MUSÉE DU **QUAI BRANLY**

là où dialoguent les cultures



Rapport d'activité

2013



Arts et civilisations d’Afrique, d’Asie, d’Océanie et des Amériques

Avant-propos



Stéphane Martin
Président du musée du quai Branly
© musée du quai Branly,
photo de Greg Semu

Sept ans après son ouverture, le musée du quai Branly a atteint en quelque sorte «l'âge de raison». Cela signifie en particulier que, grâce à la qualité de sa muséographie, la diversité de ses expositions et la richesse de sa programmation culturelle, il a trouvé sa place aux côtés des plus grands musées français et étrangers.

Cette consolidation dans le paysage culturel et scientifique international s'appuie sur une collection dont la constitution a débuté il y a plus de quatre siècles, mais que nous considérons toujours comme une structure vivante. Le rythme de renouvellement des œuvres sur le plateau des collections en témoigne. 333 objets y ont été installés cette année tandis que 352 ont réintégré nos réserves, pour des raisons de conservation ou d'évolution muséographique.

Ainsi, les visiteurs peuvent aujourd'hui découvrir un nouvel accrochage des collections d'Amérique préhispanique. Conçu suivant un ordre chronologique, depuis les cultures les plus anciennes du Pérou, comme celles de Mochica et de Nazca, jusqu'aux Incas et aux débuts de l'époque coloniale, ce nouveau parcours apporte, vitrine par vitrine, un éclairage sur une thématique pan-andine : à titre d'exemple, la vitrine Mochica traite du sacrifice humain et de la guerre rituelle dans les Andes avec une sélection de pièces d'une grande qualité formelle et qui jusqu'à présent n'avaient été que rarement exposées.

La place qu'occupe aujourd'hui le musée témoigne également de son implication à soutenir la recherche en ethnologie et à diffuser les contenus des plus récents travaux dans ce domaine. À ce titre, l'un des temps forts de l'année a été le week-end «L'Ethnologie va vous surprendre», organisé pour la première fois en juin dernier. Dix-sept mille visiteurs ont participé à ces deux journées au cours desquelles le musée a présenté ce que l'ethnologie, comme discipline moderne et vivante, peut apporter à de nombreux sujets d'actualité. Il s'agissait par exemple d'illustrer d'un point de vue anthropologique des thématiques telles que le rapport des sociétés à la nature, les mutations du capitalisme ou encore l'essence de l'art contemporain. Cette

manifestation constitue un exemple de ce que le quai Branly peut apporter pour susciter une plus grande curiosité et une plus grande face à la diversité du monde. Ce week-end fut aussi l'occasion de faire découvrir à un large public les travaux de recherche que le musée soutient en accueillant chaque année de nombreux scientifiques et en accordant des bourses doctorales ou postdoctorales avec l'appui de la Fondation Martine Aublet.

Bien sûr d'autres faits ont rythmé la vie de l'établissement au cours de cette septième année.

Tout d'abord, les activités hors les murs se sont développées de façon spectaculaire. Ce fut le cas à l'étranger, tout d'abord. L'exposition *Fleuve Congo, Arts d'Afrique centrale,* première exposition d'art africain à être présentée en Asie, a attiré 480 000 visiteurs à Shanghai, elle est visible en Corée depuis le 21 octobre et sera accueillie au Japon en 2014. L'exposition *Masques* a été vue au Musée national de Chine de Pékin par 300 000 personnes, et plusieurs autres productions du musée ont été présentées en Europe. Je souhaite mentionner le succès de *La Pluie* au musée de San Telmo à San Sébastian, ou des *Maîtres du Désordre* à la Fondation la Caixa de Madrid. Sans oublier les expositions qui ont été organisées en région, par exemple *Les chasses magiques* au Château de Voguë, en Ardèche, ou *Sur la Route des Indes,* réalisée en collaboration avec le musée de Châlons-en-Champagne.

Reflet de l'intérêt porté au musée au niveau international, un espace d'exposition de 40 m² intitulé «quai Branly Tokyo» a été inauguré au sein du musée de l'Université de Tokyo. Une statue de l'Île de Nias (ouest de Sumatra) a été présentée dans cet espace, dont la programmation sera définie conjointement avec nos collègues japonais. La présentation des objets issus des collections du musée du quai Branly devrait être renouvelée une à deux fois par an.

En France, la conquête de nouveaux publics passe par de nombreuses initiatives de démocratisation culturelle. Le bilan du dispositif *Ateliers Nomades,* qui pour sa première édition s'est tenu à Cergy-Pontoise, a été très positif, avec 40 activités de médiation proposées à plus de 6 000 visiteurs, dont 90 % ont souhaité visiter le musée à l'issue de cet événement.

Cette septième année a également été marquée par le franchissement d'un cap symbolique : depuis son ouverture en 2006 le musée a accueilli plus de 10 millions de visiteurs. Plusieurs expositions, dans des registres que nous essayons de diversifier au maximum, ont contribué à maintenir ce succès auprès du public. Je pense en particulier à *Cheveux Chéris,*

Frivolités et trophées, vue par plus de 358 000 visiteurs, ou à *Kanak, l'Art est une parole,* qui a connu une forte fréquentation tout au long de ses trois mois de présentation. En ce qui concerne les spectacles programmés au théâtre Claude Lévi-Strauss, *le Mahabharata* contemporain créé par le metteur en scène japonais Satoshi Miyagi, qui revisite les codes du kabuki, a constitué l'un des temps forts de l'année.

2013 fut aussi sans doute l'année de la consécration de la biennale *Photoquai.* Avec 22 % de visiteurs supplémentaires par rapport à l'édition précédente, cette installation dédiée à la photographie contemporaine extra-européenne a été vue par plus de 520 000 personnes. La photographie a également été mise à l'honneur cette année avec la présentation de l'exposition *Nocturnes de Colombie, Images contemporaines,* qui met en avant le regard de quatre artistes majeurs de la scène colombienne sur l'histoire contemporaine de leur pays. Enfin, dans l'atelier Martine Aublet, les visiteurs ont pu découvrir le travail des photographes accueillis par le musée dans le cadre de l'installation *Les Résidences de Photoquai.*

L'année 2013 fut remarquable à plusieurs autres titres, par exemple la réalisation d'une opération hors norme : une monumentale installation d'art aborigène australien, visible uniquement depuis la tour Eiffel, a été peinte sur le toit de la médiathèque. Cette installation a été réalisée d'après un tableau de l'artiste aborigène Lena Nyadbi et a bénéficié du soutien de la Harold Mitchell Foundation.

Par ailleurs, les recettes du mécénat ont augmenté de 18 % par rapport à l'année dernière et le soutien de la Société des Amis n'a jamais été aussi élevé qu'en 2013. Il a cette année permis d'acquérir une magnifique statue féminine Dogon et un costume-masque de l'ethnie amazonienne Cubeo.

C'est dans ce contexte que s'ouvre l'année 2014, avec une programmation particulièrement variée : «*L'Atlantique noir» de Nancy Cunard,* Negro Anthology *(1931-1934) ; Bois Sacré, Initiation dans les forêts guinéennes ; Indiens des Plaines ; Tiki Pop, l'Amérique rêve son paradis polynésien ; Tatoueurs, tatoués ; L'Éclat des ombres, L'Art en noir et blanc des îles Salomon,* sans oublier les installations *Modestes tropiques - Hervé di Rosa* et *Propaganda, Les femmes dans la révolution, Vietnam 1954 - 1980* dans l'Atelier Martine Aublet, ni la très prometteuse exposition *Les Mayas, Un temps sans fin* qui s'installera dans la galerie jardin à l'automne prochain.

Ces événements n'auraient pu voir le jour sans le travail constant des équipes du musée. Permettez-moi de leur témoigner toute ma reconnaissance pour l'enthousiasme et le professionnalisme avec lesquels ils permettent à notre établissement de se renouveler chaque année.

Stéphane MARTIN

Jardin d'été
© musée du quai Branly, photo Alexandra Lebon



Le musée du quai Branly remercie

SES GRANDS MÉCÈNES POUR LEUR FIDÉLITÉ ET LEUR RÉENGAGEMENT

Caisse des Dépôts
Fondation d'entreprise Total

SES MÉCÈNES ET PARRAINS POUR LEUR NOUVEL ENGAGEMENT AUX CÔTÉS DU MUSÉE

Alain Mikli International
Altran
Art Mentor Foundation Lucerne
Centre des Jeunes Dirigeants
Crédit Agricole CIB
Docapost
Eramet
Fondation d'entreprise Areva
Fondation d'entreprise Konica Minolta
Fondation Martine Aublet sous l'égide de la Fondation de France
Fonds Handicap et Société
Formidable Jeunesse
Nexans
Orange
Séric et Christian Polak
Société Le Nickel
Stivo
Terra Foundation for American Art

SES GÉNÉREUX DONATEURS INDIVIDUELS POUR L'ENRICHISSEMENT DE SES COLLECTIONS EN 2013

Mme Thérèse Jacoulet-Inagaki, MM.Chisei Ra, Louis Young Whan Rah et Shozo Tomita
Mme Monique Viallard
Mme Caroline Perpère
M. Patrick Zachmann
M. Pierre Ménard
M. et Mme Alain de Monbrison
Harold Mitchell Foundation (Victoria, Australie)
M. Arnaud Serval
M. Michael Graham-Stewart
M. Guy Ladrière
M. Jean Roudillon
Mme Marie-Hélène Reichlen

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

L'ensemble de ses membres, ses Grands Bienfaiteurs – Nahed Ojjeh, Antoine Zacharias et le Groupe Bolloré – et le Cercle Claude Lévi-Strauss pour leur soutien fidèle en 2013.

Quelques chiffres en 2013

1,3 million
de visiteurs accueillis en 2013

17 296
visiteurs au week-end
L'ethnologie va vous surprendre

6 100
visiteurs aux
Ateliers Nomades

357 831
visiteurs à l'exposition
Cheveux Chéris

527 582
visiteurs à la Biennale
Photoquai

+ de 10 millions
de visiteurs accueillis depuis
l'ouverture du musée

18 %
de visiteurs étrangers

96 % *taux de satisfaction*

223 763
visiteurs scolaires



Sommaire

13 Les collections et la recherche
14 La valorisation du patrimoine et des collections
36 La médiathèque ou la valorisation des fonds documentaires
52 Un centre de recherche et d'enseignement

69 L'offre culturelle
70 Les expositions et spectacles
94 La production éditoriale et photographique

105 L'accueil des publics
106 L'accueil et la connaissance des publics
108 Les activités de médiation culturelle et pédagogique
116 Les actions de développement et de fidélisation des publics

123 Le rayonnement du musée
124 La coopération internationale
134 La communication au musée du quai Branly
136 Le mécénat, la société des amis et la Fondation Martine Aublet

151 La vie administrative
152 Le budget de l'établissement public
156 La direction comptable
158 Les activités juridiques
162 Les ressources humaines
164 Le contrôle de gestion
166 La gestion des archives contemporaines

169 La technique et la sécurité au sein du musée
170 La gestion du bâtiment et les travaux
172 Les systèmes d'information
174 La sécurité du musée

177 Annexes
178 Textes officiels
190 Organigramme
191 Annexes des directions

Journée de présentation du plateau des collections
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci





Les collections et la recherche

14 La valorisation du patrimoine et des collections
L'enrichissement des collections
La conservation des collections
La diffusion des œuvres et des savoirs

36 La médiathèque ou la valorisation des fonds documentaires

52 Un centre de recherche et d'enseignement

Le plateau des Collections. Océanie © musée du quai Branly, photo Françoise Huguier / Kriss © musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

La **valorisation** du patrimoine et des collections

La valorisation des collections du musée du quai Branly, étroitement liée à l'enrichissement, la conservation, l'étude et la diffusion des œuvres, est au cœur des actions du département du patrimoine et des collections. Pour accomplir ces missions, le département est constitué d'unités scientifiques réparties par aires géographiques et thématiques transversales, d'équipes de gestion et de conservation des collections ainsi que d'une médiathèque.

L'offre au visiteur de présentations améliorées, renouvelées, plus claires ou didactiques du plateau des collections animent l'esprit qui prévaut chez les scientifiques et les équipes.

Parmi les nouvelles présentations du plateau des collections en 2013, sont à souligner d'une part le renouvellement de la section du parcours dédiée aux Andes préhispaniques avec l'installation de cinq vitrines en novembre 2013 présentant les cultures Cupisnique, de Mochica et de Nazca, et d'autre part, celui effectué dans la zone Afrique du Nord et Proche-Orient, où deux vitrines accueillent désormais huit somptueux caftans en brocart de soie du Maroc, dont les plus anciens datent de la fin du XIX^{e} siècle. Parmi les nouvelles acquisitions, la statue dogon Tomo-ka, offerte par la société des amis du musée du quai Branly, a été installée dans la zone Afrique du plateau des collections.

Par ailleurs, pour la deuxième année consécutive, des accrochages réguliers de 20 œuvres ont été organisés au cabinet d'arts graphiques, dont l'objectif est de donner plus de visibilité aux collections d'arts graphiques et de photographies conservées au musée du quai Branly.

En 2013, les différents spécialistes du département ont continué de déployer une importante activité d'analyse des objets. L'acquisition de nouveaux matériels permet désormais de procéder en interne à l'analyse de la datation, de la polychromie ou encore de la caractérisation des matériaux et ouvre ainsi la voie à de nouvelles collaborations avec des partenaires internationaux. C'est par exemple le cas de la collaboration entre le quai Branly et le British Museum pour l'étude des textiles archéologiques andins de deux collections. En effet, en 2013, les conclusions de cette étude ont été présentées lors de la sixième conférence internationale sur les Textiles Amérindiens organisée par les équipes du département du patrimoine et des collections au musée du quai Branly du 28 au 30 novembre dernier.

Par leur participation à des colloques, à des conférences et à des missions à l'étranger, l'équipe du patrimoine et des collections a également contribué en 2013 à l'avancée de la connaissance des collections du musée sur un plan international. À titre d'exemple, les conservateurs du département se sont, entre autres, rendus en mission en Australie, en Thaïlande, au Mexique, en Équateur, à Puerto Rico, en Algérie, au Maroc, au Royaume-Uni, et en Suisse.

La mise en valeur des collections s'est aussi concrétisée par les commissariats d'expositions en 2013 assurés individuellement ou en co-commissariat par les conservateurs du département : Philippe Peltier, conseiller scientifique de *Aux sources de la peinture Aborigène, Australie - Tjukurrtjanu,* Hélène Joubert, commissaire de *Nigeria, Arts de la vallée de la Bénoué,* Constance de Monbrison, co-commissaire de *Philippines, Archipel des échanges,* Yves Le Fur, co-commissaire de *Cheveux Chéris, Frivolités et trophées* et de *Chasses magiques,* organisé au Château de Voguë en Ardèche, Julien Rousseau, co-commissaire de *Sur la route des Indes* au musée de Châlons-en-Champagne et Christine Barthe, commissaire de *Nocturnes de Colombie, Images contemporaines* et Emmanuel Kasarherou co-commissaire de *Kanak, l'Art est une parole.*

Par ailleurs, les conservateurs ont été sollicités pour d'autres missions comme par exemple donner des conférences dans le cadre du dispositif hors les murs des *Ateliers Nomades,* réaliser plusieurs visites guidées pour les membres des délégations officielles accueillies au musée du quai Branly, présenter les métiers du musée à des élèves en terminale intéressés par une orientation dans le secteur culturel, sans oublier les activités d'enseignement qu'ils assurent ou l'accueil des stagiaires au sein du département.

En outre, l'engagement des équipes de différents pôles du département a également connu une activité particulièrement intense en 2013. En ce qui concerne l'activité du pôle conservation-restauration, 23 objets ont été restaurés pour l'exposition *Kanak, l'Art est une parole,* 127 œuvres graphiques et photographiques ont été traités pour les accrochages au sein du cabinet des arts graphiques, sans oublier la restauration de la cape Tupinamba et la remise en état de neuf coiffes melkoï de Nouvelle Bretagne qui seront prochainement visibles sur le plateau des collections. Le pôle régie des collections a quant à lui entrepris la réorganisation des réserves des collections océaniennes et le pôle prêts, dépôts et acquisition a organisé le prêt de 1 140 œuvres en 2013.

Enfin, 2013 fut aussi l'année de l'édition de l'inventaire initial des collections : 47 volumes édités grâce au travail des équipes du pôle gestion et informatisation, et l'année où la médiathèque a enregistré la meilleure fréquentation depuis son ouverture.

L'enrichissement des collections

ENRICHIR

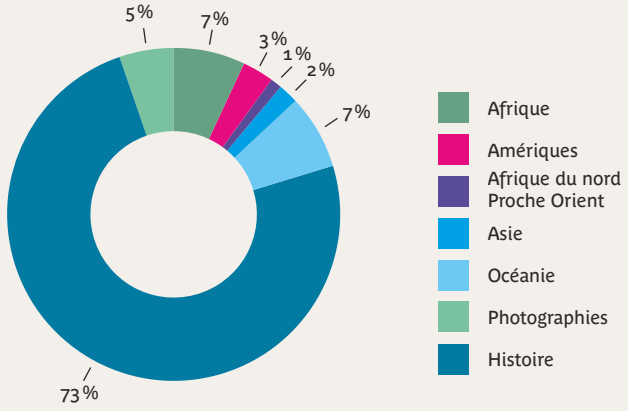
En 2013, grâce aux dons de la société des Amis du musée, le musée a pu acquérir une statue féminine Dogon ayant figurée dans plusieurs collections privées célèbres ainsi qu'un costume-masque cérémoniel de l'ethnie amazonienne des Cubeo. (Voir pages 141 et 142 avec la description détaillée de ces pièces dans la partie du rapport d'activité consacrée à la Société des Amis du musée).

Par ailleurs, l'année a en particulier été marquée par l'intégration sur l'inventaire de la donation «objets» de Paul Jacoulet (146 objets et 2061 dessins ou estampes) qui étaient arrivés du Japon sous forme de dépôt.

Les acquisitions auprès de vendeurs, marchands ou particuliers, ont également été l'occasion de procéder à des acquisitions majeures, telles que la Cape Chilkat du Sud-est de l'Alaska ou la sculpture cérémonielle Inyai-Ewa de Papouasie-Nouvelle-Guinée.

Enfin, le musée du quai Branly a bénéficié de la générosité de plusieurs donateurs pour enrichir ses collections : le don de Guy Ladrière d'une sculpture africaine, le don d'Alain de Monbrison d'une sculpture cérémonielle de Nouvelle-Irlande ou encore le don d'une toile de Lena Nyadbi par la Fondation australienne Harold Mitchell.

Acquisitions (achats et dons) **en 2013**
répartition par Unités patrimoniales



UNITÉ PATRIMONIALE OCÉANIE-INSULINDE

Sculpture cérémonielle

XX^e siècle, Papouasie-Nouvelle-Guinée, région du fleuve Korewori
Bois, traces de pigments, H.0,18, 6 m, L.0,16,5 m, P. 0,24 m
Achat en vente publique. 70.2013.13.1

Au début des années 1970, des marchands de bois installés sur le fleuve Sepik, collectèrent chez les Inyai-Ewa, un petit groupe installé dans la haute vallée de la rivière Korewori, une série d'objets qui étonna les spécialistes tant ils rompaient avec les formes jusqu'alors connues. Ce grand objet fait partie de cet ensemble. Il fut acquis par le Docteur F. Gerritz en janvier 1967. Sa forme, avec la partie en creux au centre, est exceptionnelle mais rien ne prouve que cet objet ait servi de récipient. Ces objets étaient entreposés dans des abris sous roche. Ils représentent la figuration d'esprits qui sont à l'origine du monde. Ils sont utilisés lors des cérémonies d'initiation. Tout au long de sa vie, un homme lié à cet objet pourra déposer des offrandes afin de favoriser sa chasse et le bien-être de sa société. Dans la vallée du Sepik les hommes croient que ce sont les ancêtres qui donnent le gibier au chasseur ; ce dernier doit donc entretenir de bonnes relations avec le monde des esprits.



Sculpture cérémonielle
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

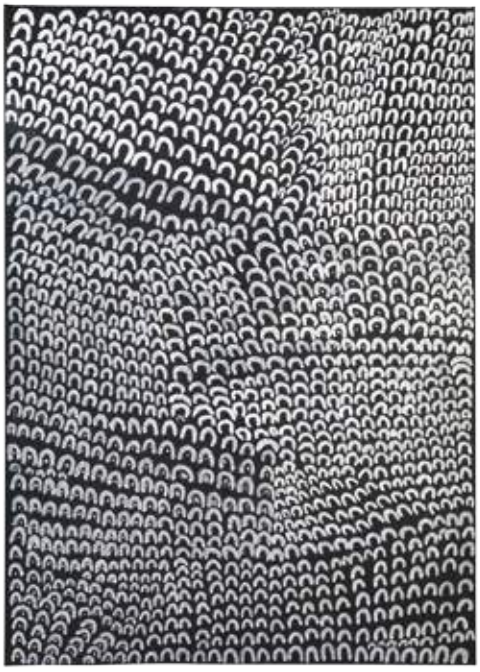
Sculpture funéraire

Début du XX^e siècle, Papouasie-Nouvelle-Guinée, île de Nouvelle-Irlande
Bois, pigments, opercule de turbo, H.0,94, L.0,29, P.0,009 m
Don Alain et Françoise de Monbrison. 70.2013.23.1

Paul Éluard compte au nombre des plus acharnés collectionneurs surréalistes d'objet océaniens. Dans les années trente, étranglé par la crise économique, il dût se séparer d'une partie de sa collection, mais il semble qu'il ait gardé cette pièce étonnante de Nouvelle-Irlande. Ces objets, qui étaient exposés pour quelques jours seulement lors de grandes cérémonies funéraires avant d'être rapidement détruits ou vendus, fascinèrent les artistes non seulement par leur jeu complexe entre sculpture et peinture mais aussi par leur iconographie : ici un bras avalé par un poisson se détache sur un fond de volutes. Éluard acquit cette pièce probablement d'un marchand allemand, sans que l'on puisse, hélas, remonter à une source plus précise. Cet objet fut choisi par un des conservateurs du musée des arts décoratifs, Henri Poncetton, pour figurer dans un des premiers albums publié en France sur «Les Arts Sauvages d'Océanie» en 1929.



Sculpture cérémonielle
© musée du quai Branly, photo Claude Germain



Barramundi Scales
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

Dayiwul Lirlmim Ngarrangarni

(Rêve des écailles du Barramundi), 2012
Lena Nyadbi (c.1936-)
Australie, Kimberley, communauté de Warmun, langue Gija
Ocre et charbons naturels sur toile, H. 1,40, L.1,00 m
Don Harold Mitchell Foundation. 70.2013.24.1

L'artiste Lena Nyadbi, née vers 1936 dans l'Est du Kimberley, en Australie occidentale, a appris à peindre auprès de cette génération pionnière d'artistes aborigènes contemporains comme Queenie McKenzie et Rover Thomas. L'œuvre *Dayiwul Lirlmim Ngarrangarni,* littéralement « Rêve des écailles du barramundi », montre le territoire du poisson barramundi ancestral *Dayiwul,* sur lequel se trouve aujourd'hui la plus grande mine de diamants du monde. Elle raconte l'histoire mythique de trois femmes qui essayèrent d'attraper le Dayiwul à l'aide d'une nasse. Le poisson réussit à s'échapper en sautant par-dessus la nasse. En retombant, ses écailles s'éparpillèrent sur le sol à l'emplacement actuel de la mine. Lena Nyadbi a souvent souligné la ressemblance des écailles et des diamants, matérialisés sur la toile par les formes blanches en U. Cette œuvre fut commanditée à l'artiste dans le cadre de la réalisation d'une peinture monumentale sur le toit de la médiathèque du Musée du quai Branly, inaugurée en juin 2013.

UNITÉ PATRIMONIALE AFRIQUE



Statuette de guerrier nomoli sapi
© musée du quai Branly

Statuette de guerrier nomoli sapi

Sierra Leone, Afrique
Stéatite ht : 19 cm
Ancienne collection Franco Monti

Ce type de statuette en pierre tendre est généralement identifiée sous l'appellation nomoli ou pomdo. De petite taille avec une emphase placée sur la tête aux traits caractéristiques que l'on retrouve sur les ivoires sapi-portugais, notamment le nez très busqué et les yeux saillants, ces images énigmatiques ont été retrouvées à partir du début du XX^{e} siècle par les cultivateurs en Guinée et Sierra Leone, mais il semble qu'elles soient plus anciennes. D'après le style et l'iconographie macabre de celle-ci, un guerrier armé d'un glaive et d'un bouclier dont la tête est ceinte d'un bandeau où est accroché le crâne d'un ennemi défait, on peut supposer qu'elle évoque la période troublée des invasions mani venues du nord qui a fini par balayer vers 1540 le peuple sapi, dont il ne reste plus aujourd'hui que le témoignage des arts en ivoire pour l'exportation vers l'Occident et en pierre. On connait mal l'usage de ces objets en l'absence de documentation historique entre commémoration et protection. Le réemploi de ces sculptures à des fins protectrices par les populations aujourd'hui présentes sur ce territoire rend l'attribution et l'interprétation de l'usage initial souvent difficile. Trouvées accidentellement dans le sol par les cultivateurs elles ont rejoint le panthéon des divinités locales protectrices des cultures, recevant offrandes et libations en échange de leur bienveillance.

UNITÉ PATRIMONIALE
AFRIQUE DU NORD ET PROCHE-ORIENT

Manteau d'apparat, caftan

Maroc, Rabat, fin du XIX^e^ - début du XX^e^ siècle
Broché de soie, galons d'or
70.2013.4.3

Anciennement porté par les hommes et les femmes, le caftan est une pièce emblématique du costume oriental. D'origine persane, ce long manteau à manches, connaît une grande vogue à la cour de Bagdad dès le IX^e^ siècle. Son usage se perpétue au cours des siècles. À l'époque ottomane, la mode s'en répand dans les villes d'Afrique du Nord. C'est au cours du XVI^e^ siècle que le caftan fait son apparition dans la régence d'Alger et au Maroc. Il est adopté par les citadines aisées et devient un symbole de prestige.

Ce manteau d'une femme de Rabat est façonné dans une soie brochée or à décor de médaillons et de fleurs. De coupe classique, il est long, ample et ses manches sont très larges. Le plastron s'éclaire d'un large galon d'or garni d'une rangée de petits boutons en passementerie. D'autres types de galons métalliques, qui servent à masquer les coutures, apparaissent sur l'encolure, les épaules, et le devant du caftan.



Manteau de femme
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

UNITÉ PATRIMONIALE AMÉRIQUE

Cape cérémonielle

Vers 1870, Sud-est de l'Alaska
Fibres d'écorce de cèdre (chaîne), laine de chèvre sur âme de cèdre (trame), tendon. Tapisserie à trame cordée. 1,57 x 1,32 x 0,01 m
Achat. 70.2013.11.1

Les capes cérémonielles masculines «chilkat», du nom du groupe tlingit du sud-est de l'Alaska qui les produisait, étaient tissées par les femmes à partir de patrons établis par les hommes. Ces patrons illustraient l'animal tutélaire de la personne recevant la cape : ils renvoyaient à l'histoire et aux mythes de son clan d'appartenance.
Le décor des capes s'organise en trois parties : le panneau central montre l'animal vu de face et les deux panneaux latéraux ses profils, selon le principe de la double représentation omniprésent dans l'art de la région de la côte nord-ouest. Le traitement cellulaire et saturé des figures rend leur identification difficile : dans le cas présent, il pourrait s'agir de la «baleine plongeante», flanquée dans les panneaux latéraux par deux corbeaux.
Ces capes de grand prestige étaient portées lors des cérémonies par les chefs locaux et leur cession lors du rituel du potlatch signalait l'opulence de ces derniers. Elles pouvaient être déposées en gage d'estime sur la sépulture de leur propriétaire.
Cet exemplaire provient de la collection de l'artiste Donald Judd (1928-1994), qui l'avait obtenue du Pasadena Museum of California Art.



Cape cérémonielle
© musée du quai Branly, photo Claude Germain



Vieil Aïno
© ADAGP, Paris 2013
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

UNITÉ PATRIMONIALE HISTOIRE

Vieil Aïno

1950, Paris, musée du quai Branly
Jacoulet Paul (1896-1960)
Gravure sur bois en couleurs. H. 0,39 ; L. 0,30 m
Don de Mme Thérèse Inagaki-Jacoulet.
Inv. 70.2013.1.120

L'importante donation Thérèse Inagaki-Jacoulet, entrée cette année dans les collections du musée du quai Branly, comporte notamment une série complète des 164 estampes produites par Paul Jacoulet de 1934 à 1960.

La composition reprend ici le genre du portrait en plan rapproché, emblématique de l'œuvre d'Utamaro. Elle met ainsi en avant l'expressivité du visage, ses détails ainsi que les motifs du vêtement, traduisant le goût particulier de l'artiste pour l'art de la parure. Dans le portrait de ce vieil homme portant la barbe et le costume coutumier des aïnous, se retrouve le thème de la fragilité et de la disparition des cultures locales. Ici, comme souvent, Jacoulet reste fidèle aux sources d'inspirations du genre de l'*ukiyo e* qui a célébré le monde profane et impermanent.



Panneau de chambre de méditation lamaïque
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

Panneau mural

Milieu du XX^e^ siècle, Tibet, Bois, pigments
Dimensions : H. 2,25 m x larg. 0,90 m.
Achat. Inv. 70.2013.14.1

Panneau d'une chambre de méditation de monastère lamaïque dans les environs de Sakya (Tibet) avec représentation d'offrandes aux divinités terribles.
Les peintures d'offrandes, en tibétain *rgyen-tshogs,* se caractérisent par une abondance de symboles, d'armes, de nourriture, de guirlandes macabres de têtes coupées et de peaux humaines ou animales fraîchement dépouillés, de crânes débordants.
Ici, dans la partie médiane inférieure, des animaux voraces, des fauves affamés, des proies, des démons, des représentants des différents mondes sont présentés en offrande rituelle à la divinité.
Tous ces dons sont destinés à un ou plusieurs Seigneurs Gardiens de la Loi Bouddhique.
Ces peintures sont traditionnellement conservées dans la partie la plus secrète d'un monastère, le *mgon-khang,* la maison de la divinité protectrice du monastère.

RECHERCHES AUTOUR DES COLLECTIONS DES AMÉRIQUES

L'Unité patrimoniale des Amériques, en partenariat avec diverses institutions françaises et étrangères, mène une politique active de recherche autour des collections dont elle a la charge. Ces études, qui se sont concentrées cette année sur quelques aires culturelles privilégiées dans les domaines de l'archéologie et de l'ethnologie, visent à mieux connaître les sociétés autochtones du continent américain.

L'Amazonie et la Caraïbe font l'objet d'une recherche depuis de longue date. Au sein d'un ensemble amazonien de plus de 12 000 pièces, le musée du quai Branly conserve une collection exceptionnelle de plus de 400 objets provenant des basses-terres de l'Amérique du sud et entrés en France avant la Révolution française. De nouvelles recherches en archives, menées en coopération avec les universités de Reims et de Poitiers, ont permis de mieux retracer l'histoire de ces pièces passées par les cabinets de curiosités de Rois de France et d'aristocrates. Par exemple, des études sur une cape et une massue tupinambas du Brésil, dont la datation a été estimée autour du XVI^{e} siècle, confirment qu'il s'agit des plus anciens objets entrés en France et conservés au sein du musée. En ce qui concerne les pièces caribéennes, les recherches sur les Taïnos des Grandes Antilles se poursuivent en coopération avec la Faculté d'archéologie de l'Université de Leiden (Pays-Bas).

Par ailleurs, des investigations sont conduites sur les collections précolombiennes de Mésoamérique en partenariat avec les musées et universités mexicaines. En collaboration avec l'Institut national d'anthropologie et d'histoire du Mexique, il est important de signaler cette année les recherches effectuées sur la momie de Comatlan, de l'état d'Oxaca, une des très rares momies mexicaines connues au monde.

En outre, en ce qui concerne les recherches sur les hautes terres de l'Amérique du sud, de nombreux textiles préhispaniques des Andes ont été étudiés en concertation avec le British Museum. Grâce à ce travail, l'organisation de la sixième conférence internationale sur les textiles amérindiens s'est tenue au musée en novembre 2013.

L'orfèvrerie précolombienne constitue un autre axe majeur de recherche. Avec la collaboration du Centre de recherche et de restauration des musées de France, des recherches ont été conduites autour de la métallurgie en argent en Patagonie septentrionale, ainsi qu'autour de l'or des Muiscas de Colombie, pour laquelle a également participé le Museo del Oro de Bogota.

Enfin, de travaux spécifiques à partir de collections conservées au musée du quai Branly ont été menés sur le cône sud de l'Amérique, en partenariat avec le muséum national d'histoire naturelle et des musées et universités d'Argentine et du Chili.



Spatule Taïno
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado



Che Onejoon, lauréat des Résidences de Photoquai - Septembre 2013. Les Résidences de Photoquai sont réalisées avec le soutien de la Fondation d'entreprise Total
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

L'ENRICHISSEMENT DE LA COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES

En 2013, le musée a acquis 553 photographies sur dix dossiers différents.

En ce qui concerne les photographies historiques, le fonds photographique s'est enrichi de trois dossiers (Philip Henry Egerton, Paul Coze, André Ménard) contenant 316 tirages.

Par ailleurs, 237 photographies contemporaines sont entrées dans les collections grâce au don de Patrick Zachmann (115 tirages complétés par l'achat de 12 autres), ainsi qu'aux achats de l'œuvre de Rashid Mahdi et Masato Sudô. Enfin, sont à inclure les trois séries produites par les photographes en résidence du musée du quai Branly : Onejoon Che, Hugo Aveta, Lek Kiatsirikajorn.

AUTEURS	TITRES	NOMBRE	DATES
Philip Henry Egerton	Journal of a tour through Spiti, to the frontier of Chinese Tibet	37 tirages	1863
Paul Coze	"Totem", album de photographies	107 tirages	1928
André Ménard	Album de photographies du Vanuatu	172 tirages	1946-1949
Rashid Mahdi	Ensemble de tirages photographiques	63 tirages	1947-1977
Masato Sudô	Ranshô	15 tirages	1980-1984
Patrick Zachmann	W ou l'œil d'un long nez	127 tirages	1982-1992
Onejoon Che	A Monumental Tour	7 tirages	2012
Hugo Aveta	Soma, le temps habite	12 tirages	2012
Lek Kiatsirikajorn	Lost in Paradise	13 tirages	2011-2013
TOTAL comprenant dons estimés et Résidences		**553 tirages**	



The Three Dikgosi Monument, Gaborone, Botswana 2013.
Les Résidences de Photoquai sont réalisées avec le soutien de la Fondation d'entreprise Total
© musée du quai Branly, Résidences de Photoquai 2012

Wachira Tonheng and his daughter from Chachoengsao Province, Rama 3, Bangkok.
Les Résidences de Photoquai sont réalisées avec le soutien de la Fondation d'entreprise Total
© musée du quai Branly, Résidences de Photoquai 2012 / Photo Lek Kiatsirikajorn





Sans titre [portrait d'une jeune femme]
© Rashid Mahdi © musée du quai Branly

UNITÉ PATRIMONIALE DES COLLECTIONS DE PHOTOGRAPHIE

Rashid Mahdi (Soudan, 1923-2008)

Sans titre, circa 1960,
Tirage argentique sur papier baryté, 30 x 20 cm
Achat. 70.2013.20.20

L'histoire de la photographie en Afrique reste un domaine encore largement méconnu, malgré l'émergence de quelques grandes figures ces dernières années.
Rashid Mahdi est un de ces photographes dont la reconnaissance est restée encore limitée jusqu'ici. Débutant comme photographe à la fin des années 1940, il ouvre son premier studio en 1957. Son talent de portraitiste, ainsi que les techniques d'éclairage, de maquillage et de retouche qu'il emploie, lui valent une notoriété certaine. Son studio emploiera jusqu'à cinq personnes et sera une référence dans le Soudan des années 70.
Le musée du quai Branly a pu en 2013 acquérir un ensemble de 63 tirages réalisés par le photographe entre 1947 et 1977. Ces tirages particulièrement sophistiqués, dont certains sont rehaussés de couleurs, offrent un éclairage nouveau sur la société soudanaise des années 50-70. Leur entrée en collection permet surtout de donner sa place à une figure particulièrement riche et talentueuse de la photographie africaine.



"Journal of a tour through Spiti".
Philip Henry Egerton
© musée du quai Branly

Philip Henry Egerton (Royaume Uni, 1824-1893)

Journal of a tour through Spiti, to the frontier of Chinese Tibet, with photographic illustrations, *1863*
Ensemble de 37 tirages sur papier albuminé, 21.6x26.7 cm pour la plupart des tirages.
Achat. 70.2013.12.1

Entre juin et août 1863, Philip Henry Egerton, alors « Deputy-Commissioner » de la région de Kangra (Inde), entreprend une expédition de Dharamsala à la frontière du Tibet chinois, par la vallée de Spiti. Il publie l'année suivante (London, Cundall, Downes, and Co., 1864) un livre relatant son équipée, dans lequel figurent 37 tirages photographiques.

L'enjeu pour Egerton est de repérer des possibles routes commerciales reliant l'Inde au Tibet et à l'Asie Centrale. Ses photographies montrent différents paysages mais aussi plusieurs portraits de populations rencontrées lors de son voyage, notamment des régions de Kangra Valley, Kulu Valley, Lahoul et Spiti.
Ces photographies sont connues comme étant les premières réalisées dans cette région, peu photographiée par ailleurs par la suite.
Egerton s'avère être un photographe de talent, qui sait rendre la majesté des sites montagneux. Ses portraits très directs de couples, groupes ou personnes isolées, constituent les premiers témoins visuels de ces populations et permettent de tisser de nombreux liens avec les collections d'objets tibétains du musée du quai Branly.

LES DONATEURS

Outre les donations de la société des Amis du musée (illustrées en pages 141 et 142), différentes donations ont enrichi les collections du musée en 2013 :

- Ensemble d'œuvres et d'objets personnels de Paul Jacoulet : 2 601 pièces ou ensembles d'arts graphiques : albums de dessins, estampes, dessins, aquarelles ; (Paul Jacoulet, 1896-1960) ; Cinq ensembles de matrices xylographiques gravées par Kentaro Maeda (Paul Jacoulet, 1896-1960) ; 101 objets ethnographiques d'Asie et d'Océanie - collection P. Jacoulet. Don de M^me^ Thérèse Jacoulet-Inagaki, MM.Chisei Ra, Louis Young Whan Rah et Shozo Tomita.

- Ensemble de six pièces fait par des indiens de la tribu «Cora» dans la sierra de Nayarit au Mexique (un costume de femme trois pièces, un sac utilisé par les hommes, deux épées rituelles) : don de M^me^ Monique Viallard.

- Un métier à tisser fait par l'artisan María Antonia Pérez dans l'État de Puebla au Mexique, coll. Dr Claude Perpère : don de M^me^ Caroline Perpère.

- Ensemble de 75 tirages noir et blanc «W ou l'œil d'un long nez» et 40 tirages couleur : don de M. Patrick Zachmann.

- Album de photographies du Vanuatu avec prises de vue entre 1946-1949 : don de M. Pierre Ménard.

- Une sculpture cérémonielle de la fin XIX^e^ siècle début XX^e^ siècle, Nouvelle-Irlande, Papouasie-Nouvelle Guinée, ancienne collection de Paul Éluard : don de M. et M^me^ Alain de Monbrison.

- Une peinture de Lena Nyadbi «Barramundi Scales» (acrylique sur toile) 2013 : don de la Harold Mitchell Foundation (Victoria, Australie).

- Une peinture acrylique sur panneau (Rêve du Kangourou) réalisée par Timmy Payungka Tjapangati en 1972 à Papunya (Australie) : don de M. Arnaud Serval.

- Une lithographie «Botokundenfamilie» attribué au lithographe J. Honegger : don de M. Michael Graham-Stewart

- Une sculpture anthropomorphe du Nigeria fin XIX^e^ début XX^e^ : don de M. Guy Ladrière

- Un Asen «Fon» (Bénin) XIX^e^ siècle - XX^e^ siècle et un Balafon «Bwa» (Burkina Faso) : don de M. Jean Roudillon

- Cinq objets du Pérou : deux châles de femme (1900-1950) ; une calebasse gravée (avant 1950) ; une coupe ; un récipient en forme de lama (vers 1950) : don de M^me^ Marie-Hélène Reichlen.



Dans l'isle de Tinian. Mariannes. South Seas [femme assise regardant un coquillage].
Paul Jacoulet © ADAGP, Paris 2013
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

La conservation des collections

CONSERVER

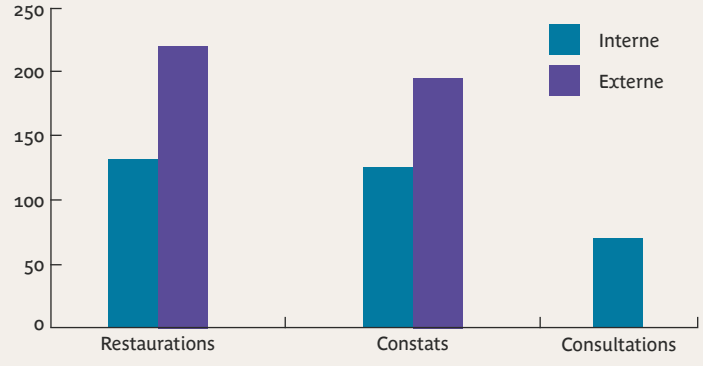
La restauration

Les restaurations sont définies en fonction des trois activités principales du musée : les changements d'objets en vitrine, les prêts dans le cadre d'expositions au musée du quai Branly et les prêts à l'extérieur. Les interventions sur les œuvres sont effectuées par l'équipe de restauration du musée en interne et dans le cadre d'un marché de restauration par une société spécialisée.

Traitements en interne

Le pôle a poursuivi l'objectif de renforcer les traitements de restauration en interne, en particulier dans le cadre de restaurations fondamentales (restauration de maquettes en balsa, armure de samouraï, textiles en Asie, restauration plaquettes hallucinogènes de Patagonie, etc.). Cette politique vise à développer l'expertise du musée en matière de restauration d'œuvres ethnographiques. Au total, 133 objets ont ainsi été restaurés.

Interventions réalisées en 2013



Une opération majeure, la restauration de neuf coiffes «Melkoï» de l'île de Nouvelle-Bretagne (Papouasie-Nouvelle-Guinée), a en revanche été confiée à une société spécialisée.

Cette année, l'activité de restauration dans le cadre de changements muséographiques a connu une forte augmentation.

La présentation d'un grand nombre de vitrines a dû être repensée à la suite de prêts accordés par le musée. Ces prêts ont constitué des opportunités pour réaliser des traitements fondamentaux sur des œuvres importantes de la collection. Les restaurations dans le cadre de prêts ont donc augmenté de façon significative par rapport à l'année dernière, se situant proche du nombre de restaurations effectuées des années 2010 et 2011.

La conservation préventive

La collection du musée du quai Branly, en majorité composée de matériaux organiques, est très exposée au risque d'infestation. C'est pourquoi le musée a conçu un système de veille sanitaire avec un niveau d'exigence élevé, étendu à l'ensemble des espaces de présentation et de stockage des objets.

Cette année, l'utilisation dans le cadre des veilles sanitaires d'outils informatiques renseignés – désormais intégrés à la base de données TMS – a été améliorée afin de faciliter l'analyse des données et la programmation d'opérations en conservation préventive.

Ces outils permettent de dresser un bilan sanitaire sur une période donnée (trimestre, semestre, annuel), de juger de l'efficacité des actions menées et de mieux les orienter le cas échéant, ainsi que de faciliter la programmation de la conservation préventive en termes

Le pôle conservation-restauration du département du patrimoine et des collections est organisé selon trois axes principaux : la restauration, la conservation préventive et l'analyse des collections.



L'atelier de restauration
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

de veille, de dépoussiérage, de reconditionnement, et de restauration minimale.

Au total, 3371 objets ont été inspectés en 2013. Les veilles sanitaires en réserves ont notamment permis de faire des constats sur 731 œuvres, de réaliser 208 conditionnements rapprochés, de dépoussiérer 78 objets, ou de traiter 17 objets présentant des corrosions actives.

En complément de ces nouveaux outils sur la base de données TMS, le service de la conservation préventive a travaillé sur la conception d'une base destinée au suivi des infestations. En étroite collaboration avec le service informatique de la direction des moyens de la technique et de la sécurité (DMTS), un logiciel a été créé pour traiter et analyser les données recueillies lors des relevés des pièges pour renseigner une cartographie des risques d'infestation. Ces informations précises contribuent à rendre plus efficace la politique de lutte préventive et curative du musée contre les infestations, tout en limitant les traitements de désinfestation.

Par ailleurs, le service a poursuivi la réflexion engagée en 2012 sur les conditionnements de conservation. La question du conditionnement des œuvres est devenue partie intégrante de la restauration d'objets ethnographiques complexes en trois dimensions. Pour cette raison, 35 caisses et boîtes de conservation sur mesures, ainsi que neuf prototypes de supports de conservation préventive ont été réalisés cette année. Ces nouvelles caisses répondent aux besoins à la fois en termes de conservation, de transport et de veilles sanitaires.

En outre, le plan de conservation préventive réalisé en 2012 a permis de souligner la nécessité de passer progressivement à un rangement scientifique des réserves.

C'est la raison pour laquelle, à la suite des opérations de reclassement scientifique des collections océaniennes lancées en 2012, le service, en lien avec le pôle de la régie des collections, a finalisé le conditionnement rapproché de l'ensemble de la collection « Polynésie », soit 1 183 objets traités.

Enfin, le marquage des œuvres nouvellement acquises, non marquées bien qu'à l'inventaire ou mal marquées, s'est poursuivie de manière soutenue cette année avec 2 176 objets traités.

L'analyse des collections

Le pôle a poursuivi le travail de construction d'un réseau de laboratoires afin d'être particulièrement réactif pour répondre aux demandes d'analyses sur les œuvres dans le cadre d'expositions, de restaurations ou de projets de changements de vitrines contraints par les délais. Le choix a été fait de privilégier des laboratoires ayant développé des outils transportables ce qui a permis en 2013 de faire réaliser 90 % de ces analyses in situ au musée.

Quatre catégories ont été identifiées :

1. la datation (radiocarbone, dendrochronologie, thermoluminescence),
2. la polychromie (pigments/colorants, liants, vernis, patine),
3. la caractérisation des matériaux (inorganiques, organiques),
4. l'imagerie.

Ces catégories couvrent l'essentiel des besoins du musée en matière d'analyses, mais pourront être complétées en fonction des besoins.

L'INVENTAIRE

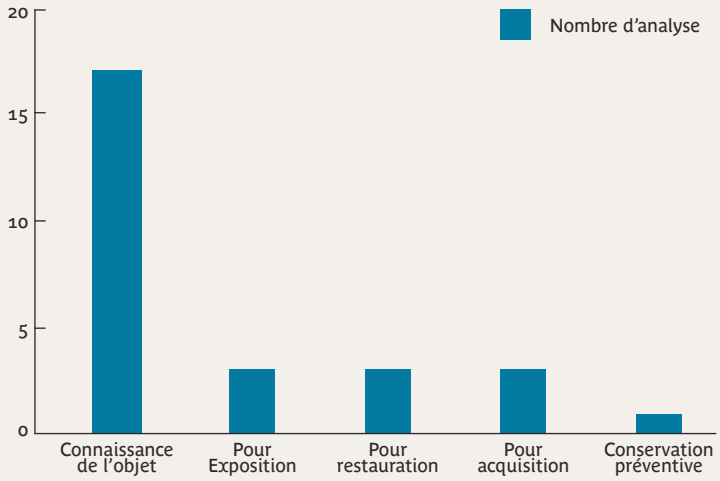
L'activité du pôle inventaire et gestion informatisée des collections d'objets se divise entre la mission permanente du pôle : l'administration de la base de données TMS-Objets, et la réalisation d'objectifs soumis à des délais d'exécution : chantiers de correction des notices et d'identification des X, récolement décennal des collections et édition de l'inventaire initial du musée.

L'année 2013 a été principalement marquée par la finalisation de l'édition de l'inventaire et le lancement de la campagne de récolement des échanges à l'étranger ainsi que de la première campagne de récolement aux archives nationales d'Outre-mer.

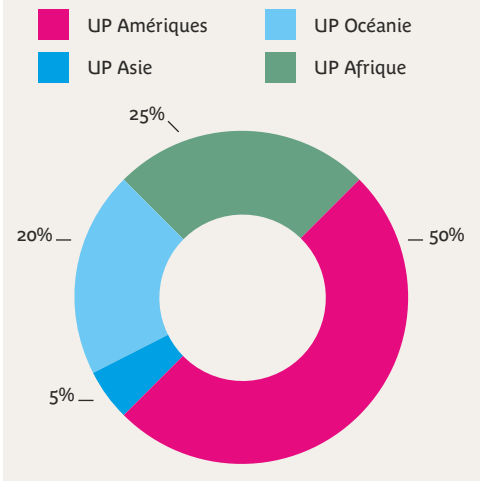
Administration et illustration de la base de données

Outre la gestion quotidienne de la base de données (formations et assistance des utilisateurs, imports - exports de données, fourniture de modèles d'états, mise à jour de la liste des utilisateurs TMS etc.) les actions spécifiques suivantes ont été menées en 2013 :

Contexte des demandes d'analyse en 2013



Répartition des analyses par Unité Patrimoniale en 2013



Administration de la base TMS-Objets

- Mise à jour du thésaurus des toponymes avec insertion d'une nomenclature des lieux par type (continent, pays indépendant, territoire d'outre-mer etc.)
- Mise à jour des indicateurs de récolement et d'exposition.
- Création de nouveaux «textes cartels» et «affichage listes» sur plusieurs modules TMS-Objets, qui permettent de faire communiquer les différents modules TMS entre eux.
- Création de liens avec les photos Ymago des nouvelles acquisitions et des objets ayant fait partie de nouvelles campagnes photos.
- Mise à jour de la liste des personnes et institutions (notamment associées aux nouveaux prêts et dépôts).
- Présentation de la base de données TMS-Objets à plusieurs musées et institutions françaises et internationales, (ICOM, département des antiquités orientales du Louvre, musée Picasso, fondation Louis Vuitton etc.)
- Cours à l'École du Louvre master 2 sur la numérisation muséale et l'expérience du musée du quai Branly.

Illustration multimédia de la base de données

- Poursuite de la vérification de la conformité des fichiers images selon le protocole de prise de vues et mise en œuvre des modifications nécessaires (rotation, retouches, découpage des images).
- Prise de vues des objets proposés à la commission d'acquisitions.
- Prise de vues d'objets non photographiés (849 clichés pour 288 objets).
- Couverture photographique de la première campagne de récolement aux Archives nationales d'Outre-mer (3046 clichés pour 335 objets).
- Intégration dans la base de données de 1160 photos.
- Extraction de 4811 fichiers multimédias en réponse aux demandes internes.
- Intégration de 1913 images numériques issues de la base Ymago.
- Vérification et correction de 158 notices avec la case «photo incohérente» cochée.
- Recadrage de 19048 photos pour l'édition de l'inventaire.



Les réserves. Chantier du redéploiement des objets
© musée du quai Branly, photo Françoise Huguier

Récolement décennal

Le musée du quai Branly réalise actuellement son premier récolement décennal réglementaire, conformément au plan de récolement de l'établissement validé en janvier 2008 par le Service des musées de France.

Conduit dans la perspective du dépôt de l'inventaire, le récolement initial de la collection doit permettre au musée et à ses tutelles de connaître avec précision ce qui lui a été confié. Il vise à la fois à améliorer la documentation des collections, à fournir des outils de suivi de la conservation et à préciser le statut juridique des collections.

En 2013, le pôle inventaire a transmis au Service des Musées de France le rapport provisoire sur le récolement décennal au musée du quai Branly, c'est-à-dire l'état des lieux de toutes les campagnes de récolement achevées.



Les réserves.Chantier du redéploiement des objets
© musée du quai Branly, photo Françoise Huguier

Par ailleurs, le pôle inventaire a adressé une note à la Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art (CRDOA) sur l'état d'avancement et la programmation de la campagne de récolement des dépôts extérieurs du musée du quai Branly.
En 2013, la campagne des dépôts extérieurs a impliqué le récolement d'environ 365 objets au sein de neuf institutions. Les objets restant à récoler sont principalement localisés aux archives nationales d'Outre-mer ou déposés à l'étranger. Cette année, deux campagnes ont commencé : le récolement des pièces déposées aux Archives Nationales d'Outre-mer mais également celui des échanges à l'étranger. En effet, le musée de l'Homme a, par le passé, procédé à des échanges de pièces avec plusieurs institutions étrangères. Une campagne de récolement de ces dépôts a été lancée par le musée du quai Branly en 2013 afin de pouvoir les identifier et les localiser.

Édition de l'inventaire initial des collections

En 2013, les opérations de vérification des données nécessaires à l'impression de l'inventaire ont pris fin avec la numérotation de 10 500 objets avec numéro d'inventaire rétrospectif et la numérotation des suites des collections (3 857 objets renumérotés).
Les données nécessaires à l'inventaire, provenant des deux bases de données TMS-Objets et TMS-Icono, ont ensuite été compilées et formatées pour l'impression et la reliure. La totalité représente 47 volumes en deux exemplaires, dont un pour le service des archives des musées nationaux. L'ensemble de l'inventaire a été présenté aux membres du conseil d'orientation scientifique du musée, ainsi qu'au conseil d'administration.



L'atelier de restauration
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

La diffusion des œuvres et des savoirs

UNE COLLECTION EN MOUVEMENT

En 2013, le contenu de 98 vitrines ou unités de présentation a été modifié, ce qui représente environ 30 % des vitrines du plateau des collections. Ces changements ont entrainé 685 mouvements d'œuvres.

Quelques changements muséographiques importants ont eu lieu sur le plateau des collections, en particulier :

Dans la zone des Amériques, un profond remaniement du parcours précolombien des Amériques, concernant quinze vitrines, est conduit depuis le mois de novembre 2013. Ces nouvelles installations concernent le Pérou, la Colombie et l'Équateur, d'une part, le Costa Rica d'autre part. Les choix opérés visent à mettre en valeur des pièces d'une grande qualité formelle et valeur culturelle, qui n'ont jusqu'à présent été que rarement exposées ou publiées. Une attention particulière a été apportée à la variété des matériaux présentés (céramique, os, or, bois).

L'organisation des vitrines suit à présent un ordre chronologique, depuis les cultures les plus anciennes du Pérou, comme celles de Mochica et de Nazca, jusqu'aux Incas et aux débuts de l'époque coloniale. Chaque vitrine fait un focus sur une thématique panandine : à titre d'exemple, la vitrine Mochica traite du sacrifice humain et de la guerre rituelle dans les Andes.

Cinq vitrines ont été installées en novembre 2013, pour présenter les cultures Cupisnique, de Mochica et de Nazca. Dans le cadre de ces installations, deux pièces mochicas exceptionnelles du Musée d'Aquitaine ont été demandées en dépôt à l'institution bordelaise : une sculpture de prisonnier et une massue rituelle, en bois.

Dans la zone Afrique, la statue dogon Tomo-ka, offerte par la société des amis du musée du quai Branly a été installée en novembre.

Par ailleurs, le renouvellement des rouleaux magiques éthiopiens, don de M. et M^me^ Jacques Mercier, a commencé en 2013 et se poursuivra à l'avenir pour des raisons de conservation dues à la fragilité des pièces. Ainsi, six rouleaux magiques seront présentés en même temps sur le Plateau des collections, dont le renouvellement se réalisera tous les huit mois par d'autres pièces de cette donation.



Statue féminine dogon. Acquise grâce à la société des Amis du musée du quai Branly.
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

Dans la zone Afrique du Nord Proche-Orient, dans l'espace Maghreb, deux vitrines ont été renouvelées au cours de l'année 2013. Elles accueillent aujourd'hui huit somptueux caftans en brocart de soie du Maroc, dont les plus anciens datent de la fin du XIX^{e} siècle. Suspendus en l'air sur de simples tiges métalliques, ces vêtements d'apparat dégagent une impression de légèreté et d'élégance.



Le plateau des collections. Zone ANPO
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Dans la zone Océanie, à l'occasion de l'exposition *Kanak, l'Art est une parole,* l'ensemble des vitrines dédiées à la Nouvelle-Calédonie sur le plateau des collections permanentes a été réaménagé. Une vitrine est consacrée aux masques de deuilleur qui proviennent principalement du nord de la Grande Terre, l'un de ces masques ayant été restauré grâce au soutien de la fondation BNP-Paribas. Une autre vitrine présente trois bambous gravés sur lesquels on peut voir des scènes de la vie traditionnelle kanak ou des scènes liées aux transformations à la suite de la période de contact avec l'Europe.

Enfin, des nouveaux accrochages dans le cabinet d'arts graphiques ont été effectués cette année.

- Paul Gauguin
- René Gillotin
- De Luzon à Mindanao, des photographes aux Philippines (1860-1880)
- Clérambault, le mouvement des étoffes

Situé à la conjonction des zones Afrique et Amérique, cet espace a pour ambition de donner une visibilité accrue aux collections d'arts graphiques et de photographies conservées au musée du quai Branly.



Masque de deuilleur
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Vincent Chenet



La boîte Arts Graphiques
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

LA MISE À DISPOSITION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION

Les mouvements internes des œuvres de la collection regroupent tous les déplacements internes réalisés dans le cadre de l'activité du musée. Ces mouvements concernent principalement les sorties d'objets de leur réserve vers les espaces d'atelier ou de consultation, d'anoxie, de prise de vues éditoriale et le Plateau des collections. En 2013, 11 187 œuvres ont été sorties des réserves.

LES CONSULTATIONS EN MUSÉOTHÈQUE

Les espaces de la muséothèque permettent au public scientifique de venir consulter, sur réservation, plus facilement les œuvres du musée. L'objectif de ces consultations est varié : il peut s'agir de préparer un commissariat d'expositions, d'effectuer un récolement ou de faire des recherches scientifiques.



La muséothèque
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

En 2013, 182 demandes de consultation ont été effectuées, dont 62 % internes à l'établissement. Malgré un nombre de demandes de consultation stable entre 2012 à 2013, il y a eu cette année une augmentation de 20 % dans le nombre d'œuvres vues, soit 6 130 œuvres présentées en 2013.

La muséothèque permet également aux équipes du département du patrimoine et des collections de travailler dans les réserves dans de meilleures conditions, grâce à l'aménagement d'espaces dédiés pour différentes prestations (emballages pour les départs en prêt, marquage des collections...) mais aussi pour la tenue des commissions d'acquisitions.

BILAN DE LA POLITIQUE DE PRÊTS

En 2013, le nombre de dossiers de demande de prêts s'est stabilisé (69 dossiers ouverts contre 73 en 2012, 69 en 2011, 61 en 2010 et 58 en 2009). En revanche, le nombre total d'œuvres demandées en prêt a significativement augmenté cette année : 1 412 œuvres demandées en 2013 contre 722 en 2012.

Le nombre d'œuvres accordées en prêt s'élève à 1 140 pièces toutes typologies confondues, contre 833 en 2012. Cette forte hausse d'œuvres accordées en prêt est due à la hausse de la proportion des œuvres accordées pour les prêts internes et notamment pour les expositions itinérantes (*La Pluie* à San Telmo, *Masks, Congo River* en Asie...).

L'ensemble des dossiers présentés en commission des prêts et dépôts à fait l'objet d'une consultation de la totalité des pièces en réserves pour avis.

Enfin, seulement trois dossiers de prêts ont été abandonnés cette année, contre 17 en 2012, essentiellement pour des raisons inhérentes aux emprunteurs, les conditions de prêts communiquées en amont favorisent largement une gestion vertueuse des demandes.

Ces prêts ont généré 90 missions de convoiements en France et à l'étranger.

DÉPÔTS

Cinq nouveaux dépôts sortants ont été examinés et accordés :

- Château-musée de Boulogne-sur-Mer : dépôt d'une durée de trois ans de trois pièces américaines et africaines pour leurs salles permanentes.
- Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille : dépôt d'une durée de cinq ans de quinze objets de la vie quotidienne agraire pour les galeries permanentes ; dépôt d'une durée de cinq ans d'un Bouddha pour leurs collections permanentes.
- Musée Georges Labit, Toulouse : renouvellement d'une durée de cinq ans d'un dépôt ancien d'un Bouddha présenté dans leurs salles permanentes.
- Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration (CNHI) : dépôt d'une durée de cinq ans de huit pièces (bracelets, tableaux et sculptures en bronze) illustrant une partie du parcours permanent de la CNHI.

Soit, 28 objets ont été déposés ou renouvelés en dépôt à l'extérieur (contre 36 en 2012).

Deux dépôts entrants ont été accordés au musée :

- un dépôt d'une durée de cinq ans de huit carreaux « Qadjar » venant du musée du Louvre dans le cadre de la nouvelle présentation à venir de la Boite numéro 11 sur le Plateau des collections.
- Un dépôt entrant d'une durée de cinq ans de deux sculptures péruviennes en bois du musée d'Aquitaine de Bordeaux dans le cadre du nouveau parcours andin.

La **médiathèque*** ou la valorisation des fonds documentaires

La médiathèque du musée du quai Branly détient une collection dédiée à la recherche, dans les domaines de l'ethnologie de l'anthropologie et de l'histoire des arts, des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

La médiathèque conserve :
• des documents d'archives et les dossiers de collections ;
• des imprimés (livres et revues), des documents audiovisuels (films, archives sonores), des ressources électroniques, (bases de données, dictionnaires et encyclopédies, revues) ;
• des photographies (de la plaque de verre au fichier numérique) et une collection d'art graphiques.

Structurée autour de quatre espaces de consultation (Bibliothèque de recherche, cabinet des fonds précieux, archives et documentation et salon de lecture Jacques Kerchache), elle s'adresse à un public d'universitaires, de chercheurs, de professionnels de la culture et du patrimoine ainsi qu'à un public non spécialiste, désirant s'informer sur les collections et l'actualité culturelle du musée.

Parmi les faits marquants de l'année 2013 à la médiathèque :
• La valorisation des collections par le biais de l'organisation des colloques sur les bibliothèques de chercheurs, sur l'œuvre de l'écrivain voyageur Nicolas Bouvier avec la BNF ou sur l'anthropologue et cinéaste américain Robert Gardner organisé dans le cadre du mois du Film documentaire.
• La concrétisation d'un partenariat avec la BNF pour la numérisation de monographies d'anthropologie en français mises en ligne sur Gallica et la participation au programme « Les Sources de l'ethnomusicologie » du Labex Les passés dans le présent, projet de numérisation et de diffusion d'archives conservées conjointement à la Bibliothèque nationale de France, au musée du quai Branly et au Centre de Recherches en Ethnomusicologie (CREM-LESC, MAE Nanterre).
• La poursuite et la consolidation de la chaîne de numérisation du fonds de l'iconothèque pour la seconde année consécutive, avec le traitement de plus de 40 000 pièces portant à plus de 400 000 le nombre de pièces qui ont été numérisées à l'iconothèque.
• Les activités de médiation et de valorisation des collections réalisées au Salon Jacques Kerchache, autour de l'actualité de la recherche et des nouvelles parutions d'ouvrages.

La médiathèque



La médiathèque d'étude et de recherche
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

ENRICHIR

Les collections imprimées et audiovisuelles

La médiathèque a acquis à titre onéreux 3126 ouvrages, dont 66% en langues étrangères.
De même, dans le cadre de sa mission CADIST (Centre d'acquisition et de diffusion de l'information scientifique et technique), pour laquelle elle reçoit une subvention du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, la médiathèque veille à proposer une couverture exhaustive des publications et de l'actualité éditoriale internationale en ethnologie et anthropologie. En témoigne le nombre élevé d'unica[1] à savoir 64126 soit 35% de ses collections.

Parallèlement, des acquisitions sur le marché du livre ancien sont réalisées régulièrement afin d'enrichir les collections patrimoniales (268 documents acquis à ce titre cette année). L'éventail des disciplines couvertes par la collection reste constant (ethnologie, sciences de l'homme, histoire, histoire de l'art et art extra-européen).
En outre, la médiathèque poursuit sa politique d'acquisition de bibliothèques de chercheurs. Ainsi, en 2013, la médiathèque a intégré dans ses collections les 306 ouvrages de la bibliothèque d'archéologie andine de M. Jean-François Bouchard, archéologue spécialiste du Pérou, de la Colombie et de l'Équateur. À l'approche de la retraite, il a proposé au musée du quai Branly d'acquérir les ouvrages susceptibles d'enrichir le fonds de la médiathèque. 306 ouvrages ont ainsi été sélectionnés. Il s'agit pour l'essentiel de textes publiés en Amérique du Sud (en espagnol et en anglais), à petit tirage, entre 1950 et 1990. Ces textes sont très difficiles, voire impossibles, à trouver sur le marché du livre d'occasion.

La collection audiovisuelle de la médiathèque continue à s'enrichir (936 nouveaux titres acquis en 2013 portant la collection à 13000 documents) et développe résolument et de manière encore plus marquée les corpus inédits (655 documents soit 70% des acquisitions). Sur ces 936 documents, 396 sont des films (dont 48% d'inédits) et 540 des enregistrements sonores (dont 86% d'inédits).
Deux bases de données audio-visuelles sont venues enrichir l'offre numérique de la médiathèque en 2013 :

- « Med-Mem » : première source d'archives audiovisuelles en ligne, consacrée au patrimoine méditerranéen, commentée par des historiens et chercheurs.
- Archives sonores du CNRS - Musée de l'Homme.

Par ailleurs, la médiathèque a intégré quatre bases de données acquises par le biais des licences nationales, « Early English Books Online », « Eighteenth Century Collections Online », « le Grand Corpus des dictionnaires du IXe au XXe siècles », ainsi que « le Grand Corpus des grammaires françaises, des remarques et des traités sur la langue «XIVe - XVIIe siècles ».

