musée du quai Branly

LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES



rapport d'activité 2011

Arts et civilisations d’Afrique, d’Asie, d’Océanie et des Amériques

Avant-propos



Stéphane Martin
Président du musée du quai Branly
© musée du quai Branly,
photo de Greg Semu

Le 23 juin 2011, le musée du quai Branly a fêté ses cinq ans. Cinq ans c'est peu dans l'histoire d'un musée, et pourtant ces premières années ont été déterminantes pour forger notre identité et nous permettre de prendre place parmi les grandes institutions culturelles de notre pays. Et comme tous les anniversaires, celui-ci offre l'opportunité d'établir un premier bilan du chemin parcouru.

Depuis son ouverture en 2006, le musée a accueilli plus de 8 millions de visiteurs avec une moyenne annuelle de 1,35 million de visiteurs, en hausse de 10 % en 2011 avec 1,46 million de visiteurs. Outre la progression de la fréquentation, la fidélisation du public constitue, depuis l'inauguration du musée, un enjeu essentiel. À ce titre, nous sommes particulièrement fiers de constater aujourd'hui que plus de la moitié de nos visiteurs n'en sont plus à leur première visite.

Cependant, les chiffres de fréquentation à eux seuls ne peuvent être l'unique indicateur de l'activité d'un établissement culturel. Ils doivent être corrélés avec la variété et la qualité de l'offre culturelle, ainsi qu'avec les efforts déployés pour rendre le musée accessible à tous les publics.

Au cours des cinq dernières années, le musée du quai Branly a présenté 50 expositions temporaires et a sollicité 55 commissaires et conseillers scientifiques de diverses nationalités. Cela témoigne du dynamisme de notre programmation et de notre volonté de croiser les regards sur les thématiques que nous proposons.

Parmi les six expositions les plus fréquentées depuis 2006, trois d'entre elles ont été présentées en 2011 : *Maya, de l'aube au crépuscule - Collections nationales du Guatemala ; Dogon : L'orient des femmes vu par Christian Lacroix.*
En effet, l'année 2011 a été marquée par le succès de l'exposition *Maya, de l'aube au crépuscule - Collections nationales du Guatemala* qui a accueilli

219 315 visiteurs venus découvrir des pièces qui, pour la plupart, n'étaient jamais sorties de leur pays d'origine. Cette exposition arrive au deuxième rang des expositions les plus visitées depuis l'inauguration du musée. Autre temps fort de 2011, l'exposition *Dogon* a présenté l'histoire de l'art et de la culture dogon à travers des collections du monde entier, et rassemblées pour la première fois en France. Elle a attiré 195 042 visiteurs. Enfin, la sélection de robes proposées dans l'exposition *L'orient des femmes, vu par Christian Lacroix* a bénéficié d'un grand succès avec 173 480 visiteurs.

D'autre part, en 2011 le public du musée a eu la possibilité de s'imprégner de la culture Māori, de ses trésors ancestraux et de ses productions artistiques contemporaines grâce à l'exposition *Māori, leurs trésors ont une âme,* conçue par le Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa. Les amateurs du Japon et de l'artisanat ont également pu apprécier le raffinement de l'exceptionnelle collection d'armures de Samouraï réunie par Ann et Gabriel Barbier-Mueller.

Enfin, l'exposition *Exhibitions, l'invention du sauvage,* que les visiteurs peuvent découvrir jusqu'au 3 juin 2012, retrace l'histoire des hommes et des femmes qui, depuis la Renaissance jusqu'au milieu du XIX^{e} siècle, ont été dépossédés de leur dignité humaine pour être montrés au public comme de simples sujets « exotiques ». La scénographie de l'exposition, grâce à un subtil jeu de miroirs, crée un espace où le visiteur est amené à s'interroger sur les préjugés qu'il porte vis-à-vis de l'autre et de ses différences.

Pour la troisième fois depuis l'ouverture du musée, la photographie contemporaine extra-européenne a été mise à l'honneur grâce à Photoquai, biennale des images du monde. Cette édition a rassemblé quarante-six photographes venant de vingt-neuf pays, dans un parcours qui s'est étendu depuis le jardin du musée, en passant par les rives de la Seine, jusqu'à la tour Eiffel.

Comme chaque année, autour des expositions temporaires se dessine une programmation culturelle qui alterne concerts, spectacles de danse et de théâtre, avec l'organisation de colloques internationaux et de conférences. L'Université Populaire a consacré, pour sa cinquième saison, un de ses cycles aux grandes figures de la décolonisation, ces personnages mythiques, tels que Gandhi ou d'Abd El Kader, qui ont participé à un combat pour une existence plus digne ainsi qu'à l'émergence d'une nouvelle carte mondiale.

En ce qui concerne la muséographie du Plateau des collections, le renouvellement permanent des objets présentés constitue une priorité depuis l'ouverture du musée. À ce titre, de nouveaux accrochages valorisent les collections permanentes avec une rotation de plus 500 œuvres par an sur un total de 3 500 objets exposés. En 2011, ces mouvements muséographiques ont permis l'inauguration d'une nouvelle section américaine avec une présentation des collections amérindiennes par grandes aires culturelles.

Parallèlement à sa mission de valorisation et de préservation de son fonds patrimonial, le musée, en tant que centre de recherche et d'enseignement, accueille chaque année une quinzaine de chercheurs et organise de nombreux cours et séminaires (825 heures d'enseignement par an, suivis par environ 1 161 étudiants ou auditeurs). Parmi les manifestations scientifiques organisées en 2011, notons que deux d'entre elles ont été consacrées à la complexité de l'exposition de thématiques comme l'esclavage ou la représentation de soi.

En outre, le musée continue d'explorer des initiatives « Hors les murs », à destination des publics dits « empêchés » ou de ceux qui n'osent venir au musée. À titre d'exemple, dans le cadre de l'exposition *Dogon,* un partenariat a été noué avec la ville de Montreuil, ville qui accueille la plus importante communauté malienne d'Europe. Une programmation d'activités culturelles a ainsi été proposée à Montreuil durant plusieurs semaines. L'organisation de ces activités a ensuite encouragé plus d'un millier d'habitants de cette ville à se rendre pour la première fois au musée.

D'autre part, l'accessibilité des collections du musée est également facilitée par l'utilisation des nouvelles technologies. Cette année le musée a mis en ligne les audioguides de chacune de ses expositions ainsi que des applications pour tablettes numériques. Quant au site Internet www.quaibranly.fr, il a franchi cette année la barre des deux millions de visiteurs.

Sur le plan international, le musée du quai Branly encourage la circulation des œuvres et le dialogue entre les cultures extra-occidentales. En effet, une exposition d'art africain réalisée par le musée du quai Branly, intitulée *Fleuve Congo, Arts d'Afrique centrale,* a été proposée à Singapour constituant un premier témoignage de l'ouverture du patrimoine de l'Afrique en Asie. D'autre part, le musée du quai Branly a présenté pour la première fois en Afrique une exposition rassemblant 34 cimiers Ciwara provenant de ses collections. Intitulée *Ciwara, collections du musée du quai Branly,* cette exposition a été accueillie au musée national du Mali du 25 janvier au 24 avril 2011.

Voilà en résumé quels furent les faits marquants de l'année 2011. Ces différents événements et bien d'autres encore sont présentés de façon plus approfondie dans les pages qui suivent. À tous ceux qui désirent mieux connaitre notre activité, je souhaite une bonne lecture.

Stéphane MARTIN



Le bâtiment Musée. Les boîtes scénographiques. Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ
© musée du quai Branly, photo de Nicolas Borel

Le musée du quai Branly remercie

SES GRANDS MÉCÈNES POUR LEUR RÉENGAGEMENT EN 2011

Fondation d'entreprise GDF SUEZ
Fondation Total

SES MÉCÈNES POUR LEUR ENGAGEMENT AUX CÔTÉS DU MUSÉE

Air Liquide
Augusta Reeves
Crédit Agricole CIB
F. Marc Ladreit de Lacharrière (Fimalac)
Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent
Formidable Jeunesse
Groupe Alain Mikli International
Nexans
Parcs de Saint Tropez
Perenco
Tarkett

LES NOUVEAUX MÉCÈNES MEMBRES DU CLUB ENTREPRISES 2011-2012 COMPOSÉ AU 31 DÉCEMBRE 2011

Dynapost
Groupe SNI
GSE Group
Nouvelles Frontières

SES PARRAINS POUR LEUR SOUTIEN ESSENTIEL

Cathay Pacific
Fondation Bettencourt Schueller
Made in Design
Mutuelle Intégrance
Ports de Paris

SES MÉCÈNES PARTICULIERS POUR LEUR GÉNÉROSITÉ

Monique Pozzo di Borgo
Lionel et Marie-Christine Zinsou

SES GÉNÉREUX DONATEURS INDIVIDUELS POUR L'ENRICHISSEMENT DE SES COLLECTIONS EN 2011

Monique Audiffred
Ann et Gabriel Barbier-Mueller
Martine Courtois-Houdard
Germaine Durieu
Danielle Gallois-Duquette
Jean-Michel Huguenin
Jacques Ivanoff
Pierre Langlois
Jean-Matthieu Matisse
Daniel Ostroff
Claude Stresser-Péan
Guy Stresser-Péan
Ernestina Valenia Inguimia
Anne-Maxence Vérel-Matisse

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

L'ensemble de ses membres, ses Grands Bienfaiteurs – Nahed Ojjeh, Antoine Zacharias et le Groupe Bolloré – et le Cercle Claude Lévi-Strauss pour leur soutien fidèle en 2011.

Quelques chiffres en 2011

1 457 028 *visiteurs*

157 102 *visiteurs scolaires*

8 128 751 *visiteurs accueillis depuis l'ouverture du musée*

94 % *taux de satisfaction globale de la visite*

Plus de **4 500** *visiteurs par jour*

7 000 *adhérents au 31 décembre 2011*

219 135
visiteurs pour l'exposition
Maya, de l'aube au crépuscule

1 161 *étudiants et auditeurs libres ont suivi les cours organisés au musée*

10 983 *groupes*

2 663 616 *visites sur le site internet du musée*



La mise en lumière des jardins du musée, «L'Ô», conçue par l'artiste plasticien lumière Yann Kersalé, a été réalisée grâce au mécénat de la Fondation EDF
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

Sommaire

13 Les collections et la recherche
14 La valorisation du patrimoine et des collections
32 La médiathèque ou la valorisation des fonds documentaires
42 Un lieu dédié à la recherche et à l'enseignement

57 L'offre culturelle
58 Les manifestations culturelles
76 La production éditoriale et photographique

87 L'accueil des publics
88 L'accueil et la connaissance des publics
92 Les activités de médiation culturelle et pédagogique
96 Les actions de développement et de fidélisation des publics

101 Le rayonnement du musée
102 La coopération internationale
110 La communication au musée du quai Branly
112 Le mécénat et la société des Amis

127 La vie administrative
128 Le budget de l'établissement public
132 La Direction comptable
134 Les activités juridiques
138 Les ressources humaines
140 Le contrôle de gestion
142 La gestion des archives contemporaines

145 La technique et la sécurité au sein du musée
146 La gestion du bâtiment et les travaux
148 Les systèmes d'information
150 La sécurité du musée

153 Annexes
154 Textes officiels
166 Organigramme
167 Département du patrimoine et des collections
175 Département de la recherche et de l'enseignement
179 Programmation 2011 du salon de lecture Jacques Kerchache



Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ
© musée du quai Branly, photo Cyrille Weiner

Coiffe frontale dite « chapeau de clan» Amérique
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries



Les collections et la recherche

La valorisation du patrimoine et des collections **14**
L'enrichissement des collections
La conservation des collections
La diffusion des œuvres et des savoirs

La médiathèque ou la valorisation des fonds documentaires **32**

Un lieu dédié à la recherche et à l'enseignement **42**

Devantier. Amérique
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries

La **valorisation** du patrimoine et des collections



Crochet datant du XIXe siècle, bois, pigments, surmodelage, coquillages, cheveux, haut. : 126 cm, moyen Sepik, population et groupe linguistique Iatmul, ancienne collection allemande, Brême (?), Arthur Speyer, Berlin, Galerie Ralph Nash et van der Schyff, Londres, collection Jean-Paul Barbier-Mueller, Genève
n° d'inventaire : 70.2011.15.1
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

La dynamique du Plateau des collections est un principe « vital » du musée. L'offre au visiteur de présentations améliorées, renouvelées, plus claires ou didactiques animent l'esprit qui prévaut chez les scientifiques et les équipes.

L'action conjuguée des pôles dévolus à la gestion et à la conservation des collections a contribué à la mise en exposition de plus de 500 objets, en remplacement des quelques 512 pièces sorties des vitrines pour intégrer les expositions temporaires organisées par l'institution elle-même ou par des musées français ou étrangers. Ces différents mouvements muséographiques ont permis par exemple la rénovation de la Zone Amérique avec notamment l'installation d'un espace dédié au carnaval de la Diablada en Bolivie, ainsi que la nouvelle présentation des reliquaires kota du Gabon, pour certains entrés dans la collection grâce à une importante donation, ou la présentation d'acquisitions importantes et libéralités notamment de la société des Amis et du Cercle Claude Lévi-Strauss.

