences.

Entre théâtre et création radiophonique, *Aalaapi* invite à écouter pour mieux regarder un grand Nord affranchi des clichés, restitué de l'intérieur.

Durée estimée : 1h45 / Tarif A
▸ Samedi 14 novembre 2026, 15h et 18h30

Elisapie
Concert

Un concert où la langue inuktitut s'empare du monde et le fait sien.

Née à Salluit, village isolé du grand Nord canadien, Elisapie a construit un univers musical à nul autre pareil. Chanteuse, militante et figure de la fierté inuite, elle chante en inuktitut, en anglais et en français, autant de langues que de territoires traversés. Avec son dernier album, elle s'est emparée de classiques du rock et de la pop pour les faire résonner dans sa langue maternelle : Pink Floyd, Fleetwood Mac, Metallica, traduits, habités, restitués comme les fragments d'une histoire à la fois intime et partagée.

Durée estimée : 1h30 / Tarif A
▸ Dimanche 15 novembre 2026, 17h

Le + adhérent

Profitez des concerts et spectacles au tarif unique de 15 €



Sbek Thom, théâtre d'ombres du Cambodge
La flèche du Naga (Sor Neak Bas)
Troupe du ministère de la Culture et des Beaux-Arts du Cambodge

Théâtre d'ombres

De hautes silhouettes de cuir ciselé surgissent dans un jeu d'ombres et de lumière : le *Sbek Thom* est un spectacle d'une rare intensité. Joué lors de cérémonies sacrées ou d'événements royaux, il met en scène des épisodes du *Reamker*, version khmère du *Ramayana* (épopée hindoue).

Porté par un orchestre et un narrateur, un univers de divinités et de héros se déploie, où chaque personnage prend vie entre les mains de manipulateurs. Une occasion unique de découvrir une tradition vivante, perpétuée depuis des siècles.

Avec le soutien du Ministère de la Culture du Cambodge

Durée estimée : 1h15 / Dès 8 ans / Tarif A

- **Samedi 5 décembre 2026, 17h* et 20h**
- **Dimanche 6 décembre 2026, 15h et 18h30**

*Représentation labellisée Culture Relax

Le dispositif Culture Relax permet de faciliter l'accès aux spectacles et concerts des personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Les codes traditionnels de la salle sont assouplis afin que tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, expriment leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle.

Pour plus d'informations :
01 56 64 53 50
accessibilite@quaibranly.fr

En écho à l'exposition *Aïnous*
Une voix du Japon

Mayunkiki et le Surge Orchestra
Ensemble du Upopoy, Musée et Parc national aïnou
Concert et danse

Peuple autochtone du nord de l'archipel japonais, les Aïnous ont forgé un répertoire musical et chorégraphique d'une richesse exceptionnelle. Chants collectifs, danses cérémonielles et épopées rythmées : des formes transmises oralement, indissociables des rites, des saisons et du monde des esprits.

En première partie, l'ensemble du Upopoy, Musée et Parc national aïnou perpétue ces formes dans leur intégrité. Puis Mayunkiki, artiste pluridisciplinaire et voix de la résistance culturelle aïnoue, engage avec le Surge Orchestra, ensemble aux influences jazz, un dialogue inédit entre les chants de sa communauté et les musiques actuelles.

Deux formes, une même fidélité à une culture vivante qui se transmet et se réinvente.

Avec le soutien du Upopoy, Musée et Parc national aïnou

NATIONAL AINU MUSEUM

Durée estimée : 1h15 / Tarif A

▸ **Mercredi 27 janvier 2027, 19h**

Invitation au chorégraphe Radouan Mriziga

L'assemblée de l'Épître
Danse

Chorégraphe marocain installé à Bruxelles, Radouan Mriziga nourrit son travail de l'architecture, de l'art islamique, de l'artisanat et de l'héritage amazigh. Il conçoit la danse comme un outil de transmission de connaissances, visant à réactiver des récits rendus invisibles. Sa présence sur la scène internationale, du Festival d'Automne à Bozar (Bruxelles), en passant par le Kunstenfestivaldesarts et le Festival d'Avignon, témoigne de la portée de son travail.

Pour cette carte blanche, il propose « L'assemblée de l'Épître » : neuf pièces inspirées de neuf objets des collections du musée (spectacles, concerts, performances…). Une écriture chorégraphique où danse et architecture se répondent.

▸ **Samedi 6 et dimanche 7 mars 2027**
▸ **Samedi 13 et dimanche 14 mars 2027**

En écho à l'exposition *Rois et reines d'Afrique*

Formes et figures du pouvoir



Bassekou Kouyate et Amy Sacko

Chant d'Oumou Sangaré, violon habité par la reine de Saba, kora et ngoni au service des griots, épopée de Soundiata Keïta : venez (re)découvrir en musique et en mots les figures du pouvoir africain.

Dream Mandé – Djata
Rokia Traoré
Concert-spectacle

Rokia Traoré est l'une des voix emblématiques du Mali. Son univers artistique se déploie à la lisière de la tradition mandingue et du geste contemporain. Avec *Dream Mandé – Djata*, elle convoque la figure de Soundiata Keïta, fondateur de l'empire du Mandé au 13e siècle.

Dans une construction épurée, portée par une kora et une guitare traditionnelle, le récit alterne français parlé et chants classiques mandingues. La voix et la musique conjuguent alors l'intime et l'épique.

Durée estimée : 1h15 / Tarif A
▸ Samedi 24 avril 2027, 17h

Le chant des griots
Bassekou Kouyate et Amy Sacko, La Litanie des Cimes et Mah Damba
Concert

Ce concert est une conversation entre l'art du griot, les répertoires traditionnels et les formes musicales d'aujourd'hui. La voix de Mah Damba ouvre la soirée et accompagne l'univers chambriste de la Litanie des Cimes.

Plus tard, le dialogue se poursuit avec le maître du ngoni (luth traditionnel) Bassekou Kouyate et le chant d'Amy Sacko. Ensemble, ils portent la tradition mandingue dans toute sa puissance.

Durée estimée : 2h / Tarif A
▸ Dimanche 25 avril 2027, 17h

Ségou, le pouvoir des femmes
Tidiane Thiang, adaptation
Aïssa Maïga, lecture
Lecture augmentée (Création)

La voix d'Aïssa Maïga, comédienne engagée et figure du cinéma français, porte cette lecture inspirée de *Ségou*, le grand roman de Maryse Condé, prix Nobel alternatif de littérature décerné en 2018 par la Nouvelle Académie de littérature. Entourée de deux comédiennes, elle explore les différentes formes de pouvoir exercées par les femmes à la cour du Mansa (le roi).