[1] la médiathèque étant le seul établissement parmi les bibliothèques universitaires françaises à posséder ces documents.

Les acquisitions de ressources électroniques dans le cadre des licences nationales à la médiathèque

Dans le cadre du grand emprunt, l'État a initié une vaste politique nationale d'achat d'archives scientifiques numériques. L'objectif est de garantir un accès en ligne à de nombreuses collections rétrospectives de la littérature scientifique, dans toutes les disciplines, et de ce fait d'équilibrer l'offre documentaire numérique sur toute la France. Intitulé ISTEX (information scientifique et technique d'excellence), ce projet s'inscrit plus largement dans le cadre de la bibliothèque scientifique numérique nationale (BSN). Ce programme d'achats concerne des collections rétrospectives de revues, des livres électroniques, de grands corpus de documents patrimoniaux numérisés et des bases de données.

La médiathèque du musée du quai Branly a sélectionné les ressources en adéquation avec sa politique documentaire :

Early English Books Online [EEBO]
« Early English Books Online » propose la version numérisée de l'intégralité des ouvrages imprimés entre 1473 et 1700 en Angleterre, en Irlande, en Écosse, au Pays de Galles et dans les colonies britanniques d'Amérique du Nord, ainsi que les ouvrages en langue anglaise imprimés ailleurs.
La base couvre des disciplines très diverses telles que la littérature, histoire, philosophie, linguistique, théologie, musique, beaux-arts, éducation...

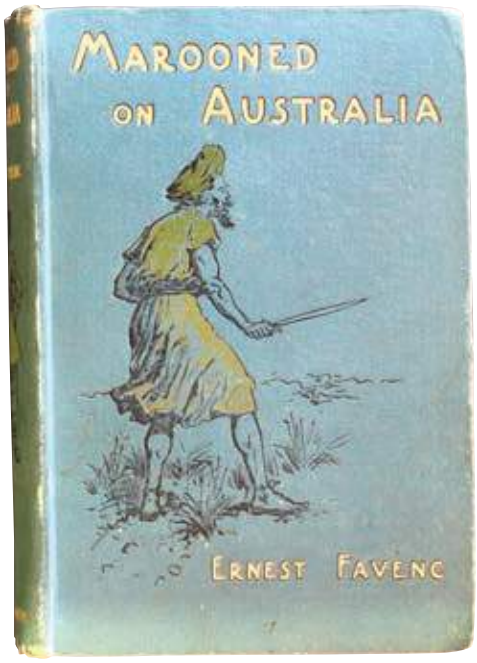
Eighteenth Century Collections Online [ECCO]
Cette base propose la version numérisée d'un vaste corpus de textes du XVIII^{e} siècle.
ECCO couvre des disciplines extrêmement diverses : histoire, géographie, sciences sociales, beaux-arts, médecine, sciences et technologie, langues littérature, religion et philosophie, droit.
La base ECCO constitue sans aucun doute une ressource essentielle à l'étude du XVIII^{e} siècle. Elle donne par ailleurs un tableau assez détaillé de la Révolution française et de la Révolution américaine, en grande partie sous la perspective britannique.

Acquisitions de monographies, les voyages en Océanie

Parmi les quelques 3000 acquisitions monographiques réalisées au cours de l'année 2013, on note plus particulièrement une sélection d'ouvrages publiés au XIX[e] et au début du XX[e] siècle consacrée à des voyages de fiction se déroulant en Océanie.

Que ce soit sous le mode de l'utopie, de la robinsonnade ou du récit exploratoire, ces textes, très peu connus du grand public, voire des spécialistes, offrent un regard inédit sur l'Australie ou la Nouvelle-Zélande.

À travers les œuvres de William Reginald Hodder (*The Daughter of the Dawn. A Realistic Story of Maori Magic,* 1903), d'Ernest Favenc (*Marooned on Australia,* 1905 ; *The Explorers of Australia,* 1905), de Mrs. R. Lee, nom de plume de l'exploratrice anglaise Sarah Bowdich Lee (*The Australian Wanderers or the Adventures of Captain Spencer, his Horse and Dog,* 1872) ou encore du poète et romancier Marcus Clarke (*Selected Works,* 1890), l'Océanie – terres d'aventures – se pare également de mystère pour devenir en quelque sorte terre de fantasmes.



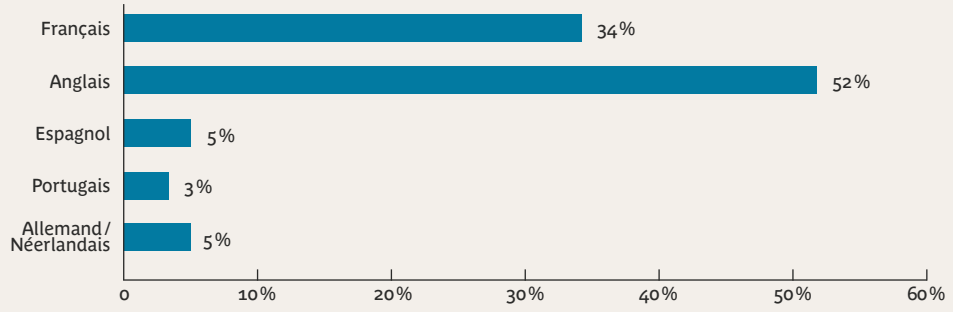
Marooned on Australia (1896)
Ernest Favenc

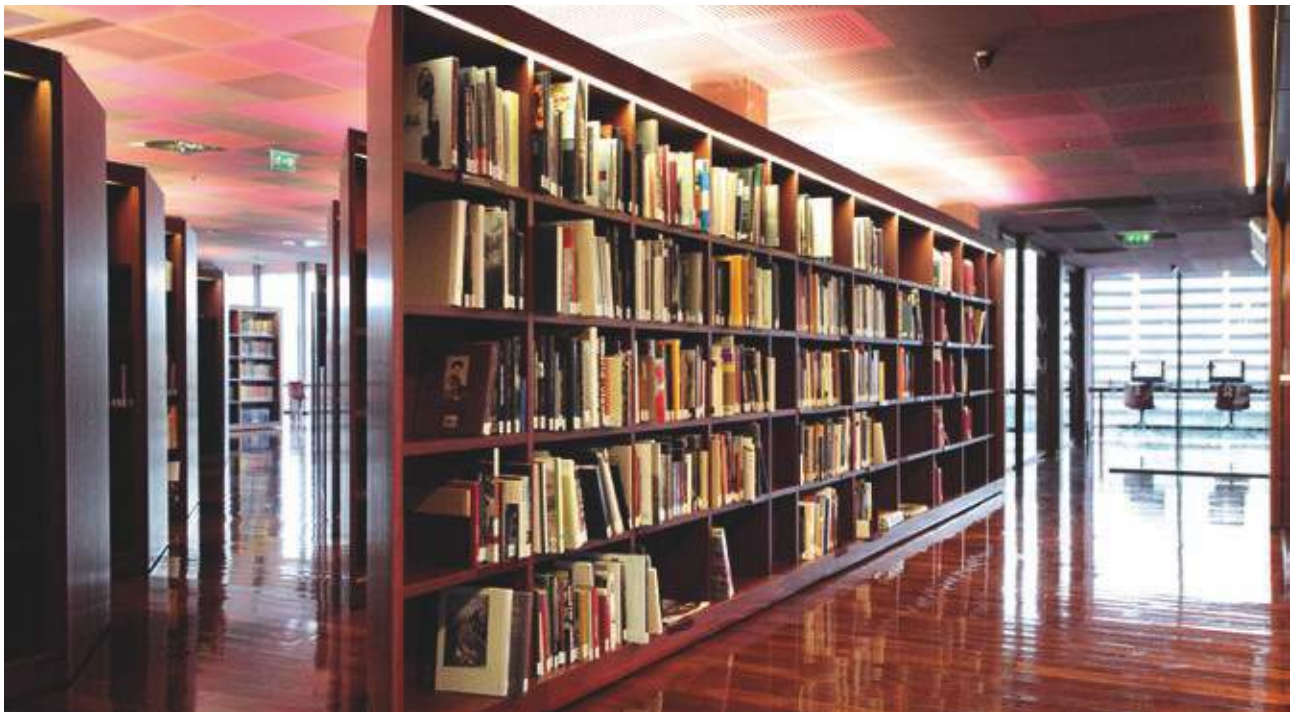
Volumétrie des entrées de documents (acquisitions onéreuses, dons, échanges)

	2010	2011	2012	2013
Acquisitions de monographies (vol.)	6 292	5 400	3 588	4 189
Acquisition de documents audiovisuels (Titres)	2 144	2 069	1 256	936
Abonnements périodiques courants (Titres)	733* (dont 31 nouveaux titres)	706*	700* (dont 14 nouveaux titres)	700* (dont 14 nouveaux titres)
Abonnements courants électroniques	5 975	8 000	8 000	8 000 (dont 6 nouveaux titres)
Versements d'archives entrés en mètres linéaires	86	65	113,6	64

** imprimés ou abonnements électroniques couplés.*

Répartition par langue des acquisitions onéreuses d'ouvrages
en pourcentage





La médiathèque d'étude et de recherche
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

CONSERVER ET RESTAURER

La restauration des collections imprimées

La médiathèque a travaillé pour la quatrième année consécutive avec un prestataire pour la reliure mécanisée et a entamé la deuxième année d'un marché de restauration et reliure traditionnelle.

Des documents sont également traités en vue d'une exposition comme par exemple la restauration d'une carte en très grand format de la Nouvelle-Calédonie signée Léon Gauharou, sélectionnée parmi les objets de l'exposition *Kanak, l'Art est une parole.*

Restauration d'une carte d'état-major de grandes dimensions : 80 x 370 cm dessinée et rehaussée à la main en 1894 par Léon Gauharou

Objectif de la restauration : en vue de l'exposition *Kanak*.

État du document avant restauration : carte entoilée pliée en quatre présentant un empoussièrement important, des déchirures de pliures ainsi que quelques éraflures de surface.

Finalité de la restauration : mise à plat et détoilage à sec de la carte. Réparation et comblage des fissures et des déchirures. Doublage par le dos au papier japonais Kozo.
Histoire du document : cette carte est entrée à la bibliothèque du ministère des colonies l'année de sa création en 1894 et figure au catalogue bibliographique de cette bibliothèque publié en 1905. Cette carte comme l'ensemble du fonds de la bibliothèque des colonies intègre le Musée des Colonies de la Porte dorée en 1931.



Travaux de restauration de la carte d'état-major de Léon Gauharou par les ateliers Claude Benoist
© Photographie Claude Benoist



La conservation préventive à l'iconothèque

Cette année, 130 000 pièces ont été soumises à des vérifications de leur état de conservation. Chaque pièce prélevée, fait l'objet d'un dépoussiérage avant d'être conditionnée dans des pochettes individuelles et boites, dans des matériaux qui répondent aux normes de conservation. Un code à barres est appliqué sur chaque pochette, ainsi que sur chaque boite, saisi dans la base TMS.

Ont été traitées en 2013 dans le cadre de la conservation préventive, les collections rétrospectives suivantes :

- La collection de 18 251 plaques de projections du Musée de l'Homme.
- Un ensemble de 7785 négatifs sur plaque de verre (Griaule, Frank Christol, Chambi, Ichac, André Barry et nombreux autres auteurs, photos d'objets…).
- Un ensemble de 1500 négatifs du laboratoire de photographies Série BF Film gélatino bromure (sauf nitrate).
- Un autre ensemble de négatifs et planches contact d'auteurs du XX^{e} siècle : Condominas, Bromberger, Vernochet, Courau, Monette Ribeyrol, Pourcelet, Chelhod, GrandGuillaume, Champault, Juillerat, JF le Mouel, Sagant, Manigrand, Digard, Christinat, Père Dournes, Battesti, Helffer, Fulconis, Hemmet, J. B. Faivre.

Toutes les nouvelles acquisitions 2013 ont été conditionnées, cataloguées et récolées.

Par ailleurs, depuis plusieurs années, l'équipe de l'iconothèque réalise des veilles et surveillances annuelles sur les pièces sensibles comme les pastels ou les supports en nitrate de cellulose.

Enfin, les restaurations ont porté essentiellement sur les pièces exposées ou prêtées ainsi que sur 31 pièces supplémentaires. L'atelier de restauration a pu mener une étude collégiale pour le changement de cadres des œuvres de Paul Gauguin, opération qui s'achèvera en 2014.



Chantier de l'iconothèque
© musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud

La poursuite du chantier de numérisation à l'iconothèque

Le nombre de pièces numérisées est stable en 2013 (40 846 pièces traitées et 56 340 fichiers numériques produits cette année). Le seuil des 100 000 pièces numérisées sur la chaîne internalisée, en fonctionnement depuis juillet 2011 a été franchi cette année.

Le nombre de fichiers numériques produit est largement supérieur au nombre d'objets du fait de la présence particulièrement importante de négatifs pour lesquels sont produits un fichier en négatif brut et un fichier en positif.

Les principales collections numérisées en 2013 sont :

- Pour les nouvelles acquisitions : 6 831 pièces numérisées pour 6 985 fichiers produits, dont le fonds Roumeguère qui est maintenant totalement numérisé ; les tirages de Gaëtan Gatien de Clérambault (prises de vue individuelle des tirages et montés en séries suivant les montages originaux de l'auteur) ; les négatifs sur papier de Désirée Charnay.
- La numérisation des albums entamée en 2010 se poursuit. Cette année, huit albums ont été numérisés : les nouvelles acquisitions (Philip Henry Egerton et André Ménard), un aide-mémoire arabe-français à l'inventaire, les volumes 1 et 2 de « l'United States geological survey of the territories », ainsi que des albums concernant la Chine et les Philippines.

Numérisation et mise en ligne des collections audiovisuelles





Numérisation et mise en ligne des collections audiovisuelles
© musée du quai Branly, fonds P. Harter

La médiathèque numérise des archives sonores et audiovisuelles issues de recherche scientifiques de terrain, enregistrées sur supports analogiques (bandes magnétiques, cassettes audio, films etc.) pour leur conservation. Le travail technique de numérisation s'accompagne généralement d'un important travail de «redocumentation» pour organiser et décrire ces archives, afin qu'elles soient consultables par le public de la médiathèque.

En 2013, douze fonds d'archives sonores et filmiques ont été traités. Ces fonds proviennent essentiellement de dons entrés dans les collections entre 2010 et 2013 ainsi que de collections patrimoniales issues du Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie et du Musée de l'Homme. Les fonds entrés plus récemment ont également été traités.

- Fonds Nougarol (acquisition 2010) : enquête ethnographique chez les Wana de Sulawesi - Indonésie, 1996-2012 ;
- Le fonds Pierre Harter (1928-1991) : médecin, collectionneur, spécialiste des arts du Cameroun. Cameroun - Cote d'Ivoire, 1982-87 ;
- Le fonds Philip J. C. Dark (1918-2008) : spécialiste des arts du Bénin et du Pacifique. Papouasie-Nouvelle-Guinée-Nouvelle Bretagne, 1971-73 ;
- Le fonds Kalman Muller (1939- ...) : cinéaste et photographe ayant travaillé avec Jean Guiart. Vanuatu/Nouvelles Hébrides - Îles Malekula et Ambrym, 1970 ;
- Le fonds Bohumil Holas (1909-1979) : ancien Directeur de l'IFAN (1947), Afrique de l'Ouest et voyages en Asie et Amérique du Sud ;
- Le fonds Louise-Marie Peyre (1897-1975) : peintre aquarelliste, don d'Hélène Pennec. Tunisie, Algérie, Égypte, 1953 à 1972 ;
- Fonds Henri Lehmann (1905-1991) : Professeur et Dir. du dpt Amérique du MH (1946-1969). Mexique-Guatémala, 1953 à 1962.

Numérisation et mise en ligne de nouvelles acquisitions (dons 2011-2013) :

- Le fonds Jacqueline Roumeguère-Eberhardt (don 2011) : directeur de recherches au CNRS, ethnologue, spécialiste de l'Afrique : archives sonores et filmiques - Afrique Australe, 1959-2003 ;
- Le fonds Charles Duvelle (don 2012) : musicien et musicologue, fondateur de la collection discographique OCORA-Radio-France. Films tournés entre 2000 et 2012 en Asie et en Afrique ;
- Le fonds Guy Stresser-Péan (don 2012) : ethnologue, archéologue et ethnohistorien : sept films tournées au Mexique de 1937 à 1991 par Guy Stresser-Péan (1913-2009) - diverses versions linguistiques ;
- Le fonds Pierre Amado (don 2013) : ethnologue chercheur au CNRS, enregistrements sonores Inde 1950-60

Un dernier fonds acquis en 2012 a également été numérisé dans le cadre du Labex Passés dans le Présent «Les sources de l'ethnomusicologie»:

- Le fonds Geneviève Dournon (don 2012) : ethnomusicologue et organologue, conservatrice des collections d'instruments de musique, puis directrice du département d'ethnomusicologie du musée de l'Homme de 1967 à 1993. Archives sonores ethnomusicologiques - Inde, populations adhivasi, 1960-1990, 119 bandes magnétiques, 50h.

La conservation des collections audiovisuelles : la numérisation

Cette année, 937 documents audiovisuels ont également fait l'objet d'un traitement technique en vue de leur conservation et de leur diffusion au public, soit 819 heures traitées. Il s'agit aussi bien des films et vidéos sur supports anciens (pellicules, VHS, etc.) que des documents audiovisuels récents produits en format numérique qui nécessitent des opérations de montage, de sauvegarde des fichiers et de transfert sur serveur. Outre 150 captations audiovisuelles du musée (nettoyage des fichiers et transferts sur supports de diffusion et de conservation), ces opérations de conservation ont porté sur le traitement de 787 documents issus de douze fonds d'archives filmiques et sonores.

Enrichissement du catalogue

Le catalogue de la médiathèque s'est enrichi cette année de plus de 5 385 nouveaux documents qui ont été signalés dans le système universitaire de documentation (SUDOC) portant à plus de 355 940 le nombre de documents signalés.

Concernant les collections audiovisuelles, la médiathèque poursuit les opérations de signalement, plus de 2 000 documents audiovisuels ont été référencés cette année. Par ailleurs, 819 documents audiovisuels ont été mis en ligne en 2013 portant à plus de 2 600 le nombre de ressources audiovisuelles accessibles en ligne.

En outre, plus de 83 759 notices ont été créées ou enrichies dans le catalogue de l'iconothèque. Le nombre total de notices objets dans TMS Icono est désormais de 439 694.
Par ailleurs, 506 collections de périodiques ont été cataloguées dans le catalogue collectif national (SUDOC) et dans le catalogue local. On compte 94 créations de titres inédits dans le SUDOC, ou encore 13 291 exemplaires intégrés cette année dans les collections.

Enfin, en 2013 le pôle des archives et de la documentation a réalisé un important travail d'inventaire et de classement sur les commissions d'acquisition de l'établissement. Le choix d'une description pièce à pièce a été privilégié, ce qui a entrainé la création de 863 nouvelles notices descriptives dans la base Mnesys.

Les trois outils de recherche produits sont les suivants :

- Commissions d'étude interne des propositions d'acquisitions et de la tutelle, (18/05/1998 - 19/10/2009).
- Ventes publiques : objets acquis et objets non-acquis, (2000-2011).
- Propositions d'acquisitions refusées et projets d'acquisitions non aboutis, (03/02/2003-12/12/2008).



Cabinet des fonds précieux
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Le partenariat pour une numérisation partagée avec la BNF

Cette année s'est engagé un partenariat avec la BNF pour la numérisation de monographies d'anthropologie en français qui seront mises en ligne sur Gallica en 2014. Une centaine de documents ont fait l'objet du premier lot traité.

DIFFUSER ET VALORISER

Consultation et communication des collections

En 2013 la fréquentation des espaces est en hausse avec 66 752 visiteurs (contre 62 715 l'année dernière). Le nombre d'inscrits à la médiathèque de recherche est lui aussi en légère augmentation avec 3 495 inscrits en 2013 contre 3 227 en 2012.

Le nombre de consultations a significativement augmenté avec 32 001 communications cette année, (+17% par rapport à l'année passée). Au total, 4% de ces communications concernent des documents audiovisuels (ce chiffre ne comprend pas la consultation des documents en ligne).

Le public du fonds général est majoritairement composé d'universitaires et de chercheurs alors que le public de l'iconothèque reste un public de professionnels provenant essentiellement du monde des musées (commissaires d'exposition, conservateurs, historiens).

Le pôle archives et documentation a accueilli cette année plus de 395 rendez-vous dont 131 nouveaux lecteurs. Il dispose depuis un an d'un nouvel outil lui permettant de mieux identifier ses utilisateurs en ligne. Plus de 28 700 pages du portail Mnesys ont été vues cette année, ce qui représente environ 1 800 visiteurs différents (dont 65% de nouvelles visites). La durée moyenne de chaque session et de 5 minutes environ et 78% des connexions proviennent de France.

La diffusion par le biais de nouveaux média et des réseaux sociaux

Depuis son ouverture en septembre 2012, *Kiosque du Monde* a eu 14 440 visiteurs. Le site *Kiosque du Monde* (http://www.scoop.it/t/kiosque-du-monde), développé via la plateforme Scoop it!, a pour objet d'informer les visiteurs du musée de l'actualité artistique et culturelle en Afrique, Amérique, Asie et en Océanie à travers des articles sélectionnés dans la presse internationale.

Les quelques 10 354 articles diffusés par l'équipe de la médiathèque ont généré plus de 80 000 visites. Par ailleurs, *Kiosque du monde* a été présenté lors des journées de l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (l'ABES) ainsi qu'aux étudiants de l'Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB).

Sur Facebook, le signalement systématique des rendez-vous du Salon de lecture ainsi que des actualités de la médiathèque a attiré de nombreux fans (+85% par rapport à 2012). Plus de 240 articles ont été publiés sur ce support de médiation.

Enfin, la médiathèque poursuit sa participation au Service de réponse à distance des grandes universités parisiennes *Rue des Facs* (www.ruedesfacs.fr) soit 39 questions traitées cette année. Il est à noter que le temps de traitement des questions est estimé entre 1h30 et 2h00.

La valorisation des collections patrimoniales

En 2013, 25 documents des collections patrimoniales ont été mis en valeur dans la cadre de la programmation du salon de lecture Jacques Kerchache :

- Sept monographies pour la vitrine consacrée au Jardin japonais de février à juin 2013 ;
- Quinze monographies pour la vitrine *Les arts primitifs : un musée vivant* de juillet à septembre 2013 ;
- Trois monographies pour *Voir et honorer les dieux de l'hindouisme* d'octobre à décembre 2013.

Par ailleurs, régulièrement des documents ont été prêtés dans le cadre d'expositions, on citera par exemple :

- une carte et six monographies pour l'exposition *Kanak, l'Art est une parole ;*
- trois monographies pour l'exposition *Charles Ratton, l'invention des Arts « Primitifs » ;*
- trois monographies pour l'exposition *Sur la route des Indes* à Châlons en Champagne.

L'Ethnologie va vous surprendre et Nouvelle-Calédonie, l'émancipation et ses enjeux au Salon de lecture Jacques Kerchache

Deux manifestations particulièrement réussies en termes de participation du public et de la qualité des interventions et des échanges ont eu lieu en 2013 au Salon de lecture :

Lors du weekend *L'ethnologie va vous surprendre,* les 29 et 30 juin, de brèves présentations d'enquêtes ont rythmé la journée en alternance avec les grandes conférences au théâtre Claude Lévi-Strauss. À partir d'études de cas inattendus, ces exposés montraient comment l'ethnologie analyse ces objets, leur donne une profondeur et ouvre des portes sur le monde actuel.
Plus de 1 200 auditeurs ont été accueillis au salon pour cet événement.

Le 17 octobre, la journée *La Nouvelle-Calédonie,* *l'émancipation et ses enjeux,* dans le cadre de l'exposition *Kanak, l'Art est une parole,* a permis au public de s'interroger sur le rôle de la culture dans la construction d'un destin commun en Nouvelle Calédonie à l'aube d'échéances politiques importantes. Des ethnologues, des historiens, des artistes, des responsables politiques calédoniens ont accepté de venir discuter des mécanismes à l'œuvre dans l'élaboration de l'identité culturelle contemporaine de ce territoire.

Aux côtés des commissaires de l'exposition, Emmanuel Kasarhérou et Roger Boulay, des représentants de gouvernement des provinces, de Déwé Gorodey, ministre de la culture et de Marie-Claude Tjibaou ont également répondu aux questions des visiteurs venus très nombreux.



Nouvelle-Calédonie l'émancipation et ses enjeux,
Salon de lecture Jacques Kerchache, le 17 octobre 2013
© musée du quai Branly, photo Julien Brachhammer



Mois du film documentaire : rétrospective Robert Gardner et cycle Filmer les musiques du monde

Chaque année la médiathèque participe au Mois du film documentaire, opération nationale créée en 2000 par l'association Images en bibliothèques.

Cette manifestation a comme objectif de rendre visibles à un large public des films documentaires peu connus.
Dans le cadre de l'édition 2013, la médiathèque a participé d'une part à l'organisation d'une rétrospective autour de l'œuvre cinématographique de Robert Gardner (du 8 au 10 novembre), à l'occasion de laquelle sept films parmi les plus emblématiques du réalisateur ont été diffusés. Présent pour la plupart de ces projections, le réalisateur a donné un master class.

En outre, la médiathèque associée à la direction des publics, a organisé un cycle de documentaires consacrés aux musiques du monde. Pendant trois jours (du 5 au 7 novembre), les collégiens, les lycéens et le grand public, étaient conviés à découvrir les richesses de ce cinéma documentaire.

Enfin, 133 pièces issues des collections de l'iconothèque ont été présentées dans le cadre des accrochages du cabinet d'arts graphiques.

Évolution du nombre d'usagers de la médiathèque : événements, inscriptions, communications, rendez-vous pour consultation

	2010	2011	2012	2013
Nombre d'inscrits à la médiathèque	3 100	3 450	3 327	3 495
Nombre de communication de documents	21 106	23 823	27 294 *(dont 1822 doc. AV)*	32 001 *(dont 1240 doc. AV)*
Consultation au cabinet des fonds précieux	278	290	220	230
Dont consultation du fonds imprimés	*163*	*157*	*220*	*86*
Dont consultation des collections de l'iconothèque	*115 (14 700 pièces)*	*133 (17 000 pièces)*	*94 (76 193 pièces)*	*144 (42 273 pièces)*
Consultation du fonds d'archives et de documentation (rdv)	323	250	331	395
Nb opérations PEB	842	650	611	691
Estimation moyenne mensuelle du nombre de requêtes sur les bases de données du portail	256 360	520 000	704 068	885 868



Cabinet des fonds précieux
© musée du quai Branly,
photo Cyril Zannettacci

Le salon de lecture Jacques Kerchache

Le salon Kerchache poursuit son activité de programmation autour de l'actualité de la recherche et de l'édition. Cette année 115 rendez-vous ont été proposés au public et 316 intervenants ont accepté l'invitation du Salon de lecture. Parmi les personnalités invitées au salon de lecture en 2013 : des écrivains comme Eugène Ebodé (Cameroun), Jorge Edwards (Chili), Martin Mucha (Pérou) l'anthropologue Marc Augé, l'ethnologue Michael Oppitz ainsi que des artistes comme David Medalla (Philippines) ou Olöf Nordal (Islande).

Les thématiques des « zooms trimestriels » ont porté d'une part sur les événements en Afrique qui ont mis en péril le patrimoine des manuscrits et d'autre part sur les expositions présentées au musée.

Il s'agit des manifestations suivantes :
- *L'écrit en Afrique, du manuscrit à la calligraphie inventée* (cinq manifestations).
- *Les grands acteurs du marché des arts extra occidentaux* (2e partie) dans le cadre de l'exposition *Charles Ratton, l'invention des Arts « Primitifs »* (deux manifestations).
- *Les Philippines entre Asie et Océanie* dans le cadre de l'exposition *Philippines, Archipel des échanges* (dix manifestations).
- *Nouvelle Calédonie, un destin commun* autour de l'exposition *Kanak, l'Art est une parole* (douze manifestations).

En outre, quatre séances *Découverte d'objets tactiles* ont été organisées ainsi que des lectures de textes accompagnant une table ronde ou une présentation d'ouvrage.

Enfin, le salon de Lecture poursuit son programme de cycles réguliers :
- *Têtes chercheuses* et *Les Classiques contemporains en sciences humaines et sociales* en partenariat avec le département de la recherche et de l'enseignement ;
- *Les Voix du crépuscule* avec Radio Campus Paris ;
- *Les Séance d'écoute* avec l'Association française d'ethnomusicologie ;
- *L'Aventure d'une œuvre,* avec la collaboration des conservateurs du département du patrimoine et des collections.

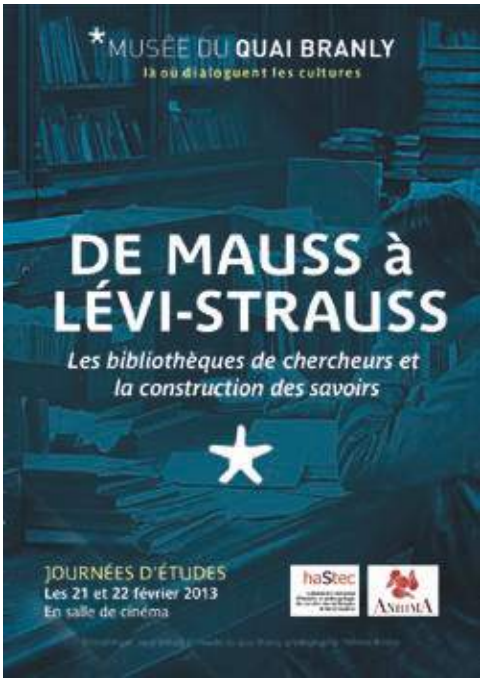
Environnement informatique de la médiathèque

L'année 2013 a été la première année complète d'exploitation de la solution Mnesys, logiciel facilitant le travail du service des archives dans le cadre de la gestion et valorisation des collections d'archives.

Dans le cadre de l'inventaire des collections du musée, un chantier d'analyse des données a été mis en place au sein de l'iconothèque pour :
- Identifier de façon définitive les pièces devant figurer dans cet inventaire (plus de 60 000).
- Analyser les taux de complétion des notices descriptives de ces pièces et procéder aux corrections, ajouts et homogénéisations de ces notices.

21 et 22 février 2013 Journées d'étude
De Mauss à Lévi-Strauss : les bibliothèques de chercheurs et la construction des savoir

Les journées d'étude De Mauss à Lévi-Strauss organisées en collaboration avec le Labex HASTEC (Christian Jacob et Jean-François Bert) et le musée du quai Branly (département de la recherche et de l'enseignement et la Médiathèque) ont été l'occasion de prendre connaissance des travaux récents menés sur plusieurs bibliothèques dont celle des ethnologues Marcel Mauss et André-Georges Haudricourt , celle de l'historien des religions Robert Hertz, celle du linguiste et ethnologue ou encore celles des archéologues Henri Breuil et Louis Poinsot. Ces journées ont été organisées dans la suite des travaux conduits par Jean-François Bert sur la bibliothèque de Marcel Mauss et plus particulièrement sur les ouvrages conservés à la médiathèque du musée ayant appartenus à Marcel Mauss.



Affiche de la Journée d'études «De Mauss à Lévi-Strauss»

Atelier de rédaction avec Wikipedia

À l'occasion du week-end numérique organisé dans le cadre de la Nuit des musées les 18 et 19 mai, la médiathèque du musée du quai Branly a proposé un atelier de rédaction Wikipédia avec les équipes de Wikimédia France coordonnées par Adrienne Alix, directrice des programmes pour Wikimédia France.

Il s'agissait de rassembler pendant deux jours des personnels du musée (conservateurs, bibliothécaires, documentalistes, chercheurs) et des contributeurs des projets Wikimedia, sur place ou en ligne, afin de travailler ensemble à la création ou l'amélioration d'articles liés aux thématiques du musée.

Seize contributeurs de Wikimédia France ont participé au projet, dix pour le musée du quai Branly. Durant cet atelier, 59 articles ont été traités dont 29 sont des créations originales. Le personnel présent du musée a été formé à la contribution par les wikipédiens afin de pouvoir intervenir directement.

Un **centre** de recherche et d'enseignement

Fort de sa double vocation patrimoniale et de recherche et d'un réseau international en plein essor, le musée du quai Branly témoigne de l'engagement de la France en faveur d'un monde riche de la diversité des arts et du dialogue entre les cultures.

Son champ de recherche est l'étude anthropologique et l'histoire des arts. Le département de la recherche et de l'enseignement organise, seul ou en collaboration, diverses manifestations qui permettent de restituer l'avancement des recherches et de diffuser la connaissance auprès d'un public plus ou moins spécialisé.

Le département de la recherche et de l'enseignement est chargé de concevoir et de mettre en œuvre une politique novatrice tant par sa visée scientifique que par les modalités d'organisation de la recherche. Il a vocation à faire du musée une institution de savoir fortement engagée dans la recherche de pointe et sa diffusion, dotée d'une identité claire et affirmée quant aux domaines dont il s'occupe. Le département assure l'interface entre le musée du quai Branly, les institutions de recherche et d'enseignement et la communauté des chercheurs et des universitaires français et étrangers. Il est, au sein du musée, le partenaire de plusieurs sociétés savantes. Lieu d'accueil pour les étudiants, les chercheurs, les universitaires et les conservateurs, résolument tourné vers l'Europe et la scène internationale, le département se donne les objectifs suivants : susciter des travaux de recherche originaux et pertinents sur le plan scientifique, offrir un enseignement de haut niveau destiné à des étudiants de master et de doctorat, promouvoir la diffusion des connaissances en sciences humaines en utilisant les techniques de pointe dans le domaine de la communication, enfin développer des outils innovants d'aide à la recherche. Pour atteindre ces objectifs, le musée met au service de la recherche et de l'enseignement un ensemble diversifié de ressources. Le département invite tous les ans entre trois et cinq chercheurs étrangers pour des périodes de quelques semaines à quelques mois. Il attribue également, chaque année, des bourses doctorales et post-doctorales à des jeunes chercheurs, ainsi que deux prix de thèse pour contribuer à la publication de travaux remarquables. Les chercheurs et les enseignants associés au musée – de même que les sociétés savantes – disposent d'un contingent de bureaux équipés en postes de travail, de trois salles de cours, de cinq salles d'étude des objets à proximité des réserves, enfin, sous réserve de leur disponibilité, d'un auditorium de 400 places et d'une salle de cinéma de 94 places. Ils bénéficient également des instruments d'appui à la recherche mis en place par la médiathèque : une bibliothèque de travail de 180 places riche d'environ 250 000 documents (imprimés, sonores et audiovisuels) dont 25 000 en accès libre, une salle de consultation des fonds précieux, une série de bases documentaires accessibles par Internet (base dite TMS illustrant et documentant l'ensemble des objets relevant des collections du musée, catalogue de la bibliothèque, photothèque – plus d'un million de documents – annuaire commenté des sites scientifiques, dossiers thématiques, etc.), ainsi que des revues scientifiques en ligne.

L'enseignement et la recherche

L'ORIENTATION SCIENTIFIQUE DU DEPARTEMENT

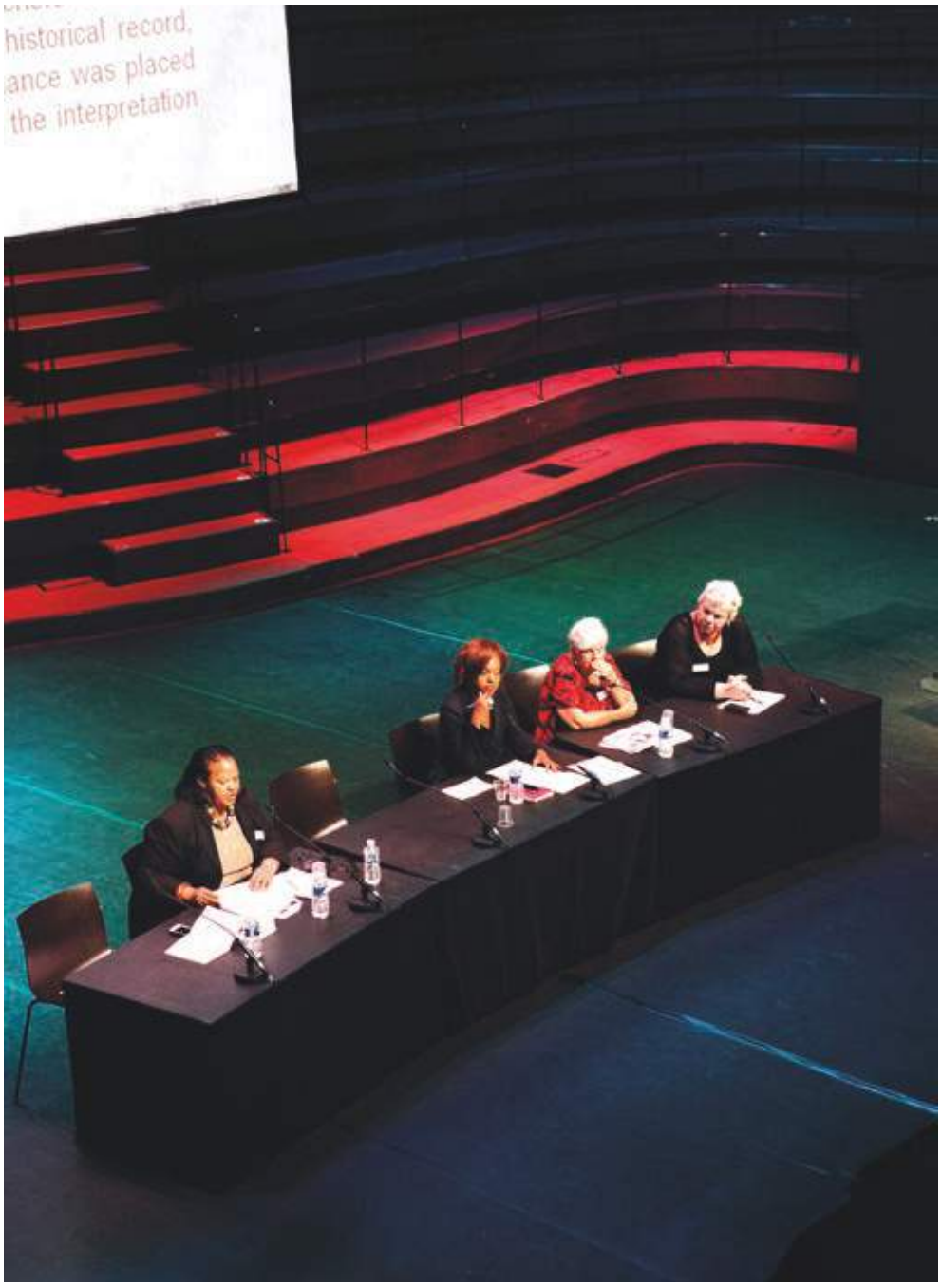
Afin de doter le musée du quai Branly d'une identité propre parmi les institutions de recherche française, le département de la recherche et de l'enseignement a choisi d'investir un territoire particulier, celui de l'étude anthropologique et historique des arts et des techniques de figuration. Le département est ouvert à des projets de recherche relevant de nombreuses disciplines : anthropologie, histoire, histoire de l'art, sociologie des institutions culturelles, ethnolinguistique, ethnomusicologie, technologie culturelle, sciences de la cognition… S'agissant de projets collectifs, le département privilégie ceux qui combinent de manière féconde des domaines de spécialisation différenciés. Par ailleurs, le département souhaite que les projets accueillis au musée associent étroitement, par des mesures de collaboration et d'échange de pratiques professionnelles, conservateurs et enseignants-chercheurs. Enfin, le département accorde une attention particulière aux projets de recherche qui ont une dimension comparative incluant l'Europe ou plus généralement le monde culturel occidental. Certes, la nature des collections gérées par le musée oriente la politique scientifique du département vers les arts et les techniques des sociétés d'Afrique, d'Océanie, des Amériques et d'Asie. L'Europe ne doit pas être exclue pour autant du champ d'étude. Au contraire, elle doit nécessairement être présente tant dans la muséographie que dans les programmes de recherche conduits par le département, puisque la raison d'être du musée est d'apporter un regard analytique sur les rapports entre cultures.

L'ORGANISATION DE LA RECHERCHE AU MUSÉE

Le département de la recherche et de l'enseignement s'est doté d'une structure de recherche originale. Plutôt qu'une équipe de chercheurs affiliés de manière permanente à une structure de recherche pérenne de type « laboratoire » / UMR, le département a choisi de mettre en place un système centré sur l'accueil, pour des périodes limitées, de projets individuels ou collectifs.

Cette organisation repose sur un triple dispositif :

- En partenariat avec le CNRS, un réseau international sous la forme d'un *« Groupement De Recherche International »* (GDRI), dont le département assure la coordination, complété par des partenariats avec trois LABEX : le Labex CAP (Création, Art, Patrimoine), le Labex PATRIMA et le Labex PP (« Le passé dans le présent »).
- Un ensemble de ressources d'accueil et de financement pour des projets de recherche individuels orientés vers les thèmes d'étude privilégiés par le musée.
- Une gamme d'activités éditoriales : production d'une revue savante, coproduction d'ouvrages scientifiques.



Colloque.
Archéologie de l'esclavage colonial
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

LE GROUPEMENT DE RECHERCHE INTERNATIONALE (GDRI) : «ANTHROPOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS»

Le musée du quai Branly s'est associé au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) pour créer un réseau de recherche scientifique interdisciplinaire consacré au développement et à la diffusion des études anthropologique et historique sur les arts. La vocation scientifique de ce réseau est de promouvoir la recherche fondamentale sur les pratiques et les productions soumises à des jugements qualitatifs à caractère esthétique. Le terme «art» est donc à prendre dans un sens très inclusif : il désigne non seulement les productions matérielles ou immatérielles qualifiées d'artistiques, mais aussi, dans son sens ancien d'ars, des savoir-faire ou des compétences techniques, dans la mesure où ceux-ci font l'objet d'évaluations qualitatives. Le terme d'anthropologie, utilisé pour caractériser le type de recherches proposé, est à prendre lui aussi dans un sens très large : le mot ne dénote pas un secteur disciplinaire mais plutôt un type de focale capable d'embrasser un ensemble de dimensions ordinairement partagées entre plusieurs domaines de spécialisation du savoir.



Signature du GDRI, le 21 juin 2006
© musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud

Le GDRI réunit un réseau d'institutions de plusieurs pays qui s'accordent, par convention, pour développer des recherches sur une thématique scientifique déterminée. Financé par tous ses membres, le GDRI a pour mission de susciter la formation d'équipes porteuses de projets de recherche innovants, de favoriser la mobilité du personnel relevant des institutions partenaires, d'organiser des séminaires, ateliers ou colloques. La durée d'un GDRI est de quatre ans, renouvelable. Actuellement, le GDRI soutient six programmes de recherche associant des chercheurs issus des institutions membres du réseau. Le musée du quai Branly forme le pivot de ce réseau en étant l'organisateur des sessions d'évaluation et de pilotage du GDRI, et le principal lieu d'accueil de ses manifestations scientifiques et de diffusion de ses résultats.

La convention de création du GDRI «Anthropologie et histoire des arts» a été signée par 15 partenaires le 21 juin 2006, à l'occasion de l'inauguration du musée du quai Branly et en présence du ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche. Le GDRI «anthropologie et histoire des arts» a été renouvelé pour une période de quatre ans, à compter de janvier 2010. Ce groupe de recherche international associe désormais le musée du quai Branly, le CNRS, l'EHESS, l'Université Paris X, l'Université Paris I, l'Université Aix-Marseille III, le Collège de France, le ministère de la Culture et de la communication, le Sainsbury Research Unit (Université d'East Anglia, Norwich, GB), l'Université Fédérale de Rio de Janeiro (Brésil) et l'Université libre de Bruxelles.

Les projets de recherche des différentes équipes du GDRI s'inscrivent dans l'un des trois axes principaux :

- l'étude des changements de valeur affectant les objets dans les process de circulation liés à la mondialisation et les opérations de métissage ou d'hybridation qu'ils connaissent ;
- l'étude du régime ontologique de l'image dans des contextes culturels différents ;
- l'étude des pratiques de création contemporaine.

Comme les années précédentes, les différentes équipes du GDRI ont été partie prenante de bon nombre des manifestations scientifiques (colloques, journées d'études, ateliers, séminaires, conférences) organisées par le département de la recherche et de l'enseignement en 2011.

Le musée du quai Branly et le Labex Les passés dans le présent

Au sein du Labex, le musée du quai Branly participe principalement à deux projets Les sources de l'ethnomusicologie et Modélisation et Référentiels.

Les sources de l'ethnomusicologie, projet défini avec la BnF et le Centre de Recherche en Ethnomusicologie (CREM-LESC de Paris X), est identifié comme un projet fondateur du Labex. Il consiste en la numérisation et la valorisation de corpus complémentaires en ethnomusicologie, conservés par les trois institutions. Il s'agit de fonds emblématiques des ethnomusicologues Rouget, Dournon, Duvelle ou d'événements scientifiques majeurs (missions, enquêtes, expositions).

Le comité de pilotage a chargé l'équipe projet d'organiser le premier Atelier général, le 27 mars 2013. Cette journée d'études, intitulée Les archives de l'ethnomusicologie : mettre en commun, mettre à disposition, a réuni une cinquantaine de spécialistes à la Maison Archéologie & Ethnologie de Nanterre. Le projet Les sources de l'ethnomusicologie bénéficie également d'une labellisation par le PRES Paris-Lumières (universités de Paris VIII et Paris X), qui sélectionne les projets de long terme et leur assure une plus grande pérennité et une visibilité.

En décembre 2013, le conseil scientifique du Labex a sélectionné de nouveaux projets qui débuteront en 2014. Deux de ses projets impliqueront le musée du quai Branly. Il s'agit des projets La médiation culturelle et la circulation des connaissances scientifiques à l'ère numérique : enjeux contemporains et analyses de pratiques, piloté par le laboratoire Modyco de l'université Paris X et Musiques et politiques mémorielles : émergence, histoire, appropriations, porté par Christine Guillebaud (CREM-LESC), de l'université Paris X.



Capture d'écran du site internet «Le Labex les passés dans le présent»

LE COMITÉ D'ÉVALUATION SCIENTIFIQUE

Le musée a souhaité se doter d'une instance d'évaluation scientifique composée de scientifiques de renom. Ce comité d'évaluation scientifique du musée du quai Branly se prononce notamment sur les projets de recherche soumis par des chercheurs souhaitant travailler sur les collections ou sur un thème lié à la muséologie, sur les demandes de bourses doctorales et post-doctorales adressées au musée en réponse à un appel d'offre, sur l'attribution du prix de thèse, enfin sur les résultats des recherches entreprises par les boursiers et les chercheurs du musée du quai Branly.



Weekend ethno. L'ethnologie va vous surprendre ! Le montage photographique des plafonds du salon de lecture Jacques Kerchache a été conçu par l'agence AJN et réalisé grâce au mécénat de Martine et Bruno Roger/Statues ibo, dons de Anne et Jacques Kerchache.
© musée du quai Branly, photo Didier Gauducheau

L'ACCUEIL DE BOURSIERS, PRIX DE THÈSE

Le musée du quai Branly propose chaque année huit bourses doctorales et postdoctorales destinées à aider des doctorants ou de jeunes docteurs à mener à bien des projets de recherche originaux et innovants. Depuis l'année 2009-2010, l'une d'entre elles est financée par M^me^ Nahed Ojjeh, grand bienfaiteur de la société des Amis du musée du quai Branly. Les disciplines concernées sont l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, la sociologie et le droit du patrimoine. Les domaines de recherche privilégiés sont : les arts occidentaux et extra-occidentaux, les patrimoines matériels et immatériels, les institutions muséales et leurs collections, la technologie et la culture matérielle. Le département de la recherche et de l'enseignement a lancé le dernier appel à candidatures en février 2013. 140 dossiers de candidatures ont été reçus (84 dossiers pour les bourses doctorales et 56 pour les bourses postdoctorales). Après évaluation des dossiers par le Comité d'évaluation scientifique du musée, les lauréats pour l'année universitaire 2013-2014 ont été désignés (voir ci-dessous). Depuis 2012, le département de la recherche du musée accueille également des boursiers post-doc recrutés et financés par le Labex CAP.

Par ailleurs, le département de la recherche et de l'enseignement a mis en place, en association avec le département du Patrimoine et des Collections, et dans la perspective de l'ouverture de la muséothèque, un programme de bourses d'étude spécifiquement dédiées aux collections du musée. Cinq bourses d'un montant de 6000 euros chacune ont été attribuées par le comité d'évaluation scientifique en 2013, dont l'une était financée par le Cercle Lévi-Strauss de la Société des Amis du musée du quai Branly (voir ci-dessous).

Bourses doctorales du musée

- **Reginald PATTERSON** (Romance studies, Duke University, États-Unis). *Concording the Bamboo Canon: A cartography of Les Bambous: Fables de La Fontaine travesties en patois créole par un vieux commandeur (1846, 1869, 1885, 1931, 1976, 2002).*
- **Émilie STOLL** (Anthropologie, École Pratique des Hautes Études, France ; Universidade Federal do Para, Brésil). *«Andrelino a mangé mon fils mais il va me le payer» ! Récits d'ensorcelés comme balises topographiques pour une élaboration du paysage et des conflits fonciers entre les Ribeirinhos du bas-Tapajós (Amazonie brésilienne).*
- **Arnaud DUBOIS** (Anthropologie, École des Hautes Études en Sciences Sociales, France). *Multicolore, les couleurs démocratiques. Approche anthropologique des couleurs des arts contemporains.*

Bourses post-doctorales du musée

- **Claire HOUMARD** (Archéologie, Université Paris-Ouest Nanterre la Défense, France ; Musée National du Danemark). *Diversité culturelle de l'Arctique, du Dorsétien au Thuléen : évolution, adaptation et interactions des groupes humains, du Canada au Groenland (500 B.C.-1600 A.D.)*
- **Olivia ANGE** (Anthropologie, Université Libre de Bruxelles, Belgique). *Circulation et valorisations des miniatures andines dans un paysage culturel de l'Unesco.*
- **Giulia BATTAGLIA** (Anthropologie, London School of Economics, Royaume-Uni). *Ethnographic practices of digital image-making in India.*
- **Anna EDMUNDSON** (Histoire de l'art, Australian National University, Australie). *Crossing the Gulf: Towards an Art History of Papua New Guinea.*
- **Baptiste GILLE** (Anthropologie, Oxford University, Royaume-Uni). *Masques chamaniques yup'ik et tlingit. Réflexions sur deux formes de figuration des entités surnaturelles dans le grand nord-américain.*

Boursiers du Labex CAP accueillis au musée

- **Cécile BARGUES** (Histoire de l'Art, Université de Paris I). *« Dada, ses suites, et les « primitivismes », Raoul Hausmann, Tristan Tzara, Jean Arp, Sophie Taeuber et Marcel Janco face aux arts dits « autres ».*

Bourses d'étude des collections

- **Cécile LALY** pour son projet intitulé : *Jouets traditionnels japonais en papier. Tako et Kami füsen.*
- **Mylene HENGEN** pour son projet intitulé : *The Southwest North American Collection at the musée du quai Branly : collaboration and exchange with the Smithsonian Institution.*
- **Steve N'SONDE** pour son projet intitulé : *L'évolution de la représentation des figures de l'autorité politique et religieuse chez les populations de culture kongo et loango (du XVIII^e siècle au XX^e siècle).*
- **Sylvain ROY** pour son projet intitulé : *Le rubab afghani, étude organologique, musicologique et anthropologique d'un luth d'Asie centrale.*
- **Carole BROUSSE** pour son projet intitulé : *Le rôle des musées ethnographiques dans la production et la circulation des savoirs sur les plantes médicinales.*

Bourses de la Fondation Martine Aublet

Depuis 2012, le département de la recherche et de l'enseignement s'implique également dans la mise en place et le suivi du programme de bourses développé par la Fondation Martine Aublet. Cette fondation propose chaque année une dizaine de bourses d'études à des doctorants de toutes nationalités inscrits dans un établissement d'enseignement supérieur français. Les bourses sont destinées à financer des recherches de terrain, des fouilles ou des études d'archives dans des pays extra-européens. Le département a assuré le montage du système d'évaluation des dossiers et s'occupe de la diffusion des appels d'offre ainsi que du traitement des dossiers de candidatures.

Prix de thèse

Deux prix de thèse sont attribués chaque année à des thèses de doctorat soutenues en français ou en anglais au cours de l'année universitaire précédente, qui se distinguent par leur intérêt scientifique et leur originalité. Ces thèses doivent traiter d'un sujet lié aux champs de recherches privilégiés par le musée : les arts occidentaux et extra-occidentaux, les patrimoines matériels et immatériels, les institutions muséales et leurs collections, la technologie et la culture matérielle. Les disciplines concernées sont l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, le droit du patrimoine, les arts du spectacle et la sociologie. Les prix de thèse, d'un montant total de 8000 euros à répartir entre les deux lauréats, doivent servir à la publication de la thèse sous forme de livre.



Colloque autour de l'exposition **Philippines, Archipel des échanges**
© musée du quai Branly, photo Didier Gauducheau

- **Katell MORAND** (Thèse d'ethnomusicologie à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, sous la direction de Bertrand Lortat-Jacob) : *Solitudes habituées. Le chant, le souvenir et le conflit chez les Amhara du Goğğam (Éthiopie).*

- **Cédric YVINEC** (Thèse d'anthropologie à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, sous la direction de Philippe Descola) : *Les monuments lyriques des Surui du Rondônia (Amazonie méridionale) : chants, événements, savoirs.*

Colloque autour de l'exposition
Philippines, Archipel des échanges
© musée du quai Branly,
photo Didier Gauducheau



LES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES ORGANISÉES PAR LE DÉPARTEMENT DE LA RECHERCHE ET DE L'ENSEIGNEMENT EN 2013

Le département de la recherche et de l'enseignement organise, co-organise ou soutient l'organisation au musée de nombreuses manifestations scientifiques de divers formats (colloques, journées d'études, tables-rondes, séminaires, etc.) qui réunissent des chercheurs désireux d'explorer ensemble des problématiques ou des objets d'étude liés à l'activité du musée.

Colloques internationaux

Le département de la recherche et de l'enseignement accueille tous les ans plusieurs grands colloques internationaux dédiés soit à des questions purement scientifiques, soit à des problèmes d'intérêt plus général dont le traitement appelle un dialogue entre scientifiques, politiques et professionnels des institutions culturelles. Le département a organisé ou co-organisé dix colloques internationaux au cours de l'année 2013.

Représentations du corps noir en occident (Black Portraiture(s): the Black body in the west)
Samedi 19 janvier, dimanche 20 janvier 2013, Théâtre Claude Lévi-Strauss
Colloque organisé par Henry Louis Gates, Jr., directeur du W. E. B. Du Bois Institute for African and African American Research, Harvard University ; Manthia Diawara, directeur de l'Institute of African American Affairs, New York University et Deborah Willis, directrice du Department of Photography & Imaging Tisch School of the Arts, New York University et le département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly.
Cette conférence, la cinquième d'une série organisée depuis 2004 par Harvard et New York University, a pour mission d'établir sur le long terme une réflexion sur la culture et les arts afro-américains.
Pour l'édition de 2013, académiciens, conservateurs, critiques d'art, auteurs, poètes, photographes, cinéastes et artistes plasticiens se sont retrouvés pour débattre sur la représentation du corps du Noir à travers les arts et l'imagerie populaire en Occident.

Australian Aboriginal anthropology today: critical perspectives from Europe
Mardi 22 au jeudi 24 janvier 2013
Colloque organisé par le département de la recherche et de l'enseignement (musée du quai Branly), le Centre de Recherche et de Documentation sur l'Océanie (CNRS-EHESS-Université d'Aix-Marseille), et le Laboratoire d'Anthropologie Sociale (CNRS-Collège de France-EHESS), à l'occasion de l'exposition *Aux sources de la peinture Aborigène, Australie - Tjukurrtjanu.*
Ce colloque a exploré de manière approfondie les soubassements théoriques et empiriques de l'anthropologie aborigène contemporaine.

La «diversité» en perspective-nommer l'autre et le semblable
Mardi 23 mars 2013, salle de cinéma
Colloque organisé par le par le CEPP et le Centre Norbert Elias, avec le soutien du département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly.
Comité scientifique : Sabine Belliard (Univ. Paris-Diderot), Jean-Luc Bonniol (Univ. Aix-Marseille), François Richard (Univ. Paris-Diderot).
Cette journée de dialogue interdisciplinaire, regroupant psychanalystes, anthropologues, sociologues et historiens a permis de s'interroger sur la psyché individuelle et les représentations sociales.

La situation actuelle et l'avenir des peuples indigènes des Philippines, de leurs cultures et de leurs traditions
Jeudi 25 avril – vendredi 26 avril 2013, salle de cinéma
Colloque organisé par le département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly, sous la direction scientifique de Charles McDonald (CNRS) et de Constance de Monbrison (Responsable des collections Insulinde du musée du quai Branly ; commissaire de l'exposition *Philippines, Archipel des échanges).*
Cette conférence visait à dresser un état des lieux de la recherche internationale sur les peuples indigènes des Philippines.

Les Armes miraculeuses - les mots des esclaves
Mardi 21 mai - mercredi 22 mai 2013, Théâtre Claude Lévi-Strauss
Colloque organisé par le département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly, et le Comité pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage (CPMHE).
À l'occasion de la Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition, le département de la recherche et de l'enseignement au musée du quai Branly et le Comité pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage ont organisé un colloque sur les pratiques immatérielles héritées de l'esclavage colonial.



Colloque.
Autour des «zoos humains»
© musée du quai Branly,
photo Cyril Zannettacci

Dance, politique et cinéma et Inde du Sud
Jeudi 30 mai 2013, salle de cinéma
Colloque organisé par Dr. Tiziana Leucci (CEIAS Centre d'Etudes de l'Inde et de l'Asie du Sud, Musée du quai Branly, Paris), prof. Davesh Soneji (McGill University, Montréal) et le département de la recherche et de l'enseignement au musée du quai Branly.

À corps et voix : repenser la politique au prisme des pratiques musicales et dansées
13 juin 2013, salle de cinéma
Colloque international organisé dans le cadre du festival ethnomusiKa *À corps et voix. Musique danse et engagement* qui s'est déroulé à Paris du 12 au 16 juin 2013.

Les circulations globales du jazz
28 juin - 29 juin 2013, salle de cinéma
Colloque organisé par le département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly, et UMR 8209 EHESS/CNRS/Université Paris I Panthéon Sorbonne). Stéphane Dorin, maître de conférences à l'Université Paris VIII et chercheur en délégation au CESSP-Paris et Catherine Servan-Schreiber, chargée de recherche (HDR) au CNRS, chercheure au CEIAS (UMR 8564 EHESS / CNRS).
Ce colloque a réuni des spécialistes - musicologues, anthropologues, historiens, sociologues- sur le thème de la diffusion du jazz en dehors des endroits qui l'ont vu naître. L'objectif de l'organisation du colloque était de s'intéresser à l'«autre jazz», dont l'histoire est peu et mal connue, un jazz qui a circulé très tôt et a engendré des influences musicales et culturelles particulièrement riches et fécondes.

L'invention des arts primitifs
21-22 septembre 2013, salle de cinéma
Colloque organisé à l'occasion de l'exposition *Charles Ratton, l'invention des Arts «Primitifs»* par le département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly sous la direction scientifique de Philippe Dagen (commissaire de l'exposition *Charles Ratton, l'invention des Arts «Primitifs»*), Maureen Murphy (conseiller scientifique de l'exposition Charles Ratton) et Anne-Christine Taylor (directrice de la recherche et de l'enseignement au musée du quai Branly). Le colloque a donné lieu à un questionnement autour de l'histoire de la reconnaissance et de la diffusion des œuvres d'Afrique et d'Océanie de la fin du XIX^{e} siècle au début du XXI^{e}.

Usages de Nicolas Bouvier pour les 50 ans de son ouvrage «l'Usage du Monde»
10 - 11 octobre 2013
Colloque organisé par le département du patrimoine et des collections du musée du quai Branly, la Bibliothèque Nationale de France et les Editions Zoé, sous le patronage de l'Université de Paris VII Denis Diderot et du programme «Pouvoirs des arts» (CNRS/Université Paris-Sorbonne).
Nicolas Bouvier est passé en quelques années d'écrivain intimiste à figure majeure de la littérature de voyage et de l'écriture contemporaine.

Festival des jeunes chercheurs arts, cultures et musées

Festival des jeunes chercheurs arts, cultures et musées. Art et mondialisation
15 novembre 2013
Dans le cadre d'une collaboration entre le LABEX CAP (Création, Art, Patrimoine) et de jeunes chercheurs indépendants, deux journées de rencontres ont été accueillies par le Centre Pompidou et le musée du quai Branly. Le festival a donné lieu à un débat et une réflexion autour de l'art dans le contexte de la mondialisation.

Journées d'études, tables rondes

La totémisation dans les mouvements scouts : itinéraire de patrimonialisation d'un savoir ethnographique non-occidental en France
28 septembre 2013

Valeurs et réalités du BLANC : Une facette de l'aventure textile
22 - 23 novembre 2013

VI journées sur les textiles Amérindiens
28 - 29 novembre 2013

Matérialité religieuse
03 décembre 2013

Alfred Métraux : Relectures transatlantiques
10 décembre 2013

Séminaires

Séminaire « La culture matérielle »

Coordonné par Jean-Paul Demoule et Ludovic Coupaye, en collaboration avec Pierre Lemonnier, Maxence Bailly, Laurence Douny, Patrick Pion, Fabienne Wateau, Philippe Boissinot, Laurent Olivier et Pascal Ruby, avec les Universités de Paris I, Paris X, l'Université de Provence et l'EHESS.

Séminaire « Arts et performances »

Le département de la recherche et de l'enseignement organise chaque année un séminaire de recherche pluridisciplinaire consacré aux pratiques artistiques et performatives. Le séminaire de recherche du musée Branly, « Arts et Performances », à la périodicité flexible, est centré sur la discussion des travaux présentés par les chercheurs invités, les chercheurs membres du Groupement de recherche international (GDRI) et les boursiers doctorants et post-doctorants financés par le musée.

En 2013, sont intervenus : Damien Mottier, Emma Gobin, Thomas Guindeuil, Tiziana Leucci, Andrew Hamilton, Maxime Vanhoenacker, Marie Daugey, Nicolas Lira.

Séminaire « Les nouvelles figures de l'artiste universel »

Organisé par Yolaine Escande (directrice de recherche au CNRS, CRAL, EHESS), Denis Vidal (directeur de recherche à l'IRD) et Jean-Marie Schaeffer (directeur de recherche au CNRS, directeur d'études à l'EHESS).

Comment se trouve redéfinie aujourd'hui la « figure » de l'artiste « universel » dans un contexte toujours plus marqué par la mondialisation ? C'est à cette question essentielle pour un musée dont la vocation est de s'ouvrir à des formes d'art et de créativité contemporaine en provenance du monde entier que les intervenants ont tenté d'apporter des réponses.

Débats, conférences ponctuelles, projections et rencontres

***Emmanuel Kasarhérou : documentaire autour de l'exposition* Kanak, l'Art est une parole**

Conférence

12 décembre 2013



Le patrimoine archéologique et son droit
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

La reconstruction après le séisme en Haïti

Projection du film de Raoul Peck Assistance mortelle (2013, 96')

Débat avec Raoul Peck

13 décembre 2013

Claude-François Baudez (1932-2013) : Suivre son idée

Rencontre

19 décembre 2013

Conférences thématiques

Cycle de conférences *Culture & Droit* organisées par Jérôme Fromageau. Le musée du quai Branly et la formation de master 2 *Droit du patrimoine culturel* de la faculté Jean Monnet de l'Université Paris Sud XI organisent chaque mois, avec le soutien du Centre de Recherche sur le droit du patrimoine culturel (Université Paris-Sud – CNRS CECOJI), des conférences relatives à la place du droit dans la réflexion sur les sociétés extra-européennes et leur patrimoine.

Les sociétés savantes

Le musée du quai Branly accueille en son sein les quatre sociétés savantes autrefois hébergées au musée de l'Homme : Société des Américanistes, Société des Océanistes, Société des Africanistes, Société des Études Euro-Asiatiques. Depuis le mois de juin 2009, il accueille également la Société Française d'Ethnomusicologie (SFE) dont la mission est d'encourager, soutenir et promouvoir la réflexion sur les musiques du monde.

Le musée du quai Branly met à la disposition des sociétés savantes des espaces propres à accueillir des manifestations destinées tant au grand public qu'à un public d'étudiants et de chercheurs spécialisés. Les sociétés savantes organisent des cycles de conférences mensuelles ainsi que des projections de films (cycle du cinéma des africanistes et des océanistes).

L'ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT AU MUSÉE

Le musée du quai Branly accueille chaque année des enseignements correspondant à ses orientations scientifiques. Il n'est pas habilité à délivrer des diplômes nationaux et ne se substitue pas aux universités ou aux écoles spécialisées.

Ces enseignements sont encadrés par une convention signée entre le musée et un établissement supérieur partenaire. Les enseignements dispensés au musée prennent la forme de séminaires spécialisés dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire de l'art, de l'archéologie, de l'anthropologie de l'art et de la muséologie.

En collaboration avec les universités et les écoles, le musée du quai Branly a donc accueilli trois enseignements de premier cycle, vingt-sept enseignements de master et une dizaine de séminaires de doctorat.

En 2013, les cours et séminaires donnés au musée du quai Branly ont été suivis par 1 250 étudiants et auditeurs libres et ont totalisé environ 825 heures d'enseignement.

