MUSÉE DU **QUAI BRANLY**

là où dialoguent les cultures



Rapport d'activité 2012



Arts et civilisations d’Afrique, d’Asie, d’Océanie et des Amériques

Avant-propos



Stéphane Martin
Président du musée du quai Branly
© musée du quai Branly,
photo de Greg Semu

Rendre compte, en mettant en lumière leur production artistique, de la richesse culturelle des sociétés non occidentales et de leurs constantes évolutions : tel est le défi que le musée du quai Branly cherche à relever. Cet objectif général se décline selon plusieurs axes, chacun lié à un pan de l'activité de l'établissement : faire vivre le plateau des collections permanentes ; proposer, que ce soit dans les expositions temporaires ou dans les cycles de spectacles, une programmation culturelle variée ; accompagner et faire connaître les travaux de recherche scientifique en ethnologie ou anthropologie. Sur ces trois volets, l'année 2012 a été riche en événements marquants.

Sur le plateau des collections, tout d'abord. Deux nouveaux espaces muséographiques ont été inaugurés en 2012 : l'atelier Martine Aublet et le cabinet d'arts graphiques. Le premier est une sorte de cabinet de curiosités conçu autour de vitrines modulables à l'envi, au gré des thématiques retenues (se sont succédées en 2012 une présentation autour d'un crochet à figure féminine récemment acquis par le musée et une autre autour de la question de la copie à travers l'art du moulage), tandis que le deuxième permet de mettre en valeur la riche collection de photographies et d'estampes conservée au musée du quai Branly.

S'agissant toujours du plateau des collections, le musée a cherché à maintenir la dynamique du renouvellement des objets exposés : 1 251 mouvements ont été réalisés sur 188 des 474 vitrines du plateau. Des nouveaux espaces ont été aménagés, par exemple la zone consacrée à l'histoire du Royaume de Danhomé ou celle consacrée aux masques du Vanuatu.

En ce qui concerne les expositions temporaires, l'année 2012 a été marquée par le succès de *Exhibitions, l'invention du sauvage,* qui avec 266 774 visiteurs est l'exposition en mezzanine ouest la plus visitée depuis l'ouverture du musée. Elle a été remplacée dans ce même espace, et jusqu'en juillet 2013, par l'exposition *Cheveux Chéris, Frivolités et trophées,* qui cherche à mettre en lumière la diversité des déclinaisons possibles autour du thème universel des cheveux. Avec sa muséographie spectaculaire, conçue par l'agence Jakob+MacFarlane, l'exposition *les Maîtres du désordre* a constitué un autre temps fort de l'année, autour du chamanisme et de ses prolongements dans nos sociétés contemporaines. Les visiteurs ont pu découvrir la variété des rites célébrés par ceux qui, dans toutes les civilisations, ont cherché à canaliser les forces que le désordre met en jeu.

J'aimerais également souligner les installations, certes de plus petite envergure, qui sont venues habiter temporairement le jardin et le hall du musée, notamment la présentation des pianos revisités par l'artiste maori Michael Parekowhai ou encore, en partenariat avec le museo de Arte Popular de Mexico, l'installation de la *Vochol®*, voiture «coccinelle» décorée de milliers de perles. Ces deux événements ont eu beaucoup de succès auprès du public. Toujours dans le jardin, a été inauguré début juillet, un abri dessiné par les ateliers Jean Nouvel et qui, tout en s'intégrant harmonieusement dans le paysage, permet aux visiteurs de s'abriter en particulier pendant la pause déjeuner.

Parallèlement à sa mission de valorisation et de préservation de son fonds patrimonial, le musée, à l'initiative de son département de recherche et d'enseignement, accueille chaque année de nombreux chercheurs et organise des colloques internationaux, des journées d'étude, des cours, séminaires ou conférences. À ce titre, l'un des événements importants de l'année 2012 consiste en la mise en place de nouvelles bourses de recherche doctorale, proposées grâce à la Fondation Martine Aublet. 2012 a également vu la publication d'un ouvrage qui décrit le large éventail des activités de recherche menées par l'établissement au cours des deux dernières années, ouvrage dont la lecture vient enrichir, pour ceux qui le souhaitent, les éléments de synthèse rassemblés dans nos rapports d'activité.

Enfin, dans le domaine des spectacles, deux temps forts ont marqué l'année 2012 : les représentations du *Maître des marionnettes,* témoignage poétique de l'art séculaire des marionnettes sur l'eau du Vietnam, et la brillante adaptation par la chorégraphe sud-africaine Dada Masilo d'un grand classique de la danse occidentale, *le Lac des cygnes.*

Ces différentes actions, et bien d'autres encore, contribuent au succès public du musée, désormais solidement inscrit dans le paysage muséal français. Avec plus d'1,3 million de visiteurs accueillis en 2012, la fréquentation du musée a atteint en 2012 un niveau équivalent à 2010, après une année 2011 exceptionnelle marquée par le fort succès des

expositions présentées (Maya, Dogon). En outre, en analysant plus finement les chiffres de notre fréquentation, nous nous réjouissons tout particulièrement de constater que le taux de visiteurs qui reviennent au musée après une première visite est en constante augmentation, de 37 % en 2009 à 51 % en 2012. Le nombre de groupes scolaires, le nombre de visiteurs de moins de trente ans, le nombre de visiteurs en famille et le nombre de visiteurs étrangers ont également augmenté en 2012, et 95 % de nos visiteurs se déclarent «satisfaits» de leur visite. Ces indicateurs constituent un atout pour appréhender l'avenir avec sérénité.

Dans le domaine de l'accessibilité, les actions menées par le musée ont été saluées à deux reprises en 2012 : en septembre, l'établissement a reçu le prix «Patrimoine pour tous, Patrimoine pour chacun» décerné par la Direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture et de la Communication, et en décembre, la Commission Tourisme & Handicap lui a attribué trois labels, pour les handicaps moteur, mental et auditif. Afin de faire connaître son offre destinée aux visiteurs en situation de handicap, le musée du quai Branly a organisé, du 30 novembre au 7 décembre, la deuxième édition de la semaine de l'accessibilité, entièrement gratuite. Cette semaine fut également l'occasion d'inaugurer de nouveaux dispositifs, tels une application sur iPad en Langue des Signes Française, un livret d'exploration des collections tactile et sonore et une maquette interactive du musée.

De plus, la notoriété du musée à l'étranger s'est étendue grâce aux tournées internationales de nos expositions : d'abord *Samouraï, armure du guerrier* à Québec, puis *Les Maîtres du désordre* à Bonn et à Madrid. À l'inverse, avec la présentation de l'exposition *Les Séductions du palais, cuisiner et manger en Chine,* le musée du quai Branly a été le premier musée en Europe à accueillir des œuvres du Musée national de Chine après sa réouverture en 2011.

L'année 2012 a également été marquée par l'anniversaire des dix ans de la société des Amis du musée, société qui accompagne le rayonnement de l'établissement en France ainsi qu'à l'étranger et à laquelle je souhaite témoigner toute ma reconnaissance. À l'occasion de cet anniversaire, du 16 juin au 1er juillet, les visiteurs ont pu découvrir dans différents lieux du musée les œuvres que les Amis ont permis d'acquérir au fil des années.

Enfin, le musée a lancé en 2012 plusieurs projets d'envergure qui se concrétiseront en 2013, parmi lesquels la mise au point des Ateliers nomades destinés à faire connaître le musée aux publics de la grande couronne parisienne qui ne peuvent ou n'osent en franchir la porte, la reproduction d'une œuvre d'art aborigène sur le toit-terrasse de la médiathèque et la refonte du site Internet.

Ces événements n'auraient pu voir le jour sans le travail constant des équipes du musée. Permettez-moi de leur témoigner toute ma reconnaissance pour l'enthousiasme et le professionnalisme avec lesquels ils remodèlent chaque année notre établissement.

Stéphane MARTIN



Musée du quai Branly. Les «boîtes scénographiques». Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

Le musée du quai Branly remercie

SES GRANDS MÉCÈNES POUR LEUR RÉENGAGEMENT

Fondation d'entreprise GDF SUEZ
Fondation d'entreprise Total

SES NOUVEAUX MÉCÈNES POUR LEUR ENGAGEMENT

Air Liquide
Alain Mikli International
Centre des Jeunes Dirigeants
Eramet
Fondation d'entreprise Konica Minolta
Fondation France Télévisions
Fondation Martine Aublet
sous l'égide de la Fondation de France
Fondation Orange
Fonds Handicap et Société
Jean-Philippe Camus
Multimédia France Productions
Phyto Paris
Société Le Nickel
Ubisense

LES NOUVEAUX MEMBRES MÉCÈNES DU CLUB ENTREPRISES 2012-2013 AU 31 DÉCEMBRE 2012

Cloudwatt
CTICM
EDF
EMC²
Lexus
Lifes2good
Neopost
Servair
SNCF

SES GÉNÉREUX DONATEURS INDIVIDUELS POUR L'ENRICHISSEMENT DE SES COLLECTIONS EN 2012

M. Roger Boulay
Mme Christine et M. Jacques Blazy
M. Hervé Télémaque
Mmes Marianne et Florence Lederer
M. Jean-Michel Huguenin (en mémoire de Martine Aublet)
Mme France Pauchard-Macé
Mme Nathalie et M. Guy Porré
M. Raoul Lehuard
M. Hervé Loevenbruck
Mme Marie Ducoudray
M. André Magnin
Mme Claire et M. Pierre Ginioux
M. Philippe et Mme Hélène Leloup
Mme Jeanne Arrighi
M. Stephen Gracie
Mme Annie Perraudin
Mme Élisabeth Dognin

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

L'ensemble de ses membres, ses Grands Bienfaiteurs – Nahed Ojjeh et Antoine Zacharias – et le Cercle Claude Lévi-Strauss pour leur soutien fidèle en 2012.

Quelques chiffres en 2012

1 310 148 *visiteurs*

9 438 899 *visiteurs accueillis depuis l'ouverture du musée*

17 % *des visiteurs étrangers*

266 774 *visiteurs pour l'exposition Exhibitions, l'invention du sauvage*

24 112 *visiteurs à la Semaine de l'Accessibilité*

51 % *des visiteurs étaient déjà venus au musée du quai Branly précédemment*

179 237 *visiteurs scolaires*

95 % *taux de satisfaction*

24 % *des visiteurs de moins de 18 ans*

1 200 *étudiants et auditeurs libres ont suivi les cours organisés au musée*

2 142 193 *visites sur le site Internet du musée*



La mise en lumière des jardins du musée, «L'Ô», conçue par l'artiste plasticien lumière Yann Kersalé, a été réalisée grâce au mécénat de la Fondation EDF
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

Sommaire

13 Les collections et la recherche
14 La valorisation du patrimoine et des collections
38 La médiathèque ou la valorisation des fonds documentaires
50 Un lieu dédié à la recherche et à l'enseignement

65 L'offre culturelle
66 Les manifestations culturelles
90 La production éditoriale et photographique
96 L'audiovisuel et Internet

101 L'accueil des publics
102 L'accueil et la connaissance des publics
106 Les activités de médiation culturelle et pédagogique
112 Les actions de développement et de fidélisation des publics

119 Le rayonnement du musée
120 La coopération internationale
128 La communication au musée du quai Branly
130 Le mécénat et la société des Amis

143 La vie administrative
144 Le budget de l'établissement public
148 La Direction comptable
150 Les activités juridiques
154 Les ressources humaines
156 Le contrôle de gestion
158 La gestion des archives contemporaines

161 La technique et la sécurité au sein du musée
162 La gestion du bâtiment et les travaux
164 Les systèmes d'information
166 La sécurité du musée

169 Annexes
170 Textes officiels
182 Organigramme
183 Annexes des directions



Le plateau des Collections. Amériques
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié



Les collections et la recherche

14 **La valorisation du patrimoine et des collections**
L'enrichissement des collections
La conservation des collections
La diffusion des œuvres et des savoirs

38 **La médiathèque ou la valorisation des fonds documentaires**

50 **Un lieu dédié à la recherche et à l'enseignement**

Statuette de gardien de reliquaire
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries

La **valorisation** du patrimoine et des collections

L'offre au visiteur de présentations améliorées, renouvelées, plus claires ou didactiques du plateau des collections anime l'esprit qui prévaut chez les scientifiques et les équipes.

Cette année, 1 251 mouvements d'œuvres sur 188 vitrines ont été réalisés, en progression par rapport à l'année dernière où 1 085 mouvements d'œuvres sur 144 vitrines avaient été réalisés.

Parmi les nouvelles présentations du plateau des collections, est à souligner en premier lieu l'ouverture du Cabinet d'arts graphiques, dont l'objectif est de donner plus de visibilité aux collections d'arts graphiques et de photographies conservées au musée du quai Branly.

Ce dynamisme du plateau des collections est lié également à la révision de la muséographie de plusieurs espaces en 2012 parmi lesquels :

- L'important renouvellement des vitrines dédiées aux masques du Vanuatu et de l'île de Nouvelle-Irlande qui a été achevé en 2012.
- À la charnière entre Afrique et Amériques, de nouvelles vitrines rendent hommage aux cultures afro-américaines produites par les descendants de millions d'esclaves africains déportés du XVI^e^ siècle au Nouveau Monde.
- Le réaménagement de la zone du plateau des collections permanentes consacrée au Royaume du Danhomè.

La mise en valeur des collections s'est aussi concrétisée par les commissariats d'expositions en 2012 : Christine Barthe, commissaire de *Patagonie, images du bout du monde,* Yves Le Fur, commissaire de *Cheveux Chéris. Frivolités et trophées,* Philippe Peltier, conseiller scientifique de *Aux sources de la peinture Aborigène* et Hélène Joubert, commissaire de *Nigeria, arts de la vallée de la Bénoué.*

En outre, la rédaction du plan de conservation préventive a été finalisée en 2012 avec l'aide d'une assistance à maîtrise d'ouvrage. Les travaux pour la réalisation du plan ont permis de faire une cartographie des risques sur les œuvres et d'évaluer l'efficacité des procédures de conservation des collections en les adaptant le cas échéant.

Ce plan est complété par un plan d'urgence qui définit des objectifs et priorités devant permettre d'assurer au mieux la préservation des œuvres en cas de sinistre (inondation, incendie, infestations…). Une série de formations a également été assurée en 2012 afin que les agents du Département du Patrimoine et des Collections puissent être, dans la mesure du possible, en situation d'intervenir en cas de sinistre.

La conduite des chantiers par les équipes dédiées à l'inventaire dans la perspective de son édition en 2013 a été très soutenue. À la fin de l'année 2012 la quasi-totalité des objets du musée ont été récolés portant à 99,8% l'avancement du récolement décennal. Le chantier d'identification des objets en X et de correction des notices se sont, quant à eux, finalisés en 2012.

Des opérations de nature diverse ont été ainsi réalisées dans les réserves extérieures dans la perspective du dépôt de l'inventaire initial des collections comme la fin du récolement, les prises de dimensions des objets ou l'identification des matériaux (informations manquant parfois dans la base de données TMS).

Enfin cette année a été marquée par l'ouverture de la muséothèque qui facilite au public scientifique les consultations des œuvres afin de préparer un commissariat d'expositions, d'effectuer un récolement ou de faire des recherches scientifiques. La muséotheque permet également aux équipes du Département du Patrimoine et des Collections de travailler dans de meilleures conditions, grâce notamment à l'aménagement d'espaces dédiés pour différentes prestations (emballage pour les départs en prêt, marquage des collections…) mais aussi pour la tenue des commissions d'acquisitions.

L'enrichissement des collections

ENRICHIR

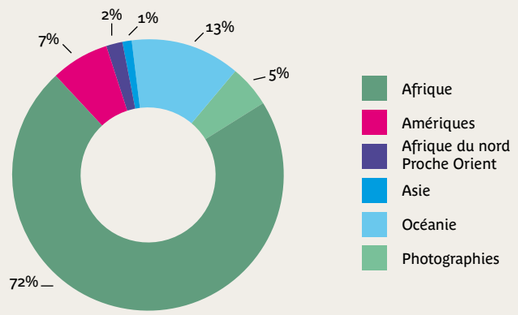
En 2012, sont entrés dans les collections du musée du quai Branly 627 objets ainsi que sept fonds photographiques.

Les acquisitions par préemption ont permis d'acquérir trois objets exceptionnels : un masque-heaume hopi, une paire d'ornement d'oreilles et un instrument généalogique des Îles Marquises.

Les acquisitions auprès de vendeurs, marchands ou particuliers, ont également été l'occasion de procéder à des acquisitions majeures telles que l'exceptionnelle statue Songye du Congo, la peau peinte Lakota Sioux, un carreau de revêtement Qadjar d'Iran ou encore sept textiles du Sinaï.

En ce qui concerne les dons, le musée du quai Branly a bénéficié de la générosité d'un donateur anonyme qui, dans le cadre du travail mené pour l'ouverture de l'exposition Philippines, a offert au musée une collection de 548 pièces de céramique d'importation des Philippines. Par ailleurs, sont à noter également les dons d'une statuette protectrice Suku, d'un ensemble de 182 objets (calebasses, cuillers, textiles brodés, tablettes coraniques), d'un objet cultuel appelé Boli et enfin d'un pilon anthropo-zoomorphe taïno.

Répartition par Unités patrimoniales des acquisitions réalisées en 2012 *total € (achats et dons)*



UNITÉ PATRIMONIALE AFRIQUE

Statue

Congo, république démocratique, Afrique centrale, Afrique
1640-1690. Bois, laiton, cuir, graines, matières composites
Achat. 70.2012.29.1.1 et 2

Attribuée par l'étude de François Neyt au style *kalebwe ya ngongo* de la région orientale du pays songye, à l'Est de la République démocratique du Congo, cette statue masculine monumentale et puissante collectée par Karel Plasmans entre 1955 et 1970, relève de la catégorie des *nkishi.* Frontale, symétrique, son ventre gonflé lui donne un aspect androgyne et sa tête ovoïde évoque la sagesse de l'ancien. Ses yeux mi-clos renvoient au crépuscule, moment entre jour et nuit où les ancêtres reviennent. Sa bouche ouverte traduit la force de sa parole. Ses larges mains de part et d'autres du nombril saillant attirent l'attention sur la charge magique *bijimba* qui l'activait. Une autre charge était placée au sommet de la tête, ombilic et fontanelle soulignant des points de conscience ou d'énergie du corps par la présence de lames de cuivre (diadème frontal) et clous de laiton. Vigilante et sereine, elle exprime par tout un ensemble de détails signifiants la protection d'un ancêtre veillant sur son clan.



Statue
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

Canne

Gabon, Afrique centrale, Afrique
Fin XIX^e siècle - début XX^e siècle. Bois 120 x 5.5 x 6 cm
Achat. 70.2012.30.1

Les Tsogho sont localisés depuis le XIII^e -XIV^e siècle au centre du Gabon dans la région forestière et montagneuse de la rivière Ngounié. Cette canne de chef a été collectée par le Dr Jean-Claude Andrault dans le village d'Egoumbi au début des années 1960. Acquise ensuite par Jacques Kerchache, elle a fait la couverture du catalogue de l'exposition qu'il organisa au Centre Pompidou[1]. Sculptée dans un bois dense et sombre, elle se termine au sommet par le buste d'une figure énigmatique mi-anthropomorphe, mi-zoomorphe. Son iconographie unique évoque un personnage au visage schématique marqué par trois rainures terminé par un museau béant. Les avant-bras repliés sur le torse adoptent une position caractéristique, épaules rejetées en avant, de la statuaire tsogho, qui renvoie à la transe et à la danse initiatiques du *bwiti* (culte aux ancêtres). La hampe s'orne d'un motif redoublé de losanges superposés avec un évidement qui permettait sans doute d'y attacher des pendentifs. Cet insigne de l'autorité cheffale était tenu en main par son propriétaire l'accompagnant dans ses déplacements et ses jugements.

[1] *Picasso Afrique : état d'esprit,* 1995



Canne
© musée du quai Branly, photo Claude Germain



Instrument généalogique
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

UNITÉ PATRIMONIALE OCÉANIE-INSULINDE

Instrument généalogique

Îles Marquises, Polynésie française
Bois, fibres de bourre de noix de coco tressées et nouées. 110 x 9 x 9,5 cm
Achat par préemption. 70.2012.26.2

Cet étrange et rare objet provient de la collection d'Alphonse Long, médecin de marine en poste aux Marquises entre 1882 et 1891. Il est constitué d'une âme de bois de forme oblongue recouverte d'un cordage en fibre de coco, forme d'où pend une longue cordelette à nœuds. Seules quelques rares études reproduisent ces objets et précisent que ces instruments généalogiques servaient d'aides mémoire utilisés lors des cérémonies. Chaque nœud correspond à une génération et chaque lignée généalogique remonte au lieu d'origine, la terre, figurée ici par la pelote oblongue. Les boucles de cette pelote servaient à nouer des morceaux blancs d'étoffe végétale. Seuls quelques rares exemplaires de ces objets sont conservés dans les collections occidentales.



Cuiller
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

Cuiller

Golfe de Papouasie, Papouasie Nouvelle Guinée
XXe siècle. Noix de coco, chaux. 13 cm
Achat. 70.2012.12.4

Dans de nombreuses sociétés, dont celles de Nouvelle-Guinée, l'un des événements majeurs qui jalonnent la vie d'un homme est le rite d'initiation. Ce rite permet le passage des garçons à l'âge d'homme et ouvre à leur participation à la vie du village. En Papouasie, cette entrée dans l'âge d'homme se signale par l'acquisition, via la parentèle (le plus souvent des oncles), de nouveaux objets dont des cuillères sculptées dans de la noix de coco. Chaque cuillère est une variation sur des motifs ou des figures liés aux esprits ancestraux de son propriétaire. Chacune est réservée à son usage exclusif et est conservée dans son sac personnel. Les cuillères acquises par le musée du quai Branly sont des exemples remarquables de ces objets très raffinés et émouvants du Golfe de Papouasie qui furent collectés à la fin du XIXe siècle. La qualité de leur sculpture est comparable aux exemplaires conservés dans les grandes collections anglaises. Ces objets proviennent d'ailleurs probablement de la collection d'un missionnaire protestant qui résida en Papouasie Nouvelle-Guinée au début du XXe siècle.

Ensemble de 548 céramiques d'exportation chinoises, vietnamiennes et thaïes excavées aux Philippines

Philippines, Asie
(70.2012.17.1 - 70.2012.17.548)
Don anonyme, 70.2012.17.465

Les céramiques d'Asie du sud-est continentale furent l'enjeu d'un commerce intense dans l'archipel indonésien et philippin. Si ce commerce démarre modestement sous la dynastie Han, il connaît une accélération sous la dynastie Song et Yuan avec l'essor des voyages hauturiers. Obéissant aux exigences de la Cour chinoise avide en retour de produits naturels, les marchands chinois s'aventurent vers ces archipels. Les fouilles effectuées aux Philippines révèlent la passion des habitants pour les céramiques possédées par les nobles, les chefs, ou les responsables de rituels. Des entrepôts portuaires elles étaient acheminées par voies fluviales à l'intérieur des plaines, puis portées à dos d'homme dans les montagnes où elles se chargeaient en prestige jusqu'à devenir des biens hérités et pour les jarres, la voix des ancêtres. Avec l'espoir de retrouver dans l'au-delà la réplique de la vie ici-bas, les défunts étaient enterrés avec leurs céramiques et leurs céladons auxquels ils attribuaient des vertus magiques. Cette donation enrichit considérablement les collections Insulinde d'un pan de l'histoire des échanges.

UNITÉ PATRIMONIALE AFRIQUE DU NORD - PROCHE-ORIENT

Carreau de revêtement

Iran, Asie
Fin du XIXe siècle. Céramique à pâte siliceuse, décor peint sous glaçure transparente. H : 33,5 cm ; l : 42,4 cm ; P : 2,7 cm
Achat. 70.2012.19.1

Ce carreau illustre une scène du Shah Nameh, ou Livre des rois, épopée royale écrite au tournant des Xe-XIe siècles par le poète persan de Ferdowsi. Cette scène montre le combat de Rustam et le *div* blanc. Il s'agit de la dernière des sept épreuves que le héros doit accomplir pour délivrer le roi d'Iran Kay-Kaus, parti attaquer le Royaume des démons.

Rustam est représenté sous les traits de Fath Ali Shah, avec une longue barbe noire à double pointe. Il est coiffé d'un casque surmonté de deux aigrettes et vêtu d'une tunique et d'une jupe courte. De sa main gauche, il brandit un poignard pour menacer le *div.* Ce dernier est figuré avec un corps humain recouvert de pustules, des pieds griffus et un visage animal pourvu de deux cornes. À moitié nu, il porte une courte jupe. À droite, se tiennent quatre divs, les bras repliés derrière le dos. Le cheval légendaire de Rostam, Rakhsh, richement harnaché, est représenté dans la partie du gauche du carreau. Au-dessus de lui, caché dans un arbre, se trouve Awlad, guide et conseiller de Rostam, qui porte l'index vers sa bouche en signe de profonde inquiétude.
La lutte de Rustam contre le div blanc est l'une des scènes les plus fréquemment dépeintes du Shah Nameh. Sa popularité est sans doute due au combat titanesque entre le héros mythique de la Perse antique et le div, qui incarne les forces du mal.



Carreau de revêtement
© musée du quai Branly, photo Claude Germain



Peau peinte Lakota (Sioux)
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

UNITÉ PATRIMONIALE AMÉRIQUE

Peau peinte Lakota (Sioux)

Dakota, États Unis, Amérique du Nord, Amérique
Vers 1850. Peau de bison américain, piquants de porc-épic, pigments
L. 2,10 m ; l. 1,68
Achat. 70.2012.10.1

La peau de bison peinte des Sioux Lakota des Plaines, datée des années 1850, est une œuvre totalement inédite et d'une très grande rareté. Tout en répondant aux canons stylistiques de cette époque, l'iconographie de la peau est originale dans son organisation avec vingt guerriers à cheval, munis d'armes traditionnelles mais aussi d'origine européenne, dans ce qui paraît être une parade guerrière. Une scène exceptionnelle relate un événement militaire avec notamment la représentation d'un village fortifié, sous forme d'un cercle bordé d'une frise de triangles, surmonté de trois drapeaux américains. Ce camp est relié à un homme mort allongé avec une corde autour du cou. Une capture de chevaux et une chasse au bison sont également représentées. Cette peau a été collectée auprès des Sioux Lakota vraisemblablement par Eugène de Girardin (1828-1888), originaire de la région d'Angers, dessinateur ayant participé à plusieurs expéditions dans les grandes plaines entre 1849 et 1856.



Masques de danse, tamok
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

Deux masques de danse, tamok

Rio Paru do Oeste, Pará (état),Brésil, Amérique du Sud, Amérique
1984. Fibres végétales, bois, coton, résine, cire H. 1,64 m et H. 1,60 m
Achat. 70.2012.25.1 et 2

Deux masques de cire, peints en rouge et blanc de dessins géométriques, sont montés sur une armature de bois et vannerie, avec de longues fibres végétales noires et des torsades de coton recouvrant l'ensemble du corps du porteur. Ces masques proviennent des Wayana-Apalai, peuple amérindien vivant à cheval sur trois états de l'Amazonie, le Brésil, le Suriname et la Guyane française. Ils ont été collectés en 1984 dans un village du Rio Paru de l'est, dans l'état brésilien d'Amapa. Dénommés *tamok* ou *tamoko,* ce sont des masques de danse utilisés durant une cérémonie dite du *pono.* Les tamoks sont des esprits aquatiques. Le musée du quai Branly possède une très importante collection attribuée aux Wayana Apalai des Guyanes de plus de 1 000 objets. Cependant aucun masque *tamok* n'avait été jusqu'ici collecté. De manière plus globale, les collections amazoniennes du musée sont très pauvres en masques puisque l'on en compte qu'une vingtaine pour un total de plus de 12 000 objets.

UNITÉ PATRIMONIALE ASIE

Coiffe de femme

Ouest de la Province du Guizhou, Chine. Miao
Deuxième moitié du XX^e siècle. Cheveux, bois. 33 x 57 x 18 cm
Don manuel. 70.2012.18.1

Les femmes Miao de l'ouest de la province du Guizhou (Chine), portent une longue chevelure enroulée autour d'un peigne en forme de cornes de buffle. Ce chignon traditionnel, véritable sculpture capillaire, est un important marqueur de statut social. Pour en augmenter le plus possible l'aspect volumineux et imposant, les femmes l'agrémentent de mèches transmises en ligne maternelle et d'écheveaux de laine. Le peigne autour duquel s'articule la coiffe diffère selon les régions. Très long en bois brut, petit et poli ou géométrique et vernissé de couleur vives, il maintient l'ensemble et définit une silhouette féminine particulière à chaque sous-groupe ethnique.
Ces coiffures traditionnelles à l'origine mythique commune, très probablement liée au rituel du sacrifice du buffle, ont valu à cette branche des Miao le surnom de « Miao à longues cornes ».
Il s'agit de coiffures complexes et encombrantes portées aujourd'hui de plus en plus rarement, essentiellement lors des fêtes annuelles.



Coiffe de femme
© musée du quai Branly, photo Claude Germain



Photographie tirée de la série «Vade Retro». Joao Castilho. Résidence de Photoquai 2011 du musée du quai Branly. En 2011, les Résidences de Photoquai sont réalisées avec le soutien de la Fondation d'entrepriseTotal.
© musée du quai Branly

L'ENRICHISSEMENT DE LA COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES

En 2012, le musée a acquis un total de 138 photographies en sept ensembles différents.

En ce qui concerne les photographies historiques, le fonds photographique s'est enrichi d'un important album contenant 81 tirages sur la Papouasie Nouvelle Guinée.

Par ailleurs, 57 tirages de photographes contemporains ont été acquis en 2012 parmi lesquels un tirage de Mauro Pinto, douze tirages d'Ojeikere et deux tirages de Seydou Keïta qui ont fait l'objet d'une donation. Enfin, sont à noter les trois séries produites par les photographes en résidence du musée du quai Branly : douze tirages de la série *Pride* d'Andrew Esiebo, 20 tirages d'un travail intitulé *Someone* de Hak Kim et dix tirages du travail intitulé *Vade Retro* de Joao Castilho.

AUTEURS	TITRES	NOMBRE	DATE
H.M. Dauncey	Album «Papouasie Nouvelle Guinée»	81 tirages	1890-1900
Mauro Pinto	Batman	1 tirage	2008
J.D. 'Okhai Ojeikere	Hairstyles	12 tirages	1968-1975
Seydou Keita	Sans titre	2 tirages	1952-1957
Andrew Esiebo	Pride	12 tirages	2011-2012
Hak Kim	Someone	20 tirages	2011-2012
Joao Castilho	Vade Retro	10 tirages	2011-2012
TOTAL comprenant dons estimés et Résidences		**138**	

UNITÉ PATRIMONIALE DES COLLECTIONS DE PHOTOGRAPHIE

Harry Moore Dauncey (1863 - 1932)

Album «Papouasie Nouvelle Guinée». 1890 - 1900
Ensemble de 81 tirages sur papier aristotype (23 tirages hors album et 58 montés dans l'album). Divers formats, 10 x 15 cm, 7 x 10 cm.
Achat. 70.2012.11.1

La composition de l'album, avec des images en référence à la mission de Delena (Golfe de Papouasie) évoque assez rapidement un contexte missionnaire.
Les comparaisons effectuées avec des photographies proches permettent de prendre comme hypothèse une attribution au Révérend Dauncey, actif à la mission de Delena pendant 40 ans.
Dauncey est connu pour avoir réalisé des prises de vues, dont une partie publiée en 1913, mais aussi pour avoir constitué une collection d'objets, aujourd'hui conservés au Plymouth city Museum.
L'album présent des tirages en excellent état de conservation, tous légendés précisément. Il montre une autre face de l'histoire coloniale de la région, juste après son contrôle par le Royaume Uni, vue par un missionnaire soucieux de la culture traditionnelle de cette région. Le photographe a en effet réalisé des prises de vues exceptionnelles montrant des masques de danse dans leur lieu de rangement, ainsi que des masques «Kaivakuku» portés.



Album «Papouasie Nouvelle Guinée». Harry Moore Dauncey
Harry Moore Dauncey, 1863 - 1932 © musée du quai Branly, photo Claude Germain

J.D. 'Okhai Ojeikere (Nigerian, born 1930)

«Onile Gogoro Or Akaba», 1975, signature 2010, de la série «Hairstyle»
tirage argentique sur papier baryté 50,4 x 60,7 cm
Achat. 70.2012.24.1.4

Né en 1930, J. D. 'Okhai Ojeikere vit à Lagos (Nigéria).
Il utilise la photographie depuis les années cinquante. À partir de 1967 ses déplacements professionnels l'amènent à s'intéresser à la préservation par la photographie de certains éléments de la culture populaire, comme l'art de la coiffure. Entre 1968 et 1999 il réunit dans la série *Hairstyles* un millier de photographies qui constituent un corpus descriptif très complet. Chaque coiffure, photographiée sous trois angles différents, se réfère à une situation et un titre très précis, en général relié à un événement ou un fait social, comme la coiffure «Onile Gogoro» qui fait référence aux premiers gratte-ciels construits au Nigéria.*
Ce projet documentaire sans équivalent connaît à partir des années 2000 une diffusion qui va le consacrer en œuvre artistique, par le biais de plusieurs expositions internationales, notamment à la Fondation Cartier et à la Tate Modern.
Cette photographie a été acquise avec onze autres tirages issus de la série *Hairstyles*.



Mkupuk Eba. J.D. 'Okhai Ojeikere
J.D. 'Okhai Ojeikere © musée du quai Branly

LES DONATEURS

En 2012, différentes donations ont enrichi les collections du musée :

- un ensemble de six bambous gravés : don de M. Roger Boulay
- un pilon anthropozoomorphe taïno : don de M^me^ Christine Blazy et M. Jacques Blazy
- une coiffe de voyage et un peigne : don de M. Hervé Télémaque
- un paquet magico-religieux « paquet congo » : don de M. Hervé Télémaque
- un manteau de fête : don de M^mes^ Marianne Lederer et Florence Lederer
- une robe de fête bédouine : don de M^mes^ Marianne Lederer et Florence Lederer
- un objet cultuel composite, animal sacré du Kono, Bamana : don de M. Jean-Michel Huguenin (en mémoire de Martine Aublet)
- un ensemble de six textiles (quatre robes d'enfant turkmène, une robe de femme Pakistan, une jupe de femme, Inde) : don de M^me^ France Pauchard-Macé
- une statuette féminine, Suku - Yaka : don de M^me^ Nathalie Porré et M. Guy Porré
- un ensemble de trois bracelets Téké : don de M. Raoul Lehuard
- un ensemble de dix fers rituels, monnaie, parure et outil : don de M. Hervé Loevenbruck
- un sac d'Ifa, Yoruba, textile et perles de verre : M^me^ Marie Ducoudray
- deux photographies de Seydou Keita : M. André Magnin
- un ensemble de 548 céramiques d'exportation pour l'Asie du Sud-Est insulaire et les Philippines : don anonyme
- une coiffe de femme, Miao (cheveux, bois) : don de M^me^ Claire Ginioux et M. Pierre Ginioux
- une coiffe : don de M. Philippe Leloup et M^me^ Hélène Leloup
- un ensemble de neuf objets : une boîte (Agadez, Niger) ; huit bijoux kabyles : un collier, trois fibules, deux anneaux de cheville, une parure de tempes : don de M^me^ Jeanne Arrighi
- un ensemble d'objets : un poignard avec son fourreau et une ceinture ; un manteau de fête ; une robe de mariage : don de M. Stephen Gracie
- un ensemble de deux étoffes d'écorce battue (tapa) : don de M^me^ Annie Perraudin
- un ensemble de 182 objets : 120 calebasses, six cuillers, 20 textiles brodés, quatorze autres textiles, deux tablettes coraniques, six vanneries et outils, un tambour, un coussin et un chapeau (collection René Dognin et Élisabeth Dognin) : don de M^me^ Élisabeth Dognin

La conservation des collections

La conservation des collections est principalement assurée par le pôle conservation-restauration du Département du patrimoine et des collections qui est organisé selon trois axes principaux : la restauration, la conservation préventive et l'analyse des collections.

CONSERVER

La restauration

La programmation des restaurations est définie en fonction des trois activités principales du musée : les changements d'objets en vitrine, les prêts dans le cadre d'expositions au musée du quai Branly et les prêts à l'extérieur. Les interventions sur les œuvres sont effectuées par l'équipe de restauration du musée en interne et par un prestataire en sous-traitance dans le cadre d'un marché de restauration.

Le nouveau marché de restauration, mis en place cette année suite à la fin du précédent marché initié en 2009, est plus adapté aux activités du musée, passant notamment de treize à cinq lots désormais identifiés :

Lot 1 : objets ethnographiques et matériaux composites;
Lot 2 : textiles;
Lot 3 : sculpture;
Lot 4 : photographie;
Lot 5 : arts graphiques .

Cette nouvelle répartition vise à permettre un meilleur suivi des restaurations et moins de contraintes administratives pour initier les traitements sur les œuvres.
Enfin, l'inauguration en 2012 des nouveaux espaces d'exposition sur le Plateau des collections (cabinet d'arts graphiques) a entrainé de nouvelles activités pour le pôle conservation-restauration.

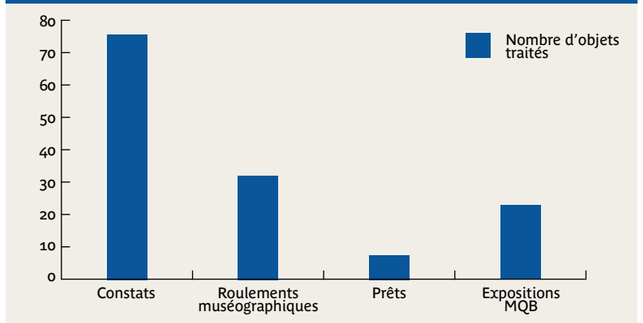
Traitements en interne

En 2012, le service de la restauration a poursuivi l'objectif de renforcer les traitements de restauration en interne, en particulier dans le cadre de restaurations fondamentales. Cette politique de traitement en interne vise à développer l'expertise du musée en matière de restauration d'œuvres ethnographiques. Un total de 67 objets ont été traités en interne cette année contre 54 en 2011. Ainsi, 33 objets ont été restaurés dans le cadre de changements muséographiques, huit objets pour des prêts à l'extérieur, 25 pour des expositions du musée du quai Branly et un objet dans la cadre d'un sinistre. Par ailleurs, 105 objets ont fait l'objet de constats et 45 objets ont été marqués suite à leur acquisition par le musée.

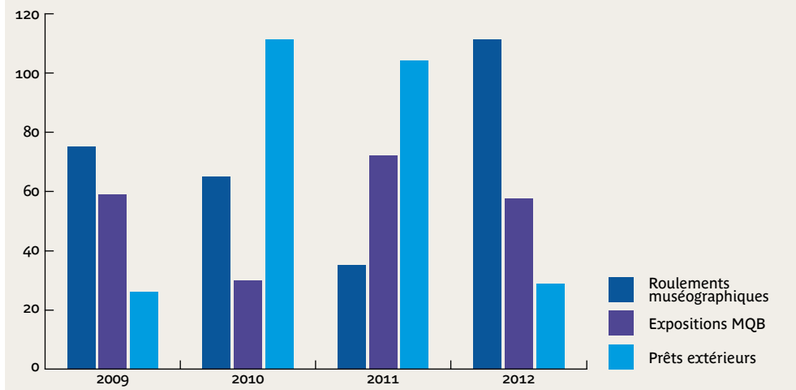
Traitements sous-traités

En 2012, la restauration de 129 objets a été réalisée en sous-traitance : 19 objets pour changement muséographique, 58 objets pour le cabinet d'arts graphiques, 20 objets pour des prêts et dépôts à l'extérieur, 29 objets pour les expositions au musée du quai Branly et enfin quatre œuvres monumentales Aborigènes (peintures de la faille, le pilier de la librairie, le plafond de l'accueil administratif et la façade en béton du 222 rue de l'université). Par ailleurs, 222 objets ont fait l'objet de constats et 1 565 objets ont été marqués suite à leur acquisition par le musée.

Cadre des interventions en interne en 2012



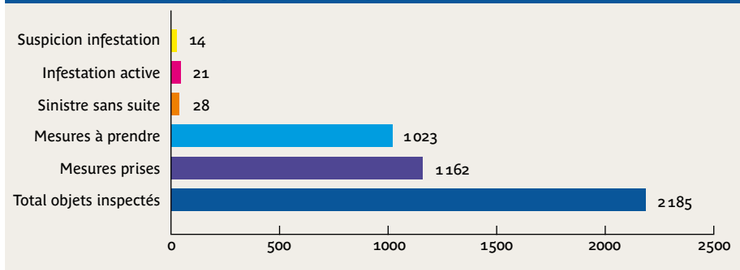
Nombre de traitements de restauration sur les objets par activités



La poursuite des veilles sanitaires

La collection du musée du quai Branly étant en majorité composée de matériaux organiques, elle est très exposée au risque d'infestation. C'est pourquoi le musée a conçu un système de veille sanitaire avec un niveau d'exigence élevé, étendu à l'ensemble des espaces de présentation et de stockage des objets.

Répartition des collections inspectées par interventions réalisées et à programmer et par état sanitaire



Des progrès dans la gestion climatique des collections

Depuis l'ouverture du musée en juin 2006, le climat fait partie des principales préoccupations des équipes en charge des collections. Des améliorations sensibles ont été réalisées au cours des dernières années et ont débouché sur la mise en place de systèmes de suivi performants. Actuellement, cinq types de surveillance climatique complémentaires sont disponibles.

Au cours de l'année 2012, le pôle conservation-restauration a finalisé la mise en place de capteurs dans les espaces d'exposition d'œuvres ainsi que dans les réserves. Afin de faciliter le suivi, les données climatiques issues de la gestion technique du climat (GTC) sont consultables en temps réel par les agents du pôle. Ces outils permettent de visualiser les courbes de température et d'hygrométrie du Plateau des collections et de la totalité des espaces de la Réserve JB et d'en faire des extractions sur plusieurs jours.

Le pôle assure également le contrôle climatique des espaces d'expositions temporaires et transmet des bilans mensuels à la Direction du développement culturel, organisatrice d'expositions.

La mise en place d'un plan de conservation préventive

Dans son contrat de performance, le musée du quai Branly s'est engagé auprès de ses tutelles à mettre en place un plan de conservation préventive, outil stratégique permettant de garantir la meilleure conservation possible à long terme des œuvres dans le musée et d'assurer leur préservation en cas de sinistre.

Dans cet objectif, à la fin de l'année 2010, le pôle conservation-restauration a lancé un marché d'assistance à maîtrise d'ouvrage pour la réalisation d'un plan de conservation préventive et d'un plan d'urgence.

Ce plan est destiné à la fois à garantir la meilleure conservation possible à long terme des œuvres dans le musée, mais également à assurer leur préservation en cas de sinistre (pour compléter le plan de prévention du risque inondation/PPRI mis en place en réserves). Il aidera à définir des objectifs et des priorités visant à améliorer la conservation des collections du musée dans tous les espaces et au cours de toutes les opérations.

En 2012, le pôle conservation- restauration a rédigé le plan de conservation préventive proprement dit. La conception de ce document a notamment permis au pôle conservation-restauration :

- d'évaluer les outils et les procédures en place pour le suivi sanitaire des collections et de les adapter le cas échéant ;
- d'expliquer la démarche adoptée par les équipes en charge de la conservation préventive au sein du Département du Patrimoine et des collections ;
- de regrouper l'ensemble des procédures et protocoles redéfinies à l'occasion de ce travail ;
- de présenter les nouveaux outils de suivi matériel des collections conçus pour répondre aux nouvelles méthodes de travail adoptées dans le domaine de la conservation préventive.

Par ailleurs, le plan a induit un grand nombre de projets à court, moyen ou long terme, dont le projet de reclassement scientifique des collections en réserves.

Enfin, ce travail a également généré l'organisation d'un nombre important de formations destinées à fournir un socle commun de connaissances en conservation préventive à l'ensemble des agents du Département du Patrimoine et des Collections.

L'analyse des collections

Afin de répondre plus efficacement aux besoins identifiés par les Unités Patrimoniales dans le cadre de leurs recherches sur les collections, le pôle conservation-restauration a poursuivi le travail consistant à améliorer l'organisation des analyses des collections au sein du Département du Patrimoine et des Collections. Le pôle a ainsi mise en place de fiches de demande d'analyse, un tableau de suivi des analyses, l'archivage des données, etc...

L'étude des collections en 2012 a concerné essentiellement la réalisation d'analyses de matériaux organiques et le scan d'objets qui ont été commandés au prestataire. Les analyses concernant les identifications de fibres ou de matériaux minéraux ont été réalisées en interne.

D'autre part, les missions menées cette année par la personne en charge d'analyses et référent textile au musée du quai Branly ont permis de consolider les relations entre le musée et les différentes institutions patrimoniales françaises et étrangères. De plus, douze chercheurs internationaux ont été accueillis au sein de l'atelier de restauration dans le cadre d'analyses et de collaborations sur les collections.

Enfin, des équipements importants sont venus compléter le laboratoire de l'atelier de restauration : loupe binoculaire avec caméra destinée pour les consultations en muséothèque, dix capteurs enregistreurs climatiques ainsi qu'un équipement portatif de spectrométrie de fluorescence des rayons X. À présent le pôle est autonome pour l'identification des matériaux et l'analyse des patines et des encroûtements. Les opérations nécessitant du matériel plus complexe font régulièrement l'objet de demandes à des laboratoires privés ou publics.

L'atelier de restauration
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Les réserves. Atelier de la régie des œuvres
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



L'INVENTAIRE

L'activité du pôle inventaire et gestion informatisée des collections d'objets se divise entre la mission permanente du pôle : l'administration de la base de données TMS-Objets, et la réalisation d'objectifs soumis à des délais d'exécution : chantiers de correction des notices et d'identification des X, récolement décennal des collections et édition de l'inventaire initial du musée.

Administration et illustration de la base de données

Outre la gestion quotidienne de la base de données (formations et assistance des utilisateurs, imports-exports de données, fourniture de modèles d'états, etc.) les actions spécifiques suivantes ont été menées :

En collaboration avec le pôle conservation-restauration :

- Création et structuration du procédé de gestion des veilles sanitaires dans TMS. Ensemble de rapports nécessaires pour le suivi.
- Suivi de la réorganisation du silo des instruments de musique.
- Analyse des améliorations possibles pour les étiquettes d'objets.
- Étude de faisabilité pour intégrer dans TMS les analyses scientifiques réalisées en interne ou par des sociétés spécialisées.
- Suivi avec les unités patrimoniales du chantier de réorganisation des réserves (Océanie). Création de rapports, créations de paniers, corrections.

En collaboration avec la régie des collections :

- Suivi des besoins pour les nouveaux rapports, étiquettes portoirs, étiquettes objets par vitrines, corrections des mauvais emplacements, etc.
- Suivi, analyse et recherche physique des anomalies de traçabilité en réserve. 49 cas ont été résolus cette année.
- Suivi et mise à jour des données relatives au chantier des objets précieux.
- Création dans la base d'environ 450 nouvelles adresses en réserve, majoritairement liées à la muséothèque.

En collaboration avec le pôle des prêts, dépôts et acquisitions :

- Création de nouveaux rapports spécifiques.
- Création d'environ 40 nouvelles notices d'institutions.
- Correction en masse de données relatives au statut des prêts.
- Création de nouvelles acquisitions et insertion des données.

Les réserves.
Chantier du redéploiement des objets
© musée du quai Branly,
photo Françoise Huguier



- Export des nouvelles données de récolement des dépôts vers la base Recol de la CRDOA.
- Recherche sur les noms de personnes sans prénom ni civilité.
- Mise en place de nouvelles fonctionnalités TMS 2010, comme les alertes.
- À la fin des chantiers documentaires, mise à jour des droits d'accès et des utilisateurs TMS.
- Poursuite de l'adaptation des rapports à la nouvelle structure de la base de données.
- Refonte selon la nouvelle charte graphique d'un grand nombre de rapports.
- Aide aux CMS Informatique pour l'installation des postes en Muséothèque. (Installation de logiciels complexes comme Barrapp, Move, Zebra etc.).
- Formations TMS : environ une dizaine de nouveaux utilisateurs ont été formés à TMS.
- Aide ponctuelle aux gestionnaires de la base TMS-Icono pour la création de nouveaux rapports et gestion des droits.
- Rencontres avec des collègues d'autres institutions au sujet de TMS (musée Ziem, musée des arts et métiers, Mobilier National, Héritage Conservation Centre de Singapore, etc.).
- Présentation de l'informatisation des collections d'objets et des procédures de traçabilité à l'occasion de cours de l'Ecole du Louvre et de l'INP.

Illustration multimédia de la base de données

- Suivi et insertion des images dans la base, contrôle du nombre des images réelles dans la base, suivi des informations liées à l'évolution du chantier PHOTO HD Ymago dans TMS.
- Poursuite de la vérification de la conformité des fichiers images selon le protocole de prise de vues et mise en œuvre des modifications nécessaires (rotation, retouches, découpage des images).
- Prises de vues de 1 897 objets proposés à la commission d'acquisitions et intégration dans la base de données.
- Réalisation de diaporamas pour les responsables des unités patrimoniales et des collections.
- Extraction de 4 564 fichiers multimédias en réponse aux demandes internes.
- Intégration de 3 689 images numériques issues de la base Ymago.
- Intégration et retouche des images provenant des récolements de dépôts extérieurs.
- Intégration et retouche de 476 images provenant des retours à l'objet du chantier des X.
- Intervention et vérification sur les fiches ayant un ou des multimédias «incohérents» (602/730 fiches).
- Identification des fiches n'ayant aucune photo TMS et prise de vue de 779 objets (dont 286 à l'Iconothèque).

Chantiers d'identification des X et de correction des notices

Le chantier d'identification des objets non répertoriés s'est s'achevé en septembre 2012. Il a mobilisé 37 intervenants sur 6 303 jours de travail (prestataire + ressources internes).

Des nombreuses consultations dans les réserves ont permis de redonner à 25 544 objets non identifiés un statut juridique en vue de l'inventaire initial des collections du musée du quai Branly.

Suite donnée	AFRIQUE	AMÉRIQUE	OCEANIE	HISTOIRE	HISTOIRE-ICONO	MUSIQUE	ASIE	Non renseigné	Total
N° retrouvés	2949	1032	321	737	247	139	1296	10	6731
Suites de collection	2466	414	239	241	73	79	341	4	3857
Inventaire rétrospectif	5237	2264	283	1414	675	283	1357	43	11556
Fragments ou éléments	1234	315	341	233	3	305	916	53	3400
Total	**11886**	**4025**	**1184**	**2625**	**998**	**806**	**3910**	**110**	**25544**

Les recherches effectuées ont été validées par les Unités Patrimoniales et ont été intégrées dans la base de données TMS :
- 6 731 objets ont retrouvé leur numéro d'inventaire (soit 26 %),
- 3 400 objets ont été identifiés comme fragments ou éléments (soit 13 %),
- 3 857 objets ont été numérotés en suite de collection (soit 15 %),
- 11 556 objets ont été inscrits à l'inventaire rétrospectif (soit 45 %).

En outre, le chantier des corrections, réalisé par un prestataire, s'est achevé en 2012 avec la correction de 10 440 notices, ce qui porte à 313 102 le nombre total de notices corrigées, soit 99 % de l'ensemble des notices.

Récolement décennal

Le musée du quai Branly finalise la réalisation du premier récolement décennal réglementaire, conformément au plan de récolement de l'établissement validé en janvier 2008 par le Service des musées de France.

Conduit dans la perspective du dépôt de l'inventaire, le récolement initial de la collection doit permettre au musée et à ses tutelles de connaître avec précision ce qui lui a été confié. Il vise à la fois à améliorer la documentation des collections, à fournir des outils de suivi de la conservation et à préciser le statut juridique des collections.

En 2012, après l'organisation et le suivi du récolement des reliquats de campagnes (soit 1 012 objets dans le Plateau des collections et dans les réserves), le pôle inventaire a transmis au Service des Musées de France le rapport provisoire sur le récolement décennal au musée du quai Branly ainsi que les procès-verbaux de campagnes de récolement achevées (Pavillon des Sessions, réserve d'instrument de musique, Iconothèque, Plateau des collections, réserves, bilan du chantier des X).

Par ailleurs, le pôle inventaire a adressé une note à la Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art (CRDOA) sur l'état d'avancement de la campagne de récolement des dépôts extérieurs du musée du quai Branly. En 2012, la campagne des dépôts extérieurs a impliqué le récolement d'environ 140 objets au sein de seize institutions.

À la fin de l'année 2012, 292 014 objets ont été récolés sur 292 531 objets physiquement présents et à inscrire à l'inventaire (ou au registre des dépôts) ce qui porte à 99,8 % l'avancement du récolement décennal. Les objets restant à récoler sont principalement localisés aux archives nationales d'Outre-mer ou déposés à l'étranger.

Travaux préparatoires à l'édition de l'inventaire

L'assistance à maîtrise d'ouvrage (AMO) pour l'édition de l'inventaire a démarré en 2011. La première phase a consisté en un état des lieux des données disponibles pour l'édition de l'inventaire au regard des exigences réglementaires. En 2012, des recherches documentaires sur le statut des collections ainsi que des opérations de mise à niveau des données ont été effectuées en vue du dépôt de l'inventaire initial des collections du musée du quai Branly.

Opérations de mise à niveau et de préparation des données

Les chantiers suivants ont été réalisés :
- Vérification du statut juridique des 6 581 collections d'entrée du musée de l'Homme.
- Vérification du statut juridique des 8 160 collections d'entrée du Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie.
- Vérification de 11 930 numéros d'inventaire à détailler.
- Vérification de 4 598 numéros d'inventaire contenant des caractères interdits.
- Normalisation des descriptions de 449 405 anciens numéros.
- Prise de dimensions de 12 924 objets.
- Renseignement du champ « matériaux » pour 8 368 objets.
- Recherches documentaires sur 15 852 objets du musée de l'Homme non trouvés.
- Préparation du format d'édition (fichiers PDF).
- Rédaction d'un cahier des charges pour appel d'offre pour l'édition et la reliure.
- Suivi de l'appel d'offre.



Les réserves. Chantier du redéploiement des objets
© musée du quai Branly, photo Françoise Huguier

La diffusion des œuvres et des savoirs



Paire d'ornements d'oreilles
© musée du quai Branly, photo Claude Germain



Vantail de porte de monastère bouddhique
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

UNE COLLECTION EN MOUVEMENT

En 2012, 1 251 mouvements d'œuvres sur 188 vitrines ont été réalisés.
- 28% pour des révisions muséographiques ;
- 24% pour des roulements de conservation préventive ;
- 9% pour des prêts d'œuvre ;
- 2% destinées à la présentation des nouvelles acquisitions ;
- 37% en raison de besoins de soclage, de consultations, de restauration.

Dans la zone Océanie, un important renouvellement des vitrines dédiées aux masques du Vanuatu et de l'île de Nouvelle-Irlande a été achevé cette année. De plus, une paire de boucles d'oreille féminine des îles Marquises, créée à partir d'écailles de tortue et de dents de dauphin et acquise par le musée en préemption, a été installée en vitrine.

Dans la zone Asie, la boîte Sibérie s'est vue enrichie d'un manteau de chamane qui a été restauré cette année grâce au soutien de M. Antoine Zacharias, Grand Bienfaiteur de la société des Amis.

Par ailleurs, deux nouvelles vitrines consacrées à l'hindouisme populaire sont venues renouveler la boîte dédiée à l'Inde. Une porte de monastère birman, bel exemple d'art bouddhique du XIX[e] siècle acquis en 2008, a également rejoint l'espace Asie du Plateau des collections.

Dans la zone Afrique du Nord Proche-Orient, deux nouvelles vitrines accueillent une acquisition récente du musée : un bel ensemble de robes du Sinaï richement brodées qui sont suspendues sur des tiges métalliques dégageant ainsi une impression de légèreté.

En outre, la vitrine consacrée à l'art de la poterie rurale a été remplacée par de splendides jarres de Grande Kabylie, véritables amphores à la romaine. Afin de recréer une ambiance intimiste, un tableau de Louise Canet intitulé «Jeune fille de Kabylie» est désormais présenté dans cet espace.



Jarre
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries

Dans la zone Afrique, la muséographie du parcours consacré au Royaume du Danhomé a été revue afin de mettre en valeur la place importante dédiée par les pouvoirs royaux aux dynasties d'artistes.

Par ailleurs, la statue Nkishi Songye, acquise en 2012 par le musée, a été récemment installée sur le Plateau des collections. Cette sculpture de la République Démocratique du Congo est exceptionnelle par sa taille, par son ancienneté et par la qualité de son exécution.

Dans la zone des Amériques, un nouvel et vaste espace de sept vitrines a été installé pour présenter les nombreuses collections provenant de l'Amazonie. L'acquisition en 2008 et 2010 de la très importante collection de plus de 300 parures de plumes du Brésil (collection Rivin) permet de mettre en valeur l'art de la plume qui caractérise cette immense région forestière de l'Amérique du sud.