Si le dispositif scénique place la parole au centre, musique, création sonore et projections vidéo donnent corps au récit, évoquant notamment les paysages parcourus, les territoires perdus ou recomposés.

Une adaptation d'après *Ségou* de Maryse Condé
© Éditions Robert Laffont, 1984.

Durée estimée : 1h / Tarif A
▸ Samedi 22 mai 2027, 17h

Les voix des héroïnes oubliées
Flopy
Conte

Fer de lance d'une nouvelle génération d'artistes de la parole, Flopy capte l'attention par son énergie solaire, un verbe qui porte et sa présence qui s'impose.

Seule en scène, elle incarne, tour à tour, trois figures féminines de l'Afrique précoloniale qui ont façonné le destin d'un peuple, mêlant récit, chants, danses et proverbes.

Guerrières, reines, fondatrices : ces femmes ont marqué leur temps. Flopy leur rend ce que l'histoire leur a pris, un nom, une voix, une visibilité.

Durée estimée : 1h / Dès 6 ans / Tarif B
▸ Samedi 22 mai 2027, 15h
▸ Dimanche 23 mai 2027, 15h

Makeda, Azmari Future
Théo Ceccaldi
Concert (Création)

La reine de Saba, Makeda dans la tradition éthiopienne, inspire cette commande du musée à Théo Ceccaldi, compositeur, violoniste et explorateur infatigable de territoires sonores.

À la croisée des traditions azmaris (musiciens-poètes improvisateurs de la Corne de l'Afrique) et des musiques électroniques contemporaines, son violon relie univers traditionnels, éthio-jazz, transe et improvisation.

Une création où les artistes deviennent passeurs d'histoires, d'énergies et de cultures, à l'image de cette reine dont le mythe circule entre les traditions.

Durée estimée : 1h15 / Tarif A
▸ Dimanche 23 mai 2027, 17h

Oumou Sangaré
Concert

Surnommée la reine du Wassoulou, Oumou Sangaré porte depuis trente ans la tradition musicale de cette région, entre Mali, Guinée et Côte d'Ivoire, ancrée dans le chant et la harpe kamalen n'goni.

Elle revient à un répertoire qui dit à la fois la beauté de sa terre et ses combats pour un monde plus juste.

Une soirée rare avec une grande diva de la musique africaine, souveraine sur scène, intransigeante dans ses convictions.

Ce concert est présenté en partenariat avec le Programme Aga Khan pour la Musique.

AGA KHAN MUSIC PROGRAMME

Durée estimée : 1h15 / Tarif A
▸ Vendredi 28 mai 2027, 20h
▸ Samedi 29 mai 2027, 17h

Hommage à Miriam Makeba
Thanda Choir
Concert (Inédit)

Exilée trente ans hors d'Afrique du Sud pour avoir dénoncé le régime de l'apartheid, Miriam Makeba a fait de sa musique une arme au service de la dignité et de la résistance pour défendre une identité africaine fièrement revendiquée.

Le musée a confié cet hommage au Thanda Choir, révélation sud-africaine née dans les townships de Cape Town. Grâce à ses performances virales et une collaboration avec Melody Gardot, cet ensemble vocal a conquis un public mondial.

Avec la ferveur et la puissance qui les ont rendus célèbres, ils incarnent sur scène son héritage le plus vivant.

Durée estimée : 1h15 / Dès 8 ans / Tarif A
▸ Dimanche 30 mai 2027, 17h*

*Représentation labellisée Culture Relax (voir page 40)

Spectacle recommandé – notamment – aux familles avec enfants.

Le + adhérent

Profitez des concerts et spectacles au tarif unique de 15 €



Thanda Choir



Ugo Bienvenu, *Arco*, 2025

Cinéma

Métamorphoses
Festival de cinéma jeune public

De l'Extrême-Orient à l'Occident, le cinéma s'inspire de contes et de récits imaginaires pour donner naissance à des créatures hybrides, maîtresses dans l'art des masques et des transformations. Derrière ces faux visages aux apparences trompeuses se cachent de drôles de personnages. À l'écran, les croyances de toutes les époques engendrent d'impressionnantes métamorphoses.

Quel que soit le continent ou l'époque, ce rêve de changer de forme, de transformer son corps et de devenir autre traverse les cultures et les imaginaires. Le temps de 17 séances, pour tous les âges, le cinéma se fait art magique : à chaque instant, toute chose peut y évoluer vers une forme plus inimaginable encore.

Programmation : Damien Truchot

- **De 3 à 12 ans**
- **Entrée gratuite, réservation en ligne**
- **Du 17 au 25 octobre 2026**

Cycle *Plumes du paradis*

Cette programmation propose de prolonger l'exposition *Plumes du paradis* avec les regards de documentaristes, d'un biologiste et d'un cinéaste. D'un reportage sur les mobilisations en faveur du développement durable à la représentation fictionnelle d'une aventure initiatique au cœur de la forêt, en passant par la quête photographique du vanen, ces séances de cinéma offrent une ouverture sur la diversité naturelle et culturelle de la Papouasie contemporaine.

- **Entrée libre et gratuite**

- **Samedi 17 octobre, 16h**

***Vanen, les plumes du paradis* de Loïc Degen et Miguel A. Garcia**
Documentaire, Suisse, 2008, version originale français

- **Jeudi 5 novembre, 19h**

***Sur la piste du casoar* de Jérémy Frey et Rémi Dupouy**
Documentaire, France, 2026, version originale française

Programmation recommandée – notamment – aux familles avec enfants.

Retrouvez l'intégralité de la programmation et les modalités d'accès sur www.quaibranly.fr

Le cinéma du LAP
Cycle de cinéma

Ce cycle de projections du Laboratoire d'Anthropologie Politique est une invitation à discuter collectivement autour de films dont la dimension ethnographique peut faire écho à la recherche et permet de réfléchir aux apports de la pensée cinématographique.

Le cinéma, comme l'anthropologie, ne devient pas politique simplement parce qu'il traite de sujets définis comme tels. Il l'est aussi par sa manière de filmer : en donnant à voir des réalités et des points de vue qu'on ne voit pas ailleurs, il ouvre de nouvelles façons de comprendre et de discuter du monde.

Chaque séance sera suivie d'une discussion-débat entre le réalisateur et un chercheur, afin d'aborder ensemble les questions posées par le film.