Les objectifs scientifiques du programme d'enseignement

Le premier objectif du département est d'accueillir des enseignements en lien avec ses collections ou correspondant aux orientations scientifiques privilégiées par le musée : le choix de chaque enseignement délivré au musée a été guidé par un souci de pluridisciplinarité et de diversité des champs d'étude abordés.

Le second objectif est d'associer de manière directe les membres du département du patrimoine et des collections, puis les chercheurs invités et les chercheurs accueillis dans le cadre du GDRI, aux activités d'enseignement. En effet, la politique du musée est à la fois d'accueillir des enseignements délivrés par des établissements partenaires, de mettre à la disposition de ces établissements les connaissances et les compétences des membres du département du patrimoine et des collections et enfin de concevoir et d'organiser des cours mutualisés entre plusieurs établissements.

Les partenaires du programme d'enseignement

Les établissements d'enseignement supérieur partenaires du musée en 2013 ont été :
- École des hautes études en sciences sociales ;
- École du Louvre ;
- Université Paris I Panthéon-Sorbonne ;
- Université Paris III Sorbonne Nouvelle ;
- Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis ;
- Université Paris Ouest-La Défense ;
- Université Paris Sud XI ;
- Institut National des Langues et Civilisations Orientales.

Le partenariat entre le musée du quai Branly et ces établissements d'enseignement supérieur porte sur :
- l'élaboration et l'organisation d'enseignements au musée ;
- l'accueil de stagiaires ;
- la participation et l'animation d'ateliers, d'interventions culturelles ou scientifiques ;
- la participation à des travaux de recherche communs.

Les outils pédagogiques

Le musée du quai Branly met à la disposition des enseignants et des étudiants des moyens pédagogiques originaux. Tout d'abord, les enseignements peuvent avoir lieu devant les œuvres, sur le Plateau des collections permanentes. Certaines œuvres sélectionnées en fonction de leur état de conservation peuvent être étudiées dans les salles de cours.

D'autre part, le musée du quai Branly dispose de trois salles de cours comprenant au total 70 places, ainsi que d'une salle de projection et d'ateliers pédagogiques. Enfin, outil indissociable de la vie étudiante au musée, la médiathèque offre 180 places de lec-

ture et un large éventail de ressources documentaires. Les étudiants ont la possibilité de venir et revenir au musée grâce à la carte Étudiant ; le musée du quai Branly offre par ailleurs un « Pass Étudiant » à tous les élèves des universités partenaires qui sont inscrits au minimum pour un semestre à des enseignements accueillis par le musée.

Les interventions des étudiants et des enseignants

Tout comme les chercheurs, les enseignants et les étudiants sont fréquemment appelés à intervenir et à collaborer aux activités organisées par le musée. Ainsi, les enseignants peuvent diffuser leurs connaissances par le biais de conférences ouvertes au grand public et les étudiants sont associés aux activités de médiation mises en place par la direction des publics.

Des étudiants sont accueillis en stage au musée et leurs activités de recherche irriguent l'ensemble des services concernés par leurs études. Les enseignements mis en place au musée ont pour vocation de favoriser le développement d'un réseau international de jeunes chercheurs. Le département de la recherche et de l'enseignement pourra ainsi collaborer à la création d'un doctorat européen en anthropologie et en histoire des arts.

L'ACTIVITÉ ÉDITORIALE AU DÉPARTEMENT DE LA RECHERCHE ET DE L'ENSEIGNEMENT

Revue Gradhiva

N° 17, mai 2013,
L'esthétique du geste technique.

Les chants dont les prisonniers texans rythment leurs gestes de travail ont-ils quelque chose à voir avec le geste fluide du luthier taillant un violon, celui de la scarificatrice bwaba ciselant les chairs ou celui de l'Homo erectus taillant un biface ? Resserrant la vieille question des rapports entre le beau, l'utile et le nécessaire, ce dossier choisit de privilégier celle de l'esthétique du geste technique. En quoi un tel geste peut-il être jugé beau, et cette beauté tient-elle à des caractéristiques tangibles – régularité, rythmicité, économie… – ou à des traits plus impalpables ? La question est envisagée ici à partir de la distinction opérée par Hannah Arendt entre travail et œuvre. Le travail – l'ensemble des tâches répétitives nécessitées par la survie quotidienne – est parfois sublimé par des chants ou des chorégraphies qui embellissent le labeur et allègent sa pénibilité. Tandis que l'élaboration d'une œuvre – c'est-à-dire la création d'un objet qui viendra s'ajouter durablement au monde – peut être esthétisée par un geste technique hautement maîtrisé. De Boas à Leroi-Gourhan, des auteurs ont lié la valeur esthétique d'un objet à la perfection de sa réalisation technique mais les contributeurs de ce dossier, qui s'étend de la Préhistoire au XXIe siècle, et de l'Europe à l'Afrique, montrent que le geste technique est une composante à part entière du jeu social dans lequel il s'insère et que sa beauté ne se réduit pas à la maîtrise de règles formelles.

N° 18, novembre 2013,
Le monde selon l'UNESCO.

Porte-voix de la diversité culturelle et de la lutte contre le racisme, l'Unesco est surtout connue du grand public pour la protection du patrimoine. Depuis les années soixante, les premières campagnes mondiales pour sauver des sites en péril (Abou Simbel, Venise, Borobudur) ont introduit l'idée que la préservation du patrimoine et sa transmission aux générations futures constituent un devoir moral pour l'humanité. Le patrimoine classé par l'Unesco est devenu aujourd'hui un enjeu central pour des gouvernements et des collectifs d'individus. Ce numéro propose une ethnographie de ces processus de patrimonialisation, en donnant à voir comment s'opère, peu à peu, la mise en patrimoine du monde dans lequel nous vivons. D'abord, le regard de l'ethnologue se déplacera à l'intérieur des salles de réunions, des bureaux et des couloirs, autant de lieux concrets où des notions de patrimoine et de culture sont négociées et produites par des acteurs spécifiques, qu'ils soient délégués d'États, représentants d'ONG, experts ou fonctionnaires de l'Unesco. Puis, seront explorés les effets induits par ces politiques globales du patrimoine. Que se passe-t-il dès lors qu'un espace social et une pratique culturelle sont listés par l'Unesco ? Quand cette dernière entre en jeu, les scènes patrimoniales tendent à se complexifier, et

Revues Gradhiva





les lieux et les pratiques culturelles qu'elle cherche à protéger peuvent se transformer. Tourisme, gentrification, spéculations économiques, sentiment de dépossession chez les habitants, revendications nationalistes et rivalités politiques en sont les conséquences parfois inattendues.

Mise en ligne de la revue Gradhiva

La revue d'anthropologie et de muséologie Gradhiva a été mise en ligne sur le portail de revues en sciences humaines et sociales Revues.org à l'adresse suivante : **http://gradhiva.revues.org/**
Les numéros 1 à 12 sont en ligne en texte intégral ainsi que les sommaires, les résumés et les chroniques scientifiques des numéros les plus récents (numéros 13 à 18). Le texte intégral des articles sera progressivement disponible 3 ans après la publication de la version papier des numéros. Une partie de l'iconographie des numéros papier sera reproduite : les choix des images sont faits en fonction de l'importance de celles-ci et de la disponibilité des droits. Un lien sur le «portail documentaire» du site web du musée du quai Branly permet d'accéder au site de Gradhiva sur Revues.org directement depuis celui du musée. Les actualités du musée sont également présentes via le flux RSS sur la page d'accueil du site de **Gradhiva/Revues.org.**

Mise en ligne des actes de colloques du musée du quai Branly

Le département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly propose deux à trois grands colloques internationaux chaque année depuis l'ouverture du musée. Ces colloques se rattachent à la problématique générale du département, à savoir l'anthropologie et l'histoire des arts.
Le département de la recherche et de l'enseignement a souhaité diffuser ces informations sur Internet.

En 2010, le musée a, en partenariat avec Revues.org, instauré depuis son site internet, un accès libre et gratuit à un espace dédié aux actes des colloques du musée du quai Branly. Les membres de la cellule d'édition scientifique sont responsables de l'édition de ces textes. Sont déjà en ligne les actes des colloques : *Histoire de l'art et anthropologie, Performance, art et anthropologie, et Littératures noires.* Adresse du site : http://actesbranly.revues.org/



Capture d'écran du site Internet de la revue Gradhiva
© musée du quai Branly

Statue de gardien de reliquaire
© musée du quai Branly, photo Claude Germain







L'offre culturelle

70 Les expositions et les spectacles
Les expositions
Photoquai et les projets de création artistique
La programmation du théâtre Claude Lévi-Strauss

94 La production éditoriale et photographique
Les ouvrages
Les images
L'audiovisuel et Internet

Le plateau des Collections. Océanie © musée du quai Branly, photo Nicolas Borel / Masque © musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Vincent Chenet

Les **expositions** et les spectacles

Huit expositions temporaires ont été présentées dans les trois galeries du musée, ainsi que trois installations dans l'Atelier Martine Aublet, situé sur la mezzanine centrale.

La **Galerie Jardin** accueille, sur 2 000 m², des expositions internationales, organisées ou coproduites avec des institutions partenaires. Deux expositions ont été présentées en 2013 dans cet espace : *Philippines, Archipel des échanges* et *Kanak, l'Art est une parole,* dont la présentation se poursuit jusqu'au 26 janvier 2014.

La **mezzanine Ouest** accueille des expositions à caractère anthropologique, conçues par des chercheurs qui permettent, à travers de grands thèmes universaux, de confronter des œuvres venant de diverses aires géographiques. Deux expositions ont été présentées en 2013 : *Cheveux Chéris, Frivolités et trophées* et *Nocturnes de Colombie, Images contemporaines,* dont la présentation se poursuit jusqu'au 2 février 2014.

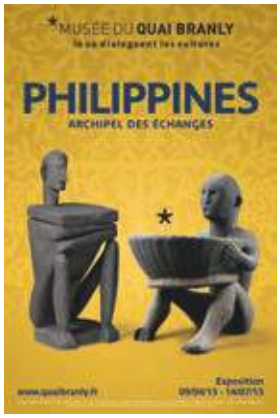
La **mezzanine Est** accueille des expositions conçues à partir d'ensembles cohérents des collections du musée du quai Branly ou d'autres musées partenaires. Trois expositions ont été présentées dans cet espace en 2013 : *Un artiste voyageur en Micronésie, L'Univers flottant de Paul Jacoulet ; Charles Ratton, l'invention des Arts «Primitifs»* et *Secrets d'Ivoire, l'art des Lega d'Afrique centrale* dont la présentation se poursuit jusqu'au 26 janvier 2014.

Dans l'**atelier Martine Aublet,** ont été présentées les installations suivantes : *Le rire, l'horreur et la mort, Affiches peintes des vidéo-clubs du Ghana ; «J'arrive, j'aime, je m'en vais». Pierre Loti, l'ambigu exotique ;* et *Les Résidences de Photoquai.*

Enfin, en 2013 a eu lieu également la troisième édition de la biennale des images du monde Photoquai (PHQ4), ainsi que l'exposition hors les murs *Chasses magiques* au Château de Vogüé en Ardèche.

Des systèmes d'information fixes (chronologies, cartographies, etc.) ou mobiles (audioguides, applications iPhone) et des outils facilitant l'accessibilité à tous les publics (vidéos d'introduction en Langue des signes française, espaces tactiles, sous titrages systématique des programmes audiovisuels, fiches en gros caractère, prises jack sur les programmes audiovisuels…) ont été mis en place pour compléter les parcours des expositions.

Les expositions



Affiche de l'exposition **Philippines, Archipel des échanges**
© musée du quai Branly

LES EXPOSITIONS

Deux expositions temporaires dans la Galerie Jardin en 2013

Philippines, Archipel des échanges
Dates : du mardi 9 avril au dimanche 14 juillet 2013
Commissariat : Constance de Monbrison, responsable des collections Insulinde au musée du quai Branly ; Corazon Alvina, anthropologue
Scénographie : Agence Fluo / Gaëlle Seltzer
Nombre d'œuvres : 331
Nombre de prêteurs : 42

Il s'agit de la plus vaste rétrospective sur l'art des Philippines jamais réalisée en Europe. Suivant le fil conducteur de l'échange, commercial ou symbolique, ont été mises en valeur les diverses expressions artistiques des cultures de l'archipel des Philippines. L'exposition a présenté près de 400 pièces majeures de l'art philippin, provenant de collections françaises, européennes, américaines et philippines : sculptures, textiles, vanneries, céramiques, armes, photographies, parures de coquillages et bijoux en or.

Avec le soutien du Club Entreprises 2012-2013.



L'exposition* Philippines, Archipel des échanges *est réalisée avec le mécénat du Club Entreprises Saison 2012-2013
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde

Kanak, l'Art est une parole
Dates : du 15 octobre 2013 au 26 janvier 2014
Commissariat : Emmanuel Kasarhérou, chargé de mission à l'Outre-mer au musée du quai Branly, conservateur en chef du patrimoine et ancien directeur de l'Agence du Développement de la Culture Kanak et du Centre culturel Tjibaou en Nouvelle-Calédonie ; Roger Boulay, muséologue, spécialiste du patrimoine kanak
Scénographie : Marc Vallet
Nombre d'œuvres : 318
Nombre de prêteurs : 38

Cette exposition, la plus importante jamais réalisée sur la culture kanak, a rassemblé plus de 300 œuvres et documents issus de collections publiques d'Europe (Autriche, Suisse, France, Allemagne et Italie) et de Nouvelle-Calédonie.

Dans le parcours principal de l'exposition, intitulée «les cinq visages», ce sont les Kanak eux-mêmes qui suggéraient au visiteur la voie de la compréhension de leur monde et de leur vision. Dans le parcours secondaire, les commissaires proposaient le point de vue du marin, du colon ou du missionnaire européen sur la vie et la parole kanak. L'exposition a été l'occasion de faire dialoguer le patrimoine immatériel kanak avec des œuvres en grande partie issues d'institutions muséales occidentales.

L'exposition a été réalisée en partenariat avec le gouvernement de la Nouvelle-Calédonie et l'ADCK Centre culturel Jean-Marie Tjibaou. Elle sera présentée à Nouméa, à l'ADCK-Centre culturel Jean-Marie Tjibaou, du 15 mars au 15 juin 2014.

Avec le mécénat principal de

Et le mécénat de

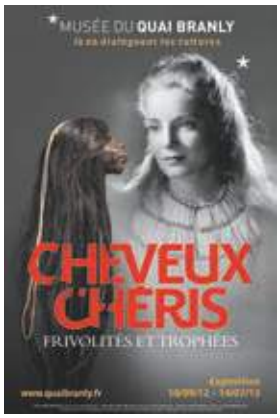
FONDATION BNP PARIBAS



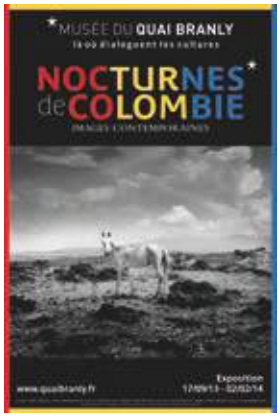
Affiche de l'exposition
Kanak, l'Art est une parole
© musée du quai Branly



Exposition temporaire :
Kanak, l'Art est une parole
© musée du quai Branly, photo Alexandra Lebon



Affiche de l'exposition
Cheveux Chéris, Frivolités et trophées
© musée du quai Branly



Affiche de l'exposition
Nocturnes de Colombie, Images contemporaines
© musée du quai Branly

Exposition anthropologique
Cheveux Chéris, Frivolité et trophées
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde



Deux expositions d'anthropologie sur la mezzanine Ouest

Cheveux Chéris, Frivolités et trophées
Dates : du 18 septembre 2012 au 14 juillet 2013
Commissariat : Yves Le Fur, Directeur du patrimoine et des collections au musée du quai Branly
Scénographie : Gaëlle Seltzer – Agence Fluo
Nombre d'œuvres : 236
Nombre de prêteurs : 25 dont musée du quai Branly

Au croisement de l'anthropologie, de l'histoire de l'art ancien et contemporain, de la mode et des mœurs, l'exposition propose diverses mises en scène sur le thème universel des cheveux.
Les cheveux sont abordés tour à tour comme enjeux de coquetteries, matériaux humains à sculpter, ou encore de reliques dotées de pouvoirs « magiques ».
L'exposition propose un parcours «biographique» qui commence dans la légèreté de la jeunesse et s'achève avec gravité par des objets ethnographiques entièrement composés de cheveux issus dans leur grande majorité des collections du musée du quai Branly.



Video-Verónica
Courtesy Ignacio Liprandi Arte contemporaneo, Buenos Aires, Argentine
© José Alejandro Restrepo

Nocturnes de Colombie, Images contemporaines
Dates : du 17 septembre 2013 au 2 février 2014
Commissariat : Christine Barthe, responsable de l'Unité Patrimoniale des collections photographiques du musée du quai Branly
Scénographie : Gaëlle Seltzer – Agence Fluo
Nombre d'œuvres : 87
Nombre de prêteurs : 4

Cette exposition a eu lieu dans le cadre de la 4e édition de *Photoquai, biennale des images du monde* produite par le musée du quai Branly. Elle présentait quatre artistes colombiens qui ont choisi la photo ou la vidéo après avoir été formés au dessin (Oscar Muñoz), à la peinture (Miguel Ángel Rojas), à la gravure (José Alejandro Restrepo), ou à l'écriture (Juan Manuel Echavarría).

De nombreuses œuvres présentées dans l'exposition s'ancraient dans la réalité de la société colombienne et faisaient référence à divers événements traumatiques de l'histoire du pays.

Expositions «dossier» sur la mezzanine Est

Un artiste voyageur en Micronésie, L'Univers flottant de Paul Jacoulet
Dates : du 26 février au 19 mai 2013
Commissariat : Christian Polak, Docteur en droit, spécialiste de l'histoire des relations franco-japonaises, spécialiste de l'œuvre de Paul Jacoulet, avec la collaboration de Julien Rousseau, responsable des collections Asie au musée du quai Branly
Scénographie : Agence NC
Nombre d'œuvres : 239
Nombre de prêteurs : 1

L'exposition *Un artiste voyageur en Micronésie, L'Univers flottant de Paul Jacoulet* était organisée à l'occasion de la donation au musée du quai Branly de la plus grande partie de la collection de l'artiste Paul Jacoulet, donation généreusement décidée par M^me^ Thérèse Jacoulet-Inagaki, fille adoptive de l'artiste, ainsi que par les trois autres héritiers-donateurs, Messieurs Chisei Ra, Louis Young Whan Rah et Shozo Tomita. La donation comprend plus de 2 950 pièces : gravures et matrices de bois, aquarelles, estampes, dessins et études, et autres documents et objets.

L'exposition réunissait plus de 160 aquarelles, dessins et estampes issus de cette donation, ainsi qu'un ensemble de matrices de bois utilisées pour la préparation des estampes. Dans ses œuvres, l'artiste représente les hommes et les femmes qu'il a rencontrés avec un regard à la fois intime, esthétique et ethnographique.

Charles Ratton, l'invention des Arts «Primitifs»
Dates : du 25 juin au 22 septembre 2013
Commissariat : Philippe Dagen, historien de l'art et Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris I - Panthéon Sorbonne.
Conseiller scientifique : Maureen Murphy, Maître de conférences à l'Université Paris I - Panthéon Sorbonne
Scénographie : Agence NC
Nombre d'œuvres : 209
Nombre de prêteurs : 23

Cette exposition mettait en valeur le regard d'un expert, marchand et collectionneur qui a marqué l'histoire de la réception des arts «primitifs», en faisant la promotion d'objets dérogeant au goût pour l'art «nègre» qui prévalait jusqu'alors. Elle réunissait plus de 200 œuvres : sculptures, objets en trois dimensions et documents tels que cartons d'invitations, affiches ou catalogues. L'évocation des liens de Charles Ratton avec les Surréalistes, Dubuffet et la photographie «documentaire» et artistique de Man Ray soulignait ce glissement des arts premiers vers l'art et l'histoire.

Avec le soutien de
CRÉDIT AGRICOLE CORPORATE & INVESTMENT BANK



Affiche de l'exposition
Un artiste voyageur en Micronésie. L'Univers flottant de Paul Jacoulet
© musée du quai Branly



Affiche de l'exposition
Charles Ratton, l'invention des Arts «Primitifs»
© musée du quai Branly



Exposition dossier :
Un artiste voyageur en Micronésie, L'Univers flottant de Paul Jacoulet
© musée du quai Branly, photo Alexandra Lebon



Affiche de l'exposition
Secrets d'ivoire, l'art des Lega d'Afrique centrale
© musée du quai Branly



Carton d'invitation pour l'installation
Plâtre ou pas ? Moulages dans les collections du musée du quai Branly
© musée du quai Branly

Secrets d'ivoire, l'art des Lega d'Afrique centrale
Dates : du 15 octobre 2013 au 26 janvier 2014
Commissariat : Elisabeth L. Cameron, maître de conférences en Histoire de l'Art et Culture Visuelle à l'Université de Californie à Santa Cruz.
Scénographie : Agence NC
Nombre d'œuvres : 242
Nombre de prêteurs : 1

L'art joue un rôle fondamental pour les Lega de la République Démocratique du Congo, en tant que symbole de réussite, outil d'apprentissage et de commémoration des morts. Ces œuvres d'art, raffinées et élégantes, font partie intégrante de la société initiatique Bwami et sont utilisées pour enseigner des leçons de morale et d'éthique. Associées au langage (proverbes) et à l'expression corporelle (mime, danse), les œuvres d'art composent des phrases visuelles : les idées qu'elles véhiculent expriment les valeurs de la société lega, et ses idéaux.

Secrets d'ivoire, l'art des Lega d'Afrique centrale a été initialement co-organisée par le Fowler Museum - UCLA et le Nelson-Atkins Museum de Kansas City. Cette exposition présente la collection d'art Lega mondialement réputée, et appartenant au physicien Jay T. Last, qui en a généreusement fait don au Fowler Museum.

Fowler
MUSEUM AT UCLA

Avec le soutien de
FONDATION D'ENTREPRISE TOTAL

Mezzanine centrale

Ce plateau de 170 m², initialement conçu pour la consultation de programmes multimédias, accueille depuis juin 2012 des installations éphémères, soutenues par la Fondation Martine Aublet. L'atelier Smoothcore, représenté par les architectes Thierry Payet et Grégoire Diehl, y a aménagé un cabinet de curiosités composé de deux meubles dotés de vitrines escamotables, de recoins pénétrables et d'espaces de surprise.

Plâtre ou pas ? Moulages dans les collections du musée du quai Branly
Dates : du 13 novembre 2012 au 27 janvier 2013
Conception : Yves Le Fur, Directeur du patrimoine et des collections au musée du quai Branly
Nombre d'œuvres : 58 œuvres issues des collections du musée du quai Branly.

Cette installation a permis d'aborder, à travers l'art du moulage, la question de la copie dans les champs de l'ethnologie et de l'archéologie. Elle rassemblait plus de 50 moulages issus des collections du musée jamais présentés, de taille très variée, allant de reproductions d'objets minuscules – ornements, sceaux et statuettes – à de grands bas-reliefs ou sculptures grandeur nature.



Exposition **Secrets d'ivoire, l'art des Lega d'Afrique centrale**
© musée du quai Branly, Gautier Deblonde



Atelier Martin Aublet.
Les Résidences de Photoquai
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde

Le rire, l'horreur, et la mort, Affiches peintes des vidéo-club et images des morts au Ghana
Dates : du 26 février au 19 mai 2013
Conception : Germain Viatte, Conservateur général du Patrimoine
Nombre d'œuvres : 20 œuvres issues des collections du musée du quai Branly.

Acquises en 2003 par le musée du quai Branly, les affiches présentées dans l'installation ont été peintes pour les vidéoclubs qui proliférèrent au Ghana à partir des années 1980. Elles illustrent l'extraordinaire développement du cinéma puis de la vidéo jusque dans les territoires ruraux.

«J'arrive, j'aime, je m'en vais», Pierre Loti, l'ambigu exotique
Dates : du 25 juin au 29 septembre 2013
Conception : Claude Stefani, conservateur des musées municipaux de Rochefort
Nombre d'œuvres : 158
Prêteur : 1

Sous le titre emprunté à Pierre Loti, l'installation présentait un portrait en anamorphose de l'écrivain. Elle explorait l'un des aspects de la personnalité de Pierre Loti qui, à travers ses récits, a parfois étiré, déformé voire falsifié la réalité de ses expériences et voyages exotiques. À cette occasion, les vitrines modulaires étaient utilisées comme une malle de voyage, emplie d'objets curieux : masques, bibelots, déguisements, costumes.

Les Résidences de Photoquai
Dates : du 13 novembre 2013 au 26 janvier 2014
Conception : Christine Barthe, responsable de l'Unité Patrimoniale des collections photographiques du musée du quai Branly, et Céline Martin-Raget, responsable du service des éditions au musée du quai Branly
Nombre d'œuvres : 24
Prêteur : 1

Ce premier accrochage des *Résidences de Photoquai* a présenté au public une sélection de travaux photographiques entrés dans les collections du musée du quai Branly depuis 2008, année de création de ce programme d'aide à la création. Les cinq artistes présentés : Cinthya Soto, Sammy Baloji, Joao Castilho, Hugo Aveta et Fiona Pardington, font de la photographie un témoignage, l'instrument d'une mémoire collective.

Avec le soutien de

FONDATION D'ENTREPRISE TOTAL

Cette installation a eu lieu dans le cadre de la 4e édition de *Photoquai, biennale des images du monde* produite par le musée du quai Branly.

PHQ4



Affiche de l'installation
Le rire, l'horreur, et la mort, Affiches peintes des vidéo-club et images des morts au Ghana
© musée du quai Branly



Carton d'invitation pour l'installation
«J'arrive, j'aime, je m'en vais», Pierre Loti, l'ambigu exotique
© musée du quai Branly

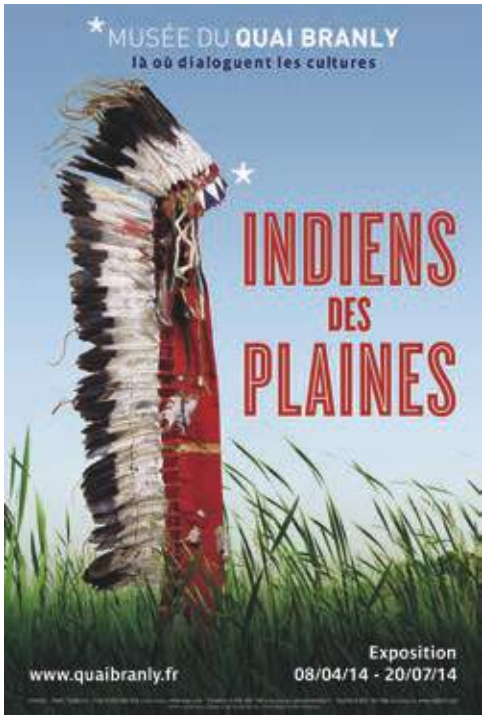
PRÉPARATION DES EXPOSITIONS 2014

Galerie jardin

Indiens des Plaines
Dates : du 8 avril au 20 juillet 2014
Commissariat : Gaylord Torrence, Senior Curator, département de l'Art des Indiens d'Amérique, Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis
Scénographie : Wilmotte & Associés SA
Nombre d'œuvres : 126
Nombre de prêteurs : 54

L'exposition *Indiens des Plaines* proposera une vision sans précédent des traditions esthétiques des Indiens des Plaines du XVI[e] au XX[e] siècle. Elle révèlera la continuité de leur style, malgré les changements culturels et politiques fondamentaux auxquels le territoire des plaines a été soumis au cours des trois siècles de contacts avec les européens et les américains.

Cette continuité sera révélée à travers une grande variété d'œuvres : peintures, dessins, sculptures, broderies, parures de plumes, peaux peintes, vêtements richement ornés, objets cérémoniels.



Affiche de l'exposition
Indiens des Plaines
© musée du quai Branly

L'exposition est réalisée en collaboration avec le Nelson-Atkins Museum of Art de Kansas City aux États-Unis. Après sa présentation à Paris, elle sera présentée aux États-Unis, au Nelson-Atkins Museum of Art (Kansas City, du 19 septembre 2014 au 11 janvier 2015) puis au Metropolitan Museum of Art (New York, du 2 mars au 10 mai 2015).

Les Mayas, Un temps sans fin
Dates : du 7 octobre 2014 au 8 février 2015
Commissariat : Mercedes de la Garza, écrivain, historienne et académicienne, chercheur émérite du Centres d'études mayas de l'UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) et Membre permanent du comité scientifique de l'INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexique). Conseiller scientifique : Dominique Michelet, archéologue et directeur de recherches au CNRS
Scénographie : Wilmotte & Associés SA
Nombre d'œuvres : 400
Nombre de prêteurs : 31

L'exposition présentera plus de 400 objets de la civilisation maya, parmi lesquels de nombreux chefs-d'œuvre (masques de Jade, têtes sculptées...). Cette exposition sera la première en Europe à réunir des objets issus de l'ensemble des territoires mayas (actuels Guatemala, Honduras et Mexique) et des différentes époques, des premiers vestiges préhistoriques à son extinction au XVII[e] siècle.

Cette exposition est conçue par l'Instituto Nacional de Antropologia e Historia de Mexico. L'exposition, produite au Mexique, est présentée de décembre 2013 à avril 2014 au palais national présidentiel de ce pays.

Mezzanine Ouest

Tatoueurs, Tatoués
Dates : du 6 mai 2014 au 18 octobre 2015
Commissariat : Anne & Julien, créateurs de la revue HEY!, journalistes, auteurs/réalisateurs de documentaires, DJ
Conseiller artistique : Tin-Tin
Conseillers scientifiques : Pascal Bagot, journaliste, spécialiste du tatouage japonais et Sébastien Galliot, anthropologue, spécialiste du tatouage océanien
Scénographie : Projectiles
Nombre d'œuvres : 430
Nombre de prêteurs : 81

Cette exposition revient sur les sources du tatouage et présente le renouveau de ce phénomène désormais mondialisé. Dans les sociétés dites « primitives », issue des mondes orientaux, africains et océaniens, le tatouage a un rôle social, religieux et mystique et accompagne le sujet dans ses rites de passage en l'incluant dans la communauté. En Occident, il fut marque d'infamie, de criminalité, attraction de cirque (avec le phénomène des side-shows) puis marque identitaire de tribus urbaines.

Aujourd'hui, la publicité ou la mode s'emparent de ses codes. Dans les sociétés traditionnelles, le tatouage perd son exclusivité rituelle ; dans les sociétés urbaines et au style de vie « occidentalisé », son caractère marginal s'efface pour devenir un ornement corporel assez communément partagé.

Le champ universitaire s'est déjà penché sur les valeurs ethnologiques ou anthropologiques du tatouage, avant d'en explorer le terreau sociologique et les significations psychologiques. Depuis peu, les universitaires étudient la popularisation de la pratique en milieu urbain. Mais le champ artistique et celui de l'histoire contemporaine restent encore à investir. L'exposition explore tous ces domaines, en offrant un nouvel éclairage sur le tatouage, qui inclut aussi le geste de l'artiste, les échanges entre tatoueurs du monde entier et l'émergence de styles syncrétiques.



Affiche de l'exposition
Tatoueurs, Tatoués
© musée du quai Branly

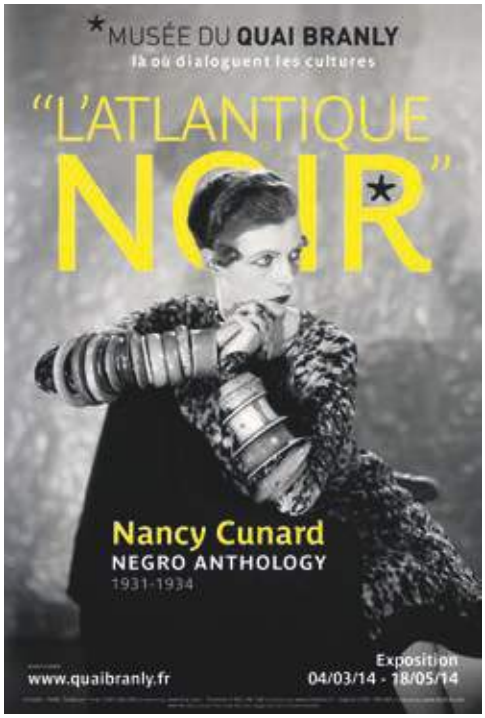
Mezzanine Est

« L'Atlantique noir » de Nancy Cunard,
Negro Anthology *(1931-1934)*
Dates : du 4 mars au 18 mai 2014
Commissariat : Sarah Frioux-Salgas, responsable des archives et de la documentation des collections à la médiathèque du musée du quai Branly
Scénographie : Pylône
Nombre d'œuvres : 136
Nombre de prêteurs : 6

Negro Anthology est une publication majeure dans l'histoire de la perception de l'art africain, des cultures noires, du racisme et du colonialisme. Oscillant entre anthologie et encyclopédie, cette revue rassemble des poèmes et des articles illustrés écrits par de jeunes indépendantistes africains, des surréalistes français, des auteurs d'avant-garde anglo-saxons et des intellectuels africains-américains. Elle fut éditée en 1931 par Nancy Cunard, poète, modèle, éditrice, collectionneuse, militante, journaliste, anticonformiste, qui symbolise une période où l'avant-garde artistique et littéraire s'imbriquait avec le politique. Cette exposition sera l'occasion de s'intéresser à la modernité de *Negro Anthology,* à l'histoire intellectuelle, politique, sociale

et artistique de la diaspora noire dans les années 1930. «Un voyage intellectuel à travers l'Atlantique noire» pour reprendre une expression du sociologue Paul Gilroy.

L'exposition sera présentée conjointement à l'exposition *Bois Sacré, Initiation dans les forêts guinéennes,* dans l'espace de la Galerie Est.

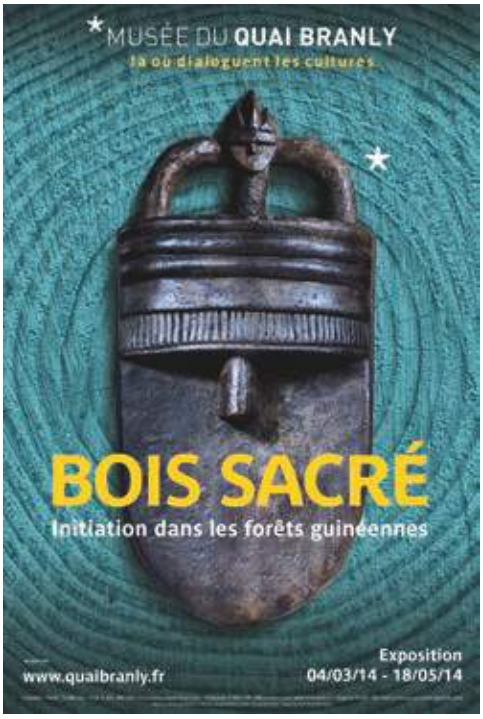


Affiche de l'exposition
«L'Atlantique noir» de Nancy Cunard, *Negro Anthology* (1931-1934)
© musée du quai Branly

Bois Sacré,
Initiation dans les forêts guinéennes
Dates : du 4 mars au 18 mai 2014
Commissariat : Aurélien Gaborit, responsable des collections Afrique au musée du quai Branly, responsable scientifique du Pavillon des Sessions - musée du Louvre
Scénographie : Pylône
Nombre d'œuvres : 63
Nombre de prêteurs : 11

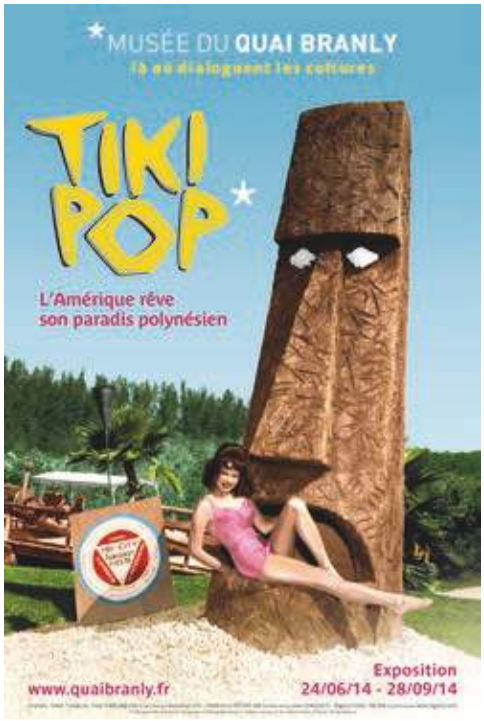
Cette exposition, constituée d'une soixantaine d'œuvres, porte sur les sociétés secrètes des forêts guinéennes (Libéria, Guinée, Côte d'Ivoire). Sur le continent africain, le moment de l'initiation marque un passage obligatoire pour chaque individu. L'initiation Poro joue un rôle primordial dans plusieurs communautés d'Afrique de l'Ouest. Les Toma sont considérés comme les créateurs du Poro, organisation qui aurait été instaurée vers le XVI[e] siècle. La manifestation du pouvoir, détenu par certains individus seulement, est matérialisée par des objets qui interviennent dans l'initiation et, en tout premier lieu, par les masques.

L'exposition évoquera l'origine du système initiatique du Poro, la cérémonie d'initiation et enfin l'histoire de la collecte et de la collection de ces objets dont la force réside dans le secret. Elle rassemblera un ensemble de masques, dont les plus connus sont les masques des Toma, ainsi que différents objets, statuettes et photographies, relatifs à ces sociétés à mystères.



Affiche de l'exposition
Bois Sacré, Initiation dans les forêts guinéennes
© musée du quai Branly

Tiki Pop,
l'Amérique rêve son paradis polynésien
Dates : du 24 juin au 28 septembre 2014
Commissariat : Sven Kirsten, auteur et spécialiste de culture pop
Scénographie : Projectiles
Nombre d'œuvres : 486
Nombre de prêteurs : 38



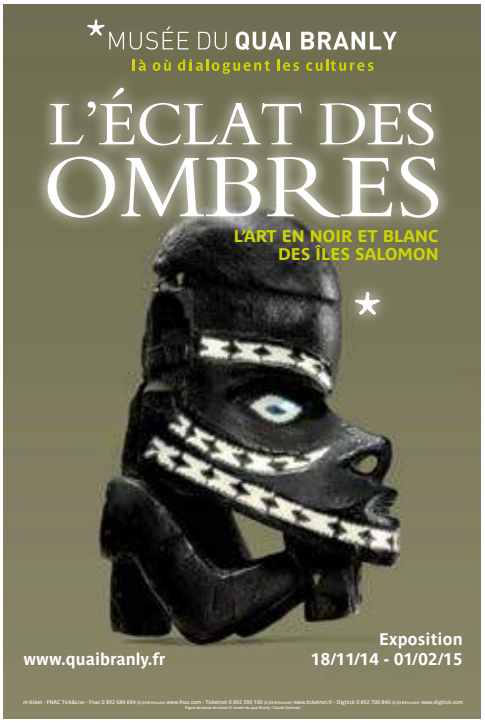
Affiche de l'exposition
Tiki Pop, l'Amérique rêve son paradis polynésien
© musée du quai Branly

L'exposition réunira plus de 450 objets provenant essentiellement de collections privées américaines. *Tiki Pop,* c'est le prolongement d'un mythe dans la culture populaire américaine, celui du paradis des Mers du Sud. Le parcours montre comment une divinité océanique – largement réinventée pour l'occasion – est devenue le symbole de cette culture dans les années 1960. Une accumulation d'objets d'idolâtrie moderne étonnants, d'accessoires pop, d'éléments de décoration d'intérieur seront présentés aux côtés de quelques-uns de leurs « homologues insulaires authentiques ».

Après avoir été complètement oublié, le Tiki réapparait aujourd'hui grâce au travail minutieux d'archéologues urbains et de chasseurs-collectionneurs d'objets pop.

L'Éclat des ombres,
l'art en noir et blanc des îles Salomon
Dates : du 11 novembre 2014 au 1er février 2015
Commissariat : Magali Mélandri, responsable de collections Océanie au musée du quai Branly
Scénographie : Pylône
Nombre d'œuvres : 191
Nombre de prêteurs : 18

Cette exposition sera la première en France dédiée aux îles Salomon. Elle présentera des objets des principales îles, montrant leur rôle dans les relations entre les hommes ainsi qu'entre entités humaines et non humaines. Elle mettra en évidence les effets de brillance des objets de l'archipel, manifestations des notions de prestige, d'échanges, de relations aux esprits et à l'environnement. Des données historiques et contemporaines seront présentées au travers des textes et photographies d'époques différentes, attestant de la continuité et des transformations de certaines pratiques. Les objets proviendront des grandes aires stylistiques de l'archipel (Salomon occidentales, orientales, enclaves polynésiennes – Bougainville non inclus).

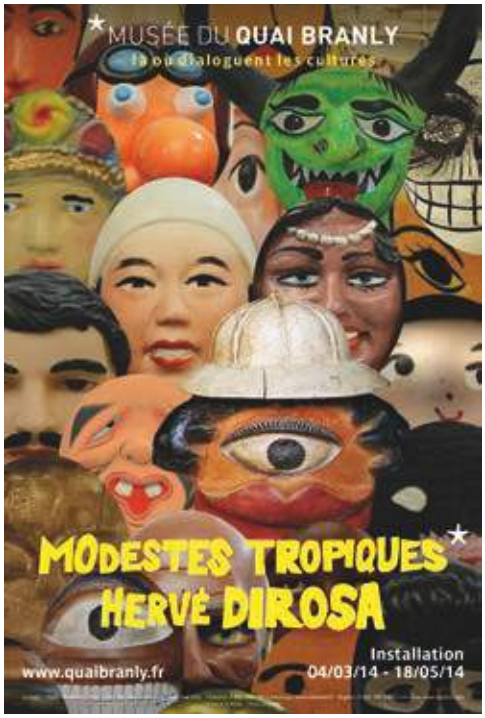


Affiche de l'exposition
L'Éclat des ombres, l'art en noir et blanc des îles Salomon
© musée du quai Branly

Mezzanine Centrale

Modestes Tropiques - Hervé di Rosa
Dates : du 4 mars au 18 mai 2014
Commissariat : Hervé Di Rosa, artiste plasticien
Nombre d'œuvres : 250
Nombre de prêteurs : 3

L'inventeur du concept d'«art modeste», investira l'atelier Martine Aublet pour une installation de sa collection d'objets classés en résonnance avec la scénographie des collections permanentes du musée du quai Branly. Dans ce cabinet de curiosités seront présentés des objets collectionnés ou créés par Hervé di Rosa dans le cadre de ses ateliers nomades.



Affiche de l'installation
Modestes Tropiques - Hervé di Rosa
© musée du quai Branly

Propaganda, les femmes dans la révolution, Vietnam 1954-1980
Dates : du 24 juin au 28 septembre 2014
Commissariat : Christine Hemmet, ethnologue, spécialiste du Vietnam
Nombre d'œuvres : 40
Nombre de prêteurs : 1

Dans le cadre de l'année France-Vietnam organisée par l'Institut Français, l'Atelier Martine Aublet présentera une sélection d'affiches de propagande, provenant des collections du Musée des Femmes vietnamiennes de Hanoi. Ces affiches montrent le rôle essentiel des femmes vietnamiennes tant au travail que dans la guerre, au cours des années 1954-1980. L'installation rassemblera des esquisses originales dessinées à la main et des affiches en sérigraphie et au pochoir.



Affiche de l'exposition
Propaganda, les femmes dans la révolution, Vietnam 1954-1980
© musée du quai Branly

COPRODUCTIONS ET ITINÉRANCES D'EXPOSITIONS

Depuis l'ouverture du musée en 2006, un réseau constitué de partenaires de renom international s'est constitué à partir des coproductions et des itinérances d'expositions. En 2013, le musée du quai Branly a continué à développer la diffusion des expositions qui ont contribué au rayonnement du musée et de ses collections dans le monde.

Coproductions internationales

Les Maîtres du Désordre
Cette exposition a été coproduite avec deux partenaires européens : la Bundeskunsthalle de Bonn (Allemagne), et la Fondation la Caixa, Madrid (Espagne) où elle a été présentée de février à mai 2013.

Kanak, l'Art est une parole
Avec le mécénat du Groupe ERAMET et de la Société Le Nickel - SLN, l'exposition sera présentée au centre culturel Tjibaou, Nouvelle-Calédonie, de mars à juin 2014.

Indiens des Plaines
Après avoir été présentée au musée du quai Branly du 8 avril au 20 juillet 2014, l'exposition partira au Nelson Atkins Museum de Kansas city (18 octobre 2014 - 18 janvier 2015) puis au Metropolitan Museum à New York (2 mars - 17 mai 2015).

Itinérances
L'exposition ***La Pluie*** a été présentée en Espagne.
Dates : du 15 mars au 2 juin 2013
Lieu : museo San Telmo, San Sebastian
L'exposition ***Fleuve Congo, Arts d'Afrique centrale*** a été présentée à Shanghai (ce fut la première exposition sur l'art africain en Chine) et à Séoul.
Dates : du 4 avril au 7 juillet 2013
Lieu : Shanghai Museum, Shanghai, Chine (480 517 visiteurs)
Dates : du 21 octobre 2013 au 19 janvier 2014
Lieu : National Museum of Korea, Séoul, Corée du Sud
L'exposition ***Masques, beauté des esprits*** a été présentée en Chine.
Dates : du 17 juin au 16 août 2013
Lieu : National Museum of China, Beijing (300 000 visiteurs)

Exposition hors les murs

Le Syndicat Mixte Espace de Restitution de la Grotte Chauvet Pont d'Arc (SMERGC) pilote la création d'un espace de restitution dont l'objectif est de porter à la connaissance de chacun le patrimoine paléolithique de la grotte Chauvet-Pont d'Arc. Pour favoriser la notoriété de la grotte et de l'espace de restitution, les collectivités territoriales ont décidé d'organiser des expositions temporaires dont la production a été confiée au musée du quai Branly.

Chasses magiques
Lieu : Château de Vogüé (Ardèche)
Dates : du 1er juillet au 3 novembre 2013
Commissariat : Yves Le Fur, Directeur du patrimoine et des collections au musée du quai Branly
Nombre de prêteurs : 1 (musée du quai Branly)
Nombre de pièces : 55

L'exposition *Chasses magiques* évoquait, par échos et résonances, la pensée à l'œuvre dans la pratique universelle et millénaire de la chasse. Elle fonctionnait comme un ensemble de suppositions laissant libre cours à l'imagination pour approcher la vie des communautés préhistoriques.

Images'n Magies (titre provisoire)
Dates : du 18 juin au 28 septembre 2014
Commissariat : Yves Le Fur, directeur du patrimoine et des collections du musée du quai Branly
Nombre d'œuvres : 40
Nombre de prêteurs : 1

Depuis la naissance de l'art, des jeux d'images contenant d'autres images ont été créés. À l'instar des multiplications d'images, des superpositions, des retournements, des images mêlées de bison de lionne qui figurent sur les parois des grottes, l'exposition présentera des exemples de procédés similaires issus des collections du musée du quai Branly. Images contenues dans d'autres, images à double sens ou figures à retournements mettent en scène des apparitions magiques ou merveilleuses qui captivent universellement le regard.

L'exposition sera organisée en fonction de types de superpositions qui entrent en résonance avec l'art paléolithique, dans le champ de la sculpture, mais aussi des arts graphiques, le dessin, la peinture, la gravure…



Flèche faîtière
© collection du musée de Nouvelle-Calédonie / Eric Dell Erba

Photoquai et les résidences d'artistes



Affiche de l'exposition
Photoquai
© musée du quai Branly



PHOTOQUAI, 4e Biennale des images du monde
© musée du quai Branly, Photoquai 2013 / Avec le soutien de Nexans, photo Cyril Zannettacci

Le musée du quai Branly met à l'honneur la photographie extra-occidentale contemporaine à travers deux rendez-vous : d'une part la biennale de photographie *Photoquai* dont la 4e édition, a eu lieu du 17 septembre au 17 novembre 2013, et d'autre part le programme de résidences de photographies qui vise chaque année à soutenir le travail de trois artistes.

PHOTOQUAI, 4E BIENNALE DES IMAGES DU MONDE

Dates : du mardi 17 septembre au dimanche 17 novembre 2013
Direction artistique : Frank Kalero, commissaire indépendant et directeur du magazine Punctum
Commissaires internationaux : John Fleetwood, Claudi Carreras, Anne Noble, Alexander Supartono, Shahidul Alam, Hester Keijser, Liza Faktor, Bohnchang Koo.
Production déléguée : ARTER
Scénographie : Patrick Jouin
Nombre d'œuvres : 376
Nombre de photographes : 40

Photoquai poursuit deux missions principales : mettre en valeur et faire connaître des artistes non occidentaux dont l'œuvre reste inédite ou peu connue en Europe ; susciter des échanges et des croisements de regards sur le monde.

La direction artistique de l'édition 2013 a été confiée à Frank Kalero, directeur du magazine Punctum, basé en Inde et spécialisé dans la photographie pan-asiatique, directeur également du OjodePez Photo Meeting (Barcelone). Il s'est entouré d'une équipe resserrée à huit commissaires qui ont mené leurs recherches

sur l'ensemble du monde non occidental pour y découvrir des talents photographiques.

La manifestation, rebaptisée PHQ4, a présenté sur les quais de la Seine et dans le jardin du musée du quai Branly une sélection des œuvres de photographes contemporains de 29 pays, talents inédits ou peu vus en Europe et provenant des grandes zones géographiques représentées au sein des collections du musée du quai Branly : Amérique du Sud et Caraïbes, Asie, Océanie, Afrique, Proche et Moyen-Orient, Russie…

La sélection 2013 a eu comme dénominateur commun la figure humaine. Paysages, objets, mode ou architecture y apparaissent comme des éléments d'accompagnement de la personne, définissant le corps comme unité de mesure dans notre univers et ainsi l'humanité au cœur de notre environnement.

Comme dans les précédentes éditions, un programme de médiation proposant visites régulières, thématiques et ponctuelles a été mis en place pour les visiteurs et promeneurs des quais. Par ailleurs, cette année la biennale a bénéficié de plus de visibilité via Internet et les réseaux sociaux.

Enfin, un réseau de partenaires parisiens composé d'onze institutions comme La Maison européenne de la Photographie, la Fondation Cartier pour l'Art contemporain, ou la RATP s'est associé à PHQ4.

À l'intérieur du musée, l'édition 2013 s'est poursuivie par une exposition sur la photographie colombienne, *Nocturnes de Colombie* et une installation dans l'Atelier Martine Aublet présentant une sélection de photographies réalisées dans le cadre du programme des *Résidences de Photoquai.*

Avec le soutien de

Nexans

LES RÉSIDENCES DE PHOTOQUAI

Chaque année depuis 2008, le musée du quai Branly propose un programme d'aide à la création photographique contemporaine dans les pays d'origine de ses collections : ce programme de résidence (anciennement dénommé «Projets de Création Artistique») permet à plusieurs artistes contemporains d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques de proposer un projet photographique en lien avec le dialogue des cultures.

Depuis sa création, le programme des *Résidences de Photoquai* a reçu plus de 300 candidatures, et a permis l'accueil de 17 photographes et l'entrée de leurs séries photographiques dans les collections du musée.

Avec le soutien de

FONDATION D'ENTREPRISE TOTAL

Les Résidences de Photoquai : ***Lek Kiatsirikajorn. Les Résidences de Photoquai 2012 ont été réalisées avec le soutien de la Fondation d'entreprise Total.***
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Lauréats 2012

Trois lauréats, sélectionnés en 2012, ont présenté leurs travaux et séries au musée à l'automne 2013, dans le cadre de *Photoquai 2013* :

Hugo Aveta (Argentine) : *série Soma, le temps habite*

Che Onejoon (Corée du Sud) : série *A Monumental Tour*

Lek Kiatsirikajorn (Thaïlande) : série *Lost in Paradise*



Zimbabwe African National Union-Patriotic Front Headquarters, Harare, Zimbabwe 2013
© musée du quai Branly, Résidences de Photoquai 2012 Photo Che Onejoon



Casa de los conejos, Argentina
© musée du quai Branly, Résidences de Photoquai 2012 Photo Hugo Aveta



Chatchawan Hongnhang from Leoi Province, Jangwattana, Nonthaburi
© musée du quai Branly, Résidences de Photoquai 2012 / Photo Lek Kiatsirikajorn

Lauréats 2013

Après un appel à projets, trois nouveaux lauréats ont été désignés par le jury en juin 2013. Ils seront invités à Paris pour réaliser les tirages d'une dizaine de photographies chacun à l'automne 2014.

Pedro DAVID (Brésil) :
Ce photographe «de proximité» propose d'explorer, avec sa série *360 mètres carrés,* les situations infinies qui peuvent exister dans son environnement proche : sa maison et son jardin.

Daniela EDBURG (Mexique) :
Avec sa série *Wadmal, The sample project Iceland,* la photographe mexicaine propose de réaliser en Islande une série de portraits d'échantillons artificiels de la nature, dans leur environnement naturel, qui questionnent de façon ludique les notions de préservation et de conservation, mais également d'identité culturelle.

Nyaba Léon OUEDRAOGO (Burkina Faso) :
Nyaba Léon Ouedraogo s'inspire d'un souvenir d'enfance et va à la rencontre des *Dévoreuses d'Âmes,* ces femmes africaines d'un certain âge, marginalisées et de ce fait considérées comme des sorcières par la communauté.

Les lauréats 2013 bénéficient du soutien de

CRÉDIT AGRICOLE
CORPORATE & INVESTMENT BANK

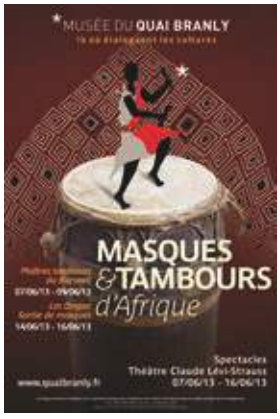


Les Résidences de Photoquai : ***Joao Castilho. Les Résidences de Photoquai 2008-2012 ont été réalisées avec le soutien de la Fondation d'entreprise Total.***
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

La programmation du théâtre Claude Lévi-Strauss



Affiche du spectacle Mahabharata
© musée du quai Branly



Affiche du spectacle
Masques et tambours d'Afrique
© musée du quai Branly

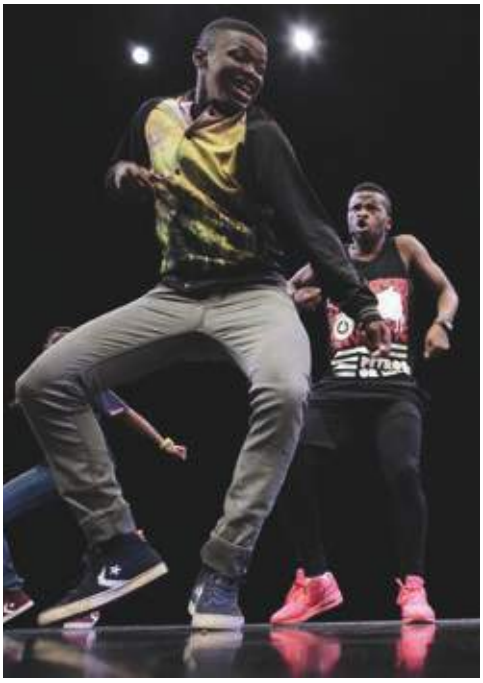
ARTS VIVANTS / SPECTACLES

Le théâtre Claude Lévi-Strauss présente des séries de spectacles mettant en lumière le travail d'artistes contemporains qui s'approprient et revisitent des histoires et des traditions culturelles millénaires. Cette programmation est conçue avec différents partenaires, dont la Maison des Cultures du Monde ou le Festival d'Automne.

Mahabharata
Shizuoka Performing Arts Center
Mise en scène Satoshi Miyagi
Février 2013
Shizuoka Performing Arts Center est une scène japonaise de théâtre contemporain, dirigée par Satoshi Miyagi, dont le travail de mise en scène est inspiré du Kabuki, forme épique du théâtre japonais traditionnel. Pour ce *Mahabharata* japonais, un seul conteur dit le texte des 25 comédiens qui évoluent sur scène avec des masques et des costumes en papier dans la tradition de l'époque Heian (IX^{e} - XII^{e} siècles), aux sons de percussions d'horizons divers (gamelan, djembé...), retraçant l'un des épisodes de cette mythique épopée indienne.

Masques et tambours d'Afrique
Juin 2013
Des traditions spectaculaires toujours vivaces en Afrique ont été présentées durant deux weekends en juin : invitation des *Maîtres tambours du Burundi* lors du premier week-end et sorties de masques Dogon dans le cadre du Festival de l'Imaginaire lors du second week-end.

Mamela Nyamza et les Kids of Soweto
Octobre 2013
Il s'agit d'une création dans le cadre de l'année de l'Afrique du Sud en France.
Accueilli en partenariat avec le Festival d'Automne à Paris, ce spectacle a associé la chorégraphe et performeuse sud-africaine Mamela Nyamza à un groupe de très jeunes danseurs de Soweto, les «Soweto's Finest», porteurs d'une nouvelle danse urbaine sud-africaine, «le Sbuja», présentant une pièce à la croisée de la danse contemporaine, des danses urbaines et traditionnelles.



Spectacle.
Mamela Nyamza et les Kids de Soweto
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Nouvelles scènes de Calédonie
Octobre et novembre 2013
En lien avec l'exposition *Kanak, l'Art est une parole,* le théâtre Claude Lévi-Strauss a présenté des créations d'artistes kanaks et calédoniens témoignant de la vitalité de la scène calédonienne contemporaine.

- *K Muzik, le meilleur de la musique Kanak.* Paul Wamo, chef de file du slam en Nouvelle Calédonie ; Gulaan, fleuron d'un nouveau folk mélanésien ; Ykson, musicien de blues aux accents de ragga et Boagan, entre rock et reggae.

- *Figure In !* création du chorégraphe Sthan Kabar-Louët. Avec sa compagnie multiculturelle, Sthan Kar-Louët mêle la gestuelle traditionnelle kanak et la danse contemporaine et joue sur l'éclectisme des genres musicaux.

- *ÉkoooO.* L'univers d'ÉkoooO est inspiré des différentes formes de discours kanak ainsi que de l'imaginaire de son auteur, Paul Wamo, artiste poète et performer.

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

Andersen au Vietnam
Décembre 2013
Proposé par le Théâtre national des marionnettes sur l'eau du Vietnam, cette création est une adaptation vietnamienne de trois contes de l'auteur danois : *L'intrépide soldat de plomb, Le vilain petit canard,* et *La petite sirène.* Il s'agit d'un spectacle présenté dans le cadre de l'année France-Vietnam dont la moitié des représentations ont été interprétées en LSF.

La petite sirène
© François CARLET-SOULAGES / NOI Picture pour Interarts



Figure In ! *© photo Eric Aubry*



SALONS DE MUSIQUE ET CONCERT DE JAZZ

En complément des grands cycles de spectacles, les moments musicaux en accès libre rythment les saisons du théâtre et permettent aux visiteurs du musée de découvrir, deux samedis par mois, des artistes et des répertoires dans une ambiance festive ou intime.

Les salons de musique 2013

La programmation mensuelle des salons de musique met en scène des artistes et des groupes qui présentent des musiques traditionnelles, des musiques métissées ou des créations issues des horizons géographiques les plus variés.

Spectacle. Xalam
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



En 2013, sept concerts ont eu lieu :

- Le groupe Dörvön Berkh, constitué de quatre maîtres de chant diphonique mongol.
- Les créations électro-coréennes de Mathias Delplanque et E' joung-Ju.
- L'échange musical entre Yom (clarinette klezmer) et Wang Li (guimbarde chinoise).
- La salsa colombienne de Los Salsos.
- Les créations du chanteur camerounais Erik Aliana.
- Un plateau exceptionnel de musiciens antillais rendant hommage au maître du gwoka Guy Konket.
- Le retour sur scène du groupe sénégalais Xalam après 10 ans d'absence.

Les concerts de jazz Bleu indigo 2013

Pour leur dernière saison, les concerts de jazz *Bleu indigo,* série inaugurée en 2010, ont été consacrés à l'afro-futurisme qui fait le pont entre la musique traditionnelle et la musique électronique.

Les quatre concerts ont réuni « Memorize The Sky » et Paul Lytton, le groupe de Mike Reed « Living by Lanterns », le projet « Tarbaby » autour du batteur Nasheet Waits, et Myra Melford & Snowy Egret.



Concert jazz **Bleu Indigo.** ***Tarbaby***
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

Les conférences de l'Université Populaire sont l'occasion d'interroger les rapports entre les cultures et d'approfondir les notions d'altérité, de mémoire, de regard. Trente conférences ont été proposées en 2013 en accès libre et gratuit, sous la direction de Catherine Clément.

Ces conférences font l'objet d'un enregistrement audio disponible sur le site Internet du musée du quai Branly. Certains de ces enregistrements sont également accessibles via des sites partenaires comme celui du Centre

de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur (CERIMES).

Les conférences ont été réparties sur les trois cycles suivants :

Grands témoins
Une fois par mois, des artistes, des savants ou des philosophes sont invités à témoigner de leurs parcours biographiques, de leurs expériences et de leurs sujets de réflexion.

En 2013, l'Université populaire a reçu :
- Le réalisateur taïwanais Tsai Ming-Liang.
- L'ancien footballeur international et écrivain Lilian Thuram.
- Le peintre et sculpteur Gérard Garouste.
- Le philosophe Régis Debray.

Histoire mondiale de l'esclavage
L'Université populaire aborde, pour sa seconde année, la question des esclavages et des abolitionnismes.
Esclavage en Chine, au Brésil, représentations historiques, littéraires et cinématographiques, code noir, servage en Russie, ont été quelques-uns des thèmes abordés par des chercheurs et historiens comme Serge Romana, Christiane Rancé, ou encore Michel Ciment.

Décalages : les autres et nous
Ce cycle propose de décrypter les cadres de la vie quotidienne en confrontant des points de vue occidentaux ou européens à ceux des autres continents à partir de sujets comme la viande, la boxe, le souffle, ou encore la naissance.

Les grandes révoltes
Ce nouveau cycle décrypte, depuis septembre 2013, les grands mouvements de révoltes qui ont été à l'origine de bouleversements politiques et sociaux, et qui restent, encore aujourd'hui, gravés dans nos cultures et nos imaginaires. Parmi les conférences de l'année dernière : Spartacus et la révolte des gladiateurs, la guerre des Juifs contre l'Empire romain, la Commune de Paris, la marche du sel de Gandhi, Mai 68, Tien An Men...



Les grandes révoltes.
La guerre des juifs contre
les romains de Flavius Josèphe
© musée du quai Branly,
photo Didier Gauducheau

CINÉMA

Autour de *Cheveux Chéris, Frivolités et trophées*
Mars 2013
Le cycle des films proposé en clin d'œil à l'exposition *Cheveux Chéris, Frivolités et trophées,* a mis en lumière le cheveu et la coiffure en tant que marqueurs symboliques : depuis la chevelure comme révélatrice du désordre de l'âme dans *The Shanghai Gesture,* jusqu'à la coiffure comme revendication politique chez les Black Panthers (cf. le film homonyme d'Agnès Varda), en passant par la chevelure comme marqueur identitaire (les cheveux des blancs et ceux des noirs, dans *Mirage de la vie*), les cheveux, coiffures ou perruques interrogent également le genre (*Adieu ma concubine*), et les situations politiques, sociales ou religieuses.

Rétrospective Robert Gardner
Novembre 2013
Enseignant en cinéma et anthropologie à Harvard, Robert Gardner, né en 1925, a marqué le cinéma documentaire américain grâce à une multitude de films réalisés depuis les années 1950, mais aussi par ses initiatives favorisant la création cinématographique, documentaire ou d'avant-garde.

À l'occasion du «Mois du film documentaire», sept films emblématiques du réalisateur américain ont été diffusés. *Dead birds, Dead Birds Re-encountered, Forest of Bliss, Ika Hands Forsaken, Fragments, Deep Hearts, Rivers of Sand.*

Le réalisateur a aussi échangé avec le public au cours d'une «masterclass».

Ateliers Varan
École de réalisation documentaire dans la lignée de Jean Rouch et Frederick Wiseman, les Ateliers Varan forment de jeunes réalisateurs en France et à l'étranger et proposent un cinéma au plus proche du réel. Le partenariat avec les Ateliers Varan permet la diffusion au musée de films documentaires réalisés à l'étranger.

Les soirées de projection trimestrielle au musée proposent un regard novateur sur le documentaire avec des films réalisés à l'étranger par de jeunes cinéastes du pays concerné, accompagnés sur place par les équipes des Ateliers Varan.

Atelier Varan
© musée du quai Branly, photo Didier Gauducheau



WEEKEND *L'ETHNOLOGIE VA VOUS SURPRENDRE !*

Le musée a mis à l'honneur lors du weekend *L'ethnologie va vous surprendre* les recherches et travaux menés par des chercheurs, ethnologues, anthropologues, artistes, sociologues philosophes, ou personnalités du monde culturel et politique autour des grandes questions traitées par l'ethnologie : qu'est-ce que la culture, qu'est-ce que l'humain, comment s'organisent et évoluent les sociétés ?

17296 visiteurs ont assisté aux nombreuses activités proposées dans le cadre du weekend.

Grandes conférences
Avec Maurice Godelier, directeur d'études émérite à l'EHESS, anthropologue des sociétés d'Océanie et théoricien de la parenté, Daniel Fabre, directeur d'études à l'EHESS, anthropologue des institutions et pratiques culturelles, Carlo Severi, directeur d'études à l'EHESS, anthropologue des traditions iconographiques, et Philippe Descola, professeur au Collège de France, titulaire de la chaire d'anthropologie de la nature.