Statue Songye
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

De plus, quatre nouvelles vitrines dédiées aux Amériques noires ont été installées à la charnière de l'Afrique et des Amériques exposant des objets vodous d'Haïti, candomblé du Brésil et des pièces des Marrons des Guyanes.



Figurine de diable
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

Dans la Tour des Instruments de Musique, la présentation des instruments a été revue dans le silo Ouest. 593 nouveaux instruments en provenance des réserves y ont été installés conformément aux indications de la responsable de la collection des instruments de musique.

Enfin, **le premier accrochage dans le cabinet d'arts graphiques** a eu lieu en novembre. Situé à la conjonction des zones Afrique et Amérique, cet espace a pour ambition de donner une visibilité accrue aux collections d'arts graphiques et de photographies conservées au musée du quai Branly.

LA MISE À DISPOSITION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION

Les mouvements internes des œuvres de la collection regroupent tous les déplacements internes réalisés dans le cadre de l'activité du musée. Ces mouvements concernent principalement les sorties d'objets de leur réserve vers les espaces d'atelier ou de consultation, d'anoxie, de prise de vues éditoriale et le Plateau des collections. En 2012, 9 578 œuvres ont été déplacées.

LES CONSULTATIONS EN MUSÉOTHÈQUE

Les travaux du chantier de la muséothèque, espace dédié à la consultation des œuvres de la collection, ont été finalisés au mois de mai 2012.

Les espaces de la muséothèque permettent à présent au public scientifique de venir consulter plus facilement les œuvres du musée et aux équipes du Département du Patrimoine et des Collections de travailler dans les réserves dans de meilleures conditions.

Au total, ce sont 508 visiteurs qui ont été accueillis à la muséothèque, dont 126 visiteurs externes, qui auront eu accès à 4 087 œuvres sur un total de 185 dossiers. Les consultations effectuées correspondent à des demandes liées à l'étude de la collection, à la préparation des modifications d'accrochage en vitrine sur le Plateau des collections et à des demandes de prêt.

La muséothèque
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



BILAN DE LA POLITIQUE DE PRÊTS

Le pôle des prêts, dépôts et acquisitions a organisé et coordonné le travail de préparation de cinq commissions de prêts et dépôts annuelles (07/03, 12/04, 21/06, 20/09 et 15/11), chacune précédée de deux réunions préparatoires dont une première avec les unités patrimoniales, et d'une réunion de coordination post-commission.

L'année 2012 a notamment été marquée par un effort de communication vis-à-vis des emprunteurs par le biais des *procédures de prêts* publiées en 2011 sur le site Internet et à présent systématiquement communiquées en amont ou en cours de traitement de toute demande de prêt.

Le nombre de dossiers de demande de prêts continue de progresser régulièrement d'année en année (73 dossiers ouverts contre 69 en 2011, 61 en 2010 et 58 en 2009).

En revanche, le nombre total d'œuvres demandées en prêt est en baisse cette. Cette baisse peut être vue comme une action directe de l'amélioration de la communication sur les conditions de prêts et ainsi une meilleure adéquation de la demande des emprunteurs.

En ce qui concerne la répartition géographique des prêts, le musée du quai Branly a honoré 48 % des demandes de prêts pour la France, 10 % pour le reste de l'Europe et 10 % hors Europe (les 32 % restant correspondent à des œuvres ayant été accordées en prêt pour les expositions produites par le musée du quai Branly (y compris les itinérances à l'étranger).

Au total, 17 dossiers de prêts ont été abandonnés essentiellement pour des raisons inhérentes aux emprunteurs, les conditions de prêts communiquées en amont étant moins directement responsables de ces annulations que sur les années précédentes. Plusieurs dossiers ont été abandonnés suite à une sélection trop restreinte d'œuvres accordées amenant l'emprunteur à revenir sur sa demande.

Ces prêts ont généré 48 missions de convoiements en France et à l'étranger.

DÉPÔTS

Cinq nouveaux dépôts ont été examinés et accordés :

3 dépôts sortants :
- Musée national de l'Histoire et des Cultures de l'Immigration, Paris : dépôt de trois objets pour cinq ans accordé pour compléter le dépôt existant et faisant suite à l'échange de bustes pour l'exposition *Exhibitions, l'invention du sauvage*.
- Orangerie, Paris : dépôt de deux objets pour cinq ans accordé en remplacement de pièces dans le cadre d'un dépôt déjà existant.
- Institut du Monde Arabe, Paris : dépôt initial de 31 objets pour trois ans dans le cadre des nouvelles salles des collections permanentes.

Soit, 36 objets ont été déposés ou renouvelés en dépôt à l'extérieur (contre 39 en 2011).

Deux dépôts entrants :
- Un dépôt entrant d'une durée de cinq ans de neuf pièces d'origine haïtienne en provenance du MuCEM dans le cadre de la présentation de nouvelles vitrines sur le vaudou haïtien sur le plateau des collections.
- Restitution du dépôt entrant du musée Picasso à la demande de celui-ci et dans le cadre de sa réouverture.

La **médiathèque** ★ ou la valorisation des fonds documentaires

La médiathèque du musée du quai Branly détient une collection dédiée à la recherche, dans les domaines de l'ethnologie de l'anthropologie et de l'histoire des arts, des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

La médiathèque du musée du quai Branly détient une collection dédiée à la recherche, dans les domaines de l'ethnologie de l'anthropologie et de l'histoire des arts, des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

La médiathèque conserve :
- des documents d'archives et les dossiers de collections ;
- des imprimés (livres et revues), des films, des fichiers musicaux, des archives sonores, des ressources électroniques, (bases de données, dictionnaires et encyclopédies, revues) ;
- des photographies (de la plaque de verre au fichier numérique) et une collection d'art graphiques.

Structurée autour de quatre espaces de consultation (Bibliothèque de recherche, cabinet des fonds précieux, archives et documentation et salon de lecture Jacques Kerchache), elle s'adresse à un public d'universitaires, de chercheurs, de professionnels de la culture et du patrimoine ainsi qu'à un public non spécialiste, curieux et désirant s'informer sur les collections et l'actualité culturelle du musée.

Des chantiers importants ont abouti au cours de l'année 2012. Parmi ceux-ci :
- le développement d'un outil de gestion des collections au service de la documentation et des archives ;
- la préparation des collections de l'iconothèque pour l'édition de l'inventaire des musées de France ;
- la mise en place d'une offre de presse internationale via une application en ligne ;
- la poursuite et la consolidation de la chaîne de numérisation du fonds de l'iconothèque avec le traitement de plus de 40 000 pièces.

La médiathèque

ENRICHIR

Les collections imprimées et audiovisuelles

La médiathèque a acquis à titre onéreux 3 230 ouvrages (auxquels s'ajoutent 435 ouvrages entrés dans les collections par don). La part des acquisitions en langues étrangères reste stable et supérieure aux acquisitions en français (plus de 55 %).

Les services rendus par les différents prestataires procurant les ouvrages (répartis en fonction des langues d'édition) permettent à la médiathèque de couvrir toutes les zones géographiques de son ressort et d'obtenir une bonne couverture linguistique des publications en anthropologie. De même, dans le cadre de sa mission CADIST (Centre d'acquisition et de diffusion de l'information scientifique et technique), pour laquelle elle reçoit une subvention du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, ses bonnes relations avec ses prestataires lui garantissent une couverture exhaustive des publications et de l'actualité éditoriale internationale en ethnologie et anthropologie. En témoigne le nombre élevé d'unica[2] à savoir 62 947 soit 36 % de ses collections.

La médiathèque d'étude et de recherche
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Parallèlement, des acquisitions sur le marché du livre ancien sont réalisées régulièrement afin d'enrichir les collections patrimoniales (328 documents acquis à ce titre cette année). L'éventail des disciplines couvertes par la collection reste constant (ethnologie, sciences de l'homme, histoire, histoire de l'art et art extra-européen).

En complément de ses acquisitions et en articulation avec son offre de presse, la médiathèque a mis en place en 2012 le service *Kiosque du Monde* un service de «curation» pour la mise à disposition de la presse internationale. L'outil retenu pour alimenter cette plate-forme est Scoop-It©. Le service *Kiosque du Monde* répond à la préoccupation de présenter aux lecteurs un panorama de l'actualité artistique et culturelle en Afrique, Amérique, Asie et Océanie à travers une sélection d'articles issus de quotidiens internationaux dont l'obtention en format papier par les canaux traditionnels n'aurait pas été possible.

La collection audiovisuelle de la médiathèque continue à s'enrichir (1 256 nouveaux titres acquis en 2012 portant la collection à 12 000 documents) et développe résolument les corpus inédits (629 documents soit 51 % des acquisitions). Sur ces 1 256 documents, 557 sont des films (dont 55 % d'inédits) et 699 des enregistrements sonores (dont 50% d'inédits).

En mars 2012, la politique de développement et de conservation des collections a été présentée au Conseil scientifique de l'établissement.

[2] la médiathèque étant le seul établissement parmi les bibliothèques universitaires françaises à posséder ces documents.

Plate-forme collaborative et réseaux sociaux : une autre forme d'enrichissement des collections

Le service *Kiosque du Monde* est accessible sur internet et directement depuis les postes de consultation de la médiathèque. Il a pour objet d'informer les visiteurs du musée de l'actualité artistique et culturelle en Afrique, Amérique, Asie et en Océanie à travers des articles sélectionnés dans la presse internationale. Plus de 400 sources sont à l'heure actuelle utilisées pour l'alimentation des différentes rubriques du service. Depuis son ouverture en octobre 2012, 3 000 articles ont été publiés. Le service a été utilisé par plus de 14 000 internautes différents.

La veille réalisée par l'équipe porte sur quatre grands types de sources :
- les grands organes de presse internationale (BBC News, ...)
- les sites d'information culturelle (Art Daily.org, ...)
- les sites d'institutions culturelles et grands musées (le Smithsonian,...)
- les sites des quotidiens d'information et des journaux des zones géographiques couvertes par le musée (Jakarta Post, New Zealand Listener, Prensa Libre, etc.)

Le service est structuré en cinq rubriques: «Kiosque du monde : Afrique», «Kiosque du monde : Amériques», «Kiosque du monde : Asie», «Kiosque du monde : Océanie». La rubrique «Kiosque du monde» est consacré à l'actualité artistique, culturelle, socioculturelle et scientifique dans le monde (domaines couverts par la politique documentaire de la médiathèque).





Archives filmiques et sonores de Charles Duvelle et de Geneviève Dournon

Musicien et musicologue, **Charles Duvelle** (1937-…) fonde dans les années 1960 le label *Ocora-Radio France* (anciennement *SOFAROM*), faisant actuellement toujours référence pour la diffusion des musiques du monde. Entre 1961 et 1967, il enregistre ainsi au Tchad, Sénégal, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Niger, Mauritanie, Madagascar, Congo, Centrafrique, Burkina Faso et Bénin. Puis dans les années 1990, il crée la collection *Prophet* qui reprend des enregistrements partiellement publiés par *Ocora,* ainsi que des inédits. Et à partir de 2000, il décide de joindre l'image au son et commence une série de films qui ont fait l'objet d'un don en 2012 au musée du quai Branly (60 heures de captations). Ce corpus se compose de grandes manifestations musicales comme la *dhrupad mela* de Benares au cours de laquelle des musiciens éminents se produisent pendant des heures, ou le festival de musiques à cordes à Libreville.

Ethnomusicologue et organologue, **Geneviève Dournon** fut conservatrice des collections d'instruments de musique, puis chef du département d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme de 1967 à 1993. Elle effectua de nombreuses missions de recherches et de collectes en République centrafricaine et en Inde (Rajhastan et Madhya Pradesh). Entre 1969 et 1992, elle a rapporté de ses séjours en Inde 133 instruments de musiques ainsi que 76 clichés conservés au musée du quai Branly. En 2012, elle a fait don de l'ensemble des enregistrements sonores issus de ses collectes de terrain auprès des populations *adhivasi* d'Inde (Rajasthan, Madhya Pradesh), soit 104 bandes magnétiques. Ce fonds est complémentaire de l'importante documentation iconographique et «papier» (carnets de terrains etc.), versée de manière concomitante au musée cette année.

Les archives sonores et filmiques de ces deux grands collecteurs dans le domaine de l'ethnomusicologie seront mis en ligne dans le catalogue de la médiathèque et seront également valorisées dans le cadre du **Labex *Passés dans le Présent,*** «les Sources de l'ethnomusicologie», en collaboration avec la BNF et le Centre de Recherche d'Ethnomusicologie (CREM-LESC UMR 7186 CNRS – Université Paris-Ouest Nanterre).



© Geneviève Dournon



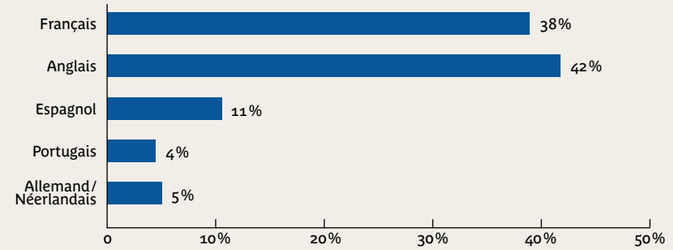
Jeu de gonds
© Charles Duvelle

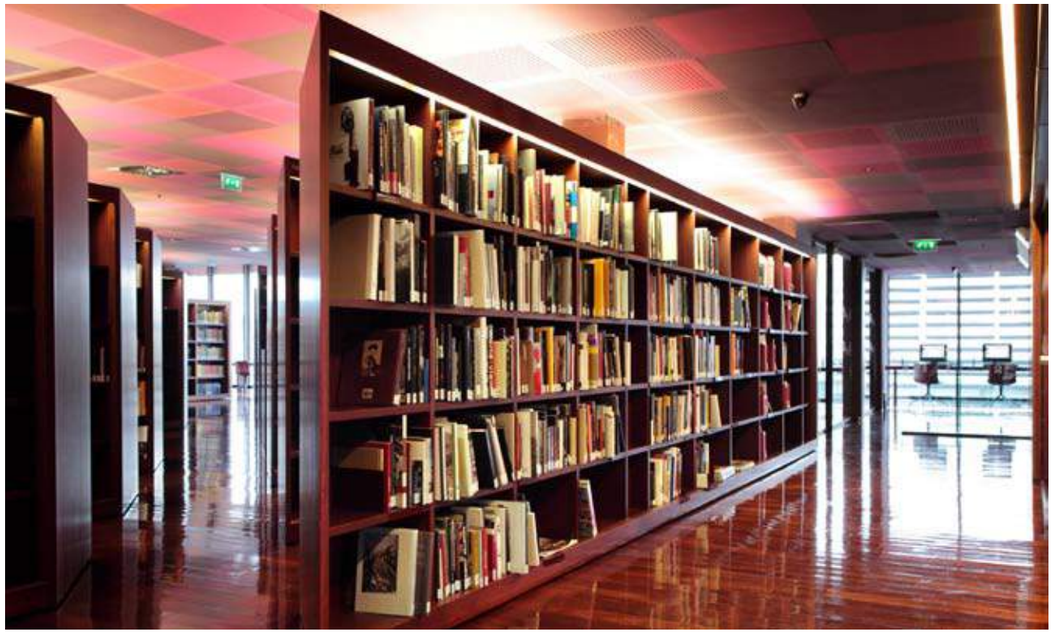
Volumétrie des entrées de documents (acquisitions onéreuses, dons, échanges)

	2009	2010	2011	2012
Acquisitions de monographies (vol.)	4 500	6 292	5 400	3 588
Acquisition de documents audiovisuels (Titres)	610	2 144	2 069	1 256
Abonnements périodiques courants (Titres)	637*	733* (dont 31 nouveaux titres)	706*	700* (dont 14 nouveaux titres)
Abonnements courants électroniques	5 975	5 975	8 000	8 000

** imprimés ou abonnements électroniques couplés.*

Répartition par langue des acquisitions onéreuses d'ouvrages
en pourcentage





La médiathèque d'étude et de recherche
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

CONSERVER

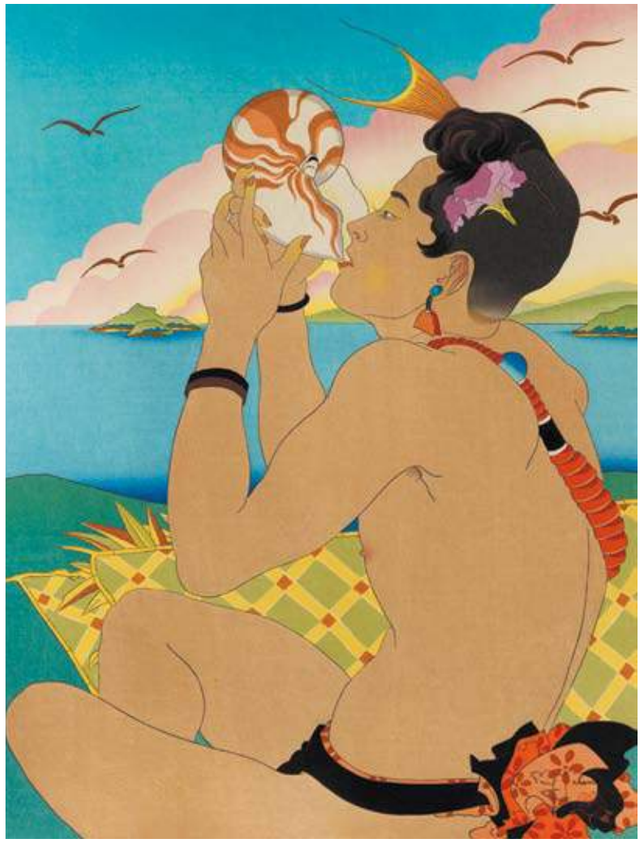
La publication de l'inventaire des musées de France pour les collections conservées à l'iconothèque

La fin des corrections liées à la publication de l'inventaire des musées de France pour les collections de photographies et pièces d'art graphique conservées à l'iconothèque a constitué un important travail cette année. Un peu plus de 62 000 pièces inscrites, dont plus de 3 100 en dépôt, ont été recensées, identifiés et corrigées. Ce chantier a été conduit tout au long de l'année en collaboration avec le pôle inventaire du département, la cellule informatique du musée et un prestataire venant en appui méthodologique.

L'équipe de l'iconothèque poursuit également le travail du traitement courant des collections. L'ensemble des acquisitions de l'année ont été traitées. Par ailleurs, les pièces d'art graphique du fonds Jacoulet reçues en donation par le musée du quai Branly fin 2011, a été intégrée dans la base TMS-Icono. La collection est accessible en ligne depuis la fin du mois de novembre 2012.

La restauration des collections imprimées

En 2012, 152 documents ont été traités au titre du marché de reliure restauration dont treize monographies (XVII[e] et XVIII[e] siècles) et un document cartographique de grand format qui sera exposé lors de l'exposition *Kanak* à la fin de 2013.



Le Nautilus, *Paul Jacoulet*
© ADAGP, 2012 / © musée du quai Branly, photo Claude Germain

Le traitement du fonds Paul Jacoulet et son intégration dans les collections du musée

Une partie du fonds Jacoulet est arrivé en décembre 2011 au musée du quai Branly suite à la donation de Madame Jacoulet Inagaki.

Composé de plus de 2 944 dessins et estampes, ce fonds a fait l'objet de traitements spécifiques :
Au début du mois de janvier 2012, un travail de collaboration entre les équipes de l'iconothèque, les restaurateurs, et la régie des œuvres a permis de déballer toutes les pièces avant leur récolement et leur conditionnement.
De la mi-janvier à février une campagne de prise de vue et de multiples reprises a été réalisée au studio photo.
Entre les mois de février et d'août les presque 3 000 pièces ont été décrites et versées dans la base TMS icono.
Les pièces seront ensuite préparées pour l'exposition qui sera inaugurée en février 2013.
Depuis novembre 2012, les pièces sont consultables en ligne.

Le prestataire en charge de la reliure traditionnelle utilise des cuirs de chèvres du Niger, tannés et teintés sur place dans le respect des savoir-faire traditionnels et sans aucun recours à l'industrie chimique. C'est à partir d'un manuscrit original de Maurice-Paul Huchery intitulé *L'industrie du cuir chez les Songhoys, 1908* conservé à la Médiathèque qu'il a été possible de reconstituer les processus de fabrication de ces cuirs exceptionnels pour leur robustesse, leur souplesse et surtout leurs couleurs profondes et denses.

La conservation des collections d'archives : de nouvelles possibilités

La mise en place du système Mnesys© facilite les possibilités de gestion de la collection (versements des services versants, suivi des plans de classement et des tableaux de gestion, conservation des documents numériques natifs, gestion des espaces de conservation, récolement, etc.).

Dans le cadre de la mise en œuvre de ce nouveau module, l'équipe a réalisé les plans et les métrages linéaires des magasins concernés et a intégré la pré-localisation de chaque fonds. Le récolement est en cours et devait être finalisé au premier semestre 2013.

Les programmes de numérisation

La chaîne de numérisation des pièces de l'iconothèque a été maintenue toute l'année et a permis d'atteindre une moyenne annuelle de 4 000 unités traitées mensuellement. Soit un total de plus de 40 000 pièces physiques traitées et de 57 000 fichiers numériques créés.

La chaîne intègre l'ensemble des opérations de traitement : dépoussiérage, conditionnement, signalement, prise de vue, chargement sur le serveur et mise en ligne. Des fonds prestigieux ont été traités cette année : le fonds sur la première traversée du Sahara en automobile, les fonds Gilbert Houlet, Bohumil Holas, Thérèse Le Prat, Robert et Monique Gessain, des tirages originaux hérités du musée de colonies et du musée de la France d'outre-mer, le fonds du haut-commissariat de France pour l'Indochine, les fonds Pierre Harter, Jeanne Cuisenier, Jean Binot, Potteau, Désirée Charnay, etc.



Chantier de l'iconothèque
© musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud

En 2012, ont également été numérisés 41 albums : les albums Fichter, Philippines et Papouasie Nouvelle-Guinée, mais également la série d'albums sur l'Inde (anonyme) et l'Afghanistan (anonyme et Madan Jee & Brothers), sur les Andes (André Roosevelt), l'Asie du Sud-Est (Gouvernement Général de l'Indochine et anonyme), l'Algérie (Prosper Ricard), le Congo et le Cameroun (mission Moll), l'Ouest des Etats-Unis par T. H. O'sullivan et W. Bell, l'Amérique du Nord (Xavier de Monteil), etc.
L'équipe de l'iconothèque, en collaboration avec le service juridique, poursuit le travail de renseignement juridique des collections (modalités d'acquisitions, statut juridique, droits d'exploitation). En 2012, 918 fonds sur 2022 hérités du Musée de l'Homme, et 412 sur 460 hérités du Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (MNAO), ont pu être complétés.

Le secteur archives et documentation des collections a versé plus de 11 500 pages numérisées (fonds Henri Reichlen, Jacques Faublée, Danielle Gallois-Duquette, Henri-Paul Heydous). Ces fonds d'archives privées sont désormais visibles et consultables (sous réserve des droits et autorisation d'accès) en ligne.

Par ailleurs, un total de 373 documents audiovisuels (570 heures) ont également fait l'objet d'un traitement technique en vue de leur conservation et de leur diffusion au public. Sont traités aussi bien des films et vidéos sur supports anciens (pellicules, VHS, etc.) que des documents audiovisuels récents produits en format numérique. Outre 189 captations audiovisuelles du musée (nettoyage des fichiers et transferts sur supports de diffusion et de conservation), ces opérations de conservation ont porté sur le traitement de 184 documents issus des fonds d'archives privées de J. Roumeguère (fonds ethnomusicologique / Afrique orientale et australe) et de Madeleine Leclair (issus de ses recherches de terrain au Benin).

Cabinet des fonds précieux
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Enfin, cette année l'équipe de l'iconothèque s'est chargée d'une première identification des ouvrages et documents (1 700 documents ont été identifiés) qui pourraient être sélectionnés dans le cadre d'un programme de numérisation partagé avec la BNF.

Enrichissement du catalogue

Le signalement des collections dans les catalogues s'est poursuivi en 2012.

Cette année plus de 82 900 notices ont été créées ou enrichies (+ 44 % par rapport à l'année dernière). Le catalogue de l'iconothèque compte désormais plus de 382 000 objets physiques décrits dans TMS. Un important travail de mise en cohérence des notices a été réalisé à l'occasion de l'inventaire.

En ce qui concerne le catalogue de la médiathèque, environ 9 000 documents ont été signalés portant à plus de 333 800 le nombre de documents signalés dans le catalogue local. Parallèlement, près de 10 000 nouveaux documents ont été localisés ou signalés dans le système universitaire de documentation (SUDOC) qu'il s'agisse d'ouvrages, de titres de périodiques, de documents sonores ou audiovisuels ou encore de thèses.

Enfin, 556 collections de périodiques ont fait l'objet d'un catalogage rétrospectif ; 8 800 fascicules bulletinés et 112 titres supplémentaires ont été signalés au niveau national. Tous les périodiques électroniques (plus de 8 000) sont désormais signalés dans le catalogue de la médiathèque et également accessibles dans dans le répertoire AtoZ©.

DIFFUSER ET VALORISER

Consultation et communication des collections

En 2012 la fréquentation des espaces reste stable (86 000 visiteurs dont 55 000 au Salon de lecture contre 81 000 l'année dernière). Le nombre d'inscrits à la médiathèque de recherche est également relativement stable, soit 3 227 inscrits actifs.

En revanche le nombre de consultations d'ouvrages conservés à la médiathèque a augmenté cette année. Au total, 27 294 demandes de consultations ont été faites, dont 24 344 par des universitaires, soit une augmentation de 14 % par rapport à l'année dernière. Au total, 8 % des demandes concernent des documents audiovisuels.

D'autre part, le nombre de rendez-vous pour consultation des collections de l'iconothèque reste relativement stable (96 rendez-vous cette année) par rapport à l'année dernière. En revanche le nombre de pièces concernées par ces consultations (environ 76 000) a connu une augmentation majeure en 2012. Le profil des usagers est composé principalement d'universitaires (31 %), de professionnels (22 %) et de personnels du musée (38 %).

La communication d'archives et documentation des collections est en augmentation cette année avec 331 rendez-vous (+ 32 % par rapport à 2011). Au total, 82 % de demandes émanent d'étudiants ou d'universitaires, dont 26% sont issus d'universités étrangères. 9% des demandes émanent de personnels du musée et près de 8 % de public divers (marchands, d'art, membres de sociétés savantes ; artistes, amateurs éclairés, etc.).

Enfin, la consultation sur Internet du portail documentaire de consultation des catalogues objets, iconothèque, archives et Médiathèque s'élève à environ 8 440 000 connexions annuelles.

Diffusion et valorisation numérique des collections

La médiathèque poursuit les opérations de signalement des collections audiovisuelles (plus de 2 000 documents audiovisuels ont été référencés en 2012) et de mise en ligne (334 documents audiovisuels ont été mis en ligne en 2012 portant à plus de 1 800 le nombre de ressources audiovisuelles accessibles en ligne).

La mise en valeur des collections audiovisuelles s'est également faite par des actions de programmation. Ainsi, quatre séances de projections ont été programmées dans le cadre de de grands évènements nationaux tel que le *Mois du film documentaire* (deux séances ouvertes au public scolaire) et ont attiré en moyenne 60 spectateurs. Par ailleurs, neuf conférences-séances ont été organisées

Le salon de lecture Jacques Kerchache en 2012



Zoom du printemps (2012) du salon de lecture : «Conquête(s) du pouvoir – le regard des anthropologues»
© musée du quai Branly,



Zoom de l'été (2012) du salon de lecture : «Les plantes, du culte à la culture»
© musée du quai Branly,

au salon de Lecture en collaboration avec le Société Française d'ethnomusicologie.

Enfin, une sélection d'une douzaine de CD et DVD en lien avec l'actualité du musée a été proposée chaque mois en accès direct à partir de la page d'accueil du portail documentaire. Toujours au salon de Lecture, la médiathèque a ouvert pour la seconde année consécutive sa collection de musiques du monde à des DJs dans le cadre des Siestes électroniques qui se sont tenues cet été.

Le salon de lecture Jacques Kerchache

Le salon Kerchache poursuit son activité de programmation autour de l'actualité de la recherche et de l'édition. Cette année 133 rendez-vous ont été proposés au public, dont 70 liés aux collections du musée et 23 liés aux expositions. Ces rendez-vous ont permis d'accueillir plus de 11 000 personnes (dont 7 000 pour l'opération Salon d'été).

Les thématiques des « zooms trimestriels » permettent au public d'approfondir des questions anthropologiques ou culturelles du monde contemporain.

- Autour de l'exposition *Exhibitions, l'invention du sauvage* et du regard sur l'autre (hiver 2011-12) ;
- L'Anthropologie politique (printemps 2012) ;
- Une histoire de la mondialisation par le commerce des plantes (été 2012) ;
- La société et la culture iraniennes contemporaines (automne 2012) ;
- Autour du patrimoine écrit en Afrique pour mieux comprendre la nature des événements au Mali et dans l'espace sahélien (hiver 2012-13).
- L'opération *Jardin d'été Livres nomades* a attiré plus de 7 000 visiteurs.

Les collections du salon de Lecture ont été réorganisées en fin d'année afin de proposer une sélection plus importante d'ouvrages autour du thème du zoom trimestriel.

Le salon de Lecture a engagé plusieurs partenariats cette année, avec notamment Radio Campus France, permettant la tenue régulière d'enregistrements d'émissions avec de jeunes chercheurs en sciences humaines et sociales. L'enregistrement des émissions est public et chaque émission est diffusée sur le site de RadioCampus. Cette initiative permet d'aller à la rencontre d'un public de jeunes étudiants et chercheurs.

Environnement informatique de la médiathèque

En 2012, l'installation et la mise en production du système (Mnesys©) de l'ensemble des systèmes de gestion des collections (Aleph-Primo© en 2010, de la nouvelle version de TMS© en 2011 et de la version 3 de Collection-Connection© courant 2012) permettront à l'équipe informatique de la médiathèque de répondre au mieux aux enjeux de la diffusion des données.

Évolution du nombre d'usagers de la médiathèque : événements, inscriptions, communications, rendez-vous pour consultation

	2009	2010	2011	2012
Nombre d'événements au Salon de lecture Jacques Kerchache	112	109	108	133
Nombre de participants aux événements du salon de lecture*	5 000	7 426	8 750*	12 133*
Nombre d'inscrits à la médiathèque	3 222	3 100	3 450	3 327
Consultation au cabinet des fonds précieux	214	278	290	220
Dont consultation du fonds imprimés	*114*	*163*	*157*	*220*
Dont consultation des collections de l'iconothèque	*100*	*115 (14 700 pièces)*	*133 (17 000 pièces)*	*94 (76 193 pièces)*
Consultation du fonds d'archives et de documentation (nb. de visiteurs)	449	323	250	331
Nb opérations PEB	930	842	650	611
Estimation moyenne mensuelle du nombre de requêtes sur les bases de données du portail	260 000	256 360	520 000	704 068

** Comprend Salon d'été*

Une présence sur les réseaux sociaux Facebook

Cette année a été l'occasion pour la médiathèque de conduire plusieurs expérimentations en matière de présence sur les **réseaux sociaux,** en collaboration avec la cellule web du musée. Avec une moyenne de 20 publications par mois, environ de **3 à 5 publications par semaine depuis juillet 2012,** la page Facebook de la médiathèque permet d'informer sur l'actualité du salon de lecture (environ 3 publications par semaine) et l'actualité de la médiathèque en général (services aux publics, actualité de l'enseignement et de la recherche, nouvelles acquisitions, parutions...environ 1 publication par semaine).



Page facebook de la médiqthèque et du salon de lecture du musée du quai Branly
© musée du quai Branly,

Un **lieu dédié** à la recherche et à l'enseignement

Fort de sa double vocation patrimoniale et de recherche et d'un réseau international en plein essor, le musée du quai Branly témoigne de l'engagement de la France en faveur d'un monde riche de la diversité des arts et du dialogue entre les cultures.

Son champ de recherche est l'étude anthropologique et l'histoire des arts. Le Département de la recherche et de l'enseignement organise, seul ou en collaboration, diverses manifestations qui permettent de restituer l'avancement des recherches et de diffuser la connaissance auprès d'un public plus ou moins spécialisé.

Le Département de la recherche et de l'enseignement est chargé de concevoir et de mettre en œuvre une politique novatrice tant par sa visée scientifique que par les modalités d'organisation de la recherche. Il a vocation à faire du musée une institution de savoir fortement engagée dans la recherche de pointe et sa diffusion, dotée d'une identité claire et affirmée quant aux domaines dont il s'occupe. Le département assure l'interface entre le musée du quai Branly, les institutions de recherche et d'enseignement et la communauté des chercheurs et des universitaires français et étrangers. Il est, au sein du musée, le partenaire de plusieurs sociétés savantes. Lieu d'accueil pour les étudiants, les chercheurs, les universitaires et les conservateurs, résolument tourné vers l'Europe et la scène internationale, le département se donne les objectifs suivants : susciter des travaux de recherche originaux et pertinents sur le plan scientifique, offrir un enseignement de haut niveau destiné à des étudiants de master et de doctorat, promouvoir la diffusion des connaissances en sciences humaines en utilisant les techniques de pointe dans le domaine de la communication, enfin développer des outils innovants d'aide à la recherche. Pour atteindre ces objectifs, le musée met au service de la recherche et de l'enseignement un ensemble diversifié de ressources. Le département invite tous les ans entre trois et cinq chercheurs étrangers pour des périodes de quelques semaines à quelques mois. Il attribue également, chaque année, des bourses doctorales et post-doctorales à des jeunes chercheurs, ainsi que deux prix de thèse pour contribuer à la publication de travaux remarquables. Les chercheurs et les enseignants associés au musée – de même que les sociétés savantes – disposent d'un contingent de bureaux équipés en postes de travail, de trois salles de cours, de cinq salles d'étude des objets à proximité des réserves, enfin, sous réserve de leur disponibilité, d'un auditorium de 400 places et d'une salle de cinéma de 94 places. Ils bénéficient également des instruments d'appui à la recherche mis en place par la médiathèque : une bibliothèque de travail de 180 places riche d'environ 250 000 documents (imprimés, sonores et audiovisuels) dont 25 000 en accès libres, une salle de consultation des fonds précieux, une série de bases documentaires accessibles par Internet (base dite TMS illustrant et documentant l'ensemble des objets relevant des collections du musée, catalogue de la bibliothèque, photothèque – plus d'un million de documents –, annuaire commenté des sites scientifiques, dossiers thématiques, etc.), ainsi que des revues scientifiques en ligne.

L'enseignement et la recherche

L'ORIENTATION SCIENTIFIQUE DU DEPARTEMENT

Afin de doter le musée du quai Branly d'une identité propre parmi les institutions de recherche française, le Département de la recherche et de l'enseignement a choisi d'investir un territoire particulier, celui de l'étude anthropologique et historique des arts et des techniques de figuration. Le département est ouvert à des projets de recherche relevant de nombreuses disciplines : anthropologie, histoire, histoire de l'art, sociologie des institutions culturelles, ethnolinguistique, ethnomusicologie, technologie culturelle, sciences de la cognition... S'agissant de projets collectifs, le département privilégie ceux qui combinent de manière féconde des domaines de spécialisation différenciés. Par ailleurs, le département souhaite que les projets accueillis au musée associent étroitement, par des mesures de collaboration et d'échange de pratiques professionnelles, conservateurs et enseignants-chercheurs. Enfin, le département accorde une attention particulière aux projets de recherche qui ont une dimension comparative incluant l'Europe ou plus généralement le monde culturel occidental. Certes, la nature des collections gérées par le musée oriente la politique scientifique du département vers les arts et les techniques des sociétés d'Afrique, d'Océanie, des Amériques et d'Asie. L'Europe ne doit pas être exclue pour autant du champ d'étude. Au contraire, elle doit nécessairement être présente tant dans la muséographie que dans les programmes de recherche conduits par le département, puisque la raison d'être du musée est d'apporter un regard analytique sur les rapports entre cultures.

L'ORGANISATION DE LA RECHERCHE AU MUSÉE

Le Département de la recherche et de l'enseignement s'est doté d'une structure de recherche originale. Plutôt qu'une équipe de chercheurs affiliés de manière permanente à une structure de recherche pérenne de type « laboratoire »/UMR, le département a choisi de mettre en place un système centré sur l'accueil, pour des périodes limitées, de projets individuels ou collectifs.

Cette organisation repose sur un triple dispositif :

- En partenariat avec le CNRS, un réseau international sous la forme d'un *« Groupement De Recherche International »* (GDRI), dont le département assure la coordination, complété par des partenariats avec trois LABEX : le Labex CAP (Création, Art, Patrimoine), le Labex PATRIMA et le Labex PP (‘Le passé dans le présent’).
- Un ensemble de ressources d'accueil et de financement pour des projets de recherche individuels orientés vers les thèmes d'étude privilégiés par le musée.
- Une gamme d'activités éditoriales : production d'une revue savante, coproduction d'ouvrages scientifiques.



Colloque.
Le patrimoine archéologique et son droit
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

LE GROUPEMENT DE RECHERCHE INTERNATIONALE (GDRI) : «ANTHROPOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS»

Le musée du quai Branly s'est associé au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) pour créer un réseau de recherche scientifique interdisciplinaire consacré au développement et à la diffusion des études anthropologique et historique sur les arts. La vocation scientifique de ce réseau est de promouvoir la recherche fondamentale sur les pratiques et les productions soumises à des jugements qualitatifs à caractère esthétique. Le terme «art» est donc à prendre dans un sens très inclusif : il désigne non seulement les productions matérielles ou immatérielles qualifiées d'artistiques, mais aussi, dans son sens ancien d'ars, des savoir-faire ou des compétences techniques, dans la mesure où ceux-ci font l'objet d'évaluations qualitatives. Le terme d'anthropologie, utilisé pour caractériser le type de recherches proposé, est à prendre lui aussi dans un sens très large : le mot ne dénote pas un secteur disciplinaire mais plutôt un type de focale capable d'embrasser un ensemble de dimensions ordinairement partagées entre plusieurs domaines de spécialisation du savoir.

Le GDRI réunit un réseau d'institutions de plusieurs pays qui s'accordent, par convention, pour développer des recherches sur une thématique scientifique déterminée. Financé par tous ses membres, le GDRI a pour mission de susciter la formation d'équipes porteuses de projets de recherche innovants, de favoriser la mobilité du personnel relevant des institutions partenaires, d'organiser des séminaires, ateliers ou colloques. La durée d'un GDRI est de quatre ans, renouvelable. Actuellement, le GDRI soutient six programmes de recherche associant des chercheurs issus des institutions membres du réseau. Le musée du quai Branly forme le pivot de ce réseau en étant l'organisateur des sessions d'évaluation et de pilotage du GDRI, et le principal lieu d'accueil de ses manifestations scientifiques et de diffusion de ses résultats.



Signature du GDRI, le 21 juin 2006
© musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud

La convention de création du GDRI «Anthropologie et histoire des arts» a été signée par 15 partenaires le 21 juin 2006, à l'occasion de l'inauguration du musée du quai Branly et en présence du ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche. Le GDRI «anthropologie et histoire des arts» a été renouvelé pour une période de quatre ans, à compter de janvier 2010. Ce groupe de recherche international associe désormais le musée du quai Branly, le CNRS, l'EHESS, l'Université Paris X, l'Université Paris I, l'Université Aix-Marseille III, le Collège de France, le ministère de la Culture et de la communication, le Sainsbury Research Unit (University of East Anglia, Norwich, GB), l'Université Fédérale de Rio de Janeiro (Brésil) et l'Université libre de Bruxelles.

Les projets de recherche des différentes équipes du GDRI s'inscrivent dans l'un des trois axes principaux :

- l'étude des changements de valeur affectant les objets dans les procès de circulation liés à la mondialisation et les opérations de métissage ou d'hybridation qu'ils connaissent ;
- l'étude du régime ontologique de l'image dans des contextes culturels différents ;
- l'étude des pratiques de création contemporaine.



Colloque. Le patrimoine archéologique et son droit
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Comme les années précédentes, les différentes équipes du GDRI ont été partie prenante de bon nombre des manifestations scientifiques (colloques, journées d'études, ateliers, séminaires, conférences) organisées par le Département de la recherche et de l'enseignement en 2011.

UN PROJET FINANCÉ PAR L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE

Carlo Severi (directeur d'études à l'EHESS et au CNRS) et Julien Bonhomme (directeur adjoint du département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly) ont obtenu un financement de l'Agence Nationale de la Recherche pendant 4 ans (2009 - 2013) pour un projet de recherche intitulé *Anthropologie de l'art : création, rituel, mémoire.* Le Département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly, en partenariat avec le Laboratoire d'anthropologie sociale, a assuré la coordination de ce projet jusqu'à la fin de l'année 2012.

LE COMITÉ D'ÉVALUATION SCIENTIFIQUE

Le musée a souhaité se doter d'une instance d'évaluation scientifique composée de scientifiques de renom. Ce comité d'évaluation scientifique du musée du quai Branly se prononce notamment sur les projets de recherche soumis par des chercheurs souhaitant travailler sur les collections ou sur un thème lié à la muséologie, sur les demandes de bourses doctorales et post-doctorales adressées au musée en réponse à un appel d'offre, sur l'attribution du prix de thèse, enfin sur les résultats des recherches entreprises par les boursiers et les chercheurs du musée du quai Branly.

L'ACCUEIL DE BOURSIERS, PRIX DE THÈSE, PROGRAMME DE CHERCHEURS INVITÉS

Le musée du quai Branly propose chaque année huit bourses doctorales et postdoctorales destinées à aider des doctorants ou de jeunes docteurs à mener à bien des projets de recherche originaux et innovants. Depuis l'année 2009 - 2010, l'une d'entre elles est financée par Madame Nahed Ojjeh, grand bienfaiteur de la société des Amis du musée du quai Branly. Les disciplines concernées sont l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, la sociologie et le droit du patrimoine. Les domaines de recherche privilégiés sont : les arts occidentaux et extra-occidentaux, les patrimoines matériels et immatériels, les institutions muséales et leurs collections, la technologie et la culture matérielle. Le département de la recherche et de l'enseignement a lancé le dernier appel à candidatures en mars 2012. Au total, 140 dossiers de candidatures ont été reçus (84 dossiers pour les bourses doctorales et 56 pour les bourses postdoctorales). Après évaluation des dossiers par le Comité d'évaluation scientifique du musée, les lauréats pour l'année universitaire 2012-2013 ont été désignés (voir ci-dessous). Depuis 2012, le département de la recherche du musée accueille également des boursiers post-doc recrutés et financés par le Labex CAP.

Par ailleurs, le département de la recherche a mis en place, en association avec le Département du patrimoine et des collections, un programme de bourses d'étude spécifiquement dédiées aux collections du musée. Cinq bourses d'un montant de 6000 euros chacune ont été attribuées par le comité d'évaluation scientifique en 2012, dont l'une était financée par le Cercle Lévi-Strauss de la Société des Amis du musée du quai Branly (voir ci-dessous).

Bourses doctorales

- **Nicolas LIRA** (Archéologie, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, France). *Embarcations de tradition indigène en Patagonie du nord : connexions, contacts et routes de la cordillère des Andes à la mer.*
- **Andrew HAMILTON** (Histoire de l'art, Harvard University, États-Unis). *Scale in the Pre-Columbian Andean World.*
- **Marie DAUGEY** (Anthropologie, École Pratique des Hautes Études, France). *Cycle initiatique et territoire en pays kabyè (Nord-Togo).*

Colloque international. Autour des «zoos humains». © musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Bourses post-doctorales

- **Damien MOTTIER** (Sociologie, École des Hautes Études en Sciences Sociales, France). *La télévision: manières de croire en milieu pentecôtiste. Anthropologie audiovisuelle de la croyance.*
- **Maxime VANHOENACKER** (Anthropologie, École des Hautes Etudes en Sciences Sociales). *Des symboles non-occidentaux pour éduquer le citoyen : cérémonies et rituels dans le scoutisme laïque en France, 1911-2011.*
- **Tiziana LEUCCI** (Anthropologie, École des Hautes Études en Sciences Sociales, France). *De la danse hindoue à Mango Cherry Mix : interactions Inde-Europe-USA, du romantisme à la scène chorégraphique contemporaine.*
- **Thomas GUINDEUIL** (Histoire, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, France). *Alimentation et culture matérielle en Éthiopie : entre affirmation identitaire et histoire connectée (1885-1950).* Lauréat de la bourse Société des Amis - Nahed Ojjeh
- **Emma GOBIN** (Anthropologie, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, France). *Fabriquer des (dieux-)objets, produire de la parenté et des initiés. Fonctions rituelles et sociales des fundamentos dans la santería cubaine.*

Boursiers du Labex CAP accueillis au musée

- **Anouck COHEN,** *Fabriquer le Coran au Maroc. Création, innovation et patrimoine en interaction.*
- **Aurélie CONDEVAUX,** *Le lakalaka tongien : des processus créatifs à la patrimonialisation.*

Bourses d'étude des collections

- **Claudia DE SEVILLA,** *Les collections archéologiques d'Auguste Génin (1862-1931) : origines, méthode et contexte de collecte.*
- **Mataliwa KULIJAMAN,** *Timilikhem, « ce qui peut être inscrit ». Lauréat de la bourse du Cercle Lévi-Strauss.*
- **Isabelle MAYAUD,** *Genèse d'une collection publique d'instruments de musique extra-européens : le musée d'ethnographie du Trocadéro et les autres (1878 - 1928).*
- **Habiba AOUDIA,** *Inventaire et analyse du fonds d'archives Prosper Ricard du musée du quai Branly.*
- **Méliné MIGUIRDITCHIAN,** *Étude des matériaux et de la technique d'un corpus d'icônes éthiopiennes datées du XVII^e^ et du XVIII^e^ siècles et conservées au musée du quai Branly.*

Bourses de la Fondation Martine Aublet

Depuis 2012, le Département de la recherche et de l'enseignement s'implique également dans la mise en place et le suivi du programme de bourses développé par la Fondation Martine Aublet. Cette fondation propose chaque année une dizaine de bourses d'études à des doctorants de toutes nationalités inscrits dans un établissement d'enseignement supérieur français. Les bourses sont destinées à financer des recherches de terrain, des fouilles ou des études d'archives dans des pays extra-européens. Le département a assuré le montage du système d'évaluation des dossiers et s'occupe de la diffusion des appels d'offre ainsi que du traitement des dossiers de candidatures.

Prix de thèse

Deux prix de thèse sont attribués chaque année à des thèses de doctorat soutenues en français ou en anglais au cours de l'année universitaire précédente, qui se distinguent par leur intérêt scientifique et leur originalité. Ces thèses doivent traiter d'un sujet lié aux champs de recherches privilégiés par le musée : les arts occidentaux et extra-occidentaux, les patrimoines matériels et immatériels, les institutions muséales et leurs collections, la technologie et la culture matérielle. Les disciplines concernées sont l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, le droit du patrimoine, les arts du spectacle et la sociologie. Les prix de thèse, d'un montant total de 8000 euros à répartir entre les deux lauréats, doivent servir à la publication de la thèse sous forme de livre.

En raison d'un nombre de candidatures insuffisant en 2012, les prix de thèse n'ont pas été remis cette année.

LES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES ORGANISÉES PAR LE DÉPARTEMENT DE LA RECHERCHE ET DE L'ENSEIGNEMENT EN 2011

Le Département de la recherche et de l'enseignement organise, co-organise ou soutient l'organisation au musée de nombreuses manifestations scientifiques de divers formats (colloques, journées d'études, tables-rondes, séminaires, etc.) qui réunissent des chercheurs désireux d'explorer ensemble des problématiques ou des objets d'étude liés à l'activité du musée.

Colloques

Le Département de la recherche et de l'enseignement accueille tous les ans plusieurs grands colloques internationaux dédiés soit à des questions purement scientifiques, soit à des problèmes d'intérêt plus général dont le traitement appelle un dialogue entre scientifiques, politiques et professionnels des institutions culturelles. Le département a organisé ou co-organisé 10 colloques internationaux au cours de l'année 2012. Environ 4000 personnes ont assisté à ces colloques.

Colloque autour des « zoos humains », en marge de l'exposition Exhibitions, l'invention du sauvage
24-25 janvier
Colloque organisé avec le soutien des services culturels de l'Ambassade des États-Unis à Paris, de la Mutuelle Générale de l'Éducation Nationale (MGEN) et de la Banque coopérative des personnels de l'éducation de la recherche et de la culture (CASDEN).
Partenaires scientifiques : Fondation Lilian Thuram - Éducation contre le racisme, CNRS et Groupe de recherche Achac.

Colloque.
L'artiste en ethnographe
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Archéologie de l'esclavage colonial
9-10-11 mai
Organisé en partenariat avec le Comité pour l'histoire et la mémoire de l'esclavage, la Direction générale des Patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication, l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP).

L'artiste en ethnographe
26-27 mai
Organisé en partenariat avec le collectif « Le peuple qui manque », sous la direction scientifique de Morad Montazami.

De la dance de « Shiva » à la world music : un siècle de dialogues artistiques entre Inde et Occident
29-30 mai
Organisé en partenariat avec le CEIAS, EHESS-CNRS, sous la direction scientifique de Raphaël Rousseleau.

1912-2012. Les Formes élémentaires de la vie religieuse de Durkheim. Perspectives pour l'anthropologie
7 juin
Colloque organisé en partenariat avec le Laboratoire d'Anthropologie sociale du Collège de France, sous la direction scientifique de Frédéric Keck (CNRS) et Périg Pitrou (CNRS).

L'IFAN, Histoire d'un institut entre science et patrimoine en Afrique de l'Ouest
14-15 juin
Hamady Bocoum (directeur de l'IFAN Cheick Anta Diop), Julien Bondaz (Centre de Recherches et d'Études Anthropologiques, Université Lyon 2), Sarah Frioux-Salgas (Responsable des Archives et de la documentation des collections, musée du quai branly).

Parcours d'objets : objets d'art d'Himalaya en transit
26 septembre
Colloque organisé sous la direction scientifique de Gisèle Krauskopff (CNRS-LESC) et Pascale Dollfus (CNRS-Himalaya).

Le patrimoine archéologique et son droit Questions juridiques, éthiques et culturelles
9-10 octobre
Colloque organisé en collaboration avec le Centre d'études sur la coopération juridique internationale (CECOJI/CNRS) et le Ministère de la culture et de la communication (Direction générale des patrimoines – Sous-direction de l'archéologie), sous la direction scientifique de Marie Cornu (CNRS) et de T. Negri.

Le moulage, Pratiques historiques & regards contemporains
14-15 novembre
Organisé en partenariat avec le Musée des Monuments français, département patrimonial de la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Les réalisatrices africaines francophones : 40 ans de cinéma (1972-2012)
23 novembre
Sous la direction scientifique de Brigitte Rollet (BNF, Labex Patrima).

Journées d'études, tables rondes

Dynamiques des « situations », autour de Georges Balandier.
2-3 février
Jean-Paul Colleyn (EHESS), Julien Bonhomme (Département de la recherche et de l'enseignement, musée du quai Branly).

Nouvelles visions : film expérimental et anthropologie
30-31 mars
Caterina Pasqualino, Arnd Schneider (CNRS).

Le LowTech est-il l'avenir de l'homme ?
19 décembre
Emmanuel Grimaud (Artmap-Lowtech, EHESS-ENSCI).

Séminaires

Séminaire « La culture matérielle »
Coordonné par Jean-Paul Demoule et Ludovic Coupaye, en collaboration avec Pierre Lemonnier, Maxence Bailly, Laurence Douny, Patrick Pion, Fabienne Wateau, Philippe Boissinot, Laurent Olivier et Pascal Ruby, avec les universités de Paris I, Paris X, l'université de Provence et l'EHESS.

Séminaire « Arts et performances »
Le Département de la recherche et de l'enseignement organise chaque année un séminaire de recherche pluridisciplinaire consacré aux pratiques artistiques et performatives. Le séminaire de recherche du musée Branly, « Arts et Performances », à la périodicité flexible, est centré sur la discussion des travaux présentés par les chercheurs invités, les chercheurs membres du Groupement de recherche international (GDRI) et les boursiers doctorants et post-doctorants financés par le musée.
En 2012, sont intervenus : Julien Jugand, Laura Fléty, Emilie Maj, Sophie Moiroux, Sébastien Galliot, Jing Wang, Enrique Pilco, Katerina Kerestetzi.

Séminaire « Les nouvelles figures de l'artiste universel »
Organisé par Yolaine Escande (directrice de recherche au CNRS, CRAL, EHESS), Denis Vidal (directeur de recherche à l'IRD) et Jean-Marie Schaeffer (directeur de recherche CNRS, directeur d'études EHESS).
Comment se trouve redéfinie aujourd'hui la « figure » de l'artiste « universel » dans un contexte toujours plus marqué par la mondialisation ? C'est à cette question essentielle pour un musée dont la vocation est de s'ouvrir à des formes d'art et de créativité contemporaine en provenance du monde entier que les intervenants ont tenté d'apporter des réponses.

Débats, conférences ponctuelles, projections et rencontres

Projection « Poli. Mémoires d'une femme pygmée »
Jean Daniel Bécache. *20 janvier*

Cycle de conférences « Historiographies - d'ici d'ailleurs »
Nathalie Kouamé.
26 janvier : Timon Screech
29 mars : Béatrice Caseau

Présentation du Dictionnaire comparé du droit du patrimoine culturel
Jérôme Fromageau (Paris XI). *22 juin*

La fin du monde (maya)
Claude Baudez, (société des américanistes)
1*4 décembre*

Conférences thématiques

Cycle de conférences *Culture & Droit* organisées par Jérôme Fromageau. Le musée du quai Branly et la formation de master 2 *Droit du patrimoine culturel* de la faculté Jean Monnet de l'Université Paris Sud 11 organisent chaque mois, avec le soutien du Centre de Recherche sur le droit du patrimoine Culturel (Université Paris-Sud – CNRS CECOJI), des conférences relatives à la place du droit dans la réflexion sur les sociétés extra-européennes et leur patrimoine.

Les sociétés savantes

Le musée du quai Branly accueille en son sein les quatre sociétés savantes autrefois hébergées au musée de l'Homme : Société des Américanistes, Société des Océanistes, Société des Africanistes, Société des Études Euro-Asiatiques. Depuis le mois de juin 2009, il accueille également la Société Française d'Ethnomusicologie (SFE) dont la mission est d'encourager, soutenir et promouvoir la réflexion sur les musiques du monde.

Le musée du quai Branly met à la disposition des sociétés savantes des espaces propres à accueillir des manifestations destinées tant au grand public qu'à un public d'étudiants et de chercheurs spécialisés. Les sociétés savantes organisent des cycles de conférences mensuelles ainsi que des projections de films (cycle du cinéma des africanistes et des océanistes).

Zoom de l'hiver : L'écrit en Afrique. Le pouvoir de l'objet. Le montage photographique des plafonds du salon de lecture Jacques Kerchache a été conçu par l'agence AJN et réalisé grâce au mécénat de Martine et Bruno Roger/Statues ibo, dons de Anne et Jacques Kerchache
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



L'ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT AU MUSÉE

Le musée du quai Branly accueille chaque année des enseignements correspondant à ses orientations scientifiques. Il n'est pas habilité à délivrer des diplômes nationaux et ne se substitue pas aux universités ou aux écoles spécialisées.

Ces enseignements sont encadrés par une convention signée entre le musée et un établissement supérieur partenaire. Les enseignements dispensés au musée prennent la forme de séminaires spécialisés dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire de l'art, de l'archéologie, de l'anthropologie de l'art et de la muséologie.

En collaboration avec les universités et les écoles, le musée du quai Branly a donc accueilli trois enseignements de premier cycle, vingt sept enseignements de master et une dizaine de séminaires de doctorat.

En 2012, les cours et séminaires donnés au musée du quai Branly ont été suivis par 1 200 étudiants et auditeurs libres et ont totalisé environ 825 heures d'enseignement.

Les objectifs scientifiques du programme d'enseignement

Le premier objectif du département est d'accueillir des enseignements en lien avec ses collections ou correspondant aux orientations scientifiques privilégiées par le musée : le choix de chaque enseignement délivré au musée a été guidé par un souci de pluridisciplinarité et de diversité des champs d'étude abordés.

Le second objectif est d'associer de manière directe les membres du Département du patrimoine et des collections, puis les chercheurs invités et les chercheurs accueillis dans le cadre du GDRI, aux activités d'enseignement.

En effet, la politique du musée est à la fois d'accueillir des enseignements délivrés par des établissements partenaires, de mettre à la disposition de ces établissements les connaissances et les compétences des membres du Département du patrimoine et des collections et enfin de concevoir et d'organiser des cours mutualisés entre plusieurs établissements.