La conservation préventive a poursuivi ses actions de veille sanitaire sur les objets exposés et ceux conditionnés en réserve. L'équipe de restauration a, quant à elle, conduit en interne des traitements curatifs sur une centaine d'objets et aidé à l'intégration des 745 objets acquis dans le cours de l'année 2011. Le musée a achevé la restauration fondamentale de 12 masques Kanak de Nouvelle Calédonie, ainsi que la restauration de coiffe et ponchos de plumes préhispaniques grâce à d'importantes opérations de mécénat de la Fondation BNP Paribas et de la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent.

La politique de partenariat a été développée au niveau national (Labex et Patrima et CAP (Création, Arts, Patrimoines) et international en particulier dans le cadre de la collaboration avec le British Museum autour de l'étude des tissus préhispaniques andins.

Les différents spécialistes du département ont continué de déployer une importante activité de recherche autour des objets en participant à diverses manifestations, colloques, séminaires. Parmi celles-ci, la journée d'études sur les étoffes d'écorce battue « Tapa », organisée en partenariat entre l'unité patrimoniale Océanie et le Pôle de la conservation-restauration, a eu un vif succès au sein de la communauté de spécialistes. Les études scientifiques, les demandes de prêts internes ou externes ou de dépôts ont entre autres mobilisé les équipes de régie pour 250 dossiers de consultations soit le traitement de près de 6400 objets.

La mise en valeur des collections s'est concrétisée par les projets et réalisations d'expositions : Hana Chidiac commissaire pour *l'Orient des femmes vu par Christian Lacroix,* Nanette Snoep commissaire pour *Exhibitions, l'invention du sauvage* et comme référents scientifiques, Fabienne de Pierrebourg pour *Maya de l'aube au crépuscule* et Magali Mélandri pour *Māori leurs trésors ont une âme.*

Moins visible, la conduite des chantiers par les équipes dédiées à l'inventaire dans la perspective de son édition fin 2012, a été très soutenue. Le chantier d'identification des objets en X et de correction des notices, la documentation des anciens dépôts autant que la poursuite du récolement décennal, ont mobilisé scientifiques et les personnels du Pôle Informatique et Gestion des Collections. Enfin, le chantier sur le statut juridique des collections, en collaboration avec le service juridique, contribue à minutieusement éclaircir les statuts de collections en friche dans ce domaine.

L'enrichissement des collections

ENRICHIR

L'année 2011 a été marquée par un nombre important d'acquisitions d'œuvres, 745 œuvres au total entrant dans les collections du Musée.

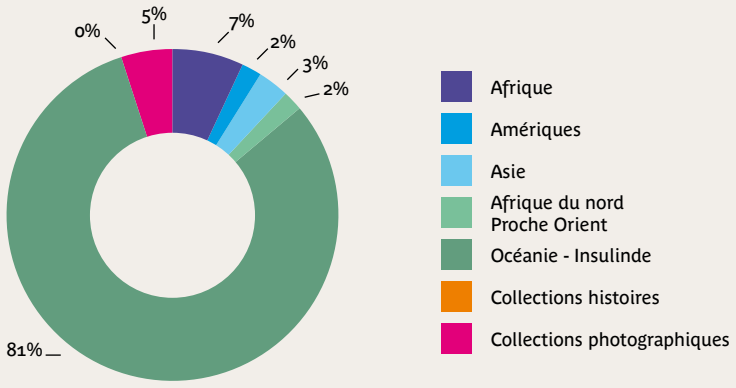
Cette année, une acquisition majeure du musée du quai Branly a été réalisée lors d'une commission exceptionnelle : le crochet Samban au personnage féminin, provenant de Papouasie Nouvelle-Guinée, issu de la collection de Monsieur Jean Paul Barbier-Mueller.

Le musée a également fait l'acquisition, en vente publique, d'un très bel ensemble de 14 figures d'ombres originaires de Turquie.

En ce qui concerne les dons, le musée a une fois de plus bénéficié de la générosité de donateurs pour l'acquisition notamment des textiles et des tapas de l'ancienne collection Matisse et d'une armure et des masques de samouraï de l'ancienne collection Ann et Gabriel Barbier-Mueller.

Retenons enfin l'entrée en dépôt de 3 300 pièces consentie par Madame Thérèse Inagaki, fille adoptive de Paul Jacoulet. Une exposition de quelques 250 pièces de cette collection est prévue en 2013. Elle marquera l'officialisation de la donation de l'intégralité des œuvres consentis en dépôt.

Répartition par Unités patrimoniales des acquisitions réalisées en 2011 *total 2,3 M€ (achats et dons)*



Bracelet de cheville

Gan, Burkina Faso, région de Mongo Dara
XVII^e / XVII^e – Alliage cuivreux, H : 0,14, L : 0,9, P : 0,8
Don du Cercle Claude Lévi-Strauss, inv 70.2011.19.3
Ancienne Collection : Maine Durieu

UNITÉ PATRIMONIALE AFRIQUE

Ce bracelet fait partie d'un ensemble de cinq bronzes *gan* sélectionnés par le Cercle Claude Lévi-Strauss, début 2011, dont l'acquisition a été soutenue par un courrier officiel du roi des Gan, sa majesté Kama Batou.

Ces bronzes, rarement représentés dans les collections publiques, évoquent l'histoire d'un petit royaume resté assez méconnu jusqu'aux études récentes de Madeleine Père et Daniela Bognolo. Les Gan auraient quitté le Ghana à la fin du XIII^e siècle, d'abord en direction de Bouna en Côte d'Ivoire, puis vers la région de Gaoua au Burkina Faso, avant d'en être chassés par les Lobi au milieu du XIVe siècle. Ils seraient alors venus s'installer dans la région de Loropéni et Obiré (lieu de résidence royale) qu'ils occupent encore aujourd'hui. Les Gan ont emporté dans leurs migrations leurs objets de métal qu'ils avaient pour habitude d'enterrer au pied d'un arbre. Les objets proposés relèvent vraisemblablement d'un environnement royal : pendentif serpent, bracelet torsadé de prince-guerrier, chevillière naviforme, large bracelet d'apparat, chevillière serpent.
L'omniprésence du motif du serpent rappelle le culte au python mythique du temps des origines (cf. Wagadou), Dibira, protecteur spirituel du royaume et garant de son bon fonctionnement.
Le motif appelé turfan (Maine Durieu) ou turifa (Daniela Bognolo) est la résultante de l'association d'entités surnaturelles puissantes à partir du python, leur messager.



Bracelet de cheville
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

Crochet

Papouasie Nouvelle-Guinée, vallée du Sepik, population Iatmul.
Fin XIX^e^ – Bois, pigments, cheveux, poils, coquillages, terre pour le surmodelage.
126 x 0,46 x 0,30 cm – Achat. Inv. 70.2011.15.1
Ancienne Collection : Jean Paul Barbier-Mueller

UNITÉ PATRIMONIALE OCÉANIE-INSULINDE

Une femme. Une femme magnifiquement campée. Elle est là, les seins et le ventre projetés à l'avant, en équilibre sur un croissant de bois. Elle semble surveiller tout ce qui se passe aux alentours. Son corps scarifié indique son statut. Dans la société Iatmul, les scarifications témoignent de la relation étroite que tout homme initié entretien avec le grand ancêtre, ce crocodile qui, lors des initiations ingurgite puis régurgite les enfants non sans avoir entre temps marqué leur peau. Cette femme fait partie de ces figures ancestrales. Elle est d'un rang équivalent à celui des hommes car elle est à l'origine d'un clan. A ce titre, elle recevait périodiquement de la part de ses descendants des offrandes de nourriture suspendues dans des sacs aux crochets.

Par les matériaux utilisés lors de sa réalisation, cette figure de femme apporte un éclairage supplémentaire sur l'éthos iatmul. Sa tête est recouverte d'un modelage constitué d'un mélange de terre, de pigment et de sève d'arbre. En iatmul cette préparation est appelée *yimba*. Elle est l'équivalent des substances féminines qui, transformées lors de la période de gestation, constituent dans le corps de tout être le sang et la chair. Ce surmodelage, qui envahit aussi discrètement le haut du corps, recouvre l'âme de bois. Ce bois traduit la part masculine et permanente du corps qui n'est autre que les os créés à partir des substances masculines. Pour la société Iatmul, masculin et féminin se mélangent pour construire un être.

Par sa sculpture, ses formes, sa taille (exceptionnelle), les matériaux qui le constitue, ce crochet appartient aux quelques grands et rares chefs d'œuvre de la statuaire de la vallée du Sepik. Nous ne savons pas quand ni par qui il fut collecté sur place. Aucune information sur le sculpteur ou son lieu de création ne nous est parvenu. Il nous reste à l'imaginer dans une grande maison, sur le bord d'un fleuve majestueux, surveillant les environs et protégeant ses descendants.



Crochet datant du XIX^e^ siècle, bois, pigments, surmodelage, coquillages, cheveux, haut. : 126 cm, moyen Sepik, population et groupe linguistique Iatmul, ancienne collection allemande, Brême (?), Arthur Speyer, Berlin, Galerie Ralph Nash et van der Schyff, Londres, collection Jean-Paul Barbier-Mueller, Genève n° d'inventaire : 70.2011.15.1
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

Figure du théâtre d'ombres Karagöz

Turquie
Fin du XIX^e / début du XX^e siècle – Peau, teintures végétales, L : 0,43 m, H : 0,30 m
Inv. 70.2011.23.11
Achat en vente publique, Paris

UNITÉ PATRIMONIALE MOYEN-ORIENT

Le théâtre d'ombres a tenu une place importante dans le vaste empire ottoman. Il tire son nom de celui de son héros principal, Karagöz. Ce théâtre burlesque a connu un grand succès parmi les classes moyennes de la société. Les montreurs se produisaient lors des fêtes religieuses, pendant le mois du Ramadan, mais aussi lors des mariages et des circoncisions. Les figures étaient généralement fabriquées en peau de chameau ou de buffle peinte de chatoyantes couleurs. Le théâtre d'ombres turc gravitait autour de deux héros qui s'opposaient : Karagöz le bourru et Hacivat le distingué. Avec eux une kyrielle de comparses, l'opiomane, l'Arabe, le juif, l'arménien...

Cette figure d'ombres représente un homme sur un char tenant dans ses mains, en guise de rênes, les tresses de cheveux de quatre personnages trottant les uns derrières les autres. Si le traitement du corps et des vêtements des cinq silhouettes appartient bien à la production traditionnelle des ombres turques, le type asiatique des personnages, absent du répertoire turc, confère à l'objet un caractère exceptionnel. Cette figure a peut-être été réalisée par un montreur d'ombres ouvert à des influences venant de l'extérieure.



Figure d'ombres : quatre hommes tirés par les cheveux par un personnage sur un char
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

Cape

Chine, Yunnan
Début XX^e siècle – Feutre de laine de mouton, de yak et cheveux
Dimensions en mètre : H : 1,10
Achat. Inv. 70.2011.6.1

UNITÉ PATRIMONIALE ASIE

Chez les Yi, peuple tibéto-birman des contreforts himalayens, les hommes fabriquaient et portaient traditionnellement, jusqu'au siècle dernier, une longue cape en feutre brun très lourde.

Le feutre de laine était composé d'un mélange de laine de mouton, de yak et surtout de cheveux humains. L'utilisation de cheveux de femmes longs et soyeux, mélangés aux poils de yak et de mouton beaucoup plus courts, permettait d'imbriquer les laines entre elles, garantissant un rendu unifié et très dense, quasi imperméable. Dans chaque famille les femmes se brossaient les cheveux et les collectaient précieusement pour fabriquer les capes. Cependant, il fallait attendre des mois pour récupérer la quantité de cheveux nécessaires à la fabrication d'une cape. En effet, cet ingrédient très cher et recherché était le plus souvent acheté au marché. Plus le poids de laine et de cheveux étaient importants, plus la cape était épaisse et assurée d'un maintien irréprochable. Pièce unique, chaque cape assurait à son porteur une protection du froid et de la pluie et était un important facteur identitaire, signe distinctif de la richesse et du statut de son propriétaire.



Cape
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

Masque-cagoule de déguisement représentant un homme noir

Années 1920
Tissu, cheveux. H : 0,22, L : 0,21, P : 0,10
Achat. N° inv. 70.2011.4.1

UNITÉ PATRIMONIALE DES COLLECTIONS HISTOIRE

Ce masque-cagoule représente un visage d'un homme noir caricaturé. Il rappelle la mode de l'art nègre de l'Europe des années folles. Il a été fabriqué à Londres dans les années vingt : l'étiquette de sa boîte d'origine mentionne une entreprise londonienne spécialisée dans les accessoires et costumes de théâtre. L'image stéréotypée de l'homme noir avec les grands yeux blancs et les lèvres épaisses rouges est introduite dès les années 1820 avec les *minstrel show*s aux États-Unis. Dans ce spectacle des acteurs et danseurs blancs reprenaient les rythmes, les musiques et danses des esclaves de la plantation dans une parodie grotesque. Pour souligner la caricature, les acteurs blancs se noircissaient la face avec du charbon, du cirage ou des bouchons brûlés et se dessinaient de grosses lèvres rouges ou blanches, ce que l'on appellera le *blackface*. Ces spectacles, d'abord assurés par des blancs, furent peu à peu interprétés par les noirs eux-mêmes. Cette cagoule fascinante et cruelle à la fois a probablement été portée dans des cabarets ou lors des fêtes déguisées londoniennes des *Roaring Twenties*.