Enquêtes de terrain
Le salon de lecture Jacques Kerchache a accueilli de brèves présentations d'enquêtes de terrain. Sophie Houdart a parlé du collisionneur de particules (CERN) comme «cosmogramme» moderne ; Elisabeth Claverie a évoqué les apparitions de la Vierge en Bosnie ; Stéphane Rennesson a décrit les combats de poissons et de scarabées en Thaïlande ; Denis Vidal a questionné le naturalisme à l'épreuve des robots ; Maxime Vanhoenacker a traité de l'importation des rituels indiens dans le scoutisme...

Lectures de textes
Une centaine d'extraits ont été lus durant tout le weekend par des anthropologues, des artistes, des philosophes, des sociologues, des personnalités du monde culturel et politique, à proximité des œuvres des collections. Au répertoire, des extraits de textes majeurs, mais aussi méconnus ou inattendus de l'anthropologie, depuis ses prémisses au XVI[e] siècle, jusqu'aux recherches actuelles : Las Casas, Montaigne, Voltaire, Buffon, Franz Boas, Émile Durkheim, Marcel Mauss, Claude Lévi-Strauss...



Weekend ethno.
L'ethnologie va vous surprendre !
© musée du quai Branly,
photo Didier Gauducheau

Commentaires d'œuvres
Dix ethnologues ont présenté l'objet de leur choix pour en éclairer le sens et les usages dans leurs contextes d'origine.

Visites à thématique ethnologique
Sur le plateau des collections, des visites sur le thème de l'ethnologie ont été proposées par des conférenciers, pour faire découvrir les objets rapportés de mission par des grands ethnologues comme Claude Lévi-Strauss, Marcel Griaule ou Georges Condominas.

Projections de films
En salle de cinéma, une trentaine de films documentaires a contribué à la découverte par les visiteurs de la richesse du corpus de ce genre cinématographique : films de terrain, classiques peu connus, ou encore immersion dans des communautés spécifiques.

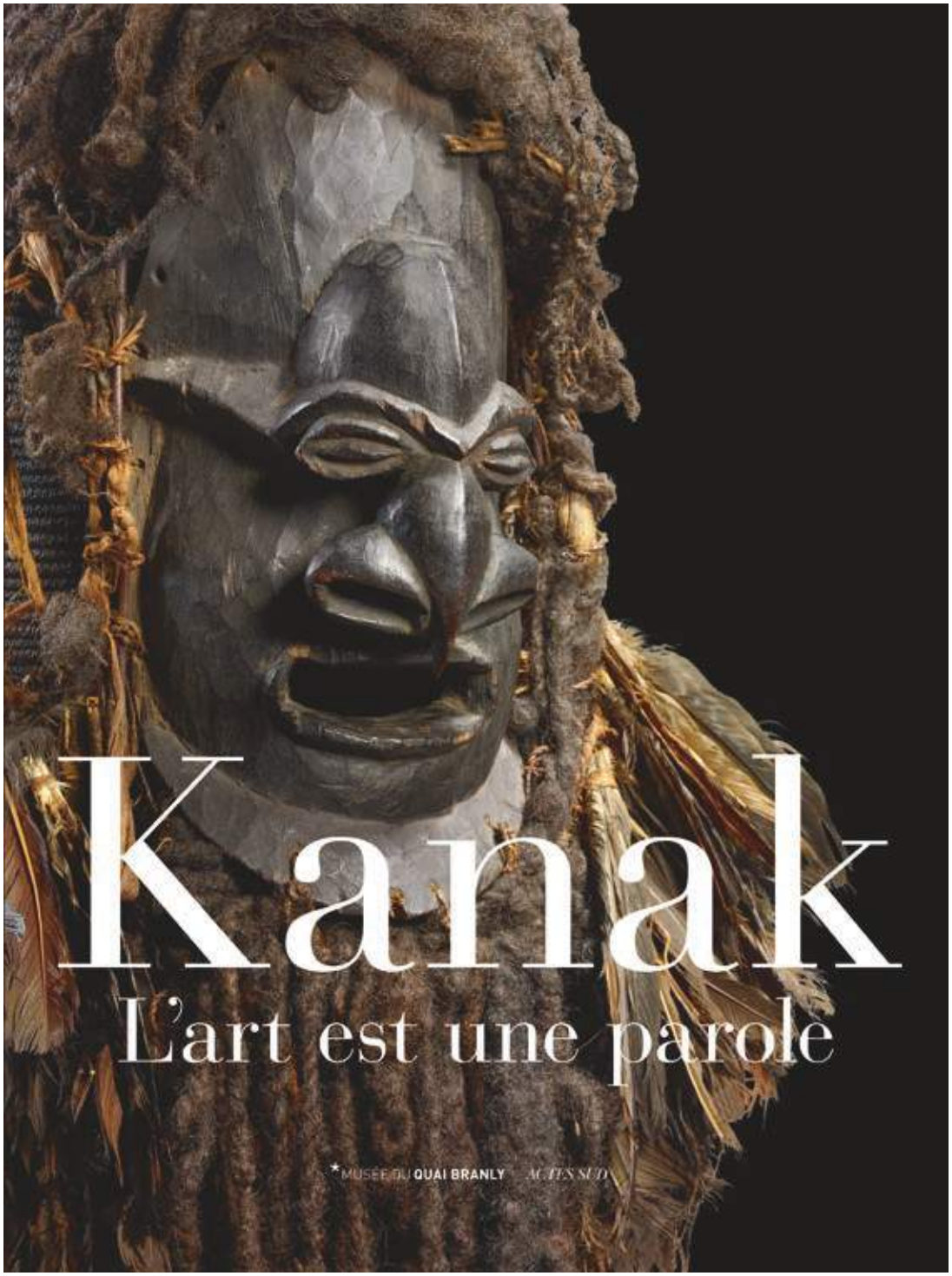
Médiathèque
Dans la médiathèque, le public a pu découvrir la richesse de l'offre documentaire du musée dans les domaines de l'ethnologie et de l'histoire de l'art extra-européen. Une rencontre entre Gilles Kepel, politologue, spécialiste de l'islam et du monde arabe contemporain, et Vincent Debaene, ethnologue, a été proposée autour du récit de voyage et de l'ethnologie.

La production **éditoriale et photographique**

Le service éditorial regroupe deux activités complémentaires :
- La production et commercialisation d'ouvrages
- La diffusion des images ou des supports audiovisuels.

Les éditions du musée du quai Branly s'attachent à refléter la richesse des collections et de l'ensemble de l'offre culturelle du musée (expositions, colloques, activités de recherche) auprès du public.

Le service des éditions a également pour mission de développer la diffusion des photographies des œuvres et du fonds photographique de l'iconothèque.



Catalogue de l'exposition
Kanak, l'Art est une parole
© musée du quai Branly

Les ouvrages

LA PRODUCTION D'OUVRAGES

La production éditoriale en 2013 a comporté neuf publications.

Deux titres publiés par le musée du quai Branly : les numéros 17 et 18 de la revue Gradhiva :
• *L'esthétique du geste technique ;*
• *Le monde selon l'Unesco.*

Sept catalogues d'exposition :
• avec Somogy éditions d'art :
Un artiste voyageur en Micronésie, L'Univers flottant de Paul Jacoulet.

• avec les éditions Actes Sud :
Philippines, Archipel des échanges – sélectionné au prix du livre d'art tribal 2013 – versions française et anglaise épuisées.
Philippines, an archipelago of exchanges, pour la version anglaise.
Kanak, l'Art est une parole.
Photoquai, 4e biennale des images du monde, catalogue bilingue - épuisé.
Secrets d'ivoire, l'Art des Lega d'Afrique centrale.

• avec Skira Flammarion
Charles Ratton, l'Invention des Arts « Primitifs » – gagnant du prix « coup de cœur du jury » du prix international du livre d'art tribal 2013.

Par ailleurs, cette année l'itinérance des expositions du musée *Fleuve Congo, Arts d'Afrique centrale* et *Masques, beauté des esprits* en Chine a suscité l'édition d'une version en langue chinoise du catalogue.

Mise en place du programme 2014

Les principaux projets éditoriaux de l'année 2014 ont été initiés en 2013, notamment les catalogues des expositions *Indiens des Plaines, Les Mayas, Un temps sans fin, Tatoueurs, Tatoués, L'Éclat des ombres, l'art en noir et blanc des îles Salomon,* ainsi qu'un numéro de la revue Gradhiva consacré à Nancy Cunard.

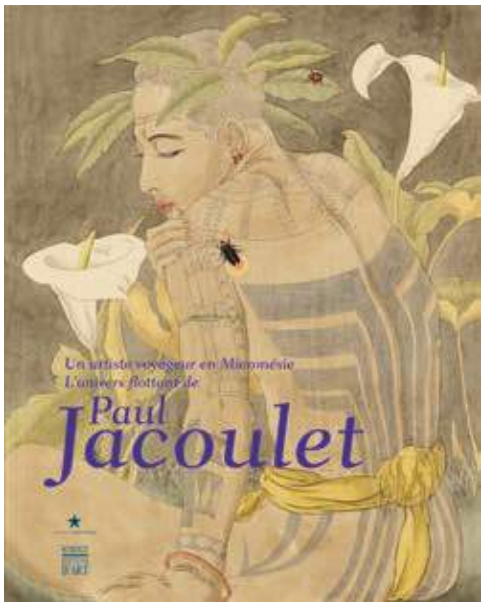


***Revue* Gradhiva *n° 19 consacré à* Nancy Cunard**
© musée du quai Branly

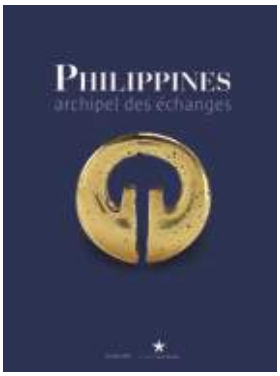
Ethnomusicologie

Le musée du quai Branly a participé à l'édition, par la Société Française d'Ethnomusicologie, d'une série documentaire de création de 20 épisodes, sous forme d'un coffret DVD intitulé « WHAT IS MUSIC? ».

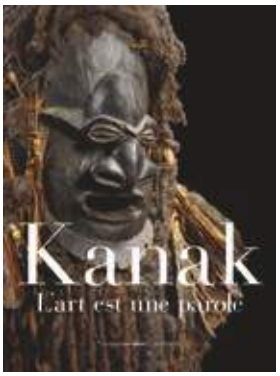
Catalogue de l'expositions
Un artiste voyageur en Micronésie, L'Univers flottant de Paul Jacoulet
© musée du quai Branly

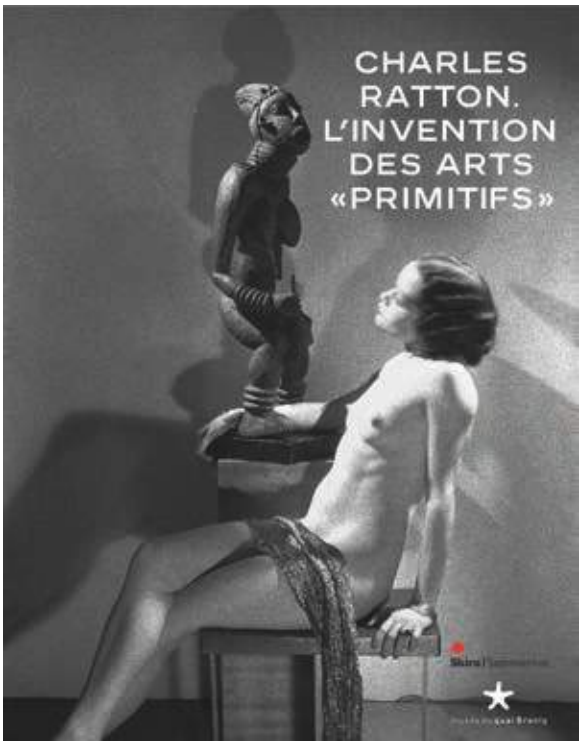


Catalogue de l'exposition
Philippines, Archipel des échanges
© musée du quai Branly

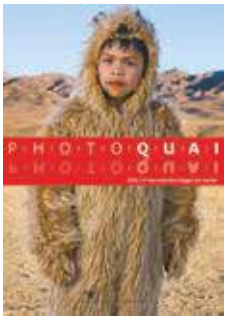


Catalogue de l'exposition
Kanak, l'Art est une parole
© musée du quai Branly

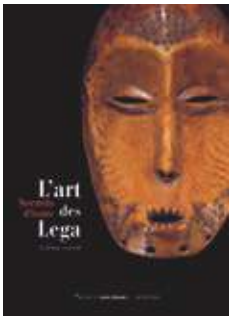




Catalogue de l'exposition
Charles Ratton, l'invention des Arts «Primitifs»
© musée du quai Branly



Catalogue de l'exposition
Photoquai, 4e biennale des images du monde
© musée du quai Branly



Catalogue de l'exposition
Secrets d'ivoire, l'art des Lega d'Afrique centrale
© musée du quai Branly

Les images

LA PRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE

Le chantier iconographique mené depuis 2004 a continué de se développer en 2012 à travers différents reportages photographiques, selon les deux axes initiaux : le patrimoine d'une part et la vie du musée et de ses publics d'autre part. Toutes ces images intègrent régulièrement la base de données Ymago et leur diffusion commerciale est assurée par le délégataire du musée : Scala Group S.A.

Reportages photographiques

Plus de 3 600 photographies « reportages » ont été réalisées en 2013 et plusieurs photographes ont participé à ces différentes campagnes :

- Vie du musée : 3 400 photographies ;
- Scénographie des expositions : 270 photographies.

Exposition temporaire :
Kanak, l'Art est une parole
© musée du quai Branly, photo Alexandra Lebon



Photographies d'objets

Les campagnes de photographies se sont poursuivies tout au long de l'année 2013 suivant le même rythme que les années précédentes. Cela permet de photographier en haute définition les objets des collections du musée ainsi que les nouvelles acquisitions.

Au cours de l'année, 1 060 objets ont été photographiés, ce qui représente 2 880 photographies, soit une moyenne de plus de trois vues par objet.

Photographies patrimoniales

L'atelier juridique mis en place en 2006 continue d'étudier régulièrement les dossiers d'auteurs d'images provenant principalement du musée de l'Homme afin d'en libérer les droits et de pouvoir assurer leur diffusion gratuite ou commerciale. Environ 29 380 photographies issues du fonds photographique de l'iconothèque ont été transférées dans la base Ymago.



Bouclier
© musée du quai Branly, photo Claude Germain



Spectacle. **Andersen au Vietnam**
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

LA DIFFUSION DES IMAGES

La société Scala Group S.A. (Florence, Italie) est en en charge de la commercialisation des images du musée du quai Branly. Scala est, entre autres, le distributeur mondial du MoMA (New York) et du V&A museum (Londres). Il est également l'agent du ministère de la Culture de la République d'Italie.

En 2013, la commercialisation des images des différents fonds du musée du quai Branly reste stable par rapport à l'année 2012.

L'audiovisuel et Internet

LES DISPOSITIFS MULTIMÉDIA

Installation sur la Rampe

Avec le mécénat de Pernod Ricard, l'installation multimédia « The River », conçue par l'artiste Charles Sandison et située sur la rampe d'accès au Plateau des collections, a fait l'objet d'une refonte technique afin de restaurer la luminosité et la précision d'origine du flux des lettres luminescentes.

Production audiovisuelle pour les expositions

La production de programmes multimédia pour les expositions s'est poursuivie sur l'exercice 2013 avec 24 programmes produits pour les projets suivants :

- *Kanak, l'Art est une parole* avec notamment un mini-documentaire faisant alterner la parole de Jean-Marie Tjibaou et de Paul Wamo réalisé par Lucie Carriès.
- *Un artiste voyageur en Micronésie, L'Univers flottant de Paul Jacoulet ; Charles Ratton, l'invention des Arts « Primitifs » ; Chasses magiques.*
- Deux installations dans l'espace Martine Aublet : *Le rire, l'horreur, et la mort, Affiches peintes des vidéoclubs et images des morts au Ghana,* et *« J'arrive, j'aime, je m'en vais », Pierre Loti, l'ambigu exotique.*

Chacune des expositions temporaires a par ailleurs fait l'objet d'une bande-annonce courte diffusée sur le grand écran du jardin et sur le site Internet.

Production audiovisuelle pour les collections

Chaque année, certains programmes bénéficient d'un nouveau montage ou sont produits pour accompagner de nouveaux accrochages, selon une charte redéfinie en 2012. 17 nouveaux programmes ont été installés sur le plateau des collections en 2013.



Atelier Martine Aublet :
Le rire, l'horreur et la mort, Affiches peintes des vidéoclubs et images des morts au Ghana
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde

Coproductions audiovisuelles

Le musée a poursuivi en 2013 sa politique de coproduction avec la sortie du troisième épisode de la série intitulée *La collection du quai Branly.* Inspirés des expositions et conçus comme leur complément, ces films proposent un regard contemporain sur les peuples et les civilisations des différents continents. Les films sont diffusés lors d'une émission de plateau sur France 5.

Après le second épisode intitulé *Chamanes, les maîtres du désordre,* le troisième épisode, réalisé par Julien Donada, a été produit en lien avec l'exposition *Kanak, l'Art est une parole* et diffusé en octobre 2013.

Enfin, le musée a coproduit avec Cinétévé un documentaire *Le rêve du Barramundi* relatant la réalisation de la reproduction sur le toit de la médiathèque du musée de l'œuvre de l'artiste Lena Nyadbi présentée sur le plateau des collections.

Tournages

En 2013, le musée a participé, par son soutien logistique et scientifique, à la réalisation de documentaires dont les sujets sont en cohérence avec sa mission. L'intérêt des réalisateurs pour les collections du musée a entrainé la réalisation de près d'une dizaine de tournages au cours de l'exercice. L'exposition *Kanak* a notamment donné lieu à trois documentaires.

LE SITE INTERNET ET LES RÉSEAUX SOCIAUX

Statistiques générales

En 2013, le site www.quaibranly.fr a reçu 1 755 885 de visites.



Le plateau des collections
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Présentation des collections sur le site Internet

En 2013, le module «explorer les collections» du site Internet a été entièrement repensé, avec notamment une interface graphique simplifiée et une ergonomie améliorée. Ce nouveau module sera mis en ligne en 2014.

Par ailleurs, une web-série intitulée «Histoire d'objets» consacrée à l'Océanie a été produite. Dix conseillers scientifiques, restaurateurs, conservateurs du musée ou commissaires d'expositions, ont choisi une œuvre avec laquelle ils avaient une relation

personnelle pour en livrer une version subjective en trois minutes. Ces programmes sont mis en ligne sur le site Internet et mis en avant en fonction de l'actualité.

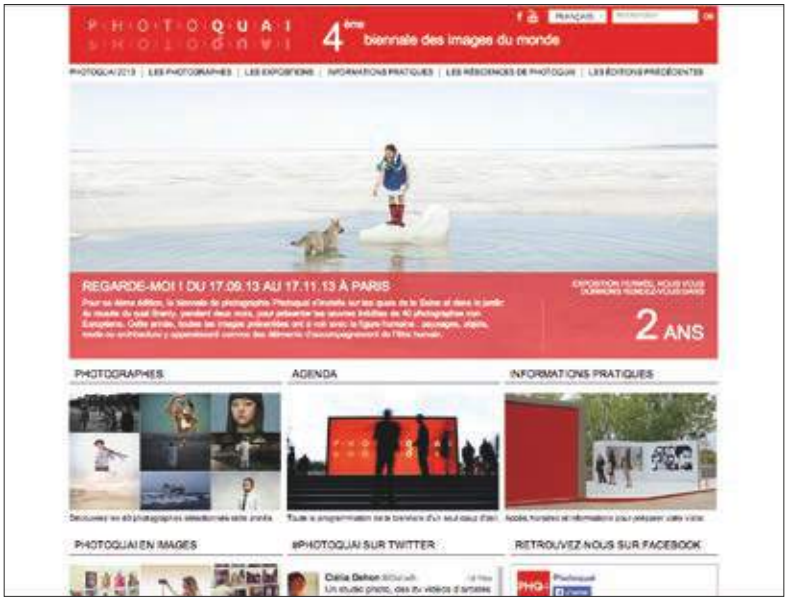
Refonte du site Internet

Le chantier de refonte du site Internet a été poursuivi en 2013 avec la réalisation de l'assistance à la maitrise d'ouvrage (AMO) ainsi que la publication du marché. Le chantier de création d'une plate-forme numérique doit aboutir à la mise en ligne d'un nouveau site Internet au cours de l'année 2015.

Photoquai.fr

Sous l'impulsion de Frank Kalero, directeur artistique de l'édition 2013 de *Photoquai,* le musée a mis en place une stratégie numérique ambitieuse et originale visant à valoriser la manifestation en ligne (site Internet dédié, médias sociaux, application mobile). Le site Internet a été développé en « responsive web design », ce qui permet de proposer une expérience de visite coordonnée entre les terminaux mobiles (smartphones et tablettes) autant que sur les ordinateurs portables ou de bureau. Contrairement aux années précédentes, l'intégralité des séries des 207 photographes exposés depuis la création de la biennale sont consultables, marquant un point d'étape dans l'histoire de *Photoquai*. Au total, près de 69 000 visiteurs uniques se sont connectés sur www.photoquai.fr entre le 6 avril (lancement de la nouvelle version) et le 17 novembre 2013 (fin de la biennale sur le quai Branly).

www.photoquai.fr



Une page Facebook dédiée a été créée proposant une moyenne de trois publications hebdomadaires et réuni plus de 3 300 fans au 17 novembre 2013. Une liste de lecture dédiée sur la chaîne YouTube du musée a également permis de partager les interviews des artistes avec un total de 15 600 vues à la fin de la biennale.

Enfin, l'application mobile PHQ4 a été développée dans le cadre d'un partenariat avec les étudiants des Gobelins, l'école de l'image. Elle proposait six parcours spécifiques et a totalisé plus de 800 téléchargements.

Google Art Project

Après avoir intégré le Google Art Project en 2012, le musée a participé en 2013 à une expérimentation consistant à réaliser des images 3D de certains objets de ses collections. Deux prototypes ont été présentés lors de l'inauguration du Google Cultural Institute en fin d'année.

Le musée sur Facebook

Les pages Facebook du musée ont été mises à jour tout au long de l'année, avec une moyenne de quatre publications par semaine. Trois types de publications ont été privilégiées : l'actualité de la programmation (expositions, fêtes et événements, spectacles et concerts, rencontres), la valorisation des collections à travers des albums thématiques (mouvements des œuvres, prêts et itinérances) et la vie du musée.

En 2013, la page Facebook du musée a dépassé les 47 000 abonnés, celle des *Before*, les 3 500 abonnés, et enfin celle de la médiathèque et du salon de lecture, les 900 abonnés.

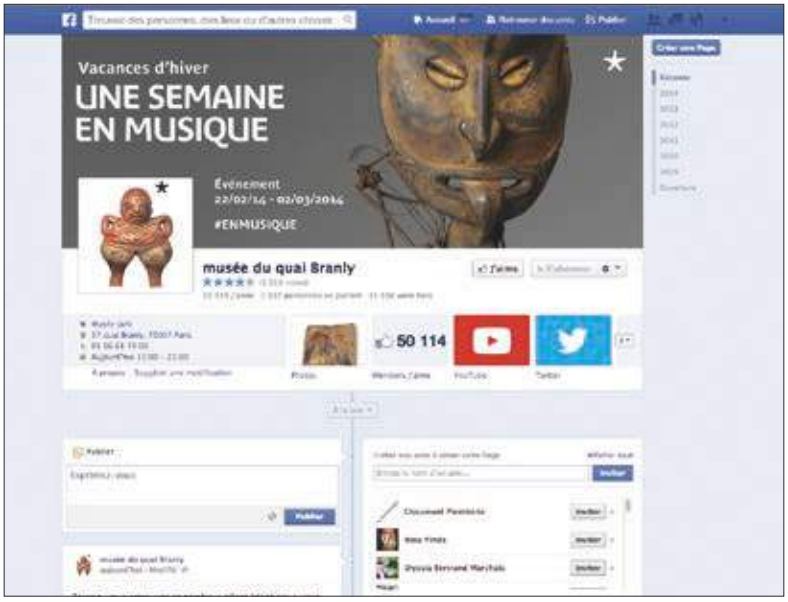
Le musée sur Twitter

Depuis son arrivée sur Twitter au début de l'année 2012, le musée n'a cessé de développer ses actions sur le site de micro-blogging, augmentant considérablement le nombre de ses abonnés, pour dépasser les 16 000 *followers* fin 2013. Outre les échanges avec les visiteurs (réponses aux questions pratiques, *retweet* de photos ou d'articles de blogs, etc.), les publications mettent en

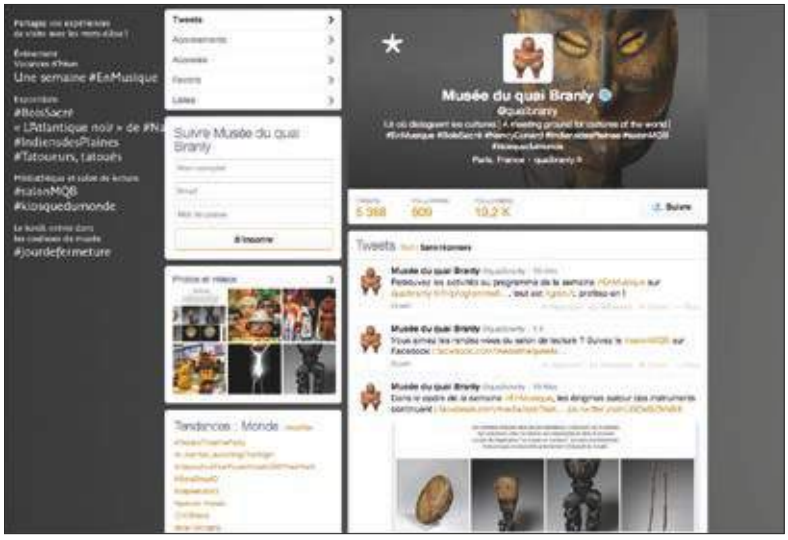
avant l'actualité de la programmation sur le même modèle que Facebook. Une plus grande part est accordée à la vie du musée à travers le mot-dièse #jourdefermeture, utilisé les lundis et mardis par un grand nombre d'institutions muséales et patrimoniales, pour partager les coulisses (montage, démontage, itinérances, etc.).

Le musée sur YouTube

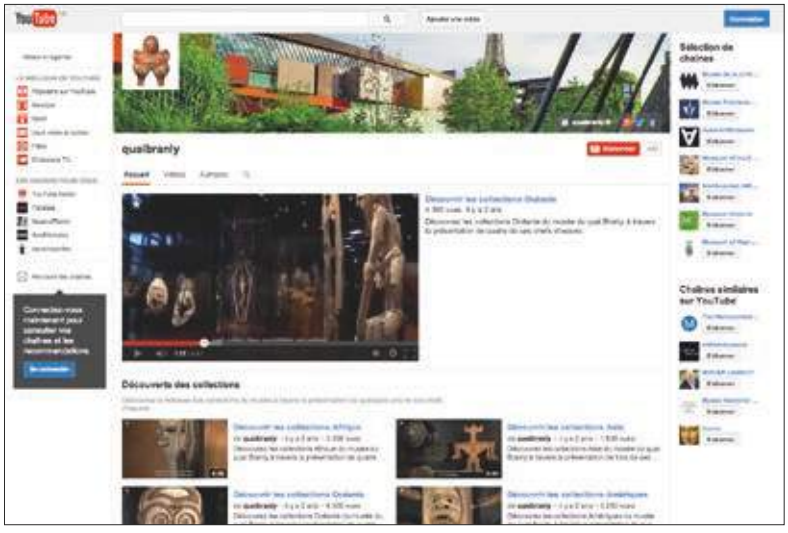
Sur YouTube, le musée continue de partager les bandes-annonces des expositions et des spectacles, les informations pratiques en LSF. Au total, la chaîne du musée a cumulé plus de 113 400 vues en 2013, pour un total de 213 abonnés.



www.facebook.com



www.twitter.com/quaibranly



http://www.youtube.com/user/quaibranly





L'accueil des publics

106 L'accueil et la connaissance des publics

108 Les activités de médiation culturelle et pédagogique

116 Les actions de développement et de fidélisation des publics

La mise en lumière des jardins du musée, «L'Ô», conçue par l'artiste plasticien lumière Yann Kersalé, a été réalisée grâce au mécénat de la Fondation EDF. Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ © musée du quai Branly, photo Cyrille Weiner / Statuette féminine © musée du quai Branly, photo Patrick Gries

L'accueil et la connaissance des publics

FRÉQUENTATION GÉNÉRALE DU MUSÉE

En 2013, le musée du quai Branly a accueilli 1,3 million de visiteurs, un chiffre en stabilité par rapport à 2012, avec en moyenne près de 108 944 visiteurs par mois, ou encore plus de 4 073 visiteurs par jour.

Ces chiffres de fréquentation n'incluent pas les nombreuses initiatives « hors-les-murs » menées par le musée dans un souci de démocratisation culturelle.

ACCUEIL ET INFORMATION DES PUBLICS

Horaires d'ouverture du musée

Le musée est ouvert les mardis, mercredis et dimanches de 11h00 à 19h00 et les jeudis, vendredis et samedis de 11h00 à 21h00. Une entrée réservée pour les groupes est prévue dès 9h30 du mardi au samedi. Le musée est exceptionnellement ouvert tous les lundis des petites vacances scolaires, toutes zones confondues, de 11h00 à 19h00.

Accueil général

L'accueil général recouvre l'organisation des dispositifs d'accueil pour les différentes manifestations du musée : expositions temporaires, spectacles et conférences, visites et ateliers. Il comprend des prestations d'information, d'accompagnement spécifique des visiteurs en situation de handicap, de tenue des vestiaires, ou de contrôle d'accès au bas de la rampe et à l'entrée de l'exposition temporaire. En 2013, le musée a obtenu les meilleurs résultats au baromètre de qualité d'accueil du Comité régional du tourisme (CRT) sur les 152 musées et monuments d'Ile de France. Le musée a par ailleurs été classé dans les trois premiers au classement général des musées établi par le Journal des arts (303 établissements).

Accueil des groupes

En 2013, la moitié des groupes a visité les collections permanentes ou les expositions temporaires de façon autonome tandis que l'autre moitié a suivi une activité de médiation (visite guidée, contée ou atelier). Dans le détail, 40 % des visiteurs en groupe ont suivi une visite guidée, 7 % une visite contée et 4 % un atelier.

Accueil téléphonique et réservations

Le standard du musée, ouvert du lundi au dimanche de 9h30 à 19h00, dispose de deux postes ; le serveur vocal interactif permet un bon aiguillage des correspondants et propose des informations générales pendant les périodes d'attente. En 2013, près de 39 749 appels ont été reçus par le standard téléphonique général, avec un pic de 4 200 appels observé au mois de janvier ; le service des réservations a quant à lui reçu plus de 3 000 appels en moyenne par mois, quantité culminant à 4 300 au mois de janvier 2013, et traité près de 8 420 dossiers en 2013.

Profil des visiteurs

La fréquentation des visiteurs étrangers a connu une augmentation passant de 14 % en 2011 à 17 % cette année. Ils proviennent le plus souvent des pays européens limitrophes et des États-Unis.

En 2013, les visiteurs français (83 %) restent stables par rapport à l'année 2012. Ils sont répartis entre Parisiens (29 %), Franciliens hors Paris (25 %) et visiteurs en provenance d'autres régions (29 %). Les visiteurs

étrangers représentent 18 % du public et proviennent le plus souvent des pays européens limitrophes et des États-Unis.

En 2013, les élèves et étudiants sont la catégorie la mieux représentée (22 %) en augmentation de 1 % par rapport à l'année 2012. Ils sont suivis par les retraités (15 %) dont le nombre a baissé légèrement cette année. Comme en 2012, l'ensemble formé par les professions intermédiaires continue d'être majoritaire en 2013 (24 %), devant les catégories socioprofessionnelles supérieures (20 %).

Enfin, près de 21 % des visiteurs déclarent avoir des origines dans l'un des pays représentés au musée.

Caractéristiques de la visite

Habitué des pratiques muséales (69 % du public a visité au moins plus de 4 musées au cours des douze derniers mois), le public est pour 52 % composé de primo-visiteurs et visite le musée en moyenne pendant près de deux heures, en famille pour 50 % du public.

Cette année les collections permanentes ont été à l'origine de 55 % des visites, ce qui constitue une évolution favorable par rapport à l'année 2012 (44 % des visites). Les expositions temporaires ont attiré quant à elles jusqu'à 33 % des visiteurs, et ont été visitées par 64 % du public à certaines périodes de l'année. Une majorité des visiteurs (79 %) ont l'intention de revenir au musée, dont près de 47 % au cours de l'année suivante.

Satisfaction de visite

Le taux de satisfaction des visiteurs s'élève à 96 %, en stabilité par rapport à l'année dernière (95 %). Cette appréciation favorable est principalement liée la qualité d'accueil et au confort de la visite, qui obtiennent un taux de satisfaction de 97 %.

Les critères liés aux informations d'orientation et de compréhension incitent le musée à aller encore plus loin dans le niveau d'exigence recherché.

La billetterie
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel



Les activités de médiation culturelle et pédagogique

LES VISITES GUIDÉES

En 2013, le musée a offert au public 20 thèmes de visites différents ainsi que des formules spéciales combinant visite et petit-déjeuner ou apéritif. Les visites se déroulent sur le Plateau des collections, dans les expositions temporaires ou encore dans le jardin.

Sur le Plateau des collections, les visites sont consacrées à la découverte d'une zone géographique (*Escale en Afrique, Escale aux Amériques, Escale en Asie* ou *Escale en Océanie*) ou à une thématique transversale aux quatre continents. Les nouveautés 2013 sont : *Le monde et ses origines,* qui explore la diversité des récits et des croyances d'un peuple à l'autre et *Histoires d'ethnologues,* retraçant une histoire de la discipline à travers quelques-unes de ses grandes figures (Claude Lévi-Strauss, Georges Condominas...), face aux œuvres que ces personnalités ont léguées au musée. En outre, au cours de l'année 2013 a enfin été créée la toute première visite sensorielle, adaptée aux enfants de 3 à 5 ans : *Les sens en éveil* permet ainsi aux familles de découvrir le musée et ses collections avec les tout-petits.

Parmi les nombreuses visites d'expositions temporaires, citons *Kanak, l'Art est une parole* et *Philippines, Archipel des échanges* en Galerie Jardin ; *Nocturnes de Colombie, Images contemporaines* et *Cheveux Chéris, Frivolités et trophées* en mezzanine Ouest, *Secrets d'Ivoire, l'art des Lega d'Afrique centrale, Charles Ratton, l'invention des Arts « Primitifs »* et *Un artiste voyageur en Micronésie, l'Univers flottant de Paul Jacoulet* en mezzanine Est.

Toutes les visites guidées proposées par le musée sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et aux personnes malentendantes utilisant la Boucle à Induction Magnétique (prêtée gratuitement sur demande à l'accueil). La visite de découverte et la visite des expositions temporaires présentées dans la Galerie Jardin sont accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes (conférences en langue des signes française et adaptées à un public pratiquant la lecture labiale), aux personnes déficientes visuelles, (visite descriptive et tactile), et aux personnes en situation de handicap mental.

Le musée propose également des activités conçues suivant les principes de l'accessibilité universelle. Adaptée aux visiteurs en situation de handicap moteur, visuel, auditif, mental ou psychique, la visite « Différences » aborde la question de la représentation et de la gestion sociale de la différence (sociale, religieuse, physique, sexuelle) dans les cultures du monde.



Visite guidée « Différences »
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Entre janvier et décembre 2013, 3 091 groupes, soit 72 610 personnes, ont eu recours à une visite commentée pour accompagner leur venue au musée.

LES VISITES CONTÉES

Le succès des visites contées (*Autour du monde, Afrique, Amériques, Asie, Maghreb, Océanie*) a motivé la création des nouvelles visites (*Philippines, Nouvelle-Calédonie, Colombie*) à l'occasion des expositions temporaires.

Elles sont accessibles aux visiteurs en situation de handicap moteur, mental et visuel. Le musée propose également une visite contée bilingue français / langue des signes française.

LES ATELIERS

Le musée propose également, sous forme d'ateliers, différentes activités éducatives :

Les visiteurs en famille ont ainsi pu apprécier les ateliers conçus à leur intention et adaptés à l'âge de leurs enfants.

Les familles avec enfants de 3 à 5 ans ont pu découvrir les pouvoirs magiques des devins d'Afrique centrale (*Objet magique*), les marionnettes du Vanuatu (*Poupées secrètes*) ainsi que les rites et coutumes liés à la pluie.

Les familles avec enfants de 6 à 8 ans ont quant à elles exploré l'Australie (*Peindre le rêve*), le Congo (*Au cœur des masques*), ou l'Inde (*Marionnettes*), chaque périple les menant au cœur des œuvres et des mythes d'une culture spécifique.



Atelier marionnettes
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

Les familles avec enfants de 9 à 12 ans ont pu profiter des instruments musicaux du monde (*Destination musiques*), explorer un chantier de fouilles (*Mission archéo*), collecter des informations, débattre, sillonner le musée puis partager leurs découvertes (*Les experts quai Branly*).

Enfin, l'atelier *Prends-en d'la graine !* destiné à tous publics et organisé chaque jour pendant l'été, a fait découvrir de façon ludique l'esprit du jardin du musée du quai Branly, conçu par Gilles Clément.

En 2013, 903 groupes ont participé à ces activités (visites contées et ateliers) ce qui représente un total de 23 096 visiteurs

En dehors des visites guidées, contées ou des ateliers, un nouveau format de médiation gratuite sur le Plateau des collections est proposé aux visiteurs chaque dimanche après-midi : un conférencier les attend à l'entrée du Plateau et leur propose un jeu

qui leur permet de découvrir en quelques instants la diversité des collections et la façon dont elles sont présentées, les repères spatiaux et les outils d'aide à la visite qui leur seront utiles pour continuer leur première visite en toute autonomie. Ce jeu est aussi l'occasion pour le conférencier de leur présenter plus particulièrement un objet du Plateau, choisi par les visiteurs eux-mêmes.

LES ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS DE MÉDIATION GRATUITS

L'année 2013 a été rythmée par des événements et fêtes consacrés aux cultures représentées dans les collections, liés au programme d'expositions du musée et de ses partenaires, ou encore à l'actualité : conférences, projections, ateliers, dégustations, visites guidées. L'inclusion des nouvelles technologies dans la conception et la réalisation de ces événements a été particulièrement importante cette année.

Ces événements, le plus souvent gratuits, ont pour vocation de faire venir au musée un grand nombre de visiteurs et notamment ceux qui ne sont pas habitués au monde des musées.

Les manifestations proposées en 2013 ont été les suivantes :

- *Vacances d'hiver - Rien que pour vos cheveux* autour de l'exposition, *Cheveux Chéris, Frivolités et trophées* (du 2 au 10 mars 2013) ;
- *Vacances de Printemps aux Philippines* autour de l'exposition *Philippines, Archipel des échanges* (du 27 avril au 5 mai 2013) ;
- Un *Week-end spécial Nuit des musées – Les cultures dialogues en réseau* à l'occasion de la Nuit des musées (18 et 19 mai 2013) ;
- *Culturas latinas – Le week-end de l'Amérique latine et des Caraïbes* à l'occasion de la journée consacrée par la France à l'Amérique latine et aux Caraïbes (1er et 2 juin 2013) ;
- Jardin d'été (du 15 juin au 15 septembre 2013) ;
- *Vacances de la Toussaint en* Nouvelle-Calédonie (du 19 octobre au 3 novembre 2013, 1 939 personnes hors *Before,* spectacles et activités liées) ;
- *Un autre Noël* (du 21 décembre 2013 au 6 janvier 2014).



Fête. Culturas latinas. Danse : Capoeira
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Par ailleurs, les soirées *Before,* destinées particulièrement aux 18-30 ans, ont été organisées un vendredi par trimestre de 19h à 23h. Le dernier Before de l'année a exceptionnellement eu lieu le jeudi 31 octobre au lieu du vendredi 1er novembre, jour férié.

Cette année, les *Before* ont successivement mis en valeur les expositions *Cheveux Chéris, Frivolités et trophées, Nigeria, Arts de la vallée de la Bénoué, Un artiste voyageur en Micronésie, l'Univers flottant de Paul Jacoulet, Philippines, Archipel des échanges et Kanak, l'Art est une parole*. Ces rendez-vous originaux, mêlant les visites d'expositions en cours et les performances d'artistes, ont rassemblé 4 500 personnes, soit en moyenne 1 125 personnes par date.

Enfin, la deuxième édition du festival musical *Les Siestes Electroniques @ quai Branly* a eu lieu en juillet 2013, rassemblant près de 5 200 visiteurs et confirmant l'attrait de ces événements qui permettent aux 18-30 ans de découvrir les collections audio de la médiathèque du musée via des Dj sets inédits présentés dans le jardin.



Before. Les Maîtres du désordre
© musée du quai Branly,
photo Cyril Zannettacci

LES ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS HORS LES MURS

Le musée du quai Branly a renforcé sensiblement sa présence hors-les-murs au cours de l'année 2013.

Les Ateliers nomades : lancement à Cergy-Pontoise

Après le succès de l'opération «Maquis cafés» menée à Montreuil en mai 2011, le musée du quai Branly a décidé de développer son dispositif d'action hors-les-murs en créant *Les Ateliers nomades,* structure qui permet de présenter l'offre culturelle proposée par le musée dans différents lieux des villes partenaires.

La première itinérance a eu lieu du 4 mai au 2 juin 2013 dans l'agglomération de Cergy-Pontoise.

Les Ateliers nomades se déclinent à travers :
- Des actions de préfiguration (kits de médiation nomades pour découvrir les collections du musée, projets de terrain avec des partenaires locaux).
- Des actions récurrentes les mercredis, samedis et dimanches.
- Des événements tels qu'une soirée festive dans le nouvel espace culturel «Visages du Monde», un *workshop* de peinture murale avec Julien «Seth» Malland, la création d'un jardin planétaire avec le collectif Coloco à la sortie de la gare RER, une



Les siestes électroniques @ Paris
© musée du quai Branly,
photo Alexandra Lebon

soirée de cinéma en plein air avec l'association Écrans VO, une *Sieste électronique* à l'Abbaye de Maubuisson.
- La mise à disposition par Stivo de navettes gratuites pour venir découvrir le musée.

Enfin, des visites de sensibilisation des relais du champ social et une journée pour les publics des Centres de Loisirs de Cergy-Pontoise ont également été organisées.

Voici le bilan de cette opération :
- un mois d'activités.
- 20 lieux investis dans toute l'agglomération.
- 40 propositions de médiation différentes pour les publics.
- 6 100 visiteurs.
- Les activités à jauge ont quasiment toutes été remplies à 100 %.
- 40 % du public n'était jamais venu au musée.
- 90 % du public souhaite venir au musée à l'issue de l'opération.
- 25 % du public a vu son regard sur l'institution muséale évoluer favorablement au cours de l'opération (les 75 autres pour cent ayant déjà une image très accessible du musée).
- Un niveau de satisfaction record.
- Un projet transversal ayant associé la quasi-totalité des directions du musée.
- Le projet culturel ayant associé le plus de communes au sein de l'agglomération.

Avec le mécénat de

Action en collaboration avec l'hôpital Saint Louis à Paris

En écho à l'exposition *Cheveux Chéris, Frivolités en trophées,* une collaboration autour du thème de la perte du cheveu a été réalisée avec l'APHP et l'Hôpital Saint-Louis (service d'hématologie pour les adolescents et les jeunes adultes).

L'action comprenait à la fois une présence à l'hôpital et des temps de visites et d'échanges au musée.

Concernant les actions à l'Hôpital St Louis :
- Des animations contées sur le thème du cheveu ont été proposées à des patients et leur entourage dans le but de créer un dialogue en marge de la maladie.
- La photographe Natalie Kriwy a choisi de documenter la perte de ses cheveux lors de sa maladie en prenant un grand nombre de clichés. L'artiste est venue présenter sa démarche et ses clichés à l'hôpital. Ceux-ci étaient intéressants à montrer à des malades dans la mesure où ils constituaient une approche positive et détournée de la maladie.
- Un atelier de maquillage a également été proposé sur place pour aider à envisager le corps autrement après une perte traumatisante. L'atelier a été orchestré et documenté par la photographe Natalie Kriwy ainsi que sa maquilleuse, permettant un moment d'échange entre les patients et leurs familles.



Vacances d'hiver
Rien que pour vos cheveux.
Atelier Veuch Display
© musée du quai Branly,
photo Cyril Zannettacci

- Un projet a également été mis en place sur plusieurs séances avec le coiffeur-blogueur Frédéric Birault (www.cutbyfred.com) qui est intervenu auprès des patients. Il a plus particulièrement suivi l'une des patientes dans son combat contre la maladie et en a fait un film. Ce dernier a été montré pendant la semaine évènementielle *« Rien que pour vos cheveux »* (en mars 2013).
- Enfin, le projet a donné lieu à une conférence de restitution au sein de l'hôpital, le 18 octobre, où les regards d'un dermatologue sur le cheveu appréhendé du point de vue physiologique, d'une psychologue sur le cheveu appréhendé du point de vue symbolique et d'Yves LE FUR, directeur du département du patrimoine et des collections du musée et commissaire de l'exposition *Cheveux Chéris, Frivolités et trophées* sur les aspects culturels du cheveu se sont croisés devant 150 personnes (patients, familles, associations, soignants, médecins).

Concernant les actions au musée du quai Branly :
- Les personnes qui le souhaitaient (patients, anciens patients, soignants, entourage) ont participé à des visites guidées de l'exposition *Cheveux Chéris, Frivolités et trophées* au musée.

L'ensemble du projet a été distingué par le label « Culture et Santé en Île-de-France » attribué par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et l'Agence régionale de santé (ARS).

LES ACTIVITÉS A DESTINATION DES DIASPORAS

Les événements et activités organisés au musée sont également l'occasion de sensibiliser les publics issus des diasporas.

Par exemple, autour de l'exposition *Philippines, Archipel des échanges,* une journée dédiée à la communauté philippine a été organisée avec le soutien de l'ambassade des Philippines à Paris. Le 28 avril, le musée a été gratuit à cette occasion et des performances et dégustations ont eu lieu dans le foyer du théâtre Claude Lévi-Strauss. Près de 800 personnes ont participé à cette journée.

La fréquentation totale des actions en direction des diasporas sur la saison 2013-2014 s'élève à 1 135 personnes, contre 300 sur la saison 2012-2013.

LES FORMATIONS ET ACTIVITES POUR LES ENSEIGNANTS ET ÉLÈVES

Les enseignants constituent un relais essentiel pour faire découvrir aux jeunes le musée et, au-delà, les cultures non européennes. Le musée propose de les accompagner et de leur faciliter l'accès aux collections (gratuité sur présentation du *Pass Éducation*), leur adresse régulièrement une information ciblée (brochure, lettre d'information électronique et rubrique du site Internet) et met à leur disposition des outils spécifiques de médiation.

Des formations gratuites sont également proposées aux enseignants. Elles relèvent du volet « ouverture culturelle » des plans académiques et sont conçues et accueillies par le musée autour de l'enseignement d'histoire des arts.

Des supports pédagogiques (fiches, dossiers et modules multimédias), gratuits et accessibles en ligne, permettent aux enseignants de concevoir un parcours d'éducation artistique et culturel pour leurs élèves. Ressources et documents issus des collections ou des expositions servent de support à des activités qui peuvent être conduites en classe ou au musée, transposables en fonction de l'âge des enfants, de la discipline enseignée et du projet pédagogique.

Les 50 « enseignants ambassadeurs » du musée du quai Branly contribuent à la réflexion sur la conception d'outils et d'activités diffusant ses outils de médiation auprès de leurs collègues. Parmi eux, des formateurs des écoles supérieures du professorat apportent plus particulièrement leur expertise pédagogique sur les ressources destinées aux classes. Enfin, l'accueil de deux « professeurs relais », missionnés par les rectorats des académies de Paris et de Créteil, permet d'animer et d'élargir sans cesse cette communauté d'enseignants.



Atelier Kanak
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

La concertation avec les équipes pédagogiques de terrain a permis la construction de parcours culturels mobilisant plusieurs établissements, parfois au sein d'un même territoire et aboutissant à une invitation des familles au musée.

La Boîte à Voyages est une ressource pédagogique qui permet de structurer ces partenariats sur le long terme. L'objectif est de découvrir une sélection d'œuvres des collections et d'initier les élèves aux enjeux et aux contraintes des métiers du musée (par le biais du jeu de cartes *Une expo dans ma classe !)*. Cette ressource a vocation à se développer et à devenir un élément clé de l'action hors-les-murs du musée, notamment lors des *Ateliers nomades.*

De 2011 à 2013, dans le cadre de ses actions de coopération internationale, le musée a accompagné l'Agence pour l'enseignement français à l'étranger dans la valorisation des arts non occidentaux auprès des élèves du réseau éducatif français à l'étranger.

Depuis 2011, il soutient l'opération *Dessine-moi l'Éthiopie* associant, par l'intermédiaire d'artistes de l'association «École d'Art au village», des élèves d'Île-de-France à des classes éthiopiennes situées dans des villes inscrites au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Au final, les différentes actions menées en direction des publics scolaires ont permis d'accueillir près de 210000 élèves au sein des espaces muséographiques, record depuis l'ouverture du musée, en progression de 17% par rapport à l'année précédente.

LES OUTILS DE MÉDIATION

L'utilisation d'outils de médiation classique

Les audioguides, documents d'aide à la visite et guides d'exploration du musée sont perfectionnés d'année en année afin de faciliter la découverte des collections aux visiteurs du musée.

Depuis 2012, le parcours «collections» de l'audioguide a été enrichi et propose 80 points d'arrêts. L'audioguide est désormais disponible sur iPod touch, dont l'écran tactile permet d'intégrer des images et des vidéos pour contextualiser les objets.

Les parcours audioguidés des expositions temporaires de la galerie jardin et des mezzanines sont proposés sur cet appareil, mais également en téléchargement depuis le site Internet du musée et dans une version pour smartphones et tablettes (iPhone, iPad et désormais Android). Les expositions bénéficiant d'un audioguide cette année étaient : *Cheveux Chéris, Frivolités et trophées ; Philippines, Archipel des échanges* et *Kanak, l'Art est une parole.*

Par ailleurs, des supports pédagogiques ont été mis à la disposition des enfants en 2013 pour accompagner la visite des expositions temporaires avec leurs parents. Ce fut par exemple le cas des livrets-jeux des expositions *Cheveux Chéris, Frivolités et trophées ; Philippines, Archipel des échanges* et *Kanak, l'Art est une parole.* Une urne était placée à la fin de l'exposition *Kanak, l'Art est une parole* pour recueillir les dessins des enfants.

En outre, des documents d'aide à la visite pour les adultes ont été mis en place pour les expositions *Cheveux Chéris, Frivolités et trophées ; Nigeria, Arts de la vallée de la Bénoué ; Charles Ratton, l'invention des Arts «Primitifs» ; Philippines, Archipel des échanges ; Kanak, l'Art est une parole ; Secrets d'Ivoire, l'art des Lega d'Afrique centrale.* Le dépliant de l'exposition *Cheveux Chéris, Frivolités et trophées* a pris la forme d'un quiz-concours (3 540 participations) dont le premier prix était un «relooking» par un coiffeur prestigieux.

Afin de garantir une meilleure accessibilité aux expositions organisées dans la galerie jardin, des documents d'aide à la visite spécifiques ont également été proposés aux visiteurs malvoyants et aux visiteurs en situation de handicap mental.

Enfin, le musée travaille actuellement à la traduction des dépliants «Guide d'exploration des collections» et «Mon p'tit guide d'explo» en allemand, espagnol, italien, portugais, russe, chinois et arabe, afin de faciliter la découverte des collections aux visiteurs étrangers.

L'utilisation des nouvelles technologies

L'utilisation des nouvelles technologies s'est également répandue en 2013 afin de proposer des outils de médiation numérique innovants et interactifs à tous les publics. Sont ainsi proposés aux jeunes visiteurs quatre applications iPad intitulées *Les experts quai Branly ;* un guide d'exploration tactile et sonore, ainsi que l'utilisation de nouveaux outils interactifs pour certaines visites (*Histoire d'ethnologues ou Objectifs : ailleurs* par exemple).

Réalisée avec le soutien d'Orange, l'application *Musée en musique,* qui permet de découvrir la collection des instruments de musique à travers des smartphones, a bénéficié d'une plus grande visibilité. Outre l'augmentation du nombre de points d'arrêt sur le Plateau des collections, l'application a été déclinée en un kit de jeu mobile pour les activités hors-les-murs.

Autour de la Nuit des musées, un week-end spécial a été organisé. Intitulées «Les cultures dialoguent en réseau», ces deux journées ont permis de découvrir les nouveaux outils de médiation numérique ainsi que des propositions uniques liées aux collections. Ont été notamment proposés au public un robot analysant la réception des œuvres par les visiteurs mais également un «gestographe» traduisant les gestes des visiteurs en œuvres numériques.



Week-end spécial Nuit des musées. Le musée en musique
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Par ailleurs, pendant l'été le public a pu découvrir le jardin du musée à travers un parcours interactif : Les visiteurs étaient invités à partir à la recherche des QR codes cachés dans le jardin pour découvrir les contes et légendes autour de la figure de la tortue qui a inspiré la création du jardin.

Enfin, il est à souligner en 2013 la proposition auprès de l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) d'un projet intitulé CULTE, qui, associant quatre partenaires, a pour ambition de renouveler les techniques de médiation culturelle et la manière d'interagir avec les œuvres. Ce projet a pour enjeu de pouvoir servir aussi bien la visite sur place que la pré- et la post-visite mais aussi la diffusion des savoirs à distance pour un public éloigné géographiquement ou ne pouvant se déplacer physiquement dans l'institution culturelle.

Les actions de développement et de fidélisation des publics

LES ACTIONS DU DEVELOPPEMENT

Une stratégie commerciale renforcée à l'égard des collectivités et des professionnels du tourisme

L'ensemble des partenaires

Dans le cadre de sa stratégie commerciale, le musée a cherché à renforcer ses liens auprès de l'ensemble de ses partenaires par l'organisation, pour la première fois, d'une soirée dédiée à tous les prescripteurs de visite. Cette soirée a été l'occasion de présenter la diversité de l'offre culturelle et l'ensemble des actions menées auprès de cibles touristes, seniors, champ social, handicap, comité d'entreprise, collectivités, tour-opérateurs, etc. Elle a réuni 432 personnes.

Les comités d'entreprises

Le musée a participé pour la première fois aux deux éditions du salon ELUCEO de l'année 2013 afin d'accroître les ventes auprès des comités d'entreprises et des collectivités. À la suite de chaque salon, une visite du musée du quai Branly a été organisée afin de faire découvrir aux professionnels rencontrés l'offre proposée.

Les professionnels du tourisme

Atout France, organisateur de «Rendez-vous en France» invite 800 tour-opérateurs à découvrir la destination «France». Ce salon est l'occasion pour le musée de se positionner comme un lieu touristique parisien majeur auprès de professionnels qui vont commercialiser la destination «Paris» dans leurs pays respectifs.

Par ailleurs, en 2013 le musée a été présent trois trimestres sur quatre dans la revue «Greater Paris» tirée à 250000 exemplaires et diffusée dans 1750 hôtels en Île-de-France.

Le musée continue également de diffuser un dépliant en quatre langues tiré à 400000 exemplaires dans 1200 hôtels à Paris. Une offre promotionnelle est mise en avant afin d'inciter à la visite.

Une révision de la politique commerciale du musée

La fin de l'année 2013 a permis de mener une réflexion approfondie sur la politique commerciale du musée qui a entrainé des améliorations importantes, parmi lesquelles :

- La mise en place des «vouchers» – contremarques permettant un règlement ultérieur de la prestation – grâce auxquels le musée pourra commercialiser sa billetterie auprès des professionnels du tourisme.
- La représentation du musée du quai Branly en Angleterre par un agent qui sélectionne les meilleurs clients potentiels et leur présente l'offre du musée.
- L'élargissement de l'offre à destination des groupes : Il s'agit notamment d'une gamme associant une visite et une prestation culinaire (visite petit-déjeuner, visite déjeuner et visite apéritif).
- La mise à jour ou renouvellement de l'ensemble des outils de prospection, en particulier le manuel des ventes destinés aux comités d'entreprise, collectivités et professionnels du tourisme qui présente ainsi de manière complète la nouvelle politique commerciale.

Une mise en avant de l'offre culturelle auprès des familles

La promotion de l'offre du musée à destination des familles a été poursuivie via la mise en valeur du «Club Globe-trotters» qui regroupe l'ensemble des activités à vivre en famille au musée. La brochure spécifique a été développée à cette fin.

D'autre part, le passeport Globe-trotters, remis à chaque enfant qui suit une activité au musée, a été amélioré : véritable outil de fidélisation, le passeport permet à l'enfant d'obtenir un cadeau lors de sa troisième venue. Ces documents sont distribués au sein du musée par les agents d'accueil.

Enfin, afin de garder contact avec les familles venues au musée, un formulaire est désormais disponible dans les différents espaces d'accueil du musée : les familles qui le souhaitent peuvent laisser leurs coordonnées pour recevoir davantage d'informations. Cette démarche permet au musée de constituer un fichier de contacts « familles », inexistant jusqu'alors, afin de mettre en place une relation spécifique et mieux ciblée avec ses visiteurs.

Les actions commerciales

Les partenariats commerciaux

Le musée a poursuivi en 2013 son partenariat avec Imagine R, proposant le pass Jeune à 10 € au lieu de 15 €. Ce partenariat a suscité la vente de 118 pass Jeunes au cours de l'année 2013. La convention avec ce partenaire est en cours de réécriture pour l'année 2014.

Les nouvelles actions de marketing relationnel sur l'année 2013

Un travail fin sur la segmentation et notamment sur la cible jeune, a servi à mettre en place trois campagnes pour la mise en avant des *Before* et une campagne envers les adhérents Jeunes.

Le programme de marketing direct

Au cours de l'année, l'outil de gestion de la relation avec les visiteurs a permis d'effectuer huit campagnes mailing et 83 campagnes e-mailing à destination de neuf cibles distinctes : les adhérents et ex-adhérents, les moins de 30 ans, les enseignants, les relais du champ social, les collectivités – CE, les prospects, les abonnés à la lettre d'information mensuelle du musée, les relais Accessibilité.

Au total ce sont plus de 210 000 messages qui ont été routés (dont 80 % via le canal e-mail).

Enfin, deux campagnes dites « responsive », c'est-à-dire conçues pour s'adapter aux différentes tailles d'écran et aux différents terminaux, ont été mises en place, pour promouvoir les *Ateliers Nomades* ainsi que pour annoncer le week-end *l'Ethnologie va vous surprendre*.



Le plateau des Collections. Asie
© musée du quai Branly, photo Lois Lammerhuber

L'ACCUEIL DES PUBLICS ÉLOIGNÉS DE LA CULTURE

Les rencontres avec les relais

Depuis son ouverture en juin 2006, le musée du quai Branly a engagé une politique dynamique pour aller à la rencontre de tous les publics, en tissant des liens privilégiés avec les réseaux des associations, du travail social et de l'insertion. Pour des raisons diverses, certaines personnes n'osent pas franchir le seuil des musées. Cette situation rend nécessaire la collaboration avec des intermédiaires travaillant dans des structures sociales, les «relais» (des intervenants du champ social : associations de lutte contre l'exclusion, services pénitentiaires d'insertion et de probation, personnels de la protection judiciaire de la jeunesse…).



Weekend ethno.
L'ethnologie va vous surprendre !
© musée du quai Branly,
photo Cyril Zannettacci

Les visites «Découverte» sont conçues à destination des relais qui souhaitent se familiariser avec le musée et ses collections et préparer une future visite avec leur groupe. Les visites «Continent» permettent aux relais d'approfondir leur première formation et de s'intéresser aux œuvres d'un continent en particulier. Les visites «Exposition» permettent de faciliter l'accès aux expositions temporaires et à la programmation évènementielle. 25 séances de sensibilisation ont permis de former 313 relais en 2013 et de leur donner la possibilité de revenir gratuitement avec leurs groupes en visite autonome. Afin de faciliter l'accès de ces groupes aux visites guidées, aux visites contées et aux ateliers, des tarifs préférentiels sont proposés par le musée.

Des informations sont régulièrement envoyées aux relais : le routage de rentrée est envoyé à 1 200 contacts, et des newsletters trimestrielles spécifiques sont envoyées à environ 700 relais. Par ailleurs, le contenu des pages «relais du champ social» du site internet du musée a été revu pour clarifier l'information et proposer aux relais les ressources pédagogiques en ligne afin qu'ils puissent préparer au mieux leur visite.

Participation à la mission Vivre ensemble

Le musée du quai Branly participe à la mission Vivre Ensemble initiée par le Ministère de la Culture et de la Communication rassemblant 31 établissements culturels en 2013. Les réunions régulières entre membres de la mission et la constitution de sous-groupes de travail permettent notamment de mutualiser les pratiques concernant l'accueil des publics du champ social.

La journée des associations

La troisième édition de la Journée des associations a été organisée le lundi 8 juillet 2013, avec le soutien de la Fondation d'entreprise Total. À cette occasion, les visiteurs accompagnés par plus d'une quarantaine d'associations franciliennes et parisiennes, telles que les Restos du Cœur, le Secours populaire français, Emmaüs ou des institutions comme la Protection judiciaire de la jeunesse, ont bénéficié d'un programme de découverte sur-mesure du musée et de ses activités.

Soutien aux personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer

Depuis 2011, le musée du quai Branly soutient les associations ARTZ et Culture & Hôpital, œuvrant auprès de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer. Dans ce cadre ont lieu chaque année, au sein du musée, des formations innovantes sur le thème de la maladie d'Alzheimer pour les conteurs et conférenciers, et des cycles de visites guidées spécifiques pour des petits groupes.

Les initiatives « hors-les-murs » auprès de personnes en situation de handicap et des hôpitaux

Entre 2013 et 2014 le musée aura proposé cinq cycles d'animations pour les patients et les personnels du service hématologie jeunes et adultes de l'hôpital Saint-Louis : des contes et des conférences à partir d'un facsimilé d'œuvre au sein de l'hôpital, des visites guidées au musée, la mise à disposition d'un jeu sur les musiques du monde pour les patients.

Des actions vers les personnes placées sous-main de justice

Le musée s'est associé à la maison d'arrêt de la Santé et au service pénitentiaire d'insertion et de probation de Paris pour concevoir des programmes d'intervention spécifiques envers les personnes placées sous-main de justice. Ces partenariats contribuent ainsi à l'acceptation de la différence à travers la transmission de contenus mettant en avant la richesse et la diversité des patrimoines matériels et immatériels des cultures non-occidentales.

Depuis 2010, 40 activités ont été organisées à la Maison d'arrêt de la Santé, principalement autour des contes et de la musique extra-occidentale. Ces activités culturelles proposent un espace d'expression au détenu dans lequel sa parole est valorisée, ce qui favorise sa reconstruction personnelle nécessaire à une réinsertion sociale réussie.

Par ailleurs, des visites sont organisées au musée pour des détenus qui suivent des programmes de réinsertion en vue d'une libération prochaine. Le musée a ainsi accueilli des détenus des maisons d'arrêt de Fresnes, Fleury-Mérogis, et de la maison d'arrêt de Meaux.

3e journée des associations.
Avec le soutien de la Fondation Total
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Enfin, des visites au musée sont également planifiées pour les mineurs sous contrôle judiciaire, en collaboration avec les services de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ). Les PJJ partenaires du musée sont notamment invitées à la Journée des associations, organisée chaque année depuis deux ans, à destination des relais du champ social et de leurs publics.

L'ACCESSIBILITÉ POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Le musée s'est fixé comme objectif prioritaire d'améliorer l'accessibilité de son bâtiment et de ses offres culturelles.

L'ensemble des espaces est désormais accessible aux personnes à mobilité réduite, y compris les expositions pour lesquelles l'accessibilité est prise en compte dès l'amont des projets.