Les partenaires du programme d'enseignement

Pour cette cinquième année de collaboration avec les établissements d'enseignement supérieur, les partenaires ont été :
- École des hautes études en sciences sociales ;
- École du Louvre ;
- Université Paris-I Panthéon-Sorbonne ;
- Université Paris-III Sorbonne Nouvelle ;
- Université Paris-VIII Vincennes-Saint-Denis ;
- Université Paris-Ouest-La Défense ;
- Université Paris-Sud XI ;
- Institut National des Langues et Civilisations Orientales.

Le partenariat entre le musée du quai Branly et ces établissements d'enseignement supérieur porte sur :
- l'élaboration et l'organisation d'enseignements au musée ;
- l'accueil de stagiaires ;
- la participation et l'animation d'ateliers, d'interventions culturelles ou scientifiques ;
- la participation à des travaux de recherche communs.



Le plateau des collections. Zone Océanie
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Les interventions des étudiants et des enseignants

Tout comme les chercheurs, les enseignants et les étudiants sont fréquemment appelés à intervenir et à collaborer aux activités organisées par le musée. Ainsi, les enseignants peuvent diffuser leurs connaissances par le biais de conférences ouvertes au grand public et les étudiants sont associés aux activités de médiation mises en place par la Direction des publics.
Des étudiants sont accueillis en stage au musée et leurs activités de recherche irriguent l'ensemble des services concernés par leurs études. Les enseignements mis en place au musée ont pour vocation de favoriser le développement d'un réseau international de jeunes chercheurs. Le département de la recherche et de l'enseignement pourra ainsi collaborer à la création d'un doctorat européen en anthropologie et en histoire des arts.

Les outils pédagogiques

Le musée du quai Branly met à la disposition des enseignants et des étudiants des moyens pédagogiques originaux. Tout d'abord, les enseignements peuvent avoir lieu devant les œuvres, sur le Plateau des collections permanentes. Certaines œuvres sélectionnées en fonction de leur état de conservation peuvent être étudiées dans les salles de cours.

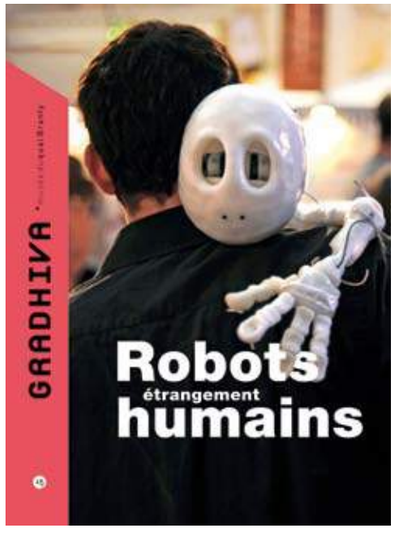
D'autre part, le musée du quai Branly dispose de trois salles de cours comprenant au total 70 places, ainsi que d'une salle de projection et d'ateliers pédagogiques. Enfin, outil indissociable de la vie étudiante au musée, la médiathèque offre 180 places de lecture et un large éventail de ressources documentaires. Les étudiants ont la possibilité de venir et revenir au musée grâce à la carte Étudiant ; le musée du quai Branly offre par ailleurs un « Pass Étudiant » à tous les élèves des universités partenaires qui sont inscrits au minimum pour un semestre à des enseignements accueillis par le musée.

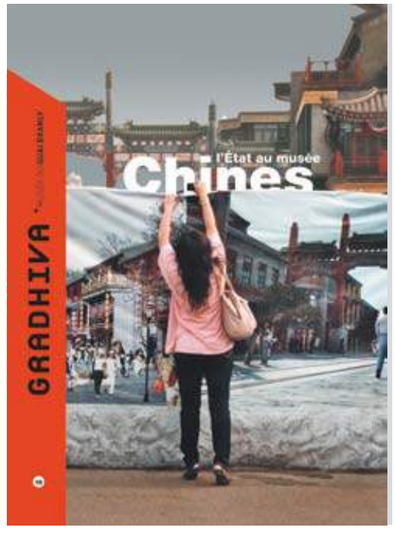
L'ACTIVITÉ ÉDITORIALE AU DÉPARTEMENT DE LA RECHERCHE ET DE L'ENSEIGNEMENT

Revue Gradhiva

N° 15, mai 2012,
Robots étrangement humains.
Qu'est-ce qui est en jeu lorsqu'on donne à un robot une apparence humaine, puis lorsqu'on croise son regard ? Autour de cette question gravitent les différentes contributions à ce numéro de la revue *Gradhiva*. Développant une anthropologie comparée des créatures artificielles dans leur diversité (des automates de l'Inde ancienne aux dernières créations du marché des *sex toys,* en passant par les marionnettes japonaises), les auteurs du dossier envisagent ces moments d'interaction qui obligent l'homme, confronté à sa propre image, à instaurer une relation nouvelle à des objets qui lui ressemblent et qui peuvent autant susciter le malaise que l'empathie. Pour ce faire, ils s'attachent à libérer la robotique humanoïde des discours prophétiques qui l'accompagnent souvent pour mieux en saisir les enjeux contemporains, à l'aide notamment d'une ethnographie précise des pratiques de laboratoires. Dans la perspective interdisciplinaire qui est la sienne, *Gradhiva* apporte avec ce numéro une contribution inédite à l'étude des machines anthropomorphes.

N° 16, novembre 2012,
Chines, l'État au musée.
Comment et pourquoi les musées sont-ils créés en Chine ? Quelles politiques de valorisation du patrimoine, de l'histoire, de l'art sont actuellement mises en œuvre, aussi bien en République populaire de Chine (RPC) qu'à Taïwan ? Souvent moins connus et étudiés, les musées et autres outils de transmission patrimoniale participent eux aussi du développement chinois : alors qu'on en comptait une vingtaine en 1949, ils sont aujourd'hui plus de 2 300 en RPC. S'intéresser à leur genèse et à leur fonctionnement, c'est être directement aux prises avec la société chinoise d'aujourd'hui et les grandes questions qui la traversent : statut des minorités, interactions souvent conflictuelles entre les différents échelons de gouvernement, place accordée à la religion, regard et discours du pays sur ses traditions et son histoire, etc. Autant de problématiques abordées par ce nouveau numéro de Gradhiva qui s'attache à proposer une ethnographie de divers projets muséaux et patrimoniaux et à esquisser une anthropologie politique des États-nations chinois et taïwanais.





Revues Gradhiva



Capture d'écran du site Internet de la revue Gradhiva
© musée du quai Branly, photo

Mise en ligne de la revue Gradhiva

La revue d'anthropologie et de muséologie Gradhiva a été mise en ligne sur le portail de revues en sciences humaines et sociales Revues.org à l'adresse suivante : **http://gradhiva.revues.org/**
Les numéros 1 à 10 sont en ligne en texte intégral ainsi que les sommaires, les résumés et les chroniques scientifiques des numéros les plus récents (numéros 11 à 16). Le texte intégral des articles sera progressivement disponible 3 ans après la publication de la version papier des numéros. Une partie de l'iconographie des numéros papier sera reproduite : les choix des images sont faits en fonction de l'importance de celles-ci et de la disponibilité des droits. Un lien sur le «portail documentaire» du site web du musée du quai Branly permet d'accéder au site de Gradhiva sur Revues.org directement depuis celui du musée. Les actualités du musée sont également présentes via le flux RSS sur la page d'accueil du site de **Gradhiva/Revues.org.**

Mise en ligne des actes de colloques du musée du quai Branly

Le département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly propose deux à trois grands colloques internationaux chaque année depuis l'ouverture du musée. Ces colloques se rattachent à la problématique générale du département, à savoir l'anthropologie et l'histoire des arts.
Le Département de la recherche et de l'enseignement a souhaité diffuser ces informations sur Internet.

En 2010, le musée a, en partenariat avec Revues.org, instauré depuis son site internet, un accès libre et gratuit à un espace dédié aux actes des colloques du musée du quai Branly. Les membres de la cellule d'édition scientifique sont responsables de l'édition de ces textes. Sont déjà en ligne les actes des colloques : *Histoire de l'art et anthropologie, Performance, art et anthropologie, et Littératures noires.* Adresse du site : http://actesbranly.revues.org/



Le plateau des collections. Zone Océanie
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



L'offre culturelle

66 Les manifestations culturelles
Les expositions
Photoquai et les résidences d'artistes
La programmation du théâtre Claude Lévi-Strauss

90 La production éditoriale et photographique
Les ouvrages
Les images
L'audiovisuel et Internet

Masque du Dixi : Su Baotong
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries

Les manifestations culturelles

Sept expositions temporaires ont été présentées dans les trois galeries du musée, ainsi que deux installations sur un nouvel espace destiné à des installations temporaires : l'Atelier Martine Aublet, situé sur la mezzanine centrale.

La **Galerie Jardin** accueille, sur 2 000 m², des expositions internationales, organisées ou coproduites avec des institutions partenaires :

- Jean de Loisy, président du Palais de Tokyo, a été le commissaire de *Les Maîtres du désordre* une exposition sur la question universelle du chaos et de sa tentative de maîtrise par les hommes. Cette exposition, après sa présentation à Paris, a été accueillie par ses coproducteurs, la Bundeskunsthalle (Bonn) et la Fondation la Caixa (Madrid) ;
- L'exposition *Aux sources de la peinture Aborigène, Australie – Tjukurrtjanu,* conçue par la National Gallery of Victoria et le Museum Victoria en partenariat avec la Société Papunya Tula Artists Pty Ltd, a présenté pour la première fois en Europe un mouvement artistique né à Papunya dans les années 1970.

La **mezzanine Ouest** accueille des expositions à caractère anthropologique, conçues par des chercheurs qui permettent, à travers de grands thèmes universaux, de confronter des œuvres venant de diverses aires géographiques En 2012, Yves Le Fur, directeur du Patrimoine et des collections du musée du quai Branly, a conçu *Cheveux chéris. Frivolités et trophées.* Cette exposition, au croisement de l'anthropologie, de l'histoire de l'art, de la mode et des mœurs, de l'intime et du collectif, se poursuit jusqu'en juillet 2013.

La **mezzanine Est** accueille des expositions conçues à partir d'ensembles cohérents des collections du musée du quai Branly ou d'autres musées partenaires. Quatre expositions ont été présentées dans cet espace en 2012 : *Patagonie, images du bout du monde* ; *La Pluie* ; *Les séductions du palais – cuisiner et manger en Chine* et *Nigeria, arts de la vallée de la Bénoué.*

Des systèmes d'information fixes (chronologies, cartographies, etc.) ou mobiles (audioguides, applications iPhone) et des outils facilitant l'accessibilité à tous les publics (vidéos d'introduction en Langue des Signes Française, espaces tactiles, sous titrages systématique des programmes audiovisuels, fiches en gros caractère, prises jack sur les programmes audiovisuels…) ont été mis en place pour compléter les parcours des expositions.

Les expositions



Affiche de l'exposition
Les Maîtres du désordre
© musée du quai Branly

LES EXPOSITIONS

Deux expositions temporaires dans la Galerie Jardin en 2012

Les Maîtres du désordre
Dates : du 11 avril au 29 juillet 2012
Commissariat : Jean de Loisy, Président du Palais de Tokyo, assisté de Sandra Adam-Couralet ; Nanette Jacomijn Snoep, responsable de l'unité patrimoniale des collections Histoire au musée du quai Branly
Conseiller scientifique : Bertrand Hell, professeur d'ethnologie à l'Université de Franche-Comté
Scénographie : Jakob + MacFarlane architectes
Nombre d'œuvres : 392
Nombre de prêteurs : 90

Près de 400 œuvres ont été rassemblées dans la cadre de l'exposition *Les Maitres du désordre* qui témoignaient de la place déterminante du désordre dans de nombreuses cultures. L'exposition évoquait les mythes qui expliquent le combat nécessaire et sans fin de l'ordre et du désordre, les rites pratiqués pour contenir ces forces, et les négociations des intercesseurs, les «maîtres du désordre», avec les puissances ambivalentes et dangereuses.

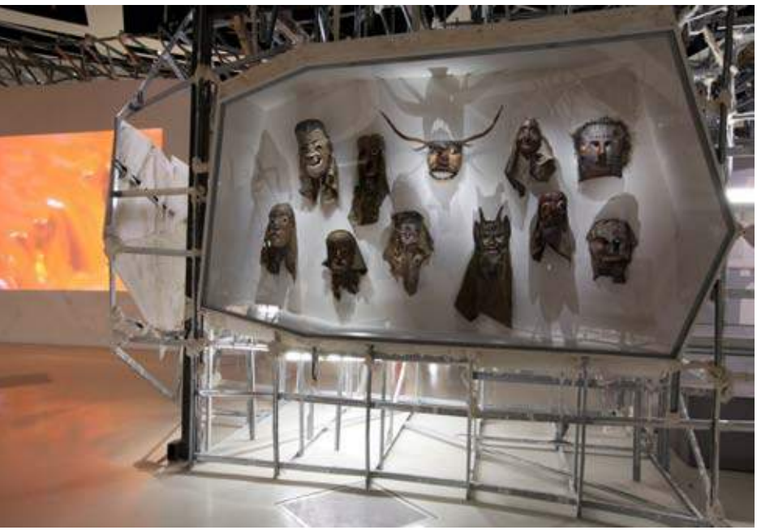
Les thèmes abordés par l'exposition étaient rythmés par les œuvres d'artistes modernes et contemporains. Leur présence témoignait de la résonnance entre les questions ancestrales et les esprits de grands artistes d'aujourd'hui.

L'architecture de Jakob+MacFarlane a été conçue pour accompagner l'évolution des sensations psychiques du visiteur pendant son parcours.

L'exposition a été présentée à la Bundeskunsthalle (Bonn, Allemagne) du 31 août au 2 décembre 2012 et sera présentée à la Fondation la Caixa (Madrid, Espagne) du 7 février au 19 mai 2013.

Exposition réalisée avec le mécénat du Club Entreprises 2011-2012.

L'exposition **Les Maîtres du désordre** *est réalisée avec le mécénat du ClubEntreprises 2011-2012*
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde



Aux sources de la peinture Aborigène
Dates : du 9 octobre 2012 au 20 janvier 2013
Commissariat : Judith Ryan, Senior Curator, Art Aborigène, National Gallery of Victoria, Melbourne / Philip Batty, Senior Curator, Anthropologie, Australie centrale, Museum Victoria, Melbourne
Conseiller scientifique : Philippe Peltier, Responsable de l'unité patrimoniale de l'Océanie, Département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly
Scénographie : Didier Blin
Nombre d'œuvres : 270

L'exposition *Aux sources de la peinture Aborigène, Australie – Tjukurrtjanu* a été l'occasion de présenter, pour la première fois en Europe, le mouvement artistique né à Papunya dans le désert d'Australie centrale, au début des années 1970.
Un total de 200 œuvres d'une vingtaine d'artistes fondateurs du mouvement ont été rassemblées pour l'exposition. Elles ont été accompagnées de 70 objets (boucliers, ornements féminins, parures de tête, etc.) sur lesquels sont peints ou gravés des motifs traditionnels Aborigènes issus du *temps du rêve :* «tjukurrtjanu».

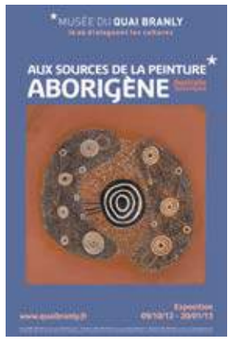
L'exposition avait été présentée à la National Gallery of Victoria et au Museum Victoria, du 30 septembre 2011 au 12 février 2012 sous le titre *Tjukurrtjanu, Origins of Western art.* Elle célébrait le 40e anniversaire de la naissance du mouvement de Papunya.

Pour la seconde fois, après l'exposition *Māori, leurs trésors ont une âme,* un espace tactile a été aménagé au sein de l'exposition, en partenariat avec la société Alain Mikli et le Fonds Handicap et Société.

Mention obligatoire :
Une collaboration entre la National Gallery of Victoria et le Museum Victoria.

En partenariat avec la Société Papunya Tula Artists Pty Ltd.
Une exposition itinérante de la National Gallery of Victoria.

Mécènes et sponsors :
Exposition réalisée grâce au mécénat de Air Liquide.
Dispositifs d'accessibilité de l'exposition réalisés grâce au mécénat du Fonds Handicap et Société et d'Alain Mikli International.



Affiche de l'exposition
Aux sources de la peinture Aborigène
© musée du quai Branly

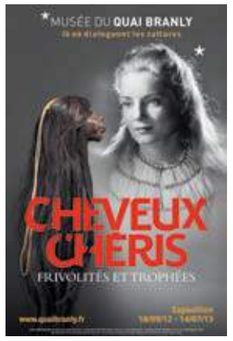
Exposition temporaire : **Aux sources de la peinture Aborigène, Australie - Tjukurrtjanu. Exposition réalisée grâce au mécénat d'Air Liquide**
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde



Deux expositions d'anthropologie sur la mezzanine Ouest



Affiche de l'exposition
Exhibitions, l'invention du sauvage
© musée du quai Branly



Affiche de l'exposition
Cheveux Chéris. Frivolités et trophées
© musée du quai Branly

Exhibitions, l'invention du sauvage
Dates : du 29 novembre 2011 au 3 juin 2012
Commissariat général : Lilian Thuram
Conseillers scientifiques : Pascal Blanchard, historien, spécialiste du fait colonial, chercheur associé au CNRS, co-directeur du groupe de recherche Achac / Nanette Jacomijn Snoep, responsable de l'unité patrimoniale des collections Histoire au musée du quai Branly
Scénographie : Massimo Quendolo et Léa Saito
Nombre d'œuvres : 848
L'exposition a été réalisée avec la participation des équipes et le concours des collections iconographiques du Groupe de recherche Achac

Depuis l'arrivée des premiers ambassadeurs «exotiques» en Europe au XVII[e] siècle, jusqu'aux exhibitions d'étrangers dans les expositions universelles dans la deuxième moitié du XX[e] siècle, l'exposition a exploré les frontières parfois ténues entre exotique et monstrueux, science et voyeurisme, exhibition et spectacle.



Exposition anthropologique
Exhibitions, l'invention du sauvage
© musée du quai Branly, Gautier Deblonde



Exposition anthropologique
Cheveux chéris. Frivolité et trophées
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde

Cheveux chéris. Frivolités et trophées
Dates : du 18 septembre 2012 au 14 juillet 2013
Commissariat : Yves Le Fur, Directeur du patrimoine et des collections au musée du quai Branly
Scénographie : Gaëlle Seltzer – Agence Fluo
Nombre d'œuvres : 236
Nombre de prêteurs : 25 dont musée du quai Branly

Au croisement de l'anthropologie, de l'histoire de l'art ancien et contemporain, de la mode et des mœurs, l'exposition propose diverses mises en scène sur le thème universel des cheveux.
Les cheveux sont abordés tour à tour comme enjeux de coquetteries, matériaux humains à sculpter, ou encore de reliques dotées de pouvoirs «magiques».
L'exposition propose un parcours «biographique» qui commence dans la légèreté de la jeunesse et s'achève avec gravité par des objets ethnographiques entièrement composés de cheveux issus dans leur grande majorité des collections du musée du quai Branly.

Expositions «dossier» sur la mezzanine Est

La Pluie
Dates : du 6 mars au 13 mai 2012
Commissariat : Françoise Cousin, ethnologue
Scénographie : Alexandra Plat et Christelle Lecoeur
Nombre d'œuvres : 95
Nombre de prêteurs : 3

Phénomène météorologique, la pluie s'intègre dans les théories cosmogoniques de toutes les sociétés. Exposer la pluie incite à une diversité d'approches : symbolique, religieuse, artistique et matérielle. L'exposition a proposé une sélection d'œuvres provenant d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique. Des objets à forte charge émotionnelle et esthétique (sculptures, pierres) ont côtoyé des objets ordinaires ou strictement utilitaires (chapeaux, parapluies, manteaux).

L'exposition était présentée conjointement à l'exposition *Patagonie, images du bout du monde.*

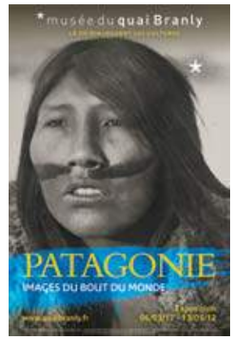
Patagonie, images du bout du monde
Dates : du 6 mars au 13 mai 2012
Commissariat : Christine Barthe, responsable scientifique de l'unité patrimoniale des collections photographie, Département du patrimoine et des collections du musée du quai Branly
Conseiller scientifique : Peter Mason, chercheur et auteur, Membre de l'équipe de recherche «Cuerpo y Persona en Culturas Amerindias Contemporáneas», Universidad Complutense, Madrid, Membre de la Commission consultative internationale du Journal of the History of Collections, Oxford
Scénographie : Alexandra Plat et Christelle Lecoeur
Nombre d'œuvres : 108
Nombre de prêteurs : 8

Le terme «Patagonie» prend son origine dans une construction imaginaire du XVI[e] siècle. L'exposition a abordé ces territoires du bout du monde selon une géographie de la fiction mettant en perspective représentations imaginaires et réalité tangible.

Poursuivant un fil chronologique, l'exposition a proposé aux visiteurs un dialogue entre le réel et la fiction, à travers photographies, gravures et dessins.



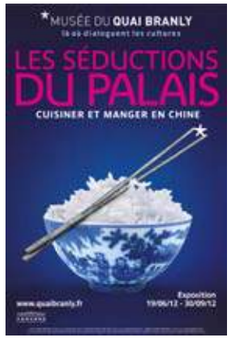
Affiche de l'exposition
La Pluie
© musée du quai Branly



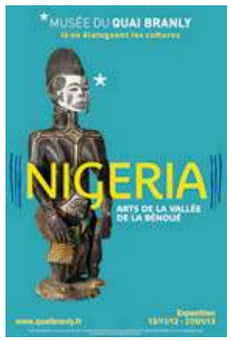
Affiche de l'exposition
Patagonie, images du bout du monde
© musée du quai Branly



Exposition dossier : **La Pluie**
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde



Affiche de l'exposition
Les séductions du Palais, manger et cuisiner en Chine
© musée du quai Branly



Affiche de l'exposition
Nigeria. Arts de la valée de la Benouée
© musée du quai Branly

Les Séductions du Palais, manger et cuisiner en Chine
Dates : du 19 juin au 30 septembre 2012
Commissariat : Jean-Paul Desroches, Conservateur général au musée des arts asiatiques Guimet
Scénographie : Alexandra Plat
Exposition présentée en partenariat avec le Musée national de Chine
Nombre d'œuvres : 147
Nombre de prêteurs : 3 dont musée du quai Branly

L'exposition a retracé les traditions de table chinoises – cuisine, vaisselle, manières de table – à travers un parcours chronologique et thématique principalement composé de pièces provenant du musée national de Chine. De la vaisselle archaïque de bronze à la porcelaine impériale, la présentation des techniques, inventions et des menus esquissait une brève histoire de la culture chinoise. Une installation vidéo du collectif d'art contemporain Pleix, commandée et produite par le musée, concluait l'exposition.

Nigeria, arts de la vallée de la Bénoué
Dates : du 13 novembre 2012 au 27 janvier 2013
Commissariat : Marla C. Berns, directrice du Fowler Museum auprès de l'University of California, Los Angeles, commissaire en chef / Richard Fardon, professeur d'Anthropologie d'Afrique de l'Ouest et directeur du programme doctoral, SOAS, University of London / Hélène Joubert, conservateur en chef du patrimoine, responsable de l'Unité patrimoniale Afrique du musée du quai Branly, commissaire adjointe / Sidney Kasfir, professeur d'Histoire de l'Art à l'Université Emory, Atlanta, commissaire adjoint
Scénographie : Agence NC
Nombre d'œuvres : 150
Nombre de prêteurs : 45

Cette exposition était la première à illustrer une vision exhaustive des arts produits par les nombreux peuples qui habitent la région du Nigeria située autour de la grande rivière Bénoué, l'affluent le plus important du Niger. Le parcours de l'exposition s'est articulé autour de trois zones, correspondant à la Basse, la Moyenne et la Haute Bénoué, présentant chacune des formes et des styles artistiques très différents.

Nigeria, Arts de la vallée de la Bénoué a été organisée par le Fowler Museum, UCLA en collaboration avec le musée du quai Branly.

Avec le mécénat de la Fondation d'entreprise Total et d'Art Mentor Foundation Lucerne.



***Exposition* Les séductions du Palais, cuisiner et manger en Chine**
© musée du quai Branly, Gautier Deblonde

Mezzanine centrale

Ce plateau de 170 m², initialement conçu pour la consultation de programmes multimédias, accueille depuis juin 2012 des installations éphémères, soutenues par la Fondation Martine Aublet. L'atelier Smoothcore, représenté par les architectes Thierry Payet et Grégoire Diehl, y a aménagé un cabinet de curiosités composé de deux meubles dotés de vitrines escamotables, de recoins pénétrables et d'espaces de surprise.

La Dame du fleuve
Dates : du 5 juin au 30 septembre 2012
Conception : Philippe Peltier, Responsable de l'unité patrimoniale de l'Océanie et Magali Mélandri responsable de collections Océanie - Département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly
Scénographie : Grégoire Diehl et Thierry Payet
Nombre d'œuvres : 27 œuvres issues des collections du musée du quai Branly

L'Atelier Martine Aublet a été inauguré avec *La Dame du fleuve,* installation qui s'articulait autour d'un Crochet Sepik nouvellement acquis par le musée. Représentation d'une figure féminine originelle, cette œuvre côtoyait des parures et des objets évoquant les mythes et les rituels qui lui sont liés (scarifications, opposition des mondes masculin et féminin, mère nourricière).

Plâtre ou pas ? Moulages dans les collections du musée du quai Branly
Dates : du 13 novembre 2012 au 27 janvier 2013
Conception : Yves Le Fur, Directeur du patrimoine et des collections au musée du quai Branly
Nombre d'œuvres : 58 œuvres issues des collections du musée du quai Branly

Cette installation a permis d'aborder, à travers l'art du moulage, la question de la copie dans les champs de l'ethnologie et de l'archéologie. Elle rassemblait plus de 50 moulages issus des collections du musée jamais présentés, de taille très variée, allant de reproductions d'objets minuscules – ornements, sceaux et statuettes – à de grands bas-reliefs ou sculptures grandeur nature.

Jardin et Hall du musée

Installation de Michael PAREKOWHAI
Deux pièces de l'artiste néo-zélandais d'origine Māori, Michael Parekowhai, *Chapman's Homer et A Peak in Darien* ont été installées dans le Jardin de la Cistude (de novembre 2011 à avril 2012).

Ces deux œuvres font partie de l'installation *On first looking into Chapman's Homer,* qui a été exposée à la Biennale de Venise en 2011. Ces deux pianos surmontés d'un taureau, réalisés en bronze, évoquent le sentiment de fierté et de puissance d'un aventurier espagnol contemplant les richesses que lui promettent de nouvelles terres.



***Le jardin. Installations de l'artiste Michael Parekowhai :* Chapman's Homer, A peak in Darien *et* Story of a New Zealand river**
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde



Atelier Martine Aublet.* Plâtre ou pas ? *Atelier Martine Aublet, avec le soutiende la Fondation Martine Aublet sous l'égide de la Fondation de France
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde

Un piano sculpté de couleur rouge inspiré de l'art Māori, *He Korero Purakau mo te Awanui o Te Motu* (Story of a New Zealand River) a été présenté dans le Hall du musée de février à avril 2012 pour compléter l'installation des œuvres dans le Jardin. Des pianistes se sont relayés durant les week-ends pour donner à entendre un répertoire éclectique.

Vochol®
Dates : du 2 octobre au 2 décembre 2012

Le musée du quai Branly, en partenariat avec le Museo de Arte Popular de Mexico, a présenté la voiture Vochol® dans le hall d'entrée du musée. Le nom de «Vochol» provient de la combinaison du terme Vocho (appellation mexicaine de la voiture Coccinelle) avec celui de Huichol, population indigène du centre-ouest du Mexique.

Cette voiture a été recouverte de plus de deux millions de perles de verre que huit artisans issus de deux familles huichol ont disposé selon un dessin inspiré de la culture traditionnelle huichol.

L'installation était présentée en partenariat avec le Museo de Arte Popular de Mexico.

Présentation de la Vochol® au musée du quai Branly
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde



COPRODUCTIONS ET ITINÉRANCES D'EXPOSITIONS

Depuis l'ouverture du musée en 2006, un réseau constitué de partenaires de renom international s'est constitué à partir des coproductions et des itinérances d'expositions. En 2012, le musée du quai Branly a continué à développer la diffusion des expositions qui ont contribué au rayonnement du musée et de ses collections dans le monde.

Coproductions internationales

Les Maîtres du Désordre
Cette exposition a été coproduite avec deux partenaires européens : la Bundeskunsthalle de Bonn (Allemagne), et la Fondation la Caixa, Madrid (Espagne) :
- Présentation à la Bundeskunsthalle, de septembre à décembre 2012 ;
- Présentation à la Fondation la Caixa, de février à mai 2013.

Nigeria, arts de la vallée de la Bénoué
Avant sa présentation au musée du quai Branly en novembre 2012, l'exposition *Nigeria, arts de la vallée de la Bénoué,* coproduite par le musée du quai Branly, a été présentée aux États-Unis :
- Fowler Museum d'UCLA, Los Angeles (USA), de février à juillet 2011 ;
- National Museum of African Art, Washington DC (USA), de septembre 2011 à février 2012 ;
- Cantor Arts Center at Stanford University, Standford (USA), de avril à septembre 2012.

Itinérances

Dans le cadre de la coopération entre la France et le Québec, l'exposition *Samouraï, armure du guerrier* a été reprise au musée de la Civilisation de Québec de mars 2012 à janvier 2013.

Plusieurs contrats de reprise des expositions produites par le musée du quai Branly ont été signés au cours de l'année 2012 :
- L'exposition *La pluie* sera présentée au museo San Telmo à San Sébastian en Espagne au printemps 2013.
- L'exposition *Fleuve Congo* sera présentée au Shanghai Museum d'avril à juillet 2013, puis au National Museum of Korea d'octobre 2013 à janvier 2014.

À la suite à un accord de coopération signé avec le musée national de Chine à Beijing, l'exposition *Masques, beauté des esprits* sera présentée à Beijing de juin à août 2013, en échange de l'exposition *Les séductions du Palais,* présentée au musée du quai Branly de juin à septembre 2012.

PRÉPARATION DES EXPOSITIONS 2013

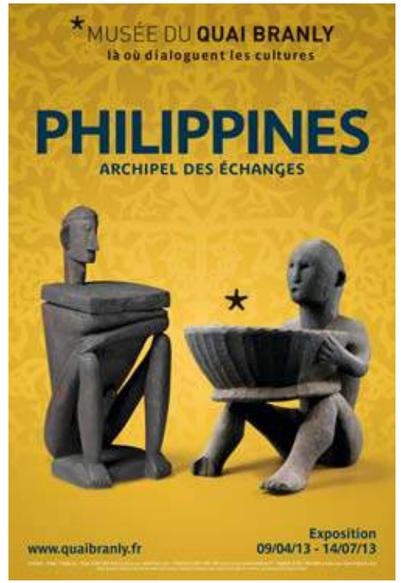
Philippines. Archipel des échanges
Dates : du 9 avril au 14 juillet 2013
Commissariat : Constance de Monbrison, responsable des collections Insulinde au musée du quai Branly ; Corazon Alvina, anthropologue
Scénographie : Agence Fluo
Nombre d'œuvres : 355 (dont 23 reproductions)
Nombre de prêteurs : 43

S'appuyant sur la géographie de l'archipel des Philippines, deux regards, l'un tourné vers la montagne, l'autre vers la mer, donnent le ton de cette exposition de civilisation sous-tendue par le fil conducteur de l'échange. Symbolique ou commercial, l'échange met en relation des êtres visibles ou invisibles.

Il s'agit de la première grande exposition dédiée à l'archipel des Philippines en France au cours des vingt dernières années. Elle présente des œuvres sélectionnées dans les collections publiques et privées philippines, américaines et européennes.

Le Club Entreprises 2012-2013 soutiendra l'exposition.

Affiche de l'exposition **Philippines, Archipel des échanges**
© musée du quai Branly



Kanak
Dates : du 15 octobre 2013 au 26 janvier 2014
Commissariat : Emmanuel Kasarhérou, chargé de mission à l'Outre-mer au musée du quai Branly / Roger Boulay, ethnologue, spécialiste de la culture océanienne
Scénographie : Marc Vallet
Nombre d'œuvres : 316 pièces
Nombre de prêteurs : 45 dont musée du quai Branly

23 ans après l'exposition *De jade et de nacre,* Patrimoine artistique kanak qui fut organisée à Nouméa puis à Paris, *Kanak* sera la première exposition internationale à revisiter le patrimoine artistique kanak. Depuis cette première exposition, de nouvelles données muséographiques (inventaire quasi complet des objets des collections publiques), vernaculaires (collecte du patrimoine kanak immatériel) et issues de la recherche anthropologique et historique ont permis la découverte d'objets inédits.

Le parcours de l'exposition se structure, d'une part, autour des valeurs clef de la culture kanake énoncées à la première personne, et d'autre part, autour de la perception de ces valeurs par le monde occidental.

ERAMET, Société Le Nickel et la Fondation BNP Paribas soutiendront l'exposition.



Flèche faîtière de grande maison cérémonielle - Faîte de case
© musée du quai Branly, photo Hughes Dubois

Mezzanine Ouest

Nocturnes de Colombie. Images contemporaines
Dates : du 17 septembre 2013 au 26 janvier 2014
Commissaire : Christine Barthe, Responsable de l'unité patrimoniale des collections Photographies au musée du quai Branly
Scénographie : Agence Fluo, Gaëlle Seltzer
Nombre d'œuvres : 64 œuvres (dont 6 vidéos et plusieurs polyptyques de photographies)
Nombre de prêteurs : environ 4

L'exposition *Nocturnes de Colombie. Images contemporaines* est produite dans le cadre de l'édition 2013 de la Biennale Photoquai, organisée par le musée du quai Branly depuis 2007.

L'exposition permettra de confronter les œuvres de quatre artistes issus d'une même génération qui a vécu sous une guerre civile ininterrompue : Juan Manuel Echavarria (Medellin, 1947), Miguel Angel Rojas (Bogota, 1946), Oscar Muñoz (Popayan, 1951) et Fernell Franco (Versailles, 1942 – Cali, 2006). Si leurs travaux ne peuvent être réduits à ce point commun, la situation de la société colombienne apparaît en filigrane dans les productions de ces artistes.

Mezzanine Est

Un artiste voyageur en Micronésie. L'univers flottant de Paul Jacoulet
Dates : du 26 février au 19 mai 2013
Commissariat : Christian Polak, Docteur en droit, spécialiste de l'histoire des relations franco-japonaises, spécialiste de l'œuvre de Paul Jacoulet ; avec la collaboration de Julien Rousseau, responsable des collections Asie au musée du quai Branly
Conseillers scientifiques : Kiyoko Sawatari, superior researcher au Yokohama Museum of Art, Japon, spécialiste de l'œuvre de Paul Jacoulet ; Sébastien Galliot, spécialiste du tatouage en Micronésie
Scénographie : Agence NC
Nombre d'œuvres : 119 œuvres
Nombre de prêteurs : 2 (musée du quai Branly, Museum National d'Histoire Naturelle de Paris)

L'exposition *Un artiste voyageur en Micronésie. L'univers flottant de Paul Jacoulet* réunit environ 220 œuvres dont plus de 160 aquarelles, dessins et estampes. Artiste français, Paul Jacoulet arrive au Japon en 1899, où il séjourne la plus grande partie de sa vie. Il voyage en Corée, en Chine et en Micronésie où il se rend à de nombreuses reprises pour faire des portraits. À travers ses estampes, aquarelles et dessins, l'artiste représente les hommes et les femmes qu'il a rencontrés avec un regard à la fois intime, esthétique et ethnographique.

Affiche de l'exposition **Un artiste voyageur en Micronésie. L'univers flottant de Paul Jacoulet**
© musée du quai Branly





***Exposition dossier* Un artiste voyageur en micronésie, l'univers flottant de Paul Jacoulet**
© musée du quai Branly, Gautier Deblonde

Mention spécifique à la donation :
L'exposition *Un artiste voyageur en Micronésie. L'univers flottant de Paul Jacoulet* est organisée à l'occasion de la donation au musée du quai Branly de la plus grande partie de la collection de l'artiste Paul Jacoulet, donation généreusement décidée par Mme Thérèse Jacoulet-Inagaki, fille adoptive de l'artiste, ainsi que par les trois autres héritiers-donateurs, Messieurs Chisei Ra, Louis Young Whan Rah et Shozo Tomita.

La donation est composée de gravures, des matrices de bois nécessaires à leur impression et d'environ deux mille aquarelles, dessins, études et autres documents et objets.

Charles Ratton, l'invention des Arts « Primitifs »
Dates : du 25 juin au 22 septembre 2013
Commissaire : Philippe Dagen, historien de l'art et Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne
Conseiller scientifique : Maureen Murphy, Maître de conférences à l'Université, Paris 1 - Panthéon Sorbonne
Scénographie : Agence NC, Nathalie Crinière
Nombre d'œuvres : 335
Nombre de prêteurs : 22



Helena's Statue, The Bangwa Queen, 1937
© Man Ray Trust / ADAGP / Telimage - 2012

Cette exposition est l'occasion de mettre en valeur le regard de l'expert, marchand et collectionneur Charles Ratton, qui marqua l'histoire de la réception des Arts «Primitifs» en faisant la promotion d'objets dérogeant au goût pour l'art «nègre» qui prévalait jusqu'à la première moitié du XX^{e} siècle. Par ses activités d'expert et les expositions qu'il organisa, il participa au glissement de statut des œuvres d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie : d'«objets d'étude anthropologique» à «objets d'art», puis de «chefs-d'œuvre», en France mais également aux États-Unis. L'exposition évoquera aussi ses liens avec les artistes (Surréalistes, Jean Dubuffet et Man Ray).

Avec le soutien de Crédit Agricole CIB.

Secrets d'Ivoire. L'art des Lega d'Afrique centrale
Dates : Du 13 novembre 2013 au 26 janvier 2014
Commissariat : Elisabeth L. Cameron, maître de conférences en histoire de l'art et culturelle visuelle
Scénographie : Agence NC
Nombre d'œuvres : 242
Nombre de prêteurs : 1

L'exposition présentera l'une des plus importantes traditions artistiques d'Afrique Centrale : l'art Lega de la République Démocratique du Congo, dont les œuvres étaient utilisées par la société initiatique Bwami pour enseigner des leçons de morale et d'éthique.

L'exposition *Secrets d'Ivoire. L'art des Lega d'Afrique centrale* a été initialement co-organisée par le Fowler Museum - UCLA et le Nelson-Atkins Museum de Kansas City. Cette exposition présentera la collection d'art Lega appartenant au physicien Jay T. Last.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Total.



Wood multi-headed figure with feathers. Lega peoples, DRC, Late nineteenth to early twentieth century. Wood, feathers, paint, cordage. Dimensions: H: 32.3 cm, W: 13.9 cm, D: 12.7 cm. The Jay T. Last Collection at the Fowler Museum at UCLA Photograph
© Fowler Museum at UCLA

Mezzanine Centrale

Le rire, l'horreur et la mort, Affiches peintes des vidéoclubs et images de morts au Ghana
Dates : du 26 février au 19 mai 2013
Conception : Germain Viatte, Conservateur, Directeur du patrimoine et des collections au musée du quai Branly jusqu'en 2005
Nombre d'œuvres : 15 œuvres issues des collections du musée du quai Branly

Cette installation présente une série d'affiches peintes pour les vidéoclubs, lesquels se multiplièrent au Ghana à partir des années 1980. Acquises par le musée du quai Branly en 2003, elles témoignent du développement du cinéma, de la vidéo, et plus généralement des transformations sociales, urbaines et technologiques du pays jusque dans les territoires ruraux.
Ces images de fantasmes, de terreur et de mort se sont d'abord inspirées des films d'horreur américains et mexicains. Elles ont vite constitué un genre autonome, semblant conjurer par des visuels extravagants les peurs qui animent la société ghanéenne.

Affiche de l'installation **Le rire, l'horreur et la mort**
© musée du quai Branly,





Atelier Martine Aublet **Le rire, l'horreur et la mort, Affiches peintes des vidéoclubs et images des morts au Ghana**
© musée du quai Branly, Gautier Deblonde

«J'arrive, j'aime, je m'en vais». Pierre Loti et l'ambiguïté
Dates : Du 25 juin au 17 septembre 2013
Conception : Claude Stefani, Conservateur - Directeur de la Maison Pierre Loti à Rochefort

À partir de la phrase empruntée à Pierre Loti *«J'arrive, j'aime, je m'en vais»*, l'installation présente un portrait en anamorphose de l'écrivain. Elle explorera un des aspects de la personnalité de Pierre Loti, qui, au travers de ses récits, a parfois étiré, déformé, voire falsifié la réalité de ses expériences et voyages exotiques.

À cette occasion, les vitrines modulaires de l'Atelier Martine Aublet seront utilisées comme une malle de voyage emplie d'objets curieux : masques, bibelots, déguisements, costumes, que Pierre Loti mettait en scène lors de fêtes somptueuses qu'il organisait dans sa maison de Rochefort.

Résidences de Photoquai
Dates : Du 5 novembre 2013 au 26 janvier 2014
Conception : Christine Barthe, responsable scientifique de l'unité patrimoniale des collections photographie, Département du patrimoine et des collections du musée du quai Branly ; Céline Martin-Raget, responsable du service des éditions du musée du quai Branly ; Agathe Moroval, chargée de production au service de l'Auditorium

Dans le cadre de la biennale Photoquai, l'Atelier Martine Aublet accueillera une sélection de photographies réalisées par les artistes en résidence (anciennement «Projets de Création Artistique», aujourd'hui «Résidences de Photoquai »).

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Total.



Les résidences de Photoquai : Joao Castilho.
Les Résidences de Photoquai 2008-2012 ont été réalisées avec le soutien de la Fondation d'entreprise Total
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Exposition hors les murs

Chasses magiques
Lieu : Château de Vogüé (Ardèche)
Dates : du 1er juillet au 3 novembre 2013
Commissariat : Yves Le Fur, Directeur du patrimoine et des collections au musée du quai Branly
Nombre de prêteurs : 1 (musée du quai Branly)
Nombre de pièces : 51

Le Syndicat Mixte Espace de Restitution de la Grotte Chauvet Pont d'Arc (SMERGC) pilote la création d'un espace de restitution dont l'objectif est de porter à la connaissance de chacun le patrimoine paléolithique de la grotte Chauvet-Pont d'Arc. Pour favoriser la notoriété de la grotte et de l'espace de restitution, les collectivités territoriales ont décidé d'organiser des expositions temporaires dont la production a été confiée au musée du quai Branly.

L'exposition *Chasses magiques* évoque, par échos et résonances, la pensée à l'œuvre dans la pratique universelle et millénaire de la chasse. Elle fonctionnera comme un ensemble de suppositions qui laissent libre cours à l'imagination. L'exposition permettra aussi, à partir de ces lointaines énigmes, de se rapprocher de cultures différentes de la nôtre pour mieux les connaître et les comprendre.



Masque zoomorphe
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

Photoquai et les résidences d'artistes



Affiche de l'exposition Photoquai
© musée du quai Branly

Exposition temporaire : 3e Biennale de la photographie : Photoquai 2011. Vue de l'exposition. Du 13 septembre au 11 décembre 2011
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Le musée du quai Branly met à l'honneur la photographie extra-occidentale contemporaine à travers deux rendez-vous : d'une part la biennale de photographie Photoquai dont la 4e édition, en préparation sur 2012, aura lieu du 17 septembre au 17 novembre 2013, et d'autre part le programme de résidences de photographies qui vise chaque année à soutenir le travail de trois artistes.

PHOTOQUAI, BIENNALE DES IMAGES DU MONDE

Photoquai poursuit deux missions principales : mettre en valeur et faire connaître des artistes non occidentaux dont l'œuvre reste inédite ou peu connue en Europe ; susciter des échanges et des croisements de regards sur le monde.

La direction artistique de l'édition 2013 a été confiée à Frank Kalero, directeur du magazine Punctum, basé en Inde et spécialisé dans la photographie pan-asiatique, directeur également du OjodePez Photo Meeting (Barcelone). Il s'est entouré d'une équipe resserrée à 8 commissaires (14 pour l'édition 2011) qui ont mené leurs recherches sur l'ensemble du monde non occidental pour y découvrir des talents photographiques.

La manifestation, rebaptisée PHQ4, présentera à l'automne 2013 les œuvres de photographes contemporains du monde entier, talents inédits ou peu vus en Europe et provenant des grandes zones géographiques représentées au sein des collections du musée du quai Branly : Amérique du Sud et Caraïbes, Asie, Océanie, Afrique, Proche et Moyen-Orient, Russie…

La sélection 2013 a comme dénominateur commun la figure humaine. Paysages, objets, mode ou architecture y apparaissent comme des éléments d'accompagnement de la personne, définissant le corps comme unité de mesure dans notre univers et maintenant ainsi l'humanité au cœur de notre environnement.

À l'intérieur du musée, l'édition 2013 se poursuivra par une exposition sur la photographie colombienne, *Nocturnes de Colombie* et une installation dans l'Atelier Martine Aublet présentant une sélection de photographies réalisées dans le cadre du programme des résidences de Photoquai.

Avec le soutien de Nexans

L'édition 2013 reprendra les principes mis en œuvre lors de Photoquai 2011 :

- un programme de médiation proposant visites régulières, thématiques et ponctuelles pour les visiteurs et promeneurs des quais ;
- un périmètre d'exposition élargi au jardin du musée ;
- des partenariats développés et renforcés avec des institutions culturelles parisiennes, galeries et écoles d'art ;
- un élargissement de la communication via Internet et les réseaux sociaux.

LES RÉSIDENCES PHOTOQUAI

Chaque année depuis 2008, le musée du quai Branly propose un programme d'aide à la création photographique contemporaine dans les pays d'origine de ses collections : ce programme de résidence (anciennement dénommé « Projets de Création Artistique ») permet à plusieurs artistes contemporains d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques de proposer un projet photographique en lien avec le dialogue des cultures.

Une présentation des séries photographiques est programmée chaque année dans des vitrines lumineuses installées au cœur du jardin du musée. En 2012, les photographies de Lourdes Grobet (lauréate 2008) et de Fiona Pardington (lauréate 2010) ont été présentées.

Enfin, le musée du quai Branly fait réaliser un tirage de chaque photographie de la série, signé par l'auteur. Ces tirages intègrent les collections du musée du quai Branly à l'issue de la période de création.

Avec les lauréats 2012, ce programme, qui bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise Total, a permis 11 résidences de photographes depuis sa création.

Les résidences de Photoquai : Kim Hak. Les Résidences de Photoquai 2008-2012 ont été réalisées avec le soutien de la Fondation d'entreprise Total
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Lauréats 2011

Les lauréats 2011 ont été invités à l'automne 2012 à Paris pour superviser les tirages des photographies réalisées. Leurs œuvres seront aussi présentées au public lors de PHQ4.

Andrew ESIEBO (Nigeria) :
Pride / résidence en Afrique de l'Ouest.
Ses créations s'intéressent au phénomène esthétique et social des coiffeurs et barbiers des pays d'Afrique de l'Ouest.

Joao CASTILHO (Brésil) :
Vade retro / résidence au Brésil.
Son projet capte la relation de l'homme avec un monde spectral, ancestral, fait d'apparitions, de devenirs, royaume du transitoire et de l'hybride.



Andrew Esiebo, Pride
© musée du quai Branly, Résidences de Photoquai 2011, photo Andrew Esiebo



Joao Castilho, Vade retro © musée du quai Branly, Résidences de Photoquai 2011, photo Joao Castilho, format : 100 cm X 150 cm



Kim Hak, Someone © musée du quai Branly, Résidences de Photoquai 2011, photo Kim Hak

Hak KIM (Cambodge) :
Someone / résidence à Kep, Cambodge.
Someone est un périple archéologique dans ce qui reste des années 60 à Kep, ancien bastion de la «riviera» cambodgienne et révélateur d'un âge d'or au Cambodge avant le désastre khmer rouge.

Lauréats 2012

Le jury de sélection des Résidences de Photoquai 2012 a retenu trois artistes, dont le travail sera présenté dans le cadre de PHQ4 :

Hugo Aveta (Argentine) :
projet *Construire la mémoire*
Extension de ses travaux précédents en Argentine, Hugo Aveta part à la redécouverte d'un passé commun à toute l'Amérique latine (Chili, Uruguay, Bolivie, Paraguay), en allant sur les traces indélébiles laissées dans des lieux chargés de vie et de mort, tous symboles d'événements sombres de l'histoire de l'Amérique Latine.

Che Onejoon (Corée du Sud) :
projet *Black Monument*
Le projet de Che Onejoon propose un dialogue des cultures inédit : sud-coréen, il enquête sur les contrats immobiliers et architecturaux qui, depuis les années 70, lient la Corée du Nord à plusieurs pays d'Afrique.

Lek Kiatsirikajorn (Thaïlande) :
projet *Lost in Paradise*
En voulant faire le portrait de Thaïlandais immigrés de l'intérieur, venus des campagnes aux abords de la capitale, Bangkok, Lek Kiatsirikajorn a découvert des travailleurs qui recréent un univers agricole dans ce «no man's land» constitué par les zones périurbaines.

La programmation du théâtre Claude Lévi-Strauss



Affiche du spectacle **Le Maître des marionnettes** *© musée du quai Branly*



Affiche du spectacle **Transes et désordres** *© musée du quai Branly*

ARTS VIVANTS / SPECTACLES

Le théâtre Claude Lévi-Strauss présente des séries de spectacles mettant en lumière le travail d'artistes contemporains qui s'approprient et revisitent des histoires et des traditions culturelles millénaires. Les artistes invités proposent, en marge des représentations, des ateliers et des rencontres avec le public.

Trois séries ont été programmées en 2012 :

Le Maître des marionnettes (février 2012)
Cette création a été réalisée au Vietnam par Dominique Pitoiset, directeur du Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, avec les marionnettistes du théâtre de Hanoï. Le spectacle a été présenté au musée pour 14 représentations, dans le cadre d'une tournée nationale de plusieurs mois. Sur les traces du «maître des marionnettes», Dominique Pitoiset a revisité la tradition des marionnettes sur l'eau du Vietnam en une suite de tableaux accompagnés a *capella* par une chanteuse vietnamienne et ponctués par des vidéos plongeant les spectateurs dans le Vietnam contemporain.

Transes et désordres (juin 2012)
En écho à l'exposition *Les maîtres du désordre,* ce cycle de spectacles a eu lieu sur 10 jours au théâtre Claude Lévi-Strauss. Il a présenté différentes propositions artistiques : rituel de dévotion à Vishnou du *Sankirtana* ; aux transes soufies égyptiennes de *Nil soufi,* scénographiées par Alain Weber ; ateliers, conférences, projections ; présentation de solos du chorégraphe Pedro Pauwels (autour de la Danse de la sorcière de Mary Wigman). Au total, 17 séances ou activités ont été proposées au public.

La présentation du *Sankirtana,* rituel vishnouite du Manipur (nord-est de l'Inde), rarement présenté à l'étranger, a constitué le second partenariat de coproduction du musée avec la Maison des Cultures du Monde, dans le cadre du Festival de l'Imaginaire.

Swan Lake, Le Lac des cygnes de Dada Masilo (octobre 2012)
Avec une compagnie de treize danseurs, ce ballet de la jeune chorégraphe sud-africaine Dada Masilo est un bel exemple de mélange de genres : cet hommage décalé au Lac des Cygnes de Tchaïkovski, mêle danse classique, tutus, danse contemporaine et influences zoulous ; comédie et tragédie ; musiques de Saint-Saëns, de Steve Reich et d'Arvo Pärt. Salué par la critique, ce Lac des cygnes a été joué à guichets fermés.



Affiche du spectacle **Swan Lake** *© musée du quai Branly*

Concerts exceptionnels

Amadou et Mariam
7 décembre
Le concert des artistes maliens non-voyants Amadou et Mariam a été proposé en clôture de la semaine de l'accessibilité, manifestation destinée à faire connaître les activités du musée à destination des publics en situation de handicap. Le concert a réuni 450 personnes.

Concert pour la Fin du monde
21 décembre
Mis en scène par Juliette Deschamps, ce concert sur le thème de l'apocalypse a réuni des artistes et des musiques d'horizons très variés, depuis la musique baroque jusqu'à la musique électronique, la vidéo et les lectures de textes. En accès libre, cette manifestation éclectique et festive a rassemblé 430 personnes.

Jeune public

Pendant les vacances de la Toussaint 2012, en lien avec l'exposition *Aux sources de la peinture Aborigène,* le théâtre Claude Lévi-Strauss a proposé aux enfants et à leurs familles 10 représentations du spectacle Saltbush, ainsi que 2 rencontres avec les artistes. Saltbush est un «tapis magique» composé de 40 dessins Aborigènes sur lesquels cheminent trois acteurs, musiciens et danseurs aborigènes qui invitent le public à les rejoindre sur scène et à jouer avec les dessins.

SALONS DE MUSIQUE / CONCERTS DE JAZZ / MASTER CLASS

En complément des grands cycles de spectacles, les moments musicaux en accès libre rythment les saisons du théâtre et permettent aux visiteurs du musée de découvrir, deux samedis par mois, des artistes et des répertoires dans une ambiance festive ou intime. Ces salons de musique et concerts de jazz sont accompagnés par des master class et des ateliers d'initiation à une pratique instrumentale, vocale ou chorégraphique.



Salon de musique. Festin d'Oreille, concert cuisine spectaculaire du collectif Arfi
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Les salons de musique 2012

La programmation mensuelle des salons de musique met en scène des artistes et des groupes qui présentent des musiques traditionnelles, des musiques métissées ou des créations issues des horizons géographiques les plus variés.

En 2012, neuf concerts ont eu lieu avec des artistes en formations diverses, du trio au groupe de huit musiciens, jusqu'au concept de concert-cuisine qui mêle musiciens et cuisiniers.
Ainsi, du côté de la musique traditionnelle, le public a pu fêter la Saint Patrick avec Skeduz ; découvrir les chants sacrés de Madagascar avec le trio féminin Tiharéa ; les musiques méditerranéennes du trio Lopez Petrakis Chemirani ; ou encore le chant du Mandé (Mali) du trio de Sidikiba Coulibaly.
Entre traditions et création, le maître des congas vénézuéliennes Orlando Poleo a donné deux concerts, en petite formation pour la Fête de la musique, puis en grande formation avec son orchestre Chaworo. Le chanteur du Rajasthan Mukhtiyar Ali et le musicien français multi-instrumentiste



Salons de musique. Orlando Poleo / Afrovenejazz
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Mathias Duplessy ont présenté le répertoire issu de leur rencontre musicale inédite. Musique métisse également, celle des musiciens Aborigènes du groupe Young Wagilak, de Ngukurr, avec les musiciens de jazz de l'Australian Art Orchestra pour le projet *Crossing Roper Bar.* Enfin, le concert-cuisine de Festin d'Oreille autour des musiciens du collectif Arfi et de 2 cuisiniers, français et chinois, qui ont concocté différents plats en musique, pour le public du théâtre, en lien avec l'exposition *Les Séductions du Palais.*



Concert. Universal tonality
William Parker
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Les concerts de jazz Bleu indigo 2012

Les concerts de jazz *Bleu indigo,* série inaugurée en 2010, ont, pour le premier semestre 2012, exploré les mondes parallèles entre jazz et musiques du monde. Au second semestre, ils ont suivi la thématique de l'afro-futurisme, qui fait le pont entre la musique traditionnelle et la musique électronique.

Les six concerts de 2012 ont réuni le trio du pianiste Benoît Delbecq et les musiciens américains David Boykin et Josh Abrams ; le projet du violoncelliste Didier Petit East-West collective avec Xu Feng-Xia, joueuse de guzheng et Miya Masaoka, joueuse de koto ; et le trio inédit entre Hamid Drake, Michael Zerang et Dee Alexander. Enfin, le rapper Beans a rencontré le guitariste Jeff Parker, et le batteur Gerald Cleaver a présenté son projet Uncle June.

Dans le cadre d'un partenariat renouvelé avec le Festival Sons d'Hiver, un concert a réuni, autour de William Parker, un plateau inédit de 8 musiciens pour la création originale *Universal tonality.*

Les master-class

Les master class sont des ateliers d'initiation à une pratique instrumentale, vocale ou chorégraphique, qui se déroulent sur un week-end. En lien avec un salon de musique, les artistes invités proposent trois séances de travail, en petit groupe, accessibles aux débutants et aux non-initiés, pour approcher de près, par la pratique, un instrument, une danse, des musiques extra-occidentales.

En 2012, Orlando Poleo était l'artiste invité de ces *master class* et a fait découvrir les percussions afro-vénézuéliennes.

DÉBATS ET RENCONTRES / UNIVERSITÉ POPULAIRE, CONFÉRENCES ET COLLOQUES

L'Université populaire

Les conférences de l'Université Populaire sont l'occasion d'interroger les rapports entre les cultures et d'approfondir les notions d'altérité, de mémoire, de regard. Trente et une conférences ont été proposées en 2012 en accès libre et gratuit, sous la direction de Catherine Clément.