Masque-cagoule de déguisement représentant un homme noir
© musée du quai Branly, photo Claude Germain



Lourdes Grobet « Blue Demon », circa 1980-1988. Tirage C Print. Acquis par le musée en 2009
© musée du quai Branly

L'ENRICHISSEMENT DE LA COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES

En 2011, le musée a acquis un total de 762 photographies regroupées en 9 ensembles différents.

Les acquisitions de photographie réalisées en 2011 ont porté plus spécifiquement sur la photographie historique, tandis que les œuvres contemporaines ont fait l'objet d'un dossier d'achat et de trois dossiers issus des résidences d'artistes.

AUTEURS	TITRES	NOMBRE	DATE
Pedro Picon, Wood frères	Album de photographies Philippines	85 tirages	Circa 1865
Johnston et Hoffman	Album de photographies Népal	76 tirages	1885-1894
Joannès Barbier	Album champ de Mars	140 tirages	1895
Wharton James	Album Wharton James	48 tirages	1896-1899
Jacques Ivanoff	1re expédition française à Bornéo	379 (50 tirages, 120 ektachromes)	1953-1954
Marcos Lopez	Inca Kola – Peron y Evita – Suite Bolivariana	3 tirages	1997-2009
Roberto Caceres	Chifa	10 tirages	2010-2011
Fiona Pardington	Whakaahua : The pressure of sunlight falling	11 triptyques photographiques	2010-2011
Cinthya Soto	Paysage (re)trouvé. À la recherche du paradis perdu	10 tirages	2010-2011
TOTAL comprenant dons estimés et Résidences		**762**	

Pedro Picon, Wood frères

Album de photographies, sans titre, circa 1865
Photographies, tirages sur papier albuminé
85 tirages, dont 80 format cartes de visite, 4 cartes cabinet et 1 tirage 25,4 x 10.7 cm
Achat. Inv. 70.2011.24.1

UNITÉ PATRIMONIALE COLLECTIONS DE PHOTOGRAPHIE

L'histoire de la photographie aux Philippines commence à être connue[1] grâce à quelques publications récentes. Ces éléments font apparaître le nom d'Albert Honiss comme un des premiers photographes installés aux Philippines, à partir de 1860. Les photographes quittant la ville en 1865 pour aller photographier des populations plus retirées au nord de Luzon sont Pedro Picon et W.W. Wood, appelés ensuite Wood frères. L'album acquis rassemble des images que l'on peut attribuer dans leur majorité à Pedro Picon.

Cet album rassemble ainsi les premiers témoignages de l'utilisation de la photographie pour les études anthropologiques aux Philippines. Composé de tirages pour la plupart en format carte de visite, il montre essentiellement des portraits de groupe en studio, ainsi que quelques vues extérieures, et quelques images montrant des sculptures philippines. Des annotations en allemand ponctuent les planches. L'album est remarquable par son très bel état de conservation, pour des images qui demeurent particulièrement rares à cette période là dans les collections publiques européennes.



Attribué à Pedro Picón. «Negritos Paupanga (Luçon)», circa 1865. Tirage sur papier albuminé

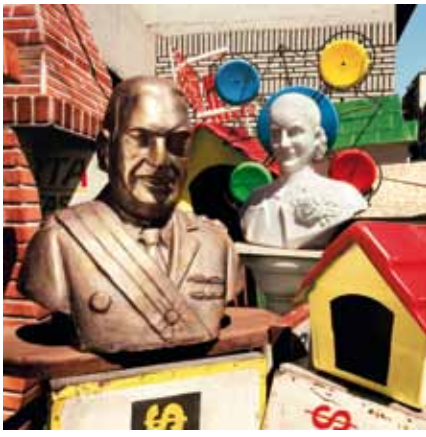
Marcos Lopez (Santa Fé, Argentine, 1958)

Perón y Evita 2003
Photographie, tirage couleur Cprint. H : 0,99, L : 1,00
Achat. Inv. 70.2011.16.3

UNITÉ PATRIMONIALE COLLECTIONS DE PHOTOGRAPHIE

Marcos Lopez pratique la photographie depuis les années 80. Récupérant à son compte l'héritage du pop-art nord-américain, il en propose une image dégradée, parodique, en y associant les icônes de la culture latino-américaine (Che Guevara, Perón, Gardel, etc.) et l'imagerie populaire de la consommation de produits d'importation, dans des images très théâtrales.
L'artiste s'attache à la notion de «couleur locale» en saturant visuellement un univers marqué par le collage, le récit et la parodie. Il reste attaché à la notion du documentaire associé à une certaine forme de photographie latino-américaine, mais donne une forme tout à fait nouvelle à ce qu'il considère comme une chronique sociopolitique de son temps.

Peron y Evita appartient à la série Sub-realismo criollo. L'image se réfère aux figures du couple historique des Perón. Le collage visuel produit par l'accumulation des différents éléments de décor assimile le couple à des objets de décoration de basse qualité, au même titre que les cheminées ornées de briques, familières à l'iconographie de l'artiste.



Marco Lopez «Peron y Evita», 2003. Tirage C Print
© musée du quai Branly

[1] Juan Guardiola, *El Imaginario colonial, fotografia en Filipinas durante el periodo espanol, 1860-1898*

La conservation des collections

CONSERVER

La poursuite des veilles sanitaires

La collection du musée du quai Branly étant en majorité composée de matériaux organiques, elle est très exposée au risque d'infestation. C'est pourquoi le musée a conçu un système de veille sanitaire avec un niveau d'exigence élevé, étendu à l'ensemble des espaces de présentation et de stockage des objets.

Les veilles sanitaires pour les espaces d'exposition permanente

En 2011, les campagnes de dépoussiérage et d'inspection des œuvres ont été réalisées sur le Plateau des collections à un rythme bimensuel. Ainsi, quatre restaurateurs et un technicien de conservation ont procédé aux veilles selon une programmation définie par le pôle conservation-restauration. Le rythme et la nature des veilles a été ralenti par rapport aux années précédentes car la connaissance matérielle des œuvres, acquise par le pôle conservation- restauration au cours des cinq dernières années d'exploitation du musée, permet de mieux cibler les actions.

Une fumigation générale a été mise en place pour répondre au risque d'infestation. Elle s'est accompagnée d'un nombre important de traitements ponctuels (anoxie, dépoussiérages, pose de répulsifs, pulvérisations), mais également d'une réflexion profonde sur la politique de lutte contre les infestations dans les différents espaces du musée. Cette réflexion a été menée avec l'aide de consultants extérieurs, tels que David Pinniger ou Eléonore Kissel de l'entreprise *In Extenso.*

Le pavillon des Sessions a fait l'objet d'inspections trimestrielles réalisées par des restaurateurs selon les mêmes protocoles.

Les veilles sanitaires dans les espaces de réserves

Au cours de l'année 2011, deux membres du pôle, accompagnés d'un restaurateur prestataire et d'un responsable des collections ont inspecté les espaces de réserves de manière systématique afin d'identifier d'éventuelles infestations ou des débuts de développements de moisissures.

Par ailleurs, un chantier ponctuel d'inspection et de dépoussiérage a été mené dans la réserve visible de la tour des instruments de musique permettant l'inspection de 10 036 objets. Ce chantier, d'une durée de 4 mois, s'est achevé fin mars 2011. Au deuxième semestre 2011, d'autres campagnes (de dépoussiérage, traitement minimum et reconditionnement) ont été réalisés sur les niveaux JB et JH de la tour des instruments de musique, ce qui a entrainé 369 restaurations, le reconditionnement de 69 objets et la réalisation de 175 marquages. Ce travail a également abouti à une collaboration avec la société Faceo-Thales, titulaire du contrat multiservices, pour définir une programmation de travaux techniques sur le bâtiment susceptible d'améliorer la conservation des collections dans ces espaces.

Ce système de veille sanitaire est complété par une politique de traitement systématique des œuvres par anoxie avant intégration en réserves. Ainsi, en 2011, 1 411 objets en matériaux organiques sont passés en anoxie à titre préventif avant réintégration en réserves.

En parallèle, les actions de lutte contre les infestations menées par le pôle conservation-restauration, avec l'appui de la société ECOLAB, ont abouti à la mise en place de dispositifs de piégeage des insectes et rongeurs.

La conservation des collections est principalement assurée par le pôle conservation-restauration du Département du patrimoine et des collections qui est organisé selon trois axes principaux : la conservation préventive, la restauration et l'analyse des collections.



Les réserves. Chantier du redéploiement des objets
© musée du quai Branly, photo Françoise Huguier

Ces actions couvrent non seulement les réserves, mais aussi le Plateau des collections, le vestiaire public et les ateliers pédagogiques.

Enfin, les différentes veilles sanitaires réalisées cette année ont généré un nombre important de traitements minimaux curatifs ou préventifs pour les œuvres sur lesquelles il y avait eu constat ou suspicion d'infestation.

La mise en place d'un plan de conservation préventive

Dans son contrat de performance, le musée du quai Branly s'est engagé auprès de ses tutelles à mettre en place un plan de conservation préventive, outil stratégique permettant de garantir la meilleure conservation possible à long terme des œuvres dans le musée et d'assurer leur préservation en cas de sinistre. Dans cet objectif, à la fin de l'année 2010, le pôle conservation-restauration a lancé un marché d'assistance à maîtrise d'ouvrage, remporté par l'entreprise *In Extenso,* pour la réalisation d'un plan de conservation préventive et d'un plan d'urgence.

Ce plan est destiné à la fois à garantir la meilleure conservation possible à long terme des œuvres dans le musée, mais également à assurer leur préservation en cas de sinistre (pour compléter le plan de prévention du risque inondation/PPRI mis en place en réserves). Il aidera à définir des objectifs et des priorités visant à améliorer la conservation des collections du musée dans tous les espaces et au cours de toutes les opérations. Une première évaluation en conservation préventive a été réalisée en 2011, ce qui servira à la réalisation du plan de conservation préventive en 2012.

La restauration

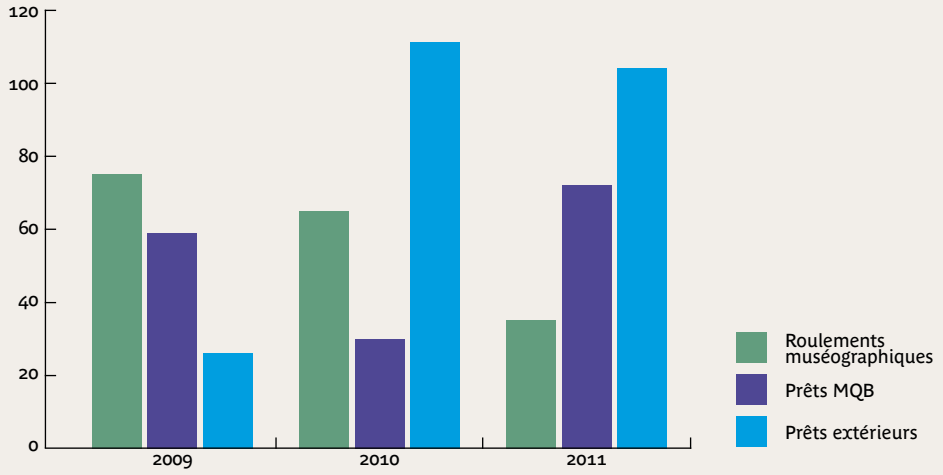
La programmation des restaurations est définie en fonction des trois activités principales du musée : les changements d'objets en vitrine, les prêts dans le cadre d'expositions au musée du quai Branly et les prêts à l'extérieur.

En 2011, l'équipe de trois restaurateurs a trouvé un rythme efficace pour répondre aux objectifs fixés par la direction du Département du patrimoine et des collections

d'augmenter le nombre de restaurations en interne, en particulier dans le cadre de restaurations fondamentales. Cette politique de traitement en interne vise à développer l'expertise du musée en matière de restauration d'œuvres ethnographiques. Parmi les restaurations fondamentales, sont à souligner en 2012 la restauration de douze masques Kanak dans le cadre d'un mécénat de BNP-Paribas et la restauration de cinq ponchos de plume et d'une coiffe de la collection Halphen grâce au mécénat de la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent.

Cette année, la nette augmentation du nombre de prêts dans le cadre d'expositions au musée du quai Branly a généré une forte activité du pôle de la restauration d'œuvres (176 prêts en 2011 contre 140 prêts en 2010). Un restaurateur a systématiquement été présent lors des consultations en réserve pour évaluer l'état des œuvres et estimer les besoins en restauration. L'ensemble des restaurations engagées à cette occasion a été entièrement pilotée et suivie par les restaurateurs du pôle conservation-restauration.