- **Entrée libre et gratuite**
- **14 janvier, 18 février, 25 mars, 1er avril, 24 juin 2027, de 18h à 20h30**

Esclavage et cinéma
Festival

Dans le cadre des journées de commémoration de l'esclavage et de son abolition, la Fondation pour la mémoire de l'esclavage et le musée du quai Branly – Jacques Chirac s'associent pour proposer une série de films explorant cet héritage à partir de plusieurs points de vue et imaginaires.

Organisé en collaboration avec la Fondation pour la mémoire de l'esclavage (FME)

- **Entrée libre et gratuite**
- **Mai 2027**

La Société des Africanistes
Cycle de cinéma

Un après-midi par mois, la Société des Africanistes organise la projection d'un film, en présence du réalisateur, suivi d'un débat.

- **Entrée libre et gratuite**
- **Séances mensuelles**

Cinéma en plein air
Dans le cadre de Jardin d'été

Cet été, le musée vous installe son écran géant au cœur de la bambouseraie, à l'ombre de la tour Eiffel.

- **Entrée libre et gratuite**
- **Du 8 juillet au 1er août**

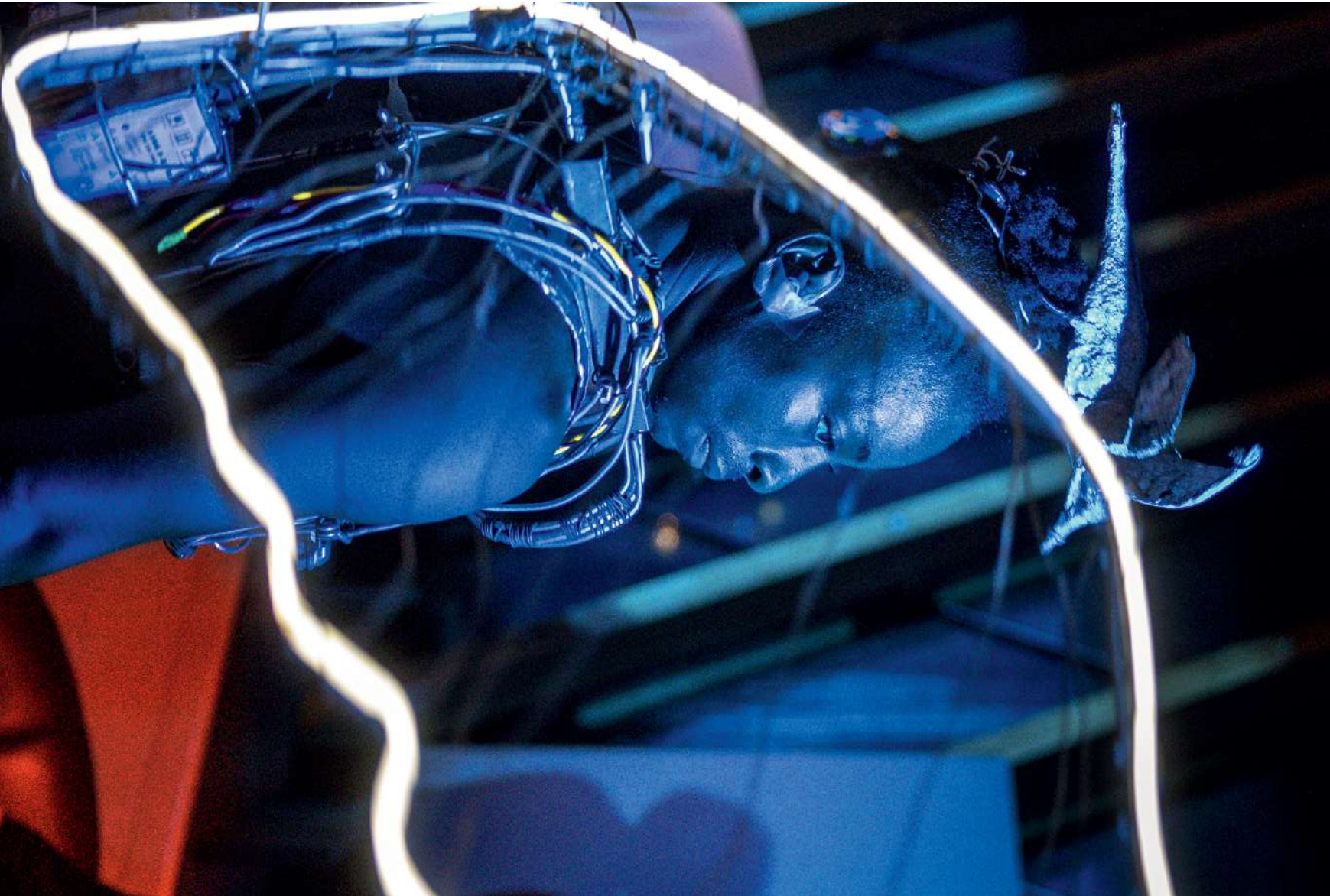
Programmation recommandée – notamment – aux familles avec enfants.


Branly
Jardin d'été

Événements

Les grands rendez-vous 52
Les soirées 54
Les événements en famille 55
Branly Jardin d'été 56

Junior Mvunzi, lauréat de la Résidence sonore 2024,
à l'occasion de la Nuit Blanche 2025



Les grands rendez-vous

Événements culturels nationaux et temps forts rythment la programmation événementielle du musée. À vos agendas !

La Fête de la science

Rencontres, ateliers et visites inédites au programme de cette édition 2026 consacrée aux « Saveurs savantes ».

▸ **Dimanche 4 octobre 2026**

Semaine de l'accessibilité

Un événement gratuit ouvert à tous, qui met à l'honneur les activités et dispositifs accessibles mis en place par le musée pour accueillir au mieux tous les publics !

Avec le soutien de fondation handicap malakoff humanis

▸ **Du samedi 28 novembre au dimanche 6 décembre 2026**

Nuit européenne des musées

Les musées ont leur fête ! Un rendez-vous incontournable, avec un accès gratuit aux collections et expositions jusqu'à minuit.

▸ **Samedi 22 mai 2027**

Nuit Blanche

Le musée dévoile ses multiples facettes contemporaines le temps d'une nocturne gratuite.

▸ **Samedi 5 juin 2027**

Les Journées solidaires

Placées sous le signe du partage et de la convivialité, ces journées mettent à l'honneur des acteurs sociaux engagés, auprès desquels le musée s'investit tout au long de l'année.

Avec le soutien de TERRÉVENT FONDATION

▸ **Du mardi 1er au dimanche 6 juin**

Rendez-vous aux jardins

Suivez nos guides et partez à la découverte de l'écrin de verdure du musée !