Ces conférences font l'objet d'un enregistrement audio disponible sur le site Internet du musée du quai Branly. Certains de ces enregistrements sont également accessibles via des sites partenaires comme celui du Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur (CERIMES).

Les conférences ont été réparties sur les trois cycles suivants :

Grands témoins
Une fois par mois, des artistes, des savants ou des philosophes sont invités à témoigner de leurs parcours biographiques, de leurs expériences et de leurs sujets de réflexion.

En 2012, l'Université populaire a reçu :
- dans le domaine de la littérature : l'écrivaine née en Guadeloupe Maryse Condé.
- dans le domaine des arts : le calligraphe d'origine irakienne Hassan Massoudy, le fondateur de la Maison des Cultures du Monde Chérif Khaznadar et le réalisateur taïwanais Tsai Ming-Liang.
- pour la philosophie, l'histoire et les sciences sociales : le philosophe Roger-Pol Droit ; l'avocate Christine Loh, figure politique hongkongaise de la protection de l'environnement et l'anthropologue Maurice Godelier, spécialiste des sociétés océaniennes mais aussi des questions de parenté.

Histoire mondiale de la colonisation / Histoire mondiale de l'esclavage
En 2012, le cycle consacré aux héros de la décolonisation (Nehru, Lumumba, Sun Yat-Sen, Norodom Sihanouk, Jean-Marie Tjibaou, Sitting-Bull) a marqué la fin de six années consacrées à l'histoire de la colonisation et le début d'un nouveau cycle de longue durée consacré à l'esclavage. Parmi les premières thématiques : l'esclavage dans l'Antiquité gréco-romaine, l'esclavage en terres d'Islam, le «cas Schoelcher» et les engagements antiesclavagistes, et les mémoires des esclavages.



Histoire mondiale de l'esclavage. L'esclavage dans l'Antiquité gréco-romaine
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Décalages : les autres et nous
Ce cycle propose de confronter les visions occidentales et extra-occidentales d'un sujet. Parmi les thématiques abordées au premier semestre 2012 : la perception des couleurs en Europe et en Amérique latine, la ville au Japon et en Europe, le nu en Chine et en Occident, la sorcellerie en Afrique et en Europe, le mariage en Europe et en Inde, le châtiment en Chine et en Europe, et l'extase et la transe.
Au second semestre 2012, le cycle s'est orienté sur des comparaisons à partir de sujets liés au corps et à l'alimentation.

Les conférences exceptionnelles

En lien avec l'exposition *Les Maîtres du désordre,* trois rencontres ont été organisées pour permettre de mieux appréhender la place du chamanisme dans nos sociétés en tant que procédé social, mais aussi médical et thérapeutique.

Les spécialistes suivants ont été invités à échanger sur cette question :

- Bernard Saladin d'Anglure, spécialiste des Inuit de l'Arctique canadien, et Françoise Morin, spécialiste des Shipibo-Konibo d'Amazonie péruvienne ;
- Bertrand Hell, anthropologue et conseiller scientifique de l'exposition *Les Maîtres du désordre,* et Edouard Collot, médecin psychiatre psychothérapeute ;
- Sam Begay, homme médecine Navajo, Aileen Begay, diagnostiqueuse, et Marie-Claude Strigler, spécialiste des nations indiennes d'Amérique du nord.

Ces conférences ont accueilli près de 300 personnes à chaque rencontre.

Les colloques internationaux

En collaboration avec le Département de la Recherche et de l'Enseignement, plusieurs colloques internationaux ont été organisés au théâtre :

- Colloque autour des « zoos humains » / Janvier : en lien avec l'exposition *Exhibitions. L'invention du Sauvage,* une trentaine de spécialistes ont débattu du phénomène des exhibitions humaines en Europe, aux Etats-Unis et au Japon.
- Archéologie de l'esclavage colonial / Mai : en coproduction avec l'INRAP, ce colloque a fait le point sur les avancées récentes de la connaissance de la traite, de l'esclavage et du marronnage.
- L'artiste en ethnographe / Mai : symposium couplé de projections, lectures et performances autour du tournant ethnographique de l'art contemporain.

Colloque. Le patrimoine archéologique et son droit
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



CINÉMA

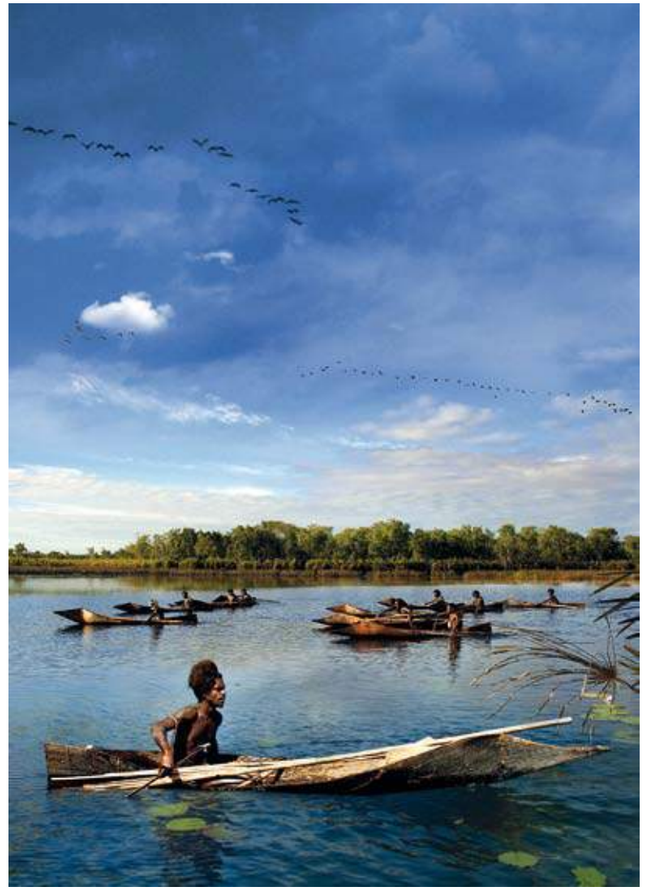
Exhibitions - *Janvier*
Un cycle de projections d'une vingtaine de séances a permis de prolonger la réflexion sur les thèmes abordés par l'exposition *Exhibitions. L'invention du Sauvage.* Des films comme *Freaks* de Tod Browning, *Elephant Man* de David Lynch, *Vénus noire* d'Abdellatif Kechiche, ou *Man to Man* de Régis Wargnier ont été projetés.

Maîtres du désordre - *Mai*
En lien avec l'exposition *Les Maîtres du désordre,* une dizaine de séances de projections de documentaires ont montré des figures de chamanes et de rites chamanistiques, reprenant quelques-uns des thèmes abordés dans les *Paroles d'initiés,* vidéos présentées dans l'exposition. Plusieurs séances ont eu lieu en présence des réalisateurs ce qui a permis un dialogue avec le public.

Aborigènes d'Australie - *Novembre*
En lien avec l'exposition *Aux sources de la peinture Aborigène, Australie – Tjukurrtjanu,* la projection de différentes fictions a permis d'appréhender l'histoire, les traditions et les conditions de vie des Aborigènes australiens. Ce cycle d'une dizaine de séances a présenté le premier film australien avec des acteurs aborigènes dans des rôles principaux, des films d'initiation ou encore une comédie musicale.

Semaine de l'accessibilité - *Décembre*
Grâce au mécénat de la société MFP TV (Multimédia France Productions), qui a réalisé le sur-titrage des films, le musée a pu proposer au public, six séances de cinéma. Étaient présentés les films *Central do Brasil* de Walter Salles, *Chocolat* de Claire Denis, et *Le secret de l'enfant fourmi* de Christine François.

Ateliers Varan
École de réalisation documentaire dans la lignée de Jean Rouch et Frederick Wiseman, les Ateliers Varan forment de jeunes réalisateurs en France et à l'étranger et proposent un cinéma au plus proche du réel. Le partenariat avec les Ateliers Varan permet la diffusion au musée de films documentaires réalisés à l'étranger.
Les soirées de projection trimestrielle au musée proposent un regard novateur sur le documentaire avec des films réalisés à l'étranger par de jeunes cinéastes du pays concerné, accompagnés sur place par les équipes des Ateliers Varan.
En 2012, quatre séances ont permis la projection de films venus d'Afghanistan, du Vietnam, d'Égypte et de Guadeloupe.



10 canoës, 150 lances et 3 épouses
© Rolf de Heer, Memento Films

La production éditoriale et photographique

Le service éditorial regroupe deux activités complémentaires :
- La production et commercialisation d'ouvrages
- La diffusion des images ou des supports audiovisuels.

Les éditions du musée du quai Branly s'attachent à refléter la richesse des collections et de l'ensemble de l'offre culturelle du musée (expositions, colloques, activités de recherche) auprès du public.

Le service des éditions a également pour mission de développer la diffusion des photographies des œuvres et du fonds photographique de l'iconothèque.

Les ouvrages

LA PRODUCTION D'OUVRAGES

La production éditoriale en 2012 a comporté onze publications :

- deux titres publiés par le musée du quai Branly : les numéros 15 et 16 de la revue *Gradhiva* ;
- deux titres publiés avec Somogy éditions d'art : *Aux sources de la peinture Aborigène : Papunya, Australie, 1971 ; Arts du bassin de la Bénoué* ;
- un titre publié avec les éditions de la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais : *Les Maîtres du désordre* ;
- deux titres publiés avec les éditions Actes Sud : *Patagonie, images du bout du monde, Cheveux chéris, frivolités et trophées* ;
- un titre publié avec Le Rouergue-Actes Sud : *Les séductions du Palais, manger et cuisiner en Chine ;*
- un titre publié avec Actes Sud Junior : *Jeux des peuples et civilisations,* cahier d'activités ;
- un titre publié avec *La Martinière : Musée du quai Branly, là où soufflent les esprits* ;
- un titre publié avec CoLibris : *Dix années en Araucanie, 1889-1899,* Gustave Verniory.

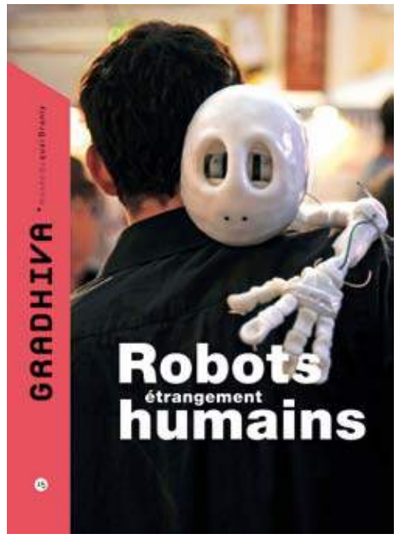
Le musée a également renouvelé son partenariat avec Ocora-Radio France pour un nouveau coffret de deux CD et d'un livret : *Inde du Sud – Musiques des Monts Nilgiri.*

Le nombre de titres est stable par rapport à l'année précédente (11 publications en 2011).

En raison de son succès, l'ouvrage: *Exhibitions, l'invention du sauvage*, a été réédité à 2 000 exemplaires, ce qui a porté le tirage (version anglaise et française) à un total de 9 500 exemplaires.

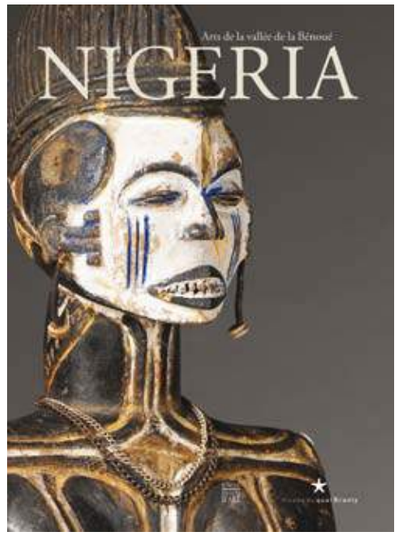
Mise en place du programme 2013

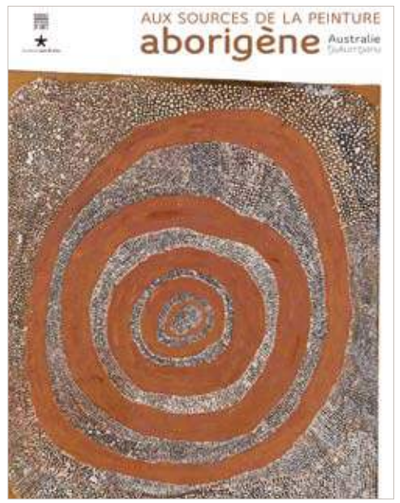
Les principaux projets éditoriaux de l'année 2013 ont été lancés en 2012, notamment les catalogues des expositions *Philippines* ; *Kanak* ; *Un artiste voyageur en Micronésie* et *Charles Ratton*.



Revue **Gradhiva** ***n°15***
© musée du quai Branly

Catalogue de l'expositions **Nigeria. Arts de la valée de la Bénoué**
© musée du quai Branly



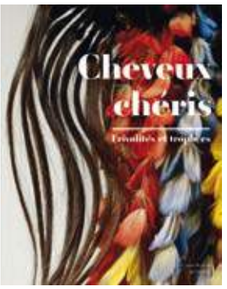


Catalogue de l'exposition **Aux sources de la peinture Aborigène**
© musée du quai Branly

Catalogue de l'exposition **Les séductions du palais. Cuisiner et manger en Chine**
© musée du quai Branly



Catalogue de l'exposition **Cheveux Chéris. Frivolités et trophées**
© musée du quai Branly





Catalogue de l'exposition **Patagonie**
© musée du quai Branly



Revue **Gradhiva** ***n°16***
© musée du quai Branly



Catalogue de l'expositions **Le Maîtres du désordre**
© musée du quai Branly

Les images

LA PRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE

Le chantier iconographique mené depuis 2004 a continué de se développer en 2012 à travers différents reportages photographiques, selon les deux axes initiaux : le patrimoine d'une part et la vie du musée et de ses publics d'autre part. Toutes ces images intègrent régulièrement la base de données Ymago et leur diffusion commerciale est assurée par le délégataire du musée : Scala Group S.A.

Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Reportages

Plus de 4035 photographies «reportages» ont été réalisées en 2012 et plusieurs photographes ont participé à ces différentes campagnes :

- Pomme Célarié, Alexandra Lebon et Didier Gauducheau : couverture photographique de reportages photographiques divers en lien avec la Direction de la Communication - 720 photographies ;
- Gautier Deblonde : couverture photographique de la scénographie de deux expositions de l'année 2012 - 254 photographies ;
- Cyril Zannettacci : titulaire du marché de reportage photographique, il travaille en lien avec la Direction de la communication autour de la vie du musée - 2883 photographies ;
- Réflexions-Masterclass : le musée a accueilli ce programme organisé par la photographe italienne Giorgia Fiorio et qui a permis à 17 étudiants de différentes nationalités de réaliser un reportage photographique sur le musée - 78 photographies ;
- Gérard Rondeau : reportage photographique des différents espaces du musée. La majorité des photographies ont été présentées dans *Musée du quai Branly : là où soufflent les esprits,* aux éditions La Martinière - 100 photographies.

Photographies d'objets

Les campagnes de photographies se sont poursuivies tout au long de l'année 2012 suivant le même rythme que les années précédentes.

Au cours de l'année, 3542 objets ont été photographiés, dont 3166 documents graphiques et objets de la collection Paul Jacoulet entrée dans les collections du musée du quai Branly à la suite à une donation. Le nombre total de photographies de cette campagne est de 4942, soit une moyenne de plus de 3 vues par objet, en haute définition.

Parallèlement à ces campagnes photographiques, le chantier de couverture photographique de la collection, lancé à la fin de l'année 2010, a pris fin, comme prévu, en 2012. Les objets ont été photographiés en haute définition, sans détourage, sur fond gris, ce qui permet une exploitation commerciale immédiate le cas échéant. Au total, 912 objets de la collection ont été photographiés en 2012, ce qui fait un total de 27497 objets depuis le début du chantier.

Enfin, le musée a honoré huit demandes extérieures de prises de vues d'objets.



Le plateau des collections. Afrique
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Photographies patrimoniales

L'atelier juridique mis en place en 2006 continue d'étudier régulièrement les dossiers d'auteurs d'images provenant principalement du musée de l'Homme afin d'en libérer les droits et de pouvoir assurer leur diffusion gratuite ou commerciale. En 2012, six contrats ont pu être signés avec les ayants droit et libérer les fonds photographiques correspondants, ce qui concerne 3739 photographies. Environ 8300 photographies issues du fonds photographique de l'iconothèque ont été transférées dans la base Ymago.

En conclusion, pour l'année 2012, 18189 photographies ont été intégrées et indexées dans la base de données Ymago.

Travaux photographiques

Dans le cadre des demandes de prêts de reproductions photographiques, le musée a réalisé des reproductions de tirages originaux. Au total 169 tirages ont été reproduits pour les expositions *Mondes Perdus* à la Defacto Gallery et *La Triennale 2012, intense proximité* au Palais de Tokyo.

LA DIFFUSION DES IMAGES

La société Scala Group S.A. (Florence, Italie) est en en charge de la commercialisation des images du musée du quai Branly. Scala est, entre autres, le distributeur mondial du MoMA (New York) et du V&A museum (Londres). Il est également l'agent du ministère de la Culture de la République d'Italie.

En 2012, la commercialisation des images des différents fonds du musée du quai Branly reste stable par rapport à l'année 2011.

La commercialisation des reproductions d'objets reste très importante et représente près de 85% des ventes.

L'audiovisuel et Internet

LES DISPOSITIFS MULTIMÉDIA

Installation sur la Rampe

L'installation multimédia *The River*, conçue par l'artiste Charles Sandison et située sur la rampe d'accès au Plateau des collections, a fait l'objet d'une refonte technique. Cette opération a consisté à renouveler les 30 vidéoprojecteurs de l'installation afin d'homogénéiser la luminosité de l'œuvre qui s'était dégradée depuis sa mise en service en mars 2010.

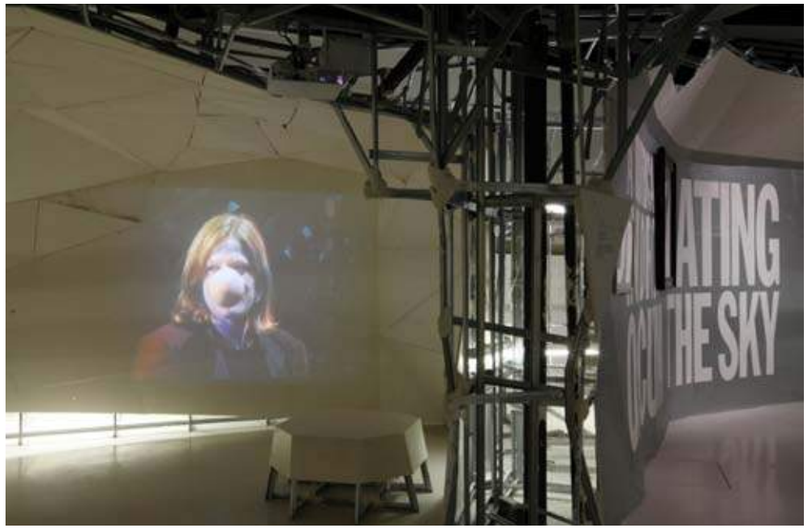
Expositions

La production de programmes multimédia pour les expositions s'est poursuivie sur l'exercice, avec plus de cinquante programmes créés ou adaptés par le musée.

Dans le cadre de l'exposition *Maîtres du désordre,* l'espace «paroles d'initiés» présentait quatorze écrans vidéos consacrés aux paroles des chamanes de différentes aires culturelles. Ces vidéos ont été réalisées par le biais de montages sous la direction de Bertrand Hell, commissaire scientifique de l'exposition.

Par ailleurs, cinq programmes sonores (musiques, sons de pluie, textes lus) ont été réalisés pour les expositions *Patagonie* et *La Pluie* et quatre programmes ont été produits par le réalisateur Jean-Gabriel Periot à l'occasion de l'exposition *Cheveux chéris, frivolités et trophées.*

Enfin, chacune des expositions temporaires de l'année présentées au musée a fait l'objet d'une bande-annonce courte diffusée sur le grand écran du jardin et sur le site Internet et les réseaux sociaux.



Exposition* Les Maîtres du désordre *réalisée avec le mécénat du ClubEntreprises 2011-2012
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde

Plateau des collections

Le renouvellement des matériels multimédia du plateau des collections, qui avait débuté en 2011, s'est poursuivi jusqu'au mois de mars 2012. Au total, 104 installations audiovisuelles ont été vérifiées et remises en conformité le cas échéant.

Le chantier de refonte des programmes multimédia du plateau des collections s'est poursuivi avec l'objectif de les rendre plus didactiques et d'améliorer le confort de visite. 17 programmes ont été produits sur l'exercice.

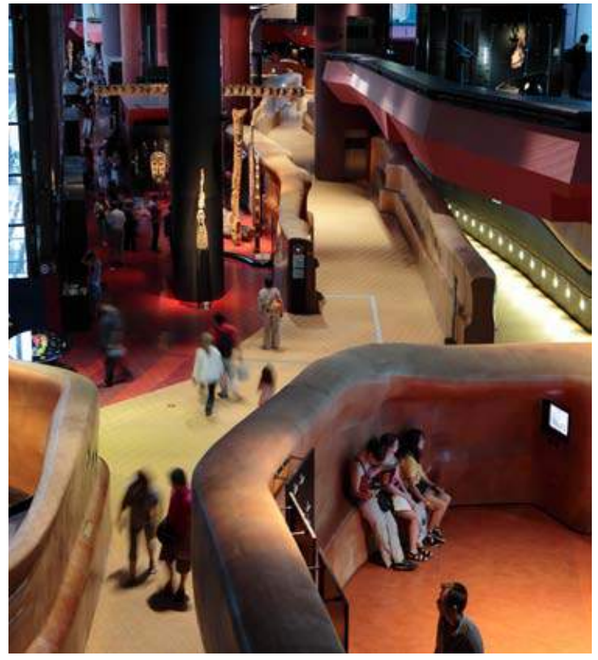
Les programmes seront mis en ligne progressivement au cours du premier semestre 2013.

Coproductions

Le musée a poursuivi en 2012 sa politique de coproduction avec la sortie du deuxième épisode de la série intitulée *La collection du quai Branly.* Inspirés des expositions et conçus comme leur complément, ces films proposent un regard contemporain sur les peuples et les civilisations des différents continents. Les films sont diffusés lors d'une émission de plateau sur France 5. Ils sont accompagnés d'une dizaine de web-docs.

Après le premier épisode consacré aux Māoris en 2011, le second épisode intitulé *Chamanes, les maîtres du désordre* a été produit en lien avec l'exposition *Les Maîtres du désordre*. Réalisé par Jean-Michel Corillon, le film propose un voyage initiatique en pays chaman qui débute au Maroc. Bertrand Hell, conseiller scientifique de l'exposition *Les Maîtres du Désordre,* en a assuré les commentaires.

Le troisième épisode sortira à l'occasion du lancement de l'exposition *Kanak*.



Le plateau des collections
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Au cours de l'année scolaire 2011-2012, les étudiants du Master Ciné-création de Paris 1 ont préparé cinq courts métrages sur le musée dans le cadre d'un partenariat avec «les Films d'ici». L'un d'entre eux a été diffusé dans le cadre de l'installation *Plâtre ou pas ?* dans l'Atelier Martine Aublet. Les autres seront diffusés sur le site Internet du musée.

Tournages

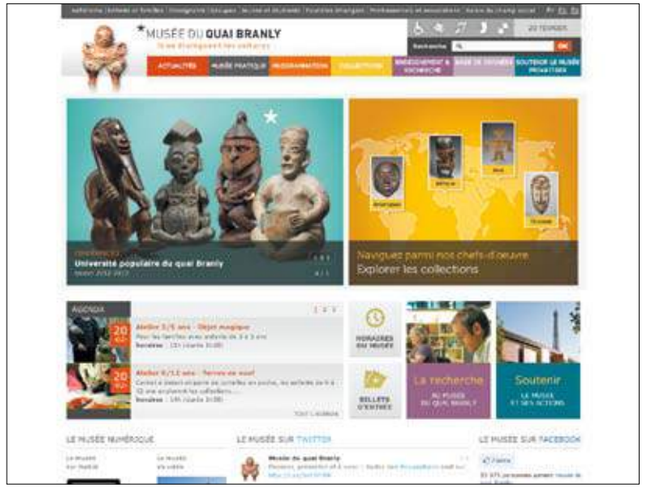
En 2012, le musée a participé, par son soutien logistique et scientifique, à la réalisation de documentaires dont le sujet et le propos sont en cohérence avec sa mission. Comme les années précédentes, près d'une vingtaine de tournages ont eu lieu au cours de l'exercice.

LE SITE INTERNET ET LES RÉSEAUX SOCIAUX

Statistiques générales

Au cours de l'année 2011, un nouvel outil de mesure de statistiques, *Google Analytics,* a été déployé sur le site www.quaibranly.fr assurant un suivi plus précis de la fréquentation du site Internet.

Sur l'exercice, le site quaibranly.fr a reçu 2,14 millions de visites.



www.quaibranly.fr

Nouveaux développements

Les expositions ont continué à faire l'objet d'un accompagnement sur le site Internet, avec la mise en ligne d'une page dédiée à chaque exposition, enrichie en contenu multimédia (bande-annonce internet spécifique, diaporama de la scénographie et des œuvres majeures de l'exposition...).

Grâce au mécénat de compétences de Jean-Philippe Camus, le musée a intégré sur son site un module interactif de présentation et de visite à 360° du jardin.

Enfin, une nouvelle page d'accueil du site Internet a été mise en ligne afin d'améliorer la visibilité de la programmation, des collections du musée, de l'agenda ainsi que des réseaux sociaux.

Réseaux sociaux et applications mobiles

Le musée a décidé de renforcer son action sur les réseaux sociaux avec notamment le recrutement d'un «community manager» au sein de la cellule multimédia.

La mise en ligne de la nouvelle page d'accueil du site a permis de mettre l'accent sur la présence du musée sur Facebook et Twitter pour l'ensemble des internautes qui consultent le site du musée.

Page Facebook du musée

La page Facebook du musée a notamment servi de relais de diffusion à la programmation du musée. Par ailleurs, deux pages Facebook spécifiques permettent aux internautes de suivre l'actualité du musée : *Les Before* du quai Branly et le Salon de lecture Jacques Kerchache.

Le nombre de fans de la page du musée sur Facebook a doublé par rapport à l'année 2011 approchant les 30 000 fans en fin d'exercice.

Twitter

Le compte Twitter du musée, créé en 2010, a été réactivé en février 2012. Il offre des services de médiation, de diffusion d'informations et permet un dialogue avec les personnes intéressées par le musée.

En progression constante, plus de 5 600 personnes suivent le musée sur twitter au 31 décembre 2012.

YouTube et Dailymotion

Le musée est présent sur YouTube et Dailymotion, plateformes de partage de vidéo qui permettent à l'établissement de diffuser ses contenus. Les playlists consacrées aux expositions et aux spectacles sont régulièrement enrichies. Une playlist de vidéos consacrée au musée en Langue des Signes Française a été créée.

Les vidéos diffusées sur la chaine YouTube ont totalisé 155 000 vues en 2012.

Google Art Project

Le musée a rejoint en avril 2012 le Google Art Project. Au-delà de la promenade interactive, 25 œuvres des collections sont présentées en très haute définition.

Arte Live Web

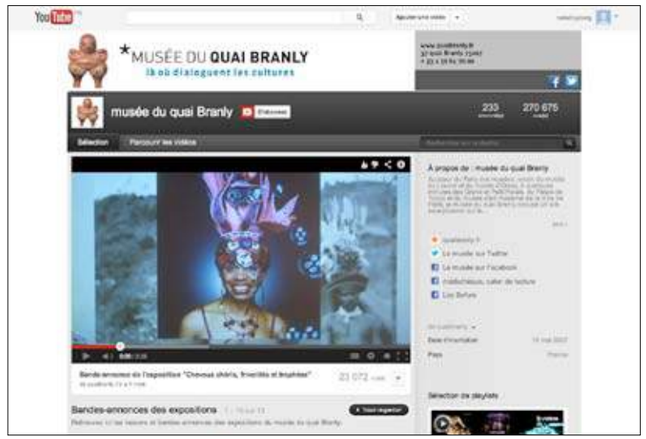
Le partenariat avec le site Internet de diffusion de spectacles Arte Live Web, initié en 2010 et constamment renouvelé et renforcé depuis, a permis la mise en ligne de la totalité des captations vidéo des spectacles et concerts du musée en 2012. Certains spectacles ont par ailleurs bénéficié d'une diffusion en direct sur le site d'Arte Live Web.

Applications mobiles

Le musée est présent sur les téléphones et tablettes avec une application institutionnelle déclinée sur iPhone, Androïd et iPad ; des e-albums sur iPad et des applications iPhone destinées à compléter la visite des expositions temporaires.



www.facebook.com/beforeduquaibranly



www.youtube.com/user/quaibranly



www.dailymotion.com/quaibranly



Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ
© Musée du quai Branly, photo Cyrille Weiner

Tambour à une peau, timbale. Afrique
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Bruno Descoings



Sac de voyage de femme. Afrique
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries

Statue
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

L'accueil des publics

102 L'accueil et la connaissance des publics

106 Les activités de médiation culturelle et pédagogique

112 Les actions de développement et de fidélisation des publics

L'accueil et la connaissance des publics

FRÉQUENTATION GÉNÉRALE DU MUSÉE

En 2012 le musée du quai Branly a accueilli 1,31 millions de visiteurs avec en moyenne près de 110 000 visiteurs par mois, ou encore plus de 4 000 visiteurs par jour. La fréquentation reste stable par rapport à celle des années précédentes et dépasse les objectifs du contrat de performance.

Parmi ces visiteurs, l'exposition *Les Maîtres du désordre,* présentée du 10 avril au 29 juillet 2012, a attiré 112 895 personnes, tandis que l'exposition *Exhibitions, l'invention du sauvage* a connu un record de fréquentation pour une exposition en Mezzanine Ouest avec 266 774 visiteurs accueillis, soit 1 560 par jour.

Par ailleurs, plus de 51 % des visiteurs du musée sont venus au moins une fois dans l'année.

Ces chiffres de fréquentation n'incluent pas les nombreuses initiatives « hors-les-murs » menées par le musée dans un souci de démocratisation culturelle.

ACCUEIL ET INFORMATION DES PUBLICS

Horaires d'ouverture du musée

Le musée est ouvert les mardis, mercredis et dimanches de 11h00 à 19h00 et les jeudis, vendredis et samedis de 11h00 à 21h00. Une entrée réservée pour les groupes est prévue dès 9h30 du mardi au samedi. Le musée est exceptionnellement ouvert tous les lundis des petites vacances scolaires, toutes zones confondues, de 11h00 à 19h00.

Accueil téléphonique et réservations

Le standard du musée, ouvert du lundi au dimanche de 9h30 à 19h00, dispose de deux postes ; le serveur vocal interactif permet un bon aiguillage des correspondants et propose des informations générales pendant les périodes d'attente. En 2012, près de 51 500 appels ont été reçus par le standard téléphonique général, avec un pic de 6 000 appels observé au mois de janvier ; le service des réservations a quant à lui reçu plus de 4 500 appels en moyenne par mois, quantité culminant à 9 600 au mois de février, et traité près de 8 300 dossiers en 2012.

La billetterie
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel



Accueil général

L'accueil général recouvre l'organisation des dispositifs d'accueil pour les différentes manifestations du musée : expositions temporaires, spectacles et conférences, visites et ateliers. Il comprend des prestations d'information, d'accompagnement spécifique des visiteurs en situation de handicap, de tenue des vestiaires, ou de contrôle d'accès au bas de la rampe et à l'entrée de l'exposition temporaire. En 2012, le musée a été classé deuxième au classement général établi par le Journal des arts (303 établissements).

Accueil des groupes

En 2012, le musée a accueilli environ 10 000 groupes représentant près de 194 679 visiteurs. Plus de la moitié (60 %) des groupes préconstitués ont visité le musée de façon autonome. La part restante des groupes ont visité le musée accompagnés par l'un de nos intervenants (visites guidées, visites contées, ateliers).



Les visiteurs du musée du quai Branly. Le plateau des collections
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

CHIFFRES DE VENTE

Les principaux tarifs appliqués sont les suivants : entrée au musée : 8,5 € (tarif réduit : 6 €) pour les collections, 7 € (tarif réduit : 5 €) pour les expositions temporaires, 10 € (tarif réduit : 7 €) pour un billet commun nommé « billet jumelé », 5 € pour l'audioguide (2 € pour un audioguide supplémentaire).

La vente des billets du musée se fait par trois canaux :

- sur place, aux guichets (entre deux et trois caisses sont ouvertes selon le jour et l'horaire) ou aux distributeurs automatiques (deux dans le hall d'accueil, six dans le jardin) ;
- à distance, par correspondance ou par téléphone ;
- par l'intermédiaire de nos mandataires de vente (FNAC, Ticketnet).

D'autre part, les billets du musée du quai Branly peuvent être imprimés à domicile (« e-ticket »), ou apparaître sous forme d'un billet dématérialisé (« m-ticket »), téléchargeable sur smartphone. Cette solution permet d'effectuer l'achat de billets où que soit le visiteur et d'obtenir ainsi ses billets rapidement, sans avoir à se déplacer.

La gratuité s'applique pour environ 47 % des visiteurs du musée (moins de 26 ans, bénéficiaires d'un minimum social et demandeurs d'emploi, personnes handicapées…) ; le tarif réduit est notamment proposé aux adhérents et aux enfants pour les activités culturelles.

Les ventes d'audioguides au sein du musée restent très importantes et représentent près de 49 500 transactions.

CONNAISSANCE DES PUBLICS

Le musée du quai Branly dispose d'une connaissance précise de ses publics grâce à un dispositif d'observation associant, depuis l'ouverture du musée, le suivi des caractéristiques sociodémographiques des visiteurs, de leurs motivations, expérience de visite et satisfaction, à des études menées en interne par les équipes du musée, en externe par la commande à des sociétés spécialisées, ou encore en partenariat avec des établissements d'enseignement supérieur ou d'autres institutions culturelles.

Profil des visiteurs

La fréquentation des visiteurs étrangers a connu une augmentation passant de 14 % en 2011 à 17 % cette année. Ils proviennent le plus souvent des pays européens limitrophes et des États-Unis.

Le hall d'accueil. Guichet d'information
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié



Les visiteurs français (83 %) restent en légère diminution par rapport à l'année 2011 (84 %). Ils sont répartis entre Parisiens (29 %), Franciliens hors Paris (24 %) et visiteurs en provenance d'autres régions (30 %)

En 2012, les élèves et étudiants sont la catégorie la mieux représentée (21 %) en augmentation de 5 % par rapport à l'année 2011. Ils sont suivis par les retraités (18 %) dont le nombre a baissé légèrement cette année (21 % en 2011). Comme en 2011, l'ensemble formé par les professions intermédiaires continue d'être majoritaire en 2012 (22 %), devant les catégories socioprofessionnelles supérieures (20 %).

Enfin, près de 23 % des visiteurs déclarent avoir des origines dans l'un des pays représentés au musée en stabilité par rapport à l'année dernière.

Caractéristiques de la visite

Habitué des pratiques muséales (95 % du public a visité au moins un autre musée au cours des douze derniers mois), le public est pour 49 % composé de primo-visiteurs et visite le musée en moyenne pendant deux heures, en famille pour 51 % du public.

Cette année les collections permanentes ont été à l'origine de 44 % des visites, ce qui constitue une évolution favorable par rapport à l'année 2011 (35 % des visites). Les expositions temporaires ont attiré quant à elles jusqu'à 56 % des visiteurs, et ont été visitées par 78 % du public à certaines périodes de l'année. Une majorité des visiteurs (76 %) ont l'intention de revenir au musée, dont près de 58 % au cours de l'année suivante.

Satisfaction de visite

Le taux de satisfaction des visiteurs s'élève à 95 %, en stabilité par rapport à l'année dernière (94 %), une bonne note principalement due à la qualité d'accueil et au confort de la visite. Les critères liés aux informations d'orientation et de compréhension incitent le musée à aller encore plus loin dans le niveau d'exigence recherché.



Visite contée dans les expositions :
Aux sources de la peinture Aborigène, Australie, Tjukurrtjanu
© musée du quai Branly, photo Didier Gauducheau



Semaine de l'accessibilité. Visite Contée bilingue
© musée du quai Branly, photo Didier Gauducheau

Les activités de médiation culturelle et pédagogique

LES VISITES COMMENTÉES

En 2012, le musée a proposé au public 20 thèmes de visites différents ainsi que des formules spéciales combinant visite et petit-déjeuner ou apéritif. Les visites sont proposées individuellement ou en cycle de plusieurs visites pour les visiteurs individuels. Elles se déroulent sur le Plateau des collections, dans les expositions ou encore dans le jardin.

Parmi les visites commentées sur le Plateau des collections : les cycles *Les saisons de la vie* (Rites d'initiation ; Mariages d'ailleurs ; La mort, et après ?) *Autour du monde* (Escale en Afrique, Escale aux Amériques, Escale en Asie et Escale en Océanie) ou encore *Regards sur le monde* (Visions du beau ; Chamanismes ; Métissages).

Comme les années précédentes, les expositions en mezzanine ont fait l'objet des visites commentées et la visite des expositions organisées en Galerie jardin, *Māori, leurs trésors ont une âme* et *Aux sources de la peinture Aborigène,* était adaptée aux personnes déficientes sensorielles ou intellectuelles.

En outre, des formules originales ont été proposées cette année, notamment les *Visites gourmandes* (visite guidée associée à un petit-déjeuner ou un apéritif) qui se déroulent à présent dans une des expositions temporaires pour certaines dates, et les *Voyages d'un jour* (visite guidée associée à un atelier de découverte culturelle) qui ont exploré la Nouvelle-Zélande et l'Australie en 2012.

De nouvelles «visites +» ont également été lancées en 2012, animées par des conférenciers munis de tablettes tactiles. Les visiteurs peuvent ainsi bénéficier d'un éclairage complémentaire en accédant à des contenus enrichis sur une sélection d'objets des collections du musée du quai Branly.

Enfin, la visite guidée *Différences,* créée dans le cadre du programme *Singuliers* en partenariat avec le musée du Louvre et la Cité nationale de l'histoire de l'immigration a été inaugurée lors de la Semaine de l'accessibilité 2012. Il s'agit de la première visite conçue par un musée français selon les principes d'accessibilité universelle.

Entre janvier et décembre 2012, 3375 groupes, soit près de 79000 personnes, ont eu recours à une visite commentée pour accompagner leur venue au musée.

LES ANIMATIONS (ATELIERS, VISITES CONTÉES, VOYAGES D'UN JOUR)

Les multiples activités éducatives proposées par le musée en 2012 ont été l'occasion pour le public de découvrir, sous un autre angle, les collections du musée.

Les visiteurs en famille ont pu apprécier les nombreuses activités du *Club Globe-trotter* qui leur étaient destinées : les ateliers «3-5 ans», enrichis cette année de l'atelier de découverte musicale *La pluie,* la série d'ateliers de fabrication et de manipulation de Marionnettes et enfin l'atelier de dessin *D'après nature,* qui a été proposé tous les jours dans le jardin pendant la période d'été.

Cette année, les visites contées (Autour du monde, Afrique, Amériques, Asie, Maghreb, Océanie) ont été particulièrement appréciées par le public. Par ailleurs, des nouvelles visites ont été créées à l'occasion des expositions temporaires.

Enfin, au cours de l'année 2012 a été lancé un nouveau format de l'atelier *Terres en vue !* qui permet aux enfants de 6 à 12 ans d'explorer les collections depuis l'Atelier Martine Aublet.

En 2012, près de 11 400 personnes ont participé à ces activités.

LES ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS DE MÉDIATION GRATUITS

L'année 2012 a été rythmée par des événements et fêtes consacrés aux cultures représentées dans les collections, liés au programme d'expositions du musée et de ses partenaires, ou encore à l'actualité : conférences, projections, ateliers, dégustations, visites guidées... L'inclusion des nouvelles technologies dans la conception et la réalisation de ces événements a été particulièrement importante cette année.

Les manifestations proposées en 2012 ont été les suivantes :

- Vacances d'hiver autour du spectacle *Le Maître des marionnettes* (du 18 février au 5 mars 2012) : 2871 personnes ;
- Vacances de Printemps, musée numérique (du 14 au 22 avril 2012) : 2434 personnes
- La nuit des musées, le monde en fêtes ! (19 mai 2012) 13 538 personnes ;
- Jardin d'été (du 2 juin au 2 septembre 2012) 18289 personnes ;



Les vacances de février.
Visite contée «Effigies et marionnettes»
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

- Vacances de la Toussaint en Australie (du 22 octobre au 4 novembre 2012) 3300 personnes ;
- La Semaine de l'accessibilité (du 30 novembre au 7 décembre) : 24112 visiteurs ;
- Un autre noël (du 26 décembre 2012 au 6 janvier 2013) : 200 personnes.

Au total, près de 65000 personnes ont assisté à ces événements gratuits en 2012.



Before autour de l'exposition
Les séductions du palais
© musée du quai Branly, photo Alexandra Lebon

En 2012, les soirées *Before,* destinées particulièrement aux 18-30 ans, ont été organisées un vendredi par trimestre de 19h à 23h et connaissent un succès grandissant : en 2012 près de 6000 personnes ont participé aux *Before,* en moyenne 1500 personnes par date, soit trois fois plus de visiteurs par rapport à 2011.

En outre, la deuxième édition du festival musical *Les Siestes Electroniques @ quai Branly* a eu lieu en juillet 2012 et a rassemblé plus de 3650 visiteurs (en majorité d'entre 18-30 ans) qui ont pu découvrir les collections audio de la médiathèque du musée via des Dj sets inédits présentés dans le jardin.

Enfin, du 30/11 au 07/12 a eu lieu la deuxième édition de la Semaine de l'accessibilité : huit jours d'événements gratuits (rencontres, visites guidées et contées, ateliers et animations dans le noir, projections en audiodescription, concerts et présentation des nouveaux dispositifs d'aide à la visite) à destination de tous les publics, sur le thème de la mixité et du partage. Le musée a accueilli 24112 visiteurs lors de cette semaine événementielle qui a, par ailleurs, été l'occasion de nouer des partenariats avec la Ville de Paris, le musée du Louvre et la Cité nationale d'histoire de l'immigration.



Semaine de l'accessibilité. Guide tactile et sonore du Plateau des collections. Guide tactile réalisé avec le mécénat du Centre des Jeunes Dirigeants
© musée du quai Branly, photo Didier Gauducheau

LES ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS HORS LES MURS : LE LANCEMENT DES ATELIERS NOMADES

Le musée du quai Branly a renforcé sensiblement sa présence hors-les-murs au cours de l'année 2012.

D'une part, l'année 2012 a permis au musée de lancer un important projet de médiation hors-les-murs : *Les ateliers nomades.* L'idée du projet consiste à ce que des villes partenaires situées en Île-de-France accueillent pendant un mois une programmation culturelle établie par le musée du quai Branly, en lien avec les associations et les relais culturels locaux. L'agglomération de Cergy-Pontoise a confirmé en 2012 son engagement auprès du musée du quai Branly afin que la première itinérance des *Ateliers nomades* soit programmée sur place au mois de mai 2013. Des kits pédagogiques, facilement transportables et permettant à tous les publics locaux de découvrir les collections du musée du quai Branly, ont ainsi été conçus pour l'occasion. Ils seront diffusés au sein de différents réseaux culturels, associatifs et du champ social de Cergy-Pontoise dès le mois de janvier 2013. Ce dispositif de médiation hors-les-murs sera complété par un système de navettes gratuites et une offre tarifaire attractive sur le billet d'entrée au musée, facilitant ainsi la venue de ces nouveaux publics.

D'autre part, en 2012 le musée du quai Branly a élargi sa présence hors-les-murs :
- en organisant des ateliers, animations contées et conférences en 2012 à Clamart en direction du public sénior pensionnaire de la maison de retraite Maison blanche, du groupe ORPEA ;
- en poursuivant ses actions de médiation en direction des publics empêchés. Cinq séances d'animations contées ont ainsi été organisées au sein de la Maison d'arrêt de la santé, en présence de facsimilés d'objets des collections du musée ;
- en organisant six animations contées dans les classes de cycle 2 de la ville de Montreuil dans le prolongement du projet de médiation hors-les-murs *Maquis cafés* qui avait été organisé en 2011 ;
- en lançant un partenariat avec l'unité d'hématologie pour adolescents et jeunes adultes de l'hôpital Saint-Louis en lien avec l'exposition *Cheveux chéris.*

Enfin, dans le cadre de la Semaine de l'accessibilité, et en partenariat avec la Ville de Paris, le musée a présenté des animations contées dans le noir dans les bibliothèques «pôle aveugle» de Paris, et sa nouvelle animation contée bilingue français / langue des signes dans les bibliothèques «pôle sourd».



LES ATELIERS NOMADES
★MUSÉE DU QUAI BRANLY

LES FORMATIONS ET ACTIVITÉS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES DESTINÉES AUX ENSEIGNANTS ET À LEURS ÉLÈVES

En 2012, les opérations menées par le musée du quai Branly à destination des enseignants et de leurs élèves ont été les suivantes :
- La reconduction des partenariats avec les trois Instituts Universitaires de Formation des Maîtres (IUFM) d'Île-de-France qui a permis la réalisation de cinq dossiers d'exposition à destination des enseignants et de leurs classes.
- Des actions en partenariat avec les Délégations académiques pour l'éducation artistique et culturelle de Créteil (projet inter-établissements *Les Chercheurs d'art au musée* du quai Branly) et Paris (mise à disposition d'un professeur).
- Des partenariats avec des circonscriptions de l'Éducation nationale et des collectivités qui ont engendré des projets inter-classes autour des collections du musée, concernant notamment 150 élèves de CE1 et de collège de l'ECLAIR «Pablo Neruda» de Grigny et 120 élèves de la Grande section au CE1 de la Ville de Montreuil.
- Un rapprochement avec le rectorat de Versailles qui conduira à l'organisation début 2013 de stages de formation des enseignants autour du musée.
- Un partenariat avec l'Agence pour l'Enseignement du Français à l'Étranger qui a généré deux stages de formation proposés à des enseignants du réseau éducatif français à l'étranger afin de favoriser la connaissance des arts non occidentaux auprès de leurs élèves.



Montreuil. Hors les murs. Café Maquis
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Enfin, l'opération *Dessine-moi l'Éthiopie / Dessine-moi le musée* associe, dans un parcours artistique de sensibilisation au patrimoine, des élèves d'école élémentaire et de collège de la Seine-Saint-Denis, du Val de Marne et des Yvelines à des enfants d'Éthiopie habitant dans des villes inscrites au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Au final, les différentes actions menées en direction des publics scolaires ont permis d'accueillir 179 237 élèves, record depuis l'ouverture du musée, en progression de 14 % par rapport à l'année précédente [vérif CdG].

LES OUTILS DE MÉDIATION

L'utilisation des nouvelles technologies numériques de médiation culturelle a été particulièrement importante en 2012 avec notamment :

- Les propositions d'outils et de dispositifs innovants de médiation que les visiteurs pouvaient découvrir et/ou expérimenter lors de la semaine événementielle *musée numérique* d'avril 2012. Ce fut l'occasion d'expérimenter une installation musicale dans le Jardin, un prototype de plan interactif du musée sur tablette, des visites guidées à destination des familles avec conférencier équipé de tablettes numériques, mais aussi de participer à une expérimentation anthropologique avec un robot.
- La publication sur la boutique en ligne de Google de l'application innovante *le musée en musique* conçue grâce au mécénat d'Orange.
- La création, à partir de cette application, d'un kit de médiation musée en musique pour une utilisation hors et dans les murs à partir de fin 2012.
- Le lancement du blog lautrejouet.org afin de renforcer la visibilité de l'atelier *L'autre jouet,* en partenariat avec Aviation sans frontières et le Haut-Commissariat aux Réfugiés.

En outre, au cours de l'année 2012 le parcours «collections» de l'audioguide a été entièrement refondu et propose désormais 80 points d'arrêts. L'audioguide et les parcours audioguidés des expositions temporaires sont désormais disponibles sur iPod touch mais également en téléchargement depuis le site Internet du musée et dans une version pour smartphones et tablettes (iPhone, iPad et Android).

Apprentissage collaboratif du robot Berenson
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Par ailleurs, des supports pédagogiques ont été mis à la disposition des enfants pour accompagner la visite des expositions temporaires avec leurs parents comme en visite scolaire. Ce fut par exemple le cas du dépliant des expositions *La Pluie* et *Patagonie, Cheveux Chéris* et *Aux sources de la peinture Aborigène.*



Livret jeu Papunya
© musée du quai Branly,

Enfin, concernant les visiteurs en situation de handicap visuel, un espace tactile leur a été proposé dans l'exposition *Aux sources de la peinture Aborigène* pour leur permettre d'approcher quatre objets des collections du musée, reproduites en relief. Ce projet a bénéficié d'un soutien d'Alain Mikli International.

Enfin, le musée a lancé, à l'occasion de la semaine de l'accessibilité, six outils d'aide à la visite pour tous les publics.

- Quatre applications iPad pour les enfants, intitulés *Les experts quai Branly* et déclinées pour chacun des quatre continents du musée en langue des signes française, sonorisée et sous-titrée (avec le mécénat de la Fondation Orange et de la Fondation France Télévisions).
- Le guide d'exploration tactile et sonore (avec le mécénat du Centre des Jeunes Dirigeants).
- Une maquette interactive tactile et sonore (avec le mécénat de la Fondation d'entreprise Konica Minolta).

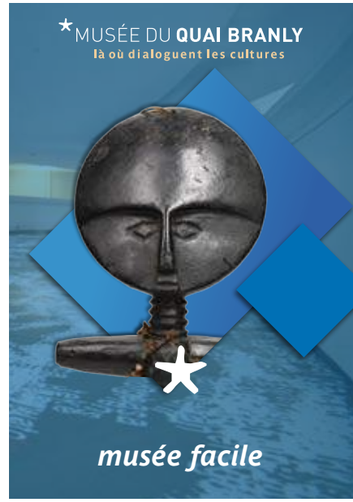
LES OUTILS D'INFORMATION

Un important chantier de refonte des documents d'information a eu lieu en 2012 :

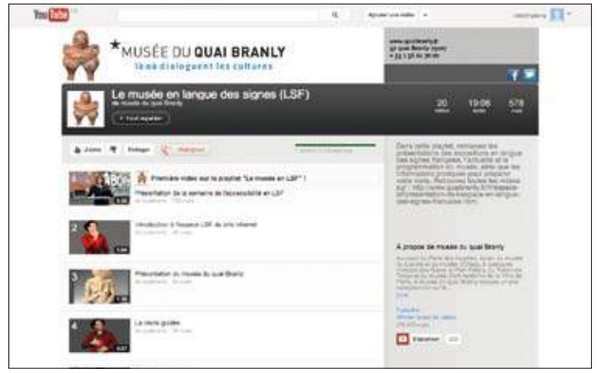
- Un programme par semaine a été créé pour la saison 2011-2012 afin de donner des informations exhaustives aux visiteurs déjà présents au musée. Ce programme fait un focus en première page sur le ou les temps fort(s) de la semaine.
- Le document annuel pour la saison 2012-2013 a été repensé de façon à donner une vue d'ensemble détaillée des activités proposées par le musée.
- Les outils de communication spécifiques ont été actualisés : de nouvelles versions de la brochure «Musée facile» et des «Guides pratiques accessibilité» ont été conçues.

Par ailleurs, des renvois par QR codes sur la brochure trimestrielle permettent d'accéder directement sur smartphone à des contenus enrichis. La brochure trimestrielle du musée inclut des zooms sur l'actualité des collections, des dossiers d'approfondissement sur l'actualité du musée, différents chapitres correspondant aux temps forts de la programmation du musée et un agenda.

Enfin, le musée a créé une chaîne Youtube en langue des signes française afin de diffuser des informations pratiques et des actualités.



Brochure «Musée facile»
© musée du quai Branly,



La chaîne Youtube en langue des signes française du musée
© musée du quai Branly

Les actions de développement et de fidélisation des publics

LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Un dispositif de développement des publics pour les expositions et les activités de l'auditorium

Pour chaque exposition, des actions de diversification des publics sont mises en place.
À titre d'exemple, pour l'exposition *Cheveux Chéris, Frivolités et trophées,* un partenariat a été mis en place avec le Salon mondial de la coiffure et de la beauté. Une offre préférentielle pour visiter l'exposition «1 place achetée = une place offerte» a été proposée dans le cadre de ce salon. Un flyer spécifique, distribué à 10000 exemplaires, a été réalisé présentant l'exposition et l'offre. Ce type de partenariat permet d'aller à la rencontre de publics peu ou pas familiers du musée.

Before.
Les Maîtres du désordre
© musée du quai Branly,
photo Cyril Zannettacci



Une mise en avant de l'offre culturelle auprès des familles

Les efforts de promotion de l'offre du musée à destination des familles ont été poursuivis via le relais de sites partenaires tels que Wondercity, atelierenfant.com, etc. La «Brochure famille» a en outre été actualisée : de petit format, elle est facilement utilisable pour préparer la visite au musée. Au total, 100000 exemplaires de cette brochure ont été diffusés en 2012.

Un encouragement de la fréquentation des jeunes de 18 à 30 ans

En 2012, la présence du musée a été renforcée auprès de la cible jeune sur internet (pages Facebook, sites partenaires tels qu'Imagine-R, etudiantdeparis.fr,...). De nouveaux partenariats ont été créés, tels que le tarif réduit du Pass jeune accordé aux détenteurs de la carte Imagine-R.

Par ailleurs, l'ensemble de la programmation des soirées *Before* est relayé à tous les partenaires du musée : Crous, Imagine R, mutuelles étudiantes, écoles de commerce, universités. Des plans de dépôts et tractages sont organisés en amont de chaque évènement pour diffuser massivement le programme de ces soirées.

Une visibilité plus importante dans les réseaux touristiques

Afin de renforcer la vente de billets en nombre et les ventes de visites groupes, un nouveau type de prescripteur a été ciblé : les autocaristes. Ce sont des acteurs très dynamiques, plus particulièrement sur les cibles séniors et touristes. En 2012, le musée a mis en place, pendant une durée de quatre mois, une action de communication multiple intégrant un e-mailing à 25000 professionnels, la présence sur un salon et la visibilité du musée sur le guide professionnel de référence dans le secteur.

En 2012, pour la première fois, le musée du quai Branly a mis en place des offres commerciales destinées à sa cible touristique. Ainsi le dépliant diffusé chaque année dans 1200 hôtels à Paris et dans des lieux stratégiques tels que les aéroports ou les offices de tourisme, intègre désormais une offre de tarif réduit. Le musée a atteint en 2012 l'objectif de 17% de touristes étrangers inscrit au contrat de performance. En parallèle, le musée a pu communiquer sur deux expositions temporaires dans le magazine «Greater Paris».

Enfin, le musée du quai Branly a mis en place cette année un mailing auprès de diverses associations de séniors, de tout horizon.

Une évolution de l'offre dédiée aux collectivités et aux professionnels

En 2012, plus de 22000 billets d'entrée ont été vendus aux collectivités, en augmentation de 47% par rapport à l'année précédente.

Par ailleurs, le nombre de «Pass Collectivité» vendus est passé de 700 en 2011 à plus de 800 en 2012, (soit une augmentation de 15%) permettant à davantage des membres d'une association, comité d'entreprise ou collectivité locale de visiter le musée à un tarif préférentiel. Un travail de consolidation et d'animation du réseau est mené pour les cibles traditionnelles : comités d'entreprise, collectivités, tour-opérateurs, hôtels, agences de communication, groupes.
En outre, un partenariat d'envergure a été signé avec la CCAS (Caisse centrale d'action sociale), le comité d'entreprise d'EDF-GDF, qui est le plus grand comité d'entreprise de France. Comme les années précédentes, des actions de prospection et de fidélisation sont menées auprès d'autres grands comités d'entreprise, partenaires du musée.

Visite guidée.
Le plateau des Collections
© musée du quai Branly,
photo Pomme Célarié



L'ACCUEIL DES PUBLICS ÉLOIGNÉS DE LA CULTURE

Les rencontres avec les relais

Depuis son ouverture en juin 2006, le musée du quai Branly a engagé une politique dynamique pour aller à la rencontre de tous les publics, en tissant des liens privilégiés avec les réseaux des associations, du travail social et de l'insertion. Pour des raisons diverses, certaines personnes n'osent pas franchir le seuil des musées. Cette situation rend nécessaire la collaboration avec des intermédiaires travaillant dans des structures sociales, les «relais» (des intervenants du champ social : associations de lutte contre l'exclusion, services pénitentiaires d'insertion et de probation, personnels de la protection judiciaire de la jeunesse…).