Mouvements d'œuvres : roulements muséographiques et prêts d'œuvres





Masque Kanak en cours de restauration. Restauration réalisée grâce au mécénat de la Fondation BNP Paribas.
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci/ Fondation BNP Paribas

FOCUS SUR LA RESTAURATION DES MASQUES KANAK

Le traitement de conservation-restauration des douze masques kanak s'est fait dans le cadre de l'exposition temporaire *Kanak* prévue en 2013-2014 et avait pour objectif de stabiliser l'évolution des altérations, de restituer l'unité et la cohésion de l'objet, d'améliorer sa lisibilité, et de restituer un niveau homogène de présentation.
Les interventions ont consisté essentiellement en des consolidations des structures des coiffes de cheveux, stabilisations des fentes du bois, au refixage de la polychromie, à la consolidation des éléments de vannerie et de sparterie, à la consolidation des plumes brisées, au refixage et nettoyage des plumes désolidarisées, à la consolidation et réassemblage des fibres végétales et au dépoussiérage par micro-aspiration des différents matériaux.
Ce travail a également donné lieu à une réflexion sur la conservation et le conditionnement à long terme de ces œuvres particulièrement fragiles. Il a été préconisé que ces objets soient conservés toujours à l'horizontale en réserve, d'où la conception de mannequinages adaptés servant à la fois de soclage de présentation dans le cadre d'expositions, mais également de socles de conditionnement adaptés pour les réserves.
Les restaurations ont débuté en avril 2011 et se poursuivront jusqu'au printemps 2012. Différentes présentations du projet ont été proposées à la Fondation BNP Paribas, mécène de cette opération, afin de lui faire part du niveau d'avancement des travaux et des questionnements suscités.

La consolidation des analyses de collections

Au cours de l'année 2011, le pôle conservation-restauration a travaillé à une meilleure organisation des analyses des collections au sein du Département du patrimoine et des collections afin de répondre plus efficacement aux besoins exprimés par les Unités Patrimoniales dans le cadre de leurs recherches, mais également au cours de restaurations.

D'autre part, le développement de partenariats prestigieux a permis au musée du quai Branly d'être associé à des projets de recherche en France qui vont enrichir la connaissance sur les collections.

Le musée a ainsi participé en 2011 à la candidature du Labex Patrima (Laboratoire d'excellence sur les problématiques liées au patrimoine matériel) qui a été sélectionné dans le cadre de chantiers de recherche financés par le Grand Emprunt et qui rassemble notamment le C2RMF, le Louvre, les Université de Cergy et de Versailles ainsi qu'un grand nombre de laboratoires de référence.

La politique de partenariat a également été développée au niveau international, en particulier dans le cadre de la collaboration avec le British Museum autour de l'étude des tissus préhispaniques andins (définition de protocoles d'identification des fibres de camélidés, analyse des colorants, analyse des techniques de tissage…)

L'expertise du pôle conservation-restauration a également été sollicité dans le cadre d'un projet de collaboration entre le musée du quai Branly et le musée national d'histoire de la Mongolie à Oulan Bator pour la création d'un centre d'analyse et de restauration de collections textiles. La première mission s'est effectuée du 24 mai au 1er juin 2011.

Enfin, le musée du quai Branly s'est doté en 2011 d'un microscope électronique à balayage transportable couplé à un analyseur EDX, ainsi que d'un nouveau système de traitement d'images numériques. Ce matériel permet à présent de réaliser la majorité des analyses sur les œuvres en interne, ce qui confère plus d'autonomie et de réactivité au pôle conservation-restauration.

L'INVENTAIRE

L'activité du pôle inventaire et gestion informatisée des collections d'objets se divise entre la mission permanente du pôle : l'administration de la base de données TMS-Objets, et la réalisation d'objectifs soumis à des délais d'exécution : chantiers de correction des notices et d'identification des X, récolement décennal des collections et édition de l'inventaire initial du musée.

Administration et illustration de la base de données

Outre la gestion quotidienne de la base de données (formations et assistance des utilisateurs, imports-exports de données, fourniture de modèles d'états, etc.) les actions spécifiques suivantes ont été menées :

- Support et suivi de l'installation de la nouvelle version de TMS 2010.
- Création de 27 300 liens multimédias pour les fichiers numériques issus du chantier photo.
- Accompagnement et aide à la réalisation des requêtes pour la société Atos, chargée de l'assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'édition de l'inventaire.
- Identification et élimination des informations obsolètes ou redondantes contenues dans la base (rapports, ensemble d'objets, indicateurs de statut).

L'atelier de restauration
© musée du quai Branly, photo Françoise Huguier



- Recherche sur les noms de personnes sans prénom ni civilité.
- En coordination avec la régie des collections, recherche des objets en anomalie de traçabilité.
- Présentation de l'informatisation des collections d'objets à l'occasion des cours de l'École du Louvre et de l'INP.
- Poursuite de la vérification de la conformité des fichiers images selon le protocole de prise de vues et mise en œuvre des modifications nécessaires (rotation, retouches, découpage des images).
- Prises de vues des objets proposés à la commission d'acquisitions et intégration dans la base de données.
- Réalisation de diaporamas pour les responsables des Unités patrimoniales et des collections.
- Extraction de fichiers multimédias en réponse aux demandes internes.
- Intégration des images numériques issues de la base Ymago.
- Intégration et retouche des images provenant des récolements de dépôts extérieurs.
- Intégration et retouche des images provenant des retours à l'objet du chantier des X.
- Intervention et vérification sur les fiches ayant un ou des multimédias « incohérents » (618 notices vues sur 1 348).
- Identification des fiches n'ayant aucune photo TMS et n'ayant pas de photo exploitable pour Internet.
- Intégration des prises de vue des objets hors normes du chantier photo.

Chantiers d'identification des X et de correction des notices

En 2011, cent trente-six consultations ont été organisées en réserves pour l'identification des X. Les recherches effectuées par la société prestataire étant terminées, les derniers X seront traités en interne en janvier 2012.

Après trois ans d'étude, un total de 20 810 objets a été étudié, ce qui a permis de retrouver le numéro d'inventaire ou de collection d'origine de plus de 10 000 objets. Les 9 600 objets dont le numéro d'inventaire n'a pas été trouvé seront inscrits à l'inventaire rétrospectif.

En outre, au cours de l'année 2011, les notices de 32 420 objets ont été corrigées, ce qui porte à 300 720 le nombre total de notices corrigées et représente 97,7 % de notices à inscrire à l'inventaire ou au registre des dépôts.



Les réserves.
Chantier du redéploiement des objets
© musée du quai Branly,
photo Françoise Huguier

Documentation des anciens dépôts

Le travail de documentation des anciens dépôts est réalisé avec les outils suivants :

- Dépouillement des inventaires anciens du musée de l'Homme et du musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie.
- Recherches dans les archives du musée (Docmuse).
- Interrogations des bases de données TMS Objets et TMS Icono).
- Recherches bibliographiques (médiathèque du musée du quai Branly et institutions extérieures).
- Prise de contacts et échanges d'informations avec les institutions déposantes et dépositaires.

Les résultats sont restitués de la façon suivante :

- Enrichissement de la base de données TMS objets (création et correction de notices, actualisation des données, référencement et indexation, mise à jour du module prêt et dépôts).
- Rédaction de notes résumant les problématiques liées à chacun des dossiers.
- Préparation et compte-rendu de réunions avec les institutions dépositaires et déposantes.

Récolement décennal

Le musée du quai Branly poursuit son premier récolement décennal réglementaire, conformément au plan de récolement de l'établissement validé en janvier 2008 par le Service des musées de France.
Conduit dans la perspective du dépôt de l'inventaire prévu pour 2012, le récolement initial de la collection doit permettre au musée et à ses tutelles de connaître avec précision ce qui lui a été confié. Il vise à la fois à améliorer la documentation des collections, à fournir des outils de suivi de la conservation et à préciser le statut juridique des collections.

En 2011, sept cent un objets ont été récolés. Ces campagnes de récolement concernent notamment :

- Le Plateau des collections pour 220 objets dont 172 nouvelles acquisitions
- Les dépôts extérieurs pour 481 objets

À la fin de l'année 2011, 290 084 objets ont été récolés sur 291 001 objets physiquement présents et à inscrire à l'inventaire, (ou au registre des dépôts) ce qui porte à 99,7 % l'avancement du récolement.

Travaux préparatoires à l'édition de l'inventaire

L'assistance à maîtrise d'ouvrage (AMO) pour l'édition de l'inventaire a démarré en juillet 2011. La première phase, qui s'est déroulée de juillet à septembre, a consisté en un état des lieux des données disponibles pour l'édition de l'inventaire au regard des exigences réglementaires. Cet état des lieux a été établi grâce à des requêtes informatiques spécifiques lancées sur les deux bases de données TMS-Objets et TMS-Icono. Au vu de cet état des lieux, l'assistance à la maitrise d'ouvrage a proposé trois scénarios possibles pour la vérification et la mise à niveau des données. Le choix du scénario n'étant pas encore finalisé, certaines opérations de vérification, effectuées en interne ou par un prestataire, ont toutefois été lancées fin 2011.

Travaux sur le statut juridique des collections

Le travail au sein de l'atelier juridique « inventaire », mené conjointement avec le service juridique, s'est poursuivi en 2011.

Les sujets suivants ont été étudiés :

- Les dépôts des musées nationaux au musée de l'Homme en 1887.
- L'affectation du mobilier du palais de la Porte Dorée.
- Le statut des objets européens du Musée de l'Homme présents au musée du quai Branly.
- Les objets du Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie restés en Papouasie-Nouvelle-Guinée.
- Les dépôts de personnes privées, et particulièrement celui de la Société d'Anthropologie de Paris.
- Le statut des objets du Musée de l'Homme non trouvés.
- Le statut des échanges.

La diffusion des œuvres et des savoirs

LES CONSULTATIONS D'OBJETS

Le pôle de régie des collections s'est attaché à maintenir l'accès le plus large aux objets de la collection. Le nombre de dossiers de consultations d'objets proprement dits a été de 250, ce qui représente 6 344 objets traités, en diminution de 51 demandes par rapport à l'année précédente. Ceci s'explique principalement par une baisse de demandes pour le chantier d'identification des X.



Intérieur arabe (Tunisie)
© musée du quai Branly, photo Sylvain Leurent

Les consultations correspondent à cinq principaux types de demande. L'activité est mesurée en nombre de dossiers et d'objets traités.

- Études scientifiques = 51 dossiers pour 784 objets.
- Chantier d'identification des X = 118 dossiers pour 4242 objets.
- Prêts pour expositions et dépôts = 33 dossiers pour 228 objets.
- Changement muséographique = 22 dossiers pour 463 objets.
- Expositions temporaires du musée = 13 dossiers pour 512 objets.
- Autres (prises de vues éditoriales, tournages…) = 13 dossiers pour 115 objets.

Les 250 consultations se répartissent de la manière suivante :

- 67 consultations «internes» qui correspondent à la mise à disposition d'objets pour le personnel du Département du patrimoine et des collections ainsi que la Régie des Expositions.
- 183 consultations «accompagnées» qui correspondent à la mise à disposition d'objets pour des chercheurs, des étudiants et des conservateurs extérieurs au musée du quai Branly accompagnés par un membre du Département, ou des commissaires d'exposition extérieurs accompagnés par la Régie des Expositions.

Au total, 735 personnes sont venues consulter des objets au cours de l'année 2011

BILAN DE LA POLITIQUE DE PRÊTS

L'année 2011 a été marquée par la mise en ligne des procédures de prêts sur le site internet du musée. Celles-ci permettent de cadrer les conditions d'emprunt et d'anticiper le traitement et les délais des quatre comités de prêts annuels. Le musée du quai Branly a participé à la conférence « International Exhibition Organizers » aux côtés du service des musées de France, du Centre National d'art et de culture Georges Pompidou, du Centre Pompidou-Metz et de l'établissement public du musée d'Orsay, afin de présenter sa politique dans ce domaine.

Cette année, le nombre de dossiers de demande de prêts a légèrement augmenté (69 dossiers ouverts contre 61 en 2010 et 58 en 2009). En revanche, le nombre total d'œuvres étudiées pour vérification de la faisabilité du prêt a sensiblement baissé : 1 153 contre 1 217 en 2010 (objets, photographies, documents graphiques, ouvrages, documents d'archives). Cette baisse peut être vue comme une action directe de l'amélioration de la communication sur les conditions de prêts et donc une meilleure adéquation de la demande des emprunteurs.

D'autre part, 8 prêts ont été abandonnés en cours d'instruction pour des raisons inhérentes aux emprunteurs. Les prêts accordés ont généré quatre-vingt-huit missions de convoiements en France et à l'étranger.

Enfin, trente-neuf œuvres ont été déposés ou renouvelés en dépôt à l'extérieur.



Les réserves. Chantier du redéploiement des objets.
© musée du quai Branly, photo Françoise Huguier

La **médiathèque** ou la valorisation des fonds documentaires



Manuscrit
© musée du quai Branly, photo Sylvain Leurent

La médiathèque du musée du quai Branly détient une collection dédiée à la recherche, dans les domaines de l'ethnologie de l'anthropologie et de l'histoire des arts, des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

Cette collection est constituée de 3 familles de documents :

- Documents d'archives et dossiers de collections pour les archives.
- Imprimés (livres et revues), films, fichiers musicaux, archives sonores, ressources électroniques, (bases de données, dictionnaires et encyclopédies, revues) et cartes pour la bibliothèque.
- Photographies (de la plaque de verre au fichier numérique) et arts graphiques pour l'iconothèque.

Structurée autour de quatre espaces de consultation (Bibliothèque de recherche, cabinet des fonds précieux, archives et documentation et salon de lecture Jacques Kerchache), elle s'adresse à un public d'universitaires, de chercheurs, de professionnels de la culture et du patrimoine ainsi qu'à un public non spécialiste, curieux et désirant s'informer sur les collections et l'actualité culturelle du musée.

En 2011, le nombre de consultations de la collection d'ouvrages a connu une hausse significative de 13 % par rapport à l'année précédente. Un effort particulier sur l'organisation de la chaîne de numérisation des collections photographiques de l'iconothèque a permis d'accroitre notablement le rythme de pièces traitées dans l'année.