▸ **Samedi 5 et dimanche 6 juin 2027**

Et pour bien commencer l'année, un nouveau rendez-vous

Les Jeudis déconnectés

Une plongée au cœur des collections en musique, en voix, en dessin… sans écran, sans portable, sans notification… une parenthèse dans un environnement ultra-connecté, idéale pour commencer l'année !

Programmation proposée dans le cadre du dispositif Augures Lab Numérique Responsable 2025

▸ **Jeudis 10, 17 et 24 septembre, de 19h à 22h**

Programmation complète sur www.quaibranly.fr



Les soirées

Des rendez-vous gratuits et incontournables pour découvrir le musée dans une ambiance nocturne unique !

Soirée *Premières Nations*

Performances, concert, talks, DJ set…
Entre héritage et création contemporaine, laissez-vous porter par la richesse et la vitalité des cultures autochtones américaines.

▸ **Vendredi 27 novembre 2026**

Soirée *Rois et reines d'Afrique*

Des grandes cours royales aux scènes artistiques contemporaines, cette soirée explore les multiples visages du pouvoir en Afrique. Musique, danse et performances font dialoguer histoire, création et imaginaires des royaumes africains et enjeux contemporains.

▸ **Vendredi 16 avril 2027**



Les événements en famille

Pendant les vacances scolaires, le musée se vit à hauteur d'enfants !

Festival de cinéma jeune public Métamorphoses

Une programmation de films du monde à découvrir dès 4 ans. (page 47)

▸ **Vacances de la Toussaint – 17 au 25 octobre 2026**

Dimanche en famille *Premières Nations*

Un dimanche pour petits et grands, en écho à l'exposition *Premières Nations*. (pages 6 à 9)

▸ **Vacances de la Toussaint – 25 octobre 2026**

Un autre Noël

Une grande fête placée sous le signe de l'échange et du partage.

▸ **Vacances de Noël – 27 décembre 2026**

Dimanche en famille *Aïnous*

Des activités ludiques à faire en famille pour découvrir une autre voix du Japon en lien avec l'exposition *Aïnous*. (pages 14 et 15)

▸ **Vacances d'hiver – 7 février 2027**

Dimanche en famille *Rois et reines d'Afrique*

Une programmation inédite pour découvrir les formes et figures du pouvoir en écho à l'exposition *Rois et reines d'Afrique*. (pages 16 à 19)

▸ **Vacances de printemps – 4 avril 2027**



Programmation recommandée – notamment – aux familles avec enfants.

Branly Jardin d'été

Chaque année, en juillet, le jardin du musée s'anime. Une programmation éclectique pour tous les âges et toutes les envies, en plein cœur de Paris !

Dans les allées et clairières, à l'ombre des parasols, le jardin du musée fête l'arrivée de l'été au rythme d'une programmation gratuite et festive.

Cinéma en plein air au cœur de la bambouseraie, ateliers et contes à deux pas de la roseraie, découvertes au sein du théâtre de verdure, quiz au salon de lecture, balades vertes…

Une invitation à se mettre au vert, à ne pas manquer !

Week-end de lancement
▸ 3 et 4 juillet 2027

Cinéma en plein air
▸ Séances en nocturne, les jeudis d'été, du 8 au 29 juillet
▸ Séances tous publics, les week-ends, du 10 juillet au 1er août

Ateliers, contes, découvertes, quiz, jeux…
▸ Tout le mois de juillet





Recherche et débats d'idées

Colloques et rencontres 60
Les dialogues du quai Branly 64
Les conversations du salon 66



Conférence des *dialogues du quai Branly*,
avec Julie Gacon et Elgas, printemps 2025

Colloques et rencontres

Revue Gradhiva n°41 « Ceci n'est pas un faux »
Présentation

Créée en 1986 au musée de l'Homme, la revue Gradhiva était initialement consacrée aux archives et à l'histoire de l'ethnologie. Depuis 2005, elle est la revue d'anthropologie et d'histoire des arts publiée par le musée du quai Branly – Jacques Chirac, qui sort cette année son 41e numéro.

▸ Jeudi 24 septembre 2026

Premières Nations de la côte Nord-Ouest de l'Amérique du Nord Traditions et enjeux contemporains
Colloque international

Ce colloque, qui accompagne l'exposition *Premières Nations. Arts et cultures du Nord-Ouest de l'Amérique*, réunit des chercheurs et des professionnels de musées français et canadiens avec des artistes, des chefs héréditaires et des conservateurs autochtones. Ils dialogueront autour des usages des arts, classiques et contemporains, des relations entre communautés autochtones et musées (y compris ceux gérés par ces dernières), ainsi qu'autour des restitutions, non seulement des objets, mais aussi de la mémoire et de l'auto-représentation des communautés autochtones.

Avec le soutien du ministère de la Culture, du Centre culturel canadien à Paris et de l'Institut français du Canada.

▸ Mercredi 30 septembre et jeudi 1er octobre 2026

L'archéologie dans la cité
Conférence

Organisée dans le cadre du cycle « Archéologie dans la Cité », cette conférence, dont chaque édition se tient dans un musée différent, met en avant les liens entre l'archéologie et la société, en associant des professionnels de l'archéologie à d'autres acteurs impliqués dans ce domaine ou des domaines connexes (anthropologie, médecine, architecture, aménagement du territoire, etc.).

CY Cergy, Anne Lehoerff

▸ Jeudi 8 octobre 2026

Autour de Chupícuaro : pour une archéologie participative dans les Amériques et ailleurs
Colloque international

En octobre, le musée du quai Branly – Jacques Chirac clôturera le projet « FiG-ArO » (débuté en 2021), consacré aux figurines anthropomorphes et zoomorphes de la culture préclassique Chupícuaro (Occident du Mexique).

Mené avec le CNRS et plusieurs musées et institutions mexicaines, il a permis d'étudier des collections issues de fouilles récentes et de réaliser des analyses archéométriques non invasives. Les résultats seront présentés lors d'une Journée d'Étude le 13 octobre et d'un colloque grand public le 14 octobre, consacré aussi à l'archéologie participative.

Brigitte Faugère, École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne ARCHAM : Archéologie des Amériques, UMR 8096
Claudia De Sevilla, responsable des collections Amériques, musée du quai Branly – Jacques Chirac

▸ Mercredi 14 octobre 2026

Le temps des épreuves
50 ans de préservation des photographies
Colloque international

Fragiles dès leur invention, les photographies posent depuis longtemps la question de leur conservation. Ce colloque retrace cinquante ans de recherche sur la préservation du patrimoine photographique et explore les nouveaux défis techniques, écologiques et sociétaux de sa sauvegarde.