Pour aider les relais à assurer la réussite d'un projet adapté à leur public, des visites de sensibilisation sont proposées mensuellement. Au total, 28 séances de sensibilisation, appelées visites *Découverte, Continent,* ou *Exposition* ont permis de former 442 relais culturels en 2012 (soit une augmentation de 40 % par rapport à 2011) et de leur donner la possibilité de revenir gratuitement avec leurs groupes. Plus de 8 000 personnes sont venues au musée grâce à ce dispositif.



Visite guidée. Cheveux chéris, frivolités et trophées
© musée du quai Branly, photo Alexandra Lebon

Les visites «Découverte» sont conçues à destination des relais qui souhaitent se familiariser avec le musée et ses collections et préparer une future visite avec leur groupe. Les visites «Continent» permettent aux relais d'approfondir leur première formation et de s'intéresser aux œuvres d'un continent en particulier. Les visites «Exposition» permettent de faciliter l'accès aux expositions temporaires et à la programmation évènementielle. Des places sont également réservées pour les publics du champ social, au cours de certaines manifestations (spectacles, ateliers…).

La politique d'ouverture s'est également consolidée, notamment avec la pérennisation de plusieurs partenariats comme Cultures du Cœurs, la Fédération des centres sociaux de la Ville de Paris et la préparation de nouvelles conventions notamment avec l'ACSE et la Fondation Culture et Diversité. Le déploiement d'outils de communication à destination des relais a également été renforcé grâce à la création d'un dépliant spécial, l'envoi régulier d'information via des newsletters dédiées ou la mise à jour de contenu sur la rubrique du site internet «relais du champ social». Actuellement, plus de 800 relais du champ social sont intégrés dans la base de données et viennent régulièrement au musée avec des groupes.

Participation à la mission Vivre ensemble

Le musée du quai Branly participe au dispositif Vivre Ensemble lancé par le Ministère de la Culture et de la Communication et au sous-groupe de travail «Élargissement des publics». Cette collaboration avec d'autres institutions culturelles permet notamment d'échanger et de mutualiser les pratiques pour aller à la rencontre d'un public plus varié.

Les journées événements

La Journée des associations de lundi 2 juillet 2012, organisée en partenariat avec les relais associatifs du musée, a rencontré un vif succès. Au total, près de 700 personnes de tous âges et de toutes origines, accompagnées par plus d'une quarantaine d'associations franciliennes et parisiennes, telles que les Restos du Cœur, le Secours populaire français, Emmaüs ou des institutions comme la Protection judiciaire de la jeunesse, ont bénéficié d'un programme de découverte sur-mesure du musée et de ses activités. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Total.



2e édition de la Journée des associations. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Total
© musée du quai Branly, photo Alexandra Lebon

Une seconde journée événementielle a été organisée en décembre pour les enfants du Secours populaire de Seine-Saint-Denis qui a permis d'accueillir 640 enfants et accompagnateurs.

Des actions vers les personnes placées sous mains de justice

Le musée s'est associé à la maison d'arrêt de Meaux, à la maison d'arrêt de la Santé et au service pénitentiaire d'insertion et de probation de Paris pour concevoir des programmes d'intervention spécifiques envers les personnes placées sous-main de justice. Ces partenariats contribuent ainsi à l'acceptation de la différence à travers la transmission de contenus mettant en avant la richesse et la diversité des patrimoines matériels et immatériels des cultures non-occidentales.

Depuis 2010, 35 activités ont été organisées à la Maison d'arrêt de la Santé, principalement autour des contes et de la musique extra-occidentale. Ces activités culturelles proposent un espace d'expression au détenu dans lequel sa parole est valorisée, ce qui favorise sa reconstruction personnelle nécessaire à une réinsertion sociale réussie.

Par ailleurs, des visites sont organisées au musée pour des détenus qui suivent des programmes de réinsertion en vue d'une libération prochaine. Le musée a ainsi accueilli des détenus des maisons d'arrêt de Fresnes, Fleury-Mérogis, et de la maison d'arrêt de Meaux.

Enfin, des visites au musée sont également planifiées pour les mineurs sous contrôle judiciaire, en collaboration avec les services de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ). Les PJJ partenaires du musée sont notamment invitées à la Journée des associations, organisée chaque année depuis deux ans, à destination des relais du champ social et de leurs publics.

L'ACCESSIBILITÉ : OBTENTION DE LABELS TOURISME & HANDICAP

Le musée s'est fixé comme objectif de renforcer l'accessibilité de son bâtiment.

L'ensemble des espaces est désormais accessible aux personnes à mobilité réduite, y compris les expositions pour lesquelles l'accessibilité est prise en compte en amont des projets de scénographie. La réhabilitation de l'entrée administrative du 222, rue de l'Université intègre également cette dimension et garantit un accès aisé à tous les publics. Certains éléments d'éclairage et de signalétique ont été modifiés à la suite de recommandations des associations spécialisées.

Visite spécifique pour personnes en situation d'handicap
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Par ailleurs, le musée a créé de nouvelles activités de médiation et de nouveaux outils d'aide à la visite, accessibles à tous les publics et plébiscités par les visiteurs et associations. Nombre de ces réalisations sont menées grâce à la générosité de mécènes, et souvent à leur initiative.

La politique du musée dans le domaine de l'accessibilité a été saluée à deux reprises en 2012 : l'établissement a reçu d'une part, en septembre 2012, le prix «Patrimoine pour tous Patrimoine pour chacun» de la Direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture et de la Communication et d'autre part, en décembre 2012, les labels de la Commission Tourisme & Handicap pour les handicaps moteur, mental et auditif.

LA FIDÉLISATION DES PUBLICS

L'incitation à revisiter le musée

La fidélisation des visiteurs individuels constitue un levier de stabilisation de la fréquentation du musée du quai Branly à moyen et long-terme. L'incitation à la revisite du musée repose à la fois sur des actions de communication (hors-site) destinées aux prospects et sur des offres commerciales destinées aux visiteurs (sur site) et relayées lors de leur passage en caisse.

Au cours de l'année 2012, le musée a réalisé cinq campagnes mailing auprès de 18 000 contacts, dont quatre envois de brochures trimestrielles et un envoi de la brochure de saison 2012-2013. Afin d'encourager les visiteurs à revenir, des offres incitant à une seconde visite ont été mises en place par le biais de porte-billets remis en caisse et proposant aux visiteurs du jour de bénéficier d'une réduction sur la prochaine exposition.

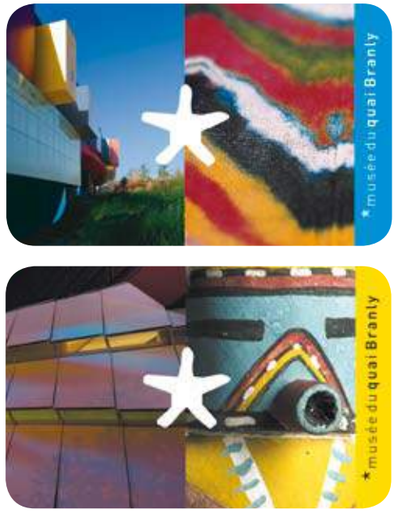
Le programme d'adhésion

Des actions visant à élargir le nombre d'adhérents ont été mises en place tout au long de l'année 2012 :

- une campagne de communication a été réalisée aux mois de novembre et de décembre ;
- des offres tarifaires et des informations ciblées ont été diffusées sur le site du musée auprès des visiteurs du jour : dès leur passage en billetterie, les visiteurs se voient remettre un porte-billet comportant une réduction sur l'achat d'un *Pass quai Branly,* valable uniquement le jour de la visite. Ce dispositif a permis de recruter de nouveaux adhérents, qui n'auraient probablement pas eu connaissance de l'offre d'adhésion via la communication habituelle ;
- une offre de réabonnement par prélèvement automatique a été mise en place en juillet 2012 pour faciliter la réadhésion.

Par ailleurs, les détenteurs d'un *Pass quai Branly* accèdent désormais gratuitement aux concerts de jazz Bleu indigo. Ce nouvel avantage a incité de nombreux jeunes à adhérer au musée.

Enfin, l'organisation des événements dédiés comme les soirées privilège (deux fois par an), contribuent à la satisfaction des adhérents.



pass quai Branly
et pass quai Branly Jeune
© musée du quai Branly



Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Exposition :
Les séductions du Palais,
cuisiner et manger en Chine
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde



Le rayonnement du musée

120 La coopération internationale

128 La communication au musée du quai Branly

130 Le mécénat et la société des Amis

Masque cimier zoomorphe
© musée du quai Branly, photo Sandrine Expilly

La coopération internationale

LA COOPÉRATION INTERNATIONALE DU MUSÉE : DES ACTIONS CIBLÉES ET RENFORCÉES

Depuis son inauguration, le musée du quai Branly mène une politique active de coopération avec les pays d'origine de ses collections. Ces actions contribuent à la mise en place d'échanges culturels et à la valorisation des peuples et civilisations extra-européennes.

Un maillage dense de relations œuvrant pour la réciprocité des échanges et l'établissement de relations professionnelles à long terme s'est ainsi progressivement constitué avec les musées et institutions culturelles du monde entier.

Plusieurs partenaires institutionnels, tels que le Ministère des Affaires étrangères et européennes, le réseau diplomatique français à l'étranger, le Ministère de la Culture et de la Communication ou encore l'Agence Française de Développement jouent un rôle déterminant dans l'institutionnalisation de ces relations.

De par la nature même de ses collections, le musée du quai Branly a une vocation internationale. Chaque direction de l'établissement contribue ainsi à la reconnaissance et à la valorisation des arts et des cultures extra-européennes. L'ensemble de la coopération internationale est coordonnée par la cellule des relations internationales rattachée à la Présidence du musée.

Les projets de coopération de l'année 2012 se sont articulés autour de quatre axes principaux :

- **Élargissement des partenariats avec l'Afrique** avec la mise en place d'une convention entre le musée et la Bibliothèque de l'Université Cheikh Anta Diop et l'accueil de professionnels étrangers.
- **Développement des projets en lien avec l'Océanie** notamment grâce à la mise en place d'un échange de conservateurs et le projet d'installation d'une œuvre d'art Aborigène.
- **Enrichissement des échanges avec l'Asie** avec notamment le projet de l'Intermédiathèque et l'itinérance d'exposition.
- **Intensification des actions de coopération avec l'Amérique** et particulièrement l'échange d'ouvrages avec l'Institut Français d'Études Andines (IFEA), la poursuite des projets d'étude des collections et l'organisation d'un séminaire au musée national du Costa Rica.

PROJETS AUTOUR DU PARTAGE DE LA DOCUMENTATION DES COLLECTIONS

Australie – Aboriginal Virtual Histories

Un travail de recherche scientifique autour des collections de photographies d'aborigènes australiens, datant du milieu de XIX[e] siècle à nos jours, a été initié entre le Centre d'études aborigènes australiens de l'Université de Monash, le musée d'archéologie et d'anthropologie de l'Université de Cambridge, le musée d'ethnologie de Leiden et le musée du quai Branly. L'étude de la collection photographique de Désiré Charnay est au centre du travail conduit par le musée du quai Branly. Dans le cadre de ce projet, M[me] Fanny Wonu Veys, conservatrice au sein de la section Océanie au musée d'Ethnologie de Leiden s'est rendue au musée du quai Branly à trois reprises en 2012 afin d'étudier la collection photographique d'aborigènes australiens.

Japon – projet de recherche sur les collections bouddhiques conservées au musée du quai Branly

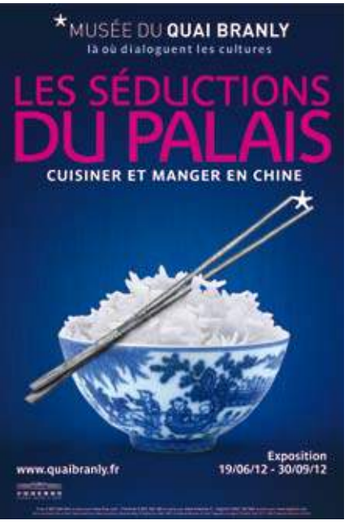
En lien avec l'Hosei University Institute of International Japanese Studies de Tokyo et l'Université de Zurich, le musée du quai Branly participe à un projet de recherche qui a pour but d'améliorer la connaissance des collections d'art bouddhique japonaises. Le projet consiste en la création d'une base de données rassemblant l'ensemble de ces collections présentées dans divers musées européens et asiatiques. Une convention de coopération scientifique et culturelle a été signée entre le musée du quai Branly et l'Université d'Hosei le 16 mai 2012.

Equateur – partage des collections photographiques de Paul Rivet

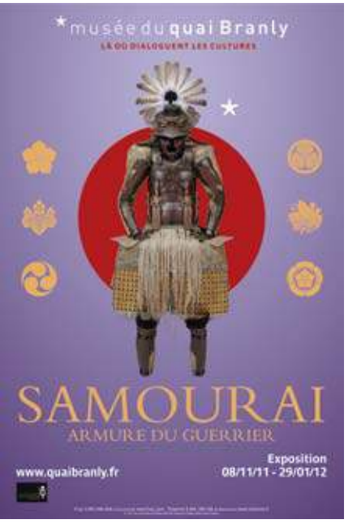
Suite à la demande de plusieurs membres la communauté Kichwa, présente en Equateur, le musée du quai Branly a transmis au Ministère de la Culture de l'Equateur des reproductions des photographies prises par Paul Rivet dans ce pays entre 1901 et 1906. La transmission de cet ensemble photographique à l'Equateur servira à la réalisation d'un projet de recherche sur les ancêtres des membres de la communauté Kichwa. Ce projet, encadré par une convention de coopération culturelle signée au début de l'année 2012, permet également de compléter la documentation de ces images conservées au musée du quai Branly.

Andes – étude de textiles péruviens préhispaniques

Un projet autour de l'étude de textile des Andes entre le musée du quai Branly et le British Museum a été initié en 2011 pour une durée de trois années. Ce projet consiste en l'approfondissement des connaissances relatives à un corpus de textiles péruviens préhispaniques conservé dans les collections de ces deux institutions. Le musée du quai Branly a identifié et a recomposé des textiles, appartenant à sa collection de près de 2 500 pièces, qui ont été fragmentés et ré-inventoriés sous plusieurs numéros. Un travail complémentaire sur un échantillon réduit de pièces est mené par chacune des deux institutions. Le musée du quai Branly se charge de l'analyse des fibres. Le British Museum étudie quant à lui les colorants de ces textiles. Ces travaux et protocoles d'analyse seront ensuite mis en commun.



Affiche de l'exposition
Séduction du Palais, cuisiner et manger en Chine
© musée du quai Branly



Affiche de l'exposition
Samouraï. Armure du guerrier
© musée du quai Branly

Îles Fidji – études des collections

Un projet de coopération, financé par l'Arts & Humanities Research Council pour trois années, a été initié en mai 2011 entre l'Université of East Anglia de Norwich et le musée d'archéologie et d'anthropologie de l'Université de Cambridge. Ce projet, intitulé «Art des Iles Fidji depuis le XVIII[e] siècle : enjeux politiques, dimensions sacrées, transformations sociales et collectes d'objets» a pour objet d'étudier les collections Fidjiennes réparties dans les institutions partenaires et de proposer des publications. Le musée du quai Branly est une institution partenaire du projet avec des musées européens, américains et fidjiens tels que le British Museum, le Pitt Rivers Museum, le World Museum, le National Museum of Scotland, le Maidstone Museum & Bentliff Art Gallery, la Smithsonian Institution, le Peabody Essex Museum et le Fidji Museum.

Pérou – échanges d'ouvrages

L'Institut Français d'Etudes Andines (IFEA), situé à Lima, a transmis au musée du quai Branly plusieurs de ses publications en lien avec l'Amérique afin d'enrichir les catalogues de la médiathèque de recherche de l'établissement. En contrepartie, le musée du quai Branly a envoyé plusieurs catalogues de ses expositions, édités en lien avec l'Amérique, tels que *Teotihuacan, Paracas - trésors inédits du Pérou ancien* ou encore *Maya de l'aube au crépuscule,* afin qu'ils puissent être consultés au sein de la bibliothèque de l'Institut.

INSTALLATION D'UNE ŒUVRE D'ART ABORIGÈNE

Au cours de l'année 2012, le musée du quai Branly a travaillé, en collaboration avec l'Australian Council for the Arts, à la mise en place d'une nouvelle installation d'art Aborigène australien sur le toit de la médiathèque du musée. Cette œuvre, réalisée par l'artiste aborigène Lena Nyadbi, sera visible uniquement depuis la Tour Eiffel. Ce projet bénéficie du soutien de la Harold Mitchell Foundation.

ITINÉRANCE D'EXPOSITIONS ET COPRODUCTION D'EXPOSITIONS

Chine – échange d'expositions

Dans le cadre de leur collaboration née en 2007 et officialisée à l'automne 2010 par la signature d'un accord cadre (Memorandum of Understanding), le musée du quai Branly et le Musée national de Chine échangent deux expositions qui valorisent leurs collections respectives. Le musée du quai Branly a ainsi présenté l'exposition Les *Séductions du Palais, cuisiner et manger en Chine* du 19 juin au 30 septembre 2012. Cette exposition célébrait les traditions de table chinoise : cuisine, vaisselle, manière de table... tout au long d'un parcours chronologique et thématique principalement composé de pièces provenant du Musée National de Chine. Le commissaire de cette exposition était M. Jean-Paul Desroches, conservateur général au musée des arts asiatiques Guimet.

Le Musée National de Chine accueillera du 17 juin au 16 août 2013, l'exposition *Masques, Beauté des esprits.* Cette exposition s'inscrit dans la politique du musée de montrer, hors ses murs, des chefs-d'œuvre des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, dans un esprit d'ouverture et de dialogue. Le commissariat de cette exposition est assuré par M. Yves Le Fur, Directeur du Département du patrimoine et des collections du musée du quai Branly.

Canada – itinérance d'exposition

Le musée de la civilisation accueille depuis avril 2012, pour une durée de 9 mois, l'exposition *Samouraï, Armure du guerrier,* qui a été présentée au musée du quai Branly du 8 novembre 2011 au 29 janvier 2012. Le musée de la civilisation présenté l'exposition *Māori, Leurs trésors ont une âme,* en partenariat avec le musée du quai Branly, du 21 novembre 2012 au 8 septembre 2013.

Allemagne – itinérance d'exposition

La Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland de Bonn a accueilli, du 31 août au 2 décembre 2012, l'exposition *les Maîtres du désordre* qui fut présentée au musée du quai Branly du 11 avril au 29 juillet 2012.

Philippines – collaboration avec le musée national de Philippines

Le musée du quai Branly, en étroite collaboration avec le musée national des Philippines, travaille à la présentation en 2013 d'une grande rétrospective consacrée aux arts des Philippines. Par ailleurs, à l'occasion de la visite officielle du Premier Ministre français aux Philippines, un accord intergouvernemental renforçant la coopération culturelle entre la République des Philippines et la République Française, a été signé le 19 octobre 2012.

APPUI À LA CRÉATION DE MUSÉE OU D'AMÉNAGEMENT MUSÉOGRAPHIQUE

Vietnam – projet d'informatisation des collections

En 2012, suite au projet d'informatisation des collections réalisé dans le cadre du programme Fonds de Solidarité Prioritaire *«revalorisation du patrimoine muséographique vietnamien»* mené entre 2004 et 2011, le musée d'Ethnographie du Vietnam à Hanoï et celui des Témoignages de Guerre à Ho-Chi-Minh Ville ont poursuivi leurs actions dans le domaine du développement, de l'installation et de l'utilisation d'une base de données d'inventaire. Le musée du quai Branly apporte son expertise à ces deux musées via la mise en place d'une mission de formation, prise en charge par l'Ambassade de France au Vietnam, qui sera organisée au début de l'année 2013.

Émirats Arabes Unis – participation au projet de création du Louvre Abu Dhabi

Le musée du quai Branly est membre associé de l'Agence France-Muséums, chargée de mener à bien le projet de musée du Louvre Abou Dabi pour le compte des autorités des Émirats Arabes Unis.

Dans ce cadre, le musée du quai Branly fournit diverses prestations à l'agence dans différents domaines : les arts premiers, la gestion des collections, la médiation culturelle ou les ressources humaines. Le musée du quai Branly est représenté à plusieurs niveaux au sein de l'Agence France-Museums. Stéphane Martin, président du musée, siège au Conseil d'Administration de l'Agence, Karim Mouttalib, directeur général délégué, est membre au Comité d'audit et Yves Le Fur, directeur du Département du patrimoine et des collections, est membre du Conseil d'orientation scientifique de l'Agence.

Par ailleurs l'établissement a participé en 2012 au programme du Master Art History and Museum Studies de l'Université Paris Sorbonne Abu Dhabi, Master professionnel conçu en étroite collaboration entre l'École du Louvre et l'Université Paris-Sorbonne Paris IV. Une formation de seize heures sur le thème «les supports techniques de la médiation culturelle», a été dispensée au mois de novembre 2012 par la personne en charge de la médiation tous publics au musée du quai Branly.

CRÉATION D'UN PORTAIL DOCUMENTAIRE

La Commission franco-québécoise sur les lieux de mémoire communs (CFQLMC) du Ministère des Affaires étrangères et européennes coordonne, depuis 2009, un projet qui a pour objectif de présenter les collections amérindiennes conservées des deux côtés de l'Atlantique et d'encourager la recherche scientifique via la mise en ligne d'un site internet dédié. Dans ce cadre, une sélection de plusieurs objets amérindiens, conservés au musée du quai Branly, a été réalisée par le responsable de l'unité patrimoniale Amériques et sera prochainement transmise à la Commission pour alimenter la base de données du portail.

DON D'OBJET

Le musée Barbier Mueller de Genève a fait don au musée du quai Branly d'un moulage grandeur nature d'une tête Olmèque réalisée au Mexique par le sculpteur Ignacio Perez Solano. Cette pièce colossale sera installée dans le jardin du musée du quai Branly au début de l'année 2013.



Affiche de l'exposition
Les Maîtres du désordre
© musée du quai Branly

STAGES DE PROFESSIONNELS ÉTRANGERS

Programme « Profession Culture »

Au cours de l'année 2012, le musée du quai Branly a accueilli plusieurs stagiaires étrangers tels que Madame Patricia Ochoa, responsable des collections et de la salle Préclassique du musée National d'Anthropologie du Mexique et M. Benoît Papa Ibrahima Fofana, technicien à la bibliothèque Universitaire Cheick Anta Diop de Dakar. Ces professionnels ont travaillé, durant plusieurs mois, avec des personnels du Département du patrimoine et des collections du musée dans le cadre du programme *Profession culture,* initié par le ministère français de la Culture et de la Communication.

Australie – programme d'échanges de conservateurs

Un protocole d'entente entre le musée du quai Branly et l'Australian Council for the Arts a été signé en novembre dernier. L'objectif principal de cet accord est la mise en place et la coordination d'un programme de résidence croisée entre conservateurs australiens et français. L'Australian Council for the Arts bénéficie pour ce programme d'une aide de la Fondation Harold Mitchell. Ainsi, durant les trois prochaines années, le musée du quai Branly accueillera un conservateur australien pour une durée de six semaines. Madame Alicia Duff, responsable de programme au Musée National d'Australie, a été reçue au musée du quai Branly du 15 octobre au 28 novembre 2012.

ATELIER DE FORMATION ET MISSIONS D'EXPERTISE À L'ÉTRANGER

Mongolie – formation dans le domaine de la conservation textile

Dans le cadre d'une coopération entre le musée du quai Branly et le musée national de Mongolie, une formation d'une semaine dans le domaine de la conservation textile et de la restauration a été organisée au musée national de Mongolie au mois de juin 2012. Cette coopération a comme objectif la création d'un centre de restauration textile à Oulan Bator par le musée national de Mongolie. Pour ce projet, le musée du quai Branly apporte son expertise scientifique et technique pour la conservation préventive et la restauration de textiles anciens.

Singapour – séminaire dans le domaine de l'organisation du secteur patrimonial publique en France

Sur invitation du National Heritage Board, le Directeur général délégué du musée du quai Branly s'est rendu à Singapour les 12 et 13 juin 2012 pour donner un séminaire dans le domaine de l'organisation du secteur patrimonial publique français. Les thématiques suivantes ont été abordées : l'organisation de la culture en France, le statut des collections nationales françaises et l'étude du modèle du musée du quai Branly.

Micronésie – expertise scientifique pour la réalisation de musées (Yap et Pohnpei)

Par l'intermédiaire du Fonds de Coopération économique, sociale et culturelle pour le Pacifique, le musée du quai Branly et le Ministère des Affaires étrangères et européennes ont signé une convention de coopération. Dans ce cadre, le musée du quai Branly a apporté son expertise scientifique pour la mise en place du musée vivant de Yap ainsi que pour la réalisation d'un musée à Pohnpei (musée patrimonial micronésien). Cette mission a été organisée du 24 février au 11 mars 2012.

Costa Rica – expertise au Musée National (San José)

Dans le cadre des actions de coopération initiées depuis plusieurs années entre le musée du quai Branly et le Costa Rica, une formation en matière de gestion et conservation des objets ethno-historiques, à destination de plusieurs directeurs de musées de la région centraméricaine, a été organisée au Musée National du Costa Rica en février 2012. Cette formation a été menée par la Directrice du département de l'enseignement et de la recherche du musée du quai Branly.

VALORISATION ET SAUVEGARDE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

En avril 2010, un accord a été signé entre le musée du quai Branly et l'UNESCO visant à promouvoir la connaissance du patrimoine immatériel et la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, adoptée par la Conférence générale de l'UNESCO en 2003. Dans le cadre de ce partenariat, le musée du quai Branly met à la disposition du public et de la communauté scientifique une sélection de dossiers reçus des Etats parties en vue de leur inscription sur une des trois listes (liste de sauvegarde urgente, liste représentative, liste des dossiers) retenues par le comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Chaque année, de nouveaux dossiers sont mis en ligne sur le portail documentaire du musée. Au cours de l'année 2012, deux comités de pilotage ont été organisés afin de coordonner la mise en ligne des dossiers.

RÉSEAUX DE PARTENAIRES

Le musée du quai Branly participe depuis plusieurs années à des réseaux de partenaires permettant de diversifier les échanges et de développer des contacts avec des musées européens et internationaux.

Réseau des musées Asie-Europe : Asia-Europe Museum Network (ASEMUS)

L'Asia-Europe Museum Network (ASEMUS) est un réseau créé par les États membres de l'ASEM (Asia-Europe Meeting) qui rassemble 70 musées européens et asiatiques ainsi que 7 institutions associées. Après la présidence du comité exécutif de ce réseau par M. Stéphane Martin de 2008 à 2011, M^me^ Youngna Kim, Directeur général du musée national de Corée, a été élue à la tête du réseau en 2011 pour une durée de trois ans.

Du 13 au 15 septembre 2012 s'est tenue au Musée National de Séoul la Conférence générale de l'ASEMUS dont la thématique portait sur les pratiques de médiation mises en place dans les musées européens et asiatiques.

Réseau international de musées d'ethnographie (RIME)

Coordonné par le musée royal de l'Afrique centrale (MRAC) de Tervuren, Belgique, ce programme pluriannuel (novembre 2008 - novembre 2013) associe dix musées d'ethnographie européens (Tervuren, Leiden, Rome, Stockholm, Oxford, Stuttgart, Vienne, Madrid, Prague, Paris). Le principal objectif de ce projet est la constitution et la pérennisation d'un réseau international de musées d'ethnographie (RIME). L'un des axes du projet européen RIME est de favoriser les échanges et réflexions relatifs à la modernité, aux pratiques muséales et aux diasporas.

Ce projet est financé par le programme « Culture » de la Commission européenne et propose plusieurs activités dont une exposition itinérante, des rencontres scientifiques et des colloques internationaux. Chaque musée partenaire accueille successivement des journées d'études et des rencontres scientifiques. Par ailleurs, six musées du réseau ont été chargés de mettre en place l'exposition commune itinérante intitulée *Fetish Modernity.* Cette exposition a été présentée au musée royal d'Afrique centrale d'avril à septembre 2011, au musée des Amériques de Madrid de décembre 2011 à février 2012, au Nàprstek's Muzeum de Prague de mai à août 2012, puis au Museum für Völkerkunde de Vienne depuis le mois de novembre 2012. Pour la réalisation de celle-ci, le musée du quai Branly a fourni deux films de spectacles présentés au sein du théâtre Claude Lévi-Strauss, intitulés *Hip-Hop* et *cithares traditionnelles et Parures des steppes.*

Réseau européen des associations de diasporas et musées d'ethnographie II (READ-ME)

Dans le cadre du programme «Culture» de la Commission européenne, le musée du quai Branly s'est engagé aux côtés du musée royal de l'Afrique centrale (MRAC) de Tervuren dans le projet de Réseau européen des Associations de Diasporas & Musées ethnographiques (READ-ME). Lancé en juin 2007, ce projet associait le musée royal de l'Afrique centrale (MRAC), le musée Luigi Pigorini de Rome, le musée d'ethnographie de Stockholm et le musée du quai Branly. Il avait pour objet de définir des orientations, propres à chaque établissement, vis-à-vis des «diasporas».

Suite au succès du premier volet et dans le cadre de READ ME II, le musée du quai Branly a décidé de poursuivre sa réflexion, commune à trois autres musées européens, sur le thème de la participation des «diasporas» à la vie du musée.

VISITES OFFICIELLES

Tout au long de l'année, le musée du quai Branly reçoit des délégations étrangères qui souhaitent visiter les collections permanentes ainsi que les expositions temporaires. En 2012, le musée du quai Branly a accueilli les personnalités suivantes :

- M.Richard Marles, Secrétaire parlementaire australien des Iles du Pacifique, le 26 janvier
- Délégation des anciens élèves étrangers de l'École Nationale d'Administration, le 7 avril
- M^me^ Loren Legarda, Sénatrice, République des Philippines, le 12 avril
- M^me^ Laura Chinchilla Miranda, Présidente de la République du Costa Rica, le 26 mai
- M. Song Xinchao, Directeur Adjoint de la Direction du Patrimoine, République Populaire de Chine, le 6 juin
- M. Soe Win, Vice Ministre de l'Information, République de L'Union du Myanmar, le 21 juin
- M. Cai Wu, Ministre de la Culture de la République Populaire de Chine, 4 juillet
- M. Michel Kouadio Bandama, Ministre de la Culture et de la Francophonie, République de Côte d'Ivoire, 5 septembre
- M. Xu Qiang, Conseiller gouvernemental du district Lucheng et Monsieur Sun Jianhua, Conseiller gouvernemental du district de Nanhu, République Populaire de Chine, 26 septembre
- M. Shan Jixiang, Président de la Cité Interdite, République Populaire de Chine, 23 octobre
- M. Raja Devasish Roy, Roi des Chakmas, République populaire du Bangladesh, 30 octobre
- M. Hong Shi-Feng, vice directeur du Musée national de Taiwan, 30 octobre
- M. Kang Hong-Bin, Directeur du Seoul Museum of History, République de Corée, 31 octobre
- M. Park Won-soon, Maire de la Ville de Séoul, République de Corée, 18 novembre
- M. Sahawat Naenna, Directeur du département des beaux Arts, Ministère de la culture, Royaume de Thaïlande, 5 novembre
- M. Yue Minjun, artiste, République populaire de Chine, 13 novembre
- M. Luís Alberto Peirano Falconí, Ministre de la culture, République du Pérou, 15 novembre
- M. Mykhailo Koulinyak, Ministre de la culture, Ukraine, 21 novembre.



Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

La communication au musée du quai Branly

La Direction de la Communication poursuit sa mission de promotion et de conseil stratégique avec pour objectif de consolider la notoriété du musée du quai Branly auprès du public national et international.

EXPOSITIONS, SPECTACLES, CONFÉRENCES

Pour chaque événement lié à la programmation de l'année 2011, la Direction de la communication a conçu et réalisé un ensemble d'outils de communication (affiches, flyers, annonces presse, invitations, dossiers et communiqués de presse, cartes postales, déclinaison sur la palissade…), défini et établi un plan media, mis en place des partenariats, mis en œuvre les relations presse nationales et internationales, organisé les vernissages et les opérations spéciales, créé des suppléments média gratuits pour les visiteurs des expositions et coordonné l'application de l'identité graphique sur les outils d'information pour le public.

Affiche de l'exposition
La Pluie
© musée du quai Branly



BILAN PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE DE L'ANNÉE 2011

Presse nationale
5100 articles parus, dont :
- Presse écrite nationale : 2 780
- Presse écrite régionale : 1 140
- Presse Internet/blogs : en moyenne 100 parutions web et blogs par mois

Dépêches AFP et autres agences internationales : 210
Alertes radios : 700
Alertes TV : 600
Presse internationale : 1450 articles
La presse internationale s'est fortement mobilisée autour de l'exposition *Cheveux chéris, Frivolités et trophées* (du 18 septembre 2012 au 14 juillet 2013), notamment la presse sud-américaine, russe et d'Europe de l'Est ; ainsi que les médias féminins internationaux prescripteurs.

LES ACTIONS MAJEURES DE COMMUNICATION

- Poursuite de la campagne de fidélisation du public francilien en mettant en avant les différentes formules proposées (pass général, pass duo, pass jeunes) avec l'accroche : «le monde accoste quai Branly».
- Poursuite de la campagne de lancement de saison, présentant l'ensemble de la programmation 2012/2013.
- Création du Rapport de la Recherche qui présente le bilan des orientations de la politique du musée en matière de recherche.
- Refonte de la charte graphique du musée : évolution du logo et du principe graphique de création des supports de communication institutionnels et à destination du public (brochures, rapports, flyers…).

Les activités de médiation culturelle

Pour chaque événement organisé durant les vacances scolaires, les week-ends, fêtes nationales…et dans le cadre de la programmation du salon de lecture Jacques Kerchache, la Direction de la Communication met en œuvre des relations presse et réalise des flyers pour l'information du public.

Éditions du musée

La communication autour des éditions du musée se fait en concertation avec les maisons coéditrices.

Partenaires institutionnels

Dans le cadre de la programmation du musée, d'opérations événementielles ou de publications (CD, DVD…), la Direction de la Communication met en place une communication concertée avec les institutions partenaires du musée.

LES OPÉRATIONS SPÉCIALES, LES ÉVÉNEMENTS ET LES PARTENARIATS

La Direction de la Communication a piloté l'organisation de quelques événements liés à des opérations spéciales ou à des partenariats dont :

Coordination de la fête de la science
Du 10 au 14 octobre
Le musée du quai Branly a de nouveau été un des partenaires de la Fête de la science en proposant des activités ludiques et gratuites pour les familles : l'occasion pour les visiteurs de découvrir gratuitement les ateliers d'initiation aux disciplines scientifiques programmés tout au long de l'année ; de participer à des visites guidées du Plateau des collections sur les traces de l'ethnologue Claude Lévi-Strauss ; d'assister à une conférence scientifique sur le thème «des énergies pour tous» ou encore de découvrir la série documentaire «Arts du mythe» projetée dans la salle de cinéma.

Semaine de l'accessibilité
Du 30 novembre au 7 décembre
Le musée du quai Branly a programmé la deuxième édition de la Semaine de l'Accessibilité du 30 novembre au 7 décembre 2012. Placée sous le signe de la mixité, de l'intégration et du partage, cette semaine spéciale a été rythmé par trois temps forts : une rencontre exceptionnelle avec l'handi athlète Philippe Croizon ; une rencontre avec les athlètes des jeux Paralympiques de Londres 2012 et un grand concert de clôture des artistes maliens non-voyants Amadou et Mariam.

Poursuite des débats «Parlons-en!» qui ont été organisés dans le salon de lecture Jacques Kerchache, en partenariat avec le CNRS.

COMMUNICATION INTERNE

En 2012, la «Muse lettre», lettre d'informations interne à l'intention des agents du musée, a été diffusée avec une fréquence mensuelle. Une «Muse lettre» spéciale RH trimestrielle est éditée en coordination avec la Direction de l'administration et des ressources humaines Cette lettre est diffusée par mail, sur l'intranet et affichée sur les tableaux de liaison de chaque direction.

Soirée des agents : 1re édition des «Talents du musée du quai Branly»
25 juin
Les agents du musée avaient carte blanche pour exprimer leurs talents artistiques et créatifs (musique, peinture, photographie, chant…).



Semaine de l'accessibilité.
Concert Amadou et Mariam
© musée du quai Branly, photo Alexandra Lebon



Soirée des agents
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettachi

Le mécénat et la société des amis

CHIFFRES CLÉS DU MÉCÉNAT

L'ensemble des ressources collectées par le Service du Mécénat au titre de l'année 2012 s'élève à 2 109 306 €. Ce chiffre prend en compte les nouvelles contributions financières ou en nature des entreprises mécènes qui se sont engagées ou réengagées en 2012 en tant que mécène ou membre du Club Entreprises, ainsi que les versements de mécénats émanant d'engagements antérieurs.

Hormis les membres de la société des Amis et la Fondation Martine Aublet, 29 entreprises mécènes ont soutenu le musée en 2012. Un tiers de ces entreprises avait déjà soutenu le musée dans le passé.

LA VIE DU MÉCÉNAT EN 2012

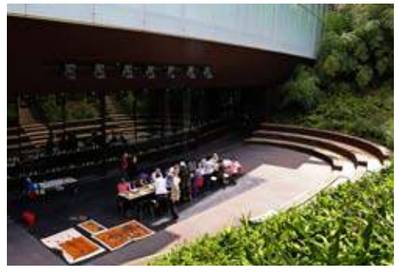
Parmi les engagements des mécènes en 2012, près de la moitié de leur contribution a été affectée à des expositions temporaires (45 % contre 60 % en 2011). Celles-ci demeurent donc la cible privilégiée des mécènes. Cependant on peut noter une progression de leur soutien pour des projets à la croisée de la culture et d'autres domaines, tels que le champ social, l'accessibilité ou les nouvelles technologies.

ENGAGEMENTS EN 2012

LES GRANDS MÉCÈNES

FONDATION D'ENTREPRISE GDF SUEZ

Les activités de GDF SUEZ sont au cœur des défis environnementaux et sociaux planétaires. La Fondation d'entreprise GDF SUEZ a donc choisi le soutien à des projets en faveur de la protection, la valorisation et la préservation de l'environnement, comme un des axes essentiels de son mécénat.
Grand Mécène du musée, la Fondation d'entreprise GDF SUEZ a apporté son soutien à la création du jardin en 2005 et à la programmation des activités qui s'y sont déroulées en 2008 et 2011. En 2012, elle a souhaité poursuivre son action en s'associant à l'opération « Jardin d'été ».



Jardin d'été. Pratiques amateurs. À la découverte du Bogolan
© musée du quai Branly, photo Alexandra Lebon

FONDATION D'ENTREPRISE TOTAL

La Fondation d'entreprise Total est partenaire du musée du quai Branly depuis 2008 et Grand Mécène du musée depuis 2009.
En apportant son soutien à l'exposition *Nigeria, Arts de la vallée de la Bénoué,* la Fondation Total poursuit et approfondit son engagement auprès du musée afin de valoriser les arts et traditions des pays dans lesquels le groupe Total développe ses activités.

Au-delà de son soutien à des expositions temporaires, la Fondation Total est également engagée auprès du musée en accompagnant chaque année depuis 2008 les « Résidences de Photoquai », programme de soutien à la création artistique destiné à des photographes non-européens.

La Fondation Total est aussi l'initiateur et principal mécène de la Journée des associations que le musée a mise en place depuis 2011, pour des associations travaillant auprès de personnes en situation de vulnérabilité sociale et économique. Le 2 juillet, 700 personnes du champ social ont ainsi découvert le musée et ses activités.

LES MÉCÈNES

AIR LIQUIDE

Dans la continuité de son partenariat avec le musée depuis 2009, le groupe Air Liquide, leader mondial des gaz pour l'industrie, la santé et l'environnement, a souhaité s'engager aux côtés du musée et soutenir l'exposition *Aux sources de la peinture Aborigène, Australie, Tjukurrtjanu.*

Le groupe Air Liquide est aujourd'hui présent dans 80 pays parmi lesquels l'Australie.

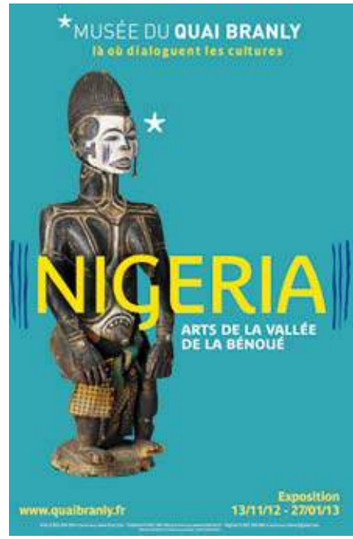
Air Liquide met également à la disposition du musée des équipements adaptés pour réaliser un nouveau dispositif d'anoxie, traitement de désinsectisation des œuvres par privation d'oxygène et injection d'azote, qui protège les œuvres d'art du musée. Grâce à ces équipements, les œuvres le plus anciennes constituées des matériaux fragiles tels que le bois, des tissus ou même de papier, peuvent être protégées et conservées sur le long terme.

ALAIN MIKLI INTERNATIONAL

Depuis 2010, Alain Mikli International soutient le musée du quai Branly par la restitution en relief d'œuvres d'art majeures issues de ses collections pour améliorer la qualité de la visite des personnes en situation de handicap visuel.

En 2012, ce mécénat de compétences s'est traduit par la restitution de quatre œuvres présentées dans l'exposition *Aux sources de la peinture Aborigène, Australie, Tjukurrtjanu.* Elles seront ensuite installées sur le Plateau des collections par roulement avec les onze autres adaptations déjà réalisées.

Pour compléter le dispositif de médiation, les reproductions étaient accompagnées de textes descriptifs des œuvres en braille et gros caractères. Par ailleurs, des casques diffusant un contenu audio accompagnaient la découverte tactile de l'objet.





Affiche des expositions
Nigeria, Art de la valée de la Bénoué
***et* Aux sources de la peinture Aborigène**
© musée du quai Branly

CENTRE DES JEUNES DIRIGEANTS

Le Centre des Jeunes Dirigeants (CJD) s'est associé au musée du quai Branly pour la réalisation d'une adaptation tactile et sonore du Guide d'exploration des collections.

Ce projet vise à améliorer l'accueil au musée des visiteurs en situation de handicap visuel par la mise en place de deux outils d'aide à la visite :

- Un carnet tactile qui permet de «toucher pour voir» huit œuvres des collections du musée reproduites en relief et accompagnées d'informations en braille.
- Un parcours audioguidé (de 30 minutes) qui complète la visite.

Ce projet est rendu possible grâce au soutien de sept membres du CJD : Athome, Agence Axa Elhadad Ramon, Knk, Jiga, Reliences, Syd Conseil et Viareport.

ERAMET ET SOCIÉTÉ LE NICKEL

ERAMET et Société Le Nickel se sont engagées en 2012 pour l'exposition *Kanak* qui sera présentée au musée à l'automne 2013.

FONDATION D'ENTREPRISE KONICA MINOLTA

La Fondation d'entreprise Konica Minolta a pour vocation de faciliter l'accessibilité des personnes en situation de handicap au sport, au travail, aux loisirs, à la culture et à l'éducation.

La Fondation d'entreprise Konica Minolta est devenue mécène du musée du quai Branly en 2012 par la réalisation d'une maquette du bâtiment du musée.
Cette maquette en trois dimensions est manipulable par tous les visiteurs et particulièrement par les personnes en situation de handicap visuel. Elle permet à chacun d'apprécier l'œuvre architecturale de Jean Nouvel dans sa globalité et d'identifier facilement les différents parcours qu'il est possible d'effectuer au sein du musée.



Maquette en trois dimension du musée du quai Branly. Réalisée par Tactile Studio, avec le mécénat de la Fondation Konica Minolta
© musée du quai Branly, photo Alexandra Lebon

FONDATION FRANCE TÉLÉVISIONS

En écho à la détermination du groupe France Télévisions à porter les valeurs du service public, la Fondation France Télévisions a pour vocation de favoriser pour les jeunes l'accès à la culture sous toutes ses formes d'expression, aux pratiques artistiques et à l'audiovisuel et ses métiers, au service de la cohésion sociale et de l'égalité des chances.

La Fondation France Télévisions est devenue mécène du musée du quai Branly en s'associant au projet *Les experts quai Branly* dont l'objectif est de redonner confiance à l'enfant en difficulté dans les apprentissages utilisant la technologie du multimédia.



Application *Les experts quai Branly* réalisée avec le mécénat de la Fondation Orange et de la Fondation France Télévisions
© musée du quai Branly, photo Didier Gaudu cheau

FONDS HANDICAP & SOCIÉTÉ

La Mutuelle Intégrance a soutenu le musée du quai Branly en 2010 pour l'amélioration de la table tactile située à l'entrée du jardin.

En 2012, elle s'est engagée à nouveau avec le musée au travers de son fonds de dotation (Fonds Handicap et Société) pour le financement des dispositifs d'aide à la visite de l'exposition *Aux sources de la peinture Aborigène, Australie, Tjukurrtjanu.*
Parmi les dispositifs qui ont facilité la visite des personnes en situation de handicap : l'édition d'une vidéo en LSF (langue française des signes), de livrets de visite en braille, d'une scénographie accessible, de la création et programmation de visites adaptées aux quatre handicaps, de la mise en place d'un espace de médiation accessible à tous et d'une bande podotactile y conduisant.

JEAN-PHILIPPE CAMUS

Jean-Philippe Camus a imaginé un procédé technique innovant pour mettre en valeur le jardin du musée. Il s'agit d'un média expérimental alliant les caractéristiques de la communication immersive haute définition aux possibilités narratives et vivantes de la vidéo. Le produit final, réalisé pour iPad, est un documentaire web ayant la forme d'une visite virtuelle scénarisée du Jardin, enrichie de la présence et du discours de son concepteur, Gilles Clément.

MULTIMÉDIA FRANCE PRODUCTIONS (MFP)

Depuis plus de 10 ans, les équipes de Multimédia France Productions (MFP) contribuent à la mission de service public du groupe France Télévisions, à travers le développement de l'accessibilité des programmes audiovisuels auprès des publics en situation de handicap.

Dans le cadre de la semaine de l'accessibilité, MFP a souhaité être partenaire du musée du quai Branly afin de partager son savoir-faire dans ce domaine. Trois longs métrages : *Central do Brasil* de Walter Salles, *Chocolat* de Claire Denis et *Le Secret de l'enfant fourmi* de Christine François ont été sélectionnés et rendus accessibles aux publics en situation de handicap visuel et auditif grâce à un texte en voix off et au sous-titrage pour sourds et malentendants.

FONDATION ORANGE

Après avoir permis en 2010 la réalisation de *L'Imagier sensoriel du musée du quai Branly,* la Fondation Orange apporte en 2012 son soutien au musée pour une application sur iPad, *Les experts quai Branly,* permettant aux enfants sourds ou malentendants de découvrir, par petits groupes ou avec leur famille, quatre continents de la planète de façon ludique et conviviale. Depuis plusieurs années, la Fondation Orange encourage l'usage des nouvelles technologies numériques pour faciliter l'accès à l'information et à la culture pour tous, notamment pour les publics avec déficiences sensorielles.

ORANGE

Le musée a bénéficié du soutien de Orange pour le développement d'une application ludique et innovante sur Smartphone, «le musée en musique», afin de découvrir les coulisses et les secrets de la réserve des instruments de musique et d'une douzaine d'instruments répartis sur les quatre continents du Plateau des collections. Grâce à la technologie NFC/RFID, l'application permet notamment d'accéder à des extraits sonores, à des informations sur les instruments et à de nombreux jeux interactifs inédits.



Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ.
© musée du quai Branly, photo Cyrille Weiner

PHYTO PARIS

Le 9 novembre, Phyto a soutenu le *Before* consacré à l'exposition *Cheveux Chéris, frivolités et trophées,* au travers d'un bar à chignons et d'un « hair show » végétal.



Before «Cheveux chéris»
réalisé avec le mécénat de Phyto Paris
© musée du quai Branly, photo Didier Gauducheau

UBISENSE

Ubisense a apporté son soutien au musée, dans le cadre du Musée Numérique, du 14 au 22 avril.

LE CLUB ENTREPRISES

Le Club Entreprises a été lancé le 19 juin 2007, date du premier anniversaire de l'ouverture du musée, pour fédérer les soutiens autour d'un projet précis. Depuis juillet 2010, le Club compte quatre niveaux d'adhésion : Club 1* : 7 000 euros ; Club 2* : 15 000 euros ; Club 3* : 35 000 euros ; Club 4* : 50 000 euros.

Pour la Saison 2011-2012 (de juin 2011 à juin 2012), le Club Entreprises s'est associé à l'exposition *Les Maîtres du désordre,* présentée dans la Galerie Jardin du musée, du 11 avril au 29 juillet. Pour rappel, neuf entreprises ont rejoint cette saison du Club Entreprises dont GSE Group, Docapost, Nouvelles Frontières et Vacheron Constantin.

Pour sa dernière édition, lors de la Saison 2012-2013 (de juin 2012 à juin 2013), le Club Entreprises soutient l'exposition *Philippines, Archipel des échanges* qui sera présentée dans la Galerie jardin à partir d'avril 2013. Au 31 décembre 2012, 10 entreprises ont adhéré à la Saison 2012-2013 dont :

Club 3*

Club 2*

Club 1*

MÉCÉNAT ÉVÉNEMENTIEL

Événements privés

En 2012, les entreprises mécènes ont organisé 33 événements qui ont permis à 4 414 invités de découvrir les espaces du musée.

PÉRIODE	NOMBRE D'ÉVÉNEMENTS	NOMBRE D'INVITÉS TOTAUX
Janvier	4	930
Février	1	100
Mars	3	170
Avril	4	330
Mai	2	82
Juin	2	215
Juillet	6	1 290
Août	-	-
Septembre	2	280
Octobre	3	160
Novembre	2	511
Décembre	4	346
TOTAL	**33**	**4414**

Visites non privatives

Par ailleurs, les entreprises mécènes ont organisé 15 visites non privatives qui ont permis à 686 invités de visiter les collections et les expositions du musée.

PÉRIODE	NOMBRE DE VISITES	NOMBRE DE PARTICIPANTS
Janvier	1	9
Février	1	6
Mars	2	37
Avril	2	229
Mai	1	40
Juin	1	35
Juillet	-	-
Août	-	-
Septembre	1	15
Octobre	1	45
Novembre	4	130
Décembre	1	140
TOTAL	**15**	**686**

ÉVÉNEMENTS DU SERVICE DU MÉCÉNAT

Le Service du Mécénat a également organisé les quatre événements suivants :

- Une visite privée des expositions *Samouraï, armure du guerrier* et *Māori, leurs trésors ont une âme,* le 18 janvier (266 personnes).
- Un petit-déjeuner suivi d'une visite d'*Exhibitions, l'invention du sauvage,* le 1er juin (50 personnes).
- Une visite privée des expositions *Séductions du Palais, manger et cuisiner en Chine* et *Les Maîtres du désordre,* le 27 juin (138 personnes).
- Une visite privée de l'exposition *Aux sources de la peinture Aborigène, Australie - Tjukurrtjanu,* le 16 octobre (143 personnes).



Exposition temporaire :
Aux sources de la peinture Aborigène, Australie - Tjukurrtjanu. *Exposition réalisée grâce au mécénat d'Air Liquide*
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde

LA SOCIÉTÉ DES AMIS

les Amis du musée du quai Branly

Présidée par M. Louis Schweitzer, la société des Amis a pour vocation de soutenir et d'accompagner le développement et le rayonnement du musée du quai Branly en France et à l'étranger.

Ce soutien consiste en particulier à :
- Enrichir et valoriser les collections ;
- Soutenir et promouvoir des expositions, des spectacles ;
- Susciter des libéralités ou des prêts de mécènes français ou étrangers ;
- Favoriser la recherche et l'enseignement du musée ;
- Organiser des conférences, des expositions, des manifestations ;
- Créer des prix et des bourses.

Dans ce cadre, les Amis participent de façon privilégiée à la vie du musée.

Assemblées générales et Conseils d'administration en 2012

En 2012, la société des Amis du musée a tenu deux Conseils d'administration et une Assemblée générale.

Conseil d'administration du 4 mai 2012
Le Conseil d'administration a approuvé les comptes 2012, ainsi que le rapport d'activité 2012.

Assemblée générale du 27 juin 2012
L'Assemblée générale s'est tenue le 27 juin 2012 au musée du quai Branly. 112 membres étaient présents ou représentés.

L'Assemblée générale a approuvé :
- les rapports moral et financier de l'année 2011 ;
- le renouvellement des mandats de Mme Caroline Jollès, de M. David Lebard et de M. Pierre Moos ainsi que l'entrée dans le Conseil de Mme Françoise de Panafieu.

Conseil d'administration du 30 novembre 2012
Le Conseil d'administration s'est vu présenter le bilan des activités 2012 et les prévisions financières au 31 décembre 2012.

Les 10 ans de la société des amis

Du 16 juin au 1er juillet, les visiteurs du musée ont pu découvrir ou redécouvrir les œuvres acquises par la société des Amis et les travaux de recherche qu'elle a financés depuis sa création il y a 10 ans.

- Dans le hall d'entrée du musée : le mât kaiget, la tête moaï, le masque nggala, la tête sumba, le bouclier sepik, la tête akan et les bronzes gan.
- Au salon de lecture Jacques Kerchache : la bibliothèque de Claude Lévi-Strauss.
- En médiathèque : les recherches des lauréats des bourses post-doctorales Nahed Ojjeh et des bourses d'études et de terrain du Cercle Claude Lévi-Strauss : Gil Bartholeyns, Gildas Salmon, Aurélie Méric, Katerina Kerestetzi et Nicolas Garnier.
- Sur le plateau des collections et dans l'exposition *Les Maîtres du désordre* : le masque yup'ik oiseau, le masque yup'ik morse-caribou, le poteau modang, l'objet magique bolidenfa, la sculpture iatmul et la sculpture rituelle des Îles Moluques.

Le 19 juin, près de 250 Amis du musée ont participé à une soirée festive autour de cette exposition d'œuvres.

Campagne d'adhésion 2012

La campagne d'adhésion 2012 a consisté dans un premier temps à l'enrichissement d'un fichier de prospects contactés courant novembre 2011. Dans un deuxième temps, les Amis 2011 et les Amis 2010 n'ayant pas renouvelé leur adhésion ont été sollicités. Le taux de fidélité est de 80 %.

En ce qui concerne la visibilité de la société des Amis, la communication a été ciblée autour de :
- dépôts réguliers de bulletins dans différents points du musée, dont le hall d'entrée,
- dépôts de bulletins d'adhésion sur des salons en France ou à l'Étranger,
- la diffusion trois fois par an à l'ensemble des Amis et aux prospects du journal des Amis *Jokkoo* et de la Lettre aux Amis,
- la soirée d'anniversaire des 10 ans de la société : une signalétique spécifique a rendu visible l'action de la société des Amis en particulier dans le hall d'entrée, et le magazine Tribal a fait paraître une interview de Louis Schweitzer et de Marc Henry, porte-parole du Cercle Lévi-Strauss.

Enfin, le 6 décembre, la société des Amis a organisé une soirée de parrainage où chaque Ami du musée a pu inviter plusieurs personnes à découvrir ou redécouvrir les collections et les expositions temporaires du musée.

Les grands Bienfaiteurs

Les membres Grands Bienfaiteurs, catégorie créée en 2008, s'engagent auprès de la société des Amis pour un montant égal ou supérieur à 30 000 €. Leurs dons sont affectés à un projet spécifique, sur proposition du musée.
Depuis trois ans, Mme Nahed Ojjeh finance ainsi des bourses de recherche post-doctorale. Le lauréat 2012 de la bourse financée grâce à sa générosité est Thomas Guindeuil, dont le projet de recherche s'intitule *Alimentation et culture matérielle en Éthiopie : entre affirmation identitaire et histoire connectée (1885-1950).* D'autre part, le don de Monsieur Antoine Zacharias a permis la restauration et l'étude d'un rare manteau de chamane de Sibérie, actuellement exposé sur le plateau des collections permanentes.



Masque Yupik acquis grâce au soutien de la société des Amis du musée du quai Branly
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado



Tête funéraire. Cette œuvre a été acquise grâce au soutien du Groupe Bolloré, Grand bienfaiteur de la société des Amis.
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

Le Cercle Claude Lévi-Strauss

En 2008, pour accroître son soutien à l'enrichissement des collections du musée du quai Branly, la société des Amis a créé le Cercle Claude Lévi-Strauss. Chaque année, les donateurs du Cercle – amateurs, passionnés, collectionneurs – financent l'acquisition d'une ou plusieurs œuvre(s) sélectionnée(s) en étroite association avec le Président et les conservateurs du musée du quai Branly. Les membres du Cercle suivent les enjeux et les étapes qui président à l'acquisition d'une œuvre : travaux de recherche, de documentation, de sélection. En 2012, le Cercle, qui compte une vingtaine de membres, a offert au musée un masque hopi qui rejoint la collection de poupées Kachinas sur le plateau des collections permanentes. Le Cercle a par ailleurs financé une bourse de recherche attribuée à Mataliwa Kulijaman qui travaille sur le répertoire de motifs de peinture corporelle (lato sensu) chez les Wayana, de Guyane.