Par ailleurs des acquisitions importantes de corpus de ressources électroniques et de documents audiovisuels ont permis d'enrichir la collection de documents inédits voire jusqu'alors inexistants dans les bibliothèques françaises.

Vitrine de la Médiathèque, le salon de lecture Jacques Kerchache a vu ses activités se multiplier et se structurer autour de thématiques programmées en fonction de l'actualité du musée ou des enjeux de société. La poursuite des animations autour des sorties d'œuvres, les présentations d'ouvrages dans le cadre de l'actualité de l'édition et de la recherche en font un instrument de plus en plus indispensable. A la croisée de la recherche et des collections il est devenu un lieu de rendez vous convivial et reconnu par le public.

La médiathèque

ENRICHIR

Les collections imprimées, électroniques et audiovisuelles

La médiathèque a acquis à titre onéreux 3 384 ouvrages. La part des acquisitions en langues étrangères reste stable et supérieure aux acquisitions en français (plus de 60 %).

Dans le cadre de sa mission de CADIST, pour laquelle elle reçoit une subvention du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MESR), la médiathèque acquiert principalement des publications récentes et suit l'actualité éditoriale internationale. Parallèlement, des acquisitions sur le marché du livre ancien sont réalisées afin d'enrichir les collections patrimoniales (381 documents acquis à ce titre cette année).

L'éventail des disciplines couvertes par la collection reste constant (ethnologie, sciences de l'Homme, histoire, histoire de l'art et art extra-européen). Cette année, un effort particulier a porté sur les ouvrages de photographie patrimoniale en Asie, ainsi que sur des textes fondamentaux en anthropologie publiés en Amérique du Sud.

En tant que bibliothèque de recherche, la médiathèque s'attache également à enrichir la collection électronique qu'elle propose à ses usagers, portant cette année à plus de 8 000 les titres accessibles depuis son portail. Une réflexion a été menée sur les bases de données scientifiques amenant au doublement de l'offre avec l'achat de 13 nouvelles bases centrées sur les thématiques suivantes : sciences humaines et sociales (5 nouvelles bases), art (5 nouvelles bases) et un corpus américaniste (3 nouvelles bases dont la « Sabin Americana » présentée en focus).
La collection audiovisuelle de la médiathèque continue à s'enrichir (2 069 nouveaux titres acquis portant la collection à 11 000 documents) et développe les corpus inédits (1 147 documents). Sur ces 2 069 documents, 1 016 sont des films (dont 54 % d'inédits) et 1 053 des enregistrements sonores (dont 70 % d'inédits).



La médiathèque d'étude et de recherche
© musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud

Acquisition de la correspondance professionnelle de Franz Boas

Franz Boas (1858-1942) est considéré comme l'un des pères de l'anthropologie américaine. Ses travaux ont influencé plusieurs générations d'ethnologues.

L'acquisition de sa correspondance professionnelle (44 rouleaux microfiches regroupant plus de 50000 documents) offre ainsi un large panorama des débats scientifiques aux États-Unis entre 1881 et 1942 et un éclairage inédit, pour les chercheurs français, sur l'histoire de l'anthropologie outre-Atlantique. Il entretint une riche correspondance avec de célèbres chercheurs et scientifiques de son époque, tels que Margaret Mead, Albert Einstein ou W.E.B. Du Bois, et fut également en contact épistolaire avec trois présidents américains (Taft, Wilson, Roosevelt).



Franz Boas posant à l'occasion d'une exposition de l'US Natural History Museum, (circ.1895).
Courtesy of National Anthropology Archives, (US)

Acquisition des ressources électroniques : la Sabin Americana

La médiathèque du musée du quai Branly propose pour la première fois en France l'accès à l'ensemble des ouvrages de la bibliographie de Joseph Sabin, soit plus de 47000 volumes numérisés accessibles directement en mode plein texte.

La Sabin Americana, 1500-1926, est la collection en ligne de tous les ouvrages, pamphlets revues et autres documents sur les Amériques depuis la découverte du continent jusqu'au début du XX^{e} siècle. Sur une période de 400 ans, c'est le plus large corpus de textes sur toute l'Amérique et les Caraïbes. De très nombreux sujets y sont répertoriés, (la culture, la religion, la littérature, les colonies, l'esclavage et son abolition, etc) quels que soient la langue ou le pays d'édition. Cette base de données s'avère être l'outil indispensable de toute étude sur le sujet, elle est disponible sur tous les postes informatiques de la médiathèque.

Acquisition des archives filmiques du Smithonian's National Museum of Natural History

En 2011, la médiathèque a acquis 336 titres numérisés de la collection de films et de vidéos conservée aux Human Studies Film Archives du Smithonian's National Museum of Natural History, à Washington DC.

Il s'agit pour la plupart de collectes de terrain et de films inédits, réalisés entre les années 1920 et 2000 sur les cinq continents par de grands anthropologues ou réalisateurs de films ethnographiques : *John Marshall* (dont la collection «John Marshall – Bochimans ju/'hoan, 1950-2000» est inscrite depuis peu au Registre de la Mémoire du monde de l'UNESCO), *Melville J. Herskovits, Robert Gardner, Asen Balikci, Laura Boulton, Kalmun Muller* etc.

Ces archives filmiques seront mises à disposition des usagers à la médiathèque sous la forme de DVD, et selon les droits afférents, seront consultables en ligne sur le portail documentaire (intranet).

L'iconothèque

En 2011, plusieurs dons importants, dont celui de la famille Ivanoff et celui d'Isabelle Roumeguère ont permis d'enrichir la collection :

Le don de la famille Ivanoff porte sur un ensemble de 260 photographies prises par Pierre Ivanoff et André Martin lors de la première expédition française à Bornéo en 1953-1954. Ce corpus de photographies renseigne sur des éléments de la vie des dayaks, quasiment disparus, et permet de documenter les 276 objets rapportés de cette mission. Cette acquisition contribue à la constitution d'un ensemble patrimonial cohérent sur la première expédition française à Bornéo.

Le don d'Isabelle Roumeguère, du fonds photographique de sa mère, Jacqueline Roumeguère-Eberhardt, comprend environ 12 500 pièces diapositives, principalement en couleurs, prises tout au long de sa carrière et de sa vie avec les Massaï (Afrique Australe) entre 1959 et 2003. Ce corpus propose à la fois un regard d'ethnologue et un témoignage inédit sur des populations peu représentées dans les collections du musée.

La collection des archives et de la documentation

Cette année, des fonds privés ont également été intégrés à la collection : les archives Lucien Stephan, don de madame Lucien Stephan, ainsi que les dons des archives Aubert de la Rüe et le don des Archives Gallois-Duquette.

Volumétrie des entrées de documents (acquisitions onéreuses, dons, échanges)

	2009	2010	2011
Acquisitions de monographies (vol.)	4 500	6 292	5 400
Acquisition de documents audiovisuels (Titres)	610	2 144	2 069
Abonnements périodiques courants (Titres)	637*	733* (dont 31 nouveaux titres)	706
Abonnements courants électroniques	5975	5975	8000

** imprimés ou abonnements électroniques couplés.*

Acquisition des Fonds privés d'archives

Archives Lucien Stephan
Philosophe, historien de l'art, maître de conférences, il fut le co-auteur avec Jacques Kerchache et Jean Paudrat de l'ouvrage *L'Art africain,* publié en 1988 par Citadelles & Mazenod devenu une référence incontournable.

Archives Aubert de la Rüe
Les héritiers d'Edgar Aubert de la Rüe ont donné au musée en décembre 2011 une partie des archives de ce dernier : notes de terrain, notes... Ce fonds est très intéressant pour l'histoire des collections. Le musée conserve par ailleurs 1 277 photographies et 1 265 objets donnés par Edgar Aubert de la Rüe.

Archives Gallois-Duquette
Danielle Gallois Duquette est un des rares ethnologues français spécialiste de la Guinée Bissau. Le fonds comporte notamment certains de ses carnets de terrains et les cartes de la région qu'elle a établies pour sa thèse, inexistantes jusqu'à son travail, l'original de sa maîtrise.



Edgar Aubert de la Rüe, Type de case d'un village de la montage, île Tanna, Vanuatu, 1934-1936.
Tirage sur papier langté,
Inv. PP0009889
© musée du quai Branly, Edgar Aubert de la Rüe

CONSERVER

La collection imprimée

En 2011, seize monographies des XVII[e] et XVIII[e] siècles ainsi que 62 volumes de périodiques et de monographies du XIX[e] siècle ont été restaurés. Le reste de restaurations concerne des documents du XX[e] siècle.

Plusieurs documents ont également été restaurés en vue d'une exposition : la revue Asia, présentée dans la vitrine du salon de lecture Jacques Kerchache consacrée au «Tourisme en Asie» ou encore le traité *De l'Unité du genre humain* de Blumenbach pour l'exposition *Exhibitions, l'invention du sauvage.*

Enfin, un important travail de sélection et d'évaluation des collections périodiques a permis d'identifier un corpus de revues patrimoniales qui sera désormais conservé en Réserve des fonds précieux. Plus de 300 titres (environ 130 mètres linéaires) ont ainsi été sélectionnés et transférés.

Les collections de l'iconothèque

L'équipe de l'iconothèque poursuit le travail du traitement courant des collections. L'ensemble des acquisitions de l'année a été traitée. Cette année, grâce à l'apport d'un mécénat, la restauration du fonds Jules Borelli, sur un ensemble de 540 négatifs, a pu être conduite.

La numérisation des collections

En 2011, à l'occasion d'une source exceptionnelle de financement, une chaîne de numérisation in situ au sein des locaux de la médiathèque a pu être installée. Elle permettra de traiter plusieurs dizaines de milliers de pièces de la collection photographique dans les mois à venir (4000 pièces traitées mensuellement).

La chaîne intègre l'ensemble des opérations de traitement : dépoussiérage, conditionnement, signalement, prise de vue, chargement sur le serveur et mise en ligne. À cette occasion, une cartographie des fonds a été dressée afin de définir les collections prioritaires.



Jules Borelli, Sans Titre (Ethiopie). 1885-1888, Film négatif à la gélatine dépourvu de support
© musée du quai Branly

Mécénat pour la restauration du fonds Jules Borelli

Entre septembre 1885 et novembre 1888, Jules Borelli (1852-1941) explorateur photographe, voyage en Ethiopie. En 1887, à Ankober, il fait la connaissance d'Arthur Rimbaud, avec qui il est l'un des premiers à parcourir le trajet d'Entotto à Harar. Il publie, à son retour, son récit *Ethiopie méridionale journal de mon voyage aux pays Amhara, Oromo et Sidama, septembre 1885 à novembre 1888.* Paris, PRS, 1890.

Le musée du quai Branly conserve un ensemble de 540 négatifs gélatino-argentique «pelliculaires», de format moyen 12,5 x 17,5 cm, initialement rangés dans des cahiers d'écolier et des registres, simplement glissés entre les pages. Ce corpus reste majoritairement inédit puisque seuls 211 tirages sur papier sont connus.

La campagne de restauration avait pour objectif de mettre en état de conservation et de permettre l'exploitation du fonds. Il s'agissait d'extraire individuellement et de dépoussiérer les clichés, de remédier aux différents dommages observés et de déterminer un mode de conditionnement de conservation adapté permettant la manipulation, la consultation et la numérisation des images. En 2011, ces traitements ont pu être réalisés grâce au mécénat des Parcs de Saint Tropez et de Madame Monique Pozzo di Borgo.

Parallèlement, une analyse technique des matériaux constitutifs a été réalisée par le Centre de Recherche sur la Conservation des Collections (CRCC).

Dans les premiers mois de fonctionnement, 20 000 pièces d'importantes collections sur plaque de verre ont été traitées (fonds Binot, plaques de verre du Laboratoire d'anthropologie, du musée des colonies, du musée de la France d'outre-mer).

La numérisation des albums, qui nécessite un traitement réalisé à l'extérieur du musée, se poursuit. Cette année 117 albums, carnets et portfolios, ont été traités, ce qui représente plus de 7 000 fichiers numériques. Des pièces particulièrement intéressantes sont désormais consultables en ligne : la mission Citroën en Centre-Afrique, la série des Tour in Japan de H.G. Hodgson, ou les albums acquis de Joannès Barbier sur l'exhibition de populations africaines sur le Champ-de-Mars en 1895.

Le secteur archives et documentation des collections poursuit également sa politique de numérisation et a pu traiter quelque 1 415 documents (59 500 pages) : en particulier le fonds Henry Reichlen (partiellement numérisé) ou encore les archives privées de Gustave Verniory, celles de Danielle Gallois-Duquette, ethnologue spécialiste de la Guinée Bissau, comportant des carnets de terrain, des cartes et des feuillets de notes.

Enfin, 680 documents audiovisuels (779 heures) ont également fait l'objet d'un traitement technique en vue de leur conservation et de leur diffusion au public. Sont concernés, aussi bien des films et vidéos sur supports anciens (pellicules, VHS, etc.), que des documents audiovisuels récents produits en format numérique (nécessitant des opérations de montage, sauvegarde des fichiers, transfert sur supports et sur serveur). La numérisation des films du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie (MNAAO) a été achevée cette année (69 bobines 8 et 16 mm numérisées en 2011), 330 VHS héritées du musée de l'Homme et du MNAAO ont été transférées sur DVD, et deux fonds d'archives filmiques privées ont été traités (fonds d'archives scientifiques de G. Nougarol et fonds H. Janvier, film sur les Mapuches).