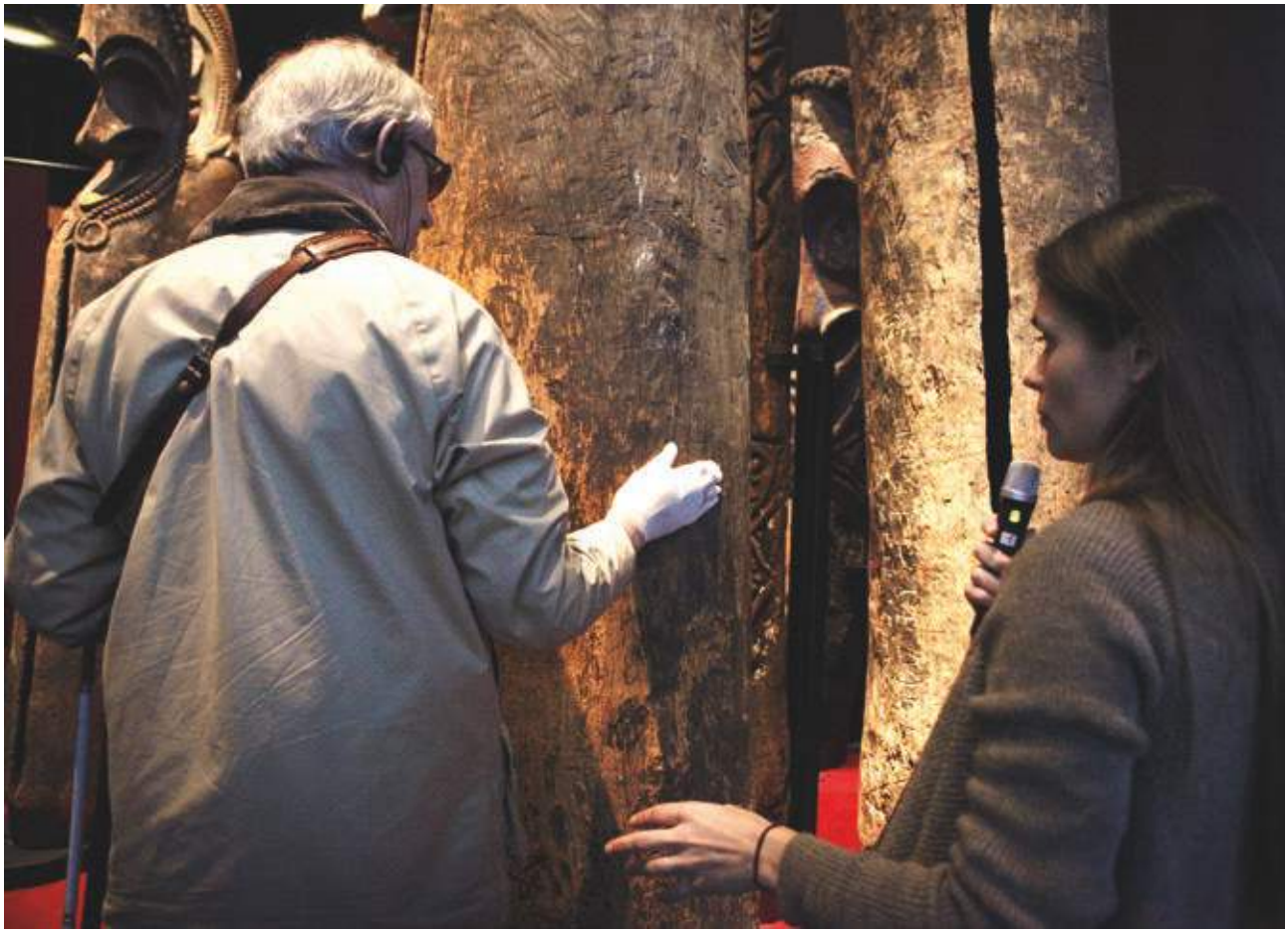
Toujours soucieux de s'ancrer dans une démarche innovante d'inclusion et de mixité, le musée a créé de nouvelles activités de médiation et de nouveaux outils d'aide à la visite, accessibles à tous les publics et plébiscités par les visiteurs et associations.

Le musée poursuit dans cette démarche en initiant des partenariats et des projets pour la mise en accessibilité de ses spectacles, de ses projections, et de ses activités de médiation. Nombre de ces réalisations sont menées grâce à la générosité de mécènes, et souvent à leur initiative.

Le musée a reçu en 2012 les labels de la Commission Tourisme & Handicap pour les handicaps moteur, mental et auditif. Ses efforts se poursuivent pour l'obtention du label correspondant au handicap visuel. Le musée s'est par ailleurs vu remettre au printemps 2013 le prix Patrimoine pour tous en reconnaissance de ses efforts particuliers en matière de médiation pour tous les publics.

Des partenariats ont en outre été noués avec des associations représentatives des différents types de handicap pour faire bénéficier leurs réseaux de personnes en situation de handicap et de professionnels du handicap des offres accessibles du musée. Avec ces partenaires, le musée a entrepris une refonte approfondie de ses supports d'information dédiés.

Journée de l'accessibilité. Visite guidée « Différences »
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Le musée a par ailleurs organisé le 7 décembre 2013 sa « Journée de l'accessibilité » dédiée aux publics porteurs de tous types de handicap. Dans ce cadre une dizaine d'activités accessibles (visites guidées, visites contées, ateliers) ont été proposés, ainsi qu'une séance d'écoute au Salon de lecture Jacques Kerchache et une projection en audio description au Théâtre Claude Lévi-Strauss. Sur ces activités le taux de présence a été d'environ 75 %. Le handicap visuel a été le plus représenté parmi les visiteurs en situation de handicap.

LE PROGRAMME D'ADHÉSION

Le recrutement de nouveaux adhérents

Tout au long de l'année 2013, des actions de prospection ont été mises en place pour augmenter le nombre d'adhérents du musée.

Il s'agit notamment d'un partenariat en septembre 2013 conclu avec l'agence de voyages culturels pour seniors « Intermèdes » se traduisant par une offre tarifaire pour les abonnés à cette agence, pass duo+ à 50 € au lieu de 60 €. Cette offre a permis l'adhésion au musée de 105 personnes.

Par ailleurs, une vaste campagne d'encartage dans la presse sur le thème « Offrez le pass quai Branly » a été réalisée à l'occasion des fêtes de fin d'année. Au 31 décembre 2013, cette offre a permis l'association au musée de plus de 1 260 nouveaux adhérents.

La fidélisation des adhérents

L'information des adhérents est au cœur de la fidélisation. C'est ainsi que les adhérents ont reçu par courriel ou par courrier des relances sur leur abonnement avec différentes propositions : une offre tarifaire préférentielle, d'avantages sur les activités culturelles et les outils de médiation proposés par le musée telles qu'un tarif réduit sur l'audioguide, la possibilité d'assister aux répétitions générales des spectacles…

Par ailleurs, des partenariats avec d'autres institutions culturelles ont été conclus : un week-end porte ouverte au Musée de la Marine pour les adhérents, des tarifs privilégiés pour des concerts (La Salle Pleyel, Orchestre de chambre de Paris, la Cité de la Musique…), ou un concours pour gagner des places de cinéma.

En outre, deux soirées « adhérents » autour des expositions *Philippines, Archipel des échanges* et *Kanak, l'Art est une parole* ont rassemblé chacune 550 adhérents en moyenne.

Enfin, il y a eu en 2013 une évolution notable dans les avantages « adhérent », le pass jeune individuel est devenu duo à compter du 1er décembre pour le même tarif de 15 €, permettant d'inviter à tout moment la personne de son choix.

Au total, pour l'année 2013, le musée du quai Branly compte près de 7 000 adhérents payants (adhérents aux activités proposées par la direction des Publics), dont 2 900 primo adhérents.



Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Les pass quai Branly
© musée du quai Branly





Le rayonnement du musée

124 La coopération internationale

134 La communication au musée du quai Branly

136 Le mécénat, la société des Amis et la Fondation Martine Aublet

Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ © musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci / Masque de Kyogen © musée du quai Branly, photo Sandrine Expilly

La coopération internationale

LA COOPÉRATION INTERNATIONALE DU MUSÉE : DES ACTIONS CIBLÉES ET RENFORCÉES

Depuis son inauguration, le musée du quai Branly mène une politique active de coopération avec les pays d'origine de ses collections. Ces actions contribuent à la mise en place d'échanges culturels et à la valorisation des civilisations extra-européennes.

Un maillage dense de relations œuvrant pour la réciprocité des échanges et l'établissement de relations professionnelles à long terme s'est ainsi progressivement constitué avec les musées et institutions culturelles du monde entier.

Plusieurs partenaires institutionnels, tels que le Ministère des Affaires étrangères et européennes, le réseau diplomatique français à l'étranger, le Ministère de la Culture et de la Communication ou encore l'Agence Française de Développement jouent un rôle déterminant dans l'institutionnalisation de ces relations.

De par la nature même de ses collections, le musée du quai Branly a une vocation internationale. Chaque direction de l'établissement contribue ainsi à la reconnaissance et à la valorisation des arts et des cultures extra-européennes. L'ensemble de la coopération internationale est coordonnée par la cellule des relations internationales rattachée à la Présidence du musée.



Les projets de coopération de l'année 2013 se sont articulés autour de plusieurs grands projets :

- **Inauguration d'une œuvre monumentale d'art aborigène australien.**
- **Ouverture à Tokyo d'un espace dédié aux collections du musée du quai Branly.**
- **Participation à l'année croisée France – Vietnam.**
- **Intensification des projets autour des expositions.**

Inauguration de l'œuvre de l'artiste Lena Nyadbi sur le toit de la médiathèque
© Lena Nyadbi, représentée par le Warmun Arts Centre, Australie Occidentale
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

INSTALLATION D'UNE ŒUVRE D'ART ABORIGENE

Le 6 juin 2013, le musée du quai Branly a inauguré une monumentale installation d'art aborigène australien sur le toit de la médiathèque. Cette peinture, réalisée d'après un tableau de l'artiste aborigène Lena Nyadbi, sera visible uniquement depuis de la Tour Eiffel. Le projet, conduit en collaboration avec l'Australian Council for the Arts, a bénéficié du soutien de la Harold Mitchell Foundation. Cette installation complète la commande publique des plafonds peints du bâtiment Université du musée du quai Branly qui représente la plus importante installation permanente d'art Aborigène contemporain en dehors de l'Australie.

QUAI BRANLY*TOKYO

Le musée du quai Branly a inauguré le 18 mars 2013 un espace d'exposition intitulé «quai Branly – Tokyo» au sein de l'Intermédiathèque de Tokyo, musée interdisciplinaire qui a ouvert ses portes en mars 2013 dans un bâtiment des années 30 qui abritait la Poste Centrale.

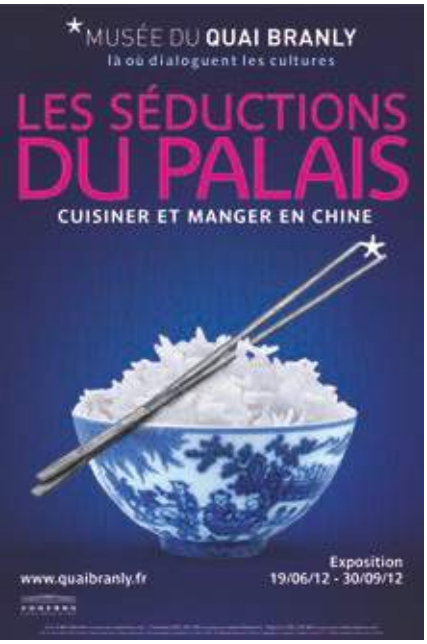
Ce projet, issu de la collaboration entre le Musée de l'Université de Tokyo et la Japan Post Holdings, a été confié au Professeur Yoshiaki Nishino, Directeur du musée de l'Université de Tokyo. Monsieur Nishino a souhaité qu'un espace de 40 m² soit dédié à la présentation de quelques pièces issues des collections du musée du quai Branly.

Une première pièce est exposée durant une année au sein de cet espace, il s'agit d'une statue de l'Île de Nias (ouest de Sumatra).



*Quai Branly*Tokyo*
© DR

La présentation des objets issus des collections du musée du quai Branly devrait être renouvelée une à deux fois par an. Chaque présentation aura pour objet d'examiner un thème particulier défini conjointement entre le musée du quai Branly et le musée de l'Université de Tokyo. Par ailleurs, cet espace dédié au musée du quai Branly bénéficie d'une grande visibilité auprès du public japonais, et est soutenu par Monsieur Christian Polak, président du cabinet d'affaires SÉRIC.



Affiche de l'exposition
Séduction du Palais, cuisiner et manger en Chine
© musée du quai Branly



Affiche de l'exposition
La Pluie
© musée du quai Branly

ANNÉE FRANCE - VIETNAM

À l'occasion des années croisées France-Vietnam coordonnées par l'Institut français, plusieurs manifestations sont programmées par le musée du quai Branly. En effet, dans le cadre de l'année de la France au Vietnam, le musée a proposé, en partenariat avec le festival toulousain *Les Siestes Electroniques,* un concert gratuit et des ateliers découverte qui ont eu lieu les 12 et 19 octobre 2013 dans les parcs situés au cœur des villes d'Ho Chi Minh Ville et de Hanoi.
Par ailleurs, en ouverture de l'année du Vietnam en France, le spectacle intitulé *Andersen, trois contes par les Marionnettes sur l'eau du Vietnam* a été présenté au sein du théâtre Claude Lévi-Strauss du 26 au 30 décembre 2013.

ITINÉRANCE D'EXPOSITIONS ET COPRODUCTION D'EXPOSITIONS

Chine – échange d'expositions

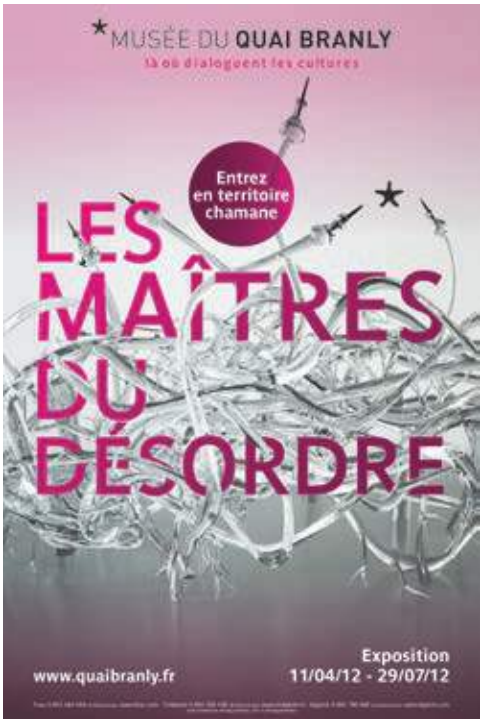
Dans le cadre de leur collaboration née en 2007 et officialisée à l'automne 2010 par la signature d'un accord cadre (Memorandum of Understanding), le musée du quai Branly et le Musée national de Chine échangent deux expositions qui valorisent leurs collections respectives. Ainsi, le Musée National de Chine, a présenté du 17 juin au 16 août 2013, l'exposition *Masques, Beauté des esprits.* Cette exposition s'inscrit dans la politique du musée du quai Branly de montrer, hors ses murs, des chefs-d'œuvre des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, dans un esprit d'ouverture et de dialogue. Le commissariat de cette exposition est assuré par M. Yves Le Fur, Directeur du département du patrimoine et des collections. Le musée du quai Branly a, quant à lui, accueilli l'exposition *Les Séductions du Palais. Cuisiner et manger en Chine* du 19 juin au 30 septembre 2012.

Espagne – itinérance de l'exposition *La Pluie*

L'exposition *La Pluie,* présentée au musée du quai Branly en 2012, a fait l'objet d'une itinérance au musée San Telmo de San Sébastian du 15 mars au 2 juin 2013.
Cette exposition, dont le commissariat est assuré par M^me^ Françoise Cousin, explore les différentes représentations réalistes, figuratives ou abstraites de la pluie à travers une sélection d'œuvres provenant d'Afrique, d'Asie, d'Océanie ou d'Amérique.

Espagne – itinérance de l'exposition *les Maîtres du Désordre*

La Fondation la Caixa de Madrid a accueilli du 7 février au 19 mai 2013, l'exposition *les Maîtres du Désordre,* qui fut présentée au musée du quai Branly du 11 avril au 29 juillet 2012. Cette exposition, dont le commissariat a été assuré par M. Jean de Loisy, met en scène des œuvres d'art contemporain avec des objets, des costumes et des représentations issus des grandes collections anthropologiques.



Affiche de l'exposition
Les Maîtres du Désordre
© musée du quai Branly

Chine – itinérance de l'exposition *Fleuve Congo, Arts d'Afrique centrale*

Dans le cadre d'une coopération initiée dès 2010 entre le musée du quai Branly et le musée de Shanghai, l'exposition *Fleuve Congo, Arts d'Afrique centrale* a été reprise au Shanghai Museum sous le titre *Congo River* du 4 avril au 7 juillet 2013. Cette exposition avait été présentée au musée du quai Branly du 22 juin au 3 octobre 2010 et a rassemblé une

sélection remarquable d'œuvres produites dans les régions bordant le majestueux fleuve Congo, par diverses populations de langues bantoues. Le commissariat de cette exposition est assuré par le Père François Neyt.



Affiche de l'exposition
Fleuve Congo *à Shangaï*
© musée du quai Branly

Inauguration de l'exposition
Fleuve Congo *à Shangaï*
© musée du quai Branly

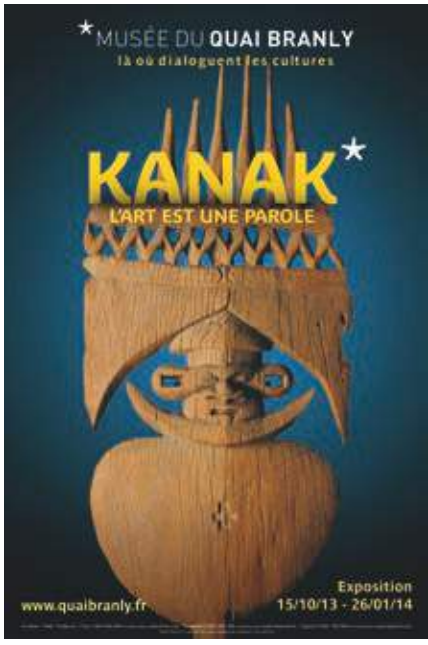


Corée – itinérance de l'exposition *Fleuve Congo, Arts d'Afrique centrale*

L'exposition *Fleuve Congo* a ensuite été présentée au Musée National de Corée situé à Séoul du 22 octobre 2013 au 22 janvier 2014.

Nouvelle-Calédonie – projet autour de l'exposition *Kanak, l'Art est une parole*

Le musée du quai Branly a présenté, du 15 octobre au 26 janvier 2014, l'exposition intitulée *Kanak, l'Art est une Parole.* Il s'agit de la plus grande exposition réalisée depuis ces vingt dernières années sur la culture Kanak. Environ 300 œuvres et documents issus de collections publiques d'Europe (Grande-Bretagne, Autriche, Suisse, France, Allemagne et Italie), de Nouvelle-Calédonie et d'Australie ont été rassemblés pour cette exposition. De nombreuses pièces inédites et spectaculaires parmi les grandes œuvres classiques du monde de l'art kanak : chambranles sculptés des Grandes maisons, haches ostensoirs de jade, sculptures faitières, statuettes et ornements d'une large diversité sont présentés au public. Le commissariat est assuré conjointement par M. Emmanuel Kasarhérou, directeur de l'Agence de Développement de la Culture Kanak et du Centre Culturel Tjibaou en Nouvelle-Calédonie et actuellement chargé de mission à l'Outre-mer au musée du quai Branly et Monsieur Roger Boulay, ethnologue, spécialiste de la culture océanienne. Cette exposition sera ensuite présentée au Centre Culturel Tjibaou, avec le mécénat du Groupe ERAMET et de la société Le Nickel-SLN.



Affiche de l'exposition
Kanak, L'Art est une Parole
© musée du quai Branly

PROJETS AUTOUR DE LA CONCEPTION D'EXPOSITION

Mexique – exposition *Charnay - Michaud*

Le musée du quai Branly a été sollicité en 2013 par l'Institut Français d'Amérique Latine pour assurer le commissariat d'une exposition consacrée aux œuvres de Désiré Charnay et de Jules Michaud. Intitulée *Charnay - Michaud,* cette exposition devrait être présentée au musée d'Histoire Nationale de Chapultepec de Mexico et constituerait l'un des événements phares de la manifestation *Mano a Mano : regards croisés photographiques France-Mexique.* Organisée en collaboration avec l'Institut National d'Anthropologie et d'Histoire (INAH), elle devrait être inaugurée à l'automne 2014. Le commissariat sera assuré par Christine Barthe, responsable de l'Unité Patrimoniale des collections photographiques au musée du quai Branly.

Équateur – exposition *Équateur, chamanisme et divinités de la côte précolombienne*

Le 5 novembre 2013, le Ministère de la coordination, de la connaissance et du talent humain de la République d'Équateur et le musée du quai Branly ont signé un mémorandum d'accord portant sur l'organisation d'une exposition intitulée *Équateur, chamanisme et divinités de la côte précolombienne.* Cette exposition, dont le commissariat est assuré par les archéologues équatoriens, Messieurs Andres Abad et Santiago Ontaneda Luciano, sera présentée sur la mezzanine Est du musée du quai Branly de mars à mai 2016.

PRETS D'OBJETS POUR DES EXPOSITIONS

La coopération internationale au musée du quai Branly s'est construite autour des prêts d'œuvres. Ces collaborations permettent notamment d'approfondir des liens existants entre les institutions et d'en tisser de nouveaux. En effet, en 2013, le musée du quai Branly a prêté plusieurs objets à de nombreuses institutions étrangères et notamment au Museo Thyssen de Madrid, au musée des Beaux-Arts de Montréal, au Seattle Art Museum, aux Musées royaux des beaux-arts de Belgique, à la Kunst und Ausstellunghalle des Bundesrepublik de Bonn, à l'Albertina Museum de Vienne ou encore à l'Instituto Nacional de Anthropologia e Historia de Mexico.

Cameroun – exposition autour d'une Chefferie traditionnelle : *Bandjoun hier et aujourd'hui*

Dans le cadre de la biennale « Msem Todjom 2013 », le musée du quai Branly a été sollicité par la Chefferie traditionnelle Bandjoun pour un prêt de 29 tirages photographiques à l'occasion d'une exposition photographique intitulée *Bandjoun hier et aujourd'hui.* Ces photographies proviennent pour la plupart d'expéditions menées dans les années 30 par le Pasteur Christol et ont été présentées au public du 16 au 23 novembre 2013 puis exposées au musée de Bandjoun du 24 novembre au 31 mai 2014. Cette exposition, labellisée « Route des Chefferies », devrait ensuite être proposée par le réseau culturel français présent au Cameroun à l'Institut français de Yaoundé, à l'Institut français de Douala et l'Alliance française de Dschang au cours du deuxième semestre 2014.

DON D'OBJET

Le musée Barbier-Mueller de Genève a fait don au musée du quai Branly en 2012 d'un moulage grandeur nature d'une tête Olmèque réalisée au Mexique par le sculpteur Ignacio Perez Solano. Cette pièce colossale a été installée au début de l'année 2013 dans le jardin du musée du quai Branly.

PROJETS AUTOUR DU PARTAGE DE LA DOCUMENTATION DES COLLECTIONS

Canada – Création d'un portail documentaire

La Commission franco-québécoise sur les lieux de mémoire communs (CFQLMC) du Ministère des Affaires étrangères et européennes a initié depuis 2009, un projet de mise en ligne des objets amérindiens conservés dans plusieurs musées québécois et français. Un portail présentant les collections conservées des deux côtés de l'Atlantique a

été mis en ligne le 10 octobre dernier. Dans ce cadre, une sélection de plus de 350 objets conservés au musée du quai Branly a été réalisée par le responsable de l'unité patrimoniale Amériques et les pièces sont désormais visibles sur le portail « Mémoires Amériques-française ».

Australie – Aboriginal Virtual Histories

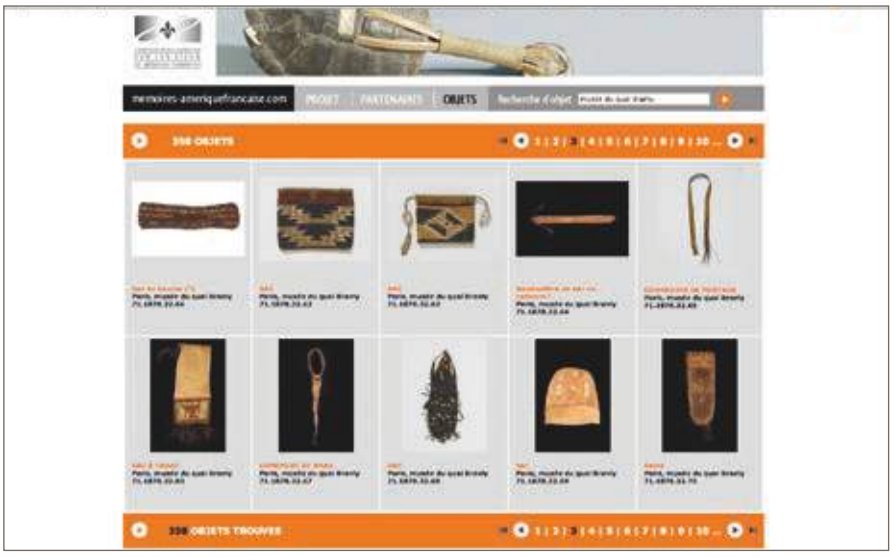
Un travail de recherche scientifique autour des collections de photographies d'aborigènes australiens, datant du milieu de XIX[e] siècle à nos jours, a été initié entre le Centre d'étude aborigène australien de l'Université de Monash, le musée d'archéologie et d'anthropologie de l'Université de Cambridge, le musée d'ethnologie de Leiden et le musée du quai Branly. L'étude de la collection photographique de Désiré Charnay est au centre du travail conduit par le musée du quai Branly.

Japon – projet de recherche sur les collections bouddhiques conservées au musée du quai Branly

En lien avec l'Hosei University Institute of International Japanese Studies de Tokyo et l'Université de Zurich, le musée du quai Branly participe à un projet qui a pour but d'améliorer la connaissance des collections d'art bouddhique japonaises. Le projet consiste en la création d'une base de données rassemblant l'ensemble des collections d'art bouddhique japonaises présentes dans divers musées européens et asiatiques. Une convention de coopération scientifique et culturelle a été signée entre les deux institutions.

Andes – étude de textiles péruviens préhispaniques

Un projet autour de l'étude de textile des Andes entre le musée du quai Branly et le British Museum a été initié en 2011 pour une durée de trois années. Ce projet consiste en l'approfondissement des connaissances relatives à un corpus de textiles péruviens préhispaniques conservé dans les collections de ces deux institutions. Le musée du quai Branly a identifié et a recomposé des textiles appartenant à sa collection de près de 2 500 pièces qui ont été fragmentés et ré-inventoriés sous plusieurs numéros. Un travail complémentaire sur un échantillon réduit de pièces est mené par chacune des deux institutions. Le musée du quai Branly est chargé de l'analyse des fibres. Le British Museum étudie quant à lui les colorants de ces textiles. Ces études ont notamment été présentées lors du colloque international sur les textiles amérindiens organisé les 28, 29 et 30 novembre 2013 au sein du théâtre Claude Lévi-Strauss.



Portail documentaire
© musée du quai Branly



Manto (fragment)
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

Îles Fidji – études des collections

Un projet de coopération, financé par l'Arts & Humanities Research Council pour trois années, a été initié en mai 2011 entre l'Université of East Anglia de Norwich et le musée d'archéologie et d'anthropologie de l'Université de Cambridge. Ce projet, intitulé «Art des Iles Fidji depuis le XVIII[e] siècle : enjeux politiques, dimensions sacrées, transformations sociales et collectes d'objets» a pour objet d'étudier les collections Fidjiennes réparties dans les institutions partenaires et de proposer des publications. Le musée du quai Branly est une institution partenaire du projet avec des musées européens, américains et fidjiens tels que le British Museum, le Pitt Rivers Museum, le World Museum, le National Museum of Scotland, le Maidstone Museum & Bentliff Art Gallery, la Smithsonian Institution, le Peabody Essex Museum et le Fidji Museum. En juin 2013, dans le cadre de ce projet, Madame Sangale Buadromo, Directrice du musée national de Suva a étudié les collections des Îles Fidji conservées au musée du quai Branly.

Pérou – échanges d'ouvrages

Depuis plusieurs années, l'Institut français d'Etudes Andines, situé à Lima, transmet au musée du quai Branly une sélection de plusieurs publications en lien avec l'Amérique, permettant ainsi d'enrichir le catalogue de la médiathèque de recherche de l'établissement. En contrepartie et afin que les ouvrages du musée puissent être consultés au sein de la bibliothèque de l'Institut, le musée du quai Branly a envoyé plusieurs catalogues de ses expositions édités en lien avec l'Amérique tels que *Sexe, Mort et Sacrifices dans la religion Mochica* ou encore *Sculptures Afrique, Asie, Océanie, Amériques.*

Exposition dossier
Sexe, mort et sacrifice dans la religion Mochica
© musée du quai Branly, photo Antoine Schneck



APPUI À LA CRÉATION DE MUSÉE OU D'AMÉNAGEMENT MUSÉOGRAPHIQUE

Émirats Arabes Unis – participation au projet de création du Louvre Abu Dhabi

Le musée du quai Branly est membre associé de l'Agence France-Muséums, chargée de mener à bien le projet de musée du Louvre Abou Dabi pour le compte des autorités des Émirats Arabes Unis. Le musée du quai Branly fournit également diverses prestations à l'agence dans différents domaines : les arts premiers, la gestion des collections ou les ressources humaines. Le musée est représenté à plusieurs niveaux au sein de l'Agence France-Museums. M. Stéphane Martin, président du musée, siège au Conseil d'Administration de l'Agence, M. Karim Mouttalib, directeur général délégué, est membre au Comité d'audit et M. Yves Le Fur, directeur du département du patrimoine et des collections, est membre du Conseil d'orientation scientifique de l'Agence. Par ailleurs, en 2013, l'établissement a accueilli plusieurs professionnels pour un stage dans le domaine de la sécurité muséale.

STAGES DE PROFESSIONNELS ÉTRANGERS

Le musée du quai Branly contribue à la formation des personnels de musées étrangers. Plusieurs professionnels de musées originaires d'Afrique, d'Asie, des Amériques et d'Océanie sont reçus, chaque année au musée du quai Branly pour des sessions de formation d'une durée de quelques jours ou de plusieurs mois. Dans ce cadre, M^me^ Hannane Fadi, secrétaire générale de la Fondation nationale des Musées du Maroc a rencontré les équipes du musée lui permettant ainsi de découvrir le fonctionnement d'un établissement public muséal. Par ailleurs, deux officiers de la police d'Abou Dabi ont été accueillis en août dernier au musée afin de se familiariser avec les questions de sûreté dans les musées.

Programme « Profession Culture »

Le musée du quai Branly a accueilli, au cours de l'année 2013, trois stagiaires étrangers dans le cadre du programme *Profession culture,* initié par le ministère français de la Culture et de la Communication : Monsieur Arturo Torres, responsable des collections et de la conservation au sein du Musée d'archéologie Gustavo Le Paige (Chili), Monsieur Kibrom Negash, Conservateur au Musée National d'Ethiopie et Madame Phuong Le Thi Thanh, responsable de la conservation des objets au sein du Musée d'Ethnographie du Vietnam. Ces professionnels ont travaillé durant plusieurs mois avec des personnels du département du patrimoine et des collections du musée.

Australie – programme d'échanges de conservateurs

Un protocole d'entente entre le musée du quai Branly et l'Australian Council for the Arts a été signé en novembre dernier. Cet accord a notamment pour objectif la mise en place et la coordination d'un programme de résidence croisée entre conservateurs australiens et français. L'Australian Council for the Arts bénéficie pour ce programme d'une aide de la Fondation Harold Mitchell. Ainsi, durant les trois prochaines années, le musée du quai Branly accueillera un conservateur australien pour une durée de six semaines. Dans ce cadre, M^me^ Magali Mélandri, responsable de collections Océanie, s'est rendue au Musée National d'Australie du 1^er^ août au 2 septembre 2013.

ATELIER DE FORMATION ET MISSIONS D'EXPERTISE À L'ÉTRANGER

El Salvador – expertise dans le domaine de la politique des publics

Dans le cadre des actions de coopération initiées depuis plusieurs années entre le musée du quai Branly et l'Amérique Centrale, une formation en matière de politique des publics à destination de plusieurs directeurs de musées de la région centraméricaine a été organisée au Musée National de San Salvador du 5 au 7 juin. Cette formation, menée par Fabrice Casadebaig, directeur des publics du musée quai Branly, avait pour objectif de sensibiliser les responsables des musées centroaméricains à l'ensemble des politiques en matière de développement et renforcement des publics conduites par l'établissement.

Vietnam – expertise dans le domaine de l'informatisation des collections

Le musée du quai Branly apporte son expertise au musée d'Ethnographie du Vietnam à Hanoï et celui des Témoignages de Guerre à Ho-Chi-Minh Ville dans le domaine du développement, de l'installation et de l'utilisation d'une base de données d'inventaire. Cette année, une mission d'expertise conduite par Françoise Dalex, responsable du portail documentaire, a été organisée du 16 au 30 janvier 2013 dans ce cadre. Cette mission a été prise en charge par l'Ambassade de France au Vietnam.

VALORISATION ET SAUVEGARDE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

En avril 2010, un accord a été signé entre le musée du quai Branly et l'UNESCO afin de promouvoir la connaissance du patrimoine immatériel et la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel qui a été adoptée par la Conférence générale de l'UNESCO en 2003. Dans le cadre de ce partenariat, le musée du quai Branly met à la disposition du public et de la communauté scientifique une sélection de dossiers reçus des États parties en vue de leur inscription sur une des trois listes (liste de sauvegarde urgente, liste représentative, liste des dossiers) retenues par le comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Chaque année, de nouveaux dossiers sont mis en ligne sur le portail documentaire du musée.
En 2013, le musée du quai Branly a sélectionné douze dossiers, dont trois sont sur la liste de sauvegarde urgente : la calligraphie mongole, la cérémonie guatémaltèque de la Paach et la tradition ougandaise de l'Empaako.

Les neuf autres dossiers mis en ligne concernent :
- les pratiques et les savoirs liés à l'Imzad des communautés touarègues de l'Algérie, du Mali et du Niger ;
- la fête de commémoration de la découverte de la véritable Sainte-Croix du Christ en Éthiopie ;
- l'art traditionnel du tissage Jamdani au Bangladesh ;
- La trilogie épique Kirghize : Manas, Semetey, Seitek ;
- la parranda de San Pedro de Guarenas et Guatire au Venezuela;
- le pèlerinage annuel au mausolée de Sidi Abdel el-Qader Ben Mohammed dit « Sidi Cheihk » en Algérie ;
- le sankirtana : chants rituels, tambours et danses du Manipur en Inde ;
- le xooy : cérémonie divinatoire chez les Serer du Sénégal
- le zhusuan chinois : connaissance et pratiques du calcul mathématique au boulier de Chine.

RÉSEAUX DE PARTENAIRES

Le musée du quai Branly participe depuis plusieurs années à des réseaux de partenaires permettant de diversifier les échanges et de développer des contacts avec des musées européens et internationaux.

Réseau des musées Asie-Europe : Asia-Europe Museum Network (ASEMUS)

Il s'agit d'un réseau créé par les États membres de l'ASEM (Asia-Europe Meeting), qui rassemble 70 musées européens et asiatiques ainsi que sept institutions associées. M. Stéphane Martin a été élu à la présidence du comité exécutif de ce réseau lors de la douzième réunion du comité exécutif à Manille au mois d'octobre 2008. La quinzième réunion du Comité Exécutif de l'ASEMUS, organisée à Stockholm le 8 octobre 2011, a été marquée par la fin du mandat de Stéphane Martin à la présidence du Comité Exécutif de l'ASEMUS. Les 31 octobre et 1er novembre 2013 les membres du comité exécutif de l'ASEMUS se sont rassemblés à la Chester Beatty Library de Dublin. À cette occasion la directrice de la Chester Beatty Library, Madame Fionnuala Croke a été élue présidente de l'ASEMUS et M. Ian Chong, Directeur de l'Asian Civilisation Museum, vice-président.

Réseau international de musées d'ethnographie (RIME)

Coordonné par le musée royal de l'Afrique centrale (MRAC) de Tervuren, Belgique, ce programme pluriannuel (novembre 2008-octobre 2013) associe dix musées d'ethnographie européens (Tervuren,

Leiden, Rome, Stockholm, Oxford, Stuttgart, Vienne, Madrid, Prague, Paris). Le principal objectif de ce projet est la constitution et la pérennisation d'un réseau international de musées d'ethnographie (RIME). L'un des axes du projet européen RIME est de favoriser les échanges et réflexions relatifs à la modernité, aux pratiques muséales et aux diasporas.

Ce projet est financé par le programme «Culture» de la Commission européenne et propose plusieurs activités dont une exposition itinérante, des rencontres scientifiques et des colloques internationaux. Chaque musée partenaire accueille successivement des journées d'études et des rencontres scientifiques. Par ailleurs, six musées du réseau ont été chargés de mettre en place l'exposition commune itinérante intitulée *Fetish Modernity.* Cette exposition a été présentée au Museum für Völkerkunde de Vienne du mois de novembre 2012 à février 2013, au Rijksmuseum voor Volkenkunde de Leiden de mai à juillet 2013 puis au Världskulturmuseet de Göteborg à partir du mois d'octobre 2013. Pour la réalisation de celle-ci, le musée du quai Branly a fourni deux films de spectacles présentés au sein du théâtre Claude Lévi-Strauss, intitulés *Hip-Hop et cithares traditionnelles* et *Parures des steppes.*

Par ailleurs, dans le cadre de ce projet, le musée du quai Branly a organisé les 28 et 29 mars 2013 un atelier scientifique intitulé *Nouvelles technologies : les pratiques innovantes et collaboratives dans les musées d'ethnographie.* À cette occasion, plusieurs professionnels de musées nationaux et internationaux ont présenté leurs pratiques innovantes qui s'appuient sur les nouvelles technologies et les réseaux sociaux numériques mais également sur les plateformes de partage de contenus.

Réseau européen des associations de diasporas et musées d'ethnographie II (READ-ME)

Dans le cadre du programme «Culture» de la Commission européenne, le musée du quai Branly s'est engagé aux côtés du musée royal de l'Afrique centrale (MRAC) de Tervuren dans le projet de Réseau européen des Associations de Diasporas & Musées ethnographiques (READ-ME). Lancé en juin 2007, ce projet associait le MRAC, le musée Luigi Pigorini de Rome, le musée d'ethnographie de Stockholm et le musée du quai Branly. Il avait pour objet de définir des orientations, propres à chaque établissement, vis-à-vis des «diasporas».

Après le succès du premier volet et dans le cadre de READ ME II, le musée du quai Branly a décidé de poursuivre sa réflexion, commune à trois autres musées européens, sur le thème de la participation des «diasporas» à la vie du musée.

VISITES OFFICIELLES

Tout au long de l'année, le musée du quai Branly reçoit des délégations étrangères qui souhaitent visiter les collections permanentes ainsi que les expositions temporaires. En 2013, le musée du quai Branly a notamment accueilli les personnalités suivantes :

- M. Christopher Finlayson, Ministre des Arts de la Culture et du Patrimoine au sein du Gouvernement de Nouvelle-Zélande, le 16 janvier
- M^me^ Kikwete, Première dame de Tanzanie, le 22 janvier
- M. Isaac Figir, Président de l'Assemblée nationale de Micronésie, le 22 mars
- M. Ferran Mascarell, Ministre de la Culture de Catalogne, le 22 mars
- Son Excellence M^me^ Quentin Bryce, Gouverneur général Australie, le 2 juin
- M. Henry Puna, Premier Ministre des Îles Cook, le 28 juin
- M^me^ Marta Suplicy, Ministre de la Culture du Brésil, le 16 septembre
- M. Moana Carcassès, Premier Ministre du Vanuatu, le 14 octobre
- M^me^ Margit Fischer, Première dame d'Autriche, le 5 novembre
- M. Guillaume Long, Ministre de la coordination du talent humain et de la connaissance de l'Équateur, le 5 novembre.

La communication au musée du quai Branly

EXPOSITIONS, SPECTACLES, CONFÉRENCES

Pour chaque événement lié à la programmation de l'année 2013, la direction de la communication a conçu un ensemble d'outils de communication (affiches, flyers, annonces presse, invitations, dossiers et communiqués de presse, cartes postales, déclinaison sur la palissade…), défini et établi un plan media, mis en place des partenariats media et institutionnels, mis en œuvre les relations presse nationales et internationales, organisé les vernissages et les opérations spéciales, créé des suppléments média gratuits pour les visiteurs des expositions, et coordonné l'application de l'identité graphique sur les outils d'information pour le public, l'audiovisuel non commercial des événements au musée et l'éditorial des hors-série ayant pour thème une exposition du musée.

Affiche de Saison
© musée du quai Branly



BILAN PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE DE L'ANNÉE 2013

Presse nationale
environ 5 865 articles parus, soit une augmentation de 15 % par rapport à 2012 :

- Presse écrite nationale : 3 150 articles.
- Presse écrite régionale et de proximité : 1 310 articles. Il y a eu une forte mobilisation de la presse régionale à l'occasion de l'exposition *Chasses Magiques* au Château de Vogüé en Ardèche (02/07/13 - 03/11/13) ainsi que de la presse locale avec les *Ateliers Nomades* à Cergy-Pontoise (04/05/13 - 02/06/13).
- Presse Internet / blogs : en moyenne 150 parutions web et blogs par mois.

Dépêches AFP et autres agences internationales : 240
Alertes radios : 780
Alertes TV : 620
Presse internationale : 1 760 articles, soit une augmentation de 21 % par rapport à 2012.

LES ACTIONS MAJEURES DE COMMUNICATION

- Poursuite de la campagne de fidélisation du public francilien en mettant en avant les différentes formules abonnement proposées (pass général, pass duo, pass jeunes) avec l'accroche : « le monde accoste quai Branly ».
- Poursuite de la campagne de lancement de saison, présentant l'ensemble de la programmation 2013 / 2014.
- Création d'un rapport scientifique qui présente le bilan des orientations de la politique du musée en matière de recherche.
- Refonte du principe graphique de création des supports institutionnels et à destination du public (brochures, rapports, flyer…).
- Refonte de la charte graphique des éditions.
- Lancement d'une nouvelle édition du rapport de développement durable.

LES ACTIVITÉS DE MÉDIATION CULTURELLE

Pour chaque événement organisé durant les vacances scolaires, les week-ends, fêtes nationales… et dans le cadre de la programmation du salon de lecture Jacques Kerchache, la direction de la communication met en œuvre des relations presse et réalise des flyers pour l'information du public.

La direction de la communication poursuit sa mission de promotion et de conseil stratégique avec pour objectif de consolider la notoriété du musée du quai Branly auprès du public national et international.

LES OPÉRATIONS SPÉCIALES, LES ÉVÉNEMENTS ET LES PARTENARIATS

La direction de la communication a piloté l'organisation de quelques événements liés à des opérations spéciales ou à des partenariats dont :

L'ethnologie va vous surprendre ! 2 jours pour explorer le XXIe siècle
Les 29 et 30 juin
Ce nouvel événement a nécessité la conception stratégique et la mise en œuvre d'un plan de communication spécifique en partenariat avec des médias ciblés.

Coordination de la Fête de la science
Du 9 au 13 octobre
Le musée a participé à la Fête de la science en proposant des activités ludiques et gratuites. Ce fut l'occasion pour les visiteurs de découvrir les ateliers d'initiation aux disciplines scientifiques programmés tout au long de l'année ; de participer à des visites guidées du plateau des collections sur les traces de l'ethnologue Claude Lévi-Strauss et d'assister à une table-ronde scientifique sur le thème « Jeu d'échelle ».

Débats « Parlons-en ! » autour de questions d'actualité, dans le salon de lecture Jacques Kerchache en partenariat avec le CNRS et la Mairie de Paris.
Les débats suivants ont été organisés cette année :
- Quelles limites pour la recherche ?
  15 avril
- « L'Homo numericus » sera-t-il libre ?
  23 octobre



Musée en musique. Fête de la science
© musée du quai Branly, photo Alexandra Lebon

COMMUNICATION INTERNE

En 2013, la « Muse lettre », lettre d'informations interne à l'intention des agents du musée, a été diffusée avec une fréquence mensuelle. Une édition consacrée spécifiquement à des thématiques relevant des ressources humaines est éditée chaque trimestre en coordination avec la direction de l'administration et des ressources humaines. Cette lettre est diffusée par mail, sur l'intranet et affichée sur les tableaux de liaison de chaque direction.

Soirée des agents : 2e édition des « Talents du musée du quai Branly »
26 juin
Les agents du musée avaient carte blanche pour exprimer leurs talents artistiques et créatifs (musique, peinture, photographie, chant…).



Affiche **L'ethnologie va vous surprendre**
© musée du quai Branly

Le mécénat, la société des amis et la Fondation Martine Aublet

CHIFFRES CLÉS DU MÉCÉNAT

L'ensemble des ressources collectées par le Service du Mécénat au titre de l'année 2013 s'élève à 2 448 859 €, soit 18 % de hausse par rapport à 2012. Ce chiffre prend en compte : les nouvelles contributions financières, en nature ou en compétence des entreprises qui se sont engagées ou réengagées en 2013 en tant que mécènes ; les versements de mécénats émanant d'engagements antérieurs ; les dons de la société des Amis et de la Fondation Martine Aublet ainsi que les recettes liées aux locations d'espaces.

Hormis les membres de la société des Amis et la Fondation Martine Aublet, 20 entreprises mécènes ont soutenu le musée en 2013. La moitié de ces entreprises avait déjà soutenu le musée dans le passé, contre un tiers en 2012.



LA VIE DU MÉCÉNAT EN 2013

En 2013, la moitié des contributions des mécènes a été affectée à des expositions temporaires (45 % en 2012). Celles-ci demeurent donc la cible privilégiée des engagements.

Cependant on peut noter une progression des soutiens à des projets à la croisée de la culture et d'autres domaines, tels que le champ social : si huit mécènes se sont engagés en faveur des expositions, on en compte quasiment autant, six, sur des projets liés au champ social. L'intérêt des entreprises pour les actions de démocratisation culturelle reste important.

Il est intéressant aussi de souligner le soutien des entreprises aux projets multimédia qui concernent, quant à eux, près d'un quart des recettes de mécénat. Il s'agit d'une tendance en adéquation avec la volonté du musée d'offrir un accès à ses collections toujours plus facile, ludique et interactif grâce aux nouvelles technologies.

Enfin, le musée du quai Branly a revu sa politique du mécénat en 2013 avec l'objectif d'accroitre ses ressources propres : depuis le 1er janvier il n'est plus nécessaire d'être mécène pour organiser un événement dans les espaces privatisables du musée.

3e journée des associations. Avec le soutien de la Fondation Total
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Ils se sont engagés en 2013

LES GRANDS MÉCÈNES

CAISSE DES DÉPÔTS

La Caisse des Dépôts est mécène des ateliers créatifs et pédagogiques mis en place en mai 2013 par le musée du quai Branly dans le cadre de la première itinérance de ses *Ateliers Nomades,* projet de médiation culturelle hors les murs.

Soutenu au titre du programme de solidarité urbaine, ce projet qui se concrétise par la mise en place d'une programmation culturelle pluridisciplinaire, vise à contribuer à une meilleure intégration des jeunes et des habitants de Cergy-Pontoise et de son agglomération. Cette démarche de mécénat accompagne l'action de la Caisse des Dépôts dans le financement du logement social et de la politique de la ville.

FONDATION D'ENTREPRISE TOTAL

Partenaire du musée du quai Branly depuis 2008, la Fondation d'entreprise Total est également Grand Mécène du musée depuis 2009.
En apportant son soutien à l'exposition *Secrets d'Ivoire, L'art des Léga d'Afrique Centrale,* la Fondation Total poursuit et approfondit son engagement auprès du musée afin de valoriser les arts et traditions des pays dans lesquels le groupe Total développe ses activités.

Au-delà de son soutien à des expositions temporaires, la Fondation Total s'est également engagée auprès du musée en accompagnant depuis 2008 et jusqu'en 2013 les *Résidences de Photoquai,* programme de soutien à la création artistique destiné à des photographes non-européens.

La Fondation Total est aussi l'initiateur et principal mécène de la Journée des associations que le musée a mis en place depuis 2011, pour des associations travaillant auprès des personnes en situation de vulnérabilité sociale et économique. Le 8 juillet, 700 personnes du champ social ont ainsi découvert le musée et ses activités.

LES MÉCÈNES

ALTRAN

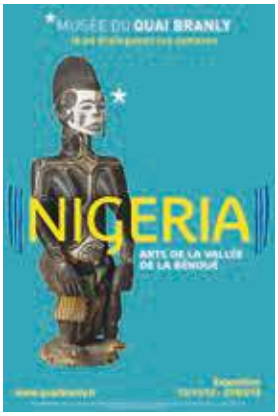
En 2013, une équipe de consultants de l'entreprise Altran a mis ses compétences au service du musée du quai Branly, dans l'objectif principal de proposer un accès plus ergonomique au patrimoine numérique du musée. Ce mécénat de compétences s'est inscrit dans le projet du musée de refondre son site Internet et de faciliter la recherche et l'accès à son patrimoine, notamment aux objets d'arts, parmi les 300 000 œuvres que possède le musée. Altran s'est engagé auprès du musée pour faire vivre ses collections prestigieuses.



Affiche des **Ateliers Nomades**
© musée du quai Branly



Affiche de l'exposition
Secrets d'Ivoire, L'art des Léga d'Afrique Centrale
© musée du quai Branly



Affiche de l'exposition **Nigeria, Arts de la vallée de la Bénoué**
© musée du quai Branly

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE

Cette fondation soutient des institutions et projets qui encouragent la compréhension et la transmission des arts visuels. Elle s'investit dans des projets d'expositions exceptionnels. En 2013, elle a soutenu l'exposition *Nigeria, Arts de la vallée de la Bénoué.*

CENTRE DES JEUNES DIRIGEANTS

CJD

Après avoir soutenu en 2011 l'adaptation tactile et sonore du Guide d'exploration des collections du musée, le Centre des Jeunes Dirigeants (CJD) s'engage en 2013 en faveur de la restauration d'une cape de plumes tupinamba. Ce projet est rendu possible grâce au soutien du CJD et de onze de ses membres : Agence AXA Elhadad Ramon, Athome, CLT Services, Forge & associés, Hikodo, Jiga, Knk, Reliences, Terry link, Viareport, Wit Associés.



Cape. Rio de Janeiro, restaurée grâce au mécénat du Centre des Jeunes Dirigeants de Paris
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

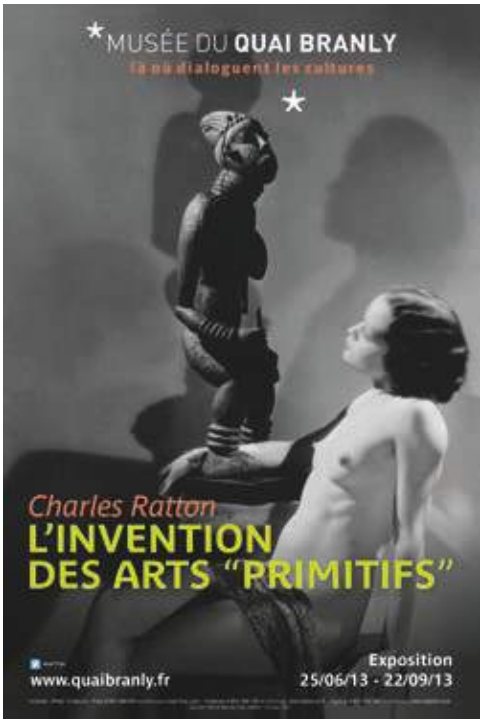
CRÉDIT AGRICOLE CIB

CRÉDIT AGRICOLE
CORPORATE & INVESTMENT BANK

Fortement attaché à ses racines et son histoire, le Crédit Agricole CIB choisit, au travers de ses actions de mécénat, de soutenir des projets qui encouragent la création artistique, tout en permettant de faire découvrir les cultures du monde et de favoriser la transmission du patrimoine culturel.

Après avoir soutenu la biennale de photographies *Photoquai* en 2009, le Crédit Agricole CIB a apporté son soutien en 2013 aux *Résidences de Photoquai,* programme de soutien à la création artistique destiné à des photographes non-européens.

En 2013, la Banque a également soutenu l'exposition-hommage que dédiait le musée au collectionneur Charles Ratton – *Charles Ratton, l'invention des Arts « Primitifs ».*



Affiche de l'exposition **Charles Ratton, l'invention des Arts « Primitifs »** *© musée du quai Branly*

DOCAPOST

Filiale du Groupe La Poste, DOCAPOST travaille dans le domaine de la gestion des échanges professionnels des entreprises et des institutions avec leurs publics dédiés (clients, fournisseurs, administrations, administrés, publics internes).

Le thème de l'exposition *Philippines, Archipel des échanges,* axé sur la nature des échanges entre les hommes dans la diversité, a fait écho à la vision du métier de DOCAPOST, qui a donc décidé de soutenir cette exposition.

ERAMET ET LA SOCIÉTÉ LE NICKEL

ERAMET et La Société Le Nickel - SLN se sont engagés aux côtés du musée pour faire connaître et partager la culture Kanak à l'occasion de l'exposition *Kanak, l'Art est une parole.*

Présent dans plus de 20 pays, le groupe ERAMET a inscrit la compréhension et le respect des cultures locales dans ses valeurs. Sensible à la volonté du musée de faire dialoguer les cultures, ERAMET souhaite encourager l'échange culturel en dehors du cadre de l'entreprise. Fortement ancré en Nouvelle-Calédonie, implanté du Nord au Sud, sur les côtes Est et Ouest, le Groupe ERAMET soutient cette exposition avec sa filiale, la Société Le Nickel - SLN, qui trouve ses racines en Nouvelle-Calédonie où elle est implantée depuis plus de 130 ans. Fière de son engagement économique, social et culturel, la Société Le Nickel - SLN traduit, à travers cette exposition son attachement à développer la Nouvelle-Calédonie et à faire découvrir sa culture originelle. ERAMET et la Société Le Nickel - SLN sont également mécènes principaux de l'exposition au Centre Culturel Tjibaou, à Nouméa, en 2014.

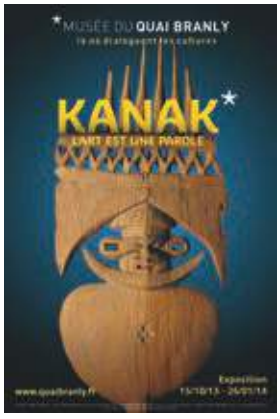


Before. « Philippines, Archipel des échanges ». Avec le mécénat de DOCAPOST
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

FONDATION D'ENTREPRISE AREVA

La Fondation d'entreprise AREVA s'est engagée aux côtés du musée du quai Branly pour soutenir la première édition des *Ateliers nomades,* projet de médiation culturelle hors les murs.

En s'associant à ce projet, la Fondation d'entreprise AREVA accompagne des programmes plus particulièrement dédiés aux enfants et aux familles éloignés des lieux culturels, affirmant son engagement de favoriser les actions de démocratisation culturelle.



Affiche de l'exposition **Kanak, l'Art est une parole**
© musée du quai Branly

FONDS HANDICAP & SOCIETE PAR INTÉGRANCE

Après avoir soutenu le musée du quai Branly en 2010 pour l'amélioration de la table tactile située à l'entrée du jardin, la Mutuelle Intégrance s'engage désormais au travers de son fonds de dotation.
Après son soutien à l'exposition *Aux sources de la peinture Aborigène, Australie - Tjukurrtjanu,* le Fonds renouvelle son engagement en soutenant la mise en accessibilité de l'exposition *Kanak, l'Art est une parole :* vidéo introductive sous-titrée et en langue des signes française, textes de présentation en grands caractères et en braille, textes simplifiés à destination des visiteurs en situation de handicap mental.

FORMIDABLE JEUNESSE

Cette association soutenue par MÉTROPOLE Gestion œuvre pour la diffusion de la culture auprès des jeunes défavorisés.

Elle s'est engagée en 2013 en faveur des *Ateliers Nomades* à Cergy-Pontoise.



Affiche de l'exposition
Photoquai, 4e biennale des images du monde
© musée du quai Branly

ORANGE

Le musée a bénéficié du soutien d'Orange pour le développement d'une application ludique et innovante sur Smartphone, «Le Musée en musique», destiné à faire découvrir les coulisses et les secrets de la réserve des instruments de musique du musée et d'une douzaine d'instruments des collections. Grâce à la technologie NFC/RFID, l'application permet d'accéder à des extraits sonores, à des informations sur les instruments et à de nombreux jeux interactifs.



L'application Le Musée en musique a été réalisée avec le soutien d'Orange.

NEXANS

Le Groupe Nexans, expert mondial de l'industrie des câbles d'énergie, s'est associé à la 4e biennale des images du monde *Photoquai* pour participer à la valorisation de la création artistique et favoriser les échanges et croisements de regards sur le monde contemporain.

Soucieux de diversité, Nexans est attentif à la perception du monde des artistes venant des grandes zones géographiques représentées au sein des collections du musée du quai Branly.

SERIC et CHRISTIAN POLAK

La société SERIC, entreprise de conseil en stratégie qui assure la représentation au Japon de sociétés françaises et européennes, ainsi que son Président M. Christian POLAK à titre personnel, apportent leur soutien au musée du quai Branly pour la présentation d'œuvres du musée à l'Intermédiathèque de Tokyo.

L'Intermédiathèque de l'Université de Tokyo, qui a ouvert ses portes en mars 2013, a décidé d'affecter un espace d'exposition au musée du quai Branly afin d'y présenter des œuvres issues de sa collection qui seront remplacées une à deux fois par an.
Le soutien du SERIC et de M. Christian POLAK concerne plus précisément le transport et l'assurance des œuvres que le musée du quai Branly met en dépôt à l'Intermédiathèque de Tokyo depuis mars 2013.

STIVO

Stivo, société de transport en autocar sur la ville nouvelle de Cergy-Pontoise, s'est engagé en 2013 par la mise en place de navettes de bus reliant le musée à Cergy-Pontoise où se sont tenus les *Ateliers Nomades*.

TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART

Terra Foundation for American Art s'engage en 2013 pour l'exposition *Indiens des Plaines* présentée au musée au printemps 2014.

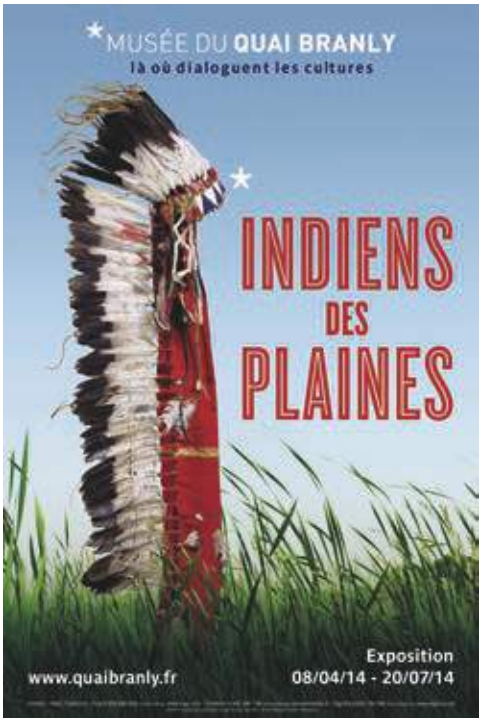
MÉCÉNAT ÉVÉNEMENTIEL

Événements privés d'entreprises

En 2013, 37 événements ont été organisés au musée par des entreprises, permettant ainsi à 8 005 personnes de découvrir les espaces du musée.

PÉRIODE	NOMBRE D'ÉVÉNEMENTS	NOMBRE D'INVITÉS TOTAUX
Janvier	1	60
Février	2	200
Mars	3	570
Avril	1	200
Mai	1	390
Juin	8	1 260
Juillet	3	760
Août	-	-
Septembre	6	1 200
Octobre	1	1 000
Novembre	3	470
Décembre	8	1 895
TOTAL	**37**	**8 005**

Parmi ces événements privés organisés par les entreprises, plus de quatre sur cinq ont inclus des visites des espaces de collections permanentes ou temporaires, ce qui a permis à plus de 7 000 personnes de visiter le musée.



Affiche de l'exposition
Indiens des Plaines
© musée du quai Branly

Visites non privatives d'entreprises

Par ailleurs, les entreprises mécènes ont organisé 16 visites non privatives qui ont permis à 846 invités de visiter les collections et les expositions du musée.

Événements du service mecenat

Le Service du Mécénat a également organisé pour les mécènes et prospects deux visites privées des grandes expositions annuelles de la Galerie Jardin :

- *Philippines, archipel des échanges,* le 23 avril (168 personnes)
- *Kanak, l'Art est une parole,* le 19 novembre (227 personnes)

LA SOCIÉTÉ DES AMIS

les Amis du musée du quai Branly

Présidée par M. Louis Schweitzer, la société des Amis a pour vocation de soutenir et d'accompagner le développement et le rayonnement du musée du quai Branly en France et à l'étranger.

Ce soutien consiste en particulier à :
- Enrichir et valoriser les collections ;
- Soutenir et promouvoir des expositions, des spectacles ;
- Susciter des libéralités ou des prêts de mécènes français ou étrangers ;
- Favoriser la recherche et l'enseignement du musée ;
- Organiser des conférences, des expositions, des manifestations ;
- Créer des prix et des bourses.

Dans ce cadre, les Amis participent de façon privilégiée à la vie du musée.

Stephane Martin, Louis Schweitzer, Genevieve Fioraso et Aurelie Filippetti
© société des Amis du musée du quai Branly, photo Julio Piatti



Assemblées générales et Conseils d'administration en 2013

En 2013, la société des Amis du musée a tenu deux Conseils d'administration et une Assemblée générale.

Conseil d'administration du 16 mai 2013

Le Conseil d'administration a approuvé les comptes 2012, ainsi que le rapport d'activité 2012.

Assemblée générale du 11 juin 2013

L'Assemblée générale s'est tenue le 11 juin 2013 au musée du quai Branly. 109 membres étaient présents ou représentés.

L'Assemblée générale a approuvé :
- le rapport moral et le rapport financier de l'année 2012 ;
- le renouvellement des mandats de M^me^ Hélène Leloup, et de M.M. Philippe Descola, Jean-Louis Paudrat, Philippe Pontet, Jean-Claude Weill et Antoine Zacharias ;
- la nomination au Conseil d'Administration de M.M. Antoine Frérot, Antoine de Galbert et Guy Porré.

Conseil d'administration du 9 décembre 2013

Le Conseil d'administration s'est vu présenter le bilan des activités 2013 et les prévisions financières au 31 décembre 2013.

Événement : le premier dîner de gala de la société des Amis

Pour la première fois, la société des Amis a organisé un dîner de gala au profit des collections du musée du quai Branly. Placé sous le haut patronage de M. François Hollande, Président de la République et de M. Jacques Chirac, ancien Président de la République, le dîner s'est tenu en présence de M^me^ Aurélie Filippetti, ministre de la culture, et de M^me^ Geneviève Fioraso, ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche. 350 convives y ont participé ; les dons recueillis à cette occasion ont permis l'entrée dans les collections d'une statue féminine Dogon.

Organisé le 9 septembre, cet événement était présidé par M. Stéphane Martin, Président du musée du quai Branly, et par M. Louis Schweitzer, Président de la société des Amis.

Statue féminine de style Tomo-Ka

Population dogon.
Mali, Plaine du Seno. Avant 1931
Anciennes collections : Sidney Burney, Londres, avant 1931 ; Michael Sadler, Oxford, avant 1935 ; Jacob Epstein, Londres, avant 1951 ; Carlo Monzino, Lugano.
N° d'inventaire : 70.2013.25.1
Acquise grâce aux dons reccueillis lors du dîner de gala organisé par la société des Amis.

Cette grande statue debout qui a gardé les ornements de nez, lèvres et oreilles et la coiffure en cimier qui l'identifient comme dogon, a figuré dans plusieurs collections privées célèbres et participé à ce titre à quelques-uns des plus importants événements et publications du XX^{e} siècle, notamment la mythique exposition qui s'est tenue au MoMA à New-York en 1935 « African Negro Art » ou encore au même endroit en 1984, « Primitivism in the XXth century art ». Sélectionnée par William Fagg, conservateur au British Museum et par le marchand d'arts primitifs Charles Ratton, elle a également figuré au début des années 1950 dans le célèbre film d'Alain Resnais et Chris Marker, *Les statues meurent aussi.*
Elle a suscité l'attention de sculpteurs de renom qui ont puisé leur inspiration dans les arts d'Afrique et d'Océanie, tels Henry Moore et surtout Jacob Epstein à qui elle a appartenue, après être passée entre les mains de Sir Michael Sadler, un historien collectionneur d'art moderne attentif aux avant-gardes de l'époque. Celui-ci, directeur de l'Université d'Oxford, l'avait obtenue du marchand londonien Sydney Burney probablement en 1932. La relation de cette statue avec le monde des amateurs d'art moderne et des artistes britanniques en quête d'esthétiques nouvelles, lui confère une dimension particulière dans l'histoire de la reconnaissance des arts africains par l'Occident tout au long du XX^{e} siècle. Les statues Dogon représentent des personnes précises dont le rang et la fonction sont exprimés par des détails. Leur rôle couvre un large spectre et varie en fonction du contexte d'origine que l'on ne connaît en général pas, ces images étant inaccessibles aux occidentaux.



Statue féminine
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

Soutenir l'enrichissement des collections

En 2013, grâce aux dons des Amis, le musée a pu également acquérir un costume-masque de l'ethnie amazonienne des Cubeo, daté du tout début du XX^{e} siècle.

Ce costume-masque de l'ethnie amazonienne des Cubeo, installée au nord-ouest du Brésil, date du tout début du XX^{e} siècle. Il était porté pour une cérémonie à la mémoire des défunts, dont le but était de transformer le chagrin et la colère en joie. Pour cela, et afin de pratiquer l'absorption magique de la substance du mort, les Cubeo réduisait ses os en poudre et la mélangeait à de la bière que les hommes buvaient ensuite. Les Cubeo peignaient toutes les surfaces des masques en plusieurs sections par des bandes décorées de motifs géométriques. Les masques représentaient les habitants de la forêt : des mammifères, des reptiles, des insectes, des oiseaux, mais aussi de redoutables nains, des géants armés de gourdins, ainsi que d'autres monstres. Avec ces losanges couvrant, le masque qui vient d'être acquis pourrait symboliser un insecte, un scarabée de la famille des bousiers.

Masque Cubeo

Rio Uaupes, Amazonas, Brésil, Amérique du sud
Costume-masque Cubeo. Début XX^{e} siècle
Écorce battue et peinte, H. 1,65 ; l. 1,00, ép. 0,42m



Costume-masque
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

Soutenir la Recherche

Les Grands Bienfaiteurs

Les membres Grands Bienfaiteurs, catégorie créée en 2008, s'engagent auprès de la société des Amis pour un montant égal ou supérieur à 30 000 €. Leurs dons sont affectés à un projet spécifique, sur proposition du musée.