Réunissant scientifiques, conservateurs-restaurateurs et historiens de la photographie, il s'inscrit dans le cadre du Bicentenaire de la Photographie célébré par le ministère de la Culture en 2026-2027.

▸ Mardi 10 et mercredi 11 novembre 2026

De l'Afrique vers l'Allemagne et la France. Des recherches en commun sur des parcours d'objets
Colloque international

Dans le cadre du fonds franco-allemand sur les recherches de provenance des objets d'Afrique subsaharienne, le musée du quai Branly – Jacques Chirac accueille la première journée d'un colloque international de trois jours, qui vise à présenter les résultats de deux ans de recherche collaborative entre les partenaires allemands, français et africains, au cours desquels dix-huit projets ont été conduits. La deuxième journée (19 novembre) se poursuivra à l'INHA, et la troisième (20 novembre) à la Cité Internationale Universitaire de Paris.

Avec le soutien du ministère de la Culture, du Centre Marc Bloch et de l'Ambassade d'Allemagne, INHA, Sorbonne Université, programme SPHINX.

▸ Mercredi 18 novembre 2026



Faire une histoire orale des institutions culturelles
Journée d'études

À l'occasion de ses 20 ans, le musée du quai Branly – Jacques Chirac a lancé une série d'entretiens avec des témoins de son histoire, dans le but de constituer des archives orales.

Cette journée d'études permet d'échanger avec d'autres institutions culturelles engagées dans des projets similaires autour des enjeux et des questionnements que pose cette pratique.

▸ Vendredi 27 novembre 2026

Les Aïnous et la reconnaissance des peuples autochtones Expériences partagées
Colloque international

En écho à l'exposition *Aïnous. Une voix du Japon*, ce colloque présente les expériences de différents peuples autochtones en matière de reconnaissance de leurs droits.
Une place particulière est accordée aux expressions culturelles ainsi qu'au rôle des musées, des expositions et de l'art contemporain dans les dynamiques de reconnaissance, de représentation et de valorisation de ces peuples.

Avec le Musée national aïnou du Japon
Jules Ogier, Professeur agrégé d'histoire, SciencePo Paris
Adrien Bossard, conservateur du patrimoine et directeur du Musée départemental des arts asiatiques à Nice

▸ Mercredi 27 janvier 2027

Anne Cheng en dialogue avec Maurice Godelier
Conférence

Dialogue entre la sinologue Anne Cheng et l'anthropologue Maurice Godelier autour de la pensée, de l'histoire et des écrits sur la Chine.

▸ Jeudi 11 mars 2027

Rois et reines d'Afrique
Colloque international

En écho à l'exposition *Rois et reines d'Afrique. Formes et figures du pouvoir*, ce colloque pluridisciplinaire réunit historiens, anthropologues, historiens de l'art, conservateurs et artistes autour des représentations du pouvoir politique, spirituel et symbolique en Afrique, du passé à nos jours. À travers regalia, arts de cour, traditions orales, architectures palatiales et cérémonies, il explore comment souverains et souveraines ont construit leur légitimité, avec une attention particulière portée au rôle des femmes, aux circulations des modèles politiques entre régions africaines et aux enjeux de restitution et de transmission des mémoires royales.

▸ Mercredi 7 et jeudi 8 avril 2027



Conférence des dialogues du quai Branly
avec Gilles Clément, juin 2026

Les dialogues du quai Branly

Les dialogues du quai Branly sont conçus comme des moments de partage des savoirs et d'échanges. Un lieu ouvert où des experts issus de divers horizons se rencontrent et répondent au public pour transmettre et enrichir la connaissance collective.

Ouverts à tous, les quatre nouveaux cycles des *dialogues du quai Branly* invitent à appréhender le monde de manière nuancée pour mieux comprendre ce qui façonne notre présent et notre futur.

Cycle 1
Histoire ancienne des Amériques, avec Xavier Mauduit.

Dans la continuité d'un précédent cycle consacré à l'Afrique ancienne, les quatre premières séances de la saison explorent la profondeur historique du continent américain :
Grandes Plaines nord-américaines, civilisations andines, mondes mayas, Grand Nord inuit.
Une histoire longue, loin des récits réduisant le passé des Amériques à quelques siècles.

▸ Jeudis 12 et 19 novembre, 3 et 10 décembre 2026 à 19h30

Cycle 2
Cartographies plurielles, avec Julie Gacon.

Trois séances pour interroger nos représentations du monde : projections alternatives, cartographies de l'actualité géopolitique, pouvoir des plateformes numériques.
Un cycle visuel sur la carte comme outil de lecture et de compréhension du monde.

▸ Jeudis 14, 21 et 28 janvier 2027 à 19h30

Cycle 3
Les réparations, avec Marie-Yemta Moussanang.

Quatre séances croisant histoire du droit, politique, économie et actualité des restitutions muséales, pour penser les réparations de l'esclavage et de la colonisation au présent.

▸ Jeudis 25 février, 4, 11 et 18 mars 2027 à 19h30

Cycle 4
Le roman impérial, une histoire mondiale, avec Pierre Singaravélou.

Romans nationaux, théâtres de l'identité, communautés réinventées. Une histoire comparée des nouveaux récits de grandeur – Inde, Chine, Turquie, Silicon Valley – qui irriguent aujourd'hui les imaginaires politiques.

▸ Jeudis 25 mars, 1er, 22 et 29 avril à 19h30

Les conversations du salon

Lieu d'échanges, de découverte, de réflexion, de valorisation et de discussion autour de l'art, du patrimoine extra-européen et de l'ethnologie, le salon de lecture accueille tout au long de l'année des événements en lien avec le musée, ses expositions et en écho avec l'actualité de l'édition et de la recherche.

Au cours de la saison, les conversations du salon de lecture Jacques Kerchache explorent l'actualité de l'édition et de la recherche avec des présentations d'ouvrages et des discussions sur des thématiques d'actualité relatives au musée, aux collections et à la création contemporaine etc. Ils abordent également des sujets en lien avec le musée à travers des conférences sur les expositions, ainsi que des découvertes d'œuvres sorties des réserves ou présentées dans une vitrine dédiée.

Conçu comme un salon privé à l'atmosphère intimiste, lieu d'échanges et de discussions, le salon de lecture offre par ailleurs à chaque visiteur la possibilité d'une halte lui permettant de préparer ou de prolonger sa visite au musée.