Enrichissement des bases de signalement des catalogues

Le signalement des collections dans les catalogues s'est poursuivi en 2011.
Cette année, grâce à l'intensification du programme de numérisation, plus de 46 000 nouvelles notices ont été enrichies et le catalogue de l'iconothèque compte désormais plus de 398 000 pièces décrites.

Par ailleurs, le catalogue de la médiathèque s'est enrichi de plus de 10 000 nouveaux documents qui ont été signalés par les équipes de la médiathèque dans le catalogue local et dans le système universitaire de documentation (SUDOC), portant à plus de 299 000 le nombre de documents.

En 2011, 526 collections de périodiques ont fait l'objet d'un catalogage rétrospectif, soit 10 599 fascicules bulletinés et 273 titres supplémentaires signalés assurant ainsi une meilleure visibilité de ces ressources. À cela s'ajoute le traitement de plus de 700 titres vivants de la collection.
Par ailleurs, tous les périodiques électroniques (plus de 8 000) sont désormais signalés dans le catalogue de la médiathèque et également accessibles dans AtoZ©.

Enfin, après l'acquisition de la bibliothèque Claude Lévi-Strauss, grâce au don du Cercle Claude Lévi-Strauss en 2010, l'année 2011 a été celui de son signalement dans le catalogue. Un traitement spécifique a été retenu afin de conserver la trace de tous les éléments infra-textuels découverts dans les exemplaires de la bibliothèque (marginalia, annotations, dédicaces, envois, etc.) ainsi que la traçabilité des documents qui ont pu être trouvés dans les ouvrages (photographies, dessins, feuilles de notes).

DIFFUSER ET VALORISER

Consultation et communication des collections

En matière de fréquentation et de consultation des collections, les tendances observées les années précédentes se confirment en 2011. Le nombre de personnes ayant fréquenté la médiathèque augmente de 4% et les consultations progressent d'un peu plus de 13% (plus 33% par rapport à 2009). La part des documents audiovisuels (hors documents en ligne) est d'environ 8%. La majorité des usagers est constitué d'universitaires, étudiants, chercheurs (80%).

La mise en place du nouvel Système Informatique de Gestion de la Bibliothèque (SIGB) et la possibilité de réserver les ouvrages à distance à la fin de 2010, ont permis de conforter cette tendance.
Le nombre de rendez-vous pour consultation des collections de l'iconothèque a légèrement augmenté cette année. Le public de professionnels, essentiellement des musées, et le public universitaire, constitue 64% des demandes. La plupart des consultations concerne essentiellement des pièces originales.
La communication des collections d'archives et documentation des collections reste relativement stable. Au total, 250 rendez-vous ont pu être réalisés cette année. 61% des demandes émanent d'étudiants ou d'universitaires, dont plus de 40% provenant de chercheurs étrangers. Cette année, les demandes émanant d'usagers étrangers a doublé par rapport aux années précédentes.
Enfin, la participation de la médiathèque au Service de réponse à distance des grandes universités parisiennes Rue des Facs [www.ruedesfacs.fr] s'est poursuivie.

Diffusion et valorisation numérique des collections

Cette année, la mise en valeur des documents audiovisuels s'est faite, en plus d'un important travail de mise en ligne des documents pour consultation directe, par des actions de programmation. Ainsi, 7 séances de projections ont été organisées autour de l'actualité du musée (cycle *Filmer en pays Dogon et Frankétienne – Une étrange cathédrale dans la graisse des ténèbres*) ou dans le cadre du *Mois du film documentaire (Rétrospective Rina Sherman).*

Chaque mois, une sélection d'une vingtaine de CD et DVD en lien avec l'actualité du musée est proposée. Par ailleurs, la médiathèque a ouvert sa collection de musiques du monde à des DJs dans le cadre des Siestes électroniques qui se sont tenues cet été.

Nombre d'usagers de la médiathèque : événements, inscriptions, communications, rendez-vous pour consultation

	2009	2010	2011
Nombre d'événements au Salon de lecture Jacques Kerchache	112	109	108
Nombre de participants aux événements du salon de lecture Jacques Kerchache	5000	7426	8750*
Nombre d'inscrits à la médiathèque	3625	3490	3450
Consultation au cabinet des fonds précieux	214	278	290
Dont consultation du fonds imprimés	*114*	*163*	*157*
Dont consultation des collections de l'iconothèque	*100*	*115 (14 700 pièces)*	*133 (17000 pièces)*
Consultation du fonds d'archives et de documentation (nb. de visiteurs)	449	323	250
Nb opérations PEB	930	842	650
Estimation moyenne mensuelle du nombre de requêtes sur les bases de données du portail	260000	256 360	520 000

** 4780 hors Salon d'été – Livres Nomades*

Les siestes électroniques

Dans le cadre de la programmation *Jardin d'été,* réalisée avec le mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ, la médiathèque a participé au projet organisé en association avec le festival toulousain : *Les Siestes Électroniques.*

À cette occasion, la médiathèque a ouvert ses collections de musiques enregistrées aux DJ's invités qui ont travaillé sur la base des collections enregistrées conservées à la médiathèque constituant ainsi la matière sonore de mix totalement inédits.

Plus de 200 titres issus d'enregistrements discographiques ou inédits ont ainsi été présentés par des grands noms de la scène «électro» : *Etienne Tron, Mo laudi et Mo DJ - Secousse, Franq de Quengo, Shane Aspergen et Lori Sean berg, Romain BNO, Laurent Jeanneau* – dans une ambiance estivale et décontractée.



Week end anniversaire - 5 ans. Les Siestes Électroniques @ Paris
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

Le salon de lecture Jacques Kerchache

En 2011, le salon de lecture a organisé plus de 100 manifestations dont 43 événements de niveau recherche et 6 journées d'études. La programmation désormais organisée autour de zooms thématiques a permis d'aborder à la fois des thèmes d'actualité : l'anniversaire du Cinquantenaire des indépendances africaines, l'année des outre-mer, tout en suivant l'actualité de l'édition et de la recherche.

En 2011, les visiteurs du salon ont pu rencontrer, entre autres : *Patrick Zackman, Frédéric Keck, Michel Butor, Kenneth White, Annick Cojean, Françoise Vergès, Miguel Barcelo, Pierre Bonte, Jacques Ivanoff, Jacques Attali, Éric Lange, Antoine de Maximi, Jacques di Rosa, Jean-Pierre Dupuy, L'association Patrimoine sans frontière, Alban Bensa…*

Le Salon de lecture et le jardin d'été. Les livres nomades

Dans le cadre de l'opération *Jardin d'été, éloge de la lenteur,* réalisée avec le mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ, le salon de lecture a ouvert ses portes sur le jardin, tous les jours, du 4 juin au 24 juillet, de 12h à 19h. Les visiteurs ont été invités à consulter une grande variété d'ouvrages, de l'essai à la BD, sur le thème du nomadisme.

Le salon de lecture a également proposé aux visiteurs du musée, les jeudis à 12h15, des lectures de textes sur le nomadisme par des personnalités, au campement «Guinguette».

Sur l'ensemble de la durée de l'opération, 3 600 visiteurs ont découvert l'espace «Livres nomades».

En se référant au Livre d'or (extraits en annexe), le public a été conquis par cette opération, demandant à ce qu'elle soit pérennisée.



Salon de lecture Jacques Kerchache. Approches indo océaniques de l'histoire réunionnaise par Françoise Vergès. 7 mai 2011 / Statues ibo, dons de Anne et Jacques Kerchache (détail)
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Un **lieu dédié** à la recherche et à l'enseignement



Masque anthropomorphe. Afrique
© musée du quai Branly,
photo Patrick Gries, Bruno Descoings

Fort de sa double vocation patrimoniale et de recherche et d'un réseau international en plein essor, le musée du quai Branly témoigne de l'engagement de la France en faveur d'un monde riche de la diversité des arts et du dialogue entre les cultures.

Son champ de recherche est l'étude anthropologique et l'histoire des arts. Le Département de la recherche et de l'enseignement organise, seul ou en collaboration, diverses manifestations qui permettent de restituer l'avancement des recherches et de diffuser la connaissance auprès d'un public plus ou moins spécialisé.

Le Département de la recherche et de l'enseignement est chargé de concevoir et de mettre en œuvre une politique novatrice tant par sa visée scientifique que par les modalités d'organisation de la recherche. Il a vocation à faire du musée une institution de savoir fortement engagée dans la recherche de pointe et sa diffusion, dotée d'une identité claire et affirmée quant aux domaines dont il s'occupe. Le département assure l'interface entre le musée du quai Branly, les institutions de recherche et d'enseignement et la communauté des chercheurs et des universitaires français et étrangers. Il est, au sein du musée, le partenaire de plusieurs sociétés savantes. Lieu d'accueil pour les étudiants, les chercheurs, les universitaires et les conservateurs, résolument tourné vers l'Europe et la scène internationale, le département se donne les objectifs suivants : susciter des travaux de recherche originaux et pertinents sur le plan scientifique, offrir un enseignement de haut niveau destiné à des étudiants de master et de doctorat, promouvoir la diffusion des connaissances en sciences humaines en utilisant les techniques de pointe dans le domaine de la communication, enfin développer des outils innovants d'aide à la recherche. Pour atteindre ces objectifs, le musée met au service de la recherche et de l'enseignement un ensemble diversifié de ressources.

L'enseignement et la recherche

L'ORIENTATION SCIENTIFIQUE DU DEPARTEMENT

Afin de doter le musée du quai Branly d'une identité propre parmi les institutions de recherche française, le Département de la recherche et de l'enseignement a choisi d'investir un territoire particulier, celui de l'étude anthropologique et historique des arts et des techniques de figuration. Le département est ouvert à des projets de recherche relevant de nombreuses disciplines : anthropologie, histoire, histoire de l'art, sociologie des institutions culturelles, ethnolinguistique, ethnomusicologie, technologie culturelle, sciences de la cognition... S'agissant de projets collectifs, le département privilégie ceux qui combinent de manière féconde des domaines de spécialisation différenciés. Par ailleurs, le département souhaite que les projets accueillis au musée associent étroitement, par des mesures de collaboration et d'échange de pratiques professionnelles, conservateurs et enseignants-chercheurs. Enfin, le département accorde une attention particulière aux projets de recherche qui ont une dimension comparative incluant l'Europe ou plus généralement le monde culturel occidental. Certes, la nature des collections gérées par le musée oriente la politique scientifique du département vers les arts et les techniques des sociétés d'Afrique, d'Océanie, des Amériques et d'Asie. L'Europe ne doit pas être exclue pour autant du champ d'étude.
Au contraire, elle doit nécessairement être présente tant dans la muséographie que dans les programmes de recherche conduits par le département, puisque la raison d'être du musée est d'apporter un regard analytique sur les rapports entre cultures.

L'ORGANISATION DE LA RECHERCHE AU MUSÉE

Le Département de la recherche et de l'enseignement s'est doté d'une structure de recherche originale. Plutôt qu'une équipe de chercheurs affiliés de manière permanente à une structure de recherche pérenne de type 'laboratoire'/UMR, le département a choisi de mettre en place un système centré sur l'accueil, pour des périodes limitées, de projets individuels ou collectifs.

Cette organisation repose sur un triple dispositif :

- En partenariat avec le CNRS, un réseau international sous la forme d'un *«Groupement De »* (GDRI), dont le département assure la coordination.
- Un ensemble de ressources d'accueil et de financement pour des projets de recherche individuels orientés vers les thèmes d'étude privilégiés par le musée.
- Une gamme d'activités éditoriales : production d'une revue savante, coproduction d'ouvrages scientifiques, production d'une série de films de caractère documentaire.



Manifestation scientifique.
La photographie du sud-est asiatique.
14 septembre 2011
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

LE GROUPEMENT DE RECHERCHE INTERNATIONALE (GDRI) : «ANTHROPOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS»

Le musée du quai Branly s'est associé au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) pour créer un réseau de recherche scientifique interdisciplinaire consacré au développement et à la diffusion des études anthropologique et historique sur les arts. La vocation scientifique de ce réseau est de promouvoir la recherche fondamentale sur les pratiques et les productions soumises à des jugements qualitatifs à caractère esthétique.

Le GDRI réunit un réseau d'institutions de plusieurs pays qui s'accordent, par convention, pour développer des recherches sur une thématique scientifique déterminée. Financé par tous ses membres, le GDRI a pour mission de susciter la formation d'équipes porteuses de projets de recherche innovants, de favoriser la mobilité du personnel relevant des institutions partenaires, d'organiser des séminaires, ateliers ou colloques. La durée d'un GDRI est de quatre ans, renouvelable. Actuellement, le GDRI soutient six programmes de recherche associant des chercheurs issus des institutions membres du réseau. Le musée du quai Branly forme le pivot de ce réseau en étant l'organisateur des sessions d'évaluation et de pilotage du GDRI, et le principal lieu d'accueil de ses manifestations scientifiques et de diffusion de ses résultats.