Le système d'adhésion

Dans le cadre du partenariat mis en place avec le magazine Tribal en 2011, chaque nouvel adhérent ainsi que tous ceux qui parraineront ou qui offriront une adhésion se verront offrir un an d'abonnement au magazine Tribal.



Masque hopi offert au musée par le Cercle Claude Lévi-Strauss de la société des Amis du musée du quai Branly
© musée du quai Branly,

Le bilan des adhésions (hors grands Bienfaiteurs et Cercle Claude Lévi-Strauss)

ADHÉSIONS Membres à jour de leur cotisation au 31/12/2012	ADHÉSIONS		MEMBRES		RECETTES
Personnes physiques	263		363		85 940
Amis 130 €	92	214	92	294	11 970
Amis liberté 200 €	29		29		5 920
Amis duo 180 €	76		152		13 500
Amis duo liberté 320 €	4		8		1 280
Amis étranger 140 €	13		13		1 820
Donateurs liberté 700 €	6	17	6	26	4 100
Donateurs duo 700 €	9		18		7 000
Donateurs étranger 400 €	2		2		800
Bienfaiteurs liberté 1 400 €	18	32	18	43	21 600
Bienfaiteurs duo 1 400 €	11		22		15 400
Bienfaiteurs étranger 700 €	3		3		2 100
Personnes morales	32		32		52 000
Soutiens 1 000 €	12		12		14 000
Professionnels de l'art 1 500 €	14		14		21 000
Professionnels de l'art étranger 1 000 €	3		3		3 000
Professionnels de l'art associé 5 000 €	1		1		5 000
Associés 5 000 €	2		2		9 000
Membres d'Honneur	0		1		0
Totaux	**295**		**396**		**137 490**

** Certains adhérents complètent leur contribution par un don supplémentaire. Cette contribution peut, dans certains cas, se situer légèrement en dessous du tarif. Cela explique que les recettes par catégorie peuvent être différentes du montant du produit «contribution» X «nombre d'adhérents».*

Le bilan des activités organisées par la Société des Amis

En 2012, la société des Amis a organisé 29 rendez-vous pour ses membres. La soirée des 10 ans de la société des Amis, organisée le 19 juin a rencontré un grand succès.

Cycles de 3 visites :
« Anges, Dieux et Démons »

- *Messagers, créateurs et esprits* par Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique.
- *Entre le Bien et le Mal : Chamanisme des peuples nord-américains* par Gwénaële Guigon, historienne de l'art.
- *Les Invisibles* par Constance Montbrison, responsable des collections Insulinde.

10 visites des expositions temporaires

- *Māori, leurs trésors ont une âme* par Magali Mélandri, responsable de collections Océanie.
- *La pluie* par Françoise Cousin, commissaire de l'exposition.
- *Patagonie, images du bout du monde* par Christine Barthe, responsable de l'unité patrimoniale des collections Océanie et Insulinde.
- *Les Maîtres du désordre* par Hélène Fulgence, directrice du développement.
- *Les séductions du Palais, manger et cuisiner en Chine* par Jean-Paul Desroches, Conservateur général du musée Guimet.
- *La Dame du Fleuve,* première exposition présentée dans l'atelier Martine Aublet, par Philippe Peltier, responsable de l'Unité patrimoniale Océanie-Insulinde.
- *Cheveux chéris, Frivolités et trophées,* présentée par Yves Le Fur, commissaire de l'exposition, directeur du département du patrimoine et des collections.
- *Nigeria. Arts de la vallée de la Bénoué,* présentée par Hélène Joubert, commissaire de l'exposition et responsable de l'Unité patrimoniale des collections Afrique.
- *Aux sources de la peinture Aborigène, Australie, Tjukurrtjanu,* présentée par ses commissaires, Phillip Batty et Judith Ryan
- *Plâtre ou pas ?,* présentée par Yves Le Fur, commissaire de l'exposition, Directeur du patrimoine et des collections.



Exposition dossier : **Nigéria, arts de la vallée de la Bénoué.** ***Exposition réalisée avec le soutien de la Fondation d'entreprise Total et d'Art Mentor Foundation Lucerne***
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde



Exposition : **Les séductions du Palais, cuisiner et manger en Chine**
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde

7 visites extérieures
- *Berenice Abbott au Jeu de Paume*
- Visite de la nouvelle présentation des collections de l'Institut du Monde Arabe
- *Rêves de Laque, le Japon de Shibata Zeschin* au musée Cernuschi
- *Henri Matisse : paires et séries* au Centre Pompidou
- *Du fleuve rouge au Mékong, visions du Vietnam,* au musée Cernuschi
- *Edward Hopper,* au Grand Palais
- *Manuel Alvarez Bravo,* au Jeu de Paume

7 événements
- Présentation en salle des fonds précieux : *Aller-retour au Groenland à travers les collections de photographies du musée*
- La soirée des 10 ans de la société des Amis
- Visite de l'atelier de restauration par Stéphanie Elarbi, chargée de restauration
- Journée découverte du Parcours des mondes
- Conférence au Salon de lecture : présentation de ses travaux de recherche par Katerina Kerestetzi, lauréate 2011 de la bourse de recherche Nahed Ojjeh
- Présentation de deux manteaux de chamanes, dont celui restauré grâce au soutien de Monsieur Antoine Zacharias, en Muséothèque
- Soirée de parrainage du 6 décembre

3 voyages
- *Londres du 26 au 29 janvier - 14 participants*

Avec Philippe Peltier, responsable de l'Unité patrimoniale Océanie et Insulinde :

> Musées : Sainsbury Centre of visual arts à Norwich, Ipswich museum à Ispwich, Cuming Museum et Horniman Museum à Londres

- *New York, du 8 au 12 mai 2012 - 17 participants*

Avec Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique :

> Musées : Metropolitan museum, Neuberger museum, Rubin Museum et Brooklyn Museum
> Visites de collections privées

- *Toulouse, les 12 et 13 octobre - 11 participants*

Avec Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique :

> Collections et réserves du Museum d'Histoire Naturelle
> Musée Bemberg
> Visite de collections privées

7 rendez-vous pour les membres du Cercle Lévi-Strauss en 2012

Parallèlement à ses activités ouvertes à tous les membres, la société des Amis a organisé, à partir du 1er septembre 2012, des événements spécifiques mensuels pour les membres du Cercle Lévi-Strauss.
- 2 visites de collections privées
- 3 visites d'expositions :

> *Les Maîtres du désordre* par Jean de Loisy
> *La Dame du Fleuve* par Philippe Peltier
> *Cheveux chéris, Frivolités et trophées* par Yves Le Fur

- Déjeuner avec Constance de Montbrison, responsable des collections Insulinde, et Daria Cevoli, responsable des collections Asie.



Contact des Amis

Le site de la société des Amis www.amisquaibranly.fr permet de télécharger le bulletin d'adhésion et de s'informer sur l'actualité des Amis. Une rubrique réservée aux membres de la société des Amis leur permet de télécharger les programmes d'activités, les bilans annuels, les dossiers portant sur les œuvres dont l'acquisition ou la restauration a été soutenue par la société des Amis.

LÉGENDE EN ATTENTE

FONDATION MARTINE AUBLET

Atelier Martine Aublet

Martine Aublet fut directrice du mécénat au musée du quai Branly de 2000 à 2011. Dès la préfiguration du musée du quai Branly, elle a accompagné l'établissement en organisant sa politique de mécénat. À sa mort en 2011, ses proches ont conçu une fondation afin de perpétuer son souvenir à travers la mise en place d'actions concrètes au musée du quai Branly dans les domaines artistique et éducatif.

Programmation culturelle soutenue par la Fondation Martine Aublet : l'atelier Martine Aublet

La mezzanine centrale, située au cœur du plateau des collections, accueille depuis juin 2012 l'Atelier Martine Aublet, cabinet de curiosités expérimental conçu autour de vitrines modulables pouvant s'adapter aisément à des thématiques les plus variées. La Fondation Martine Aublet a financé la scénographie pérenne de ce nouvel espace et aide au développement de chacune des installations qui y sont présentées.

En 2012, ont été organisées dans l'Atelier Martine Aublet :

La Dame du Fleuve
(du 4 juin au 30 septembre 2012)
L'Atelier Martine Aublet a été inauguré le 4 juin 2012 avec *La Dame du fleuve,* installation qui s'articulait autour d'un Crochet Sepik acquis par le musée l'année précédente. Représentation d'une figure féminine originelle, cette œuvre côtoyait des parures et des objets évoquant les mythes et les rituels liés à la place des femmes dans la société du Moyen Sepik.

Plâtre ou pas ? Moulages dans les collections du musée du quai Branly
(du 3 novembre au 27 janvier 2013)
Cette installation a permis d'aborder, à travers l'art du moulage, la question de la copie dans les champs de l'ethnologie et de l'archéologie. Elle rassemblait plus de 50 moulages issus des collections du musée jamais présentés, de taille très variée, allant de reproductions d'objets minuscules – ornements, sceaux et statuettes – à de grands bas-reliefs ou sculptures grandeur nature.

Actions de la Fondation Martine Aublet dans le domaine éducatif : l'attribution des bourses doctorales et le Prix Martine Aublet

Outre l'Atelier Martine Aublet, plusieurs axes, en lien avec les actions du musée, ont été choisis par la Fondation Martine Aublet pour orienter son engagement :

L'attribution de bourses

Les bourses proposées par la Fondation Martine Aublet sont destinées à aider de jeunes chercheurs à se former sur le terrain et à mener à bien leurs recherches dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire extra-européenne et de l'histoire des arts. Suite à un appel d'offres international, la Fondation Martine Aublet a remis, pour la première fois, quatorze bourses doctorales d'un montant de 15 000 euros chacune le 1er octobre 2012. L'attribution de ces bourses constitue un soutien significatif à la recherche en sciences humaines.

Le Prix Martine Aublet

En collaboration avec le musée du quai Branly, le Prix Martine Aublet est décerné chaque année par la Fondation Martine Aublet, soit à l'ouvrage d'un jeune chercheur ayant contribué de façon marquante à la connaissance des cultures et des civilisations non-occidentales, soit à une personnalité scientifique reconnue dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire extra-européenne et de l'histoire des arts, et dont l'œuvre est publiée en France.

Le premier prix, d'un montant de 20 000 euros, a été remis le 1er octobre 2012 à l'anthropologue Françoise Héritier, Professeur honoraire au Collège de France, saluant ainsi l'ensemble de son œuvre et de sa carrière.

La Fondation Martine Aublet, présidée par M. Bruno Roger, est placée sous l'égide de la Fondation de France.



Atelier Martine Aublet. La Dame du fleuve
Atelier Martine Aublet, avec le soutiende la Fondation Martine Aublet sous l'égide de la Fondation de France
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde



Portrait de Martine Aublet avec la statue de la Djennenké
© musée du quai Branly, photo Arnaud Baumann



L'atelier de restauration
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Verseuse à tête de phénix
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

La vie administrative

144 **Le budget de l'établissement public**

148 **La Direction comptable**

150 **Les activités juridiques**

154 **Les ressources humaines**

156 **Le contrôle de gestion**

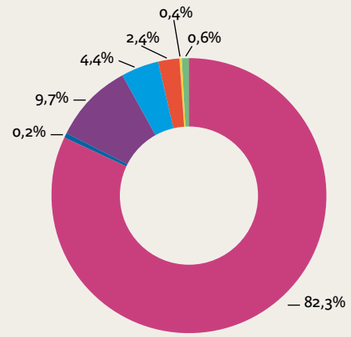
158 **La gestion des archives contemporaines**

Le budget de l'établissement public

Dans un contexte de maîtrise de la dépense publique, l'établissement s'est attaché d'une part à maintenir ses ressources propres au niveau prévu et d'autre part, à optimiser ses dépenses de fonctionnement.

Les recettes en 2012

Libellé	recette 2010
Subventions d'État	48 271 481 €
Autres subventions d'exploitation	136 134 €
Billetterie, publication, mise à disposition d'espaces, activités annexes	5 683 926 €
Mécénat, partenariat, participations financières diverses	2 628 041 €
Refacturation, remboursement divers, gestion courante, variation de stocks	1 397 020 €
Produits financiers	234 754 €
Produits exceptionnels, cession d'actifs	327 176 €
Total en €	58 678 532 €



LE BUDGET DE FONCTIONNEMENT

Les recettes

Les recettes de fonctionnement du musée en 2012 se sont élevées à 58,7 M€[1].

Les subventions de fonctionnement versées par les deux ministères de tutelle, le ministère et la Culture et de la Communication et le ministère de la Recherche, y compris la compensation de la mesure de gratuité, représentent 82,3 % de ces recettes, soit 48,3 M€.
Il est important de rappeler que l'établissement ne reçoit pas de subvention d'investissement. En conséquence, il finance les travaux du renouvellement de son bâtiment par la capacité d'autofinancement dégagée de ses activités ainsi que par prélèvement sur fonds de roulement.

Les recettes propres représentent 10,4 M€. Elles incluent notamment les recettes de billetterie, les recettes issues des tournées des expositions, les produits des ventes des éditions, les recettes de mécénat et de location d'espace ainsi que les produits financiers.

[1] Hors quote-part des subventions d'investissement rapportées au compte de résultat.

Les dépenses

Les dépenses de fonctionnement s'élèvent à 52,8M€, dont 15,2M€ de crédits de personnels.

Le tableau ci-dessous détaille la ventilation des dépenses par nature[1]. L'importance de la ligne « autres services extérieurs » est liée au rattachement sur ce compte de l'essentiel des dépenses relatives au contrat multiservices et à la majeure partie des dépenses culturelles (production d'expositions, dépenses liées à la politique des publics, dépenses de communication notamment).

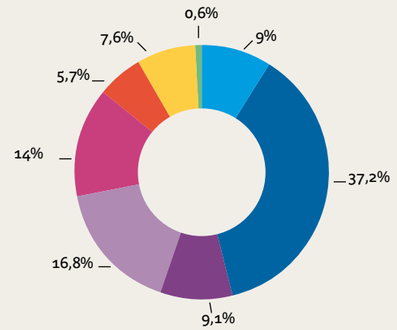
Comme chaque année, les dépenses liées au contrat multiservices (couvrant l'ensemble des prestations nécessaires à l'exploitation du musée) représentent la part la plus importante (37,2 %) de la consommation des crédits. Vient ensuite la Direction du développement culturel, organisatrice de la programmation du musée, avec 16,8 % des crédits consommés. Le poids relativement important de la Direction des moyens techniques et de la sécurité s'explique notamment par l'imputation, sur les crédits de cette direction, des dépenses de fluides, de téléphonie, d'assurance, et des frais de maintenance du bâtiment non pris en charge par le contrat multiservices.

[1] Hors dotation aux amortissements de 12,2M€.
[2] Hors frais de personnel et dotation aux amortissements.

Les dépenses en 2012

Libellé	Dépenses 2010
Achat, fluides, fournitures	2 890 261 €
Locations, assurances, entretien, études	5 096 211 €
Autres services extérieurs	27 264 703 €
Impôts et taxes	88 294 €
Charges de gestion courante	1 400 690 €
Charges financières	4 969 €
Charges exceptionnelles	17 070 €
Dotation aux provisions	313 206 €
Total Fonctionnement	37 075 404 €
Total Personnel	15 151 302 €
Total Général en €	52 226 706 €

Le graphique ci-dessous présente les dépenses de fonctionnement [2] de l'établissement :



Les investissements

Les dépenses d'investissement se sont élevées à 7,8 M€. Elles reflètent la conduite des chantiers d'envergure comme la réalisation d'un espace dédié à la consultation et l'analyse des œuvres de la collection (musséothèque), la construction d'un abri dans le jardin du musée pour accueillir le public ou la rénovation de l'accueil administratif du musée.

LIBELLÉ	DÉPENSES 2012
Logiciels	46 430 €
Installations techniques, matériel et outillage	728 097 €
Acquisitions	2 342 678 €
Aménagements	281 652 €
Immobilisations en cours	4 393 856 €
Autres immobilisation financières	14 000 €
Total en euros	**7 806 713 €**

Les acquisitions

En 2012, l'établissement a acquis plusieurs œuvres d'art pour une valeur de 2,3M€. Les acquisitions sont financées par une subvention spécifique, d'un montant de 0,9M€, versée par les ministères de tutelle.

Évolution des crédits d'acquisition d'œuvres d'art

2004	2005	2006	2007	2008[3]	2009	2010[4]	2011[5]	2012[6]
1 821 000	903 000	1 466 000	1 671 000	3 681 000	1 835 077	2 797 006	2 012 168	2 342 678

[3] Dont 2 214 000 € de reports 2007
[4] Dont 855 751 € de reports 2009
[5] Dont 148 745 € de reports 2010
[6] Dont 66 577 € de reports 2011 et 400 000 € de crédits supplémentaires (subvention exceptionnelle versée par le Ministère de la Culture et de la Communication en fin d'année 2011)



Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

La Direction comptable

La Direction comptable est une entité instituée le 1er mars 2009 par l'adjonction à l'agence comptable d'un service facturier centralisateur des dépenses (SFCD).

Ce service assure la chaine complète de la dépense, de la commande jusqu'au mandatement de la facture. Il assure également les contrôles de payeur relevant de la responsabilité de l'agent comptable.

Le service comptable assure les autres attributions règlementaires du comptable public : prises en charges et recouvrement des recettes, contrôles de caissiers et paiement des dépenses, maniement des fonds, tenue de la comptabilité et production des comptes en fin d'exercice.

Les activités de la direction comptable se déroulent suivant trois axes essentiels : la modernisation des procédures, la mesure de la performance et la qualité comptable.

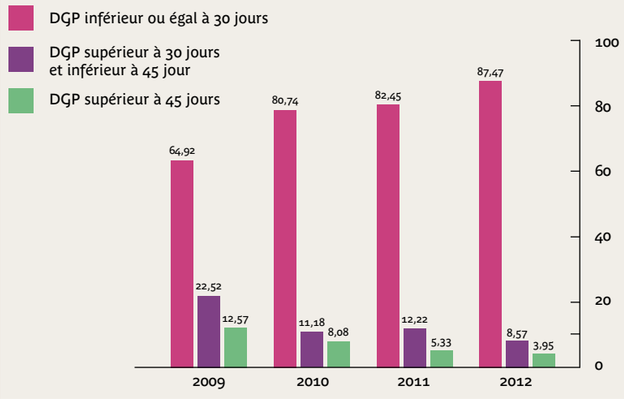
Au cours de l'année 2012, la Direction générale des finances publiques a rendu un rapport d'audit qui porte une appréciation très positive sur la qualité des comptes de l'établissement. Par ailleurs, dans le cadre de l'amélioration de la qualité comptable et plus particulièrement de la démarche de contrôle interne comptable et financier, une nouvelle étape a été franchie avec la formalisation de la cartographie des risques qui a fait l'objet d'une présentation au Conseil d'administration de juin 2012.

L'ACTIVITÉ DE LA DIRECTION COMPTABLE

Les dépenses

L'exécution budgétaire 2012 a généré le traitement de 6 774 dossiers de mandatement (contrôle des bons d'achat, mandatement et paiement des dépenses) pour un montant global brut de 76 M€ (fonctionnement et investissement). Dans le cadre de la simplification des procédures en matière d'exécution des dépenses, la généralisation à tous les marchés du dispositif d'échange informatisé de données mis en place entre les fournisseurs titulaires d'un marché formalisé et le musée a permis un suivi simplifié des marchés.
Par ailleurs, le délai global de paiement (délai entre la réception de la facture et son paiement) a connu une amélioration constante depuis 2009, année de création de la Direction comptable. Ce délai est passé de 28 jours en 2009 à 19 jours en 2012 malgré un nombre d'effectifs et de dossiers traités qui est resté stable. Cette amélioration porte également sur le volume des dépenses payées dans le délai règlementaire de 30 jours qui a progressé de 82 % en 2011 à plus de 87 % en 2012 (voir graphique).

Délai global de paiement en volume



Les salaires

En lien étroit avec le service des ressources humaines, la Direction comptable assure le paiement des rémunérations du personnel, par l'intermédiaire de la Recette Générale des Finances.

À ce titre, tout nouveau recrutement ou tout élément de nature réglementaire, juridique ou personnelle modifiant la situation de chaque agent rétribué par l'établissement est pris en charge par la Direction comptable, puis intégré mensuellement dans la liquidation des traitements. En 2012, la Direction comptable a traité 68 nouveaux contrats et 106 avenants.

Les recettes

La Direction comptable a assuré la prise en charge dans la comptabilité de l'établissement et le suivi du recouvrement de 1 040 titres de recettes pour un montant total de 69 M€.

Ces recettes sont principalement constituées par les subventions. Les autres recettes se composent des redevances des concessions, coéditions, contrats de mécénats, ainsi que des droits d'entrée au musée assurés par la régie de recettes puis intégrés dans la comptabilité de l'établissement.

La trésorerie

Dans le cadre de la gestion et du suivi de la trésorerie, l'agent comptable procède au placement régulier des fonds disponibles, conformément aux préconisations de la Direction générale des finances publiques.

Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Les activités juridiques

Rattaché à la Direction de l'administration et des ressources humaines, le service juridique du musée du quai Branly a pour objectif d'assurer la sécurité juridique de l'établissement et de protéger ses intérêts.

À ce titre, trois missions principales lui sont confiées :

- Conseiller les directions et services pour toute question de nature juridique. Entre également dans ce champ d'activités le suivi et l'analyse des évolutions jurisprudentielles ou des textes législatifs et réglementaires. Le service juridique a en outre pour mission de s'assurer que les activités et décisions de l'établissement sont conformes aux règles applicables, afin de prévenir tout contentieux.
- Rédiger et contrôler tous les contrats, conventions, marchés conclus par l'établissement. À ce titre, les principaux domaines d'intervention portent sur le droit des marchés publics, le droit de la propriété intellectuelle et le droit du patrimoine.
- Assurer le suivi des dossiers contentieux.



Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

LE PÔLE PUBLIC

Le pôle public s'occupe de la commande publique : marchés et délégations de service public.

L'activité du service juridique en 2012 a connu un volume significatif de marchés conclus, bien que le nombre soit inférieur à celui de l'année 2011. Ainsi, le nombre total de marchés lancés en 2012 a été de 179 contre 247 en 2011, soit une baisse de 27,53 %. Cette baisse peut s'expliquer par différentes raisons : le seuil des dispenses de procédures ayant été relevé de 4 000 euros à 15 000 euros en décembre 2011, les commandes passées pour des montants inférieurs à ce seuil sont traités directement par les services opérationnels. De même, la mutualisation des besoins, le nombre croissant d'accords cadre, notamment dans le domaine des travaux, ainsi qu'une meilleure définition des besoins, expliquent que le volume des marchés lancés par le service juridique ait été moins important.

Parmi les marchés lancés en 2012, peuvent être signalés :

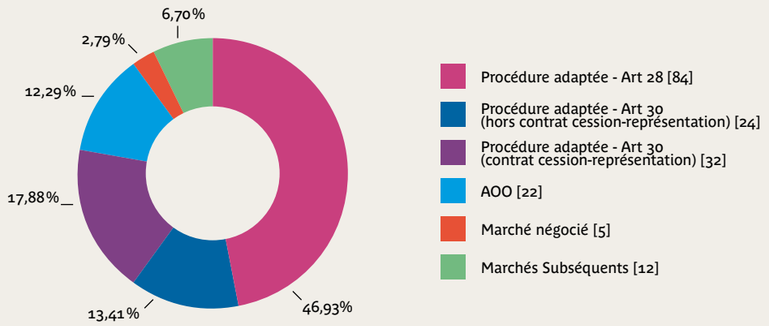
- Le marché d'assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'intégration d'éléments de développement durable dans la conception, la réalisation et le démantèlement de l'exposition *La dame du fleuve* ;
- Le marché de production déléguée de la biennale *Photoquai 2013* ;
- Le contrat multiservices qui a débuté en octobre 2012

Nombre de marchés et accords-cadres lancés en 2011

Nombre de marchés lancés en 2011	247
Nombre de marchés lancés en 2012	179

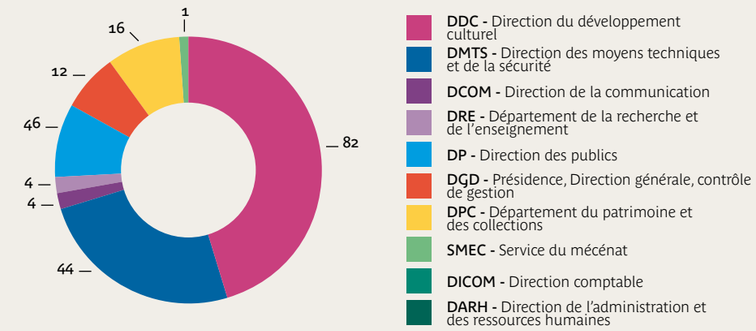


Nombre de consultations lancées en 2012



Le nombre de marchés passés selon une procédure formalisée (appel d'offres et procédure négociée) représente 12,29 % du nombre total des marchés lancés par l'établissement. Le nombre de marchés passés selon une procédure formalisée s'élève à 22.
Le pourcentage de marchés lancés selon la procédure adaptée de l'article 28 du CMP est de 46,93 %, soit un peu moins de la moitié des marchés. Ce pourcentage est en baisse par rapport à 2011 mais demeure plus élevé que les années précédant 2011 (2009 : 35,80 % ; 2010 : 39 % ; 2011 : 60,32 %). Cette baisse peut être notamment reliée à l'élévation du seuil des dispenses de procédures.

Nombre de procédures lancées en 2012 par les départements et directions



Deux directions représentent, à elles seules, près de 70 % des marchés lancés. Tout d'abord, la Direction du développement culturel (45.81 %) par le nombre important de marchés liés à la production et au montage des expositions. Ensuite, la Direction des Moyens Techniques et de la Sécurité (24.58 %) par les opérations de travaux qui ont démarré en 2012.

LE PÔLE PRIVÉ

Le pôle privé s'occupe de tout ce qui ne relève pas du champ de la commande publique. En 2012, le nombre de contrats dont la négociation a été engagée s'établit à 516, contre 488 en 2011.

L'année 2012 a été marquée, d'une part, par la continuation des travaux portant sur la recherche des ayants-droit des auteurs des photographies dont le musée est affectataire et d'autre part, par l'étude du statut juridique des collections en vue du dépôt de l'inventaire le 31 janvier 2013.

Concernant les travaux relatifs à la régularisation des droits du fonds photographique, ils ont abouti à la conclusion de six contrats de cession de droits, contre treize en 2011, représentant un minimum de 3 739 photographies.

Enfin, un contrat de cession de droits a été signé avec l'Australia Council for the Arts et l'artiste Madame Lena Nyadbi pour la création d'une installation sur le toit de la médiathèque réalisée à partir de l'œuvre original de cette artiste. Les travaux de transfert de l'œuvre auront lieu en 2013. De même, un contrat de cession de droits a été conclu avec Madame Thérèse Inagaki pour l'exploitation des œuvres de Paul Jacoulet dans le cadre de l'exposition qui se tiendra en 2013 et du don que celle-ci prévoit d'effectuer lors de l'inauguration de cette exposition.



L'atelier de restauration
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Les ressources humaines



La mise en lumière des jardins du musée, «L'Ô», conçue par l'artiste plasticien lumière Yann Kersalé, a été réalisée grâce au mécénat de la Fondation EDF
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

LES EFFECTIFS

En 2012, les effectifs du musée du quai Branly s'élèvent à 250,5 ETPT.

Les tableaux ci-contre détaillent leur ventilation par types de contrats, directions ou catégories de personnels.

Ventilation des effectifs

PAR NATURE DE CONTRATS			
CDI et fonctionnaires détachés	CDD emplois permanents à temps complet	CDD emplois permanents à temps incomplet	Besoins occasionnels
215,2	14,5	11,3	9,5
86%	6%	4%	4%

PAR CATÉGORIE DE PERSONNEL					
Catégorie 1	Catégorie 2	Catégorie 3	Catégorie 4	Catégorie 5	Hors Catégories
29,5	30,2	88,4	62,5	26,2	13,7
12%	12%	35%	25%	11%	5%

PAR DIRECTION	
Présidence (dont mécénat)	5%
Direction générale (dont contrôle de gestion)	4%
Direction de la communication	5%
Département du patrimoine et des collections	33%
Département de la recherche et de l'enseignement	4%
Direction comptable	5%
Direction de l'administration et des ressources humaines	9%
Direction du développement culturel	12%
Direction des publics	15%
Direction des moyens techniques et de la sécurité	8%

En 2012, les dépenses de personnels se sont élevées à 15,149 M€.

Ventilation des dépenses de personnel

RÉMUNÉRATIONS	IMPÔTS, TAXES ET CHARGES	ACTION SOCIALE
65,7%	32,1%	2,2%

Le contrôle de gestion

L'année 2012 a été marquée par la mise en place des tableaux de bord de pilotage pour l'ensemble des activités du musée et par la finalisation de chantiers majeurs. Parmi ceux-ci, la mise en place d'outils de suivi permettant de piloter le nouveau contrat multiservices ou encore la finalisation de l'outil de suivi de la fréquentation.

En parallèle, le service du contrôle de gestion a poursuivi la gestion et l'animation des projets qu'il avait mis en place au cours des précédents exercices et qui constituent maintenant son activité courante : la réalisation d'études de coûts ou d'opportunité ; le suivi de la fréquentation, des recettes de billetterie et des indicateurs clés de l'activité du musée, notamment dans le cadre du contrat de performance ; la gestion de projets et la coordination générale des activités du musée, etc...

Pilotage de l'activité / Exploitation et analyse des tableaux de bord

L'activité du musée est mesurée au travers de l'analyse de tableaux de bord, avec une mise en perspective des résultats notamment au regard des données exogènes provenant des indicateurs chiffrés de performance. Ces outils portent tant sur les aspects financiers que sur les aspects «métiers» et permettent une mise sous tension de l'ensemble des indicateurs de pilotage du musée du quai Branly.

Le service du contrôle de gestion exploite l'ensemble des tableaux de bord de pilotage du musée afin d'apporter au travers de son analyse un double niveau d'information :

- Une vision stratégique et globale de l'établissement avec un noyau dur d'indicateurs. Les tableaux de bord sont alors un outil synthétique permettant de vérifier le suivi de la bonne réalisation de la stratégie.
- Une vision opérationnelle pour chaque domaine d'activité du musée du quai Branly avec un éventail plus large d'indicateurs. Les tableaux de bord permettent alors de suivre chaque domaine d'activité et les objectifs associés.

Les différents tableaux de bord de pilotage concernent notamment les sujets suivants : la fréquentation du public, le budget et les finances (dépenses et recettes), les éditions, les expositions, les adhésions, les projets stratégiques du musée, les activités supports, ou encore le mécénat.

Suivi de la mise en œuvre de la stratégie de l'établissement / Suivi du contrat de performance 2011-2013

La stratégie de l'établissement est formalisée au sein de son contrat de performance. Ce contrat triennal s'est décliné pour la période 2011-2013 en cinq axes stratégiques majeurs qui sont les suivants :

- **Axe 1 -** Maintenir pour chaque activité du musée une fréquentation de haut niveau.
- **Axe 2 -** Maintenir le niveau d'excellence en matière de conservation des collections et développer le rayonnement du savoir culturel.
- **Axe 3 -** Mener une politique d'étude des collections, de recherche scientifique et d'enseignement de haut niveau et accroître la diffusion du savoir.
- **Axe 4 -** Développer la coopération régionale et internationale.
- **Axe 5 -** Maintenir une gestion vertueuse et développer le pilotage de la performance.

Chaque mois et chaque semestre, une synthèse des résultats est communiquée avec une analyse et des recommandations permettant d'infléchir ou d'améliorer certaines tendances.

Le musée du quai Branly a rempli la quasi-totalité des objectifs 2012 inscrits au contrat de performance. La mise sous tension de l'ensemble des indicateurs de performance et de suivi a permis d'identifier et anticiper les écarts, et de mettre en œuvre les actions correctrices suffisamment en amont pour maintenir les trajectoires définies.

Suivi de la fréquentation

Le service du contrôle de gestion analyse la fréquentation du musée. À ce titre, il participe activement à un réseau inter-établissements. Ce réseau, qui rassemble une vingtaine d'établissements, s'est créé afin de partager les connaissances sur des sujets tels que la typologie et la provenance des visiteurs, la saisonnalité, la fréquentation des expositions temporaires, etc... Ces échanges permettent d'enrichir la connaissance de certains profils de visiteurs et également d'identifier les attentes spécifiques de certains publics.

Planification de l'occupation des espaces du musée

Le contrôle de gestion assure la gestion de l'occupation de l'ensemble des espaces du musée. Il veille notamment à assurer une planification fluide de la réservation des différents espaces et à ce que les intervenants respectent les procédures d'occupation de ceux-ci.

Mise en place et pilotage du contrat multiservices

Le second contrat multiservices de l'établissement s'est achevé le 30 novembre 2012. Le musée du quai Branly a relancé un marché pour le contrat multiservices avec les mêmes objectifs que pour le précédent contrat : un partenariat réussi alliant maîtrise des coûts et qualité de service.

Pour mesurer le niveau de performance sur chaque domaine du contrat, le service du contrôle de gestion a pris part à la définition et à la mise en place d'un système de pilotage du contrat multiservices et notamment des mécanismes et outils de contrôle et de pénalités. Ainsi, un double dispositif de mesure a été mis en place : autocontrôles d'une part et audits réalisés par des tiers, d'autre part. Ce double angle de vue permet par le biais de réunions tripartites d'enclencher des actions d'amélioration chaque mois.

Ces actions contribuent à renforcer le degré de maîtrise de l'établissement sur le contrat multiservices, à lui offrir une meilleure visibilité et à renforcer la qualité des prestations offertes par le prestataire.



Bureau
© musée du quai Branly, photo Léo Delafontaine

La gestion des archives contemporaines

Collecte et versement des archives «papier»

En 2012, les opérations d'archivage ont permis de collecter des sources importantes pour l'histoire de l'établissement comme des Livres d'or de plusieurs expositions dont *Exhibition, l'invention du sauvage,* des archives produites par la Direction du Développement Culturel (2008-2009) et un important versement d'archives audiovisuelles de la Direction de la Communication (436 articles) pour la période 2003-2012. Un peu plus de 40 mètres d'archives ont fait l'objet des opérations d'archivage cette année.

Gestion des versements aux Archives Nationales

Les versements à la mission des archives du Ministère de la Culture et de la Communication n'ont pu être effectués en 2012, en raison de la préparation de l'ouverture du nouveau bâtiment des Archives Nationales à Pierrefitte-sur-Seine. Cependant, des versements d'archives devraient être programmés dans le courant de l'année 2013.

Gestion des éliminations

Des bordereaux d'élimination ont été rédigés et les visas obtenus pour la destruction début 2013 de 43 mètres linéaires d'archives dont la durée d'utilité administrative (DUA) est arrivée à son terme. Une deuxième campagne d'élimination sera proposée au visa règlementaire de la Mission des Archives nationales du Ministère de la Culture et de la Communication qui assure le contrôle scientifique et technique de l'État sur les archives publiques du musée.

Les archives électroniques

L'expertise du Pôle des archives et de la documentation des collections a été sollicitée dans le courant de l'été 2012 concernant la plateforme de gestion de procédures dématérialisées des marchés publics, DEMATIS. S'agissant d'archives publiques, ces données sont inaliénables et imprescriptibles et restent donc sous le contrôle scientifique et technique de l'administration des archives. Dans la perspective de la fin des prestations de DEMATIS, le Pôle Archives a réagi, avec l'appui du Service Interministériel des Archives de France (SIAF) afin de mettre en place un archivage sécurisé garantissant la valeur probante des données et prévenir ainsi des éventuels risques pour le musée.



La mise en lumière des jardins du musée, «L'Ô», conçue par l'artiste plasticien lumière Yann Kersalé, a été réalisée grâce au mécénat de la Fondation EDF
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel



La muséothèque
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Plaque figurative
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries

La technique et la sécurité au sein du musée

162 La gestion du bâtiment et les travaux

164 Les systèmes d'information

166 La sécurité du musée

La gestion du bâtiment et les travaux

Les missions principales du service du bâtiment sont la réalisation de travaux neufs, l'entretien du bâtiment, l'exploitation des installations techniques du musée et la supervision de la signalétique.

Dans chacun de ces grands axes, plusieurs projets d'ampleur ont été lancés ou poursuivis au cours de l'année 2012.

Travaux Neufs

Afin d'améliorer l'accueil du public, et plus spécifiquement des groupes d'enfants, le musée avait lancé fin 2011 la construction d'un abri dans son jardin dont les travaux se sont terminés en juillet 2012. Cet abri, conçu par les Ateliers Jean Nouvel, permet aux groupes scolaires, ainsi qu'à l'ensemble de visiteurs, de se protéger des intempéries, notamment à l'heure du pique-nique.

Le chantier d'aménagement de la muséothèque, dont les études avaient commencé en 2010, s'est également terminé cette année. Cet espace, situé dans les sous-sols du musée, permettra de meilleures conditions de travail pour l'analyse des œuvres de la collection permanente.

L'Abri Jardin a été réalisé avec le soutien de Nexans
© musée du quai Branly, photo Alexandra Lebon



Par ailleurs, le service du bâtiment a piloté le chantier de réaménagement de la boîte numéro 30 du Plateau des collections. Celle-ci était anciennement une boîte à musique et a été transformée en un cabinet d'arts graphiques.

Enfin, plusieurs opérations visant à renforcer la sûreté des espaces d'exposition et des réserves ont été engagées :

- **Détection rapprochée des œuvres :** afin de détecter le plus rapidement possible les incidents pouvant survenir sur des œuvres exposées, le système de Détection rapprochée des œuvres, en fonctionnement depuis 2010 pour les espaces d'exposition temporaire, a été étendu au plateau des collections. Les travaux ont commencé au deuxième semestre 2012 ;
- **Vidéosurveillance :** les réserves du musée, ainsi que le magasin de la médiathèque, ont été pourvus d'un système de vidéosurveillance ;
- **Biométrie :** travaux de renforcement du contrôle d'accès aux réserves par le déploiement d'un système biométrique.

Entretien du bâtiment

L'entretien des différents bâtiments du musée nécessite des interventions régulières. Plusieurs chantiers d'amélioration de l'existant ont été menés en 2012. Le principal, entamé en 2011 et terminé en décembre 2012, a été le réaménagement de l'accueil administratif du musée destiné à renforcer la sûreté tout en améliorant les conditions d'accueil et l'ambiance climatique.

Le service a également travaillé en 2012 sur les passerelles reliant les différents bâtiments du musée, opération qui vise à améliorer la sécurité des œuvres et le confort des personnes qui empruntent ces passerelles. La première phase de ce chantier a été terminée en juillet 2012, les études de la seconde phase ont également été réalisées en 2012.
Enfin, parmi les autres opérations réalisées en 2012, la réfection du sol du couloir des réserves au niveau JH, ainsi que le remplacement des stores de la Galerie Jardin ont été les plus importantes.

Pilotage de la face support du Contrat Multiservices CMS

Depuis l'ouverture du musée en 2006, l'intégralité de la maintenance du bâtiment est confiée à un prestataire unique qui a une responsabilité de résultats. En 2012, suite à un appel d'offres, le musée du quai Branly a décidé de choisir un nouveau prestataire pour le contrat multiservices (CMS).

En complément du travail permanent de pilotage de l'activité du CMS, le service a activement participé aux différentes étapes qui ont conduit à ce changement de titulaire en :

- proposant des modifications du cahier des charges ;
- analysant les différentes offres et proposition de notation pour les sections multitechnique, signalétique, services généraux, gestion des déchets ;
- accompagnant le démarrage du nouveau titulaire du contrat : découverte du site et de ses équipements, des contraintes afférentes, étude de l'organisation mise en place, etc.

Exploitation

Les installations techniques constituent l'épine dorsale du musée, tout dysfonctionnement pouvant empêcher l'ouverture au public ou dégrader l'expérience des visiteurs. Plusieurs projets importants ont été menés en 2012 avec l'assistance technique du service du bâtiment :

- Une opération de refonte de l'éclairage du Plateau des collections et plus particulièrement, des zones situées sous mezzanine. Ce travail se poursuivra en 2013.
- L'installation de la climatisation dans le bâtiment Université afin d'améliorer le confort des occupants.
- Un ambitieux programme de reprise du système de traitement d'air des espaces ouverts au public et des réserves visant à améliorer la conservation des collections et le confort des visiteurs.
- La mise en service d'une nouvelle chaudière dans les réserves externes du musée.

Signalétique

En complément des missions courantes concernant la signalétique (pilotage du prestataire, contrôle qualité, interface avec les directions utilisatrices...), plusieurs projets spécifiques ont également été menés. Le plus notable est le chantier d'amélioration de la signalétique muséographique, qui a commencé en 2010 et qui s'est poursuivi cette année, avec une fin prévue tout début 2013.

Chantiers transversaux

La mise en conformité de l'établissement avec la règlementation accessibilité s'est poursuivie en 2012 avec la participation de la Direction des moyens Techniques et de la Sécurité. Le remplacement de l'intégralité de mains courantes sur l'ensemble des circulations verticales des espaces publics se poursuivra jusqu'en 2013.
En outre, le service a mis en place une maquette tactile dans le hall du musée, dans le cadre de la semaine de l'accessibilité.

Les systèmes d'information

Le service des systèmes d'information (SI) est en charge du développement, de la sécurisation et de la fiabilité des installations informatiques.

Outre la modernisation et le maintien en conditions opérationnelles du parc informatique et des infrastructures techniques, le service des systèmes d'information a conduit en 2012 de nombreux projets selon les thématiques suivantes :

Des infrastructures techniques en pleine mutation

Les infrastructures techniques qui regroupent aujourd'hui la téléphonie, le réseau général bureautique ainsi que la sécurité-sûreté ont été homogénéisées afin de rationaliser et d'optimiser l'exploitation, la maintenance et la disponibilité des installations. Les environnements techniques des agents ainsi que les dispositifs de consultation ont été renouvelés pour un quart.

D'autre part, le musée a développé et a consolidé ses espaces de stockage/archivage et porte un projet de virtualisation de ces espaces afin de ne plus dépendre d'une solution trop figée. La solution mise en œuvre répond aux critères de redondance, de performance et d'évolutivité à coûts maitrisés autour de technologies standards. En effet, l'infrastructure de stockage permet d'héberger l'ensemble des ressources sensibles et de garantir ainsi le patrimoine numérique du musée du quai Branly.

Enfin, un renforcement du maillage des réseaux et des flux de données garantit aujourd'hui un taux de disponibilité du plus de 99,98 % en s'appuyant sur des liaisons haut débit.

Des outils et moyens au service de la productivité

Dans le cadre de l'évolution des environnements des postes de travail, le musée s'est équipé d'outils pour l'industrialisation, le packaging et la télédistribution d'applications. Les délais de mise en œuvre et de déploiement sur les environnements ont significativement diminué tout en garantissant une meilleure maîtrise du parc.

La mise en œuvre de la métrologie sur les systèmes et les réseaux du musée en 2012 a permis de garantir l'efficacité des environnements ainsi que de faire évoluer les ressources avec l'anticipation nécessaire. Ce dispositif est complété par une supervision généralisée en temps réel 24h/24 et 7j/7 des installations ce qui permet au service d'exploitation et de maintenance d'être réactif sur chaque évènement.

Par ailleurs, le musée a effectué une évolution des services réseaux sensibles afin de garantir la productivité et le niveau de performance des ceux-ci tout en intégrant des outils supplémentaires pour les utilisateurs (messagerie, passerelle vers la téléphonie mobile, le calendrier partagé, les annuaires, authentification unique...).

L'année 2012 fut également une année importante dans le déploiement d'outils collaboratifs au sein des différentes directions du musée : portail collaboratif pour la préparation des expositions, portail commun pour la gestion du contrat multiservices.

Enfin, le service des systèmes d'information a porté de vastes chantiers de vérification et de contrôle des infrastructures techniques et des services. Ainsi, des tests de sécurité et des audits d'expertise ont été effectués, entre autres, sur le site Internet et le système de gestion de la billetterie.

Le pilotage et la démarche qualité

Un accent particulier a été porté sur les domaines du pilotage et de la démarche qualité. Compte tenu des évolutions techniques importantes et afin de garantir le maintien en conditions opérationnelles des dispositifs, le musée a restructuré l'exploitation et la maintenance des installations qui sont confiées à son exploitant. Le SI a donc mis en œuvre toute une démarche qualité pour le suivi de la prestation et pour mesurer l'état de santé des systèmes d'information.

Le développement durable et une utilisation écoresponsable des moyens :

Le service des systèmes d'information a été sollicité pour mettre en place un système qui permette de rationaliser les impressions et l'utilisation des copieurs. Un pilote d'impression a été déployé sur l'ensemble des postes des agents afin de garantir des impressions par défaut en noir & blanc et en recto-verso. Les impressions en couleur sont donc maitrisées et les agents ont été sensibilisés à une utilisation écoresponsable.

D'autre part, les agents sont invités à arrêter systématiquement leur poste et écran le soir. Les ressources en ligne sont en veille dès lors qu'elles ne sont plus utilisées. Les téléphones ont également fait l'objet d'une attention particulière. Ces derniers sont dorénavant connectés directement sur des équipements réseaux informatiques (POE Power over Ethernet) qui leur délivrent l'alimentation électrique.



Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ.
© musée du quai Branly, photo Cyrille Weiner

La sécurité du musée

Le service sécurité sûreté est garant de la sécurité des personnes et des biens.

En 2012 son action a principalement porté sur les problématiques suivantes :

L'accompagnement du CMS

L'accompagnement du nouveau prestataire dans la prise en compte des activités sécurité sûreté dans le cadre marché CMS3 :

- Mise en place des nouvelles équipes sécurité sûreté, redéploiement des agents au regard du nouveau dispositif et de l'intégration des nouveaux agents (accueil et formation initiale sur site).
- Refonte des consignes et des procédures de sécurité et de sûreté des équipes du CMS.
- Participation à l'état des lieux de sortie de l'ancien titulaire du marché et aux contrôles des livrables du CMS2.

Les expertises et avis

- Analyse des dossiers et rédaction des avis sécurité et sûreté pour la production des expositions temporaires, assistance auprès des équipes de production lors des chantiers de montage de celles-ci.
- Participation à l'analyse des procédures et des besoins dans le cadre des visites officielles, des vernissages d'expositions, des spectacles, des activités culturelles et éducatives pour la mise en place des dispositifs sécurité sûreté et élaboration des consignes spécifiques (au profit de la Direction Générale, du mécénat, de la Direction de la Communication, de la Directions des Publics, de la Direction du Développement Culturel, du Département du Patrimoine et des Collections et de la société des amis et des sociétés savantes…).
- Assistance à la réception des installations de sécurité (détection incendie et sprinkler) et de sûreté (contrôle d'accès et vidéosurveillance) dans les nouveaux locaux de la muséothèque et des réserves objets.
- Renforcement et adaptation des procédures de sûreté et de surveillance des nouveaux espaces de la muséothèque depuis son ouverture et sa mise à disposition des équipes du Département du Patrimoine et des Collections.

Les améliorations techniques

- Renforcement de la surveillance et vidéosurveillance dans les réserves objets sur une installation utilisant des technologies dites IP pour les caméras vidéo et des enregistreurs numériques sur serveurs informatiques.
- Renforcement du contrôle d'accès entre les espaces public et les espaces privés.
- Maintenance triennale de l'installation d'extinction à eau de type sprinkler.
- Mise en place des procédures de contrôle et de vérification hebdomadaire des installations de sûreté (vidéosurveillance, contrôle d'accès et anti-intrusion).
- Remplacement pour un tiers des détecteurs automatiques d'incendie du SSI par des détecteurs de nouvelle génération.

L'hygiène et sécurité du travail

- Refonte de l'organisation de l'évacuation en cas d'incendie : organisation, en relation avec la Direction de l'Administration et des Ressources Humaines, de trois séances d'information pour les personnels de l'établissement, dont une séance plus particulièrement destinée aux personnels du Département du Patrimoine et des Collections travaillant dans les réserves objets (trois exercices ont été réalisés cette année, deux pour les espaces administratifs et un pour les espaces recevant du public en présence des visiteurs).
- Élaboration du plan de prévention des titulaires et de leurs sous-traitants dans le cadre du nouveau marché CMS 3. Ce plan exclut les mesures de prévention liées à toutes les situations à risques et identifiées comme telles dans le code du travail et qui font l'objet de plans de prévention spécifiques. De plus, les situations de travail nécessitant l'utilisation de produits chimiques sont particulièrement identifiées dans ce plan, qui est complété par la mise en place au PC Sécurité d'un registre regroupant les fiches de données de sécurité des produits utilisés sur le site.

La commission de sécurité

Dans la continuité du travail fait lors du passage de la commission de sécurité l'année dernière, une commission de sécurité «à blanc» a été organisée en fin d'année pour contrôler la tenue des registres réglementaires, vérifier la continuité des opérations de maintenance des installations de sécurité et prendre en compte les observations faites par les bureaux de contrôle sur les installations du musée.

L'étude relative à l'effectif admissible dans les salles d'expositions temporaires (autorisation à 250 personnes pour les galeries suspendues est et ouest et à 670 personnes pour la galerie jardin) a été validée par les services de la Préfecture de Police, ce qui permet désormais d'augmenter la capacité d'accueil du public dans ces espaces en passant de une personne pour 5m² à une personne pour 3m².

L'activité du service sûreté surveillance

L'activité opérationnelle du service sécurité-sûreté représente 2 917 interventions, soit une baisse de près de 13 % par rapport à l'année 2011. La nature des interventions reste dominée par le non-respect du règlement de visite pour 80 % des interventions, dont 98 % impliquent le public. Elles concernent majoritairement les fumeurs dans le jardin (34 %), les photographies avec flashs dans les expositions (32 %) et les œuvres touchées par le public (20 %). Le musée a compté, cette année, 22 visites de personnalités françaises ou étrangères nécessitant la mise en place d'un dispositif particulier de surveillance. Les seuls événements nécessitant le recours des services de Police ont été liés à des intrusions illicites dans le jardin la nuit. Les activités de surveillance représentent 1621 mises à disposition d'agents dont 56 % pour la surveillance de travaux, 33 % pour la surveillance des équipes de nettoyage et 11 % pour l'accompagnement des équipes de maintenance.

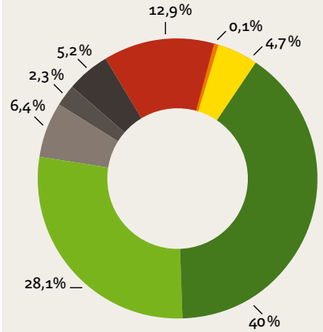
Activité du service sécurité

L'activité opérationnelle du service sécurité incendie représente 842 interventions dans l'année, dont 40 % concernent les reconnaissances et recherches, principalement pour des odeurs suspectes et des fuites d'eau.

Les secours à victime représentent 28,1 % dont 70 interventions ont nécessité l'appui des sapeurs-pompiers de la BSPP assistés onze fois par une équipe médicale du SAMU.

Trois exercices d'évacuation ont été réalisés dans l'année, un pour la zone d'alarme ERP du musée avec la participation du public et deux dans les zones d'alarme administratives qui ont mobilisé l'ensemble des personnels de l'établissement, des concessionnaires et des sous-traitants du CMS.

Nature des interventions du service sûreté/sécurité





Le café Branly
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Annexes

168 Textes officiels

180 Organigramme

181 Département du patrimoine et des collections

189 Département de la recherche et de l'enseignement

192 Programmation 2011 du salon de lecture Jacques Kerchache

Plaque figurative
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries

Textes officiels

DÉCRETS, ARRÊTÉS, CIRCULAIRES TEXTES GÉNÉRAUX MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Version consolidée au 04 septembre 2010

Décret n°2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'Établissement public du musée du quai Branly.

• Le Président de la République,

Sur le rapport du Premier ministre, du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communication,

Vu le code civil, notamment son article 2045 ;

Vu le code du domaine de l'État ;

Vu l'ordonnance n° 2004-178 du 20 février 2004 relative à la partie législative du code du patrimoine ;

Vu le décret du 25 octobre 1935 modifié instituant le contrôle financier des offices et établissements autonomes de l'État ;

Vu le décret n° 45-2075 du 31 août 1945 modifié portant application de l'ordonnance relative à l'organisation provisoire des musées des beaux-arts ;

Vu le décret n° 53-1227 du 10 décembre 1953 modifié relatif à la réglementation comptable applicable aux établissements publics nationaux à caractère administratif ;

Vu le décret n° 62-1587 du 29 décembre 1962 modifié portant règlement général sur la comptabilité publique ;

Vu le décret n° 79-153 du 26 février 1979 relatif à la durée des fonctions des présidents et de certains dirigeants des établissements publics d'État, des entreprises nationalisées et sociétés nationales et de certains organismes publics ;

Vu le décret n° 81-240 du 3 mars 1981 modifié relatif aux prêts et aux dépôts d'oeuvres des musées nationaux ;

Vu le décret n° 86-416 du 12 mars 1986 modifié fixant les conditions et modalités de prise en charge par l'État des frais de voyage et de changement de résidence à l'étranger des agents civils de l'État et des établissements publics de l'État à caractère administratif ;

Vu le décret n° 86-1370 du 30 décembre 1986 modifié fixant les dispositions statutaires applicables à certains emplois de la direction des musées de France ;

Vu le décret n° 99-575 du 8 juillet 1999 relatif aux modalités d'approbation de certaines décisions financières des établissements publics de l'État ;

Vu le décret n° 2002-628 du 25 avril 2002 pris pour l'application de la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France ;

Vu l'avis du comité technique paritaire de l'Établissement public du musée du quai Branly en date du 15 juin 2004 ;

Vu l'avis du comité technique paritaire de la direction des musées de France en date du 28 juin 2004 ;

Vu l'avis du comité technique paritaire ministériel de l'enseignement supérieur et de la recherche en date du 20 octobre 2004 ;

Vu l'avis du comité technique paritaire du ministère de la culture et de la communication en date du 26 novembre 2004 ;

Le Conseil d'État (section de l'intérieur) entendu ;

Le conseil des ministres entendu,

Décrète :

Titre Ier

Dispositions générales

Article 1 L'Établissement public du musée du quai Branly est un établissement public national à caractère administratif, placé sous la tutelle conjointe des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Son siège est à Paris.

Article 2 L'Établissement public du musée du quai Branly est chargé de donner leur juste place, dans les institutions muséographiques et scientifiques françaises, aux collections nationales d'oeuvres représentatives des arts et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques et aux connaissances scientifiques qui s'y rapportent.

Dans ce but, il conçoit, réalise et gère un ensemble culturel original à caractère muséologique et scientifique, chargé de conserver et de présenter au public des biens culturels représentatifs des arts et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, de développer la recherche fondamentale et appliquée, d'expertiser, de rassembler, d'enseigner, de valoriser et de diffuser des connaissances relatives à ces arts, aux sociétés et civilisations qui les ont produits ou qui en sont les héritières, et de participer à l'effort national et international de préservation du patrimoine matériel et immatériel de ces sociétés.

Dans le cadre de son projet scientifique et culturel, l'établissement public : Réalise ou coordonne les études, consultations ou concours à caractère national ou international, nécessaires à l'installation de l'ensemble précité sur le terrain sis 29 à 55, quai Branly, dans le 7e arrondissement de Paris, et assure la maîtrise d'ouvrage des travaux qu'il décide d'entreprendre • Réalise ou coordonne le programme de l'ensemble des travaux nécessaires à cette fin • Conserve, protège, restaure pour le compte de l'État et présente au public les oeuvres et les biens culturels inscrits sur les inventaires du musée du quai Branly et dont il a la garde en tout lieu, y compris dans les salles mises à sa disposition dans le pavillon des sessions du musée du Louvre • Contribue à l'enrichissement des collections nationales par l'acquisition d'oeuvres et de biens culturels pour le compte de l'État, à titre onéreux ou gratuit • Assure, dans le musée dont il a la charge et dans les salles mises à sa disposition dans le pavillon des sessions du musée du Louvre, et par tout moyen approprié, l'accueil du public le plus large, en développe la fréquentation, favorise la connaissance de ses collections, conçoit et met en oeuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture • Assure l'étude scientifique des collections dont il a la garde • Concourt à l'éducation, à la formation et à la recherche scientifique fondamentale et appliquée dans les domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art, de l'archéologie, de l'ethnologie et de la muséographie, notamment en organisant, avec les établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, une formation dispensée auprès ou autour de ses collections • Gère un auditorium et une salle de cinéma et en élabore la programmation • Constitue pour le compte de l'État, enrichit, conserve, protège, restaure et propose à la consultation du public et des chercheurs des collections de bibliothèque, de médiathèque et d'archives, un fonds documentaire et des bases de données sur les arts et les civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques • Réunit, édite, publie et diffuse, sur tout support, des informations se rapportant aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, à destination du public et des chercheurs.