▸ **Programmation des conversations du salon disponible sur le site internet**

Le salon de lecture Jacques Kerchache

Une sélection de revues et ouvrages est mise à disposition avec 1 400 références (catalogues d'expositions, livres d'art…), plus de 3 600 bandes dessinées offrant un panorama inédit de la bande dessinée mondiale, une cinquantaine de revues d'information et d'actualité culturelle internationale, d'ethnologie, de sciences humaines et arts, une centaine de documents jeunesse, des sélections musicales, ainsi que des ressources numériques de la médiathèque et du plateau des Collections.

▸ **Espace de consultation en accès libre, aux horaires d'ouverture du musée.**


Al-Labanat base
Rawik base
Kanays base
Marib
Raghwan
Madghel
Safer oil refinery
Al-Meel base
Tadaween base
Sahn al-Jinn base
Marib gas station
Kofal base
Marib city
Marib Governorate
Shabwa Governorate
Al-Jubah
Jabal Murad
Rahabah
Harib
Al-Abdiyah
Mahliyah
Jahm tribe
Al-Ashraf group (Hashemites)
Military camps
Matarhs

Le musée hors les murs

Les collections à l'international 70
Quai Branly nomade 72

Exposition *Aux origines de la Caraïbe : Taïnos & Kalinagos*
présentée à la Fondation Clément en Martinique de décembre 2025 à avril 2026



Les collections à l'international



Qu'il s'agisse d'expositions en itinérance, de prêts ou de dépôts d'œuvres, le musée déploie ses collections bien au-delà du quai Branly.

❶ Shenzhen, Chine

Exposition *Arts de l'Océanie, 150 chefs-d'œuvre de la collection du musée du quai Branly – Jacques Chirac*

Nanshan Museum – Shenzhen
▸ **12 juin – 7 octobre 2026**

❷ Stuttgart, Allemagne

Exposition *Zombis. Aux origines*

Linden Museum – Stuttgart
▸ **29 octobre 2026 – 9 mai 2027**

❸ Taïwan

Exposition *Statues*

Pingtung County Art Museum – Pingtung
▸ **22 janvier – 16 mai 2027**

Exposition *Mondes Multiples. Les collections photographiques du musée du quai Branly – Jacques Chirac*

Kaohsiung Fine Arts Museum – Kaohsiung
▸ **12 juin 2027 – 4 mars 2028**

❹ Dakar, Sénégal

Exposition *Prix pour la Photographie du musée du quai Branly – Jacques Chirac*

Musée Théodore Monod d'art africain – Dakar
▸ **18 février – 2 mai 2027**

❺ Daoulas, France

Exposition *Peintures des Lointains*

L'abbaye de Daoulas
▸ **4 juin – 28 novembre 2027**

❻ Hobart, Tasmanie – Australie

Exposition *Statues*

Museum of Old and New Art (MONA) – Hobart
▸ **11 juin 2027 – 17 avril 2028**

Quai Branly nomade

Afin de permettre à toutes et tous de découvrir ses collections, le musée du quai Branly – Jacques Chirac déploie son offre au-delà de ses murs dans les secteurs de la santé, de la solidarité, des territoires et de l'éducation.

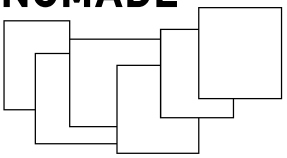
La programmation de Quai Branly nomade s'appuie sur un ensemble d'actions et d'événements culturels construits de concert avec les structures et territoires partenaires, dans le but de s'adapter au mieux à leurs besoins.

La saison 2026-2027 sera ainsi l'occasion de poursuivre de nombreux projets hors les murs, notamment avec les villes de Bondy, Moissy-Cramayel, ainsi qu'avec Gennevilliers et Villeneuve-la-Garenne dans le cadre du jumelage culturel 2025-2027, et d'initier de nouveaux partenariats avec les villes de Meaux et de Carrières-sous-Poissy.

Des actions seront par ailleurs conduites avec des structures partenaires telles que le restaurant solidaire le Refettorio Paris, l'association Aurore, les hôpitaux de l'AP-HP (Assistance Publique – Hôpitaux de Paris), mais aussi le centre pénitentiaire de Fresnes, le centre de détention de Melun, la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis et le centre pénitentiaire de Nanterre Haut-de-Seine.

Cette année sera également marquée par une intensification des actions menées en région grâce au partenariat avec le réseau des Micro-Folies implantées sur l'ensemble du territoire français, et grâce aux interventions programmées au sein du centre pénitentiaire de Condé-sur-Sarthe (Normandie) et du Centre pénitentiaire de Rennes Vezin (Bretagne). La collaboration avec les académies de Bordeaux, Toulouse et Rouen se poursuivra, ainsi qu'avec le réseau d'écoles françaises à l'étranger de la mission laïque française.

QUAI BRANLY
NOMADE



Les projets hors-les-murs du musée sont possibles grâce au soutien de :

Fondation Malakoff Humanis Handicap – Semaine de l'accessibilité

Fondation Swiss Life – Quai Branly nomade Santé (gériatrie)

Fonds de dotation Abilitis – Déclinaison de l'audioguide famille en LSF pour enfants



Activités, outils d'aide à la visite et informations pratiques

Visiter le musée en famille 77
Découvrir le musée autrement 78
Accessibilité et confort de visite 79
Horaires et accès 80
Tarifs 81


AFRIQUE



Visiter le musée en famille

Visites contées ou guidées, ateliers, audioguides, livrets, p'tits sacs ou encore événements… mille et une façons de découvrir le musée, que ce soit avec un tout-petit ou un ado curieux.

Profitez pleinement du musée à travers notre offre dédiée au jeune public, de 0 à 12 ans :

▸ Visites contées, ateliers, visites guidées…
Partagez un moment en famille en participant à des activités ludiques et éducatives pour découvrir toute la richesse et la diversité des cultures du monde.

▸ P'tits sacs, audioguides enfants, livrets-jeux
Visitez le musée à votre rythme, avec des propositions spécialement conçues pour les enfants dès 18 mois.

▸ Dimanche en famille, Jardin d'été, festival de cinéma jeune public…
Vivez des expériences inédites à travers une riche programmation événementielle dédiée.

Les nouveautés de la saison

Mon p'tit sac spécial 18 – 36 mois

Faites voyager vos tout-petits à travers les continents grâce à des activités imaginées pour éveiller leurs sens et leur curiosité.