Signature du GDRI, le 21 juin 2006
© musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud

La convention de création du GDRI «Anthropologie et histoire des arts» a été signée par 15 partenaires le 21 juin 2006, à l'occasion de l'inauguration du musée du quai Branly et en présence du ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche. Le GDRI «anthropologie et histoire des arts» a été renouvelé pour une période de quatre ans, à compter de janvier 2010. Ce groupe de recherche international associe désormais le musée du quai Branly, le CNRS, l'EHESS, l'Université Paris X, l'Université Paris I, l'Université Aix-Marseille III, le Collège de France, le ministère de la Culture et de la communication, le Sainsbury Research Unit (Université d'East Anglia, Norwich, GB), l'Université Fédérale de Rio de Janeiro (Brésil) et l'Université libre de Bruxelles.

Les projets de recherche des différentes équipes du GDRI s'inscrivent dans l'un des trois axes principaux :

- l'étude des changements de valeur affectant les objets dans les procès de circulation liés à la mondialisation et les opérations de métissage ou d'hybridation qu'ils connaissent ;
- l'étude du régime ontologique de l'image dans des contextes culturels différents ;
- l'étude des pratiques de création contemporaine.

Comme les années précédentes, les différentes équipes du GDRI ont été partie prenante de bon nombre des manifestations scientifiques (colloques, journées d'études, ateliers, séminaires, conférences) organisées par le Département de la recherche et de l'enseignement en 2011.



Colloque international. Le studio et le monde, enjeux de la création photographique africaine. 6 et 7 octobre 2011
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

UN PROJET FINANCÉ PAR L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE

Carlo Severi (directeur d'études à l'EHESS et au CNRS) et Julien Bonhomme (directeur adjoint du département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly) ont obtenu un financement de l'Agence Nationale de la Recherche pendant 4 ans (2009 - 2013) pour un projet de recherche intitulé *Anthropologie de l'art : création, rituel, mémoire*. Le Département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly, en partenariat avec le Laboratoire d'anthropologie sociale, assure la coordination de ce projet.

LE COMITÉ D'ÉVALUATION SCIENTIFIQUE

Le musée a souhaité se doter d'une instance d'évaluation scientifique composée de scientifiques de renom. Ce comité se prononce notamment :

- sur les demandes ou propositions d'invitation de chercheurs ;
- sur les projets de recherche soumis par des chercheurs souhaitant travailler sur les collections ou sur un thème lié à la muséologie ;
- sur les demandes de bourses doctorales et postdoctorales adressées au musée en réponse à un appel d'offre ;
- sur l'attribution des prix de thèse ;
- sur les résultats des recherches entreprises par les boursiers et les chercheurs du musée du quai Branly.

L'ACCUEIL DE BOURSIERS, PRIX DE THÈSE, PROGRAMME DE CHERCHEURS INVITÉS

Le musée du quai Branly propose chaque année des bourses doctorales et postdoctorales destinées à aider des doctorants ou de jeunes docteurs à mener à bien des projets de recherche originaux et innovants. Depuis l'année 2009 - 2010, l'une d'entre elles est financée par Madame Nahed Ojjeh, grand bienfaiteur de la Société des Amis du musée du quai Branly. Les disciplines concernées sont l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, la sociologie et le droit du patrimoine. Les domaines de recherche privilégiés sont : l'art, les patrimoines matériels et immatériels, les institutions muséales et leurs collections, la technologie et la culture matérielle. Le département de la recherche et de l'enseignement a lancé le dernier appel à candidatures en mars 2011. Après évaluation des dossiers par le Comité d'évaluation scientifique du musée, les lauréats pour l'année universitaire 2011-2012 ont été désignés (voir ci-dessous). D'autre part, le département de la recherche a mis en place, en association avec la Département du patrimoine et des collections, et dans la perspective de l'ouverture de la muséothèque, un programme de bourses d'étude spécifiquement dédiées aux collections du musée. Trois bourses d'un montant de 6000 euros chacune ont été attribuées par le comité d'évaluation scientifique en 2011, dont l'une était financée par le Cercle Claude Lévi-Strauss de la société des Amis du musée du quai Branly (voir ci-dessous).

Bourses doctorales

- **Jing WANG** (Anthropologie, École des Hautes Études en Sciences Sociales, France). *Le nouvel an chinois à Paris. Entre visible et invisible : esthétique, religion et politique.*
- **Laura FLETY** (Anthropologie, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, France). *La ville en mouvements. Danse, création esthétique et jeux identitaires chez les Aymaras urbains du quartier Gran Poder (La Paz, Bolivie).*
- **Julien JUGAND** (Ethnomusicologie, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, France). *La musique comme instrument ? Approche historique et ethnomusicologie des relations de patronage dans la musique hindoustanie (Inde du Nord).*



Colloque international. Autour des « zoos humains ». 25 janvier 2012
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Bourses post-doctorales

- **Katerina KERESTETZI** (Anthropologie, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, France), lauréate 2011 de la bourse Nahed Ojjeh - société des Amis. *La technologie de la croyance : Influences de la culture matérielle sur la pratique du paleo monte.*
- **Sébastien GALLIOT** (Anthropologie, Université de Provence Aix-Marseille, France). *Vers une approche technologique de la transmission rituelle. Matières et images du tatouage en Océanie et à Samoa.*
- **Enrique PILCO** (Ethnomusicologie, École des Hautes Études en Sciences Sociales, France). *La patrimonialisation des chants religieux en quechua de la cathédrale de Cuzco. Entre la polyphonie écrite et le yaraví oral.*
- **Sophie MOIROUX** (Anthropologie, École des Hautes Études en Sciences Sociales, France). *Les Peintures d'Amati Trumai (Haut-Xingu, Brésil) : Mémoire, Ontologies des Images et Paradoxes.*
- **Émilie MAJ** (Ethnomusicologie, Université de Tallinn, Estonie). *La musique en Sibérie du Nord : Plaire aux esprits et construire son identité.*

Bourses d'étude des collections

- **Nicolas GARNIER** (chercheur postdoctorant), lauréat de la bourse du Cercle Claude Lévi-Strauss. *Research on Bougainville artefacts.*
- **Jean-François BERT** (chercheur postdoctorant). *La bibliothèque de Marcel Mauss.*
- **Benoît ROUX** (doctorant). *Les collections royales d'Amérique du sud au musée du quai Branly. Enquêtes d'archives autour des pièces amazoniennes et caraïbes d'Ancien Régime.*

Prix de thèse

Deux prix sont attribués chaque année à des thèses de doctorat qui se distinguent par leur intérêt scientifique et leur originalité et qui sont soutenues en français ou en anglais au cours de l'année universitaire précédente. Ces thèses doivent traiter d'un sujet lié aux champs de recherches privilégiés par le musée. Les prix de thèse, d'un montant total de 8000 euros à répartir entre les deux lauréats, doivent servir à la publication de la thèse sous forme de livre. Sélectionnées parmi une vingtaine de candidats par le Comité d'évaluation scientifique du musée, les deux lauréats pour l'année 2011 sont :

- **Filippo BONINI BARALDI** pour sa thèse en ethnomusicologie soutenue à l'Université Paris-X Nanterre sous la direction de Bernard Lortat-Jacob. *L'émotion en partage. Approche anthropologique d'une musique tsigane de Roumanie.*
- **Yaëlle BIRO** pour sa thèse en histoire de l'art soutenue à l'Université Paris-1 sous la direction de Philippe Dagen. *Transformation de l'objet ethnographique africain en objet d'art. Circulation, commerce et diffusion des œuvres africaines en Europe occidentale et aux États-Unis des années 1900 aux années 1920.*

LES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES ORGANISÉES PAR LE DÉPARTEMENT DE LA RECHERCHE ET DE L'ENSEIGNEMENT EN 2011

Le Département de la recherche et de l'enseignement organise, co-organise ou soutient l'organisation au musée de nombreuses manifestations scientifiques de divers formats (colloques, journées d'études, tables-rondes, séminaires, etc.) qui réunissent des chercheurs désireux d'explorer ensemble des problématiques ou des objets d'étude liés à l'activité du musée.

Colloques

Le Département de la recherche et de l'enseignement accueille tous les ans plusieurs grands colloques internationaux dédiés soit à des questions purement scientifiques, soit à des problèmes d'intérêt plus général dont le traitement appelle à un dialogue entre scientifiques, politiques et professionnels des institutions culturelles. Le département a organisé ou co-organisé douze colloques internationaux au cours de l'année 2011. Environ 3500 personnes y ont assisté.

6-7 janvier
Visual studies et le monde francophone
Gil Bartholeyns, Université de Lille

13-14 janvier
Droit du patrimoine immatériel
Jérôme Fromageau, Marie Cornu, Paris XI, Ministère de la culture

18-19 janvier
La préhistoire des Autres
Paul Salmona, INRAP, Pierre Lemonnier, Université de Provence

3-4 mars
Montrer/Occulter. Les actions de modifications de la visibilité dans des contextes rituels. Approches comparatives Colloque GDRI
Johannes Neurath (museo nacional de Antropología, Mexico), Perig Pitrou (musée du quai Branly - Laboratoire d'anthropologie sociale)

29 avril
Anthropologie comparative des sociétés insulaires de l'Océan Indien occidental
Laurent Berger, Sophie Blanchy, Michael Lambeck, Christian Ghasarian, Dominique Somda, CNRS - Univ. Paris Ouest Nanterre la Défense

11-12 et 13 mai
Exposer l'esclavage : méthodologie et pratiques
Françoise Vergès, CPMHE

1-2 juillet
Sociétés mayas millénaires : crises du passé et résilience
Charlotte Arnaud, Richard Hansen, CNRS, UMR 8096 Archéologie des Amériques

6-7 octobre
Le Studio et le Monde. Enjeux de la création photographique africaine
Christine Barthe, Michel Poivert, Vincent Godeau, Université Paris 1

17-18 novembre
Quels regards scientifiques sur l'Afrique depuis les Indépendances ?
Société des africanistes

18-19 novembre
Franz Boas, le travail du regard
Isabelle Kalinowski, Michel Espagne, École Normale Supérieure

29-30 novembre
S'exposer au musée. La représentation muséographique de soi
Musée du quai Branly

13-14-décembre
Mémoire heureuse, héritages douloureux : des lieux, des arts et des jeux
Colloque GDRI, Barbara Glowczewski, Laboratoire d'anthropologie sociale

Journées d'études, tables rondes

7 et 8 avril
Conserver et restaurer le TAPA
Musée du quai Branly, Société des océanistes

28 avril
Anthropologie de la couleur
Yolaine Escande (CNRS), Carlo Severi (EHESS), Denis Vidal (IRD)

13 mai
Pour une anthropologie des milieux sonores
Organisée par le collectif Milson/ ENSBA

25 octobre
The Museum as Dialogue Institution
Department of Culture Studies and Oriental Languages, University of Oslo

28 mai
Ethnomusicologie, patrimoine et collaborations Nord/Sud
Société française d'ethnomusicologie

1er et 2 décembre
ARTfrocentrismes. Représentations artistiques et imaginaires de l'Afrique
Julien Bonhomme (musée du quai Branly), Sarah Fila-Bakabadio (Université Cergy-Pontoise), Sarah Frioux-Salgas (musée du quai Branly), Pauline Guedj (Université Lyon-2)

Université populaire. Décalages : Les Autres et nous. La perception des couleurs en Europe et en Amérique latine. 5 janvier 2012
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Séminaires

Séminaire *La culture matérielle*

Coordonné par Jean-Paul Demoule et Ludovic Coupaye, en collaboration avec Pierre Lemonnier, Maxence Bailly, Laurence Douny, Patrick Pion, Fabienne Wateau, Philippe Boissinot, Laurent Olivier et Pascal Ruby, avec les universités de Paris I, Paris X, l'université de Provence et l'EHESS.

Séminaire *Art et performance*

Le Département de la recherche et de l'enseignement organise chaque année un séminaire de recherche pluridisciplinaire consacré aux pratiques artistiques. Le séminaire de recherche du musée Branly, *Arts et Performances,* est centré sur la discussion des travaux présentés par les chercheurs invités, les chercheurs membres du Groupement de recherche international (GDRI) et les boursiers doctorants et post-doctorants financés par le musée.

En 2011, sont intervenus : François Berthomé, Gil Bartholeyns, Olivier Allard, Morad Montazami, Perig Pitrou, Tommaso Montagnani, Jean-Baptiste Eczet, Julien Bondaz, Judith Bovensiepen, Gildas Salmon et Teresa Castro.

Séminaire *Les nouvelles figures de l'artiste universel*

Organisé par Yolaine Escande (directrice de recherche au CNRS, CRAL, EHESS), Denis Vidal (directeur de recherche à l'IRD) et Jean-Marie Schaeffer (directeur de recherche CNRS, directeur d'études EHESS)

Comment se trouve redéfinie aujourd'hui la « figure » de l'artiste « universel » dans un contexte toujours plus marqué par la mondialisation ? C'est à cette question essentielle pour un musée dont la vocation est de s'ouvrir à des formes d'art et de créativité contemporaine en provenance du monde entier que les intervenants ont tenté d'apporter des réponses.