Pour l'accomplissement de ses missions, il coopère avec les collectivités publiques et les organismes de droit public ou de droit privé, français ou étrangers, poursuivant des objectifs répondant à sa vocation.

Article 3 Le musée du quai Branly comprend deux départements • **Le département du patrimoine et des collections**, qui remplit les missions de grand département prévues à l'article 2 du décret du 31 août 1945 susvisé ; ce grand département est dénommé «département des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques (musée du quai Branly)» • **Le département de la recherche et de l'enseignement.**

Article 4 La politique scientifique et culturelle de l'établissement public, ses activités et ses investissements font l'objet d'un contrat pluriannuel conclu avec l'État.

Ce contrat fixe des objectifs à l'établissement et prévoit les moyens qui doivent lui être affectés.

Titre II

Organisation et fonctionnement

Article 5 Le président de l'Établissement public du musée du quai Branly est nommé par décret en conseil des ministres, sur proposition des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, pour une durée de cinq ans renouvelable. Il préside le conseil d'administration.

Article 6 L'établissement public est administré par un **conseil d'administration** qui comprend, outre son président • **Deux membres du Parlement** • Un député • Un sénateur • **Deux représentants de collectivités territoriales** • Un représentant de la ville de Paris • Un représentant de la région Île-de-France • **Sept membres de droit** • le directeur de l'enseignement supérieur au ministère chargé de l'enseignement supérieur ou son

représentant • le directeur de la recherche au ministère chargé de la recherche ou son représentant • le directeur général des patrimoines au ministère chargé de la culture ou son représentant • le secrétaire général au ministère chargé de la culture ou son représentant • le directeur du budget au ministère chargé du budget ou son représentant • le directeur général de la coopération internationale et du développement au ministère des affaires étrangères ou son représentant • le directeur général de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture ou son représentant • **Quatre personnalités qualifiées nommées** par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture • **Trois représentants du personnel**, élus pour une durée de trois ans, selon des modalités fixées par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, ou leurs suppléants.

Les membres du conseil d'administration mentionnés aux 1°, 2° et 4° sont nommés pour trois ans. Leur mandat est renouvelable. En cas de vacance d'un siège pour quelque cause que ce soit, un autre membre est nommé dans les mêmes conditions pour la durée du mandat restant à courir.

Les membres du conseil d'administration ne peuvent prendre ou conserver aucun intérêt ni occuper aucune fonction dans les entreprises traitant avec l'établissement pour des marchés de travaux, de fournitures et de prestations de services, ni assurer des prestations pour ces entreprises.A l'exception du président et des représentants du personnel, ils ne peuvent prêter leur concours à titre onéreux à l'établissement.

Les représentants élus du personnel au conseil d'administration bénéficient chacun d'un crédit de quinze heures par mois pour l'exercice de leurs missions. Les autres membres du conseil d'administration, à l'exception du président de l'établissement, exercent leurs fonctions à titre gratuit. Toutefois, leurs frais de déplacement et de séjour peuvent être remboursés dans les conditions prévues par la réglementation applicable aux fonctionnaires de l'État. Sur décision motivée du président, l'indemnisation des personnalités qualifiées peut s'effectuer pour la prise en charge du transport sur la base d'une classe affaires ou d'une première classe, quelle que soit la durée du voyage, et pour les indemnités journalières, sur la base d'une majoration ne pouvant excéder les cinq tiers des taux applicables aux agents de groupe I tel que défini par le décret du 12 mars 1986 susvisé.

Article 7

Modifié par Décret n°2005-436 du 9 mai 2005 - art. 19 (V) JORF 10 mai 2005

Le conseil d'administration se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président qui fixe l'ordre du jour. Il est, en outre, convoqué si l'un des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche ou de la culture ou la moitié des membres le demande. Les questions dont l'examen est demandé par l'un des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche ou de la culture ou par la moitié au moins des membres du conseil sont inscrites à l'ordre du jour.

Le directeur général délégué, le directeur du département du patrimoine et des collections, le directeur du département de la recherche et de l'enseignement, le membre du corps du contrôle général économique et financier et l'agent comptable assistent aux séances du conseil d'administration avec voix consultative.

Le président peut appeler à participer aux séances du conseil d'administration avec voix consultative toute personne dont il juge la présence utile.

Le conseil d'administration ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres ou de leurs représentants ou suppléants sont présents. Si le quorum n'est pas atteint, le conseil est à nouveau convoqué avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Il délibère alors sans condition de quorum.

Un membre du conseil d'administration autre que l'un de ceux visés aux 3° et 5° de l'article 6 peut donner, par écrit, mandat à un autre membre de le représenter à une séance. Chaque membre ne peut recevoir que deux mandats pour une même réunion.

Les délibérations sont adoptées à la majorité des membres présents ou représentés. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

En cas d'absence, d'empêchement ou de démission du président, le conseil d'administration est convoqué par le directeur général délégué. Un président de séance est élu parmi les personnalités qualifiées.

Article 8 Le conseil d'administration règle par ses délibérations les affaires de l'établissement. Il délibère notamment sur :

• La politique scientifique et culturelle de l'établissement, qui comprend notamment le projet scientifique et culturel, la politique d'acquisition des biens culturels destinés à faire partie des collections du musée ainsi que le programme des expositions temporaires et les orientations de la programmation des autres activités culturelles • Le contrat pluriannuel mentionné à l'article 4, dont il entend chaque année un compte rendu d'exécution • La participation de l'établissement public à des unités de recherche ou leur création au sein de l'établissement • Le budget et ses modifications • Le compte financier de l'exercice clos et l'affectation des résultats • L'acceptation ou le refus des dons et legs autres que ceux consistant en oeuvres destinées à prendre place dans les collections du musée • Les projets de vente, de location, d'achat et de prise à bail d'immeubles • Les conditions générales de passation des contrats, conventions et marchés conclus par l'établissement • L'exercice des actions en justice et les transactions • Les conditions générales d'emploi et de rémunération du personnel • Le rapport annuel d'activité • Les délégations de service public • La politique tarifaire de l'établissement, y compris les tarifs des redevances dues à raison des autorisations d'occupation temporaire des immeubles remis en dotation à l'établissement public • Les emprunts, prises, extensions et cessions de participations, les créations de filiales et la participation à des groupements d'intérêt public ou à des associations • Son règlement intérieur.

Exception faite des matières énumérées aux 1° à 5° inclus, 8° et 13° à 15° inclus, il peut déléguer ses pouvoirs au président dans les limites qu'il détermine.

Le président rend compte, lors de la séance la plus proche du conseil d'administration, des décisions prises dans le cadre des délégations que celui-ci lui consent.

En cas d'urgence, les délibérations mentionnées aux 6°, 7° et 9° peuvent être prises après consultation écrite des membres du conseil d'administration, selon des modalités définies par le règlement intérieur de ce conseil.

Article 9 Les délibérations du conseil d'administration sont exécutoires de plein droit quinze jours après leur réception par les ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, si aucun de ceux-ci n'y a fait opposition dans ce délai. Les décisions prises par le président par délégation du conseil d'administration sont exécutoires dans les mêmes conditions.

Article 10

Modifié par Décret n°2005-436 du 9 mai 2005 - art. 19 (V) JORF 10 mai 2005

Le président dirige l'établissement public. À ce titre : Il prépare les délibérations du conseil d'administration et en assure l'exécution • Il arrête, après avis du conseil d'orientation scientifique, la programmation annuelle et pluriannuelle des manifestations culturelles et scientifiques de l'établissement • Il organise les directions et les services. Il établit, après avis du conseil d'administration, le règlement intérieur et le règlement de visite • Il gère le personnel ; il recrute les personnels contractuels • Il a autorité sur l'ensemble des personnels de l'établissement et les affecte dans les différents services ; il nomme à tous les emplois à l'exception de celui de directeur du département du patrimoine et des collections et de celui de directeur du département de la recherche et de l'enseignement • Il représente l'établissement en justice et dans tous les actes de la vie civile • Il est l'ordonnateur des recettes et des dépenses • Il peut prendre en accord avec le membre du corps du contrôle général économique et financier, dans l'intervalle de séances du conseil d'administration, des décisions modificatives du budget qui ne comportent ni augmentation du montant total des dépenses, ni accroissement des effectifs, ni diminution du montant total des recettes, ni virements de crédits entre la section de fonctionnement et la section des opérations en capital ou entre les chapitres des dépenses de matériel et les chapitres des dépenses de personnel. Ces décisions sont exécutoires après notification aux ministres chargés de la tutelle et doivent être ratifiées par le conseil d'administration lors de la première séance qui suit leur adoption • Il peut créer des régies d'avances et de recettes sur avis conforme de l'agent comptable • Il arrête les modalités de prise en charge par l'établissement des frais de voyage et de séjour des personnalités qualifiées du conseil d'administration, du conseil d'orientation scientifique, de la commission des acquisitions, ainsi que des personnalités invitées par l'établissement dans le cadre de l'exercice de ses missions • Il signe les contrats et conventions engageant l'établissement ; il est la personne responsable des marchés • Il conclut les transactions et passe les actes d'acquisition, d'échange et de vente concernant les immeubles, autorisés dans les conditions prévues à l'article 8 • Il accepte, au nom et pour le compte de l'État, les dons et legs qui consistent en des oeuvres ou objets destinés à prendre place dans les collections dont l'établissement a la garde. Il en informe le conseil d'administration ; il décide des acquisitions dans les conditions prévues à l'article 18 • Il préside le comité technique paritaire et le comité d'hygiène et de sécurité.

Il peut, dans les conditions qu'il détermine, déléguer ses attributions au directeur général délégué.

Les décisions prises par le président ou par délégation de ce dernier sont immédiatement exécutoires.

Sauf pour les décisions mentionnées aux 8°, 9° et 10°, le président peut déléguer sa signature au directeur général délégué. Pour les actes autres que ceux effectués en tant que personne responsable des marchés, il peut également déléguer sa signature aux responsables des services de l'établissement.

En cas d'empêchement du président pour quelque cause que ce soit, les fonctions d'ordonnateur sont provisoirement exercées par le directeur général délégué pour l'exécution courante des recettes et des dépenses de l'établissement.

Article 11 Le directeur général délégué de l'Établissement public du musée du quai Branly est chargé, sous l'autorité du président, de l'administration et de la gestion de l'établissement public. Il prépare et met en oeuvre les décisions du président et du conseil d'administration.

Article 12 Outre les missions prévues à l'article 2 du décret du 31 août 1945 susvisé, le département du patrimoine et des collections est chargé de la constitution, de l'enrichissement et de la mise à la disposition du public et des chercheurs du fonds documentaire de la médiathèque de l'établissement sur les arts et les civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

Le département de la recherche et de l'enseignement est chargé, d'une part, de contribuer au développement de la recherche scientifique fondamentale et appliquée se rapportant aux collections dont l'établissement a la garde, ainsi qu'aux sociétés dont elles procèdent, d'autre part, d'organiser, en relation avec les établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, une formation dispensée auprès ou autour des collections, afin de concevoir et de mettre en oeuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture. Le directeur du département du patrimoine et des collections et le directeur du département de la recherche et de l'enseignement sont, sous l'autorité du président, responsables de la politique artistique, culturelle, d'enseignement et de recherche de leur département. Le directeur du département du patrimoine et des collections et le directeur du département de la recherche et de l'enseignement sont nommés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture sur proposition du président de l'établissement. Le directeur du département du patrimoine et des collections exerce la responsabilité scientifique et culturelle du département des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques et occupe un emploi relevant des dispositions du décret du 30 décembre 1986 susvisé.

Article 13 Le président de l'établissement préside un conseil d'orientation scientifique qui est consulté sur la politique culturelle et scientifique de l'établissement. Il comprend, outre le président : Des membres de droit : le directeur général du Centre national de la recherche scientifique • le président du Muséum national d'histoire naturelle • le président de l'Ecole des hautes études en sciences sociales • le chef de l'inspection générale des musées de France • trois présidents d'université désignés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture • le directeur du département du patrimoine et des collections • le directeur du département de la recherche et de l'enseignement • le conservateur chargé, sous l'autorité du directeur du département du patrimoine et des collections, de la responsabilité des collections permanentes • le responsable de la médiathèque • le ou les directeurs des unités de recherche rattachées à l'établissement • Cinq personnalités qualifiées françaises ou étrangères nommées pour une durée de trois ans renouvelable, par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

En cas de vacance d'un siège de personnalité qualifiée, pour quelque cause que ce soit, un autre membre est nommé dans les mêmes conditions pour la durée du mandat restant à courir, sauf si la vacance intervient moins de six mois avant l'échéance du mandat.

Article 14 Le conseil d'orientation scientifique donne son avis et émet des propositions sur la politique culturelle et scientifique de l'établissement, ainsi que sur la programmation des manifestations. Notamment : Il propose au conseil d'administration un programme de recherche pluriannuel • Il propose au président les projets scientifiques et culturels qui lui paraissent justifier le soutien de l'établissement • Il contribue au développement des relations de l'établissement avec les milieux scientifiques français et étrangers • Il donne un avis sur les projets de convention de recherche avec d'autres organismes • Il fait procéder à l'évaluation des activités scientifiques de l'établissement, en ayant recours aux instances d'évaluation du ministère chargé de la recherche et du Centre national de la recherche scientifique • Il donne un avis sur les projets de recherche pluriannuels et les comptes rendus annuels d'activité de l'établissement et des unités de recherche qui lui sont rattachés • Il donne un avis sur les nominations aux emplois de direction scientifique de l'établissement et des unités de recherche qui lui sont rattachées.

Le conseil d'orientation scientifique peut créer un ou des comités de suivi des recherches, composé de scientifiques qu'il choisit.

Article 15 Le directeur général délégué assiste aux séances du conseil d'orientation scientifique avec voix consultative.

Article 16 Le conseil d'orientation scientifique se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président, qui en fixe l'ordre du jour. Il est convoqué, en outre, si l'un des ministres chargés de la tutelle ou la moitié des membres le demande. Les questions dont l'examen est demandé par l'un des ministres chargés de la tutelle ou par la moitié au moins des membres du conseil sont inscrites à l'ordre du jour. Assiste aux réunions du conseil d'orientation scientifique, avec voix consultative, toute personne dont le président juge la présence utile à la clarté des débats. En cas d'absence, d'empêchement ou de démission du président, le conseil d'orientation scientifique est convoqué par le directeur général délégué. Un président de séance est élu parmi les personnalités qualifiées. En cas d'absence ou d'empêchement, les membres du conseil d'orientation scientifique peuvent désigner un représentant par voie de mandat écrit au profit d'un autre membre de la même assemblée. Chaque représentant ne peut disposer que de deux mandats. Les membres du conseil d'orientation scientifique ne peuvent prendre ou conserver aucun intérêt ni occuper aucune fonction dans les entreprises traitant avec l'établissement pour des marchés de travaux, de fournitures et de prestations de service, ni assurer des prestations pour ces entreprises. A l'exception du président, ils ne peuvent prêter leur concours à titre onéreux à l'établissement. Les membres du conseil d'orientation scientifique, à l'exception du président de l'établissement, exercent leurs fonctions à titre gratuit. Toutefois, leurs frais de déplacement et de séjour peuvent être remboursés dans les conditions prévues par la réglementation applicable aux fonctionnaires de l'État. Sur décision motivée du président, l'indemnisation des personnalités qualifiées peut s'effectuer pour la prise en charge du transport sur la base d'une classe affaire ou d'une première classe, quelle que soit la durée du voyage, et pour les indemnités journalières sur la base d'une majoration ne pouvant excéder les cinq tiers des taux applicables aux agents de groupe I tel que défini par le décret du 12 mars 1986 susvisé.

Article 17 Le conseil d'orientation scientifique ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres ou de leurs représentants sont présents. Si le quorum n'est pas atteint, le conseil est à nouveau convoqué avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Il délibère alors sans condition de quorum. Les délibérations sont adoptées à la majorité des membres présents ou représentés. La voix du président est prépondérante en cas de partage égal des voix.

Article 18 L'établissement effectue, sur ses ressources et pour le compte de l'État, les acquisitions à titre onéreux ou gratuit de biens culturels destinés à enrichir les collections nationales dont il a la garde.

Pour les biens dont la valeur est inférieure aux seuils définis par un arrêté du ministre chargé de la culture, l'acquisition est décidée par le président après avis de la commission des acquisitions de l'établissement. En cas d'avis défavorable de la commission d'établissement, le président, s'il maintient sa volonté d'acquérir, saisit pour avis le conseil artistique des Musées nationaux. Pour les biens dont la valeur est égale auxdits seuils ou leur est supérieure, l'acquisition est décidée après avis de la commission d'acquisition puis avis du conseil artistique des Musées nationaux. En cas d'avis défavorable du conseil artistique des Musées nationaux et lorsque le président maintient sa volonté d'acquérir, le ministre chargé de la culture se prononce. L'établissement consacre à ces acquisitions un pourcentage du produit annuel du droit d'entrée dans ses collections permanentes, fixé par arrêté conjoint des ministres chargés de la culture, de l'enseignement supérieur, de la recherche et du budget. Il peut y affecter en outre d'autres ressources.

Article 19 Les biens culturels et les collections mentionnés aux articles 2 et 18 font partie du domaine public de l'État et sont, à ce titre, inaliénables. Le ministre chargé de la culture peut procéder à des changements d'affectation entre les musées nationaux mentionnés à l'article 1er du décret du 31 août 1945 susvisé, de tout ou partie des biens culturels et des collections dont l'établissement public a la garde, y compris ceux acquis en application des dispositions de l'article 18 du présent décret, après avis du conseil d'administration de l'établissement, du conseil d'orientation scientifique mentionné à l'article 13 et du conseil artistique des musées nationaux. Les biens culturels et les collections affectés au Muséum national d'histoire naturelle qui, à la date du 1er janvier 2005, sont mis en dépôt auprès de l'Établissement public du musée du quai Branly, sont affectés à ce dernier et inscrits sur son inventaire à compter de cette même date.

Article 20 Outre l'avis qu'elle donne, dans les conditions prévues à l'article 18, sur les acquisitions à titre onéreux ou gratuit de biens culturels, la commission des acquisitions de l'établissement est également consultée sur : La répartition des crédits alloués par l'établissement au financement des opérations réalisées par des missions ethnologiques ou archéologiques • Les projets de restauration des collections présentés par le directeur du département du patrimoine et des collections.

Article 21 La composition et les modalités de fonctionnement de la commission des acquisitions sont définies par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture. Elle est présidée par le président de l'établissement.

Article 22 L'Établissement public du musée du quai Branly peut consentir des prêts et des dépôts d'oeuvres ou d'objets faisant partie de ses collections aux organismes et pour les buts mentionnés par le décret du 3 mars 1981 susvisé. Par dérogation aux dispositions des articles 3 et 8 du même décret, la décision de prêt ou de dépôt est prise par le président après avis de la commission des prêts de l'établissement. La composition et les modalités du fonctionnement de cette commission sont définies par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Titre III
Régime financier

Article 23 L'établissement est soumis au régime financier et comptable défini par les décrets du 10 décembre 1953 et du 29 décembre 1962 susvisés. L'établissement est soumis au contrôle économique et financier institué par le décret du 25 octobre 1935 susvisé. Les modalités d'exercice de ce contrôle sont fixées par arrêté conjoint des ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Article 24 L'agent comptable est nommé par arrêté conjoint des ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Article 25 Les recettes de l'établissement public comprennent : Les subventions, avances, fonds de concours et autres contributions de l'État, des collectivités territoriales ou de tout organisme public ou privé, et les recettes de mécénat • Le produit des droits d'entrée et de visites-conférences perçus à l'occasion d'expositions permanentes ou temporaires et de manifestations

éducatives, scientifiques, artistiques ou culturelles • Le produit des concessions et de l'occupation du domaine qu'il est chargé de gérer, les redevances dues à raison des autorisations d'occupation temporaire des immeubles qui lui sont remis en dotation • Le produit des droits de prise de vue et de tournage • Le produit des opérations commerciales • Le produit des participations et cessions • Le produit des aliénations • Les dons et legs • Les produits financiers résultant du placement de ses fonds et le produit des emprunts • La rémunération des services rendus • Le revenu des biens meubles et immeubles et des placements financiers en résultant • Toute autre recette provenant de l'exercice de ses activités.

Article 26

Les charges de l'établissement comprennent : Les frais de personnel à la charge de l'établissement • Les frais d'études, de fonctionnement, d'entretien et d'équipement • Les dépenses de présentation des collections • Les dépenses de restauration des collections • Les acquisitions de biens culturels pour le compte de l'État • Les dépenses liées à la production culturelle et scientifique • Les dépenses liées à l'organisation de missions ethnologiques ou archéologiques lorsqu'elles ont notamment pour objet les initiatives intéressant les collections du musée • Les dépenses liées à la constatation de l'amortissement des biens inscrits à son bilan • La contribution au budget des unités de recherche attachées à l'établissement et, de façon générale, toutes les dépenses nécessaires à l'accomplissement de ses missions.

Article 27 L'établissement est autorisé à placer ses fonds disponibles dans les conditions fixées par le ministre chargé du budget.

Article 28 Les unités de recherche, auxquelles participe l'Établissement public du musée du quai Branly, en collaboration avec des établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, gèrent les dotations globales de fonctionnement et d'équipement qui leur sont allouées par l'établissement.

Article 29 Par dérogation aux dispositions du 1° du I de l'article R. 88-1 du code du domaine de l'État, l'attribution à l'établissement, à titre de dotation, des terrains appartenant à l'État, sis 29 à 55, quai Branly, à Paris, est faite à titre gratuit. Cette affectation est constatée par arrêté conjoint du ministre chargé de l'économie et des finances et du ministre chargé de la culture. Le musée du quai Branly supporte les droits et obligations afférents à la gestion des biens mobiliers et immobiliers qui lui sont transférés par l'État.

Titre IV

Dispositions diverses et transitoires

Article 30 es dispositions du présent décret peuvent être modifiées par décret en Conseil d'État, à l'exception de celles prévues à l'article 5 et relatives aux conditions de nomination du président de l'établissement public.

Article 31 Jusqu'à la nomination du président de l'Établissement public du musée du quai Branly, à laquelle il sera procédé en application de l'article 5 du présent décret, le président de l'établissement public en fonction à la date de publication du même décret en exerce les attributions.

Article 32 La première élection des représentants du personnel au conseil d'administration à laquelle il est procédé en application du 5° de l'article 6 du présent décret intervient à l'expiration du mandat en cours des représentants du personnel siégeant à ce conseil à la date d'entrée en vigueur du même décret.

Article 33 Jusqu'à la nomination du directeur général délégué de l'Établissement public du musée du quai Branly, le secrétaire général de l'établissement public en fonction à la date de publication du présent décret exerce les attributions de celui-ci.

Article 34 Le présent décret entrera en vigueur le 1er janvier 2005.

Article 35 Le décret n° 98-1191 du 23 décembre 1998 portant création de l'Établissement public du musée du quai Branly est abrogé à compter de la date d'entrée en vigueur du présent décret.

Article 36 Le Premier ministre, le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et le ministre de la culture et de la communication sont responsables, chacun en ce qui le concerne, de l'application du présent décret, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Par le Président de la République **Jacques Chirac**

Le Premier ministre **Jean-Pierre Raffarin**

Le ministre de la culture et de la communication

Renaud Donnedieu de Vabres

Le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche **François Fillon**

JORF n°0299 du 26 décembre 2009 page 22373 texte n°130

Décret du 24 décembre 2009 portant nomination du président de l'Établissement public du musée du quai Branly NOR: MCCB0929301D

Le Président de la République,

Sur le rapport du Premier ministre, de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communication,

Vu l'article 13 de la Constitution, notamment son alinéa 2 ;

Vu le décret n° 2004-1350 du 9 décembre 2004 modifié relatif au statut de l'Etablissement public du musée du quai Branly, notamment son article 5 ;

Sur proposition de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communication ;

Le conseil des ministres entendu,

Décrète :

Article 1 **M. Stéphane Martin** est nommé président de l'Etablissement public du musée du quai Branly à compter du 4 janvier 2010.

Article 2 Le Premier ministre, la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et le ministre de la culture et de la communication sont responsables, chacun en ce qui le concerne, de l'application du présent décret, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Fait à Paris, le 24 décembre 2009.

Par le Président de la République **Nicolas Sarkozy.**

Le Premier ministre **François Fillon.**

Le ministre de la Culture et de la Communication **Frédéric Mitterrand.**

La ministre de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, **Valérie Pécresse.**

J.O. n°36 du 12 février 2005 page 2435 texte n°116

Arrêté du 7 février 2005 portant nomination de la directrice du département de la recherche et de l'enseignement de l'Établissement public du musée du quai Branly NOR : MCCB0500023A

Par arrêté du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à la recherche en date du 7 février 2005, **Mme Taylor (Anne-Christine),** ethnologue, est nommée directrice du département de la recherche et de l'enseignement de l'Etablissement public du musée du quai Branly.

JORF n°0188 du 13 août 2008 page 12838 texte n°50

Arrêté du 5 août 2008 portant nomination du directeur du département du patrimoine et des collections de l'Établissement public du musée du quai Branly NOR : MCCF0817214A

Par arrêté de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et de la ministre de la culture et de la communication en date du 5 août 2008, **M. Le Fur (Yves),** conservateur en chef du patrimoine, est nommé directeur du département du patrimoine et des collections de l'Établissement public du musée du quai Branly.

JORF n°0296 du 22 décembre 2010 page 22515 texte n°89

Arrêté du 16 décembre 2010 portant nomination au conseil d'administration de l'Établissement public du musée du quai Branly NOR : MCCB1030803A

Par arrêté de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communication en date du 16 décembre 2010, sont nommés membres du conseil d'administration de l'Établissement public du musée du quai Branly, au titre des personnalités qualifiées :

Mme Mariani-Ducray (Francine), Conseiller d'État, présidente du conseil d'administration de l'Académie de France à Rome.

Mme Douaoui (Anne), Donatrice du musée du quai Branly.

M. Schweitzer (Louis), Président de la Société des amis du musée du quai Branly.

M. Coppens (Yves), Universitaire, membre de l'Institut.

LISTE DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ÉTABLISSEMENT DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Président du Conseil d'Administration

Stéphane MARTIN, Président.

Représentants du Parlement

Christian KERT, Député des Bouches du Rhône.

Françoise CARTRON, Vice-Présidente de la Commission Culture, de l'éducation et de la communication, Sénatrice de la Gironde.

Représentants de collectivités locales

Représentant de la ville de Paris

Patrick BLOCHE.

Représentant de la Région Île-de-France

Bastien FRANCOIS.

Sept membres de droit

Simone BONNAFOUS ou son représentant

Directrice générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle, Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche.

Eric Bernet représentant le Directeur général de la recherche et de l'innovation, Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Vincent BERJOT ou son représentant

Directeur général des patrimoines, Ministère de la Culture et de la Communication.

Jean-François COLLIN ou son représentant

Secrétaire général, Ministère de la Culture et de la Communication.

Julien DUBERTRET ou son représentant

Directeur du budget, Ministère du Budget, des Comptes publics, de la Fonction publique et de la Réforme de l'État.

Jean-Baptisite MATTEI ou son représentant

Directeur général de la mondialisation, du développement et des partenariats au Ministère des Affaires Étrangères.

Irina BOKOVA ou son représentant

Directeur Général, UNESCO.

Quatre personnalités qualifiées nommées par arrêté conjoint des ministres de tutelle
(Arrêté du 16 décembre 2010)

Francine MARIANI-DUCRAY.
Anna DOUAOUI.
Louis SCHWEITZER.
Yves COPPENS.

Trois représentants du personnel

Christophe EVEN (titulaire) **Karine COUBRET-BUSSET** (suppléante). **Gaëlle BALTZER-BEAUJEAN** (titulaire) **Christine MAINE** (suppléante). **Charlotte BRES** (titulaire) **Carine PELTIER** (suppléante).

Assistent aux séances du Conseil d'administration avec voix consultative

Karim MOUTTALIB, Directeur général délégué.
Yves LE FUR, Directeur du Département du patrimoine et des collections.
Anne-Christine TAYLOR, Directrice du Département de la recherche et de l'enseignement.
Dominique ARRIGHI, Agent comptable.
Thierry PELLE, Contrôleur général économique et financier.

JORF n°0149 du 29 juin 2011 page 10985 texte n°67

Arrêté du 21 juin 2011 portant nomination au conseil d'orientation scientifique de l'Établissement public du musée du quai Branly

NOR : MCCB0019680A

Par arrêté de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communication en date du 21 juin 2011, sont nommés membres du conseil d'orientation scientifique de l'Établissement public du musée du quai Branly, au titre des personnalités qualifiées françaises ou étrangères :

Mme Anne Baldassari, conservatrice générale du patrimoine, présidente de l'Établissement public du musée national Picasso-Paris.
M. Alain Schnapp, archéologue, professeur à l'université Paris-I.
M. Nicholas Thomas, anthropologue, directeur du musée d'archéologie et d'anthropologie à l'université de Cambridge.
M. Jean-François Jarrige, conservateur général du patrimoine.
M. Andras Zempléni, directeur de recherche au Centre national de recherche scientifique, laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, université Paris-X - Nanterre.

LISTE DES MEMBRES DU CONSEIL D'ORIENTATION SCIENTIFIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Président du Conseil d'orientation scientifique

Stéphane MARTIN, Président de l'Établissement public du musée du quai Branly.

Membres de droit

Alain FUCHS, Président du Centre national de la recherche scientifique.
Gilles BŒUF, Président du muséum national d'histoire naturelle.
François HARTOG, Président de l'École des hautes études en sciences sociales.
Le chef de l'Inspection générale des musées de France.

Trois présidents d'université désignés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture

Jean-François BALAUDE, Présidente de l'Université Paris, Ouest - Nanterre - La Défense.
Philippe BOUTRY, Président de l'Université Paris I.
Yvon BERLAND, Président de l'Université Aix-Marseille I.
Anne-Christine TAYLOR, Directeur du département de la recherche et de l'enseignement.
Yves LE FUR, Directeur du département du patrimoine et des collections.
Catherine DURUEL, Directrice-adjointe, responsable de la gestion et de la conservation des collections.
Anne FAURE, Directrice-adjointe, responsable de la médiathèque.

Cinq personnalités qualifiées françaises ou étrangères nommées pour une durée de trois ans renouvelable, par arrêté conjoint des ministres chargés de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de la Culture

Anne BALDASSARI, Conservatrice générale du patrimoine, présidente de l'Établissement public du musée national Picasso-Paris.
Alain SCHNAPP, Archéologue, professeur à l'université Paris-I.
Nicholas THOMAS, Anthropologue, Directeur du musée d'archéologie et d'anthropologie à l'université de Cambridge.
Jean-François JARRIGE, Conservateur général du patrimoine.
Andras ZEMPLENI, Directeur de recherche émérite au CNRS.

Article 15 Le Directeur général délégué assiste aux séances du conseil avec voix consultative : **Karim MOUTTALIB.**

Article 16 Assiste aux réunions du Conseil, avec voix consultative, toute personne dont le président juge la présence utile à la clarté des débats : **Serge GRUZINSKI.**

Arrêté du 9 juin 2008 portant nomination à la commission des acquisitions de l'établissement public du musée du quai Branly

Le ministre de l'Enseignement supérieur et de la recherche et la ministre de la Culture et de la Communication,
Vu le décret n°2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'établissement public du musée du quai Branly, notamment ses articles 18, 20 et 21 ;
Vu l'arrêté du 8 juillet 2005 portant composition et fonctionnement de la commission des acquisitions de l'établissement public du musée du quai Branly,
Arrêtent :

Article 1 Sont nommés membres de la commission des acquisitions de l'établissement public du musée du quai Branly, au titre du 10° de l'article 1er de l'arrêté du 8 juillet 2005, pour une durée de trois ans, à compter du 26 septembre 2011.

M. Antoine de Galbert.
M. Christian Kaufmann.
M. Laurent Le Bon.
M. Steve Bourget.
Mme Hélène Leloup.
M. Jean-Louis Paudrat.
M. Bruno Roger.
M. Samuel Sidibé.

LISTE DES MEMBRES DE LA COMMISSION DES ACQUISITIONS DE L'ÉTABLISSEMENT DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Président

Stéphane MARTIN, Président de l'établissement public du musée du quai Branly.

Membres

Marie-Christine LABOURDETTE, Directrice des musées de France ou son représentant (Mme Claire Bessède).
Roger GENET, Directeur général pour la recherche et de l'innovation ou son représentant.
Louis SCHWEITZER, Président de la Société des amis du musée du quai Branly ou son représentant.
Yves LE FUR, Directeur du département du patrimoine et des collections.
Anne-Christine TAYLOR, Directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement.
Catherine DURUEL, Directeur adjoint du département du patrimoine et des collections, responsable de la gestion et de la conservation des collections.
Anne FAURE, Directeur adjoint du département du patrimoine et des collections, responsable de la médiathèque.

Deux membres élus pour deux ans parmi les responsables de collections en fonction au sein de l'établissement

Philippe PELTIER, responsable de l'unité patrimoniale Océanie-Insulinde.
André DELPUECH, responsable de l'unité patrimoniale des collections Amériques.

Huit membres nommés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture pour une durée de trois ans renouvelable

Antoine de GALBERT.
Christian KAUFMANN.
Laurent LE BON.
Steve BOURGET.
Hélène LELOUP.
Jean-Louis PAUDRAT.
Bruno ROGER.
Samuel SIDIBE.

JORF n°247 du 22 octobre 2005 page 16781 texte n°47

Arrêté du 11 octobre 2005 portant composition et fonctionnement de la commission des prêts de l'Etablissement public du musée du quai Branly

NOR : MCCB0500727A

Le ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministre de la Culture et de la Communication et le ministre délégué à l'Enseignement supérieur et à la Recherche,
Vu le décret n° 45-2075 du 31 août 1945 modifié portant application de l'ordonnance relative à l'organisation provisoire des musées des beaux-arts ;
Vu le décret n° 81-240 du 3 mars 1981 modifié relatif aux prêts et aux dépôts d'oeuvres des musées nationaux ;
Vu le décret n° 2002-628 du 25 avril 2002 pris pour l'application de la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France ;
Vu le décret n° 2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'Établissement public du musée du quai Branly, notamment son article 22,
Arrêtent :

Article 1 La commission des prêts de l'Établissement public du musée du quai Branly, créée par l'article 22 du décret du 9 décembre 2004 susvisé, examine les demandes et propositions de prêts et de dépôts d'œuvres ou d'objets faisant partie de ses collections aux organismes et pour les buts mentionnés par le décret du 3 mars 1981 susvisé. Après examen de ces demandes ou propositions de prêts et de dépôts, elle émet un avis sur leur opportunité et sur les conditions dans lesquelles ils peuvent être consentis.
La commission vérifie l'état de conservation des œuvres ainsi que les garanties de sécurité prévues

pour le transport et le lieu d'exposition.
Les décisions de prêts et de dépôts sont prises par le président de l'Établissement public du musée du quai Branly après avis de la commission des prêts.

Article 2 La commission des prêts de l'Établissement public du musée du quai Branly est présidée par le président de l'établissement.
Elle comprend, outre son président, dix membres :

1° Le directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou son représentant.
2° Le directeur de la recherche au ministère chargé de la recherche ou son représentant.
3° Le directeur du département du patrimoine et des collections de l'établissement.
4° Le directeur du département de la recherche et de l'enseignement de l'établissement.
5° Le responsable de la médiathèque de l'établissement.
6° Le conservateur chargé de la responsabilité des collections permanentes de l'établissement.
7° Quatre membres désignés par le président de la commission, sur proposition du directeur du département du patrimoine et des collections, parmi les responsables de collections en fonction au sein de l'Établissement public du musée du quai Branly.

La commission peut entendre, à la demande de son président, toute personne dont l'audition lui paraît utile.

Article 3 Toute vacance, pour quelque cause que ce soit, ou perte de la qualité au titre de laquelle les membres de la commission ont été nommés, donne lieu à remplacement.

Article 4 La commission des prêts se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président, qui en fixe l'ordre du jour. En cas de vacance ou d'empêchement du président, la commission est présidée par le directeur du département du patrimoine et des collections.
La commission ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres sont présents ou représentés. Si le quorum n'est pas atteint, la commission est à nouveau convoquée avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Elle délibère alors sans condition de quorum. Un membre de la commission autre que l'un de ceux mentionnés aux 1° et 2° de l'article 2 peut donner, par écrit, mandat à un autre membre de le représenter à une séance. Chaque membre ne peut recevoir qu'un seul mandat pour une même réunion.
Les votes se font à main levée. Les délibérations sont adoptées à la majorité des deux tiers des voix des membres présents ou représentés. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

Article 5 En cas d'urgence, les demandes ou propositions de prêts et de dépôts sont examinées par une délégation permanente composée :
1° Du président de la commission des prêts.
2° Du directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou de son représentant.
3° Du directeur du département du patrimoine et des collections de l'établissement.
4° Du directeur du département de la recherche et de l'enseignement de l'établissement.
5° Du conservateur chargé de la responsabilité des collections permanentes de l'établissement.

Cette délégation est consultée ou réunie par tous moyens utiles par le président de la commission des prêts.
Le président de la commission rend compte des avis de la délégation permanente aux membres de la commission des prêts lors de la séance plénière suivante.

Article 6 La directrice des musées de France est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Fait à Paris, le 11 octobre 2005.

Le ministre de la Culture et de la Communication, **Renaud Donnedieu de Vabres.**
Le ministre de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, **Gilles de Robien.**
Le ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche, **François Goulard.**

LISTE DES MEMBRES DE LA COMMISSION DES PRÊTS ET DÉPÔTS DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Président

Stéphane MARTIN, Président de l'établissement public du musée du quai Branly.

Membres

Marie-Christine LABOURDETTE, Directrice des musées de France au ministère chargé de la culture ou son représentant (M. Bruno Saunier).
Roger GENET, Directeur général de la recherche et de l'innovation au ministère chargé de la recherche ou son représentant (M^me^ Francine FONTANEL).
Yves LE FUR, Directeur du département du patrimoine et des collections de l'établissement.
Anne-Christine TAYLOR, Directeur du département de la recherche et de l'enseignement de l'établissement.
Anne FAURE, Directrice adjointe du département du patrimoine et des collections, responsable de la médiathèque.
Catherine DURUEL, Directrice adjointe du département du patrimoine et des collections, responsable de la gestion et de la conservation des collections.

Quatre membres désignés par le Président de la commission, sur proposition du directeur du département du patrimoine et des collections parmi les responsables de collections en fonction au sein de l'établissement public du musée du quai Branly

André DELPUECH, responsable de l'unité patrimoniale Amériques.
Hélène JOUBERT, responsable de l'unité patrimoniale Afrique.
Philippe PELTIER, responsable de l'unité patrimoniale Océanie-Insulinde.
Julien ROUSSEAU, responsable de l'unité patrimoniale Asie.

AUTRES COMMISSIONS

Le comité technique paritaire (CTP)

Le CTP réunit autant de membres de l'administration que de représentants du personnel, la durée du mandat est de trois ans. Le CTP est obligatoirement consulté sur les questions relatives à l'organisation et au fonctionnement des services, à l'organisation collective du temps de travail, au règlement intérieur de l'établissement et aux grilles de déroulement de carrière. Cette instance se réunit au moins deux fois par an.

La commission des marchés

Le musée du quai Branly est un établissement public à caractère administratif soumis au code des marchés publics pour tous ses achats portant sur des fournitures, des services ou des travaux.
Dans ce cadre, une commission de marchés, présidée par le Président de l'établissement, a été constituée. Elle est composée notamment de l'agent comptable de l'établissement et du contrôleur financier, ainsi que d'un représentant de la direction générale de la concurrence, de la consommation et de la répression des fraudes. Elle remplit les fonctions de la commission d'appel d'offres définies dans le code des marchés publics et, à ce titre, émet un avis sur l'attribution de certains marchés de l'établissement.

Le comité d'hygiène et de sécurité (CHS)

Le CHS est composé de représentants du personnel et de représentants de l'administration. Le médecin de prévention, l'inspecteur hygiène et sécurité et les ACMO (Agents Chargés de la Mise en Œuvre) sont membres actifs de cette instance qui traite des questions de santé et de sécurité au travail. Il veille à l'application des règles relatives à la protection et la sécurité des agents et analyse les conditions de travail et les risques qui y sont liés. Le CHS formule des propositions d'amélioration. Il peut être amené à faire appel à un expert en cas de risque grave afin d'obtenir une appréciation précise. Cette instance examine également les observations des agents consignées sur les cahiers hygiène et sécurité mis à la disposition. Cette instance se réunit au moins deux fois par an.

La commission consultative paritaire (CCP)

La commission consultative paritaire émet un avis sur toutes les questions d'ordre individuel relatives à la situation professionnelle des agents : promotion, avancement mais aussi en matière disciplinaire.
Elle est constituée pour moitié de représentants de l'administration et pour l'autre moitié de représentants du personnel élus pour trois ans.

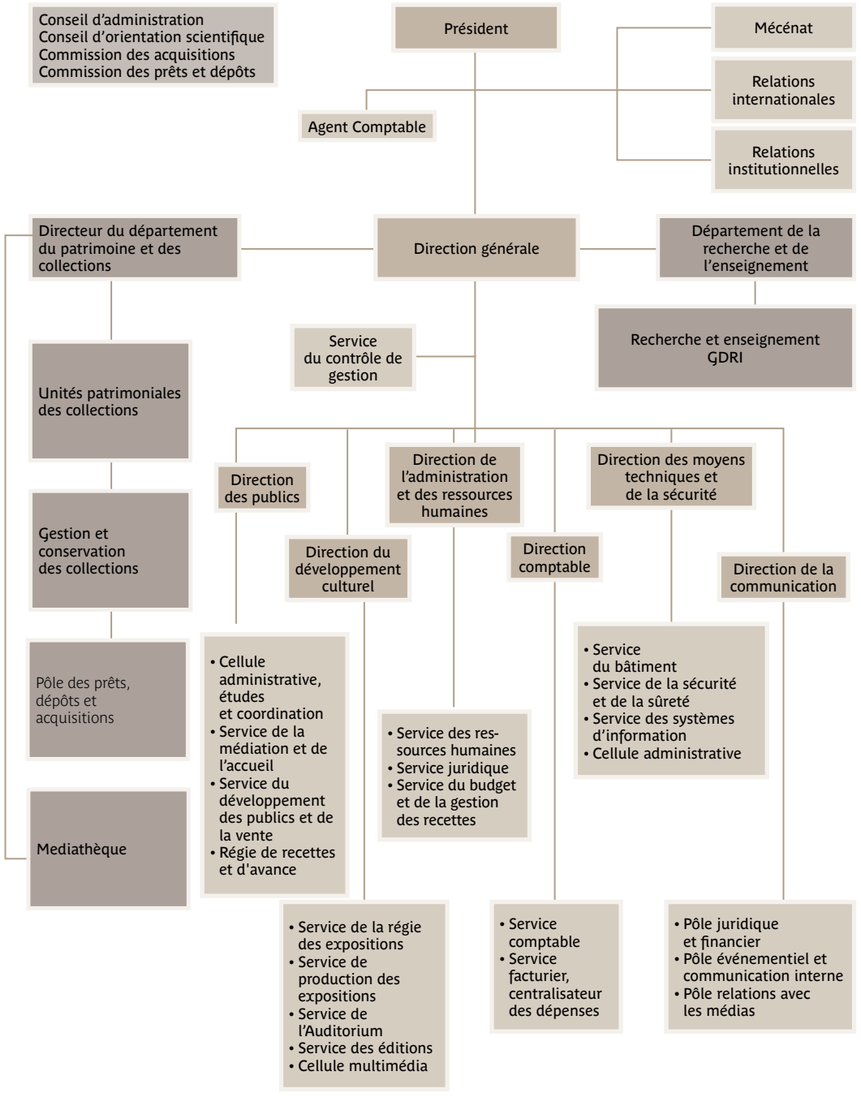
La commission de veille sociale (CVS)

La Commission de veille sociale a pour objectif d'établir un dialogue permanent et constructif avec le personnel du musée. Elle ne se substitue pas aux instances paritaires existantes mais constitue, en revanche, une structure souple qui peut se réunir rapidement pour examiner tout thème d'intérêt commun afin de prévenir tout litige et toute difficulté de fonctionnement. Elle est constituée des représentants du personnel au conseil d'administration, au CTP et au CHS, et des représentants du personnel de l'administration. La commission de veille sociale se réunit deux fois par an et peut à tout moment être saisie par la moitié des membres des représentants du personnel sur la base d'un document écrit exposant le point de litige.

Le comité cantine

Le comité cantine a pour mission de suivre la qualité de la prestation offerte par la restaurant administratif mis à la disposition du personnel. Il est composé de membres représentant l'administration, de membres représentant le personnel du musée et du représentant de la société assurant le contrat multiservices.
Une fois par trimestre le comité fait part de ses remarques sur la qualité des repas et sur les modalités de fonctionnement du restaurant au gérant de la cantine et au responsable de la société prestataire, présents à cette occasion.

Organigramme



Département du patrimoine et des collections

PRINCIPAUX TRAVAUX PERSONNELS DES CONSERVATEURS DU DÉPARTEMENT DU PATRIMOINE ET DES COLLECTIONS

Yves LE FUR, directeur du Département du patrimoine et des collections.

Séminaires / Colloques / Conférences

- 11 mai : colloque «Constructions symboliques, reconstructions plastiques : le visage humain remodelé» Musée de la Préhistoire de l'Île de France (Dammarie-les-Lys) :
  > «Les ancêtres reconstitués : le culte des crânes en Océanie»
- 14-15 novembre : Colloque «Le moulage : pratiques historiques et regards contemporains», Cité de l'Architecture/musée du quai Branly
- 1er décembre : Cycle de conférences autour de l'exposition Dieu(x) Mode d'emploi. Tableronde «Comment représenter le divin ?»
- 17 décembre : Table-ronde «Dans le ventre de la Grotte Chauvet Pont-d'Arc»
  > Association pour la Mise en Valeur de la grotte Chauvet Pont-d'Arc en Ardèche : L'Art et la Science (Théâtre du Rond-Point, Paris)

Publications

- Yves Le Fur. «Cheveux chéris. Frivolités et trophées». Paris, 2012. Ed. musée du quai Branly/ Actes Sud. 271 pages

Contributions de :

Yves Le Fur. «Cheveux modes d'emploi».

David Lavergne. «Des coiffures et des dieux». Conservateur archéologie, DRAC PACA.

Odile Gilbert. «Passion coiffure » ITW d'Y. Le Fur

Emmanuel Kasarhérou. «Le cheveu humain et le poil de roussette, histoire du poil en pays kanak». Conservateur en chef. Musée du quai Branly

Marika Moiseeff. «Cheveux des vivants et cheveux des morts chez les Aranda ou l'art de tisser des liens ». Anthropologue

Missions effectuées en 2012

- 8 - 12 Février : Stockholm (Suède) : Laboratoire RIME
- 1er mars : Pont d'Arc (France) : Visite grotte Chauvet
- 15 mars : Maastricht (Belgique) : Inauguration TEFAF 2012 et contacts marchands d'art et collectionneurs
- 20 - 21 mars : Mannheim (Allemagne) : Visite exposition "Schädel Kult" et des 4 musées du REM "Reiss-Enghelhorn-Museen"
- 3 avril : Québec et Montréal (Canada) : Vernissage exposition Samouraï à Québec et contacts et visites expositions musées Montréal
- 17 - 22 avril : Rome (Italie) Participation et intervention au colloque Rime
- 14 mai : Lyon (France) Réunion préparatoire projet exposition au musée du quai Branly au Château de Vogüé en liaison avec le Syndicat Mixte Grotte Chauvet Pont d'Arc
- 22 - 23 mai : Cambridge et Londres (Grande Bretagne) : Inauguration/réouverture du musée d'Archéologie et d'Anthropologie de l'Université de Cambridge, visites et contacts professionnels à Londres
- 24 mai : Metz (France) : Vernissage exposition Centre Pompidou-Metz
- 29 juin : Bruxelles (Belgique) : Mission avec J. Blazy : contacts avec collectionneurs dont W. Mestach
- 20 juillet : Arles (France) : ACTES SUD pour catalogue «Cheveux»
- 28 - 31 août : Kassel, Francfort et Bonn (Allemagne) : Foire d'art moderne DOCUMENTA + contacts musées Francfort + vernissage Bonn de «Maîtres du Désordre»
- 23 - 29 novembre : Tokyo et Okayama (Japon) : Projet musée du quai Branly intermédiathèque université Tokyo et visite et étude collections musées Okayama et région

Instances scientifiques

- Agence France-Muséums : comité directeur scientifique du projet Louvre-Abou Dabi
- Comité de rédaction de la Revue des Musées de France/Revue du Louvre
- Commission des acquisitions du Musée du Louvre
- Commission des acquisitions du MuCEM
- Comité scientifique de pilotage de la programmation du «Festival de l'histoire de l'art» (E.P. du château de Fontainebleau et l'Institut national de l'art)

- Comité Scientifique pour l'élaboration du Projet Scientifique et Culturel du musée de la compagnie des Indes à Lorient
- Comité français de l'International Council of Museums (ICOM) : membre de droit du Conseil d'administration
- E.E.M.D.G. : reunion annuelle de l'European Ethnography Museums Directors Group
- R.I.M.E. : Réseau International des Musées d'Ethnographie
- Conseil Consultatif International du Humboldt-Forum

Au musée du quai Branly :
- Conseil d'Administration
- Conseil d'Orientation Scientifique
- Commission des Acquisitions
- Comité des Prêts et Dépôts
- Comité de pilotage Muséothèque
- Projets de créations artistiques
- Comité scientifique: attribution bourse Claude Lévi-Strauss
- Comité scientifique : attribution bourse des collections
- Comité de direction de la revue *Gradhiva*
- Comité de sélection *PHOTOQUAI*

UNITÉ PATRIMONIALE ASIE

Daria CEVOLI, responsable des collections «spécialité Asie»

Enseignement
- Direction du mémoire de Master II École du Louvre de M^lle^ M. Ladagnous sur les figurines japonaises de la collection René de Berval au musée du quai Branly
- Direction du mémoire de Master I École du Louvre de M^lle^ C. Chastanet sur les estampes japonaises de la collection Giscard d'Estaing au musée du quai Branly.

Conférences
- L'aventure d'une oeuvre, salon de Lecture J. Kerchache, «Charmes de protection, sortilèges et formules de bon augure en Himalaya», présentation d'une sélection d'œuvre des collections du musée du quai Branly, 06/05/2012.
- «The Japanese Collection of the Musée du quai Branly», communication dans le cadre du Symposium International «Japanese Buddhist Objects in European Collections and their impact on the European Image of Japan», organisé par le Hosei University Institute of International Japanese Studies (Tokyo) et l'OAS Universität (Zürich), Pałac Łochów (Warsaw), 4 - 7/6/2012.
- «Textiles d'Asie : textures, couleurs, motifs», conférence pour la section Textiles Master 1 et 2 de l'ENSAD, 09/11/2012.
- «Costume rituel, corps animal, robe d'esprits. Identification et restauration d'un manteau de chamane sibérien dans les collections du musée du quai Branly», conférence pour les Amis du musée du quai Branly, 23/11/2012.

Publications
- Notice «Capes yi en feutre de cheveux (Chine)» pour la revue du Louvre (2-2012).
- Article «Restauration d'un manteau de chamane» pour la Revue Jookoo, 13, 2012.
- Notices de présentation des «Nouvelles acquisitions Asie» pour la Revue Jookoo, 14, 2012.
- Article «Identification et restauration d'un manteau de chamane sibérien dans les collections du musée du quai Branly» pour la Revue Jookoo, 14, 2012.
- Notices de catalogue des oeuvres asiatiques prêtées pour l'exposition «Dieu(x) mode d'emploi» présentée au Petit Palais, Paris, 23/10/2012 - 03/02/2013.

Missions / Relations internationales
- Projet de coopération internationale coordonné par le Hosei University Institute of International Japanese Studies (Tokyo) et l'OAS Universität (Zürich) autour de l'étude des collections bouddhiques japonaises. Phase 1 : constitution de la base de données JBOE (2011-2012).
- Participation au laboratoire RIME, Stuttgart, 25 - 27/06/2012.

Julien ROUSSEAU

Publications
- Notices d'œuvres, catalogue de l'exposition «Sur la route des Indes, un ingénieur français dans le Tamil Nadu», Musée des beaux-arts et d'archéologie de Châlons-en-Champagne.
- Notices de catalogue du Musée départemental des Arts asiatiques, Nice.
- Article «Corps et présence des dieux : généralités sur l'art, l'architecture et le culte hindou» (en cours de rédaction).
- Sous presse : «Conserver un patrimoine religieux en activité : une réflexion sur le «nettoyage» du Dépôt archéologique de la Conservation d'Angkor», revue de l'Association Générale des Conservateurs de Collections Publiques de France, n°216 / 2012.

Expositions
- Co-commissariat de l'exposition « Sur la route des Indes » au musée de Châlons-en-Champagne.
- Rédaction des textes et cartels de l'Exposition «Le monde flottant de Paul Jacoulet».

Missions
- Participation au laboratoire RIME, Prague, 08-10/10/2012 (JRO).
- Missions dans le cadre du co-commissariat de l'exposition du musée de Châlons-en- Champagne : consultation des archives d'Eugène Lamairesse à l'École Nationales des Ponts et Chaussées (Champs-sur-Marnes le 13/12/2012), Châlons (12/11/2012) (JRO).

UNITÉ PATRIMONIALE AFRIQUE DU NORD - PROCHE ORIENT

Hana CHIDIAC, responsable de l'Unité patrimoniale Afrique du Nord - Proche Orient

Conférences / Colloques
- Participation au colloque international «Les racines des cultures et la mondialisation», 5 - 6 décembre, intervention : «Habiller autrement nos idées sur les femmes orientales».
- Salon Kerchache, l'aventure d'une œuvre : carreau de revêtement, Iran 19^e^ siècle.
- Stage professionnel de découverte : Organisation, montage et présentation d'une exposition récente : «L'Orient des femmes».

Publications
- Revue des musées de France, nouvelles acquisitions, carreau de revêtement, Iran, 19e siècle

Appuis scientifiques/ Conseils
- Jan-Lodewijk Grootaers, Curator of African Art Minneapolis, projet d'exposition pour 2016 : «Islamic Africa: Art and Architecture».
- Bertrand Ducourau, Conservateur des musées de Narbonne, projet d'exposition pour 2013 sur les costumes féminins du Proche-Orient.
- Élodie Bouffard, Institut du monde arabe, projet d'exposition «Les mille et une nuits».
- Christine Capdevielle, Musée de l'Armée, exposition «Algérie, 1860-1962».
- Raphaëlle Ziadé, Musée du Petit Palais, exposition «Dieu(x), Modes d'emploi».

Expertises biens culturels
- British Museum, Judy Rudoe, Curator Modern Collections : costume de Syrie.
- Musée de Noyon, François Debrabant, Responsable du service culturel des musées de Noyon : arc d'époque Qâjâr.
- Museo Textil de Oaxaca, Hector Manuel Meneses Lozano, Directeur : textile époque ottomane.
- Tropenmuseum, Amsterdam, Thijs Gerbrandy, Curator, gourde, Égypte 19^e^ siècle, muse du quai Branly.

Expositions
- Élaboration d'un projet d'exposition consacrée à l'art de l'Iran sous la dynastie des Qâdjâr.

UNITÉ PATRIMONIALE AFRIQUE

Hélène JOUBERT, responsable de l'unité patrimoniale Afrique

Enseignement
- Responsable de l'enseignement de spécialité Histoire des arts africains de l'École du Louvre :
  Premier cycle : organisation des cours organique, de synthèse et TP
  Second cycle : suivi des mémoires de Master en tant que personne-ressource : mémoire de Lara Rath et de Camille Dantin
- Suivi mémoire élève conservateur-restaurateur de l'INP : Alizée Lacourtiade, étude et restauration d'un manuscrit arabico-malgache

Conférences/colloques
- «Ars yoruba, un millénaire d'art et d'histoire», Lycée agricole de Pommerit-Jaudy, programme d'animation autour de l'exposition «Gelede».
- «La donation Vène, une collection d'Afrique centrale», Salle de lecture Jacques Kerchache.
- «Nigeria, arts de la Bénoué», présentation de l'exposition avec Marla Berns et Richard Fardon, Salle de lecture Jacques Kerchache.

Publications
- «Dernier hommage : un sarcophage eleku/mongo (République démocratique du Congo) acquis par le musée du quai Branl», in Revue des Musée de France, 2012.
- «Objets de pouvoir et de désir, une exploration des arts du Nigeria dans les collections privées françaises», et notices d'objets in Les arts du Nigeria dans les collections privées françaises, ed Cinq continents, 2012, catalogue d'exposition Musée de la Civilisation, Québec.
- Notices d'acquisition UP Afrique pour la Revue des Musées de France.
- Notices d'acquisition UP Afrique pour Jokoo, Journal des Amis du musée.