Deux thématiques au choix : Mon p'tit sac « Couleurs » ou Mon p'tit sac « Animaux »

Gratuit, en prêt à l'accueil du musée

Les parcours enfants au cœur des expositions

Cette saison, les expositions *Premières Nations. Arts et cultures du Nord-Ouest de l'Amérique* (page 6), *Aïnous. Une voix du Japon* (page 15) et *Rois et reines d'Afrique. Formes et figures du pouvoir* (page 16) se mettent à hauteur d'enfants grâce à des panneaux et livrets spécialement conçus pour eux.

Gratuit, en accès libre dans l'exposition, dès 7 ans.

Visioguides LSF enfants

Parcours disponibles dans les zones Océanie et Amériques.

Avec le soutien de ARILITIS INITIATEUR DES POSSIBLES
FONDS DE DOTATION AU SERVICE DE L'AUTONOMIE ET DE LA CITOYENNETÉ

Les + adhérent

Grâce à votre Pass, l'audioguide et les activités culturelles sont à tarif réduit !

Retrouvez tous les horaires et tarifs des visites guidées, des visites contées et des ateliers sur www.quaibranly.fr

Astuce

Lors de votre visite au musée, suivez ce symbole pour découvrir les offres recommandées pour les familles avec enfants.

Découvrir le musée autrement

Visites, audioguide, playlists, podcasts, application… En écho aux collections ou aux expositions, il existe forcément une proposition qui vous correspond !

Visites

Au sein des collections permanentes ou dans les expositions, laissez-vous guider le temps d'une visite. On vous dit tout !

Nouveau ! À partir du 2 novembre 2026, un nouveau regard sur la beauté dans les collections le temps d'une visite thématique.

Avec le soutien de L'ORÉAL

Audioguide

Parcours à la carte, chefs-d'œuvre ou décalé, à vous de choisir selon vos envies !

Application Sonorama

De la Papouasie-Nouvelle-Guinée au Mexique, des rythmes traditionnels aux beats électroniques, parcourez le plateau des Collections en musique avec l'application Sonorama ! Prenez votre casque, votre smartphone et laissez-vous guider dans une promenade sonore ponctuée de 17 fenêtres musicales contemporaines !

Application accessible gratuitement, sans téléchargement

Playlists & Podcasts

Au musée ou à la maison, profitez des playlists en écho aux collections et expositions, sur vos plateformes d'écoute habituelles. Et pour une découverte sensible du jardin, découvrez le podcast « Le jardin au fil des saisons » .

Podcast *Le jardin au fil des saisons*
▸ 4 épisodes



Accessibilité et confort de visite

Aides et dispositifs disponibles

Personnes en situation de handicap visuel

▸ Parcours dédié dans l'audioguide des collections permanentes (bandes de guidage, balises sonores et audiodescription)

▸ Tables tactiles et objets en reliefs dans les collections permanentes avec commentaires en audiodescription et braille

▸ Fiches de salle en gros caractères dans les expositions temporaires

▸ Carnet tactile sur demande

▸ Visites tactiles et audio-descriptives

Personnes en situation de handicap intellectuel

▸ Fiches de salle en version « Facile à Lire et à Comprendre » dans les expositions temporaires

▸ Visites contées, guidées et ateliers adaptés

▸ Sac sensoriel disponible gratuitement au vestiaire

▸ Label Relax pour certains concerts et spectacles

Personnes en situation de handicap auditif

▸ Guide vidéo en langue des signes française (LSF) pour visiter les collections

▸ Vidéo d'introduction en LSF et sous-titrée dans les expositions

▸ Boucles magnétiques individuelles (en prêt gratuit) pour toutes les visites et ateliers

▸ Visites en LSF (par des conférenciers sourds), en lecture labiale ou codées en LPC

▸ Visioguides LSF enfants **Nouveau !**
Parcours Océanie et Amériques

Avec le soutien de ARILITIS (INITIATEUR DES POSSIBLES)
FONDS DE DOTATION AU SERVICE DE L'AUTONOMIE ET DE LA CITOYENNETÉ

Personnes en situation de handicap moteur

▸ Visites et ateliers accessibles aux personnes à mobilité réduite et personnes en fauteuil à l'exception de l'atelier « Mission archéo » et de la visite « De la tête aux pieds ».

Renseignements et réservations à l'accueil ou sur le site du musée.

Confort de visite

En prêt gratuit, sur présentation d'un justificatif d'identité : fauteuils roulants, sièges pliants, déambulateurs, poussettes, loupes et lampes de poche, boucles à induction magnétique, sac sensoriel…

Le musée est très heureux d'avoir obtenu le renouvellement de la labellisation de la marque Tourisme & Handicap pour les handicaps moteur, mental, auditif et visuel.
Cette attribution certifie un lieu de visite accessible et accueillant pour toutes les personnes en situation de handicap.

Horaires et accès

Horaires du musée

Du mardi au dimanche de 10h30 à 19h
(entrée réservée dès 9h30 aux groupes et aux titulaires d'une carte adhérent du musée, sauf le dimanche)
Tous les jeudis jusqu'à 22h
Ouverture exceptionnelle les lundis des vacances scolaires (Zones A, B, C)

Horaires du jardin

Du mardi au dimanche, de 9h15 à 19h30
Tous les jeudis jusqu'à 22h15
En accès libre

Musée et jardin : Fermeture exceptionnelle les 25 décembre et 1er mai

Accès

37 quai Jacques Chirac
206 et 218 rue de l'Université
Passage de l'Alma
Accès visiteurs en situation de handicap moteur : 222 rue de l'Université

Venir au musée

Métro 9 Alma-Marceau
RER Ⓒ Pont de l'Alma
Bus 42, 63, 80, 92, 72
Vélib' station 7023, Bourdonnais – Tour Eiffel
Parking payant accessible depuis le 25 quai Jacques Chirac

Renseignement / réservation

www.quaibranly.fr
contact@quaibranly.fr
01 56 61 70 00

Les informations concernant les conditions de visite sont régulièrement mises à jour sur www.quaibranly.fr

Librairie-boutique

Aux horaires du musée

Café Jacques

Au cœur du jardin du musée

- Café-restaurant ouvert en continu du mardi au dimanche, de 11h à 19h
- Ouvert tous les jours pendant les vacances scolaires (hors juillet/août)

Restaurant Les Ombres

Sur le rooftop du musée, avec vue panoramique sur la tour Eiffel

- Sur réservation uniquement
- Du lundi au dimanche pour le déjeuner (à partir de 12h) et le dîner (à partir de 19h)
- Accès par le 27, quai Jacques Chirac



Le + adhérent

Bénéficiez d'une réduction de -10% au Café Jacques et au restaurant Les Ombres sur présentation d'un Pass (valable pour deux personnes).