Depuis cinq ans, M^{me} Nahed Ojjeh finance ainsi des bourses de recherche post-doctorale. Le lauréat 2013 de la bourse financée grâce à sa générosité est Baptiste Gille, diplômé de Paris XIII (Licence de psychologie), de Paris III - Sorbonne Nouvelle (M1 de Lettres Modernes), de Paris X Nanterre (M1 de Philosophie) et de l'EHESS (M2 d'anthropologie sociale). Issu de cette triple formation en anthropologie, philosophie et psychologie, M. Gille est titulaire d'un doctorat en anthropologie sociale de l'EHESS-Laboratoire d'Anthropologie Sociale (2011). Lauréat d'une bourse post-doctorale de la Fondation Fyssen, il était, de 2011 à 2013, chercheur à l'Université d'Oxford, au Centre for Anthropology and Mind puis à la Faculté de Philosophie.

Il mène actuellement un projet dont l'objectif est de mettre en lumière les différentes formes de figuration des entités surnaturelles dans l'art chamanique de la côte nord-américaine. Les recherches se concentreront sur deux traditions stylistiques culturellement distinctes et géographiquement voisines – les Yup'ik en Alaska et les Tlingit en Colombie Britannique.

Le Cercle Claude Lévi-Strauss

En 2008, pour accroître son soutien à l'enrichissement des collections du musée du quai Branly, la société des Amis a créé le Cercle Claude Lévi-Strauss. Chaque année, les donateurs du Cercle – amateurs, passionnés, collectionneurs – financent l'acquisition d'une ou plusieurs œuvre(s) sélectionnée(s) en étroite association avec les équipes du musée du quai Branly. Les membres du Cercle suivent les enjeux et les étapes qui

président à l'acquisition d'une œuvre : travaux de recherche, de documentation, de sélection. En 2013, le Cercle, qui compte 20 membres, a financé une bourse de recherche attribué à M^me^ Mylène Hengen. Son projet s'inscrit dans la continuité de *Recovering voices* mené au National Museum of Natural History du Smithsonian, visant à faire documenter les vastes collections historiques du Smithsonian par les communautés amérindiennes contemporaines. Le projet présenté au musée du quai Branly à un triple objectif : enrichir la documentation des collections du Smithsonian en intégrant les collections du musée du quai Branly dans le cadre d'une collaboration entre les deux institutions ; enrichir la documentation des collections du musée du quai Branly notamment en y intégrant les données fournies par les communautés indigènes impliquées dans le programme *Recovering voices* ; enfin, étudier les changements intervenus au XIX^e^ et XX^e^ siècles dans l'iconographie et les modalités de représentation associés à la céramique «pueblo» des collections du musée du quai Branly.

Le système d'adhésion

Dans le cadre du partenariat mis en place avec le magazine «Tribal», chaque nouvel adhérent se voit offrir un an d'abonnement à «Tribal», et un an d'abonnement au magazine «Tribal» est offert à tous ceux qui parrainent ou qui offrent une adhésion.

Faire découvrir le musée, ses collections, ses expositions

En 2013, la société des Amis a organisé 40 rendez-vous pour ses membres. Parallèlement à ses activités ouvertes à tous les membres, la société des Amis organise des événements spécifiques pour les membres du Cercle Lévi-Strauss.

Cycle «Chefs-d'œuvre et virtuosité» - trois visites

- Asie, par Daria Cevoli, responsable des collections Asie.
- Afrique, par Aurélien Gaborit, responsable des collections Afrique.
- Océanie, par Magali Mélandri, responsable des collections Océanie.

Le bilan des adhésions (hors Grands Bienfaiteurs et Cercle Claude Lévi-Strauss)

ADHÉSIONS Membres à jour de leur cotisation au 31/12/2013	ADHÉSIONS		MEMBRES		RECETTES
Personnes physiques	256		355		83 650
Amis 130 €	90		90		11 570
Amis liberté 200 €	26		26		5 200
Amis duo 180 €	74	205	148	284	13 200
Amis duo liberté 320 €	5		10		1 680
Amis étranger 140 €	10		10		1 400
Donateurs liberté 700 €	9		9		6 300
Donateurs duo 700 €	14	25	28	39	9 800
Donateurs étranger 400 €	2		2		800
Bienfaiteurs liberté 1 400 €	18		18		23 800
Bienfaiteurs duo 1 400 €	6	26	12	32	8 400
Bienfaiteurs étranger 700 €	2		2		1 500
Personnes morales	34		34		53 000
Soutiens 1 000 €	11		11		11 000
Professionnels de l'art 1 500 €	16		16		24 000
Professionnels de l'art étranger 1 000 €	4		4		4 000
Professionnels de l'art associé 5 000 €	1		1		5 000
Associés 5 000 €	2		2		9 000
Totaux	**290**		**389**		**136 650**

** Certains adhérents complètent leur contribution par un don supplémentaire. Cette contribution peut, dans certains cas, se situer légèrement en dessous du tarif, ce qui explique que les recettes par catégorie peuvent être différentes du montant du produit «contribution» x «nombre d'adhérents».*

Cycle « Représentation » - trois visites

- Asie, par Daria Cevoli, responsable des collections Asie « La représentation humaine ».
- Océanie, « La représentation du divin en Polynésie » par Magali Mélandri.
- Afrique, « La représentation de la femme » par Aurélien Gaborit.

Redécouvrir le Pavillon des Sessions - deux visites

- Afrique
- Océanie

Douze visites des expositions temporaires

- *Nigeria, Arts de la vallée de la Bénoué* par Hélène Joubert, commissaire de l'exposition.
- *Un artiste voyageur en Micronésie, l'Univers flottant de Paul Jacoulet,* par Christian Polak, commissaire de l'exposition.
- *Aux sources de la peinture Aborigène, Australie - Tjukurrtjanu,* par Philippe Peltier.
- Trois visites de l'exposition *Philippines, Archipel des échanges,* par Constance de Monbrison.
- *Charles Ratton, l'invention des Arts « Primitifs »* par Philippe Dagen, commissaire de l'exposition.
- *Nocturnes de Colombie, Images contemporaines,* par Christine Barthes, commissaire de l'exposition.
- *Kanak, l'Art est une parole,* par Roger Boulay, commissaire de l'exposition.
- *Secrets d'Ivoire. L'art des Léga en Afrique centrale* par Hélène Joubert, commissaire de l'exposition.
- *« J'arrive, j'aime, je m'en vais», Pierre Loti, l'ambigu exotique* par Claude Stéfani.
- *Biennale Photoquai* par Frank Kalero, commissaire.

Neuf visites extérieures

- *Dieux, modes d'emploi,* au Petit Palais.
- *Art du jeu – jeu dans l'art. De Babylone à l'occident médiéval,* au Musée du Moyen-Âge.
- Les nouvelles galeries des arts de l'Islam du musée du Louvre.
- *Les mille et une nuits,* à l'Institut du monde arabe.
- *Design en Afrique,* au musée Dapper.
- *Keith Haring, the political line,* au musée d'art moderne de la ville de Paris.
- *Georges Braque,* au Grand Palais.
- *Initiés, bassin du Congo,* au Musée Dapper.
- *Angkor : Naissance d'un mythe, Louis Delaporte et le Cambodge,* au musée Guimet.

Huit événements

- Un atelier culinaire avec le chef Alain Cirelli : *Saveurs marocaines.*
- Deux visites des réserves des instruments de musique.
- Présentation en salle des fonds précieux : *Le Chili dans les collections du musée.*
- Quatre présentations en muséothèque :
  > *Un panneau de revêtement iranien du XIX^e siècle,* acquis en juin 2012.
  > Mataliwa Kulijaman.
  > Travaux de recherche par Thomas Guindeuil.
- Photographies issues des réserves du musée, par Christine Barthe, responsable des collections de photographie.



Exposition dossier : **Charles Ratton, l'invention des Arts « Primitifs ».** ***Exposition réalisée avec le soutien de Crédit Agricole Corporate and Investment Bank***
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde

Trois voyages
Les Pays-Bas
Du jeudi 18 avril au dimanche 21 avril
13 participants

La société des Amis a proposé un week-end aux Pays-Bas pour découvrir les riches collections d'art premier des musées d'Amsterdam, Berg en Dal et Rotterdam. Les Amis étaient accompagnés par Philippe Peltier, responsable de l'unité patrimoniale Océanie et Insulinde.

Saint Petersbourg
Du mardi 25 juin au dimanche 30 juin
18 participants

Les Amis ont visité les collections et les réserves de deux musées essentiels pour les arts de Sibérie : la Kunstkamera (le Musée Pierre le Grand d'anthropologie et d'ethnographie), et le musée ethnographique russe, le plus grand du genre au monde.
Ils ont également visité le Musée de l'Ermitage, le Musée Russe et le Musée appartement Dostoïevski,
Les Amis étaient accompagnés par Daria Cevoli, responsable des collections Asie.

Marseille
Du samedi 28 au dimanche 29 septembre
16 participants

Dans le cadre de «Marseille Provence 2013, capitale de la culture», les Amis du musée se sont rendus dans le sud de la France afin de découvrir le MuCEM, musée des civilisations du XXIe siècle.
Les participants ont pu également découvrir la Vieille Charité qui abrite plusieurs structures culturelles dont le musée des arts Africains, Océaniens et Amérindiens mais aussi le musée des Beaux-Arts qui conserve des dessins, sculptures et peintures du XVIe au XIXe siècle, au Palais Longchamp.

Sept rendez-vous pour les membres du Cercle Lévi-Strauss en 2013
- Visite de l'exposition : *Nigeria, Arts de la vallée de la Bénoué.* Par Hélène Joubert, responsable de l'unité patrimoniale Afrique.
- Conférence : *Carnet de voyage - La Cabane de Paul-Emile Victor.* Par Marc Henry, porte parole du Cercle
- Visite d'une collection particulière parisienne.
- Visite de la Rosenblum Collection. Par Julien Flak, marchand, et Chiara Rosenblum.
- Visite de l'exposition : *Philippines, Archipel des échanges.* Par Constance de Monbrison, responsable des collections Insulinde.
- Déjeuner avec Carine Peltier-Caroff, responsable de l'Iconothèque, et Aurélien Gaborit, responsable des collections Afrique.
- Présentation des projets d'expositions du musée. Par Daria Cevoli, responsable des collections Asie, Aurélien Gaborit, responsable des collections Afrique et Magali Mélandri, responsable des collections Océanie.
- Déjeuner avec Anne-Christine Taylor, Directrice du département de la Recherche et de l'Enseignement.
- Visite de l'exposition : *Kanak, l'Art est une parole.* Par Emmanuel Kasarhérou, commissaire de l'exposition.
- Visite de l'exposition : *Secrets d'Ivoires, l'art des Lega d'Afrique centrale.* Par Hélène Joubert, responsable de l'Unité patrimoniale des collections Afrique.



Costume de femme : veste
© musée du quai Branly, photo Enguerran Ouvray

Contact des Amis

Le site de la société des Amis www.amisquaibranly.fr permet de télécharger le bulletin d'adhésion et de s'informer sur l'actualité des Amis. Une rubrique réservée aux membres de la société des Amis leur permet de télécharger les programmes d'activités, les bilans annuels, les dossiers portant sur les œuvres dont l'acquisition ou la restauration a été soutenue par la société des Amis.

FONDATION MARTINE AUBLET

Atelier Martine Aublet

Martine Aublet fut directrice du mécénat au musée du quai Branly de 2000 à 2011. Dès la préfiguration du musée du quai Branly, elle a accompagné l'établissement en organisant sa politique de mécénat. À sa mort en 2011, ses proches ont conçu une fondation afin de perpétuer son souvenir à travers la mise en place d'actions concrètes au musée du quai Branly dans les domaines artistique et éducatif.

La Fondation Martine Aublet, présidée par M. Bruno Roger, est placée sous l'égide de la Fondation de France.

Programmation culturelle soutenue par la Fondation Martine Aublet : l'atelier Martine Aublet

La mezzanine centrale, située au cœur du plateau des collections, accueille depuis juin 2012 l'Atelier Martine Aublet, cabinet de curiosités expérimental conçu autour de vitrines modulables pouvant s'adapter aisément à des thématiques les plus variées. La Fondation Martine Aublet a financé la scénographie pérenne de ce nouvel espace et aide au développement de chacune des installations qui y sont présentées.

En 2013, les présentations suivantes ont été organisées dans l'Atelier Martine Aublet :

Plâtre ou pas ? Moulages dans les collections du musée du quai Branly
Du 3 novembre 2012 au 27 janvier 2013
Cette installation a permis d'aborder, à travers l'art du moulage, la question de la copie dans les champs de l'ethnologie et de l'archéologie. Elle rassemblait plus de 50 moulages issus des collections du musée jamais présentés, de taille très variée, allant de reproductions d'objets minuscules – ornements, sceaux et statuettes – à de grands bas-reliefs ou sculptures grandeur nature.

Le rire, l'horreur, et la mort, Affiches peintes des vidéo-club et images des morts au Ghana
Du 26 février au 19 mai 2013
Conception : Germain Viatte, Conservateur général du Patrimoine
Nombre d'œuvres : 20 œuvres issues des collections du musée du quai Branly.
Acquises en 2003 par le musée du quai Branly, les affiches présentées dans l'installation ont été peintes pour les vidéoclubs qui prolifèrent au Ghana à partir des années 1980. Elles illustrent l'extraordinaire développement du cinéma puis de la vidéo jusque dans les territoires ruraux.



Atelier Martin Aublet.
Le rire, l'horreur et la mort, Affiches peintes des vidéoclubs et images des morts au Ghana
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde



Affiche de film : «Marijata III»
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

«J'arrive, j'aime, je m'en vais».
Pierre Loti, l'ambigu exotique
Dates : du 25 juin au 29 septembre 2013
Conception : Claude Stefani, conservateur des musées municipaux de Rochefort
Nombre d'œuvres : 158
Sous le titre emprunté à Pierre Loti, l'installation présentait un portrait en anamorphose de l'écrivain. Elle explorait l'un des aspects de la personnalité de Pierre Loti qui, à travers ses récits, a parfois étiré, déformé voire falsifié la réalité de ses expériences et voyages exotiques. À cette occasion, les vitrines modulaires étaient utilisées comme une malle de voyage, emplie d'objets curieux : masques, bibelots, déguisements, costumes.

Résidences de Photoquai
Du 13 novembre 2013 au 26 janvier 2014
Conception : Christine Barthe, responsable de l'Unité Patrimoniale des collections photographiques du musée du quai Branly, et Céline Martin-Raget, responsable du service des éditions au musée du quai Branly
Nombre d'œuvres : 24
Ce premier accrochage des *Résidences de Photoquai* a présenté au public une sélection de travaux photographiques entrés dans les collections du musée du quai Branly depuis 2008, année de création de ce programme d'aide à la création. Les cinq artistes présentés : Cinthya Soto, Sammy Baloji, Joao Castilho, Hugo Aveta et Fiona Pardington, font de la photographie un témoignage, l'instrument d'une mémoire collective.

Avec le soutien de FONDATION D'ENTREPRISE TOTAL

Cette installation a eu lieu dans le cadre de la 4e édition de *Photoquai, biennale des images du monde* produite par le musée du quai Branly.

PHQ4

Actions de la Fondation Martine Aublet dans le domaine éducatif : l'attribution des bourses doctorales et le Prix Martine Aublet

Outre l'Atelier Martine Aublet, plusieurs axes, en lien avec les actions du musée, ont été choisis par la Fondation Martine Aublet pour orienter son engagement :

L'attribution de bourses

Les bourses proposées par la Fondation Martine Aublet sont destinées à aider de jeunes chercheurs à se former sur le terrain et à mener à bien leurs recherches dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire extra-européenne et de l'histoire des arts. À la suite d'un appel d'offres international, la Fondation Martine Aublet a remis, pour la deuxième fois, quatorze bourses doctorales d'un montant de 15 000 euros chacune. L'attribution de ces bourses constitue un soutien significatif à la recherche en sciences humaines.

Le Prix Martine Aublet

En collaboration avec le musée du quai Branly, le Prix Martine Aublet est décerné chaque année par la Fondation Martine Aublet, soit à l'ouvrage d'un jeune chercheur ayant contribué de façon marquante à la connaissance des cultures et des civilisations non-occidentales, soit à une personnalité scientifique reconnue dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire extra-européenne et de l'histoire des arts, et dont l'œuvre est publiée en France.
En 2013, le Prix Martine Aublet a été décerné a Mme Françoise Héritier, professeur au Collège de France.

Remise du prix de la Fondation Martine Aublet à Françoise Héritier
© musée du quai Branly,





El Memorial de la Resistencia, San Pablo, Brasil
© musée du quai Branly, Résidences de Photoquai 2012 / Photo Hugo Aveta





Atelier Martin Aublet.
Les Résidences de Photoquai
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde





La vie administrative

152 Le budget de l'établissement public

156 La direction comptable

158 Les activités juridiques

162 Les ressources humaines

164 Le contrôle de gestion

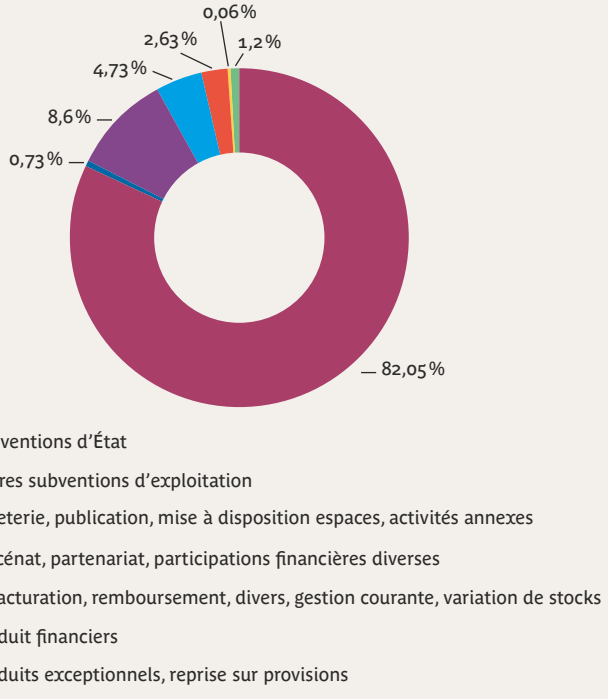
166 La gestion des archives contemporaines

Le plateau des collections. Zone ANPO © musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci / Masque © musée du quai Branly, photo Sandrine Expilly

Le budget de l'établissement public

Les recettes en 2013

Libellé	Recettes 2013
Subventions d'État	44 859 233 €
Autres subventions d'exploitation	401 763 €
Billetterie, publication, mise à disposition d'espaces, activités annexes	4 697 572 €
Mécénat, partenariat, participations financières diverses	2 584 019 €
Refacturation, remboursement divers, gestion courante, variation de stocks	1 440 314 €
Produits financiers	34 353 €
Produits exceptionnels, reprise sur provisions	657 287 €
Total en €	54 674 541 €



LE BUDGET DE FONCTIONNEMENT

Les recettes

Les recettes de fonctionnement du musée en 2013 se sont élevées à 54,7 M€[1]. Les subventions versées, par les deux ministères de tutelle, le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, y compris la compensation de la mesure de gratuité, représentent 82,05 % de ces recettes, soit 44,9 M€.

Il est important de rappeler que l'établissement ne reçoit pas de subvention d'investissement. En conséquence, il finance les travaux de renouvellement de son bâtiment par la capacité d'autofinancement dégagée de ses activités ainsi que par prélèvement sur fonds de roulement.

Les recettes propres représentent par ailleurs 9,8 M€ ; elles incluent notamment les recettes de billetterie, les produits des ventes des éditions, les recettes de mécénat et de location d'espace ainsi que les produits financiers.

[1] *Hors quote-part des subventions d'investissement rapportées au compte de résultat.*

Dans un contexte de maîtrise de la dépense publique, l'établissement s'est attaché d'une part à maintenir ses ressources propres au niveau prévu et d'autre part, à optimiser ses dépenses de fonctionnement.

Les dépenses

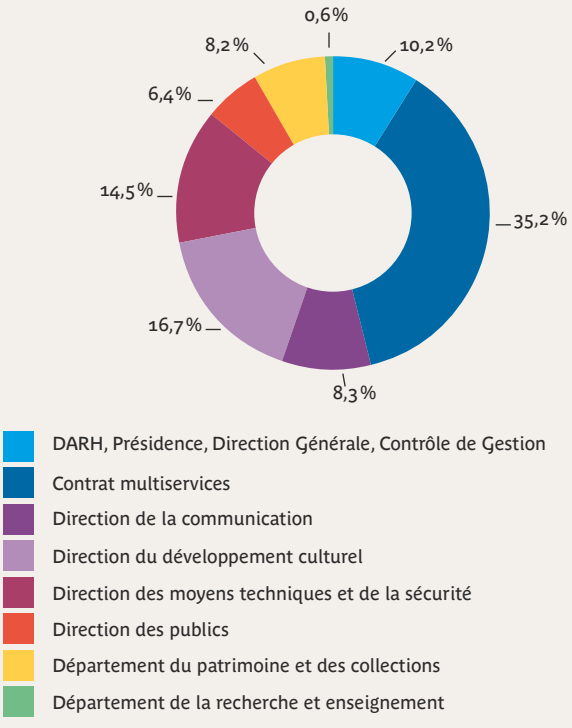
Les dépenses de fonctionnement s'élèvent à 50,4 M€, dont 15,3 M€ de crédits de personnels. Le tableau ci-dessous détaille la ventilation des dépenses par nature[1]. L'importance de la ligne «autres services extérieurs» est liée au rattachement sur ce compte de l'essentiel des dépenses relatives au contrat multiservices et à la majeure partie des dépenses culturelles (production d'expositions, dépenses liées à la politique des publics, dépenses de communication notamment).

Comme chaque année, les dépenses liées au contrat multiservices (couvrant l'ensemble des prestations nécessaires à l'exploitation du musée) représentent la part la plus importante de la consommation des crédits. Vient ensuite la direction du développement culturel, organisatrice de la programmation du musée. Le poids relativement important de la direction des moyens techniques et de la sécurité s'explique notamment par l'imputation, sur les crédits de cette direction, des dépenses de fluides, de téléphonie, d'assurance, et des frais de maintenance du bâtiment non pris en charge par le contrat multiservices.

Les dépenses en 2013

Libellé	Dépenses 2013
Achat, fluides, fournitures	3 154 438 €
Locations, assurances, entretien, études	4 948 667 €
Autres services extérieurs	25 207 399 €
Impôts et taxes	111 456 €
Charges de gestion courante	1 403 090 €
Charges financières	1 958 €
Charges exceptionnelles	10 338 €
Dotation aux provisions	254 235 €
Total Fonctionnement	35 091 580 €
Total Personnel	15 280 950 €
Total Général en €	50 372 530 €

Le graphique ci-dessous présente les dépenses de fonctionnement[2] de l'établissement :



[1] *Hors dotation aux amortissements de 13,1 M€.*
[2] *Hors frais de personnel et dotation aux amortissements.*

Les investissements

Les dépenses d'investissement se sont élevées à 6,7 M€ dont les plus caractéristiques sont la poursuite des travaux de rénovation fonctionnelle des passerelles situées entre les différents bâtiments administratifs, les travaux permettant le transfert d'une œuvre aborigène sur la terrasse, la reprise du système de traitement d'air, la reprise de sols...

LIBELLÉ	DÉPENSES 2013
Logiciels	191 423 €
Installations techniques, matériel et outillage	637 239 €
Acquisitions	828 411 €
Aménagements - Constructions	448 335 €
Immobilisations en cours	4 590 704 €
Autres immobilisation financières	13 000 €
Total en euros	**6 709 111€**

Les acquisitions

En 2013, l'établissement a acquis pour 0,8 M€ d'œuvres d'art. Les acquisitions sont financées par une subvention spécifique, d'un montant de 0,8 M€, versée par les ministères de tutelle.

Évolution de la consommation des crédits d'acquisition d'œuvres d'art

2005	2006	2007	2008[3]	2009	2010[4]	2011[5]	2012[6]	2013[7]
903 000	1 466 000	1 671 000	3 681 000	1 835 077	2 797 006	2 012 168	2 342 678	828 411

La consommation des crédits

La consommation des crédits inscrits au budget hors dotation aux amortissements atteint un taux d'engagement de 95,1 % toutes dépenses confondues (taux de 93,9 % en 2012) et un taux de mandatement de 92,5 % (taux de 91,5 % en 2012).

Budget de DM2 définitif	Crédits engagés	%	Crédits mandatés	%
61 685 096	**58 660 873**	**95,10 %**	**57 081 641**	**92,54 %**

[3] *Dont 2 214 000 € de reports 2007*
[4] *Dont 855 751 € de reports 2009*
[5] *Dont 148 745 € de reports 2010*
[6] *Dont 66 577 € de reports 2011 et 400 000 € de crédits supplémentaires (subvention exceptionnelle versée par le Ministère de la Culture et de la Communication en fin d'année 2011)*
[7] *Dont 3 899 € de reports 2012*

Sculpture faîtière
© musée du quai Branly, photo Claude Germain



La direction comptable



Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

L'année 2013 a été marquée par la première étape de la mise en œuvre des orientations et règles de gestion budgétaire et comptable découlant de l'adoption du nouveau décret relatif à la gestion budgétaire et comptable (GBCP), par l'entrée dans la phase opérationnelle de la mise en œuvre du contrôle interne comptable et financier et à plus long terme de la préparation à la certification des comptes de l'établissement.

Au-delà de l'activité quotidienne de mise en œuvre de l'ensemble des recettes et des dépenses de l'établissement ainsi que la production de ses comptes annuels, la direction comptable apparaît désormais comme un acteur majeur des réformes – en cours et à venir – de la fonction budgétaire et comptable des opérateurs de l'État.

LA QUALITÉ COMPTABLE ET LA MAÎTRISE DES RISQUES FINANCIERS ET COMPTABLE

La direction comptable est garante de l'exhaustivité et de la qualité des données, de la régularité et de la cohérence de l'ensemble des informations et opérations comptables. Au cours de l'année écoulée, ces activités ont été orientées afin de prendre en compte les nouveaux chantiers qui impactent l'approche et le traitement des opérations comptables.

Dans ce cadre, le déploiement d'un dispositif de contrôle interne comptable et financier (CICF) a été entrepris par l'établissement. La mise en œuvre de la démarche retenue par la direction de l'établissement avait fait l'objet d'une première présentation en conseil d'administration au cours de l'année 2012. Un bilan de la mise en place progressive du CICF a été réalisé notamment à travers une actualisation de la cartographie des risques financiers et comptables et des plans d'actions associés qui a été présentée lors du dernier conseil d'administration de l'année 2013.

Des actions significatives ont été initiées en 2013. Elles portent d'une part sur des mesures pour structurer la démarche de contrôle interne comptable et financier et d'autre part sur des actions ciblées concernant les processus identifiés comme étant prioritaires et notamment la commande publique et les immobilisations et stocks (formation marchés, nomenclature achat, chantier inventaire…).
Par ailleurs, l'attention particulière portée à la qualité comptable s'est concrétisée par une première avancée dans le chantier important de la comptabilisation des biens culturels acquis à titre gratuit et par la fiabilisation de la comptabilisation des immobilisations et plus particulièrement l'enregistrement des opérations sur des comptes d'immobilisation définitive au fur et à mesure de l'achèvement des projets en cours.

LES RECETTES ET LES DÉPENSES

La direction comptable, constituée d'une équipe de quinze personnes, s'appuie sur deux services pour remplir ses missions : le service facturier centralisateur des dépenses et le service comptable. Le service facturier centralisateur des dépenses suit et coordonne la chaîne complète de la dépense, de la commande jusqu'au mandatement de la facture avec la prise en charge de l'ensemble des contrôles préalable au paiement. Le service comptable assure la prise en charge et le recouvrement des recettes, l'exécution des dépenses de per-

sonnel, le contrôle du paiement des dépenses au véritable fournisseur, la tenue de la comptabilité, la gestion de la trésorerie, la fiabilisation de la situation patrimoniale de l'établissement et l'élaboration du compte financier.

Les recettes sont principalement constituées par les subventions des deux ministères de tutelle. Les autres recettes se composent des redevances des concessions, coéditions, contrats de mécénats et des droits d'entrée au musée encaissés par la régie de recettes puis intégrés dans la comptabilité de l'établissement. Pour 2013, le montant total net des produits de fonctionnement et d'investissement s'élève à 64 M€ et résulte de la prise en charge d'un peu plus de 800 titres de recettes.
Le montant global net des dépenses représente 69 M€ (dont 7 M€ au titre de l'investissement et 62 M€ pour le fonctionnement) et correspond au traitement de 7150 dossiers de mandatement (contrôle des bons d'achat, mandatement et paiement des dépenses).
En lien étroit avec le service des ressources humaines, la direction comptable assure le paiement des rémunérations du personnel, par l'intermédiaire de la Recette Générale des Finances dans le cadre de la paye à façon proposée aux opérateurs de l'État par la direction Régionale des Finances Publiques.

À ce titre, tout nouveau recrutement ou tout élément de nature réglementaire, juridique ou personnelle modifiant la situation de chaque agent rétribué par l'établissement est pris en charge par la direction comptable, puis intégré mensuellement dans la liquidation des traitements. En 2013, la direction comptable a traité 71 nouveaux contrats et 51 avenants.
Dans le cadre de la simplification des procédures actuelles en matière d'exécution des dépenses, le dispositif d'échange informatisé de données mis en place entre les fournisseurs titulaires d'un marché formalisé et le musée s'est généralisé. Il permet un suivi simplifié des marchés avec l'élaboration dématérialisée des situations d'acomptes et la production d'un état exhaustif des prestations exécutées au jour du décompte.
Le délai global de paiement (délai entre la réception de la facture et son paiement) est en moyenne de 19 jours, ce chiffre confirme les bons résultats constatés depuis plusieurs années malgré un nombre de dossiers croissants. Cette évolution positive porte également sur le volume des dépenses payées dans le délai règlementaire de 30 jours qui représente un peu plus de 87% des dossiers de paiement.

LA GESTION DE LA TRÉSORERIE ET LA PRODUCTION DES COMPTES

Dans le cadre de la gestion et du suivi de la trésorerie, l'agent comptable procède au placement régulier des fonds disponibles. Conformément aux préconisations de la direction générale des finances publiques, l'intégralité de ces fonds a été placée sur des comptes à terme qui ont généré des produits financiers en baisse très sensible par rapport à l'an passé compte tenu de la réduction progressive des taux de rendement.
En fin d'exercice, les comptes des opérateurs de l'État doivent être intégrés dans ceux de l'État au cours de la dernière semaine du mois de janvier et présentés au conseil d'administration de l'établissement pour approbation avant la fin du mois de mars. Comme l'an passé, une collaboration étroite avec les services gestionnaires a permis de préparer puis de réaliser les opérations d'inventaire et de clôture dans le respect de cet échéancier.

Les activités juridiques

Rattaché à la direction de l'administration et des ressources humaines, le service juridique du musée du quai Branly a pour objectif d'assurer la sécurité juridique de l'établissement et de protéger ses intérêts. À ce titre, trois missions principales lui sont confiées :

- Conseiller les directions et services pour toute question de nature juridique. Entre également dans ce champ d'activités le suivi et l'analyse des évolutions jurisprudentielles ou des textes législatifs et réglementaires. Le service juridique a en outre pour mission de s'assurer que les activités et décisions de l'établissement sont conformes aux règles applicables, afin de prévenir tout contentieux.
- Rédiger et contrôler tous les contrats, conventions, marchés conclus par l'établissement. À ce titre, les principaux domaines d'intervention portent sur le droit des marchés publics, le droit de la propriété intellectuelle et le droit du patrimoine.
- Assurer le suivi des dossiers contentieux.



Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

LE PÔLE PUBLIC

Le pôle public s'occupe de la commande publique : marchés et délégations de service public. De manière générale, l'activité du service juridique a connu une accélération considérable. Après une légère baisse en 2012, le nombre de consultations lancées en 2013 est de 214, soit une augmentation de 19,55 %.

Parmi les marchés lancés en 2013, peuvent être signalés :
- le marché d'assurance sur les œuvres d'arts ;
- la relance des DSP photocopieurs et audio-guides ;
- le marché de restauration collective pour le personnel du musée du quai Branly ;
- le lancement d'une procédure de dialogue compétitif pour la conception et la réalisation des deux nouvelles vitrines du silo Est du plateau des collections.

Le service juridique du musée a mis en place des actions visant à adopter une approche plus économique de la commande publique parmi lesquelles :
- des actions de formation et d'animation d'un réseau de correspondants administratifs ;
- la mise en place d'une fiche d'initialisation invitant chaque service opérationnel à bien identifier son besoin à l'occasion d'un lancement de marché, à évaluer les éventuelles actions de mutualisation et les gains envisageables ;
- la stabilisation d'une nomenclature des achats du musée ;
- la mise en place quasi systématique d'un critère de développement durable dans les marchés ;

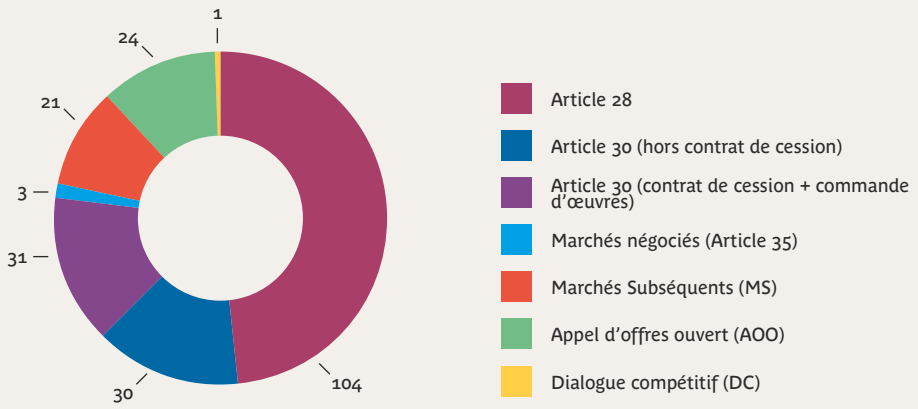
Nombre de marchés et accords-cadres traités en 2013

Nombre de marchés traités en 2012	179
Nombre de marchés traités en 2013	214



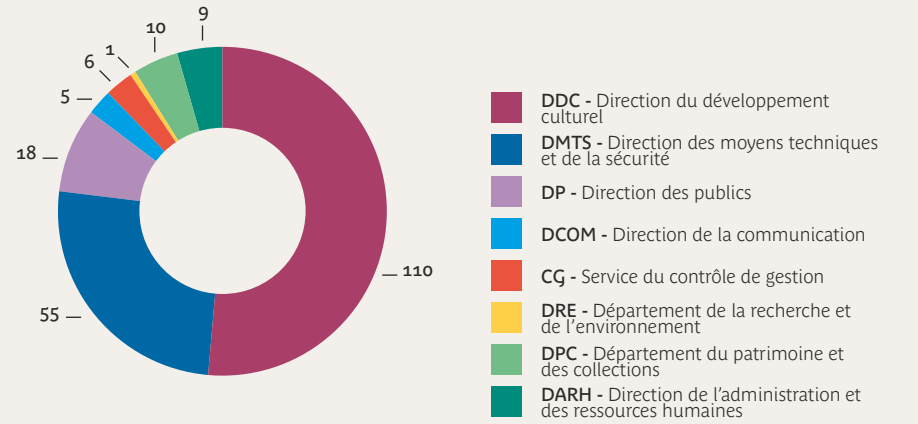
- la participation au groupe de travail du service des achats de l'État concernant l'optimisation des achats en matière de transport et d'assurance d'œuvres d'art qui a abouti au passage à la procédure adaptée pour ces marchés de transport.

Nombre de consultations lancées en 2013



Le nombre de marchés passés selon une procédure formalisée (appel d'offres, procédure négociée et dialogue compétitif) s'élève à 28, contre 22 en 2012, et représente 13,08 % du nombre total des marchés lancés par l'établissement. Le pourcentage de marchés lancés selon la procédure adaptée de l'article 28 du Code des Marchés Publics continue d'augmenter : en 2013 elle est de 48,60 % (2009 : 35,80 % ; 2010 : 39 % ; 2011 : 60,32 % ; 2012 : 46,93 %), soit presque la moitié des consultations. Cette importance relative du recours à la procédure adaptée de l'article 28 s'explique par le seuil très élevé des marchés de travaux (5 000 000 € HT en 2013) et le nombre élevé de marchés et accords-cadres de travaux lancés en 2011.

Nombre de procédures lancées en 2013 par les départements et les directions



Deux directions représentent, à elles seules, plus de 75 % des marchés lancés. Tout d'abord, la direction du développement culturel (51,40 %) par le nombre important de marchés liés à la production et au montage des expositions. Ensuite, la direction des moyens techniques et de la sécurité (25,70 %) par les opérations de travaux qui ont démarré en 2013.

LE PÔLE PRIVÉ

Le pôle privé s'occupe de tout ce qui ne relève pas du champ de la commande publique : contrat de mécénat et de partenariat, contrat de location d'espaces, contrat de cessions de droits, contrats de vacations... En 2013, le nombre de contrats passés pour tout l'établissement s'établit à 1 050.

L'année 2013 a été marquée par la continuation des travaux portant sur la recherche des ayants-droit des auteurs des photographies dont le musée est affectataire. Ainsi, sept contrats de cession de droits ont été passés cette année.

De même, un contrat de cession de droits a été conclu avec M^me^ Thérèse Inagaki-Jacoulet pour l'exploitation des œuvres de Paul Jacoulet dans le cadre de la donation que celle-ci a effectué au musée en 2013.



Marionnette
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

Les ressources humaines

LES EFFECTIFS

En 2013, les effectifs du musée du quai Branly s'élèvent à 252 ETPT.

Les tableaux ci-dessous détaillent leur ventilation par types de contrats, directions ou catégories de personnels :

Ventilation des effectifs

PAR NATURE DE CONTRATS (ETPT)			
CDI et fonctionnaires détachés	CDD sur emplois permanents à temps complet	CDD sur emplois permanents à temps incomplet	CDD sur emplois non permanents
221,4	10	8,6	12



Journée de présentation du plateau des collections
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

PAR CATÉGORIE DE PERSONNEL (en ETPT et en pourcentage par rapport à l'effectif global)						
Catégorie 1	Catégorie 2	Catégorie 3	Catégorie 4	Catégorie 5	Catégorie 6	Catégorie 7
27,4	32	90,8	60,6	27,4	10,8	3,0
11 %	13 %	36 %	24 %	11 %	4 %	1 %

La catégorie 1 équivaut à la catégorie C de la fonction publique, la catégorie 2 à la B, les catégorie 3 et suivantes à la A.

PAR DIRECTION (en pourcentage par rapport à l'effectif global)	
Présidence (dont mécénat)	5,4 %
Direction générale (dont contrôle de gestion)	4,8 %
Direction de la communication	4,2 %
Département du patrimoine et des collections	32,2 %
Département de la recherche et de l'enseignement	4,6 %
Direction comptable	5,5 %
Direction de l'administration et des ressources humaines	8,2 %
Direction du développement culturel	12 %
Direction des publics	15,1 %
Direction des moyens techniques et de la sécurité	8,1 %

En 2013, les dépenses de personnels se sont élevées à 15 279 M€ et se répartissent de la manière suivante :

RÉMUNÉRATIONS	IMPÔTS, TAXES ET CHARGES	ACTION SOCIALE
65,6 %	32,4 %	2 %

La formation professionnelle

En 2013, les agents de l'établissement ont suivi au total 118 formations.

162 agents ont été formés, ayant suivi une ou plusieurs formations. 343 stages de formation ont été organisés.

Sur l'année 2013, la formation a mobilisé 5 935h. pour un coût total de 168 503 €. Il s'agit avant tout d'accompagner les agents dans leurs prises de fonction ou dans l'évolution des métiers. Le musée a également pu accompagner des démarches plus spécifiques (ex. préparation à des concours). Le maintien du budget dédié à la formation dans un contexte de diminution des dotations est une priorité pour le musée.

Le contrôle de gestion

L'année 2013 a été marquée par le projet de mise en place d'un système d'information décisionnel et par la finalisation de chantiers majeurs. En parallèle, le service du contrôle de gestion a poursuivi la gestion et l'animation des projets qu'il avait mis en place au cours des précédents exercices et qui constituent maintenant son activité courante : la réalisation d'études de coûts ou d'opportunité ; le suivi de la fréquentation, des recettes de billetterie et des indicateurs clés de l'activité du musée, notamment dans le cadre du contrat de performance ; la gestion de projets et la coordination générale des activités du musée ; la réalisation de tableaux de bord, etc.

Pilotage de l'activité / Exploitation et analyse des tableaux de bord

L'activité du musée est mesurée au travers de l'analyse de tableaux de bord, avec une mise en perspective des résultats notamment au regard des données exogènes provenant des indicateurs chiffrés de performance. Ces outils portent tant sur les aspects financiers que sur les aspects « métiers » et permettent une mise sous tension de l'ensemble des indicateurs de pilotage du musée du quai Branly.

Le service du contrôle de gestion exploite l'ensemble des tableaux de bord de pilotage du musée afin d'apporter au travers de son analyse un double niveau d'information :

- Une vision stratégique et globale de l'établissement avec un noyau dur d'indicateurs. Les tableaux de bord sont alors un outil synthétique permettant de vérifier le suivi de la bonne réalisation de la stratégie.
- Une vision opérationnelle pour chaque domaine d'activité du musée du quai Branly avec un éventail plus large d'indicateurs. Les tableaux de bord permettent alors de suivre chaque domaine d'activité et les objectifs associés.

Les différents tableaux de bord de pilotage concernent notamment les sujets suivants : la fréquentation du public, le budget et les finances (dépenses et recettes), les éditions, les expositions, les adhésions, les projets stratégiques du musée, les activités supports, ou encore le mécénat.

Suivi de la mise en œuvre de la stratégie de l'établissement / Suivi du contrat de performance 2011-2013

La stratégie de l'établissement est formalisée au sein de son contrat de performance. Ce contrat triennal s'est décliné pour la période 2011-2013 en cinq axes stratégiques majeurs qui sont les suivants :

- **Axe 1 -** Maintenir pour chaque activité du musée une fréquentation de haut niveau.
- **Axe 2 -** Maintenir le niveau d'excellence en matière de conservation des collections et développer le rayonnement du savoir culturel.
- **Axe 3 -** Mener une politique d'étude des collections, de recherche scientifique et d'enseignement de haut niveau et accroître la diffusion du savoir.
- **Axe 4 -** Développer la coopération régionale et internationale.
- **Axe 5 -** Maintenir une gestion vertueuse et développer le pilotage de la performance.

Chaque mois et chaque semestre, une synthèse des résultats est communiquée avec une analyse et des recommandations permettant d'infléchir ou d'améliorer certaines tendances.

Le musée du quai Branly a rempli la quasi-totalité des objectifs 2011-2013 inscrits au contrat de performance. La mise sous tension de l'ensemble des indicateurs de performance et de suivi a permis d'identifier et anticiper les écarts, et de mettre en œuvre les actions correctrices suffisamment en amont pour maintenir les trajectoires définies.

Un nouveau contrat de performance pour la période 2014-2016 est actuellement en cours de préparation.

Suivi de la fréquentation

Le service du contrôle de gestion analyse la fréquentation du musée. À ce titre, il participe activement à un réseau inter-établissements. Ce réseau, qui rassemble une vingtaine d'établissements, s'est créé afin de partager les connaissances sur des sujets tels que la typologie et la provenance des visiteurs, la saisonnalité, la fréquentation des expositions temporaires, etc... Ces échanges permettent d'enrichir la connaissance de certains profils de visiteurs et également d'identifier les attentes spécifiques de certains publics.

Planification de l'occupation des espaces du musée

Le contrôle de gestion assure la gestion de l'occupation de l'ensemble des espaces du musée. Il veille notamment à assurer une planification fluide de la réservation des différents espaces et à ce que les intervenants respectent les procédures d'occupation de ceux-ci.

Pilotage du contrat multiservices

Le troisième contrat multiservices de l'établissement a démarré le 1er décembre 2012, après une phase de transition de deux mois. Ce nouveau marché de contrat multiservices a été bâti avec les mêmes objectifs que pour le précédent contrat : un partenariat réussi alliant maîtrise des coûts et qualité de service.
Pour mesurer le niveau de performance sur chaque domaine du contrat, le service du contrôle de gestion a pris part à la définition et à la mise en place d'un système de pilotage du contrat multiservices et notamment des mécanismes et outils de contrôle et de pénalités. Ainsi, un double dispositif de mesure a été mis en place : autocontrôles d'une part et audits réalisés par des tiers, d'autre part. Ce double angle de vue permet par le biais de réunions tripartites d'enclencher des actions d'amélioration chaque mois.

Ces actions contribuent à renforcer le degré de maîtrise de l'établissement sur le contrat multiservices, à lui offrir une meilleure visibilité et à renforcer la qualité des prestations offertes par le prestataire.

Benchmarks

Les benchmarks réalisés/actualisés au cours de l'année 2013 sont les suivants :
- Fréquentation musées nationaux 2008-2013
- Benchmark tarifs tournages
- Tarifs open tour
- Tarifs visites guidées groupes

La gestion des archives contemporaines

Collecte et versement des archives « papier »

L'année 2013 a été marquée par l'installation du logiciel Mnesys, logiciel de gestion archivistique permettant une meilleure gestion et visualisation des archives.

En 2013, les opérations d'archivage ont permis de collecter des sources importantes pour l'histoire de l'établissement comme des archives produites par la direction du développement culturel concernant les expositions *Lapita, ancêtres océaniens, Dans le blanc des yeux, masques du Népal ; Sexe mort et Sacrifice ; Maya, de l'aube au crépuscule,* ainsi qu'un important versement d'archives audiovisuelles d'événements organisés par la direction de la communication.

Gestion des versements aux Archives nationales

Le 9 juillet 2013, le service des archives administratives a versé 99 affiches aux Archives nationales.

Gestion des éliminations

Au terme de leur durée d'utilité administrative, les archives contemporaines peuvent être détruites. Il peut s'agir d'élimination d'archives conservées en réserve ou bien d'archives résultant d'un tri réalisé par le service versant, avant tout versement, sous l'expertise de l'archiviste.

Pour les archives conservées en réserve, la démarche est la suivante : l'archiviste soumet le projet de destruction au service producteur, puis à la mission Archives Nationales du Ministère de la Culture (MAN), par le biais d'une base de données (SIAM). Une fois que les visas sont validés, il rester à organiser la destruction physique en faisant appel à un destructeur agréé.

Le 07/03/2013 : destruction de 43 mètres linéaires environ.
Le 25/10/2013 : destruction de 30 mètres linéaires environ (Service Juridique : Candidatures et offres non retenues 2000-2007 ; Agence comptable : 2005 et BA-BC 1999-2006).

Plateau des collections.
Vitrine de la zone Océanie
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci







La technique et la sécurité au sein du musée

170 La gestion du bâtiment et les travaux

172 Les systèmes d'information

174 La sécurité du musée

Le plateau des Collections. Océanie © musée du quai Branly, photo Lois Lammerhuber / Masque © musée du quai Branly, photo Sandrine Expilly

La gestion du bâtiment et les travaux

Les missions principales du service du bâtiment sont la réalisation de travaux neufs, l'entretien du bâtiment, l'exploitation des installations techniques du musée et la supervision de la signalétique.

Dans chacun de ces grands axes, plusieurs projets d'ampleur ont été lancés ou poursuivis au cours de l'année 2013.

Travaux Neufs

Des travaux ont été réalisés pour renouveler le matériau du flanc extérieur de la rampe qui relie le hall au plateau des collections et y créer une assise. Ces travaux avaient pour but d'améliorer l'accueil et le confort du public dans le hall du musée. Les études de maîtrise d'œuvre ont été confiées aux Ateliers Jean Nouvel.



Chantier de l'installation de l'œuvre Aborigène de Lena Nyadbi sur le toit de la médiathèque
© Lena Nyadbi, représentée par le Warmun Arts Centre, Australie Occidentale
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Par ailleurs, dans le cadre des travaux réalisés sur l'étanchéité de la toiture-terrasse de la médiathèque, il a été décidé d'utiliser la toiture comme support de la reproduction d'une œuvre de l'artiste aborigène Lena Nyadbi. La surface importante de la terrasse ainsi que la bichromie de l'œuvre permettent d'obtenir une bonne visibilité de l'œuvre depuis la tour Eiffel. Les travaux se sont déroulés en mai 2013 et l'inauguration a eu lieu le 6 juin.

En outre, la tranche conditionnelle du chantier d'aménagement de la muséothèque, qui a pour vocation d'accueillir les futurs équipements d'anoxie du musée, s'est également terminée cette année.

Enfin, plusieurs opérations visant à renforcer la sûreté des espaces d'exposition et des réserves ont été réalisées :

- **Remplacement des cylindres sur un nouvel organigramme dans les réserves :** le système de clés en place au musée va tomber dans le domaine public à courte échéance. Afin de garder un système couvert par des brevets, et donc plus difficile à dupliquer, le musée a prévu de remplacer l'intégralité de ses cylindres en trois phases. La première phase concerne les zones les plus sensibles du musée : les réserves d'œuvres, les ateliers, le magasin de la médiathèque ainsi que les locaux dédiés à la sécurité et à la sûreté. Cette première phase s'est déroulée sur le dernier trimestre de l'année 2013.
- **Vidéosurveillance :** le musée a entrepris de transférer les enregistrements de vidéosurveillance sur un ensemble de serveurs informatiques, ce qui permet d'augmenter la fiabilité des enregistrements. La capacité de stockage sera également augmentée.

Entretien du bâtiment

L'entretien des différents bâtiments du musée nécessite des interventions régulières. Plusieurs chantiers d'amélioration de l'existant ont été menés en 2013 :

Le service a travaillé en 2013 sur les passerelles reliant les différents bâtiments du musée, projet pluriannuel qui vise à améliorer la sécurité des œuvres et le confort des personnes qui empruntent ces passerelles.

Par ailleurs, un programme de reprise du système de traitement d'air des espaces ouverts au public et des réserves a été entamé cette année. Il s'agit également d'un projet pluriannuel visant à améliorer la conservation des collections et le confort des visiteurs. Ces travaux sont prévus sur une durée de trois ans.

Enfin, parmi les autres opérations réalisées en 2013, il est à souligner le remplacement du revêtement de sol de la mezzanine Est et de l'aire de livraison, ainsi que la remise en état complète des emmarchements de la terrasse.

Pilotage de la face support du Contrat Multiservices CMS

Depuis l'ouverture du musée en 2006, l'intégralité de la maintenance du bâtiment est confiée à un prestataire unique qui a une responsabilité de résultats. En 2012, suite à un appel d'offres, le musée du quai Branly a décidé de choisir un nouveau prestataire pour le CMS. En 2013, le service du bâtiment s'est activement investi dans le suivi des prestations de ce nouveau prestataire.

Exploitation

Les installations techniques constituent l'épine dorsale du musée, tout dysfonctionnement pouvant empêcher l'ouverture au public ou dégrader l'expérience des visiteurs. Plusieurs projets ont été menés en 2013 avec l'assistance technique du service du bâtiment parmi lesquels :

- Une opération de reprise générale de l'installation lumineuse « L'Ô » de Yann Kersalé a été réalisée afin de remettre en service l'intégralité des joncs lumineux.
- L'installation des rails d'éclairage supplémentaires sur les mezzanines facilitant le travail des éclairagistes sur la mise en lumière des expositions.

Signalétique

En complément des missions courantes concernant la signalétique (pilotage du prestataire, contrôle qualité, interface avec les directions utilisatrices...), plusieurs projets spécifiques ont également été menés. Le plus notable est le chantier d'amélioration de la signalétique dynamique.

En outre, le service a déployé dans les réserves muséographiques une nouvelle signalétique claire permettant à toutes les personnes fréquentant ces espaces de s'orienter sans difficulté en dépit de la configuration des lieux.

Chantiers transversaux

La mise en conformité de l'établissement avec la règlementation accessibilité s'est poursuivie en 2013 avec la participation de la direction des moyens techniques et de la sécurité. Cette année s'est achevée la finalisation du remplacement de l'intégralité de mains courantes sur l'ensemble des escaliers du musée.

Les systèmes d'information



Le plateau des Collections. Océanie
© musée du quai Branly, photo Lois Lammerhuber

Le service des systèmes d'information (SI) est en charge du développement, de la sécurisation et de la fiabilité des installations informatiques.

Outre la modernisation et le maintien en conditions opérationnelles du parc informatique et des infrastructures techniques, le service des systèmes d'information a conduit en 2013 de nombreux projets selon les thématiques suivantes :

L'amélioration des infrastructures techniques

Les infrastructures techniques qui regroupent aujourd'hui la téléphonie, le réseau général bureautique ainsi que la sécurité-sûreté ont été homogénéisées afin de rationaliser et d'optimiser l'exploitation, la maintenance et la disponibilité des installations.

Les principales actions menées en 2013 ont été les suivantes :

- Augmentation de la capacité de notre infrastructure de virtualisation qui repose maintenant sur six serveurs en grappe. 30 % des serveurs du musée sont virtualisés sur cette infrastructure ;
- Mise en place de nouveaux outils de monitoring du Système d'Information (SCOM, sonde Securactive) ;
- Refonte de l'architecture du système de sauvegarde qui fonctionne maintenant en mode centralisé et qui est capable de sauvegarder jusqu'à 26 To de données, sur des baies de disques et / ou sur bandes ;
- Finalisation de la migration de la messagerie vers Exchange 2010 (ancienne version Exchange 2007) ;
- Amélioration de la couverture 3G / 4G des bâtiments administratifs.

Des outils et moyens au service de la productivité

Dans le cadre de la programmation pluriannuelle des investissements, le service des systèmes d'information a renouvelé un tiers du parc des postes de travail du musée, ce qui représente plus de 70 machines. La plupart des PC encore sous Windows XP ont été migrés sous Windows 7 afin d'homogénéiser le parc informatique et ainsi industrialiser et faciliter au maximum sa gestion.

Anticipation des futurs projets

En 2013, des études ont été lancées pour préparer les projets suivants :

- Audit du système de téléphonie : permettre de définir le meilleur scénario de changement du système téléphonique du musée qui arrive en fin de vie courant 2015 ;
- Audit du système de stockage : étudier l'adéquation du système actuel avec les besoins grandissants de stockage du musée et prévoir une évolution convenable dans les années à venir ;
- Étude de couverture WIFI des espaces publics : tous les espaces publics du musée, à l'exception des jardins, seront couvert par du WIFI permettant au public de se connecter sur Internet avant fin 2014.

Le développement durable et une utilisation écoresponsable des moyens

Le service des systèmes d'information a été sollicité pour mettre en place un système qui permette de rationaliser les impressions et l'utilisation des copieurs. Dans ce cadre, l'intégralité des copieurs de l'établissement ont été changés pour des modèles neufs plus économes. Un pilote d'impression a été déployé sur l'ensemble des postes des agents afin de garantir des impressions par défaut en noir & blanc et en recto-verso. Les impressions en couleur sont donc maitrisées et les agents ont été sensibilisés à une utilisation écoresponsable.

D'autre part, tous les matériels informatiques avec une ancienneté de plus de cinq ans qui étaient jusqu'à lors stockés par le musée, seront désormais recyclés par une société spécialisée. Les disques durs des serveurs subiront un traitement de destruction systématique des données afin que les informations contenues ne puissent être récupérées par des tiers.



Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

La sécurité du musée

Le service sécurité sûreté est garant de la sécurité des personnes et des biens.

En 2013 son action a principalement porté sur les problématiques suivantes :

L'accompagnement du CMS

L'accompagnement du nouveau prestataire dans la prise en compte des activités sécurité sûreté :

- Refonte des consignes et des procédures de sécurité et de sûreté des équipes du CMS.
- Mise en place des procédures permettant de répondre aux nouvelles exigences réglementaires de la tenue du registre de sécurité et du Conseil National des Activités Privées de Sécurité (CNAPS).

Les expertises et avis

- Analyse des dossiers et rédaction des avis de sécurité et sûreté pour la production des expositions temporaires, assistance auprès des équipes de production lors des chantiers de montage de celles-ci.
- Participation à l'analyse des procédures et des besoins dans le cadre des visites officielles, des vernissages d'expositions, des spectacles, des activités culturelles et éducatives pour la mise en place des dispositifs sécurité sûreté et élaboration des consignes spécifiques.
- Suivi des nombreux chantiers pilotés par la DMTS et le CMS (assistance pour la rédaction des plans de prévention, contrôle et validation des demandes d'intervention des entreprises intervenantes, gestion des accès et accompagnement des salariés dans les locaux en collaboration avec l'équipe sûreté du CMS…)

Les améliorations techniques

- La mise en place d'un nouvel organigramme des clés et changement des cylindres de sûreté sur toutes les portes des locaux sensibles (réserves…).
- Le renforcement du contrôle d'accès des réserves d'objets et des magasins de la médiathèque (dispositif biométrique).
- L'amélioration du contrôle du fonctionnement de l'installation sprinkler (mise en place des capteurs d'alarme sur le réseau incendie et retour d'alarme au PC Sécurité).
- La migration d'une première partie des enregistreurs vidéo sur des serveurs industriels via un applicatif spécifique qui permet de sécuriser la conservation des images et d'en simplifier les conditions de relecture.

L'hygiène et sécurité du travail

- L'amélioration, grâce à l'assistance d'un auditeur externe, des procédures d'évacuation en cas d'incendie ainsi la poursuite des formations sur ces problématiques pour le personnel du musée.
- L'organisation de trois exercices d'évacuation des bâtiments en cas d'incendie durant l'année (un exercice pour la partie de l'établissement recevant du public et deux pour la partie administrative) qui ont permis de vérifier la bonne connaissance des consignes par l'ensemble des personnels et intervenants.

L'activité du service sûreté surveillance

En 2013, l'activité opérationnelle du service sécurité-sûreté représente 1 317 interventions, soit une baisse très significative de 45 % par rapport à l'année 2012.

La nature des interventions reste dominée par le non-respect par le public du règlement de visite pour 97 % des interventions. Elles concernent majoritairement le non-respect

de l'interdiction de fumer dans le jardin, de prendre des photographies avec flashs dans les expositions, ou de toucher les œuvres.

Le musée a compté, cette année, 24 visites de personnalités françaises ou étrangères nécessitant la mise en place d'un dispositif particulier de surveillance. Les seuls événements nécessitant le recours des services de Police ont été liés à des intrusions illicites dans le jardin la nuit.

Par ailleurs, les agents de sûreté ont effectué 5 203 rondes de surveillance durant l'année soit une moyenne de quatorze rondes de surveillance par jour.

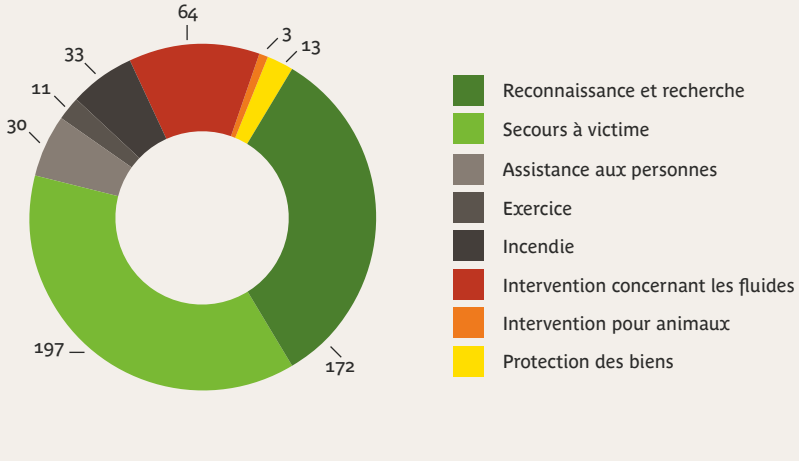
Au total, 189 surveillances ont été mises en place pour la maintenance (472 heures), 581 surveillances pour le ménage (1 052 heures) et 554 surveillances pour les travaux (3 229 heures).

Activité du service sécurité

L'activité opérationnelle du service sécurité sûreté en 2013 représente 523 interventions, soit une baisse significative (– 38 %) par rapport à l'année 2012.

- Les interventions relatives au secours à victime et assistance aux personnes représentent 43,5 % des interventions.
- Les détections d'incendie et les reconnaissances dans les locaux représentent 39 % de l'activité du service. Les reconnaissances sur alarme incendie, qui représentent 2 391 heures d'intervention, ont permis l'extinction de deux départs d'incendie : l'une sur le chantier de la réfection de la terrasse de la médiathèque et l'autre sur le démantèlement de l'installation d'anoxie dans les réserves objets. La surveillance de ces deux interventions a été effectuée avec la caméra thermique permettant de vérifier l'efficacité de l'extinction et de détecter tout nouveau départ de feu.
- Trois exercices d'évacuation ont été réalisés dans l'année, un pour la zone d'alarme de l'établissement recevant du public dite zone musée avec la participation du public et deux dans les zones d'alarme administratives qui ont mobilisés l'ensemble des personnels de l'établissement, des concessionnaires et des sous-traitants du CMS.

Interventions du service sûreté / sécurité







Annexes

178 Textes officiels

190 Organigramme

191 Département du patrimoine et des collections

204 Département de la recherche et de l'enseignement

207 Programmation du Salon de lecture en 2013

Exposition dossier : Charles Ratton, l'invention des arts primitifs © musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde / Pendentif : figurine féminine © musée du quai Branly, photo Hughes Dubois

Textes officiels

DÉCRETS, ARRÊTÉS, CIRCULAIRES TEXTES GÉNÉRAUX MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Version consolidée au 04 septembre 2010

Décret n°2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'Établissement public du musée du quai Branly.

• Le Président de la République,

Sur le rapport du Premier ministre, du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communication,

Vu le code civil, notamment son article 2045 ;

Vu le code du domaine de l'État ;

Vu l'ordonnance n° 2004-178 du 20 février 2004 relative à la partie législative du code du patrimoine ;

Vu le décret du 25 octobre 1935 modifié instituant le contrôle financier des offices et établissements autonomes de l'État ;

Vu le décret n° 45-2075 du 31 août 1945 modifié portant application de l'ordonnance relative à l'organisation provisoire des musées des beaux-arts ;

Vu le décret n° 53-1227 du 10 décembre 1953 modifié relatif à la réglementation comptable applicable aux établissements publics nationaux à caractère administratif ;

Vu le décret n° 62-1587 du 29 décembre 1962 modifié portant règlement général sur la comptabilité publique ;

Vu le décret n° 79-153 du 26 février 1979 relatif à la durée des fonctions des présidents et de certains dirigeants des établissements publics d'État, des entreprises nationalisées et sociétés nationales et de certains organismes publics ;

Vu le décret n° 81-240 du 3 mars 1981 modifié relatif aux prêts et aux dépôts d'oeuvres des musées nationaux ;

Vu le décret n° 86-416 du 12 mars 1986 modifié fixant les conditions et modalités de prise en charge par l'État des frais de voyage et de changement de résidence à l'étranger des agents civils de l'État et des établissements publics de l'État à caractère administratif ;

Vu le décret n° 86-1370 du 30 décembre 1986 modifié fixant les dispositions statutaires applicables à certains emplois de la direction des musées de France ;

Vu le décret n° 99-575 du 8 juillet 1999 relatif aux modalités d'approbation de certaines décisions financières des établissements publics de l'État ;

Vu le décret n° 2002-628 du 25 avril 2002 pris pour l'application de la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France ;

Vu l'avis du comité technique paritaire de l'Établissement public du musée du quai Branly en date du 15 juin 2004 ;

Vu l'avis du comité technique paritaire de la direction des musées de France en date du 28 juin 2004 ;

Vu l'avis du comité technique paritaire ministériel de l'enseignement supérieur et de la recherche en date du 20 octobre 2004 ;

Vu l'avis du comité technique paritaire du ministère de la culture et de la communication en date du 26 novembre 2004 ;

Le Conseil d'État (section de l'intérieur) entendu ;

Le conseil des ministres entendu,

Décrète :

Titre Ier

Dispositions générales

Article 1 L'Établissement public du musée du quai Branly est un établissement public national à caractère administratif, placé sous la tutelle conjointe des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Son siège est à Paris.

Article 2 L'Établissement public du musée du quai Branly est chargé de donner leur juste place, dans les institutions muséographiques et scientifiques françaises, aux collections nationales d'oeuvres représentatives des arts et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques et aux connaissances scientifiques qui s'y rapportent.

Dans ce but, il conçoit, réalise et gère un ensemble culturel original à caractère muséologique et scientifique, chargé de conserver et de présenter au public des biens culturels représentatifs des arts et des civili-

Le musée du quai Branly, conçu par l'architecte Jean Nouvel, titulaire du « Pritzker Architecture prize » en 2008, procède d'un projet architectural inspiré des normes « Haute Qualité Environnementale » (HQE). Elles déterminent des objectifs en matière de construction et de gestion susceptibles de répondre aux critères de développement durable.

sations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, de développer la recherche fondamentale et appliquée, d'expertiser, de rassembler, d'enseigner, de valoriser et de diffuser des connaissances relatives à ces arts, aux sociétés et civilisations qui les ont produits ou qui en sont les héritières, et de participer à l'effort national et international de préservation du patrimoine matériel et immatériel de ces sociétés.