Projets divers
- Projet de synthèse sur la collection de bijoux de Colette Ghysels.

Commissariat d'exposition
- «Nigeria, Arts de la Bénoué» en collaboration avec le musée de UCLA, co-commissariat avec Marla Berns, Richard Fardon et Sydney Kasfir.
Traduction des textes de l'exposition anglais/français.
Suivi du catalogue et de la scénographie de l'exposition.
Préparation et validation du dossier de presse.
Installation de l'exposition.
Formation guides-conférenciers.
Conférences personnel du musée.
Conférences Amis du musée.
Communication et visites guidées presse, mécènes, visiteurs de marque, collègues, étudiants.

Gaëlle BALTZER, responsable des collections «spécialité Afrique»

Enseignement
- Chargée de cours à l'Ecole du Louvre spécialité «Arts de l'Afrique» pour les 1^re^, 2^e^ et 3^e^ années (licence) :

cours de synthèse et cours organique.
• Intervenante à l'École d'architecture de Paris-La Villette au séminaire «Scénographie», niveau Master 1.

Colloques
• Participation au colloque «Voir ne pas voir» à l'INHA (Paris) le 5 juin 2012.
• Conférences «stages citoyenneté» à trois groupes dont un groupe de prisonniers en fin de peine de la prison de Fresnes (conférences pilotées avec la Direction des Publics).

Projets divers
• Conseil et aide à la consultation auprès de l'artiste Kader Attia («Documenta» de Kassel).

Expositions
• Recherches documentaires pour l'exposition Côte d'Ivoire dont le commissariat est assuré par François Neyt.
• Préparation d'un projet d'exposition avec Catherine Coquery-Vidrovitch.

Aurélien GABORIT, responsable des collections «spécialité Afrique»

Enseignement
• Université de Padjajaran (Indonésie) : cycle de cours sur la muséologie des collections ethnographiques (27/10 - 06/11/2012).
• «Histoire des arts de l'Afrique subsaharienne» à l'Université de Picardie, Amiens.
• «Introduction aux arts de l'Afrique», École du Louvre - Cours Rachel Boyer.
• Institut National du Patrimoine - Séminaires :
1. Le patrimoine des royaumes et empires africains : «Trônes africains : le siège du pouvoir» (22/10/12).
2. Ivoire : connaissances, identification, techniques, conservation et restauration : «Afrique : Les œuvres en ivoire» (4-6/12/2012).

Conférences / Visites guidées
• «L'aventure d'une œuvre», salon de lecture Jacques Kerchache : statuette *nomoli* de Guinée (5/02/2012).
• Cycle dans le noir : «Appui tête Djimma d'Ethiopie» (8/01/2012) ; «Statuettes dogon du Mali» (2/12/2012).
• Société des Amis : Visites thématiques des collections permanentes (19/06 et 15/09/2012) ; Voyage à New York (06-12/05/2012), Voyage à Toulouse (12 - 15/10/2012).

UNITÉ PATRIMONIALE OCÉANIE-INSULINDE

Philippe PELTIER, responsable de l'unité patrimoniale de l'Océanie

Enseignement
• Cours de Synthèse : L'Australie, École du Louvre.

Expositions
• Commissaire de l'exposition «La Dame du Fleuve», musée du quai Branly, Atelier Martine Aublet, Juin-Octobre 2012.
• Conseiller scientifique de l'exposition «Aux sources de la peinture aborigène. Tjukurrtjanu», musée du quai Branly, 20 Janvier 2013.
• Préparation, en coopération avec le musée d'ethnographie de Berlin, d'une exposition sur la région du fleuve Sepik (Papouasie Nouvelle Guinée) dont l'ouverture est prévue à l'automne 2014 au musée du quai Branly.

Conférences / Visites
• «Les nouvelles acquisitions : Océanie» Société des Amis du musée du quai Branly.
• «La Dame du Fleuve» Société des Amis du musée du quai Branly.
• «Aux sources de la peinture Aborigène» Société des Amis du musée du quai Branly.
• «Le musée et les collections», Terra Foundation de Chicago.

Colloque
• Organisation du colloque de la PAA-E : «Histories of Collections», Staatliches Museum für Völkerkunde à Munich, 28-30 juin 2012.

Publications
• Articles avec M. Mélandri, «Chronologie concernant les têtes tatouées et momifiées maori ou *toi moko* (aussi connues sous le terme de *moko mokai*)», Journal de la Société des Océanistes, 134 :28-30. «Nukuoro and the Pacific World» in Nukuoro, Fondation Beyeler, 25 p. dactylographiés, à paraître.
• Entrée de dictionnaire : «Judy Watson» in Dictionnaire des femmes artistes, sous la direction de Marie-Laure Bernadac, Édition des Femmes, 3 p. dactylographie, à paraître.

Magali MELANDRI, responsable des collections «spécialité Océanie»

Enseignement
• Chargée de travaux Pratiques, Histoire des Arts d'Océanie - Licence - École du Louvre Intervenant «Marché de l'Art et Musées» - Master - École du Louvre.
• Chargée du Cinéma et des Conférences, Société des Océanistes : Présentation mensuelle (10 interventions en 2012) en salle de Cinéma du musée du quai Branly.

Conférences
• Cycle de trois conférences «Arts de l'Océanie» - Ville de Lens et École du Louvre.
• Visite «Māori, leurs trésors ont une âme» - Société des Amis du musée du quai Branly.
• L'aventure d'une œuvre dans le noir : présentation tactile d'une sculpture moai kava kava de l'île de Pâques - Salon de Lecture Jacques Kerchache.

Publications
• «Arts de l'Océanie : Merveilles du Pacifique». Coll. L'Art et la Manière, Éditions palette…
• Articles : avec P. Peltier, «Chronologie concernant les têtes tatouées et momifiées maori ou *toi moko* (aussi connues sous le terme de *moko mokai*)», Journal de la Société des Océanistes, 134 : 28-30. avec M. Rovere «Moko Maori : le prestige dans la peau». *In,* Bernard Andrieu & Gilles Boëtsch (Eds.), 2013. *Corps du monde.* Paris : Armand Colin (à paraître en 2013).

Exposition
• Commissaire de l'exposition «La Dame du Fleuve», musée du quai Branly, Atelier Martine Aublet, Juin-Octobre 2012.

Constance DE MONBRISON, responsable des collections Insulinde

Conférences
• Cycle de conférence «Art de l'Insulinde» - ville de Lens et École du Louvre.

Publications
• Direction du catalogue accompagnant l'exposition «Philippines, archipel des échanges» (à paraître en 2013) ; 368p.
• Rédaction de notices accompagnant un catalogue sur la collection d'objets batak du Rijksmuseum voor Volkenkune, Leyde (à paraître en 2013).

Expositions
• Conception, coordination mise en place de l'exposition «Au nord de Sumatra, les Batak » au domaine de Sédière (Corrèze).
• Commissaire de l'exposition «Philippines, archipel des échanges» qui ouvrira en avril 2013.
> Finalisation de la liste d'oeuvre.
> Travail scénographique avec l'architecte.
> Rédaction des textes d'accompagnement.

UNITÉ PATRIMONIALE AMÉRIQUE

André DELPUECH, responsable de l'unité patrimoniale des collections Amérique

Communications, Conférences, Colloques, Séminaires
• Suivi des réunions préparatoires au colloque organisé par le musée du quai Branly et l'INRAP du 9 au 11 mai 2012 : «Archéologie de l'esclavage colonial ». Réunion préparatoire : 28 février. Président de séance le 11 mai. Co-direction de la publication des Actes du colloque en collaboration avec Jean-Paul Jacob, Président de l'INRAP : relecture et corrections des textes automne 2012.
• Communication pour la journée de rencontre du Musée de l'Homme «hors les murs» sur le thème «Peuplements et préhistoire en Amériques». Auditorium de la Grande Galerie de l'Évolution, samedi 11 février, 14 à 18h.
• Communication à la journée d'études «Quelles politiques culturelles pour les DOM ? Mise en perspective historique» organisé par le Centre d'histoire sociale du XX^{e} siècle, Université de Paris I, à la Cité de l'Immigration, sur le thème «Naissance d'une archéologie historique dans les départements français d'Amérique» : 13 février.
• Communication au colloque tenu à l'Université de Reims-Champagne du 21 au 23 mars sur le thème : «À la recherche du Caraïbe perdu. Les populations amérindiennes des Petites Antilles de l'époque précolombienne à la période coloniale», conclusion du projet ANR sur les sources historiques des XVI^{e}-XVII^{e} siècles. Communication avec Benoît Roux : «À la recherche de la culture matérielle des Caraïbes. Collections amazoniennes et antillaises d'Ancien Régime en France».
• Conférence à la Délégation générale du Québec, à l'occasion de la venue à Paris de Dominique Rankin, chef amérindien du Québec, sur les collections du musée du quai Branly et le rapport aux populations autochtones, 25 avril. Accueil préalable au musée, visite du parcours Amérique, le 3 avril.
• Communication au colloque «Le patrimoine archéologique et son droit» des 9 et 10 octobre, théâtre Claude Lévi-Strauss, sur le thème : «Dimensions anthropologiques, culturelles et économiques du patrimoine archéologique : exemples américains»

Publications
• DELPUECH, A. (sous presse). Des cabinets de curiosités aux musées mordernes : où sont les objets caraïbes des Petites Antilles ?». *Actes du XXIV^{e} Congrès international d'archéologie de la Caraïbe.* Martinique, juillet 2011.

Expositions
• Membre du comité scientifique de l'exposition «Le Cinquième Soleil. Arts du Mexique ancien». Musée Jacques Chirac, Sarran (Corrèze), juillet-novembre 2012. Plusieurs réunions préparatoires au printemps : 6 avril, 11 avril, 13 avril, 24 avril, 27 avril, 2 mai, 15 mai, 18 mai, 22 mai.

Participation à des commissions, conseils ou jury
• Jury des concours de recrutement des conservateurs du patrimoine pour l'année 2012 à l'Institut national du patrimoine : correcteur spécialisé de l'option «Archéologie et histoire de l'art et des civilisations des Amériques amérindiennes des origines à nos jours» ; corrections septembre 2012.Membre du jury de l'oral : épreuve de spécialité professionnelle : «archéologie», le 30 octobre 2012.
• Membre du Conseil scientifique des Amériques (sciences humaines et sociales) du Ministère des affaires étrangères et européennes, et membre du bureau de cette instance : réunion de bureau le

11 janvier 2012. Réunions plénières des 6 et 7 mars. Rapporteurs de nombreux dossiers de candidatures à des postes (directeur et pensionnaires à l'IFEA de Lima) ou à des bourses et allocations de recherche.

- Membre de la Commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger du Ministère des affaires étrangères et européennes. Président de la sous-commission Amérique. Réunion préparatoire des présidents de sous-commissions le 31 octobre. Séance plénière le 6 décembre. Tenue de la sous-commission Amérique, le 12 décembre. Examen de 14 rapports de recherches archéologiques.
- Membre du Comité scientifique sur les patrimoines de la Traite négrière et de l'esclavage du ministère de la Culture. Réunions des 27 mars, 3 mai, 31 mai, 28 juin.
- Participation au comité de coordination sur Haïti du ministère français de la Culture et de la Communication. Réunion du 29 mars.

Paz NUÑEZ REGUEIRO, responsable de collections «spécialité Amérique»

Enseignement

- Tuteur pour la spécialité Amériques à la classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine de l'École du Louvre (2012/2013).
- Co-direction avec André Delpuech du mémoire de master 1 de Tristan Meningant sur les collections du Vénézuela, École du Louvre (2012/2013).

Communication, conférences, visites

- Société des Amis - Présentation du parcours Amériques aux Amis du Mucem.
- Guerra, M. F., P. Núñez-Regueiro, V. Figueroa & R. Haas, «Women's Sacred silver jewels from Patagonia (19th century) : Mapuche-Tehuelche alloys and technologies», Poster, *39th International Symposium on Archaeometry* (28 mai - 1er juin), Louvain, Belgique, 2012.
- Guerra, M. F., P. Núñez-Regueiro, V. Figueroa, P. Carcedo & L. Vetter, «An approach to Inca metallurgy. Votive gold and silver figurines from the Empire (1400 - 1532)», Poster, *39th International Symposium on Archaeometry* (28 mai - 1er juin), Louvain, Belgique, 2012.
- Núñez-Regueiro, P, R. Haas, L. Adán & J. Vezub, «Las joyas femeninas mapuche-tehuelche del siglo XIX : tecnología, morfología y procedencia regional de las colecciones de Paris y Berlín », *54e Congrès International des Américanistes* (15-20 juillet), Vienne, 2012.
- Guerra, M. F., P. Núñez-Regueiro, M. Martinón Torres & M. A. Uribe, "Las figuras votivas de los Muiscas (Colombia, 600-1600 D. C.): producción industrial, aleaciones a base de cobre y talleres orfebres de la Cordillera Oriental", *54e Congrès International des Américanistes* (15-20 juillet), Vienne, 2012.
- Co-direction avec Sophie Desrosiers du *VIe Colloque international consacré aux textiles amérindiens* qui se tiendra au musée les vendredi 29 et samedi 30 novembre 2013. Organisation MQB/EHESS. En collaboration avec les membres du comité scientifique : Olivia Bourrat, André Delpuech, Andrew Hamilton, Christophe Moulherat, Elena Phipps.

Publications

- Co-direction de la publication du récit de voyage de Gustave Verniory : Martin A. et P. Núñez-Regueiro (éds), G. Verniory, *Dix années en Araucanie, Scènes indiennes d'Araucanie et D'Araucanie en Europe par Panama, notes de voyage 1899*, musée du quai Branly & CoLibris, 768 p.
- Núñez-Regueiro P., «Le patrimoine mapuche-tehuelche en France à la fin du XIXe siècle : les collectes de Charles Wiener et d'Henry de La Vaulx au musée d'Ethnographie du Trocadéro», D. Poulot & N. Cerezales (eds.), *Goûts privés et enjeux publics : les modes de patrimonialisation, Histo.art 4,* Presses Universitaires de La Sorbonne, Paris, pp. 343-368.
- Núñez-Regueiro P., «Entre Mapuches, Chiliens et colons. Gustave Verniory, un ingénieur belge au service de la colonisation en Araucanie (1889-1899)», Martin A. & P. Núñez- Regueiro (éds), G. Verniory, *Dix années en Araucanie, Scènes indiennes d'Araucanie et D'Araucanie en Europe par Panama, notes de voyage 1899,* musée du quai Branly & CoLibris, pp. XCV- CLVI, 2012.
- Martin A. et P. Núñez-Regueiro (éds.), G. Verniory, *Dix années en Araucanie, Scènes indiennes d'Araucanie et D'Araucanie en Europe par Panama, notes de voyage 1899,* musée du quai Branly & CoLibris, 768 p.
- Núñez-Regueiro P. & V. Oros, «La danse de la *Diablada* du Carnaval d'Oruro», *Revue des Musées de France,* n° 1, pp. 92-104, 2012.
- Núñez-Regueiro P. & J. Vezub, « Henry de La Vaulx sur le traces du Géant Patagon : historicité des collections et récits de l'altérité à la fin du XIXe siècle », *Journal de la Société des Américanistes,* 98-1, pp.133-169, 2012.
- Guerra, M. F. & P. Núñez-Regueiro, «Indigenous silver jewellery of Northern Patagonia (19th century): a first analytical approach to composite objects», *X-Ray Spectrometry,* vol. 41, n° 5, pp. 342 – 349, Septembre/Octobre 2012.

Fabienne de PIERREBOURG, responsable des collections «spécialité Amérique»

Enseignement

- Tutorat master I – École du Louvre : Figures et figurines mexicaines préparé par Émilie Bel (2012-2013).
- Tutorat master I – Paris I – Panthéon Sorbonne : Les figurines de Teotihuacan dans la collection Charnay, préparé par Rocio Celis.
- Tutorat de thèse Paris I – Panthéon Sorbonne : L'œuvre archéologique d'Auguste Genin, préparé par Claudia de Sevilla.
- Intervention dans le cours «Domaines de l'anthropologie 2 & 3 : Anthropologie esthétique (L3)» Paris VIII délocalisé au musée du quai Branly.
- Intervention dans le cours de master Archéologie Mésoaméricaine – Paris I, délocalisé au musée du quai Branly.

Conférences

- «Moulages et vestiges préhispaniques, un dialogue ?» *Le Moulage. Pratiques historiques et regards contemporains,* 14 - 15 novembre 2012 à la Cité de l'architecture & du patrimoine et au musée du Quai Branly.

Publications

- Fabienne de Pierrebourg, Charlotte Arnauld, Helios Figuerola, Jean-Michel Hoppan, Oliver Le Guen et Perla Petrich.
- L'habitation maya, Espaces, frontières et quelques lieux de passage, in Frontières épaisses, «Altérité et continuité en pays maya et en Mésoamérique», sous la direction d'Aurore Monod-Becquelin, Les Ateliers d'Anthropologie, Laboratoire d'Ethnologie et d'Anthropologie Sociale, http://ateliers.revues.org/9237.

Sous presse:

- «Momia y tatuajes : a 123 años del descubrimiento de la momia tolteca» de Leopoldo Batres.
- Josefina Mansilla, Ilán Leboreiro, Fabienne de Pierrebourg, Christophe Moulherat, *in Arqueologia Mexicana.*

En préparation :

- «La casa en su medio, la casa en sus diversidades», in *Domesticar la biodiversidad. Concepción y empleo de los recursos naturales en la costa central y el sur de Yucatán,* sous la direction de Mario Humberto Ruz, UNAM.

Participation à des commissions, comités ou conseils

- Vice-présidente de la Société des Américanistes.
- Membre du comité de rédaction du Journal de la Société des Américanistes.
- Chargé des conférences de la société des Américaniste au musée du quai Branly.

CHRISTINE BARTHE, responsable scientifique de l'unité patrimoniale des collections photographie

Conférences

- 12 Juillet, «Photographies/musée du quai Branly, une collection en devenir » lors du colloque « Sur/Sur, la fotografia en Africa y América Latina » Centro de Arte Los Galpones, Caracas.
- 19 Juillet, «Éclairages sur la création contemporaine photographique en Afrique et en Amérique latine». Kyoto University of Art and Design, Department of Fine and Applied Arts.
- 23 Juillet, «Représentations photographiques de l'étranger (via les collections du musée du quai Branly) 1840-1914». Kyoto University of Art and Design, Department of Fine and Applied Arts.
- 26 Juillet, «Représentations photographiques de l'étranger (via les collections du musée du quai Branly) 1914-1940». Kyoto University of Art and Design, Department of Fine and Applied Arts.
- 27 Novembre, « Ruines américaines, album de Désiré Charnay », avec Sylvie Aubenas, dans le cadre des conférences du Quadrilatère (INHA/BNF), Auditorium de la galerie Colbert, Paris.

Publications

- Notices d'acquisition dans *La revue des musées de France, Revue du Louvre.*
- Article «L'œuvre-document, le journal et l'archive : des projets distincts » dans *Le journal de la Triennale 5, La forêt des signes.*
- Catalogue d'exposition «Patagonie, Images du bout du monde».

Expositions

- Commissariat de l'exposition «Patagonie, Images du bout du monde».
- Commissariat de l'exposition «Nocturnes de Colombie». Sélection des œuvres, contacts avec les artistes et galeries.
- Recherches pour la programmation du cabinet d'art graphique, propositions et accrochage.
- Recherches pour la programmation de l'atelier Martine Aublet, Résidences de Photoquai.

Divers

- Participation au Comité de Pilotage pour la mise en place du portail «Arago», Mission du Patrimoine Photographique.

Jury

- Lectures de portfolio lors du Singapore International Photo festival.
- Nominator pour le Prix Pictet.
- Jury pour le bilan de mi-année de la Kyoto University of Art and Design, Department of Fine and Applied Arts.

SERVICE DE LA MÉDIATHÈQUE

Anne FAURE, directrice adjointe du Département du patrimoine et des collections, responsable de la médiathèque

Intervention / Communication

- «Épistémologie et édition en histoire de l'art. La politique documentaire à la Médiathèque du musée du quai Branly». *Formation continue INHA-ENSSIB, 10 Octobre 2012.*
- «Journée d'étude à la BNF Les archives des anthropologues. Les fonds conservés à la médiathèque du musée du quai Branly» *21 octobre 2012.*

Participation à des commissions, comités ou conseils

- Travaux de la commission d'attribution des bourses de recherche du musée du quai Branly Comité de pilotage du Réseau Rue des facs.
- Comité de pilotage du LABEX Les passés dans le présen : histoire, patrimoine et mémoire. (Université de Paris-ouest Nanterre, le MAN St Germain, la BNF, la BDIC).
- Commission de choix pour l'informatisation de la bibliothèque des Arts décoratifs.

Suivi de travaux universitaires

- Suivi de travaux conservateur ENSSIB.

Sarah FRIOUX SALGAS, responsable de la documentation des collections et des archives

Publications

- Chronologie in Colophon : Le journal de la Triennale, n°4 avril 2012.

Expositions

- Préparation de l'exposition Nancy Cunard (synopsis, liste d'œuvres), prévue en 2014 au musée du quai Branly.

Carine PELTIER, responsable de l'iconothèque

Enseignement

- Animation et encadrement du groupe de recherche «Collections extra-occidentales» EDL M1 GR 15 : 9 étudiants pour l'année 2012-2013.

Communications

- Aller-retour au Groenland à travers les collections de photographies, Société des Amis du musée du quai Branly, 19 février 2012.
- La numérisation des collections et L'étude juridique, un deuxième chantier de collections, formation continue «Numérisation et constitution de bibliothèques numériques», ENSSIB, 27 janvier 2011.
- Modérateur pour des ateliers dans le cadre de la formation destinée aux laboratoires du CNRS : Pratiques des images numériques en sciences humaines, Laboratoire Invisu, INHA, 13 septembre 2012.

Angèle MARTIN, chargée de la documentation et des archives

Publications

- Dix années en Araucanie, 1889-1899 : Gustave Verniory – Paris : CoLibris & Musées du quai Branly, 2012.
- La statue du gouverneur, Tribal Art, n°64, été 2012, p.92 - 101.

Claire SCHNEIDER, Chargée des fonds sonores et audio

Communications

- La collection discographique de la médiathèque du musée du quai Branly, journée de l'Association française des archives sonores et audiovisuelles), le 21 juin 2012

Instances scientifiques / groupes de travail

- Membre du comité de visionnage pour l'association Images en Bibliothèque.
- Membre du comité de sélection du Festival du film ethnographique (Paris).
- Membre du Jury du Festival international du film ethnographique, du 7 au 12 novembre 2011.

Françoise DALEX, responsable du portail documentaire

Enseignement

- École du Louvre, 6 e enseignement dans le Master professionnalisant *Métiers du Patrimoine.*
- Université de Bretagne-Sud, 7e année d'enseignement dans le Master professionnalisant *Métiers du patrimoine : politiques patrimoniales et développement culturel.*

Participation aux journées professionnelles

- Séminaire international d'été de muséologie de l'École du Louvre.
- Journées d'étude et de formation de l'Association des Conservateurs des Collections Publiques de France (ACCPF) Quels réseaux pour les musées : réseaux normés, réseaux choisis, réseaux virtuels.

Groupe de travail

- Groupes de travail du LABEX Les passés dans le présent : histoire, patrimoine et mémoire. (Université de Paris-ouest Nanterre, le MAN St Germain, la BNF, la BDIC) Mission de coopération bilatérale franco-vietnamienne, hiver 2012 reportée en janvier 2013.

Département de la recherche et de l'enseignement

ACTIVITÉ DU PERSONNEL

Anne-Christine TAYLOR, directeur du département de la recherche et de l'enseignement

Responsabilites administratives et activités de coordination

- Direction du département de la recherche et de l'enseignement, musée du quai Branly.
- Coordinatrice du GDRI «Anthropologie et histoire des arts».
- Membre du bureau du Labex CAP *(Création, art, patrimoine).*
- Direction de la rédaction de la revue *Gradhiva* (avec Y. Le Fur et D. Fabre).
- Membre du comité de rédaction du Journal de la *Société des Américaniste* et de la revue *Terrain.*

Missions

- San José, Costa-Rica, 21-19 février, cycle de formation (10h d'enseignement) pour des responsables de musée d'Amérique Centrale.
- Grenoble, 17 mai, conférence à l'Université Stendhal.
- Montpellier, 22 juin, conférence à l'Université (Groupe de Psychanalyse de Montpellier).
- Mexico, 19-25 septembre, participation invitée à un colloque + ateliers sur 'La question de l'autonomie des musées', Colegio de Mexico.
- Brésil (Rio de Janeiro, Brasilia, Recife), 10-23 octobre, conférences dans les universités et au *museu do Homen* de Recife.
- Barcelone, 28-29 nov., conférence au département d'histoire de l'art de l'Université Pompeu Fabra.

Organisation de et participation a des colloques

CO-ORGANISATION DE COLLOQUES :

- Colloque international *Autour des «zoos humains»*, avec P. Blanchard, G. Boetsch, F. Lilian Thuram, MQB, 24-25 janvier.
- Journées d'études *Nouvelles visions : film expérimental et anthropologie,* avec C. Pasqualino et A. Schneider, MQB, 30-31 mars.
- Colloque international *Archéologie de l'esclavage colonial,* avec A. Delpuech, P. Salmona et F. Vergès, MQB, 9-10-11 mai.
- Colloque international *L'artiste en Ethnographe,* avec M. Montazami et 'Le Peuple qui manque', MQB, 26-27 mai.
- Colloque International de l'EASA – organisation de la séance plénière «La fonction critique de l'anthropologie aujourd'hui», Université Paris Ouest- Nanterre, 9-13 juillet.
- Colloque international *Le moulage – Pratiques historiques et regards contemporains,* avec Y. Le Fur et C. Lencestremère, MQB/Cité de l'Architecture, 14-15 nov.

PARTICIPATION A DES COLLOQUES :

- Discutante, symposium «Les fonctions critiques de l'anthropologie», colloque de l'European Association of Social Anthropologists (EASA), U. Paris Ouest – Nanterre, 10 juillet.
- «El modelo francès de museos nacionales : autonomia y control del Estado», colloque International "Modelos de gestion de museos", INHA/Colegio de Mexico, Mexico, 22 sept.

Conférences et exposés de recherche

- «La politica cientifica del musée du quai Branly», conf. au Museo Nacional – San José, Costa Rica, 28 fev.
- «Les représentations du cerveau et des fonctions pychiques chez les Indiens d'Amazonie», Université Stendhal, centre d'études sur l'imaginaire du cerveau, Grenoble 17 juin ;
- «Fins de traditions. Quelques figures». Société de Psychanalyse, Faculté de médecine, Montpellier, 22 juin.
- «Son las mujeres no-humanos como los demas ? relaciones de genero y relaciones con la alteridad en las sociedades amazonicas», dept. d'anthropologie, Université Fédérale de Brasilia, Brésil, 12 oct.
- «Antagonismos ritualizados y relaciones de genero entre los Achuar», PPGAS, Museu Nacional, Université Fédérale de Rio de Janeiro, 19 octobre.
- «Pasado y porvenir de museos etnograficos», Museu do Homen do Nordeste, Recife, 17 octobre.
- «Que hace el musée du quai Branly con sus colecciones "etnograficos"?» dept. de historia de arte, Universidad Pompeu Fabra, Barcelone, 28 nov.

Co-encadrement de doctorants et/ou participation a des jurys de these

• Co-encadrement de quatre thèses : Julie Carpentier (U. Paris-Ouest La Défense), Patrick Effiboley (U. Paris-Ouest La Défense), (U. Paris-Ouest La Défense) ; M. Paasch (U. de Marburg ; C. Pasqualino (HDR), U. Paris-Ouest La Défense.

Participation à des jurys de soutenance de thèses de doctorat :

Andrea-Luz Gutierrez-Choquevilca, *Métamorphoses de la voix dans la tradition orale des Quichua de Haute Amazonie,* 5 janvier 2012 ; *Elaine Moreira, Innovation et continuités dans la transmission des traditions orales chez les Yekuana du Venezuela,* EHESS, 13 juin 2012 ; Laurent Gabail, *Morphologie sociale, initiation et danse dans un groupe de villages bassari (République de Guinée)*, U. Paris-Ouest La Défense, 11 déc. 2012.

Publications

• «Don Quichotte en America. Claude Lévi-Strauss e la antropologia amercanista», Revista de Sociologia e Antropologia, PPGAS, Université Fédérale de Rio de Janeiro, n°1 : 25-52.

• «De singulières consolations», in : J. Attali, S. Bonvicini, La Consolation, ed. Naïve/France Culture, Paris : 327-344.

Laurent BERGER, chargé de la recherche

Enseignement

• *Musée du quai Branly.*
«Art et performance» – Séminaire de recherche, musée du quai Branly : 24h CM.

• *École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.*
«Anthropologie des religions et du fait religieux» – Master Sciences des religions et Société : 24h CM.

• *Université de Provence Aix-Marseille I.*
«Anthropologie de l'Océanie» – Licence3 *Anthropologie :* 18h CM.
«Anthropologie de l'Asie et du Pacifique» – Licence1 *Anthropologie :* 18h CM.
«Anthropologie des techniques et de l'objet» – Licence3 *Anthropologie :* 9h CM

• Rapporteur et membre de jury de soutenance :
Karine Besse «Honeymoon Bore. Mise en place d'une communauté dans le contexte de l'intervention, Alyawarra Country, Australie centrale», *Diplôme de l'EHESS,* octobre 2012.
Sylvie Tavernier «Rencontres en pays Zafimaniry : l'ethnologue, les guides touristiques et l'artisanat à Madagascar», Master *Anthropologie sociale et ethnologie,* EHESS, juin 2012.

• Direction de Master en sciences sociales à l'EHESS :
Winfred Akakpo «Anthropologie du rituel en pays Kissi, Guinée».

Communications : colloques / séminaires de recherche / journées d'étude

• *Durkheim au pays des Antankaraña. D'une ethnothéorie malgache de la royauté sacrée à l'anthropologie comparative du rituel,* Colloque «Les Formes élémentaires de la vie religieuse de Durkheim (1912-2012). Perspectives pour l'anthropologie», Collège de France / EHESS / Musée du quai Branly.

• 2012.12, *L'Anthropologie de la sexualité. Une étude de cas malgache,* Séminaire «Anthropologie et Histoire» [Maurice Godelier, Monique Jeudy-Ballini], **ENS Beaux-Arts, Paris.**

• 2012.11, L'anthropologie globale, un nouveau programme de recherche ?, Séminaire «Sociologie de la modernité» [Stéphane Dufoix], Département de sociologie, Université Paris X.

• 2012.06, Le raisonnement analogique en sciences cognitives et sociales, Séminaire «Introduction à l'anthropologie de la connaissance» [Pierre Déléage, Julien Bonhomme], EHESS, CogMaster ENS Ulm.

• 2012.05, Ethnographier la mondialisation capitaliste : une royauté sacrée malgache à l'épreuve d'un holding multinational, Séminaire «Anthropologie des espaces économiques» [Valeria Siniscalchi], EHESS, Marseille.

• 2012.05, Du bon usage de la formule canonique : continuité et changement dans le rituel de circoncision merina, Séminaire «Figures du pouvoir et de la souveraineté» [Maurice Godelier], EHESS, Paris.

• 2012.04, Anthropologie de la mondialisation. Capitalisme et royauté sacrée à Madagascar, Séminaire du CREDO "Anthropologie et histoire de l'Océanie" [Laurent Dousset], EHESS, Marseille.

Publications

Ouvrage

• 2013, A*nthropologie de la Mondialisation. Capitalisme et royauté sacrée à Madagascar.* Paris : CNRS éditions, collection Bibliothèque de l'Anthropologie, 412 p., à paraître (sous contrat).

Article de revue

• 2013, La place de l'ethnologie en Histoire globale. *Monde(s) : Histoire, Espaces, Relations* à paraître.

• 2012, Ritual, History, and Cognition: From Analogy to Hegemony in Highland Malagasy Polities. *Anthropological Theory* 12(3-4): 337-372.

• 2012, Learning Possession Trance and Evaluating Oracles' Truthfulness in Jinè Cults of Bèlèdugu (Mali). *Journal of Cognition and Culture* 12(3-4): 163-181.

Notice d'encyclopédie

• 2013, Maurice Godelier. In McGee, R. & R. Warms (eds). Encyclopedia of Theory in Social and Cultural Anthropology. London: Sage Publications, à paraître.

Chapitre d'ouvrage

• 2012, L'Histoire globale, un nouveau programme de recherche ? In Norel, P. & L. Testot (eds). Une histoire du monde global. Auxerre: éditions Sciences Humaines, pp. 287-292.

Traduction

• 2012, Sahlins, Marshall. Infrastructuralisme et quelques autres choses que j'ai apprises de Lévi-Strauss. In Descola, P. (ed). Claude Lévi-Strauss, un parcours dans le siècle. Paris : Odile Jacob, pp. 193-219. [avec P. Déléage].

Missions

• Chine, 2-12 avril 2011, participation invitée au colloque international Dialogue franco-chinois : Regards croisés sur l'Anthropologie et les Sciences sociales, Beijing University.

• Grande-Bretagne, Londres, 13-18 avril, participation au 3rd European Congress on World and Global History, London School of Economics and Political Science.

Christian COIFFIER, chargé de mission en ethno-architecture

Enseignement

• Participation au master *«Muséologie, sciences, cultures et sociétés»* de l'École doctorale du Muséum national d'histoire naturelle, cours de septembre 2012 à février 2012 sur *«Les collections ethnographiques»*, avec suivi des étudiants en stage.

• Participation au master *«Anthropologie et tourisme culturel»* de l'Université Paris-Descartes Sorbonne, cours d'octobre 2012 à décembre 2012 sur le thème *«Anthropologie et tourisme dans le Pacifique»*, avec suivi des étudiants en stage.

Communications scientifiques

• Exposé : *«Tatouages de la face, marque identitaire de la fierté et de la force du peuple maori»* dans le cadre d'un colloque organisé, le 20 janvier 2012, au Muséum national d'histoire naturelle avant la cérémonie de remise des têtes maoris le 23 janvier au musée du quai Branly.

• Conférence : *«La Korrigane à Bali»* avec projections de deux films à Aix-en-Provence, le 31 janvier 2012, à la demande de l'Antenne méditerranéenne de la Société des Amis du musée de l'Homme.

• Exposé : *«L'écorce et la moelle du rotin, une métaphore dans un système de pensée de Papouasie Nouvelle-Guinée»,* Séminaire *«Métaphores et Cultures»* de Véronique Alexandre Journeau, du 16 mars 2012, Réseau Asie-Pacifique, Maison des sciences de l'Homme.

• Conférence de la Société des Océanistes : *«Un ambassadeur de l'art ni-vanuatu au musée du Louvre»*, le 27 septembre 2012, au musée du quai Branly.

Recherches

• Recherches autour de l'iconographie réalisée en Océanie, de 1934 à 1936, par Régine van den Broek d'Obrenan lors de l'expédition de *La Korrigane.* La mise en relation de ces œuvres avec les objets et les photographies rapportés de cette expédition devrait déboucher sur une publication en 2013.

• Classement des fiches de terrain et des photos d'objets provenant de l'expédition de *La Korrigane* (1934-1936) en vue d'une publication future.

• Recherches avec le C2RMF au palais du Louvre sur les divers pigments utilisés pour la coloration de la sculpture *turu kuru,* l'Homme bleu de Malo (analyses diverses).

• Réalisation d'un projet d'exposition avec Virginia Lee-Webb *«Les yeux de L'Illyria et de La Korrigane. Deux regards sur les îles du Pacifique»* présentant conjointement les photos réalisées au cours des expéditions de deux yachts dans le Pacifique ; l'un américain, *L'Illyria* et l'autre français, *La Korrigane.*

Publications

• 2012 - Don au musée de 38 objets du Vanuatu, *La Lettre de la Société des Amis du musée de l'Homme,* Avril 2012, n°71, p.1.

• 2012 - La vocación de los Museos nacionales Franceses sigue siendo recoger y conservar colecciones etnográficas contemporáneas de fuera de Europa? in El Patrimonio etnográfico e inmaterial y el museo, *Revista de los museos de Andalucía, Mus-A,* abril, ano IX, n°13 : 88-97.

• 2012 - L'*Hibiscus rosa-sinensis.* Représentation de la division dualiste du cosmos iatmul en Papouasie Nouvelle-Guinée in Dites-le avec des fleurs. Objets de la nature, nature des objets, *Journal des anthropologues,* n°128-129 : 115-138.

• 2012 - «L'écorce et la moelle du rotin», une métaphore dans un système de pensée de Papouasie Nouvelle-Guinée in Véronique Alexandre Journeau, Violaine Anger, Florence Lautel-Ribstein et Laurent Mattiussi, *Métaphores et cultures. En mots et en images,* Paris, L'Harmattan, pp. 297-317.

• 2012 - Publication électronique : «Genèse de la Société des Océanistes» in Les sociétés savantes et l'outre-mer. Leur rôle scientifique, culturel et social hier, aujourd'hui et demain, CTHS, *Bulletin de liaison des sociétés savantes,* août 2012, n°15, pp. 88-95.

• 2012 - Rapport : «Recherche autour d'une sculpture présentée au pavillon des sessions du Louvre : la sculpture *trrou kôrrou* appelée communément l'Homme de Malo» et «Recherche au sujet de la collection d'objets rapportée par l'expédition de *La Korrigane* (1934-1936)» in *La recherche au musée du quai Branly* (2010-2011), pp.109-112 et 114-115.

Films documentaires ethnographiques

• Préparation, en tant que conseiller scientifique, d'un projet de film au sujet de la sculpture de l'Homme bleu de Malo avec la Société Paris-Barcelone films. Tournage au Louvre, lors des analyses et des prélèvements réalisés dans le cadre du C2RMF.

Programmation du Salon de Lecture en 2012

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Rendez-vous avec Michel Le Bris et Alain Mabanckou	Michel Le Bris, Alain Mabanckou	samedi 7 janvier 2012
Aventure d'une œuvre dans le noir	Aurélien Gaborit / Percevoir	dimanche 8 janvier 2012
Bénin - Musiques Yoruba. Les voix de la mémoire	Madeleine Leclair / Serge Noël-Ranaïvo	vendredi 13 janvier 2012
Des cabinets de curiosités à la passion du «sauvage»	Patricia Falguières / Gilles Boëtsch	samedi 14 janvier 2012
Zoos humains et exhibitions coloniales : 150 ans d'invention	N. Bancel, P.Blanchard	vendredi 20 janvier 2012
Weekend Māori	Association TE PAPA	samedi 21 janvier 2012
Weekend Māori	Association TE PAPA	samedi 21 janvier 2012
Weekend Māori	Association TE PAPA	dimanche 22 janvier 2012
Weekend Māori	Association TE PAPA	dimanche 22 janvier 2012
Rendez-vous avec Achille Mbembé et Benjamin Stora + visite guidée de l'exposition	Annulé	dimanche 22 janvier 2012
Historiographie japonaise	T. Screech INALCO	jeudi 26 janvier 2012
Présentation du don Stefan	Sarah Frioux-Salgas	vendredi 27 janvier 2012
Mythes ; missiles et cannibales - Le récit d'un premier contact en Australie	Laurent Dousset, Jessica De Largy, Isabelle leblic, Natacha Gagné	vendredi 27 janvier 2012
Le regard sur l'autre : philosopher avec les jeunes	Marie-Rose Moro	samedi 28 janvier 2012

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Débat «Parlons-en !» : organisé par le CNRS		jeudi 2 février 2012
L'aventure d'une œuvre : statuette anthropomorphe nomoli	Aurélien Gaborit	dimanche 5 février 2012
Les expositions coloniales	P. Blanchard, C. Coquery- Vidrovitch	jeudi 9 février 2012
Les frontières de l'humain au cinéma	Teresa Castro, Oliver Barlet, Olivier Grim, Rachid Bouchareb	samedi 11 février 2012
Retours au payx, témoignages et récits dans la bande dessinée	J.C. Ogier, Didier Daeninckx, Hervé Marazano, Emmanuel Reuzé, V. Ollagnier	dimanche 12 février 2012
Le sauvage et le préhistorique	Marylène Pathou-Mathis	vendredi 17 février 2012
Le monde sonore éthiopien décrit par les missionaires catholiques	Anne Damon-Guillot	samedi 25 février 2012
La représentation des grands hommes (Gradhiva)	Nicolas Jaoul, Béatrice Fraenkel	vendredi 2 mars 2012
Aventure d'une œuvre, Album Isidore van Kinsbergen : Les portraits princiers	Claude Guillot	dimanche 4 mars 2012
Rencontre avec les Grands Reporters de retour d'Égypte et d'Afghanistan	Anne Nivat, Claude Guibal, Christophe Ayad	jeudi 8 mars 2012
Les rendez-vous du Tigre : Le traitement de l'étranger dans les articles de la presse magazine	Nicolas Garrigue, Constantin Alexandrakis, Laetitia Bianchi	vendredi 9 mars 2012
La poésie concrète brésilienne	Jacques Donguy	samedi 10 mars 2012
Maîtres de chant diphonique en Mongolie	Jean-François Castell	samedi 10 mars 2012
Talakutu ote moana, mémoires d'océan	Vaïmua Muliava, S. Mauligalo, O. Hereitimoea Bernard, I. Lilo, M. Kaviki, T. Takaniko, K. Manukula, FT. Manukula	dimanche 11 mars 2012
Lectures de poèmes de Sayyâb et Hatif Janabi (Irak), Adonis (Liban), Mahmoud Darwich (Palestine),Sahâb, Parvîn (Perse), Niyi Osundare (Nigéria)	Deux lecteurs malentendants de l'association Percevoir	vendredi 16 mars 2012
Poésie, crise et édition sur carton	Stéphanie Decante, Myriam Montoya, Christian Andwanter, Laura Petrecca, Pedro Garcia de León, Mexique et Guillermo Bravo	samedi 17 mars 2012
À l'impossible on est tenu	La compagnie Mic'zajj avec les musiciens : Pierre Badaroux, Catherine Delaunay et Laurent Sellier et les comédiens : Arnaud Décarsin et Guillaume Durieux	dimanche 18 mars 2012
À l'impossible on est tenu (2e séance)	La compagnie Mic'zajj	dimanche 18 mars 2012
Je suis corbeau, Les éditions des Plaines	David Bouchard	dimanche 18 mars 2012
La revue Volume ! Peut-on parler de musique noire ?	Emmanuel Parent, Y. Raibaud, V. Soubrier	samedi 24 mars 2012

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Visite de l'exposition et discussions dans le salon de lecture	Guide conférencier du musée	dimanche 25 mars 2012
Rencontre avec des auteurs du catalogue	Franck Lestringant, Giordana Charuty, Christine Barthes	dimanche 25 mars 2012
L'anthropologie et le politique	Marc Abelès, Mukulika Banerjee, Yazid Ben Hounet, Alessandro Monsutti, Giorgio Blundo, Catherine Neveu, Hélène Combes, Eric Wittersheim, Boris Petric	jeudi 29 mars 2012
Mes Étoiles noires et *Manifeste pour l'égalité*	Lilian Thuram	vendredi 30 mars 2012
L'Aventure d'une œuvre dans le noir, Statuette Kava kava	Magali Mélandri et Nicolas Caraty	dimanche 1 avril 2012
Le Storytelling, avec la revue Books	Christian Salmon et Olivier Postel-Vinay	jeudi 12 avril 2012
Cycle Le pouvoir de l'objet (Le Boli) Les arts du komo et du kono chez les Senoufo et les Bamana	Susan Elisabeth Gagliardi et Pierre Bergounioux, Christophe Moulherat	vendredi 13 avril 2012
La mise en scène de l'Autre, arts de la scène et arts contemporains	Sylvie Chalaye, Lou Forster, Jean-Marie Gallais, Chantal Loial, Latifa Laâbissi	samedi 14 avril 2012
Les trésors des collections numériques 4 rendez-vous 17 au 20 avril	Pierre-Yves Belfils	mardi 17 avril 2012
Le Robot Berenson	Denis Vidal	jeudi 19 avril 2012
Visite de l'exposition et discussions dans le salon de lecture	Guide conférencier du musée	dimanche 22 avril 2012
Mots d'esclaves, Présence africaine, UNESCO	Lawrence Hill, Françoise Vergès, François Durpaire	vendredi 27 avril 2012
Radio Campus Paris *Conquête et exercice du pouvoir*	Emile Gayoso, Alban Bensa, Jean-Baptiste Eczet, Benoît Trepied, Enora Gault,	samedi 28 avril 2012
Autour de l'exposition	Jean de Loisy, Miryam Mihindou, Arnaud Labelle-Rojoux	jeudi 3 mai 2012
La voie des rebelles	Laurent Aubert	samedi 5 mai 2012
Ordres et désordres au cinéma	Dick Tomasovic, Collectif Le Silo	samedi 5 mai 2012
Aventure d'une œuvre, Les charmes de protection, sortilèges et formules de bon augure en Himalaya	Daria Cevoli	dimanche 6 mai 2012
Les rendez-vous du Tigre : traitement du reportage photographique	Lætitia Bianchi, Vasantha Yogananthan	vendredi 11 mai 2012
Métamorphose de la figure du trickster dans la musique afro-américaine	Emmanuel Parent, Franck Freitas, Christian Béthune	samedi 12 mai 2012
Autour du monde à première vue	Fanny Maugard	samedi 19 mai 2012

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Visite de l'exposition et discussions dans le salon de lecture	Guide conférencier du musée	dimanche 20 mai 2012
Les musiques du désordre	Xavier Vatin, Rosalia Marinez, Caterina Pasqualino, David Sanson	jeudi 24 mai 2012
Entre ivresse et possession	Nicolas Prévôt	samedi 26 mai 2012
Rencontre et signature avec Sam Begay	Sam Begay et Marie-Claude Feltes-Strigler	samedi 26 mai 2012
Visite de l'exposition et discussions dans le salon de lecture	Guide conférencier du musée	dimanche 27 mai 2012
Dernières nouvelles du Sud	Luis Sepùlveda, David Mordzinski	jeudi 31 mai 2012
Le théâtre agricole	Benoit Daviron, Max-Henri Léon, Birgit Müller, Marie Phliponeau, Jean-Claude Rabeherifara, Frédéric Thomas, Françoise Vergès	samedi 2 juin 2012
Les plantes qui ont changé le monde	Serge Volper et Michelle Bilimoff	samedi 9 juin 2012
L'Histoire à parts égales, Récits d'une rencontre, Orient-Occident	Romain Bertrand, Timothy Brook, Claude Markovits	vendredi 15 juin 2012
Aventure d'une œuvre : masque Kanak	Emmanuel Kasarhérou, Christophe Moulherat	vendredi 22 juin 2012
Les Souffleurs commandos poétiques		samedi 23 juin 2012
L'archéologie de la période contemporaine	Gilles Bellan et Florence Journot	samedi 23 juin 2012
L'archéobotanique ou l'apport des plantes à l'archéologie	Stéphanie Thiébault	samedi 23 juin 2012
Utilisation, symbolisme et représentation des plantes dans l'Amérique précolombienne	Claudia De Sevilla	dimanche 24 juin 2012
L'or noir : Hommage à Léon Gontran Damas	Arthur H	vendredi 29 juin 2012
Figures et reliefs de plantes dans les albums pittoresques des grandes expéditions maritimes du XIX^e siècle : illusion ou vérité ?	Ghislain Dibie	samedi 30 juin 2012
Salon d'été - livres nomades (du 9 au 30 juin)	Médiatrices	samedi 30 juin 2012
L'Aventure d'une œuvre dans le noir	Percevoir / H.Guiot	dimanche 1 juillet 2012
Soirée hommage à Francis Bebey	Patrick Bebey, Pilooski et Viktor Kisswell	jeudi 5 juillet 2012
Les rendez-vous du Tigre : *Les enjeux politiques de la poésie au Pakistan*	Laurent Gayer, Laetitia Bianchi	vendredi 6 juillet 2012

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Lectures de récits de voyage des grands voyageurs du XVI[e] siècle	Attale Boistelle, Marie Crépeau	samedi 7 juillet 2012
Lectures de récits de voyage des grands voyageurs du XVI[e] siècle	Attale Boistelle, Marie Crépeau	samedi 7 juillet 2012
Lectures de récits de voyage des grands voyageurs du XVI[e] siècle	Attale Boistelle, Marie Crépeau	samedi 7 juillet 2012
Lectures de récits de voyage des grands voyageurs du XVI[e] siècle	Attale Boistelle, Marie Crépeau	samedi 7 juillet 2012
La baguette et la fourchette	Christophe Yu Zhou	samedi 7 juillet 2012
Premiers témoignages sonores des musiques d'Afrique centrale	Susanne Fürniss	dimanche 8 juillet 2012
Lectures de récits de voyage des grands voyageurs du XVI[e] siècle	Attale Boistelle, Marie Crépeau	samedi 14 juillet 2012
Lectures de récits de voyage des grands voyageurs du XVI[e] siècle	Attale Boistelle, Marie Crépeau	samedi 14 juillet 2012
Lectures de récits de voyage des grands voyageurs du XVI[e] siècle	Attale Boistelle, Marie Crépeau	samedi 14 juillet 2012
Lectures de récits de voyage des grands voyageurs du XVI[e] siècle	Attale Boistelle, Marie Crépeau	samedi 14 juillet 2012
Lectures de récits de voyage des grands voyageurs du XVI[e] siècle	Attale Boistelle, Marie Crépeau	samedi 21 juillet 2012
Lectures de récits de voyage des grands voyageurs du XVI[e] siècle	Attale Boistelle, Marie Crépeau	samedi 21 juillet 2012
Lectures de récits de voyage des grands voyageurs du XVI[e] siècle	Attale Boistelle, Marie Crépeau	samedi 21 juillet 2012
Lectures de récits de voyage des grands voyageurs du XVI[e] siècle	Attale Boistelle, Marie Crépeau	samedi 21 juillet 2012
Lectures de récits de voyage des grands voyageurs du XVI[e] siècle	Attale Boistelle, Marie Crépeau	samedi 28 juillet 2012
Lectures de récits de voyage des grands voyageurs du XVI[e] siècle	Attale Boistelle, Marie Crépeau	samedi 28 juillet 2012
Lectures de récits de voyage des grands voyageurs du XVI[e] siècle	Attale Boistelle, Marie Crépeau	samedi 28 juillet 2012
Lectures de récits de voyage des grands voyageurs du XVI[e] siècle	Attale Boistelle, Marie Crépeau	samedi 28 juillet 2012
Salon d'été - livres nomades (du 1[er] au 29 juillet)	Médiatrices	dimanche 29 juillet 2012
Rencontre autour de la revue Zamân n°5	Etel Adnan, Morad Montazami	jeudi 6 septembre 2012

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Les rendez-vous du Tigre : *Écrivains en reportages*	Raphaël Meltz	vendredi 7 septembre 2012
La musique persane, histoire et devenir d'une grande tradition	Jean During	samedi 8 septembre 2012
Les fables de l'image documentaire : anachronismes productifs plus projection du film *Les Mongols* de Parviz Kimiavi salle de cinéma	Morad Montazami, Chahryar Adle, Vali Mahlouji, Catherine David	jeudi 13 septembre 2012
La donation Vène	Hélène Joubert	samedi 15 septembre 2012
Débat «Parlons-en» en collaboration avec le CNRS	Mathieu Vidard	jeudi 20 septembre 2012
L'oeuvre littéraire de Rabearivelo, «Prince des poètes malgaches»	Serge Meitinger, Claire Riffard, Pierre-Marc de Biasi, Bernard Cerquiglini, Liliane Ramarosoa	vendredi 21 septembre 2012
Identités capillaires	Christian Bromberger, Corinne Fortier, Franck Freitas	samedi 22 septembre 2012
Voyages et frontières chez les cinéastes iraniens *Une séparation*	Ashgar Farhadi	vendredi 28 septembre 2012
Iran, voyage et nation	Fariba Adelkhah, Jean-François Leguil-Bayart, Mohamad Tavakoli-Targhi, Jamshid Behnam, Amin Moghadam, Hamid Naficy	samedi 29 septembre 2012
Voyages et frontières chez les cinéastes iraniens projection du film *Iran, une révolution cinématographique*	Hamid Naficy	dimanche 30 septembre 2012
Le musée d'art contemporain de Téhéran, légendes et réserves de l'histoire, Projection de *The Treasure Cave* de Bahman Kiarostami salle de cinéma	Morad Montazami, Kamran Diba, Catherine David, Alice Bombardier	jeudi 4 octobre 2012
Le pouvoir de l'objet : coiffe de chamane Evenk	Catherine Clément et Amos Gitaï	vendredi 5 octobre 2012
Aventure d'une œuvre contée dans le noir : poupée hopi	Paule Havrez (Percevoir)	dimanche 7 octobre 2012
Kachina, messagers des dieux hopi et zunis	Eric Geneste et Eric Mickeler	dimanche 7 octobre 2012
Du moderne au contemporain: fragments d'histoire recollés + Projection de *Behjat Sadr : le temps suspendu* de Mitra Farahani salle de cinéma.	Narmine Sadeg, Morad Montazami,	jeudi 11 octobre 2012
Frontières et religions, les dieux dans la mondialisation	Radio Campus Paris	vendredi 12 octobre 2012
Fête de la Science *Les énergies du monde : L'exemple du sacrifice en Mésoamérique*	Perig Pitrou	dimanche 14 octobre 2012
Du salon de lecture au salon de coiffure	Katell Pouliquen, Andrew Esiebo	samedi 20 octobre 2012
Aventure d'une œuvre - panneaux de revêtement Qâdjâr	Hana Chidiac	dimanche 4 novembre 2012
Rencontre avec Daho Djerbal, directeur de la revue NAQD	Daho Djerbal, Aïssa Kadri, Hafid Hamdi-Cherif, Saïd Belguidoum	jeudi 8 novembre 2012

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Les rendez-vous du Tigre : Le Tigre et l'anthropologie	Lætitia Bianchi, Eric Wittersheim	vendredi 9 novembre 2012
Rencontre avec les commissaires de l'exposition	Marla C. Berns, Richard Fardon, Hélène Joubert	jeudi 15 novembre 2012
Chaque cheveu fait son ombre sur la terre	Amande In	samedi 17 novembre 2012
Rencontre avec les auteurs du catalogue	Yves Le Fur, Emmanuel Kasarhérou, David Lavergne, Marika Moisséeff	jeudi 22 novembre 2012
Séance d'écoute : Santur persan	Arash Mohafez	samedi 24 novembre 2012
Présentation du livre *Là où soufflent les esprits*	Hélène Fulgence et Gérard Rondeau	dimanche 25 novembre 2012
Voyages et frontières chez les cinéastes iraniens : Projection de *Bashu, le petit étranger*	Nader T. Homayoun	samedi 24 novembre 2012
Voyages et frontières chez les cinéastes iraniens : projection de *Iran, une révolution cinématographique* et de *Close up*	Nader T. Homayoun, Agnès Devictor	dimanche 25 novembre 2012
Rencontre avec Bruno Latour *Enquêtes sur le mode d'existence*	Bruno Latour	jeudi 29 novembre 2012
Youpi, mes parents sont sourds	Valérie Giraud	samedi 1 décembre 2012
Aventure d'une œuvre dans le noir	Percevoir / Aurélien Gaborit	dimanche 2 décembre 2012
Aventure d'une œuvre contée dans le noir	Percevoir / Paule Havrez	mercredi 5 décembre 2012
Radio Campus - Les voix du crépuscule : *Le destin des «peuples stars» de l'anthropologie*	Emile Gayoso, Félix Patiès	samedi 8 décembre 2012
Rencontre avec Raoul Lehuard autour de la revue *Arts d'Afrique noire*	Raoul Lehuard	dimanche 9 décembre 2012
La douleur rédemptrice, l'autosacrifice précolombien	Jean-François Baudez, Anne-Christine Taylor, Dominique Michelet et Jacques Galinier	jeudi 13 décembre 2012
Les manuscrits de Tombouctou	Jean-Michel Djian, Georges Bohas, Yvan Amar	samedi 15 décembre 2012
Rencontre avec Monique Lévi-Strauss pour la présentation de son livre *Cachemires : la création française : 1800-1880*	Monique Lévi-Strauss	dimanche 16 décembre 2012
La nuit la plus courte - projections courts métrages		vendredi 21 décembre 2012
Voyage à Tombouctou	Alexandre Pallu, Sara Darmayan et les musiciens BridgeArt	samedi 22 décembre 2012



222 rue de l'Université
75343 Paris cedex 07

TÉLÉPHONE 01 56 61 70 00
TÉLÉCOPIE 01 56 61 70 01

www.quaibranly.fr

MUSÉE DU
QUAI BRANLY
là où dialoguent les cultures

Le bâtiment Musée et jardin. Vue extérieure de nuit. Les éclairages. La mise en lumière des jardins du musée, «L'Ô», conçue par l'artiste plasticien lumière Yann Kersalé, a été réalisée grâce au mécénat de la Fondation EDF © musée du quai Branly, photo Nicolas Borel / Canne © musée du quai Branly, photo Claude Germain