Tarifs

Tarifs billets musée

(Accès aux collections permanentes et aux expositions temporaires)

Tarif plein ..... **14 €**
Tarif réduit[1] ..... **11 €**
Tarif spécifique[2] ..... **Gratuit**
Adhérents / Amis du musée ..... **Gratuit**

Le musée est gratuit pour tous le 1er dimanche de chaque mois.

Tarifs activités

Atelier en famille / Visite guidée et visite contée

(Accès au musée inclus dans le billet)

Tarif plein ..... **16 €**
Tarif réduit[1] ..... **13 €**
Tarif spécifique[2] ..... **8 €**
Adhérents / Amis du musée ..... **8 €**

Tarifs audioguide

(Gratuit pour les personnes en situation de handicap et un accompagnateur)

Tarif plein ..... **5 €**
Tarif réduit[1] ..... **3 €**
Tarif spécifique[2] ..... **3 €**
Adhérents / Amis du musée ..... **3 €**

Tarifs concerts et spectacles

(Accès au musée inclus dans le billet)

Tarifs A

Tarif plein ..... **25 €**
Tarif spécifique[3] ..... **8 €**
Adhérents / Amis du musée ..... **15 €**

Tarifs B

Tarif plein ..... **20 €**
Tarif spécifique[3] ..... **8 €**
Adhérents / Amis du musée ..... **15 €**

Devenez adhérent !

Bénéficiez de l'accès illimité, coupe-file et sans réservation au musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Pass Solo ..... **38 € / 1 an, 70 € / 2 ans**
Pass Duo ..... **63 € / 1 an, 120 € / 2 ans**
Pass Enseignant & Chercheur ..... **18 € / 1 an**

Retrouvez toutes les informations et les avantages du Pass sur www.quaibranly.fr

1. Carte famille nombreuse

2. Moins de 18 ans, 18 – 26 ans résidents des pays de l'Espace économique européen, titulaires d'un Pass éducation, étudiants d'un établissement d'enseignement supérieur français, personnes en situation de handicap et un accompagnateur, bénéficiaires de minima sociaux, demandeurs d'emploi.

3. Moins de 18 ans, 18 – 26 ans résidents de l'Espace économique européen, personnes en situation de handicap et un accompagnateur, bénéficiaires de minima sociaux, demandeurs d'emploi.

Document non-contractuel. Les titres, dates et tarifs sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

Merci

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac remercie ses mécènes, amis et donateurs pour leur généreux soutien.

Fondation Martine Aublet

La Fondation Martine Aublet – Agir pour l'éducation – sous l'égide de la Fondation de France – a été créée en 2011 par Bruno Roger pour prolonger l'action de la fondatrice de la politique du mécénat du musée, Martine Aublet, dans le domaine artistique et éducatif. Elle soutient les expositions présentées dans l'Atelier Martine Aublet et délivre des bourses d'études à de jeunes chercheurs travaillant dans les domaines scientifiques couverts par le musée.

Fondation Marc Ladreit de Lacharrière

Inaugurée en 2021, la galerie Marc Ladreit de Lacharrière offre chaque année, dans son espace dédié à des expositions temporaires, un regard singulier sur l'histoire des arts non occidentaux. Ces projets sont soutenus par le « Fonds Marc Ladreit de Lacharrière pour la connaissance et la valorisation des civilisations africaines et océaniennes », spécialement créé pour cette occasion.

Société des Amis

Créée en 2002, la société des Amis accompagne le musée du quai Branly – Jacques Chirac dans ses missions de valorisation et d'enrichissement des collections. Ainsi, depuis plus de deux décennies, les Amis du musée, parmi lesquels deux Cercles de donateurs – le Cercle Lévi-Strauss et le Cercle pour la Photographie et l'Art contemporain – financent des acquisitions et participent à des projets de restauration d'œuvres, de financement d'expositions et de soutien à la recherche.

Les Donateurs

Les mécènes et parrains

ærige avocats
Agence Éclaireuse
Antique Garden
Archetype Group
Christie's
Crédit Agricole Corporate & Investment Bank
Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat
Esri France
Fondation François Sommer
Fondation Malakoff Humanis Handicap
Fondation Marc Ladreit de Lacharrière
Fondation Martine Aublet
Fondation Swiss Life
Fondation Terrévent
Fonds AXA pour le Progrès humain
Fonds de dotation Abilitis
Forge & Associés
Geother groupe Gengis
IFC Société financière internationale – Groupe de la Banque Mondiale
Inligo
Japan Foundation
L'École des Arts Joailliers, avec le soutien de Van Cleef & Arpels
L'Oréal
Messe Frankfurt
Mitsubishi Electric Europe B.V.
ProLogium
Salma Pericat
Subaru France
Suricats Consulting
Vertigo Live
Youkey

Devenez mécène du musée

01 56 61 70 45
mecenat@quaibranly.fr
www.quaibranly.fr/Soutenir

Devenez Ami du musée

01 56 61 53 80
amisdumusee@quaibranly.fr
www.amisquaibranly.fr



L'architecture du musée a été conçue par Jean Nouvel. Le jardin du musée a été conçu par le paysagiste Gilles Clément.

Direction de la communication, 2026

Conception graphique / H5

Impression / Imprimerie des Hauts de Vilaine, septembre 2026

Crédits photos

p.5, p.7 © Melissa Bermudez ; p.9 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Patrick Gries ; p.10, p.17, p.19 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Pauline Guyon ; p. 13 © Gregory Copitet ; p.14 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado ; p.20 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Valérie Torre ; p.23 © Jürgen Schadeberg / Cnap / Yves Chenot ; p.25, p.31, p.35, p.66 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Julien Brachhammer ; p.28 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Audrey Laurans ; p.37 © Stan Augris ; p.38 © Anne-Marie Baribeau ; p.40 © Tola Chap ; p.42 © Dionysiac ; p.45 © Patrick Kamembo ; p.46 © Ugo Bienvenu ; p.49, p.56, p.57, p.83 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Thibaut Chapotot ; p.51, p.53, p.54, p.61, p.78 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Vincent Baillais ; p.55, p.76 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Mehrak Habibi ; p.59, p.63, p.64, p.75 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Xavier Pierre ; p.69 © Fondation Clément, photo Robert Charlotte ; p.73 © Bertrand Guigou ; p.80 © musée du quai Branly – Jacques Chirac.

musée du quai Branly – Jacques Chirac
37, quai Jacques Chirac – 75007 Paris
www.quaibranly.fr