Dans le cadre de son projet scientifique et culturel, l'établissement public : Réalise ou coordonne les études, consultations ou concours à caractère national ou international, nécessaires à l'installation de l'ensemble précité sur le terrain sis 29 à 55, quai Branly, dans le 7e arrondissement de Paris, et assure la maîtrise d'ouvrage des travaux qu'il décide d'entreprendre • Réalise ou coordonne le programme de l'ensemble des travaux nécessaires à cette fin • Conserve, protège, restaure pour le compte de l'État et présente au public les oeuvres et les biens culturels inscrits sur les inventaires du musée du quai Branly et dont il a la garde en tout lieu, y compris dans les salles mises à sa disposition dans le pavillon des sessions du musée du Louvre • Contribue à l'enrichissement des collections nationales par l'acquisition d'oeuvres et de biens culturels pour le compte de l'État, à titre onéreux ou gratuit • Assure, dans le musée dont il a la charge et dans les salles mises à sa disposition dans le pavillon des sessions du musée du Louvre, et par tout moyen approprié, l'accueil du public le plus large, en développe la fréquentation, favorise la connaissance de ses collections, conçoit et met en oeuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture • Assure l'étude scientifique des collections dont il a la garde • Concourt à l'éducation, à la formation et à la recherche scientifique fondamentale et appliquée dans les domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art, de l'archéologie, de l'ethnologie et de la muséographie, notamment en organisant, avec les établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, une formation dispensée auprès ou autour de ses collections • Gère un auditorium et une salle de cinéma et en élabore la programmation • Constitue pour le compte de l'État, enrichit, conserve, protège, restaure et propose à la consultation du public et des chercheurs des collections de bibliothèque, de médiathèque et d'archives, un fonds documentaire et des bases de données sur les arts et les civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques • Réunit, édite, publie et diffuse, sur tout support, des informations se rapportant aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, à destination du public et des chercheurs.

Pour l'accomplissement de ses missions, il coopère avec les collectivités publiques et les organismes de droit public ou de droit privé, français ou étrangers, poursuivant des objectifs répondant à sa vocation.

Article 3 Le musée du quai Branly comprend deux départements • **Le département du patrimoine et des collections**, qui remplit les missions de grand département prévues à l'article 2 du décret du 31 août 1945 susvisé ; ce grand département est dénommé « département des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques (musée du quai Branly) » • **Le département de la recherche et de l'enseignement.**

Article 4 La politique scientifique et culturelle de l'établissement public, ses activités et ses investissements font l'objet d'un contrat pluriannuel conclu avec l'État.

Ce contrat fixe des objectifs à l'établissement et prévoit les moyens qui doivent lui être affectés.

Titre II

Organisation et fonctionnement

Article 5 Le président de l'Établissement public du musée du quai Branly est nommé par décret en conseil des ministres, sur proposition des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, pour une durée de cinq ans renouvelable. Il préside le conseil d'administration.

Article 6 L'établissement public est administré par un **conseil d'administration** qui comprend, outre son président • **Deux membres du Parlement** • Un député • Un sénateur • **Deux représentants de collectivités territoriales** • Un représentant de la ville de Paris • Un représentant de la région Île-de-France • **Sept membres de droit** • le directeur de l'enseignement supérieur au ministère chargé de l'enseignement supérieur ou son

représentant • le directeur de la recherche au ministère chargé de la recherche ou son représentant • le directeur général des patrimoines au ministère chargé de la culture ou son représentant • le secrétaire général au ministère chargé de la culture ou son représentant • le directeur du budget au ministère chargé du budget ou son représentant • le directeur général de la coopération internationale et du développement au ministère des affaires étrangères ou son représentant • le directeur général de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture ou son représentant • **Quatre personnalités qualifiées nommées** par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture • **Trois représentants du personnel**, élus pour une durée de trois ans, selon des modalités fixées par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, ou leurs suppléants.

Les membres du conseil d'administration mentionnés aux 1°, 2° et 4° sont nommés pour trois ans. Leur mandat est renouvelable. En cas de vacance d'un siège pour quelque cause que ce soit, un autre membre est nommé dans les mêmes conditions pour la durée du mandat restant à courir.

Les membres du conseil d'administration ne peuvent prendre ou conserver aucun intérêt ni occuper aucune fonction dans les entreprises traitant avec l'établissement pour des marchés de travaux, de fournitures et de prestations de services, ni assurer des prestations pour ces entreprises.A l'exception du président et des représentants du personnel, ils ne peuvent prêter leur concours à titre onéreux à l'établissement.

Les représentants élus du personnel au conseil d'administration bénéficient chacun d'un crédit de quinze heures par mois pour l'exercice de leurs missions. Les autres membres du conseil d'administration, à l'exception du président de l'établissement, exercent leurs fonctions à titre gratuit. Toutefois, leurs frais de déplacement et de séjour peuvent être remboursés dans les conditions prévues par la réglementation applicable aux fonctionnaires de l'État. Sur décision motivée du président, l'indemnisation des personnalités qualifiées peut s'effectuer pour la prise en charge du transport sur la base d'une classe affaires ou d'une première classe, quelle que soit la durée du voyage, et pour les indemnités journalières, sur la base d'une majoration ne pouvant excéder les cinq tiers des taux applicables aux agents de groupe I tel que défini par le décret du 12 mars 1986 susvisé.

Article 7

Modifié par Décret n°2005-436 du 9 mai 2005 - art. 19 (V) JORF 10 mai 2005

Le conseil d'administration se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président qui fixe l'ordre du jour. Il est, en outre, convoqué si l'un des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche ou de la culture ou la moitié des membres le demande. Les questions dont l'examen est demandé par l'un des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche ou de la culture ou par la moitié au moins des membres du conseil sont inscrites à l'ordre du jour.

Le directeur général délégué, le directeur du département du patrimoine et des collections, le directeur du département de la recherche et de l'enseignement, le membre du corps du contrôle général économique et financier et l'agent comptable assistent aux séances du conseil d'administration avec voix consultative.

Le président peut appeler à participer aux séances du conseil d'administration avec voix consultative toute personne dont il juge la présence utile.

Le conseil d'administration ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres ou de leurs représentants ou suppléants sont présents. Si le quorum n'est pas atteint, le conseil est à nouveau convoqué avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Il délibère alors sans condition de quorum.

Un membre du conseil d'administration autre que l'un de ceux visés aux 3° et 5° de l'article 6 peut donner, par écrit, mandat à un autre membre de le représenter à une séance. Chaque membre ne peut recevoir que deux mandats pour une même réunion.

Les délibérations sont adoptées à la majorité des membres présents ou représentés. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

En cas d'absence, d'empêchement ou de démission du président, le conseil d'administration est convoqué par le directeur général délégué. Un président de séance est élu parmi les personnalités qualifiées.

Article 8 Le conseil d'administration règle par ses délibérations les affaires de l'établissement. Il délibère notamment sur :

• La politique scientifique et culturelle de l'établissement, qui comprend notamment le projet scientifique et culturel, la politique d'acquisition des biens culturels destinés à faire partie des collections du musée ainsi que le programme des expositions temporaires et les orientations de la programmation des autres activités culturelles • Le contrat pluriannuel mentionné à l'article 4, dont il entend chaque année un compte rendu d'exécution • La participation de l'établissement public à des unités de recherche ou leur création au sein de l'établissement • Le budget et ses modifications • Le compte financier de l'exercice clos et l'affectation des résultats • L'acceptation ou le refus des dons et legs autres que ceux consistant en oeuvres destinées à prendre place dans les collections du musée • Les projets de vente, de location, d'achat et de prise à bail d'immeubles • Les conditions générales de passation des contrats, conventions et marchés conclus par l'établissement • L'exercice des actions

en justice et les transactions • Les conditions générales d'emploi et de rémunération du personnel • Le rapport annuel d'activité • Les délégations de service public • La politique tarifaire de l'établissement, y compris les tarifs des redevances dues à raison des autorisations d'occupation temporaire des immeubles remis en dotation à l'établissement public • Les emprunts, prises, extensions et cessions de participations, les créations de filiales et la participation à des groupements d'intérêt public ou à des associations • Son règlement intérieur.

Exception faite des matières énumérées aux 1° à 5° inclus, 8° et 13° à 15° inclus, il peut déléguer ses pouvoirs au président dans les limites qu'il détermine.

Le président rend compte, lors de la séance la plus proche du conseil d'administration, des décisions prises dans le cadre des délégations que celui-ci lui consent.

En cas d'urgence, les délibérations mentionnées aux 6°, 7° et 9° peuvent être prises après consultation écrite des membres du conseil d'administration, selon des modalités définies par le règlement intérieur de ce conseil.

Article 9 Les délibérations du conseil d'administration sont exécutoires de plein droit quinze jours après leur réception par les ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, si aucun de ceux-ci n'y a fait opposition dans ce délai. Les décisions prises par le président par délégation du conseil d'administration sont exécutoires dans les mêmes conditions.

Article 10

Modifié par Décret n°2005-436 du 9 mai 2005 - art. 19 (V) JORF 10 mai 2005

Le président dirige l'établissement public. À ce titre : Il prépare les délibérations du conseil d'administration et en assure l'exécution • Il arrête, après avis du conseil d'orientation scientifique, la programmation annuelle et pluriannuelle des manifestations culturelles et scientifiques de l'établissement • Il organise les directions et les services. Il établit, après avis du conseil d'administration, le règlement intérieur et le règlement de visite • Il gère le personnel ; il recrute les personnels contractuels • Il a autorité sur l'ensemble des personnels de l'établissement et les affecte dans les différents services ; il nomme à tous les emplois à l'exception de celui de directeur du département du patrimoine et des collections et de celui de directeur du département de la recherche et de l'enseignement • Il représente l'établissement en justice et dans tous les actes de la vie civile • Il est l'ordonnateur des recettes et des dépenses • Il peut prendre en accord avec le membre du corps du contrôle général économique et financier, dans l'intervalle de séances du conseil d'administration, des décisions modificatives du budget qui ne comportent ni augmentation du montant total des dépenses, ni accroissement des effectifs, ni diminution du montant total des recettes, ni virements de crédits entre la section de fonctionnement et la section des opérations en capital ou entre les chapitres des dépenses de matériel et les chapitres des dépenses de personnel. Ces décisions sont exécutoires après notification aux ministres chargés de la tutelle et doivent être ratifiées par le conseil d'administration lors de la première séance qui suit leur adoption • Il peut créer des régies d'avances et de recettes sur avis conforme de l'agent comptable • Il arrête les modalités de prise en charge par l'établissement des frais de voyage et de séjour des personnalités qualifiées du conseil d'administration, du conseil d'orientation scientifique, de la commission des acquisitions, ainsi que des personnalités invitées par l'établissement dans le cadre de l'exercice de ses missions • Il signe les contrats et conventions engageant l'établissement ; il est la personne responsable des marchés • Il conclut les transactions et passe les actes d'acquisition, d'échange et de vente concernant les immeubles, autorisés dans les conditions prévues à l'article 8 • Il accepte, au nom et pour le compte de l'État, les dons et legs qui consistent en des oeuvres ou objets destinés à prendre place dans les collections dont l'établissement a la garde. Il en informe le conseil d'administration ; il décide des acquisitions dans les conditions prévues à l'article 18 • Il préside le comité technique paritaire et le comité d'hygiène et de sécurité.

Il peut, dans les conditions qu'il détermine, déléguer ses attributions au directeur général délégué.

Les décisions prises par le président ou par délégation de ce dernier sont immédiatement exécutoires.

Sauf pour les décisions mentionnées aux 8°, 9° et 10°, le président peut déléguer sa signature au directeur général délégué. Pour les actes autres que ceux effectués en tant que personne responsable des marchés, il peut également déléguer sa signature aux responsables des services de l'établissement.

En cas d'empêchement du président pour quelque cause que ce soit, les fonctions d'ordonnateur sont provisoirement exercées par le directeur général délégué pour l'exécution courante des recettes et des dépenses de l'établissement.

Article 11 Le directeur général délégué de l'Établissement public du musée du quai Branly est chargé, sous l'autorité du président, de l'administration et de la gestion de l'établissement public. Il prépare et met en oeuvre les décisions du président et du conseil d'administration.

Article 12 Outre les missions prévues à l'article 2 du décret du 31 août 1945 susvisé, le département du patrimoine et des collections est chargé de la constitution, de l'enrichissement et de la mise à la disposition du public et des chercheurs du fonds documentaire de la médiathèque de l'établissement sur les arts et les civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

Le département de la recherche et de l'enseignement est chargé, d'une part, de contribuer au développement de la recherche scientifique fondamentale et appliquée se rapportant aux collections dont l'établissement a la garde, ainsi qu'aux sociétés dont elles procèdent, d'autre part, d'organiser, en relation avec les établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, une formation dispensée auprès ou autour des collections, afin de concevoir et de mettre en oeuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture. Le directeur du département du patrimoine et des collections et le directeur du département de la recherche et de l'enseignement sont, sous l'autorité du président, responsables de la politique artistique, culturelle, d'enseignement et de recherche de leur département. Le directeur du département du patrimoine et des collections et le directeur du département de la recherche et de l'enseignement sont nommés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture sur proposition du président de l'établissement. Le directeur du département du patrimoine et des collections exerce la responsabilité scientifique et culturelle du département des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques et occupe un emploi relevant des dispositions du décret du 30 décembre 1986 susvisé.

Article 13 Le président de l'établissement préside un conseil d'orientation scientifique qui est consulté sur la politique culturelle et scientifique de l'établissement. Il comprend, outre le président : Des membres de droit : le directeur général du Centre national de la recherche scientifique • le président du Muséum national d'histoire naturelle • le président de l'Ecole des hautes études en sciences sociales • le chef de l'inspection générale des musées de France • trois présidents d'université désignés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture • le directeur du département du patrimoine et des collections • le directeur du département de la recherche et de l'enseignement • le conservateur chargé, sous l'autorité du directeur du département du patrimoine et des collections, de la responsabilité des collections permanentes • le responsable de la médiathèque • le ou les directeurs des unités de recherche rattachées à l'établissement • Cinq personnalités qualifiées françaises ou étrangères nommées pour une durée de trois ans renouvelable, par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

En cas de vacance d'un siège de personnalité qualifiée, pour quelque cause que ce soit, un autre membre est nommé dans les mêmes conditions pour la durée du mandat restant à courir, sauf si la vacance intervient moins de six mois avant l'échéance du mandat.

Article 14 Le conseil d'orientation scientifique donne son avis et émet des propositions sur la politique culturelle et scientifique de l'établissement, ainsi que sur la programmation des manifestations. Notamment : Il propose au conseil d'administration un programme de recherche pluriannuel • Il propose au président les projets scientifiques et culturels qui lui paraissent justifier le soutien de l'établissement • Il contribue au développement des relations de l'établissement avec les milieux scientifiques français et étrangers • Il donne un avis sur les projets de convention de recherche avec d'autres organismes • Il fait procéder à l'évaluation des activités scientifiques de l'établissement, en ayant recours aux instances d'évaluation du ministère chargé de la recherche et du Centre national de la recherche scientifique • Il donne un avis sur les projets de recherche pluriannuels et les comptes rendus annuels d'activité de l'établissement et des unités de recherche qui lui sont rattachés • Il donne un avis sur les nominations aux emplois de direction scientifique de l'établissement et des unités de recherche qui lui sont rattachées.

Le conseil d'orientation scientifique peut créer un ou des comités de suivi des recherches, composé de scientifiques qu'il choisit.

Article 15 Le directeur général délégué assiste aux séances du conseil d'orientation scientifique avec voix consultative.

Article 16 Le conseil d'orientation scientifique se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président, qui en fixe l'ordre du jour. Il est convoqué, en outre, si l'un des ministres chargés de la tutelle ou la moitié des membres le demande. Les questions dont l'examen est demandé par l'un des ministres chargés de la tutelle ou par la moitié au moins des membres du conseil sont inscrites à l'ordre du jour. Assiste aux réunions du conseil d'orientation scientifique, avec voix consultative, toute personne dont le président juge la présence utile à la clarté des débats. En cas d'absence, d'empêchement ou de démission du président, le conseil d'orientation scientifique est convoqué par le directeur général délégué. Un président de séance est élu parmi les personnalités qualifiées. En cas d'absence ou d'empêchement, les membres du conseil d'orientation scientifique peuvent désigner un représentant par voie de mandat écrit au profit d'un autre membre de la même assemblée. Chaque représentant ne peut disposer que de deux mandats. Les membres du conseil d'orientation scientifique ne peuvent prendre ou conserver aucun intérêt ni occuper aucune fonction dans les entreprises traitant avec l'établissement pour des marchés de travaux, de fournitures et de prestations de service, ni assurer des prestations pour ces entreprises. A l'exception du président, ils ne peuvent prêter leur concours à titre onéreux à l'établissement. Les membres du conseil d'orientation scientifique,

à l'exception du président de l'établissement, exercent leurs fonctions à titre gratuit. Toutefois, leurs frais de déplacement et de séjour peuvent être remboursés dans les conditions prévues par la réglementation applicable aux fonctionnaires de l'État. Sur décision motivée du président, l'indemnisation des personnalités qualifiées peut s'effectuer pour la prise en charge du transport sur la base d'une classe affaire ou d'une première classe, quelle que soit la durée du voyage, et pour les indemnités journalières sur la base d'une majoration ne pouvant excéder les cinq tiers des taux applicables aux agents de groupe I tel que défini par le décret du 12 mars 1986 susvisé.

Article 17 Le conseil d'orientation scientifique ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres ou de leurs représentants sont présents. Si le quorum n'est pas atteint, le conseil est à nouveau convoqué avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Il délibère alors sans condition de quorum. Les délibérations sont adoptées à la majorité des membres présents ou représentés. La voix du président est prépondérante en cas de partage égal des voix.

Article 18 L'établissement effectue, sur ses ressources et pour le compte de l'État, les acquisitions à titre onéreux ou gratuit de biens culturels destinés à enrichir les collections nationales dont il a la garde.

Pour les biens dont la valeur est inférieure aux seuils définis par un arrêté du ministre chargé de la culture, l'acquisition est décidée par le président après avis de la commission des acquisitions de l'établissement. En cas d'avis défavorable de la commission d'établissement, le président, s'il maintient sa volonté d'acquérir, saisit pour avis le conseil artistique des Musées nationaux. Pour les biens dont la valeur est égale auxdits seuils ou leur est supérieure, l'acquisition est décidée après avis de la commission d'acquisition puis avis du conseil artistique des Musées nationaux. En cas d'avis défavorable du conseil artistique des Musées nationaux et lorsque le président maintient sa volonté d'acquérir, le ministre chargé de la culture se prononce. L'établissement consacre à ces acquisitions un pourcentage du produit annuel du droit d'entrée dans ses collections permanentes, fixé par arrêté conjoint des ministres chargés de la culture, de l'enseignement supérieur, de la recherche et du budget. Il peut y affecter en outre d'autres ressources.

Article 19 Les biens culturels et les collections mentionnés aux articles 2 et 18 font partie du domaine public de l'État et sont, à ce titre, inaliénables. Le ministre chargé de la culture peut procéder à des changements d'affectation entre les musées nationaux mentionnés à l'article 1er du décret du 31 août 1945 susvisé, de tout ou partie des biens culturels et des collections dont l'établissement public a la garde, y compris ceux acquis en application des dispositions de l'article 18 du présent décret, après avis du conseil d'administration de l'établissement, du conseil d'orientation scientifique mentionné à l'article 13 et du conseil artistique des musées nationaux. Les biens culturels et les collections affectés au Muséum national d'histoire naturelle qui, à la date du 1er janvier 2005, sont mis en dépôt auprès de l'Établissement public du musée du quai Branly, sont affectés à ce dernier et inscrits sur son inventaire à compter de cette même date.

Article 20 Outre l'avis qu'elle donne, dans les conditions prévues à l'article 18, sur les acquisitions à titre onéreux ou gratuit de biens culturels, la commission des acquisitions de l'établissement est également consultée sur : La répartition des crédits alloués par l'établissement au financement des opérations réalisées par des missions ethnologiques ou archéologiques • Les projets de restauration des collections présentés par le directeur du département du patrimoine et des collections.

Article 21 La composition et les modalités de fonctionnement de la commission des acquisitions sont définies par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture. Elle est présidée par le président de l'établissement.

Article 22 L'Établissement public du musée du quai Branly peut consentir des prêts et des dépôts d'oeuvres ou d'objets faisant partie de ses collections aux organismes et pour les buts mentionnés par le décret du 3 mars 1981 susvisé. Par dérogation aux dispositions des articles 3 et 8 du même décret, la décision de prêt ou de dépôt est prise par le président après avis de la commission des prêts de l'établissement. La composition et les modalités du fonctionnement de cette commission sont définies par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Titre III
Régime financier

Article 23 L'établissement est soumis au régime financier et comptable défini par les décrets du 10 décembre 1953 et du 29 décembre 1962 susvisés. L'établissement est soumis au contrôle économique et financier institué par le décret du 25 octobre 1935 susvisé. Les modalités d'exercice de ce contrôle sont fixées par arrêté conjoint des ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Article 24 L'agent comptable est nommé par arrêté conjoint des ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Article 25 Les recettes de l'établissement public comprennent : Les subventions, avances, fonds de concours et autres contributions de l'État, des collectivités territoriales ou de tout organisme public ou privé, et les recettes de mécénat • Le produit des droits d'entrée et de visites-conférences perçus à l'occasion d'expositions permanentes ou temporaires et de manifestations

éducatives, scientifiques, artistiques ou culturelles • Le produit des concessions et de l'occupation du domaine qu'il est chargé de gérer, les redevances dues à raison des autorisations d'occupation temporaire des immeubles qui lui sont remis en dotation • Le produit des droits de prise de vue et de tournage • Le produit des opérations commerciales • Le produit des participations et cessions • Le produit des aliénations • Les dons et legs • Les produits financiers résultant du placement de ses fonds et le produit des emprunts • La rémunération des services rendus • Le revenu des biens meubles et immeubles et des placements financiers en résultant • Toute autre recette provenant de l'exercice de ses activités.

Article 26

Les charges de l'établissement comprennent : Les frais de personnel à la charge de l'établissement • Les frais d'études, de fonctionnement, d'entretien et d'équipement • Les dépenses de présentation des collections • Les dépenses de restauration des collections • Les acquisitions de biens culturels pour le compte de l'État • Les dépenses liées à la production culturelle et scientifique • Les dépenses liées à l'organisation de missions ethnologiques ou archéologiques lorsqu'elles ont notamment pour objet les initiatives intéressant les collections du musée • Les dépenses liées à la constatation de l'amortissement des biens inscrits à son bilan • La contribution au budget des unités de recherche attachées à l'établissement et, de façon générale, toutes les dépenses nécessaires à l'accomplissement de ses missions.

Article 27 L'établissement est autorisé à placer ses fonds disponibles dans les conditions fixées par le ministre chargé du budget.

Article 28 Les unités de recherche, auxquelles participe l'Établissement public du musée du quai Branly, en collaboration avec des établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, gèrent les dotations globales de fonctionnement et d'équipement qui leur sont allouées par l'établissement.

Article 29 Par dérogation aux dispositions du 1° du I de l'article R. 88-1 du code du domaine de l'État, l'attribution à l'établissement, à titre de dotation, des terrains appartenant à l'État, sis 29 à 55, quai Branly, à Paris, est faite à titre gratuit. Cette affectation est constatée par arrêté conjoint du ministre chargé de l'économie et des finances et du ministre chargé de la culture. Le musée du quai Branly supporte les droits et obligations afférents à la gestion des biens mobiliers et immobiliers qui lui sont transférés par l'État.

Titre IV

Dispositions diverses et transitoires

Article 30 es dispositions du présent décret peuvent être modifiées par décret en Conseil d'État, à l'exception de celles prévues à l'article 5 et relatives aux conditions de nomination du président de l'établissement public.

Article 31 Jusqu'à la nomination du président de l'Établissement public du musée du quai Branly, à laquelle il sera procédé en application de l'article 5 du présent décret, le président de l'établissement public en fonction à la date de publication du même décret en exerce les attributions.

Article 32 La première élection des représentants du personnel au conseil d'administration à laquelle il est procédé en application du 5° de l'article 6 du présent décret intervient à l'expiration du mandat en cours des représentants du personnel siégeant à ce conseil à la date d'entrée en vigueur du même décret.

Article 33 Jusqu'à la nomination du directeur général délégué de l'Établissement public du musée du quai Branly, le secrétaire général de l'établissement public en fonction à la date de publication du présent décret exerce les attributions de celui-ci.

Article 34 Le présent décret entrera en vigueur le 1er janvier 2005.

Article 35 Le décret n° 98-1191 du 23 décembre 1998 portant création de l'Établissement public du musée du quai Branly est abrogé à compter de la date d'entrée en vigueur du présent décret.

Article 36 Le Premier ministre, le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et le ministre de la culture et de la communication sont responsables, chacun en ce qui le concerne, de l'application du présent décret, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Par le Président de la République **Jacques Chirac**

Le Premier ministre **Jean-Pierre Raffarin**

Le ministre de la culture et de la communication

Renaud Donnedieu de Vabres

Le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche **François Fillon**

JORF n°0299 du 26 décembre 2009 page 22373 texte n°130

Décret du 24 décembre 2009 portant nomination du président de l'Établissement public du musée du quai Branly NOR: MCCB0929301D

Le Président de la République,

Sur le rapport du Premier ministre, de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communication,

Vu l'article 13 de la Constitution, notamment son alinéa 2 ;

Vu le décret n° 2004-1350 du 9 décembre 2004 modifié relatif au statut de l'Établissement public du musée du quai Branly, notamment son article 5 ;

Sur proposition de la ministre de l'enseignement supé-

rieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communication ;
Le conseil des ministres entendu,
Décrète :
Article 1 **M. Stéphane Martin** est nommé président de l'Établissement public du musée du quai Branly à compter du 4 janvier 2010.
Article 2 Le Premier ministre, la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et le ministre de la culture et de la communication sont responsables, chacun en ce qui le concerne, de l'application du présent décret, qui sera publié au Journal officiel de la République française.
Fait à Paris, le 24 décembre 2009.
Par le Président de la République **Nicolas Sarkozy.**
Le Premier ministre **François Fillon.**
Le ministre de la Culture et de la Communication **Frédéric Mitterrand.**
La ministre de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, **Valérie Pécresse.**

J.O. n°36 du 12 février 2005 page 2435 texte n°116

Arrêté du 7 février 2005 portant nomination de la directrice du département de la recherche et de l'enseignement de l'Établissement public du musée du quai Branly NOR : MCCB0500023A

Par arrêté du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à la recherche en date du 7 février 2005, **Mme Taylor (Anne-Christine),** ethnologue, est nommée directrice du département de la recherche et de l'enseignement de l'Etablissement public du musée du quai Branly.

JORF n°0188 du 13 août 2008 page 12838 texte n°50

Arrêté du 5 août 2008 portant nomination du directeur du département du patrimoine et des collections de l'Établissement public du musée du quai Branly NOR : MCCF0817214A

Par arrêté de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et de la ministre de la culture et de la communication en date du 5 août 2008, **M. Le Fur (Yves),** conservateur en chef du patrimoine, est nommé directeur du département du patrimoine et des collections de l'Établissement public du musée du quai Branly.

JORF n°0296 du 22 décembre 2010 page 22515 texte n°89

Arrêté du 16 décembre 2010 portant nomination au conseil d'administration de l'Établissement public du musée du quai Branly NOR : MCCB1030803A

Par arrêté de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communication en date du 16 décembre 2010, sont nommés membres du conseil d'administration de l'Établissement public du musée du quai Branly, au titre des personnalités qualifiées :
Mme Mariani-Ducray (Francine), Conseiller d'État, présidente du conseil d'administration de l'Académie de France à Rome.
Mme Douaoui (Anne), Donatrice du musée du quai Branly.
M. Schweitzer (Louis), Président de la Société des amis du musée du quai Branly.
M. Coppens (Yves), Universitaire, membre de l'Institut.

LISTE DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ÉTABLISSEMENT DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Président du Conseil d'Administration
Stéphane MARTIN, Président.
Représentants du Parlement
Christian KERT, Député des Bouches du Rhône.
Françoise CARTRON, Vice-Présidente de la Commission Culture, de l'éducation et de la communication, Sénatrice de la Gironde.
Représentants de collectivités locales
Représentant de la ville de Paris
Patrick BLOCHE.
Représentant de la Région Île-de-France
Bastien FRANCOIS.
Sept membres de droit
Simone BONNAFOUS ou son représentant
Directrice générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle, Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche.
Éric Bernet représentant le Directeur général de la recherche et de l'innovation, Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.
Vincent BERJOT ou son représentant
Directeur général des patrimoines, Ministère de la Culture et de la Communication.
Jean-François COLLIN ou son représentant
Secrétaire général, Ministère de la Culture et de la Communication.
Denis MORIN ou son représentant
Directeur du budget, Ministère du Budget, des Comptes publics, de la Fonction publique et de la Réforme de l'État.
Anne-Marie DESCOTES ou son représentant
Directrice générale de la mondialisation, du développement et des partenariats au Ministère des Affaires Étrangères.
Irina BOKOVA ou son représentant
Directeur Général, UNESCO.

Quatre personnalités qualifiées nommées par arrêté conjoint des ministres de tutelle (Arrêté du 16 décembre 2010)

Francine MARIANI-DUCRAY.

Anna DOUAOUI.

Louis SCHWEITZER.

Yves COPPENS.

Trois représentants du personnel

Christophe EVEN (titulaire) **Karine COUBRET-BUSSET** (suppléante). **Gaëlle BALTZER-BEAUJEAN** (titulaire) **Christine MAINE** (suppléante). **Charlotte BRES** (titulaire) **Carine PELTIER** (suppléante).

Assistent aux séances du Conseil d'administration avec voix consultative

Karim MOUTTALIB, Directeur général délégué.

Yves LE FUR, Directeur du département du patrimoine et des collections.

Anne-Christine TAYLOR, Directrice du département de la recherche et de l'enseignement.

Dominique ARRIGHI, Agent comptable.

Thierry PELLE, Contrôleur général économique et financier.

JORF n°0149 du 29 juin 2011 page 10985 texte n°67

Arrêté du 21 juin 2011 portant nomination au conseil d'orientation scientifique de l'Établissement public du musée du quai Branly

NOR : MCCB0019680A

Par arrêté de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communication en date du 21 juin 2011, sont nommés membres du conseil d'orientation scientifique de l'Établissement public du musée du quai Branly, au titre des personnalités qualifiées françaises ou étrangères :

Mme Anne Baldassari, conservatrice générale du patrimoine, présidente de l'Établissement public du musée national Picasso-Paris.

M. Alain Schnapp, archéologue, professeur à l'Université Paris-I.

M. Nicholas Thomas, anthropologue, directeur du musée d'archéologie et d'anthropologie à l'Université de Cambridge.

M. Jean-François Jarrige, conservateur général du patrimoine.

M. Andras Zempléni, directeur de recherche au Centre national de recherche scientifique, laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, Université Paris-X - Nanterre.

LISTE DES MEMBRES DU CONSEIL D'ORIENTATION SCIENTIFIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Président du Conseil d'orientation scientifique

Stéphane MARTIN, Président de l'Établissement public du musée du quai Branly.

Membres de droit

Alain FUCHS, Président du Centre national de la recherche scientifique.

Gilles BŒUF, Président du muséum national d'histoire naturelle.

Pierre-Cyrille HAUTCŒUR, Président de l'École des hautes études en sciences sociales.

Bruno SAUNIER, sous-directeur de la politique des musées de France.

Trois présidents d'université désignés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture

Jean-François BALAUDE, Présidente de l'Université Paris, Ouest - Nanterre - La Défense.

Philippe BOUTRY, Président de l'Université Paris I.

Yvon BERLAND, Président de l'Université Aix-Marseille I.

Anne-Christine TAYLOR, Directeur du département de la recherche et de l'enseignement.

Yves LE FUR, Directeur du département du patrimoine et des collections.

Catherine DURUEL, Directrice-adjointe, responsable de la gestion et de la conservation des collections.

Anne FAURE, Directrice-adjointe, responsable de la médiathèque.

Cinq personnalités qualifiées françaises ou étrangères nommées pour une durée de trois ans renouvelable, par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture

Anne BALDASSARI, Conservatrice générale du patrimoine, présidente de l'Établissement public du musée national Picasso-Paris.

Alain SCHNAPP, Archéologue, professeur à l'Université Paris-I.

Nicholas THOMAS, Anthropologue, Directeur du musée d'archéologie et d'anthropologie à l'Université de Cambridge.

Jean-François JARRIGE, Conservateur général du patrimoine.

Andras ZEMPLENI, Directeur de recherche émérite au CNRS.

Article 15 Le Directeur général délégué assiste aux séances du conseil avec voix consultative : **Karim MOUTTALIB.**

Article 16 Assiste aux réunions du Conseil, avec voix consultative, toute personne dont le président juge la présence utile à la clarté des débats : **Serge GRUZINSKI.**

Arrêté du 9 juin 2008 portant nomination à la commission des acquisitions de l'établissement public du musée du quai Branly

Le ministre de l'Enseignement supérieur et de la recherche et la ministre de la Culture et de la Communication,

Vu le décret n°2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'établissement public du musée du quai Branly, notamment ses articles 18, 20 et 21 ;

Vu l'arrêté du 8 juillet 2005 portant composition et fonctionnement de la commission des acquisitions de l'établissement public du musée du quai Branly,

Arrêtent :

Article 1er Sont nommés membres de la commission des acquisitions de l'établissement public du musée du quai Branly, au titre du 10° de l'article 1er de l'arrêté du 8 juillet 2005, pour une durée de trois ans, à compter du 26 septembre 2011.

M. Antoine de Galbert.
M. Christian Kaufmann.
M. Laurent Le Bon.
M. Steve Bourget.
Mme Hélène Leloup.
M. Jean-Louis Paudrat.
M. Bruno Roger.
M. Samuel Sidibé.

LISTE DES MEMBRES DE LA COMMISSION DES ACQUISITIONS DE L'ÉTABLISSEMENT DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Président

Stéphane MARTIN, Président de l'établissement public du musée du quai Branly.

Membres

Marie-Christine LABOURDETTE, Directrice des musées de France ou son représentant (Mme Claire Bessède).

Roger GENET, Directeur général pour la recherche et de l'innovation ou son représentant.

Louis SCHWEITZER, Président de la Société des amis du musée du quai Branly ou son représentant.

Yves LE FUR, Directeur du département du patrimoine et des collections.

Anne-Christine TAYLOR, Directeur du département de la recherche et de l'enseignement.

Catherine DURUEL, Directrice adjoint du département du patrimoine et des collections, responsable de la gestion et de la conservation des collections.

Anne FAURE, Directeur adjoint du département du patrimoine et des collections, responsable de la médiathèque.

Deux membres élus pour deux ans parmi les responsables de collections en fonction au sein de l'établissement

Julien ROUSSEAU, Responsable de l'Unité patrimoniale Asie.

André DELPUECH, responsable de l'unité patrimoniale Amérique.

Huit membres nommés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture pour une durée de trois ans renouvelable

Antoine de GALBERT.
Christian KAUFMANN.
Laurent LE BON.
Steve BOURGET.
Hélène LELOUP.
Jean-Louis PAUDRAT.
Bruno ROGER.
Samuel SIDIBE.

JORF n°247 du 22 octobre 2005 page 16781 texte n°47

Arrêté du 11 octobre 2005 portant composition et fonctionnement de la commission des prêts de l'Etablissement public du musée du quai Branly

NOR : MCCB0500727A

Le ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministre de la Culture et de la Communication et le ministre délégué à l'Enseignement supérieur et à la Recherche,

Vu le décret n° 45-2075 du 31 août 1945 modifié portant application de l'ordonnance relative à l'organisation provisoire des musées des beaux-arts ;

Vu le décret n° 81-240 du 3 mars 1981 modifié relatif aux prêts et aux dépôts d'oeuvres des musées nationaux ;

Vu le décret n° 2002-628 du 25 avril 2002 pris pour l'application de la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France ;

Vu le décret n° 2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'Établissement public du musée du quai Branly, notamment son article 22,

Arrêtent :

Article 1 La commission des prêts de l'Établissement public du musée du quai Branly, créée par l'article 22 du décret du 9 décembre 2004 susvisé, examine les demandes et propositions de prêts et de dépôts d'œuvres ou d'objets faisant partie de ses collections aux organismes et pour les buts mentionnés par le décret du 3 mars 1981 susvisé. Après examen de ces demandes ou propositions de prêts et de dépôts, elle émet un avis sur leur opportunité et sur les conditions dans lesquelles ils peuvent être consentis.

La commission vérifie l'état de conservation des œuvres ainsi que les garanties de sécurité prévues

pour le transport et le lieu d'exposition.

Les décisions de prêts et de dépôts sont prises par le président de l'Établissement public du musée du quai Branly après avis de la commission des prêts.

Article 2 La commission des prêts de l'Établissement public du musée du quai Branly est présidée par le président de l'établissement.

Elle comprend, outre son président, dix membres :

1° Le directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou son représentant.

2° Le directeur de la recherche au ministère chargé de la recherche ou son représentant.

3° Le directeur du département du patrimoine et des collections de l'établissement.

4° Le directeur du département de la recherche et de l'enseignement de l'établissement.

5° Le responsable de la médiathèque de l'établissement.

6° Le conservateur chargé de la responsabilité des collections permanentes de l'établissement.

7° Quatre membres désignés par le président de la commission, sur proposition du directeur du département du patrimoine et des collections, parmi les responsables de collections en fonction au sein de l'Établissement public du musée du quai Branly.

La commission peut entendre, à la demande de son président, toute personne dont l'audition lui paraît utile.

Article 3 Toute vacance, pour quelque cause que ce soit, ou perte de la qualité au titre de laquelle les membres de la commission ont été nommés, donne lieu à remplacement.

Article 4 La commission des prêts se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président, qui en fixe l'ordre du jour. En cas de vacance ou d'empêchement du président, la commission est présidée par le directeur du département du patrimoine et des collections.

La commission ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres sont présents ou représentés. Si le quorum n'est pas atteint, la commission est à nouveau convoquée avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Elle délibère alors sans condition de quorum. Un membre de la commission autre que l'un de ceux mentionnés aux 1° et 2° de l'article 2 peut donner, par écrit, mandat à un autre membre de le représenter à une séance. Chaque membre ne peut recevoir qu'un seul mandat pour une même réunion.

Les votes se font à main levée. Les délibérations sont adoptées à la majorité des deux tiers des voix des membres présents ou représentés. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

Article 5 En cas d'urgence, les demandes ou propositions de prêts et de dépôts sont examinées par une délégation permanente composée :

1° Du président de la commission des prêts.

2° Du directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou de son représentant.

3° Du directeur du département du patrimoine et des collections de l'établissement.

4° Du directeur du département de la recherche et de l'enseignement de l'établissement.

5° Du conservateur chargé de la responsabilité des collections permanentes de l'établissement.

Cette délégation est consultée ou réunie par tous moyens utiles par le président de la commission des prêts.

Le président de la commission rend compte des avis de la délégation permanente aux membres de la commission des prêts lors de la séance plénière suivante.

Article 6 La directrice des musées de France est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Fait à Paris, le 11 octobre 2005.

Le ministre de la Culture et de la Communication, **Renaud Donnedieu de Vabres.**

Le ministre de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, **Gilles de Robien.**

Le ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche, **François Goulard.**

LISTE DES MEMBRES DE LA COMMISSION DES PRÊTS ET DÉPÔTS DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Président

Stéphane MARTIN, Président de l'établissement public du musée du quai Branly.

Membres

Marie-Christine LABOURDETTE, Directrice des musées de France au ministère chargé de la culture ou son représentant (M. Bruno Saunier).

Roger GENET, Directeur général de la recherche et de l'innovation au ministère chargé de la recherche ou son représentant (Mme Francine FONTANEL).

Yves LE FUR, Directeur du département du patrimoine et des collections de l'établissement.

Anne-Christine TAYLOR, Directeur du département de la recherche et de l'enseignement de l'établissement.

Anne FAURE, Directrice adjointe du département du patrimoine et des collections, responsable de la médiathèque.

Catherine DURUEL, Directrice adjointe du département du patrimoine et des collections, responsable de la gestion et de la conservation des collections.

Quatre membres désignés par le Président de la commission, sur proposition du directeur du département du patrimoine et des collections parmi les responsables de collections en fonction au sein de l'établissement public du musée du quai Branly

André DELPUECH, responsable de l'unité patrimoniale Amériques.

Hélène JOUBERT, responsable de l'unité patrimoniale Afrique.

Philippe PELTIER, responsable de l'unité patrimoniale Océanie-Insulinde.

Julien ROUSSEAU, responsable de l'unité patrimoniale Asie.

AUTRES COMMISSIONS

Le comité technique paritaire (CTP)

Le CTP réunit autant de membres de l'administration que de représentants du personnel, la durée du mandat est de trois ans. Le CTP est obligatoirement consulté sur les questions relatives à l'organisation et au fonctionnement des services, à l'organisation collective du temps de travail, au règlement intérieur de l'établissement et aux grilles de déroulement de carrière. Cette instance se réunit au moins deux fois par an.

La commission des marchés

Le musée du quai Branly est un établissement public à caractère administratif soumis au code des marchés publics pour tous ses achats portant sur des fournitures, des services ou des travaux.

Dans ce cadre, une commission de marchés, présidée par le Président de l'établissement, a été constituée. Elle est composée notamment de l'agent comptable de l'établissement et du contrôleur financier, ainsi que d'un représentant de la direction générale de la concurrence, de la consommation et de la répression des fraudes. Elle remplit les fonctions de la commission d'appel d'offres définies dans le code des marchés publics et, à ce titre, émet un avis sur l'attribution de certains marchés de l'établissement.

Le comité d'hygiène et de sécurité (CHS)

Le CHS est composé de représentants du personnel et de représentants de l'administration. Le médecin de prévention, l'inspecteur hygiène et sécurité et les ACMO (Agents Chargés de la Mise en Œuvre) sont membres actifs de cette instance qui traite des questions de santé et de sécurité au travail. Il veille à l'application des règles relatives à la protection et la sécurité des agents et analyse les conditions de travail et les risques qui y sont liés. Le CHS formule des propositions d'amélioration. Il peut être amené à faire appel à un expert en cas de risque grave afin d'obtenir une appréciation précise. Cette instance examine également les observations des agents consignées sur les cahiers hygiène et sécurité mis à la disposition. Cette instance se réunit au moins deux fois par an.

La commission consultative paritaire (CCP)

La commission consultative paritaire émet un avis sur toutes les questions d'ordre individuel relatives à la situation professionnelle des agents : promotion, avancement mais aussi en matière disciplinaire.

Elle est constituée pour moitié de représentants de l'administration et pour l'autre moitié de représentants du personnel élus pour trois ans.

La commission de veille sociale (CVS)

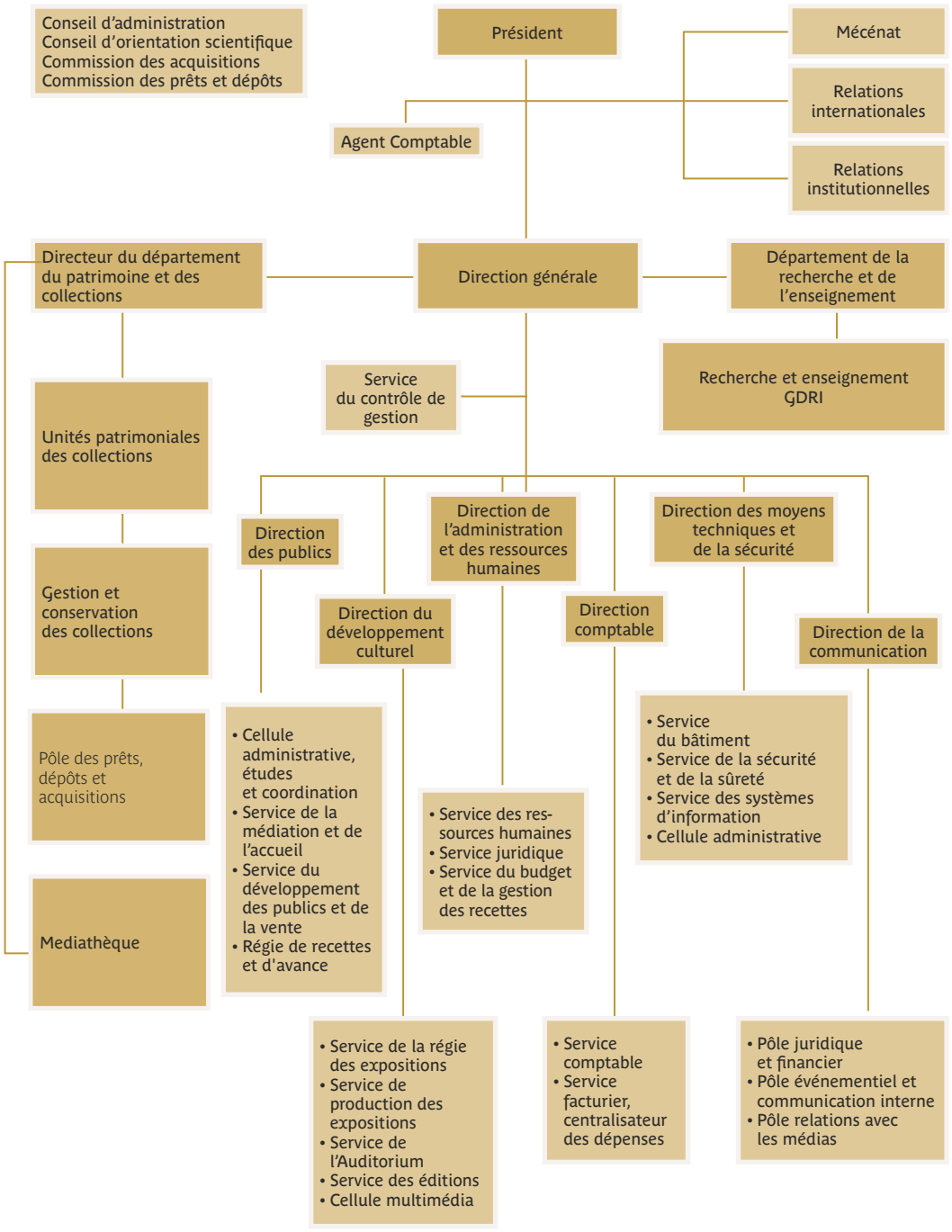
La Commission de veille sociale a pour objectif d'établir un dialogue permanent et constructif avec le personnel du musée. Elle ne se substitue pas aux instances paritaires existantes mais constitue, en revanche, une structure souple qui peut se réunir rapidement pour examiner tout thème d'intérêt commun afin de prévenir tout litige et toute difficulté de fonctionnement. Elle est constituée des représentants du personnel au conseil d'administration, au CTP et au CHS, et des représentants du personnel de l'administration. La commission de veille sociale se réunit deux fois par an et peut à tout moment être saisie par la moitié des membres des représentants du personnel sur la base d'un document écrit exposant le point de litige.

Le comité cantine

Le comité cantine a pour mission de suivre la qualité de la prestation offerte par la restaurant administratif mis à la disposition du personnel. Il est composé de membres représentant l'administration, de membres représentant le personnel du musée et du représentant de la société assurant le contrat multiservices.

Une fois par trimestre le comité fait part de ses remarques sur la qualité des repas et sur les modalités de fonctionnement du restaurant au gérant de la cantine et au responsable de la société prestataire, présents à cette occasion.

Organigramme



Département du patrimoine et des collections

PRINCIPAUX TRAVAUX PERSONNELS DES CONSERVATEURS DU DÉPARTEMENT DU PATRIMOINE ET DES COLLECTIONS

Yves LE FUR, directeur du département du patrimoine et des collections.

Séminaires / Colloques / Conférences

- 31 janvier : Conférence au Musée des Arts Africains Amérindiens et Océaniens de Marseille : « Henri Gastaud, collectionneur de crânes. Les restes humains, objets de patrimoine ?
- 23 mai : Université Populaire du musée du quai Branly : « Le crâne en Afrique et en Europe », avec Lucien Hounpatkine (psychanaliste et psychothérapeute- Université Paris VIII,
- 18 juin : Conférence au China's National Museum de Pékin dans le cadre de l'exposition itinérante du musée du quai Branly « Masks »
- 2 juillet : Conférence au Château de Vogüe dans le cadre de l'exposition « Chasses Magiques » réalisée en partenariat avec le Syndicat Mixte

Publications

- Une autre histoire de l'art. Chefs-d'œuvre (re)découverts au XXe siècle. Laurent Le Bon, Yves Le Fur, Jean de Loisy, Cécile Bargues, Mouna Mekouar, Alexandre Quoi ; Ed. La Martinière

Missions

- 16 - 17 janvier : Participation au BRAFA 2013 (inauguration, visite et dîner de gala) ; contacts avec les marchands et collectionneurs présents (Bruxelles, Belgique)
- 31 janvier – 1er février : Intervention à la conférence de H. Gastaut, collectionneur de crânes. Les restes humains, objets de patrimoine ? Au musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens de Marseille
- Visite du chantier du Musée des Confluences à Lyon et expertise d'une œuvre africaine en qualité de Grand Département
- 4 février 2013 : Mission de prise de contact avec les autorités locales (Maire et collaborateurs) dans le cadre d'un projet de partenariat pour une exposition (arts de l'Inde) au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Châlons-en-Champagne (Châlons-en-Champagne, France)
- 11- 19 mars : Convoiement, supervision installation et vernissage exposition 1 œuvre du musée du quai Branly à l'Intermédiathèque de Tokyo (Université de Tokyo, Tokyo, Japon)
- 21 mai : Visite à un collectionneur, M. A. Serval, dans le cadre du projet de don d'une œuvre aborigène (Papunya) (Genève Suisse)
- 30 mai : Mission de prise de contact avec les autorités locales (Maire du Mans et collaborateurs) dans le cadre d'un projet de partenariat culturel entre la ville du Mans et le musée du quai Branly (Le Mans, France)
- 4 juin : Inauguration du MuCEM (Marseille, France)
- 10 - 19 juin : Supervision de l'installation et vernissage de l'exposition itinérante du musée du quai Branly Masks (Pékin, Chine)
- 25 juin - 3 juillet : Supervision de l'installation, vernissage et conférence exposition « Chasses Magiques » en qualité de commissaire Vogüe (Ardèche) France
- 15 juillet : Visite au Musée des Arts Modestes à Sète (Sète & Montpellier, France)
- 12 - 15 septembre : Réunion annuelle de l'Eureopean Ethnologuy Museum Directors Group (EEMDG) (Ljubljana Slovénie)
- 20 septembre : Vernissage exposition « Sur la route des Indes » (Châlons-en-Champagne France)
- 27 septembre : Visite au collectionneur Mario Luraschi dans le cadre d'un projet d'acquisition d'objets des Indiens des Plaines (Fontaine-en-Chaalis/ Ermenonville (Oise), France)
- 28 septembre : Visite exposition « Vues d'en Haut » au Centre Pompidou-Metz (Metz, France)
- 6 décembre : Comité scientifique du MuCEM en qualité de membre (Marseille, France)

Instances scientifiques

- Agence France-Muséums : comité directeur scientifique du projet Louvre-Abou Dabi
- Comité de rédaction de la Revue des Musées de France.Revue du Louvre
- Commission des acquisitions du Musée du Louvre
- Commission des acquisitions du MuCEM

- Conseil d'Orientation Scientifique du MuCEM
- Comité scientifique de pilotage de la programmation du «Festival de l'histoire de l'art» (E.P. du château de Fontainebleau et l'Institut national de l'art)
- Comité Français de l'Histoire de l'Art (CFHA)
- Comité Scientifique pour l'élaboration du Projet Scientifique et Culturel du musée de la compagnie des Indes à Lorient
- Comité français de l'International Council of Museums (ICOM) : membre de droit du Conseil d'administration (mqB : grand établissement public)
- E.E.M.D.G. : European Ethnography Museums Directors Group
- R.I.M.E. : Réseau International des Musées d'Ethnographie
- Conseil Consultatif International du Humboldt-Forum

Au musée du quai Branly :
- Conseil d'Administration
- Conseil d'Orientation Scientifique
- Commission des Acquisitions
- Comité des Prêts et Dépôts
- Comité de pilotage Muséothèque
- Comité de pilotage de refonte du site internet
- Projets de créations artistiques
- Comité scientifique: attribution bourse Claude Lévi-Strauss
- Comité scientifique : attribution bourse des collections
- Comité de rédaction revue Gradhiva
- Comité de sélection PHOTOQUAI
- Comité de pilotage « L'ethnologie va vous surprendre

UNITÉ PATRIMONIALE ASIE

Daria CEVOLI, responsable des collections «spécialité Asie»

Enseignement
- Direction du mémoire de Master II École du Louvre de M^lle^ M. Ladagnous sur les figurines japonaises de la collection René de Berval au musée du quai Branly
- Direction du mémoire de Master I École du Louvre de M^lle^ C. Chastanet sur les estampes japonaises de la collection Giscard d'Estaing au musée du quai Branly.
- Direction du mémoire de Master I École du Louvre de M^lle^ R. Lambert sur la muséographie des costumes d'Asie au musée du quai Branly.
- Direction du mémoire de Master I École du Louvre de M^lle^ A. Excoffier sur les estampes japonaises de la collection E. Sigaut au musée du quai Branly.
- Personne ressource pour la bourse de collection de M^lle^ C. Laly sur les collections de cerfs-volants japonais au musée du quai Branly.
- Personne ressource pour la bourse de collection, de M. S.Roy sur les collections de rubab afghani (Asie centrale) au musée du quai Branly.

Conférences
- Salon de Lecture J. Kerchache, conférence de présentation des tambours chamaniques himalayens dans les collections du musée du quai Branly à l'occasion de la présentation par M.Oppitz de son ouvrage «Morphologie der Schamanentrommel», 06/10/2013.
- «Chefs-d'œuvre et virtuosité dans l'art textile au Japon», visite-conférence pour les Amis du musée du quai Branly, 21/03/2013.
- «Humain/Surhumain», visite-conférence pour les Amis du musée du quai Branly, 17/10/2013.

Publications
- Notice «Coiffe miao (Chine)» pour la revue du Louvre (2-2013).
- Notice «Peinture sur rouleau, les Trésors du Chakravartin» pour la Revue Jookoo, (1-2014).

Relations internationales
- Projet de coopération internationale coordonné par le Hosei University Institute of International Japanese Studies (Tokyo) et l'OAS Universität (Zürich) autour de l'étude des collections bouddhiques japonaises. Phase 2 : élaboration de l'exposition «Buddhist Japonism» (2015-2016).
- Conservateur spécialiste accompagnant le voyage organisé par la Société des Amis du musée à St Petersburg (Russie), 25-30/06/2013.
- Participation à la Conférence RIME, «Future of Ethnographic Museums Conference», Oxford, 19-21/07/2013 .
- Mission d'étude des collections de Sibérie Orientale conservées au Musée d'Ethnographie de l'Université Bordeaux II, dans le cadre du commissariat d'exposition pour l'exposition temporaire «Esthétiques de l'Amour» programmée au musée du quai Branly 2015-2016.

Julien ROUSSEAU, responsable scientifique des collections Asie

Enseignement
- Direction de mémoire de Master 1 de l'École du Louvre, «la collection Suzanne Karpelès et le bouddhisme populaire khmer».

Conférences
- Conférence autour de l'exposition «Un artiste voyageur en Micronésie : le monde flottant de P. Jacoulet», salle Kerchache (28 février).
- Présentation d'un bronze de procession indien, Ateliers nomades, Cergy (18 mai).

- «Introduction à l'iconographie du Bouddha», Musée des beaux-arts et d'archéologie de Châlons-en-Champagne, cycle de conférences autour de l'expo-

sition «Sur la route des Indes» (26 septembre).

Publications

- Catalogue de l'exposition «Sur la route des Indes» au musée des beaux-arts et d'archéologie de Châlons-en-Champagne, en codirection avec Virginia Verardi, édition Somogy, 191 p.
- «Œuvres, objets personnels et archives de Paul Jacoulet : la donation de Mme Thérèse Inagaki-Jacoulet au musée du quai Branly », revue du Louvre 3-213, p. 18 à 20.

Expositions

- Co-commissariat de l'exposition «Sur la route des Indes» au musée de Châlons-en-Champagne.

Missions

- Mission de collecte en Thaïlande : 6 masques de génies tutélaires (phi ta khon) thaïs isan, ensemble d'amulettes (20) et d'affiches de cinéma (4). (Bangkok, Chiang Mai et Dan Sai, du 25 juin au 18 juillet)
- Châlons-en-Champagne, montage et inauguration de l'exposition «Sur la route des Indes» (du 11 au 17 septembre, 20 septembre)

UNITÉ PATRIMONIALE AFRIQUE DU NORD - PROCHE ORIENT

Hana CHIDIAC, responsable de l'Unité patrimoniale Afrique du Nord - Proche Orient

Enseignement

- INP, encadrement scientifique du mémoire de diplôme de restauration du patrimoine d'Oumaïma Jedda, «Souvenir de voyage, étude et conservation-restauration d'un casque iranien du XIXe siècle».

Conférences / Colloques

- 12-17 janvier, Alger, participation au colloque international sur le thème « Conception muséale et expériences muséographiques et muséologiques à travers différents cas », organisé par l'Agence algérienne pour la réalisation des grands projets sous le parrainage de Madame la Ministre de la culture Khalida Toumi. Communication : «L'Orient des femmes vu par Christian Lacroix, petite histoire d'une exposition».
- 19 mars (CCO Tour de Bretagne, Nantes) et 2 avril (Espace culturel Saint Marc Lyon), «Beyrouth ottomane», dans le cadre du cycle de conférences «Liban : le Levant» organisées par l'association Les Rencontres de l'Art.
- 25 mai, Journées ateliers nomades, Cergy-Pontoise, présentation d'une œuvre du musée : Voiles du Proche-Orient.

- 13 juin, «Khusraw découvrant Shirin au bain, un carreau d'époque qajar», conférence pour les Amis du musée du quai Branly.
- 17 octobre (Maison des familles, Lyon), 21 novembre (CCO Tour de Bretagne Nantes) «Les hauts lieux de l'art musulman, Cordoue et Grenade» dans le cadre du cycle des conférences «Séville et l'Andalousie» organisées par l'association Les Rencontres de l'Art.
- 18 octobre, «Les poteries de Sejnane en Tunisie», Collège Nicolas de Staël, Maisons-Alfort, classe de 5e SEGPA.
- 3 novembre, L'aventure d'une œuvre – découverte d'une pièce des collections du musées par l'écoute et le toucher – salon de lecture Jacques Kerchache : voiles de visage.
- Université du temps libre, Essone :
  > 14 février «Le califat omeyyade et la naissance de l'art islamique».
  > 21 février «L'art de la belle écriture, aventure de l'écriture arabe».
  > 6 juin «Histoire millénaire du voile féminin au Proche-Orient».

Publications

- Notice d'acquisition UP ANPO pour la Revue des Musées de France.

Appuis scientifiques/ Conseils

- Élodie Bouffard, Institut du monde, préparation de l'exposition «El Hajj».
- Björn Dahlström, Musée berbère de Majorelle, préparation de l'exposition «Femmes berbères».
- Jean-Loïc Le Quellec, Ethnologue, anthropologue, spécialiste de la préhistoire et de l'art rupestre saharien, préparation de l'exposition «Prehistory of the Sahara», organisée à l'Origins Centre, Johannesburg.
- Marie Perrier, Musée des Confluences, expertise bijoux touaregs.

Expertises biens culturels

- British Museum, Judy Rudoe, Curator Modern Collections: costume de Syrie.
- Musée de Noyon, François Debrabant, Responsable du service culturel des musées de Noyon : arc d'époque Qâjâr.
- Museo Textil de Oaxaca, Hector Manuel Meneses Lozano, Directeur : textile époque ottomane.
- Tropenmuseum, Amsterdam, Thijs Gerbrandy, Curator, gourde, Egypte XIXe siècle, muse du quai Branly.

UNITÉ PATRIMONIALE AFRIQUE

Hélène JOUBERT, responsable de l'unité patrimoniale Afrique

Enseignement

- Responsable de l'enseignement de spécialité «Histoire des arts africains de l'École du Louvre» en premier cycle et second cycle : suivi des mémoires de Master en tant que personne-ressource : mémoire d'Alexandre Girard-Muscagorry «L'art touristique

malgache dans les collections du MQB» mémoire de Marine Fort «Réception de l'exposition Arts de la Bénoué, enquête de publics». Enseignement pour les élèves de la classe préparatoire au concours de conservateurs : cours magistral et épreuves commentées. Suivi mémoire élève conservateur-restaurateur de l'INP : Alizée Lacourtiade, étude et restauration d'un manuscrit arabico-malgache.

- Bourse des collections : Méliné Miguirditchian, étude technologique de quatre icônes éthiopiennes.

Conférences/colloques

- «Nigeria, arts de la Bénoué», visite de l'exposition pour les Amis du musée, 17 janvier 19h00 et le Cercle Levi-Strauss, 24 janvier 9h15.
- «Lega, Secret d'initiés», visite de l'exposition pour les Amis du musée, 21 novembre 19h00 et le Cercle Levi-Strauss, 3 décembre 9h15.

Publications

- Statue songye, rubrique Acquisitions Revue du Louvre.
- Article «Quelques orisa du panthéon yoruba et leurs images au musée du quai Branly».
- Hors-série de la revue Religion et Histoire consacrée au Vaudou.
- Notices d'acquisition UP Afrique pour Jokoo, Journal des Amis du musée.
- Texte de présentation in Jokoo, Journal des Amis du musée : La donation Elisabeth et René Dognin : un ensemble de calebasses et autres objets de la culture peule du Cameroun.

Commissariat d'exposition

- «Nigeria, Arts de la Bénoué» en collaboration avec le musée de UCLA, co-commissariat avec Marla Berns, Richard Fardon et Sydney Kasfir.

Gaëlle BEAUJEAN BALTZER, responsable des collections «spécialité Afrique»

Enseignement

- Chargée de cours à l'École du Louvre pour les cours de synthèse (début 2013) et cours organiques (fin 2013) à l'Ecole du Louvre.
- Oraux d'examen des Licence et suivi d'un Master 2 de l'Ecole du Louvre.
- Intervenante dans un séminaire au Master 1 de l'Ecole supérieur d'Architecture de la Villette.
- Formation stagiaire : Lise Bret (École du Louvre, Master 1, trois semaines) et Sebastiano Pedrocco (Istituto Veneto, via l'INP, une semaine).

Conférences

- «Conception muséale et expériences muséographiques et muséologiques à travers différents cas», dimanche 13 janvier à Alger
- Participation au congrès annuel African Studies Association (ASA) à Baltimore (États-Unis), communication en anglais de vingt minutes le 22 novembre.
- «Tombouctou dans l'islam» 26 mars à l'École du Louvre.
- Trois conférences à Évry à l'Université du Temps Libre dans le cadre du cycle «Histoire des Civilisations», les 4, 11 et 18 avril.
- «L'écriture en Afrique» avec Eugène Ebodé, dimanche 6 janvier au salon de lecture Jacques Kerchache.
- Lecture d'un texte de Jean Bazin dans le cadre de la manifestation «L'ethnologie va vous surprendre» le dimanche 30 juin.
- Hors les murs : présentation d'une œuvre Kota à Cergy Pontoise, le samedi 11 mai, dans le cadre de l'opération «Ateliers nomades».

Publications

- Articles Vaudou dans «Religions et Histoire» paru en novembre 2013.

Expositions

- «L'Afrique des routes» avec Catherine Coquery-Vidrovitch, trois synopsis et un dossier d'œuvres provisoire.

Aurélien GABORIT, responsable des collections «spécialité Afrique»

Enseignement

- Soutenances de mémoire de l'École du Louvre : Marine Fort, Florence Boulayet Alexandre Girard.
- Histoire des arts de l'Afrique subsaharienne (mars-mai) à l'Université Jules Verne de Picardie (Amiens).

Conférences / Visites guidées

- Journée «Portes ouvertes» (14 janvier).
- Exposition «Secret d'Ivoire» (12 novembre).
- Exposition «Bois sacré» : rédaction des éléments de langage, communiqués de presse et dossiers de presse. Présentations à Pierre Laporte Communication.
- Salon de lecture Jacques Kerchache / Cycle dans le noir :
  > Dimanche 7 avril : statuette byéri (Fang)
  > Dimanche 14 juillet : statuette féminine (Dogon)
  > Dimanche 1er décembre : figure de reliquaire mbulu ngulu (Kota)
- Société des Amis :
  > Visites thématiques des collections permanentes (11 avril et 5 décembre)
  > Présentations au Cercle Lévi-Strauss du projet «Bois sacré» (17 juin et 16 sept.)
  > «Regards croisés» - Parcours des Mondes (12 septembre)
  > «Escapade» à Marseille (28 et 29 septembre)

Publications

- «Trônes africains : le siège du pouvoir» in Le patrimoine des royaumes et empires africains, éd. Riveneuve, 2013.
- «L'art du temps. Sculptures des Dogon» in Parmigiani Magazine, Milan, juin 2013.

Projet **d'exposition**

• Exposition «Bois sacré» : Sélection des œuvres, suivi des campagnes photographiques et analyses au scanner ; rédaction des textes et cartels ; rédaction de la publication (Hors-série Beaux-Arts Éditions) ; contacts avec les collectionneurs privés et convoiements pour analyses.

UNITÉ PATRIMONIALE OCÉANIE-INSULINDE

Philippe PELTIER, responsable de l'unité patrimoniale de l'Océanie

Enseignement

• École du Louvre : Chargée des du cours organique Arts d'Océanie, correcteur en classe préparatoire au concours de conservateur INP, spécialité Océanie.

• Direction de mémoire M2 de Marie Adamski sur les collections de Philippe Rey-Lescure, École du Louvre.

Expositions

• Conseiller scientifique de l'exposition «Aux sources de la peinture aborigène. Tjukurrtjanu», musée du quai Branly, 20 Janvier 2013

• Préparation, en coopération avec le musée d'ethnographie de Berlin, d'une exposition sur la région du fleuve Sepik (Papouasie Nouvelle Guinée) dont l'ouverture est prévue à l'automne 2014 au musée du quai Branly.

Conférences / Visites

• Communication : "Under Western Eyes": a short analysis of the reception of Aboriginal art in France through the press, International Symposium "Australian Aboriginal Anthropology Today : Critical Perspectives from Europe", musée du quai Branly, 23 janvier 2013.

• Conférence autour de deux peintures australiennes, Cergy Pontoise, les Ateliers Nomades, 4 mai.

• Table Ronde «Les singuliers de l'art», Tanger, Salon International des Livres et des Arts : «L'éloge de la Lenteur», 9 mai.

• «L'art du Pacifique et son accueil par les mouvements d'avant-garde», musée des Beaux-Arts de Riga, 13/16 Octobre.

• Table ronde «Autour de Charles Ratton» Salon de Lecture, 6 Juillet.

• Communication L'art aborigène : le secret et le public entre contemporain et tradition au colloque «Exposer, s'exposer : de quoi le musée est-il le contemporain ?», Marseille, MUCEM, 5/7 décembre.

• Société des Amis : voyage en Hollande (Berg en Dahl, Amsterdam, Rotterdam), 17/21 avril.

Colloque

• Organisation du colloque de la PAA-E : "Histories of Collections", Staatliches Museum für Völkerkunde à Munich, 28-30 juin 2012.

Publications

• «Temps du Rêve, site et vision du monde» in Vues d'en Haut, Centre Pompidou, Metz, pp. 288-289.

• Entrées «Appui-nuque», «Coiffe de société de grade», «Figure masculine», «Masques» in Dictionnaire de l'objet Surréaliste, paris, Centre Georges Pompidou, Gallimard, p. 13-14, 41, 124-125, 184-189.

• «Nukuoro and the world of Polynesia» in Kaufmann, Christian & Wick, Oliver, Nukuoro, Fondation Beyeler and Himer, Riehen/Basel, pp. 16-21.

Préparation des expositions

• Préparation de l'exposition Sepik (2015)
> Rédaction de notices et de textes pour le catalogue
> Édition des textes du catalogue
> Suivi de la muséographique

Divers

• Secrétaire général de la Société des Océanistes (10 séances / an).

• Présidence de la Pacific Arts Association – Europe (mandat expirant le 31 décembre 2013) et organisation du colloque annuel de la Pacific Arts Association-Europe, Hildesheim, Allemagne, 3/7 avril 2013.

• Vice-président de la Pacifique Arts Association. Membre du comité d'organisation du colloque international : Pacific Arts Association, Vancouver, 6/11 Août.

• Membre du comité scientifique du Festival de l'Histoire de l'Art, organisé par l'Institut national d'histoire de l'art, sur le thème «Collectionner».

• Membre du comité d'acquisition du musée du quai Branly.

• Évaluation de la collection «Océanie», Musée de la Castre, Cannes, 12/14 juin.

• Visite de la Triennale de Brisbane, 12/13 mars.

• Recherche peintures aborigènes, Sydney, 14/17 mars.

• Membre du comité d'organisation de la rétrospective du cinéma de Robert Gardner, musée du quai Branly 8/10 novembre.

Magali MELANDRI, responsable des collections «spécialité Océanie»

Enseignement et Conférences/Visites

• École du Louvre : Chargée des travaux pratiques du cours organique Arts d'Océanie, correcteur en classe préparatoire au concours de conservateur INP, spécialité Océanie.

Conférences

• Pacific Arts Association-Europe, Hildesheim, Allemagne : communication sur les collections des îles Salomon dans les musées français.

• Visites pour la société des Amis du musée du quai Branly.

• Participation à la conférence de clôture du projet "Artefacts of Encounter" menée par Nicholas Thomas

et une équipe de chercheurs autour des collections polynésiennes anciennes.

Exposition

- Élaboration et développement du projet d'exposition l'Éclat des Ombres. Arts en noir et blanc des îles Salomon (novembre 2014):
  > Visites des collections britanniques (MAA, Cambridge ; Pitt Rivers Museum, Oxford; Maidstone Museum, Maidstone, Marishal Museum, Aberdeen ; NMS, Edinburgh; Horniman Museum, Londres), allemandes (Ethnologisches Museum, Berlin), suisses (Museum der Kulturen, Bâle) et de collections particulières (Belgique, France) afin d'établir la liste d'œuvres.
  > Recensement des collections des îles Salomon dans les musées français.
  > Élaboration du sommaire du catalogue en collaboration avec Sandra Revolon, conseiller scientifique de l'exposition et co-directrice du catalogue. Contacts, suivi scientifique et administratifs avec les auteurs.
  > Démarrage du projet scénographique.

Divers

- Chargée du cinéma et des conférences de la Société des Océanistes (10 séances / an).
- Représentant du personnel au CHSCT.

Constance DE MONBRISON, responsable des collections Insulinde

Conférences

- Mise en place (et modérateur avec Charles MacDonald) d'un colloque international : «La situation actuelle et l'avenir des peuples indigènes des Philippines, de leurs cultures et de leurs traditions» (25-26 avril 2013).
- Participation au colloque «Bulul. Ronald Ventura and the Traditional art of the Philippines».
- «Bulul versus hudhud, de quel rythme s'agit-il ?» 20 septembre 2013 au museo delle Culture, Lugano.
- Communication autour de l'exposition Philippines, archipel des échanges. Voyage de presse aux Philippines. Communication autour de l'exposition.
  > Radio : France Culture
  > Télévision : BFM TV, TF 1 etc.
  > Journaux : Le Monde, Libération, Télérama…
  > Nombreuses visites de l'exposition

Publications

- Direction du catalogue accompagnant l'exposition «Philippines, archipel des échanges».
- Rédaction de notices pour Living with Indonesian Art, The Frits Liefkes Collection.

Exposition

- Commissaire de l'exposition «Philippines, archipel des échanges».

UNITÉ PATRIMONIALE AMÉRIQUE

André DELPUECH, responsable de l'unité patrimoniale des collections Amérique

Communications, Conférences, Colloques, Séminaires

- Conférence à Sotheby's Paris le 7 mars, dans le cadre de la vente de la collection Barbier -Mueller d'art précolombien. Sujet : «Des cabinets de curiosités au musée du quai Branly. Une histoire des collections publiques précolombiennes en France».
- Communication au séminaire de l'Université de Paris Sorbonne de master 1 et 2 «Hétérotopies, hétérologies. Espaces autres, espaces de l'autre : l'exemple de l'île». 3 avril 2013 : sujet d'intervention «Histoire d'objets américains dans les collections françaises».
- Communication à la journée d'étude sur «l'archéologie de l'esclavage» du 17 mai à l'Université de Cergy-Pontoise. Communication : «Le récent et nécessaire développement de l'archéologie de l'esclavage dans les départements français des Amériques».
- Communication au 25e congrès international d'archéologie de la Caraïbe à Puerto Rico le 17 juillet sur : «Premières investigations archéologiques dans le Saint-Domingue français (Haïti) du XVIIIe siècle».
- Communication aux journées d'études de l'ICOM France et du Service des musées de France sur la «Déontologie des collections publiques» les 25 et 26 novembre. Communication sur «Actualités et débats autour du marché de l'art amérindien».

Projets de recherche

- Recherche sur les collections d'Amérique du Nord. Collections liées à l'Amérique française : suivi du portail internet en cours de création avec la commission des lieux de mémoire communs France/Québec pour la diffusion de toutes les collections amérindiennes liées à l'histoire de la Nouvelle-France. Lancement du portail internet en visio conférence depuis les Archives diplomatiques de la Courneuve, en direct avec le congrès des Musées du Québec, le 9 octobre.
- Recherches sur les collections caribéennes et amazoniennes.

Publications

- Delpuech, André, Marrache-Gouraud, Myriam & Roux, Benoît (2013). Valses d'objets et présence des Amériques dans les collections françaises : des premiers cabinets de curiosités aux musées contemporains. In MONCOND'HUY, Dominique coord.(2013). La licorne et le bézoard. Une histoire des cabinets de curiosités. Poitiers : Gourcuff, Gradenigo, 2013, p.270-283.
- Delpuech, André (2013). Articles : Kachina, poupée ; Masque kiiappak ; Vase-effigie ; Vase-siffleur double In Dictionnaire de l'objet surréaliste, sous la direction de Didier Ottinger. Paris : Centre Pompidou, Gallimard,

2013, p.160, 188, 267, 268.

- Delpuech, André & Jacob, Jean-Paul, dir. (sous presse). Archéologie de l'esclavage colonial. Paris : INRAP, La Découverte, Actes du colloque tenu au musée du quai Branly du 9 au 11 mai 2012.
- Grunberg, Bernard, Delpuech, André & Hofman, Corinne dir. (sous presse). À la recherche du Caraïbe perdu. Les populations amérindiennes des Petites Antilles de l'époque précolombienne à la période coloniale. Paris : L'Harmattan, Actes du Colloque des 21 au 23 mars 2012, Université de Reims-Champagne.
- Delpuech, André & Roux, Benoît (sous presse). À la recherche de la culture matérielle des Caraïbes. Collections amazoniennes et antillaises d'Ancien Régime en France. In Grunberg, Bernard, Delpuech, André & Hofman, Corinne dir. (sous presse). À la recherche du Caraïbe perdu. Les populations amérindiennes des Petites Antilles de l'époque précolombienne à la période coloniale. Paris : L'Harmattan, Actes du Colloque des 21 au 23 mars 2012, Université de Reims-Champagne.
- Delpuech, André (sous presse). Dimensions anthropologiques, culturelles et économiques du patrimoine archéologique : exemples américains. In Actes du colloque «Le patrimoine archéologique et son droit» des 9 et 10 octobre 2012, Ministère de la Culture.

Missions

- Mission en Equateur du 23 juin au 6 juillet : visite de musées et collections privées ; participation à des recherches archéologiques en Amazonie équatorienne.
- Mission à Puerto-Rico du 14 au 24 juillet : participation au 25e congrès international d'archéologie de la Caraïbe ; Études de collections archéologiques de l'île.

Participation à des commissions, conseils ou jury

- Jury des concours de recrutement des conservateurs du patrimoine pour l'année 2012 à l'Institut national du patrimoine.
- Correcteur spécialisé de l'option «Archéologie et histoire de l'art et des civilisations des Amériques amérindiennes des origines à nos jours» ; corrections août 2013.
- Membre du jury de l'oral : épreuve de spécialité professionnelle : «archéologie», le 21 novembre 2013.
- Membre de la Commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger du Ministère des affaires étrangères et européennes. Président de la sous-commission Amérique. Réunion du 17 janvier 2013 pour définir un appel à projet « Amériques » pour les jeunes chercheurs. Examen des dossiers soumis le 26 avril.
- Membre du Conseil scientifique de l'espace de restitution de la grotte Chauvet Pont'd'Arc. Réunions des 19 mars et du 8 octobre à Vallon Pont d'Arc.
- Membre du Comité scientifique sur les patrimoines de la Traite négrière et de l'esclavage du ministère de la Culture. Réunions des 4 février, 23 avril, 17 juin. Séance de travail sur un projet d'exposition sur l'esclavage, le 20 février.
- Jury de master de l'École du Louvre : suivi du mémoire sur «les collections haïtiennes du musée du quai Branly» par Lise Bret (soutenance le 18 juin) ; mémoire sur les collections archéologiques du Venezuela au musée du quai Branly» par Tristan Ménigand (soutenance le 7 juin).

Paz NUÑEZ REGUEIRO, responsable de collections «spécialité Amérique»

Enseignement

- Suivi du mémoire de Tristan Meningant, Master 1 de l'École du Louvre «La collection d'archéologie précolombienne du Venezuela de Gaspar Marcano au musée du quai Branly».
- Suivi des cours de Jean-François Bouchard pour la préparation de la reprise de son cours annexe à l'École du Louvre (05/02/13, 08/02/13, 22/02/13, 05/04/13).
- Formation pour professeurs de collège et lycée de Paris, coordonnée par Charlotte Brès pour le MQB, en partenariat avec la BNF, autour du thème «images du monde : cartes et récits de voyage». Intervention sur «La cartographie de la Patagonie, Gustave Verniory et Henri de la Vaulx» (21/11/13).
- Enseignement «spécialité Amériques», Classe Préparatoire au concours de conservateur de l'Ecole du Louvre. Cours de commentaire d'œuvres (19/02/13). Entretiens individuels avec les étudiants (19/02/13, 07/06/13, 016/12/13). Interrogations écrites.
- Enseignement «spécialité Amériques», 1er Cycle de l'École du Louvre.
- Cours de synthèse : «L'iconographie de la terre cuite des Andes centrales préhispaniques» (08/11/13, 22/11/13, 06/12/13, 20/12/13). Travaux dirigés de 2e et 3e années (12/11/2013, 26/11/13, 10/12/13).

Colloques, séminaires, rencontres

- Participation à la Journée doctorale de l'UMR 8096-Univ. Paris I, Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie, Nanterre (18/01/13).
- Participation à la Journée d'étude «Les modalités de la collecte : rapt, troc, marché, fouilles, don… Et leur impact sur l'objet», organisée par Dominique Jarrassé (École du Louvre, 04/06/13). Conférence : «L'économie des objets : la collecte de l'extrême sud-américain en France au XIXe siècle».
- Participation au IV Simposio Latinoamericano de Física y Química en Arqueología, Arte y Conservación de Patrimonio Cultural (LASMAC) 2013 (16/10/13-18/10/13). Poster "La platería mapuche de la toldería

del cacique Saygüeque. Estudio arqueométrico de aros, tupu y anillos Mapuche", présenté avec Maria Filomena Guerra.

- Organisation de la VI[e] Conférence internationale sur les textiles amérindiens, musée du quai Branly (28/11/13-30/11/13), avec Sophie Desrosiers (EHESS).
- Présentation de l'ouvrage Dix Années en Araucanie de Gustave Verniory (éd. Colibris/MQB) en salle Kerchache (22/02/13).

Projets de recherche

- Textiles préhispaniques des Andes : structures, colorants et fibres. En coll. avec C. Moulherat, O. Bourrat (MQB) ; S. Desrosiers (EHESS) ; T. Deviese, C. Higgitt, C. McEwan, S. Doyal, H. Wolfe (British Museum).
- La métallurgie en Patagonie septentrionale : les technologies de la bijouterie indigène en argent au XIX[e] siècle. En coll. avec M. F. Guerra (C2RMF-UMR 171).
- L'or votif des Muiscas (Colombie, 600-1600 apr. J.-C.). En coll. avec M. F. Guerra (C2RMF-UMR 171), M. Martinón-Torres (Institute of Archaeology, UCL), M. A. Uribe (Museo del Oro, Bogotá), C. Moulherat (MQB).
- Le travail du bois en Patagonie : essai de caractérisation à partir des collections du musée du quai Branly. En coll. avec N. Lira (Univ. Paris I) et C. Lavier (LAMS)
- «Les collections anthropologiques de Patagonie et Terre de Feu dans les collections nationales françaises (1878-1937) : stratégies de collecte, classification des connaissances». Thèse doctorale en histoire de l'art, cotutelle Université de Paris I Panthéon Sorbonne - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN, Argentine). Sous la direction de D. Poulot (Paris I), J. Vezub (CONICET). Tutrice : D. Legoupil (CNRS). Ce projet a remporté la bourse Carnot 2013 de l'Institut National du Patrimoine.

Publications

- Núñez-Regueiro, Paz & Maria Filomena Guerra. «Los aros de plata de Patagonia septentrional: aportes de la colección Henry de la Vaulx (1896) sobre forma, tecnología y metalurgia». Chungara, Revista de Antropología Chilena (article soumis).
- Guerra, Maria Filomena & Paz Núñez-Regueiro. 2013 «La platería mapuche de la toldería del cacique Saygüeque. Estudio arqueométrico de aros, tupu y anillos Mapuche». In Actas del IV Simposio Latinoamericano de Física y Química en Arqueología, Arte y Conservación de Patrimonio Cultural (LASMAC), Bogotá.
- Figueroa Larre, Valentina, Germán Manríquez, Diego Salazar, Hernán Salinas, Paz Núñez-Regueiro et Eugenio Aspillada. 2013 «Mineros prehispánicos del Desierto de Atacama (Región de Antofagasta, Chile): evidencias arqueológicas y bioantropólogicas», Chungara, Revista de Antropología Chilena, vol. 45, nº 1, pp. 61-81.
- Núñez-Regueiro, P. 2013 «Cape cérémonielle». In Charles Ratton. L'invention des Arts Primitifs, cat. exp. Paris, musée du quai Branly / Flammarion, pp. 58-59.

Expositions et projets muséaux

- Conseiller scientifique de l'exposition sur Théodore Ber, Musée Champollion-Les écritures du monde de Figeac : collaboration à la sélection des objets demandés en prêt au MQB, organisation de la consultation des pièces (08/10/13), assistance variée à la concrétisation du projet. Travail de documentation des collections et rédaction d'un article sur le fonds conservé au MQB.
- Projet d'exposition « Pizarro-Atahualpa ». Commissaire de l'exposition. Travail sur la liste d'œuvres.
- Conseiller scientifique pour les multimédia «Les Mapuch» et «L'architecture inca» du plateau des collections.

Fabienne de PIERREBOURG, responsable des collections «spécialité Amérique»

Enseignement

- Tutorat master I – École du Louvre : Figures et figurines mexicaines préparé par Émilie Bel (2012-2013).
- Tutorat master I – Paris I – Panthéon Sorbonne : Les figurines de Teotihuacan dans la collection Charnay, préparé par Rocio Celis.
- Tutorat de thèse Paris I – Panthéon Sorbonne : L'œuvre archéologique d'Auguste Genin, préparé par Claudia de Sevilla.
- Intervention dans le cours « Domaines de l'anthropologie 2 & 3 : Anthropologie esthétique (L3) » Paris VIII.
- Intervention dans le cours de master Archéologie Mésoaméricaine – Paris I.
- Rapporteur de la thèse de Recherche de Troisième cycle de l'École du Louvre, Le Far West dans ses bagages. Voyageurs scientifiques français dans le Grand Sur-Ouest des États-Unis : une histoire des collections. Cette thèse sera soutenue le 14 janvier 2014.

Conférences

- Organisation, avec Valentina Vapnarsky (CNRS), du Colloque Mesures et texture du temps chez les Maya, qui se tiendra au musée du quai Branly du 30 septembre au 2 octobre 2014, au moment de l'ouverture de l'exposition 3000 ans de civilisation Maya. Alain Breton (CNRS), Dominique Michelet (CNRS), Aurore Monod Becquelin (CNRS), Fabienne de Pierrebourg (musée du quai Branly), Mario Humberto Ruz (UNAM) y Valentina Vapnarsky (CNRS).

Publications

Sous presse :

- Pierrebourg (de) Fabienne et Mario H. Ruz (ed.). Nah, Otoch : concepción, factura y atributos de la morada maya. Secretaria de Educación del Estado de Yucatán,

Universidad Nacional Autónoma de México, Fondo Mixto Conacyt-Gobierno del Estado de Yucatán, Izamal, 2013, 259 p.
- Pierrebourg (de). El humbral, in, Pierrebourg et Ruz (ed.), Nah, Otoch : concepción, factura y atributos de la morada maya, pp. 7 – 20.
- La vivienda en su medio, la vivienda en sus diversidades, in, Pierrebourg et Ruz (ed.), Nah, Otoch : concepción, factura y atributos de la morada maya, pp. 141 – 196.

Projets de recherche
- En collaboration avec Christophe Moulherat : la recherche sur la momie de Comatlán Oaxaca (71.1894.66.1), une des rares momies de Mesoamérique connues aujourd'hui s'est poursuivie en 2013. En particulier avec la venue de Philippe Charlier, médecin légiste.
- Documentation sur la collection de Sud-Ouest des États-Unis et de Californie.
- Le projet "Domesticar la biodiversidad. Concepción y empleo de los recursos naturales en la costa central y el sur de Yucatán", dirigé par Mario Humberto Ruz (UNAM) dans le cadre d'un programme del Consejo Nacional de Ciencia y tecnología (n° 2248-28), s'est terminé au mois de septembre par une publication dont je suis coéditrice (voir ci-dessous).

Participation à des commissions, comités ou conseils
- Vice-présidente de la Société des Américanistes.
- Membre du comité de rédaction du Journal de la Société des Américanistes.
- Chargé des conférences de la société des Américaniste au musée du quai Branly.
- Membre du comité scientifique du Groupe d'enseignement et de recherche sur les Mayas et la Mésoamérique (GERM).

CHRISTINE BARTHE, responsable de l'unité patrimoniale des collections photographie

Conférences
- Suivi de plusieurs mémoires de recherche d'étudiants de l'École du Louvre et jury de soutenance :
  > Annabelle Lacour, La représentation de Bali dans le livre photographique, de Gregor Krause à Henri Cartier-Bresson
  > Marine Pichard, Photographies d'un voyage en Alaska, Etude du fonds Xavier de Monteil, musée du quai Branly
  > Victoire Lalouette, Photographie et Polynésie française des années 1840 aux années 1920
  > Charlie Godin, Collectionner et promouvoir la photographie d'Amérique Latine, l'Essex Collection of Art from Latin America
  > Philippe Roudier, La Croisière Noire : visions artistiques et anthropologiques au cœur d'une aventure coloniale technique et industrielle

Programme de recherche
- Participation au projet Aboriginal Visual Histories, coordonnée par la chercheuse australienne Jane Lydon. Ce projet planifié sur 5 ans organise des recherches approfondies sur les collections photographiques en rapport avec l'Australie des musées suivants : le musée d'archéologie et d'anthropologie de l'Université de Cambridge (UK), le Pitt Rivers Museum d'Oxford (UK), Musée National d'Ethnologie de Leiden, et le musée du quai Branly. Accueil de la chercheuse Wonu Veys (musée de Leiden).
- Évaluations des bourses de recherche doctorales, post doctorales et collections du musée, évaluations de bourses pour le Labex CAP.

Interventions
- 17 Avril, cabinet des Fonds Précieux musée du quai Branly, visite des collections avec Dominique de Font Réault, et les étudiants de l'école du Louvre
- 17 Janvier, 1842-2008, Visibilités, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, lors du colloque "Black Portraiture(s) : The black body in the West", New York University, Harvard University, EHESS, musée du quai Branly, Paris.
- 5 Septembre, «Collection, acquisitions en photographie au musée du quai Branly, présentation de Nocturnes de Colombie» pour les médiateurs de Photoquai 2013.
- 13 et 14 Septembre, cabinet des Fonds Précieux musée du quai Branly, visite des collections avec les photographes et commissaires de Photoquai 2013)
- 6 Décembre, cabinet des Fonds Précieux musée du quai Branly, visite des collections avec Dominique de Font Réault, Michel Poivert et les étudiants de l'école du Louvre.
- 27 Septembre, INHA, Objet/Sujet/Auteur, collection photographique du musée du quai Branly avec Carine Peltier, dans le cadre d'une formation du Ministère de la Culture de deux jours de formation Évaluation d'un fonds photographique, INHA, Paris.

Publications
- Notices d'acquisition pour La revue des musées de France, Revue du Louvre.
- Coordination du Hors-série Beaux-Arts Magazine de l'exposition Nocturnes de Colombie, Image contemporaines.
- Textes Nocturnes de Colombie, Image contemporaines pour le catalogue général Photoquai

Expositions
- Commissariat de l'exposition Nocturnes de Colombie, Image contemporaines en mezzanine Ouest.

- Commissariat (avec Céline Martin-Raget) de l'accrochage Résidences de Photoquai en atelier Martin Aublet.
- Programmation 2014 du cabinet d'art graphique : De Luzon à Mindanao, des photographes aux Philippines (1860-1880) ; Clérambault, le mouvement des étoffes.
- Comité de programmation de Photoquai 2013

Divers

- Participation au Comité de Pilotage pour la mise en place du portail «Arago», Mission du Patrimoine Photographique.

Jury

- Lectures de portfolio lors du Singapore International Photo festival
- Nominator pour le Prix Pictet
- Jury pour le bilan de mi-année de la Kyoto University of Art and Design, Department of Fine and Applied Arts.

NANETTE JACOMIJN SNOEP, responsable de l'Unité Patrimoniales des collections «Histoire»

Enseignement & Interventions

- École du Louvre, Histoire générale de l'art africain, Auditeurs Libres, 3 séances (mars-avril 2013).
- Outsiders Art Fair, Paris : intervention le 26 octobre 2013.

Publications

- [Sous presse] Kunstlicht, «De zoldercollectie van het Parijse Quai Branly Museum», n° 119, 2014.

Commissions

- Membre de la Commission Mémoire&Histoire, Ministère de la Ville – rédaction d'un rapport sur la place de la mémoire de l'immigration et des immigrés dans les musées étrangers (juillet-octobre 2013).
- Membre de la Commission Mémoire&Reconnaissance, Ministère de la Culture (juillet-octobre 2013).

EMMANUEL KASARHEROU, chargé de mission pour l'Outre-mer

Enseignements

- 13 février : Cours sur l'art de Mélanésie, École du Louvre.

- Janvier à octobre et soutenance le 7 octobre 2013 : codirection avec Philippe PELTIER du mémoire de recherche de l'École du Louvre de M^{elle} Marie ADAMSKI «Destin des objets ethnographiques collectés par le pasteur Philippe REY-LESCURE (1897-1978)», 2 vol., 149p + 148.

Conférences

- 23 janvier : Conférence «La monnaie kanak», pour les malades calédoniens à Paris, Maison de la Nouvelle-Calédonie, 7 rue du général Bertrand 75007 Paris.
- 3-6 avril : Tavola Rotonda (Table-ronde) «Dalle mummie egizie al cranio di Villella. Musei e resti umani» («Des momies égyptiennes au crâne de Villella. Musées et restes humains.») ; Conférence organisée par la Fondazione Ariodante Fabretti ONLUS in collaborazione con Università degli studi di Torino, sala Principi d'Ajcaja, Palazzo del rettato, Via Po, 17, Torino ; intervention sur la restitution du crâne d'Ataï.
- 8-11 mai : participation au Festival Rochefort Pacifique (festival du film océanien : www.rochefort-pacifique.org) à l'invitation des organisateurs ; participation notamment à la Table-ronde «Restitution des restes humains» animée par Gilles LUNEAU, Journaliste, en compagnie de Sébastien MINCHIN, Directeur du Muséum de Rouen, Claude STEFANI, Directeur des Musées de Rochefort, Denis ROLAND, Musée National de la Marine et de l'artiste maori George NUKU.
- 26 septembre : présentation de l'exposition «Kanak, l'art est une parole» devant de journalistes spécialisés dans le tourisme dans le cadre de la conférence intitulée : «30 siècles d'histoire, un regard bleu, le cœur vert: Nouvelle-Calédonie, une destination d'exception !» organisée par le GIE «Nouvelle-Calédonie Tourisme» à l'Hôtel Raphael 17 avenue Kléber 75116 Paris.
- 30 septembre 2013 : Présentation de l'exposition «Kanak. L'art est une parole» au comité exécutif d'Eramet, mécène de l'exposition, au siège d'Eramet, 52^{e} étage de la tour Montparnasse.
- 1er octobre : Conférence «Masque kanak: fonction et restauration» pour la Fondation BNP Paribas, mécène de l'exposition, 9 rue du débarcadère, Grands Moulins, Pantin.
- 7 novembre : Conférence publique à propos de l'émission «Villes-Mondes» d'Adeline BEVING, France Culture, consacrée à Nouméa en écho à l'exposition. France Culture ; Maison de la Nouvelle-Calédonie à Paris, 4 rue de Ventadour 75001 Paris.
- 23 novembre : Conférence «Une Histoire d'identité : le centre culturel Tjibaou» en compagnie de Paul VINCENT, Associé de Renzo Piano Building Workshop & Associés, Salon de lecture Jacques KERCHAHE, organisation Mme Muriel LARDEAU.
- 28 novembre : Conférence avec Roger BOULAY : «La hache ostensoir de la mission de Pouébo», Musée des Beaux-arts d'Angoulême.
- 25 janvier 2014 : conférence pour les non-voyants sur la découverte tactile du fac-simile d'une figure de masque kanak avec M. Nicolas CARATY, Salon de lecture Jacques KERCHACHE.

Publications

- 2013 - BOULAY Roger & KASARHÉROU Emmanuel,

Kanak. L'art est une parole. (Catalogue de l'exposition du même nom), Musée du quai Branly, Actes Sud, 340 pages.

- 2013 - Article à propos d'une sculpture acquise par le Musée de Nouvelle-Calédonie, Journal de la Société des Océanistes, Paris, n°136-137, pp.141-144.

Presse

- 27 interviews pour la presse écrite et audio-visuelle et 19 émissions de radio ou de télé

Expositions

- Co-commissaire de l'exposition «Kanak, l'art est une parole». Élaboration du choix final et substitutions des œuvres refusées au prêt, des textes du catalogue, du système d'information, correction de l'ensemble des textes, installation des œuvres. Participation aux films en relation avec l'exposition :
  > Participation au documentaire «Kanak 2013» réalisatrice Dorothée TROMPARENT, documentaire de 52mn pour Canal+ Outremer et web doc (http://www.bouturesdeparoles.com/)
  > Participation en tant que conseiller scientifique au documentaire de 52mn pour France 5 tourné en Nouvelle-Calédonie «Paroles Kanak» réalisé par Julien Donada et produit par Tangaro production et participation à l'enregistrement de l'émission «Itinéraires» de Patrick Jean DURAND-GAILLARD diffusée en avant-propos à la projection du film «Paroles Kanak» sur les antennes de Nouvelle-Calédonie 1re, le 13 septembre à la Maison de la Nouvelle-Calédonie à Paris avec Mme Hélène FULGENCE, M. Claude STEFANI, M. Roger BOULAY.
  > Participation à l'élaboration du film à présenter dans l'exposition «Paroles Kanak» avec Paul WAMO, réalisé par Mme Lucie CARIÈS et produit par LES FILMS D'ICI (mai 2013).

Visites-guidées de l'exposition

- 38 visites guidées de l'exposition Kanak, l'art est une parole.

Missions

- 29 mai-28 juin 2013 : mission en Nouvelle-Calédonie de préparation de l'exposition.
- Travail avec les responsables du Musée de Nouvelle-Calédonie, du Centre Tjibaou et les scénographes Marc VALET et Yan STIVE pour l'adaptation de l'exposition au centre culturel Tjibaou en 2014.
- Contacts et présentation de «gestes coutumiers» auprès des prêteurs privés (Mission à Pouébo, chefferie de Guahma, mairie de Houaïlou…) ; recherche iconographiques et sonores pour l'exposition…

SERVICE DE LA MÉDIATHÈQUE

Anne FAURE, directrice adjointe du département du patrimoine et des collections, responsable de la médiathèque

Participation à des journées d'études colloques

- Journées d'étude des 21 et 22 février 2013 De Mauss à Lévi Strauss : les bibliothèques de chercheurs et la construction des savoirs en collaboration avec le Labex Hastec et le département de la recherche.
- Interview de France Culture in La marche des sciences, Céline Du Chéné à l'occasion du Colloque De Mauss à Lévi Strauss : les bibliothèques de chercheurs et la construction des savoirs, Février 2013.

Participation à des commissions, comités ou conseils

- Travaux de la commission d'attribution des bourses de recherche du musée.
- Comité de pilotage du Réseau Rue des facs (jusqu'en juin 2013).
- Comité de pilotage du LABEX Les passés dans le présent : histoire, patrimoine et mémoire. (Université de Paris-ouest Nanterre, le MAN St Germain, la BNF, la BDIC).
- Comité d'organisation IFLA pour les journées Satellite meetings des bibliothèques d'art à l'occasion du Congrès IFLA 2014 (Lyon).

Suivi de travaux universitaires

- Suivi de travaux conservateur ENSSIB, Quel avenir pour les bibliothèques des musées par Yvan Hochet, janvier 2013.

Paul Emmanuel BERNARD, adjoint au directeur de la médiathèque

Communications

- RIME (Réseau International des musées d'Ethnographie) 28 et 29 mars : «les pratiques innovantes au service des contenus».

Groupes de travail

- Comité de pilotage du plan de coopération entre bibliothèques d'art autour des collections de catalogues de vente.

Participation à des jurys

- Membre du Jury pour le recrutement par des magasiniers de bibliothèque.

Pierre Yves BELFILS, responsable des collections périodiques et des collections numériques

Enseignement

- Le Kiosque du monde : la presse et l'actualité au quai Branly : le choix de la curation, ENSSIB le 17 décembre 2013.

Communications

- RIME (Réseau International des musées d'Ethnogra-

phie) 28 et 29 mars : «les pratiques innovantes au service des contenus».
- Présentation du Kiosque du Monde aux journées de l'ABES les 13, 14 et 15 juin.
- Le Chili dans les collections du musée du quai Branly, Présentation des collections de revues à la Société des amis du musée le 7 février 2013.

Publications
- «Du tatouage chez les criminels (Charles Perrier) : Archives d'anthropologie criminelle (1897), in HEY!, n°14.
- Petite histoire du cabinet de curiosités, in HEY! , n°16.
- Vers une médiation innovante en bibliothèque : Dispositifs en ligne à la médiathèque du musée du quai Branly, in Bibliothèque(S) n°70.
- Interview in [#médiathèque] par Sylvia Fredriksson (Blog).

Groupes de travail
- Comité de pilotage du plan de coopération entre bibliothèques d'art autour des collections de catalogues de vente.

Sarah FRIOUX SALGAS, responsable de la documentation des collections et des archives

Expositions
- Préparation de l'exposition Nancy Cunard (synopsis, liste d'œuvres), prévue en 2014 au musée du quai Branly (et coordination du numéro de la revue Gradhiva qui accompagnera l'exposition).

Carine PELTIER, responsable de l'iconothèque

Enseignement
- INP, formation des restaurateurs, Séminaire histoire du goût et des institutions, 5 février 2013.
- DG des Patrimoines du MCC «Évaluation d'un fonds photographique», le statut de la photographie dans les collections publiques françaises, les 26 et 27 septembre 2013 à l'INHA.
- Présentation professionnelle, Lille3 licence professionnel Gestion et édition de fonds photographiques et audiovisuels, 25 novembre 2013.
- Depuis 2012, directeur de recherche groupe de recherche «Collections extra-occidentales» École du Louvre M1 : suivi de 9 étudiants pour l'année scolaire 2012-2013 et 10 étudiants en 2013-2014.

Communications
- Paul Coze au musée du quai Branly, du scoutisme à l'ethnologie, les débuts de l'indianisme en France, Journée d'étude – «La totémisation dans le scoutisme», 28 sept 2013, musée du quai Branly.
- L'iconothèque du musée du quai Branly, l'Asie dans les collections, Séminaire Ecole Française d'Extrême-Orient, 18 février 2013.
- Le Chili dans les collections du musée du quai Branly, Société des Amis du musée du quai Branly, 7 février 2013.

Publications
- De la numérisation à la diffusion des collections conservées à l'iconothèque du Musée du Quai Branly, des questionnements éthiques et juridiques, Revista Valenciana d'Etnologia, à paraitre mars 2014.

Claire SCHNEIDER, Chargée des fonds sonores et audio

Enseignement
- Intervention pour les élèves du master EMAD pro (Master Ethnomusicologie et Anthropologie de la Danse à l'Université de Paris-Ouest Nanterre-La Defense), le 25 octobre 2013.

Communications
- La collection discographique de la médiathèque du musée du quai Branly, journée de l'Association française des archives sonores et audiovisuelles), le 21 juin 2012.
- Atelier n°1 du Labex «Les archives de l'ethnomusicologie : mettre en commun, mettre à disposition» : mercredi 27 mars 2013 à la MAE de l'Université de Paris-Ouest Nanterre-La Défense.

Instances scientifiques / groupes de travail
- Projet «Sources de l'ethnomusicologie» du LABEX Les passés dans le présent : histoire, patrimoine et mémoire (Université de Paris-ouest Nanterre, Centre de Recherche de l'Ethnomusicologie, la BnF).
- Membre du comité de visionnage pour l'association Images en Bibliothèque : rédactions de 8 fiches de films pour la Commission nationale de sélection coordonnée par Images en Bibliothèques.
- Participation au comité de sélection du Festival international du film ethnographique (Paris).

Françoise DALEX, responsable du portail documentaire

Enseignement
- École du Louvre, Master professionnalisant Métiers du Patrimoine.
- Université de Bretagne-Sud, 9e année d'enseignement dans le Master professionnalisant Métiers du patrimoine : politiques patrimoniales et développement culturel.

Publications
- Le premier projet d'informatisation des collections des musées du Vietnam, In Documenter les collections de musées. Investigation, inventaire, diffusion, la Documentation française, collection «Musées-Mondes» (à publier en 2014).

• Au musée du quai Branly : les réseaux virtuels, les portails thématiques et Du projet d'informatisation des collections au développement d'un réseau de professionnels des musées du Viet Nam, revue de l'Association des Conservateurs des Collections Publiques de France, numéro 267, 2013.

Participation aux journées professionnelles

• Séminaire international d'été de muséologie de l'École du Louvre.
• Atelier n°1 du Labex « Les archives de l'ethnomusicologie : mettre en commun, mettre à disposition » : mercredi 27 mars 2013 à la MAE de l'Université de Paris-Ouest Nanterre-La Défense.
• Journées d'étude et de formation de l'Association des Conservateurs des Collections Publiques de France (ACCPF) Quels réseaux pour les musées : réseaux normés, réseaux choisis, réseaux virtuels.

Groupe de travail

• Groupes de travail du LABEX Les passés dans le présent : histoire, patrimoine et mémoire. (Université de Paris-ouest Nanterre, le MAN St Germain, la BNF, la BDIC).
• Comité de pilotage du LABEX Les passés dans le présent : histoire, patrimoine et mémoire. (Université de Paris-ouest Nanterre, le MAN St Germain, la BnF, la BDIC).
• Membre du comité scientifique du colloque scientifique international Arts et Archéologie du Vietnam, nouvelles approches, labellisé Année croisée France-Vietnam, organisé les 4, 5, 6 septembre 2014 par Le Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne (CREOPS), au Musée national des arts asiatiques Guimet, Institut National d'Histoire de l'art (INHA), musée du quai Branly, Paris.
• À titre individuel, membre élu du Conseil d'administration de l'ICOM France, depuis mai 2013

Muriel LARDEAU, responsable du Salon de Lecture Jacques Kerchache

Enseignement

• Intervention master Médiation culturelle, Université Paris-Sorbonne.

Manifestations

• La programmation du Salon Kerchache, pour les événements dont la liste est fournie en annexe.

Ghislain DIBIE, responsable du patrimoine imprimé

Communications

• Présentation de documents de la réserve dans le cadre du colloque « De Mauss à Lévi-Strauss : les bibliothèques de chercheurs et la construction des savoirs » ; les 21-22 février.
• En partenariat avec la BNF, organisation du colloque « Usages de Nicolas Bouvier pour les cinquante ans de L'Usage du Monde » les 10-11 octobre 2013.

Département de la recherche et de l'enseignement

Julien CLÉMENT, adjoint au directeur du département de la recherche et de l'enseignement

Communications scientifiques

- Séminaire de recherche « Art et performance », musée du quai Branly, 33h.
- «Participating in the Global Competition: "Flair" in the Making of Samoan Rugby», Working session, Sport in the Pacific, ASAO annual meeting, San Antonio, 5-9 février 2013.
- «Quel sens le mana a-t-il dans les échanges cérémoniels de Samoa aujourd'hui ?», Des êtres vivants et des artefacts, L'imbrication des processus vitaux et des processus techniques (première journée d'étude : Océanie), Fondation Fyssen, Laboratoire d'anthropologie sociale, Collège de France, CNRS, Paris, 13 juin 2013.
- «Le Rugby de Samoa», intervention dans le séminaire d'initiation à l'anthropologie organisé par Maurice Godelier et Monique Jeudy-Ballini, École Nationale des Beaux-Arts, Paris, 12 décembre 2013.

Interventions dans les média

- Pour «L'ethnologie va vous surprendre!», week-end consacré à l'ethnologie au musée du quai Branly, intervention dans l'émission La tête au carré, Matthieu Vidard, France Inter, 26 juin 2013.

Publications

- «Les Manu Samoa» Anthropologie d'une équipe nationale de rugby dans la globalisation du sport», L'Homme, 2013/1 n°205, p. 79-97.

Jessica DE LARGY HEALY, chargée de la recherche

Publications

- De Largy Healy, J. 2013, «Chanter les vents, les courants et les changements. L'histoire des échanges entre les Yolngu de la terre d'Arnhem et les peuples venus de la mer», Hermès 65, Numéro spécial «Le monde Pacifique dans la mondialisation», pp.33-40.
- De Largy Healy, J. 2013, «Yolngu Zorba meets Superman: Australian Aboriginal people, mediated publicness and the culture of sharing on the Internet», Anthrovision, 1, revue en ligne de VANEASA http://anthrovision.revues.org/362
- De Largy Healy, J. 2013, «Ningurra Napurula Gibson», «Gulumbu Yunupingu», «Raymattja Marika», «Marcia Langton», «Femmes, filiation, création en Terre d'Arnhem australienne», entrées in Dictionnaire universel des Créatrices, Paris : éditions des Femmes.
- De Largy Healy, J. 2013, «Vents du Nord : présence Macassan en Australie du septentrionale», in Morvan A. et Matharan P. (éds) Mémoires Vives. Une histoire de l'art aborigène, Paris, éditions de La Martinière, pp. 190-91.
- De Largy Healy, J. 2013, «Ocre et encre : entretien avec Zhou Xiaoping», in Morvan A. et Matharan P. (éds) Mémoires Vives. Une histoire de l'art aborigène, Paris, éditions de La Martinière, pp. 192-94.

Communications

- "Remediating sacred imagery on screens : Yolngu experiments with new media technology", colloque international Australian Aboriginal Anthropology Today: critical perspectives from Europe, Paris, musée du quai Branly, 22-24 janvier 2013.
- «Mädayin 2.0 : les nouvelles images rituelles des Yolngu du nord-est de la Terre d'Arnhem (Australie)», séminaire interne du Laboratoire d'Anthropologie Sociale (CNRS/EHESS/Collège de France), 13 mars 2013.
- «Art contemporain et formes de la représentation aborigène dans le nord de l'Australie », colloque international Art contemporain et identités autochtones : une contre-écriture de la mondialisation, Institut National d'Histoire de l'Art, 29-30 mai 2013.
- «Quand les hommes deviennent des objets sacrés : initiations et funérailles chez les Yolngu de la Terre d'Arnhem», Journée d'étude Des êtres humains et des artefacts : l'imbrication des processus vitaux et des processus techniques en Océanie, Laboratoire d'Anthropologie Sociale, University College London et Oxford University, Collège de France, 13 juin 2013.
- «Se dire en image aujourd'hui en Océanie», introduction à la session co-organisée avec M. Salaün, colloque e-toile Pacifique, EHESS, 3-4 octobre 2013.

Missions

- «Karel Kupka and the master painters from Arnhem Land: the biography of a bark painting collection», conférence invitée, Melbourne, Museum Victoria, 4 novembre 2013.
- "Mädayin 2.0: Yolngu sacred imagery, authority and the value of remediation", Australian Anthropological Society annual conference, Canberra, Australian National University, 6 novembre 2013.
- Recherches dans les archives de la National Gallery of Victoria sur les collections de peintures sur écorce du nord-est de la Terre d'Arnhem des années 1950-1960, 30 octobre 2013.
- Workshop avec l'équipe du Indigenous Studies Program de l'Université de Melbourne, 1er novembre 2013.

Enseignement

- Séminaire de recherche «Art et performance», musée du quai Branly, 33h.
- Séminaire de recherche «Le film comme outil de reconnaissance : créativité et politiques des peuples autochtones» (avec I. Bellier et B. Glowczewski), EHESS, 24h.
- Masterclass «Australian Aboriginal art in context: examples from Northern and Central Australia», Sainsbury Research Unit for the arts of Africa, Oceania and the Americas (University of East Anglia), musée du quai Branly, 15 janvier 2013.
- Masterclass «Australian Aboriginal arts in contemporary contexts», Sainsbury Research Unit for the arts of Africa, Oceania and the Americas, University of East Anglia, Norwich, Royaume Uni, 25 novembre 2013.

Expositions

- Membre du comité scientifique de l'exposition Mémoires Vives. Une histoire de l'art aborigène (15 oct. 2013-30 mars 2014), musée d'Aquitaine, Bordeaux.
- Textes d'exposition "Paintings are the backbones of the land and sea", "a short history of Arnhem Land bark paintings", "Becoming art: the recognition of contemporary Aboriginal bark painting", Maningrida, Gunbalanya (Oenpelli) and Yirrkala 1977-1980.
- The Australian Embassy Bark Collection, déc. 2013-avril 2014, Ambassade d'Australie en France, Paris.

Divers

- Discutante invitée, Festival de Cinéma Rochefort Pacifique, Rochefort, 17-20 mai 2013.
- Invitée émission «Les femmes toute une histoire», prod. Stéphanie Duncan, France Inter, 28 juin 2013.

Christian COIFFIER, Chargé de mission en ethno-architecture au musée du quai Branly

Enseignement

- Enseignement dans le cadre du master «Muséologie, sciences, cultures et sociétés» de l'École doctorale du Muséum national d'histoire naturelle, sur « Les collections ethnographiques », avec suivi des étudiants en stage.
- Enseignement dans le cadre du master «Anthropologie et tourisme culturel» de l'Université Paris-Descartes Sorbonne, sur le thème «Anthropologie et tourisme dans le Pacifique», avec suivi des étudiants en stage.

Missions

- Participation à la réunion annuelle de l'Association des Arts du Pacifique (PAAe) au Roemer und Pelizaeus Museum d'Hildesheim (Allemagne) en tant que membre du conseil d'administration (3 au 6 avril 2013).
- Participation au XI Symposium international de la Pacific Arts Association (PAA) intitulé : «Pacific Intersections and Cross-Currents : Uncharted Histories and Future Trends» du 6 au 9 août 2013 au Museum of Anthropology, University of British Columbia de Vancouver (Canada).

Recherches

- Suite de mes recherches autour de l'expédition française de La Korrigane dans les archipels du Pacifique.
- Suite du classement des fiches de terrain et des photos d'objets provenant de l'expédition de La Korrigane (1934-1936) en vue d'une publication à venir.
- Recherches avec le C2RMF au palais du Louvre sur les divers pigments utilisés pour la coloration de la sculpture turu kuru, l'Homme bleu de Malo (analyses diverses).

Communications scientifiques

- Exposé août 2013 : «An Ambassador of Vanuatu's art in Paris» lors du XI Symposium international de la Pacific Arts Association (PAA) intitulé : «Pacific Intersections and Cross-Currents : Uncharted Histories and Future Trends»

Bibliographie

Participations à des ouvrages de synthèse ou à des revues scientifiques avec comité de lecture :

- 2013 - L'eau dans une société de pêcheurs-horticulteurs de la vallée du Sepik en Papouasie Nouvelle-Guinée in Berger Corinne et Jean-Luc Roques " L'eau dans le Pacifique Sud. Entre mythes et réalités", Coll. Portes Océanes, Paris, L'Harmattan, pp. 137-163.
- 2013 - Chefs-d'oeuvre cachés en quête d'histoire in Dominique Barbe, Michel Pérez et René Zimmer, «Objets d'Art et Art de l'objet en Océanie», Coll. Portes Océanes, Paris, L'Harmattan, pp. 99-108.
- 2013 - Valorisation du patrimoine architectural, sculptural et pictural mélanésien, in Le monde Pacifique dans la mondialisation, La Revue Hermès, Paris, CNRS Editions, n°65 : 177-182.
- 2013 - Des bagages de Margaret Mead à ceux de La Korrigane, la curieuse histoire d'une grande peinture biwat conservée au musée du quai Branly, Tribal Art Magazine, vol. XVII:3, n°68 : 124-27.

- 2013 - Fougères et autre éléments végétaux associés aux casse-têtes kanak ou l'art de communiquer sans parole, Journal de la Société des Océanistes, n°136-137, pp. 133-147.
- 2013 - Les rêves océaniens de Jacques et Betty Villeminot, Miscellanées, Journal de la Société des Océanistes, n°136-137, pp. 233-238.

Articles de vulgarisation et comptes rendus de lecture

- 2013 - Don d'une pirogue de l'île de Vanikoro, La Lettre de la Société des Amis du musée de l'Homme, Septembre 2013, n°75, p.1.
- 2013 - Kwa'ioloa Michael et Ben Burt, 2001, Na Masu'u kia'i Kwara'ae, Our Forest of Kwara'ae, London, The British Museum Press, 250 pp. bibliogr. Index, 135 illust., 1 carte, Journal de la Société des Océanistes, n°136-137 : 259-260.
- 2013 - Craig Barry, Mark Busse and Soroi Eoe (Barry Craig ed.), 2010, Living Spirits with Fixed Abodes. The Masterpièces Exhibition Papua New Guinea National Museum and Art Gallery,Honolulu, University of Hawai'I Press, 286 p., bibliogr., index, 11 cartes, photographies couleur et noir et blanc, Journal de la Société des Océanistes, n°136-137 : 265-267.
- 2013 – Nombo Porer and James Leach, 2010, Reite Plants : An Ethnobotanical Study in Tok Pisin and English, Canberra, The Australian National University E. Press, Asia-Pacific Environment Monograph 4, 192 p. bibliogr., index, photographies en couleurs, Journal de la Société des Océanistes, n°136-137 : 267-268.

Programmation du Salon de Lecture en 2013

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Le pouvoir de l'objet	Eugène Ebodé, Gaëlle Beaujan-Baltzer	dimanche 6 janvier 13
Le retour de l'objet ? Avec la revue Techniques et Culture	Sandra Revolon, Pierre Lemonnier, Frédéric Joulian, Philippe Soulier	jeudi 10 janvier 13
Identités capillaires (2)	Christian Bromberger, Fabrice Virgili	samedi 12 janvier 13
Voyages contemporains	Alexandre Poussin	dimanche 13 janvier 13
Rencontre avec le commissaire	Fred R. Myers	samedi 19 janvier 13
Musique yoruba, Les voix de la mémoire	Madeleine Leclair	dimanche 20 janvier 13
Débat «Parlons-en» CNRS	CNRS	jeudi 24 janvier 13
Rencontre autour de René Caillié	Alain Quella-Villéger et Ghislain Dibie	samedi 26 janvier 13
Projection du film *René Caillié, Le livre des sables*	Patrick Cazals	samedi 26 janvier 13
Rencontre avec Olöf Nordal	Olöf Nordal et Gisli Palsson, Anne-Christine Taylor	dimanche 27 janvier 13
Ce que révèlent les manuscrits et les livres avec la revue Terrain	Christine Jungen, Romain Simenel, Marie-Geneviève Guesdon	vendredi 1er février 13
Protection du patrimoine et conflits	France Desmarais ICOM, Antoinette Delafin	jeudi 7 février 13
Actualité(s) de l'afro-futurisme autour de Sun-Ra	Yves Citton, Mike Reed, Alexandre Pierrepont	vendredi 15 février 13
Les voix du crépuscule : L'écrit, les langues et le pouvoir en Afrique	Radio Campus, Emile Gayoso et Félix Paties, Gérard Galtier, Camille Lefebvre, Meaza Revol	samedi 16 février 13
La cabane de Paul-Emile Victor	Marc Henry, Cercle Lévi-Strauss	jeudi 21 février 13
Dix années en Araucanie (1889-1899), récit de voyage de Gustave Verniory	Paz Nunez Regueiro	vendredi 22 février 13
Rencontre avec le commissaire et les conseillers scientifiques	Christian Pollak, Julien Rousseau, Sébastien Galliot	jeudi 28 février 13
Aventure d'une œuvre dans le noir	Percevoir / Hélène Wilhelm	samedi 2 mars 13

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Rien que pour vos cheveux	Nathalie Kriwy, Frédéric Birault	vendredi 8 mars 13
Rencontre après visite de l'exposition	Brice Monou Fecodev	dimanche 10 mars 13
Les voix du poème (lecture dans le noir)	Bruno Doucey, Pascale Isel, Mickaël Guillaume	jeudi 14 mars 13
Découverte par l'écoute et le toucher	Percevoir / Hélène Wilhelm	samedi 16 mars 13
Découverte par l'écoute et le toucher	Percevoir / Hélène Wilhelm	samedi 16 mars 13
La poésie du Brésil, Anthologie du XVI^e^ au XX^e^ siècle	Sara Darmayan, Renato Velasco, Marcelo Navais Teles, Max de Carvalho, Michel Riaudel, Antoine Chareyre	dimanche 17 mars 13
La Folie à Nanterre	Laurent Maffre, Monique Hervo	jeudi 21 mars 13
Découverte par l'écoute et le toucher	Percevoir / Hélène Wilhelm	samedi 23 mars 13
Vis ma vie d'ethnologue couteau inuit	Signes de Sens / Amandine Mansilla	samedi 23 mars 13
Babel Poétique	Alexeeva-Antipou, Alessandro Calderon, Jaleh Chegeni, Moon Chunh-Hee, Rocio Duran-Barba, Dinud Flamand, Jangbu, Vaimu'a Muliava, Desheng Ma, Myriam Montoya, Salwa al Neimi, Claudio Pozzani et Sara Darmayan	samedi 23 mars 13
Débat CNRS «Parlons-en» - *Big Bang : Planck va-t-il nous révéler l'origine de l'Univers ?*	Gabriel Chardin, David Elbaz, François Parjot, Cécile Renault, Mathieu Vidard	jeudi 28 mars 13
Têtes chercheuses	Frédéric Keck, Emma Gobin, Thomas Guindeuil, Damien Mottier	jeudi 4 avril 13
Cycle Les voix du crépuscule : Une langue peut-elle renaître ?	Radio Campus, Emile Gayoso, Félix Paties, Alexandre François et Ronan Barré	samedi 6 avril 13
Aventure d'une œuvre dans le noir Byeri Fang	Aurélien Gaborit et Hélène Wilhelm de Percevoir	dimanche 7 avril 13
Les arts contemporains aux Philippines (1)	David Medalla, Purissima Benitez-Johannot	jeudi 11 avril 13
Rencontre avec les commissaires d'exposition Philippines	Constance de Monbrison, Corazon Avina	samedi 13 avril 2013
La photographie plasticienne philippine	Alexander Supartono	samedi 13 avril 2013
Construction identitaires, nationnalismes et mondialisation	Pierre-Yves Manguin, Jean-Michel Chazine	samedi 13 avril 2013
Les arts contemporains aux Philippines (2)	Hervé di Rosa, Manuel Ocampo, Pascal Saumade	dimanche 14 avril 2013
Débat « Parlons-en » CNRS *Nucléaire, manipulations génétiques, gaz de schiste…*	Amy Dahan, Pierre Henri Gouyon, Elsa Supiot et Mathieu Vidard	jeudi 18 avril 2014
Rencontre avec le commissaire de l'exposition *Le rire, l'horreur et la mort*	Germain Viatte	vendredi 19 avril 13
A Guest + A Host = A Ghost	Jennifer Verraes	samedi 20 avril 13

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
La bande dessinée aux Philippines	Serge Ewenczyk, Laurent Mélikian	dimanche 21 avril 13
Les femmes du lac Sebu	Boris Lelong	samedi 27 avril 13
Aventure d'une œuvre dans le noir	Percevoir	samedi 4 mai 13
Epopée et ballades des Philippines	Nicole Revel	samedi 4 mai 13
Aventure d'une œuvre dans le noir	Percevoir	samedi 11 mai 13
Le Chaman, son neveu…et le capitaine	Pierre Boccanfuso	dimanche 12 mai 13
Autour de Bruly Bouabré	André Magnin, Denis Escudier, Julien Bonhomme	jeudi 16 mai 13
Voyage à Tombouctou	Sara Darmayan et Flavien Ramel	vendredi 17 mai 13
Aventure d'une œuvre dans le noir	Percevoir	samedi 18 mai 13
Nuit des musées/weekend numérique	Pierre-Yves Belfils	samedi 18 mai 13
Nuit des musées/weekend numérique	Pierre-Yves Belfils	dimanche 19 mai 13
L'Anthropologue et le monde global	Marc Augé et Gisèle Berkman	mercredi 22 mai 13
Les Philippines aujourd'hui	David Frédéric Camroux	jeudi 23 mai 13
Aventure d'une œuvre dans le noir	Percevoir	samedi 25 mai 13
Voyage littéraire à Manille	Sara Darmayan et Flavien Ramel	samedi 25 mai 13
Bhimayana	S.Anand	dimanche 26 mai 13
Débat « Parlons-en » CNRS - *Raisons et sentiments : pourquoi se marie-t-on ?*	Marie Fourcade, Christophe Giraud, Martine Segalen et Mathieu Vidard	jeudi 30 mai 13
Un autre Iran	Christian Bromberger et Jean-Pierre Digard	vendredi 31 mai 13
Lecture contée dans le noir avec objet tactile	Percevoir	samedi 1 juin 13
Le pouvoir de l'objet Masque anthropomorphe moche	Jorge Edwards	samedi 1 juin 13
La naturalisation du genre et de la sexualité à travers des mythes du monde métis du Nicaragua	Milagros Palma	dimanche 2 juin 13
Premiers regards sur la sculpture	Christophe de Fabry et Bertrand Goy	jeudi 6 juin 13

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Séduction, pouvoir, offrande et sacrifice	Tiziana Leucci	vendredi 7 juin 13
Les voix du crépuscule, Anthropologie et militantisme autochtone	Emile Gayoso, Félix Paties, Marie-Laure Schick, Marilyne Griffon et José Morales	samedi 8 juin 13
Philosophie africaines	Séverine Kodjo-Grandvaux et Anthony Mangeon	jeudi 13 juin 13
Rhinocéros d'or, histoires du Moyen-âge africain	François-Xavier Fauvelle-Aymar	vendredi 14 juin 13
Fréquentation salon d'été	Médiatrices	samedi 1 juin 13
Graines Volantes	Rébecca Armstrong	dimanche 16 juin 13
Tropic Pocket	Camilo Restrepo	jeudi 20 juin 13
Rencontre avec l'association OSI	Thomas Egli	samedi 22 juin 13
Lecture	Pascal Roumazeilles et Hubert Mahela	dimanche 23 juin 13
Initiation à la lecture à voix haute	Pascal Roumazeilles et Hubert Mahela	dimanche 23 juin 13
Rencontre avec Philippe Dagen	Philippe Dagen	dimanche 23 juin 13
L'ethnologie va vous surprendre !	Julien Bondaz, Elisabeth Claverie, Sophie Houdart, Emmanuel Grimaud, Julien Clément, Anne-Christine Taylor, Denis Vidal et Joffrey Becker	samedi 29 juin 13
L'ethnologie va vous surprendre !	Marc Lenglet, Emma Tarlo, Lynda Dematteo, Julien Clément et Anne-Christine Taylor Descola	samedi 29 juin 13
L'ethnologie va vous surprendre !	Victor A.Stoichita, Bénédicte Champenois Rousseau, Maxime Vanhoenacker, Stéphane Rennesson, Michael Houseman, Vanessa Manceron, Julien Clément et Anne-Christine Taylor	dimanche 30 juin 13
Têtes chercheuses	Frédéric Keck, Nicolas Lira, Anouk Cohen et Maxime Vanhoenacker	jeudi 4 juillet 13
Fréquentation salon d'été	Médiatrices	lundi 1 juillet 13
Premiers pas du marché de l'art	Philippe Peltier, Sarah Frioux Salgas, Cécile Bargues et Maureen Murphy	samedi 6 juillet 13
Aventure d'une œuvre Boîte rituelle Ifugao	Constance de Monbrison et Gaston Damag	dimanche 7 juillet 13
Lecture	Pascal Roumazeilles et Hubert Mahela	samedi 13 juillet 13
Initiation à la lecture à voix haute	Pascal Roumazeilles et Hubert Mahela	samedi 13 juillet 13

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Aventure d'une œuvre dans le noir	Percevoir : Hélène Wilhem et Aurélien Gaborit	dimanche 14 juillet 13
Fréquentation salon d'été	Médiatrices	jeudi 1 août 13
Lecture à voix haute	Pascal Roumazeilles et Hubert Mahela	samedi 3 août 13
Initiation à la lecture à voix haute	Pascal Roumazeilles et Hubert Mahela	samedi 3 août 13
Têtes chercheuses	Sophie Houdart, Aurélie Condeveaux, Marie Daugey	jeudi 5 septembre 13
Pierre Loti aujourd'hui : Débats et enjeux	Claude Stéfani, Bruno Vercier, Alain Quella Villéger, Sara Darmayan	samedi 7 septembre 13
À la rencontre des acteurs du marché des arts extra-occidentaux	Philippe Dagen, Marguerite de Sabran, Constance de Monbrison, Charles Wesley Hourdé, Jean-Pierre Vignaud, Julien Bondaz, Renaud Vanuxem	dimanche 8 septembre 13
L'attrapeur d'ombre	Marie Mauzé	samedi 14 septembre 13
Rencontre avec Frank Kalero	Frank Kalero	samedi 21 septembre 13
Focus sur l'Amérique Latine	Christine Barthe, Leanne Sacramone, Christine Frérot, Anne Husson	samedi 21 septembre 13
«Présence Africaine, présence de l'Afrique» Restitution du livre d'or de l'expo	Suzanne Diop, Mariétou Diop, Julien Bondaz, Romuald Fonkua, Momar Nguer, Felwine Sarr, Amzat Boukari Yabara	vendredi 27 septembre 13
Le pouvoir de l'objet, tambours chamaniques himalayens	Daria Cevoli, Michael Oppitz	dimanche 6 octobre 13
Fête de la science	Paola Gomez, Frédérick Keck, Perig Pitrou, Olivia Angé	samedi 12 octobre 13
Qu'est-ce qu'être indépendant aujourd'hui?	Cynthia Ligeard, Déwé Gorodey, Roger Boulay, Roch Wamytan, Wallès Kotra, Emmanuel Kasarhérou	jeudi 17 octobre 13
Le droit coutumier : les enjeux de sa reconnaissance institutionnelle	Marie-Claude Tjibaou, Alban Bensa, Raphaël Mapou	jeudi 17 octobre 13
Construction de la mémoire Kanak	Weniko Ihage, Laurella Rinçon, Michel Naepels, Denis Pourawa	jeudi 17 octobre 13
Rencontre et projection avec Ben Salama (en salle de cinéma)	Ben Salama	vendredi 18 octobre 13
«Un art qui bouge»A : l'art contemporain de Nouvelle-Calédonie	Henri Gama	vendredi 25 octobre 13
Les voix du crépuscule Les transformations du sacrifice dans les sociétés contemporaines	Emile Gayoso, Félix Paties, Perig Pitrou,	samedi 26 octobre 13
Rencontre avec le commissaire et le restaurateur (Before)	Emmanuel Kasarhérou, Vaimu'a Muliava, Christophe Moulhérat	jeudi 31 octobre 13
Aventure d'une œuvre dans le noir : voiles de visages	Hana Chidiac et Nicolas Caraty de Percevoir	dimanche 3 novembre 13

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Place et rôle de la culture dans les actions des femmes migrantes	Brice Monou Fecodev	jeudi 7 novembre 13
Présentation des travaux des livres objets des étudiants de l'Ecole spéciale d'architecture	Anne Faure, Christine Barthe, Muriel Lardeau, Nathalie Junot-Ponsard	jeudi 7 novembre 13
Inventaire et politique patrimoniale	Roger Boulay	jeudi 14 novembre 13
Rencontre avec Paul Wamo	Paul Wamo	samedi 16 novembre 13
Rendez-vous avec deux écrivains	Louis Philippe Dalembert, Martin Mucha,Sara Darmayan	dimanche 17 novembre 13
De la guerre, une anthropologie	Michel Naepels, Elisabeth Claverie, Anne-Christine Taylor	jeudi 21 novembre 13
La fabrique des monstres, les Etats-Unis et le freak show : 1840-1940	François Angelier, Catherine Argand	vendredi 22 novembre 13
Une histoire d'identité : le centre culturel Tjibaou	Paul Vincent, Emmanuel Kasarhérou	samedi 23 novembre 13
Renzo Piano, le chemin kanak (en salle de cinéma)	Gilles Dagneau	samedi 23 novembre 13
Aventure d'une œuvre dans le noir	Hélène Wilhem et Aurélien Gaborit	dimanche 1 décembre 13
Têtes chercheuses	Sophie Houdart, Arnaud Dubois, Olivia Angé, Réginald Patterson	jeudi 5 décembre 13
Séance d'écoute : notes d'humour	Christine Guillebaud, Victor A.Stoichita	samedi 7 décembre 13
«Retours des Philippines Témoignages sur le désastre du 9 novembreet ses retombées géopolitiques»	David Frédéric Camroux, Constance de Monbrison, Sara Darmayan, Flavien Ramel, Guillaume Binet, George Brenier	samedi 7 décembre 13
Les mondes de l'océan Indien	Laurent Berger, Romain Bertrand, Philippe Norel, Philippe Beaujard	jeudi 12 décembre 13
Les voix du crépuscule Quel destin pour les «premières nations» de la France d'outre-mer?	Radio Campus, Emile Gayoso, Félix Paties	samedi 14 décembre 13
Hommage à Claude Baudez	Dominique Michel et Anne-Christine Taylor-Descola, Basile Baudez, Olivier Herrenschmidt Alexander Geurds, Marie-France Fauvet, Dominique Michelet, Éric Taladoire, Aurore Monod-Becquelin, Paz Núñez Antoinette Molinié, Danièle Dehouve, David Robichaux etc.	jeudi 19 décembre 13
Lecture dans le noir	Percevoir	vendredi 20 décembre 13



222 rue de l'Université
75343 Paris cedex 07

TÉLÉPHONE 01 56 61 70 00
TÉLÉCOPIE 01 56 61 70 01

www.quaibranly.fr

MUSÉE DU
QUAI BRANLY
là où dialoguent les cultures

Rapport approuvé à l'unanimité par le Conseil d'administration de l'établissement public du musée du quai Branly du 27 mars 2014.

Le jardin © musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci / Sculpture cérémonielle © musée du quai Branly, photo Claude Germain