Débats, conférences ponctuelles, projections et rencontres

6 et 7 mai

Journées de cinéma ethnographique

Les indiens du Mexique

Danièle Dehouve, (LESC, CNRS-Université Paris Ouest La Défense-École Pratique des Hautes Études) et François Lartigue (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Mexico)

21 mai

Festival de la vidéo de recherche

Patrimoine et mémoire de l'esclavage et de *la traite*

Bernard Müller (EHESS), en collaboration avec l'Université Laval, Québec

Conférences thématiques

Cycle de conférences *Culture & Droit* organisées par Jérôme Fromageau. Le musée du quai Branly et la formation de master 2 *Droit du patrimoine culturel* de la faculté Jean Monnet de l'Université Paris- Sud 11 organisent chaque mois, avec le soutien du Centre de Recherche sur le droit du patrimoine Culturel (Université Paris-Sud – CNRS CECOJI), des conférences relatives à la place du droit dans la réflexion sur les sociétés extra-européennes et leur patrimoine.

Les sociétés savantes

Le musée du quai Branly accueille en son sein les quatre sociétés savantes autrefois hébergées au musée de l'Homme : Société des Américanistes, Société des Océanistes, Société des Africanistes, Société des Études Euro-Asiatiques. Depuis le mois de juin 2009, il accueille également la Société Française d'Ethnomusicologie (SFE) dont la mission est d'encourager, soutenir et promouvoir la réflexion sur les musiques du monde.

Le musée du quai Branly met à la disposition des sociétés savantes des espaces propres à accueillir des manifestations destinées tant au grand public qu'à un public d'étudiants et de chercheurs spécialisés. Les sociétés savantes organisent des cycles de conférences mensuelles ainsi que des projections de films (cycle du cinéma des africanistes et des océanistes).

L'ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT AU MUSÉE

Le musée du quai Branly accueille chaque année des enseignements correspondant à ses orientations scientifiques. Il n'est pas habilité à délivrer des diplômes nationaux et ne se substitue pas aux universités ou aux écoles spécialisées.

Ces enseignements sont encadrés par une convention signée entre le musée et un établissement supérieur partenaire. Les enseignements dispensés au musée prennent la forme de séminaires spécialisés dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire de l'art, de l'archéologie, de l'anthropologie de l'art et de la muséologie.

En collaboration avec les universités et les écoles, le musée du quai Branly a donc accueilli trois enseignements de premier cycle, vingt sept enseignements de master et une dizaine de séminaires de doctorat.

En 2011, les cours et séminaires donnés au musée du quai Branly ont été suivis par 1 161 étudiants et auditeurs libres et ont totalisé environ 825 heures d'enseignement.

Débat. L'actualité internationale par les Grands Reporters du Prix Albert Londres. 8 novembre 2011 / Statues ibo, dons de Anne et Jacques Kerchache (détail)
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Les objectifs scientifiques du programme d'enseignement

Le premier objectif du département est d'accueillir des enseignements en lien avec ses collections ou correspondant aux orientations scientifiques privilégiées par le musée : le choix de chaque enseignement délivré au musée a été guidé par un souci de pluridisciplinarité et de diversité des champs d'étude abordés.

Le second objectif est d'associer de manière directe les membres du Département du patrimoine et des collections, puis les chercheurs invités et les chercheurs accueillis dans le cadre du GDRI, aux activités d'enseignement.

En effet, la politique du musée est à la fois d'accueillir des enseignements délivrés par des établissements partenaires, de mettre à la disposition de ces établissements les connaissances et les compétences des membres du Département du patrimoine et des collections et enfin de concevoir et d'organiser des cours mutualisés entre plusieurs établissements.

Les partenaires du programme d'enseignement

Pour cette cinquième année de collaboration avec les établissements d'enseignement supérieur, les partenaires ont été :

- École des hautes études en sciences sociales ;
- École du Louvre ;
- Université Paris-I Panthéon-Sorbonne ;
- Université Paris-III Sorbonne Nouvelle ;
- Université Paris-VIII Vincennes-Saint-Denis ;
- Université Paris-Ouest-La Défense ;
- Université Paris-Sud XI ;
- Institut National des Langues et Civilisations Orientales.

Le partenariat entre le musée du quai Branly et ces établissements d'enseignement supérieur porte sur :

- l'élaboration et l'organisation d'enseignements au musée ;
- l'accueil de stagiaires ;
- la participation et l'animation d'ateliers, d'interventions culturelles ou scientifiques ;
- la participation à des travaux de recherche communs.

Les outils pédagogiques

Le musée du quai Branly met à la disposition des enseignants et des étudiants des moyens pédagogiques originaux. Tout d'abord, les enseignements peuvent avoir lieu devant les œuvres, sur le Plateau des collections permanentes. Certaines œuvres sélectionnées en fonction de leur état de conservation peuvent être étudiées dans les salles de cours.

D'autre part, le musée du quai Branly dispose de trois salles de cours comprenant au total 70 places, ainsi que d'une salle de projection et d'ateliers pédagogiques. Enfin, outil indissociable de la vie étudiante au musée, la médiathèque offre 180 places de lecture et un large éventail de ressources documentaires.

Les interventions des étudiants et des enseignants

Tout comme les chercheurs, les enseignants et les étudiants sont fréquemment appelés à intervenir et à collaborer aux activités organisées par le musée. Ainsi, les enseignants peuvent diffuser leurs connaissances par le biais de conférences ouvertes au grand public et les étudiants sont associés aux activités de médiation mises en place par la Direction des publics.

Rencontre.
Des vêtements et des hommes -
Une perspective historique
du vêtement indigène au Mexique.
30 septembre 2011 / Statues ibo, dons
de Anne et Jacques Kerchache (détail)
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



L'ACTIVITÉ ÉDITORIALE AU DÉPARTEMENT DE LA RECHERCHE ET DE L'ENSEIGNEMENT

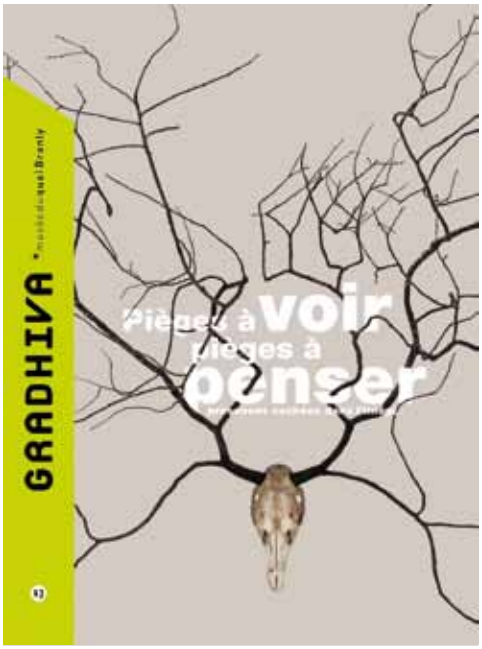
Revue Gradhiva

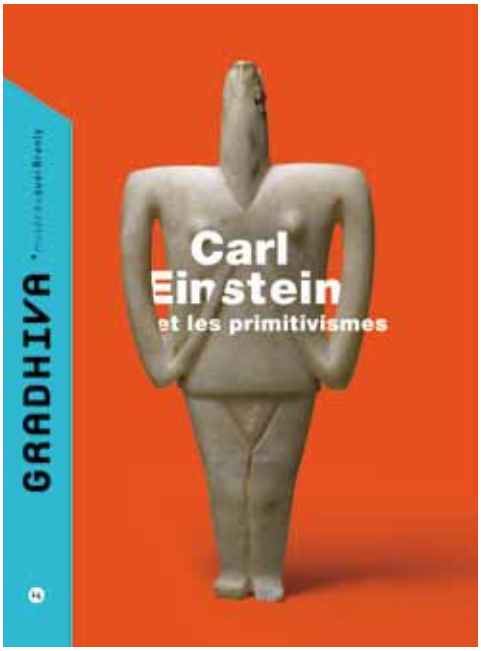
N° 13, mai 2011, *Pièges à voir, pièges à penser. Présences cachées dans l'image*

Ce dossier coordonné par Carlo Severi est consacré à une réflexion, entre anthropologues et historiens de l'art, sur le rôle de l'ambigüité dans la représentation visuelle. Pour en rendre compte, nous avons réuni des recherches menées par des ethnologues et des réflexions autour de l'exposition *Une image peut en cacher une autre,* où le thème de l'ambigüité de l'image était appréhendé du point de vue de l'histoire de l'art. En dialogue avec des historiens de l'art, des ethnologues interrogent, à partir d'autres horizons, la notion de chimère. Selon les différentes cultures, entre invisible et donné à voir, cette notion peut se décliner d'une autre manière que dans la tradition occidentale, se radicaliser, ou se démultiplier sur d'autres registres que la seule vision. C'est cette complexité de l'image ambigüe et l'espace de recherche que cette complexité ouvre en anthropologie et en histoire de l'art, dont ce dossier de *Gradhiva* vise à témoigner.

N° 14, novembre 2011, *Carl Einstein et les primitivismes*

À la fois intellectuel et activiste, théoricien de l'art de son temps et des cultures du lointain, romancier et historien, Carl Einstein joua un rôle décisif dans l'histoire des idées du XX[e] siècle, au croisement de l'ethnologie, de la psychanalyse et de la philosophie. Cet intellectuel allemand, qui fut l'un des fondateurs de *Documents,* a passé plusieurs années de sa vie en France avant de s'engager dans la guerre d'Espagne, se suicidant en 1940 pour échapper au nazisme. Le numéro que lui consacre la revue *Gradhiva* présente toutes les facettes de cette figure fascinante qui incarne les plus grandes ambitions et tourments intellectuels de son époque, proposant également plusieurs textes inédits de l'auteur sur l'art des avant-gardes, l'ethnologie ou la politique. International et interdisciplinaire, ce numéro de Gradhiva, coordonné par Isabelle Kalinowski et Maria Stavrinaki, propose des regards nouveaux sur les constructions esthétiques d'Einstein, sur ses conceptions politiques ainsi que sur ses expériences littéraires aujourd'hui encore méconnues.





Revues Gradhiva



Capture d'écran du site Internet de la revue Gradhiva
© musée du quai Branly, photo

Mise en ligne de la revue Gradhiva

La revue d'anthropologie et de muséologie Gradhiva a été mise en ligne sur le portail de revues en sciences humaines et sociales Revues.org à l'adresse suivante : **http://gradhiva.revues.org/** Les numéros 1 à 8 sont en ligne en texte intégral ainsi que les sommaires, les résumés et les chroniques scientifiques des numéros les plus récents (numéros 9 à 14). Le texte intégral des articles sera progressivement disponible 3 ans après la publication de la version papier des numéros.

Une partie de l'iconographie des numéros papier sera reproduite : les choix des images sont faits en fonction de l'importance de celles-ci et de la disponibilité des droits. Un lien sur le «portail documentaire» du site web du musée du quai Branly permet d'accéder au site de Gradhiva sur Revues.org directement depuis celui du musée. Les actualités du musée sont également présentes via le flux RSS sur la page d'accueil du site de **Gradhiva/Revues.org.**



Vue de la salle Jacques Friedmann
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Masque. Océanie
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Bruno Descoings



L'offre culturelle

Les manifestations culturelles **58**
Les expositions
Photoquai et les résidences d'artistes
La programmation du théâtre Claude Lévi-Strauss

La production éditoriale et photographique **76**
Les ouvrages
Les images
L'audiovisuel et Internet

Masque d'exorcisme. Asie
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

Les manifestations **culturelles**



Statuette de guerrier assis sur un banc. Amérique
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Valérie Torre

Le musée du quai Branly a poursuivi en 2011 sa programmation d'expositions temporaires permettant de fidéliser son public. Six expositions temporaires ont été présentées dans les trois galeries du musée, ainsi qu'une manifestation dédiée aux Outre-mer en mezzanine centrale.

La **Galerie Jardin** de 2000 m² accueille des expositions internationales, organisées ou coproduites avec des institutions partenaires :

- Hélène Leloup, spécialiste de l'art dogon, a rassemblé pour la première fois plus de 300 chefs d'œuvres majeurs de cet art pour l'exposition *Dogon*. Après un succès manifeste auprès du public français, cette exposition a été accueillie à la Kunsthalle de Bonn dans le cadre des collaborations internationales du musée,
- Le Musée de Nouvelle-Zélande Te Papa Tongarewa, avec l'exposition *Māori, leurs trésors ont une âme,* a présenté au public français la culture māori selon la vision du peuple Maori, mettant en relation trésors ancestraux et œuvres contemporaines.

La **mezzanine Ouest** accueille des expositions à caractère anthropologique, conçues par des chercheurs qui permettent, à travers de grands thèmes universaux, de confronter des œuvres venant de diverses aires géographiques. En 2011, Lilian Thuram, qui avait déjà participé à l'exposition Diaspora en 2007, a assumé le commissariat général de l'exposition *Exhibitions, l'invention du sauvage*.

La **mezzanine Est** accueille des expositions conçues à partir d'ensembles cohérents des collections du musée du quai Branly ou d'autres musées partenaires. Trois expositions ont été présentées au public en 2011 : *L'Orient des femmes vu par Christian Lacroix, Mayas, de l'aube au crépuscule, collections nationales du Guatemala,* et *Samouraï, Armure du guerrier.*

Les expositions ont proposé des systèmes d'information complets fixes (chronologies, cartographies, etc.) et mobiles (audioguides, applications iPhone) et des outils facilitant l'accessibilité à tous les publics (vidéos d'introduction de l'exposition en Langue des Signes Française, espaces tactiles, sous titrages systématique des programmes audiovisuels, fiches en gros caractère, prises jacks sur les programmes audiovisuels…). Ces mesures ont été accueillies très positivement par les associations représentants les différentes familles de handicap et seront poursuivies dans le cadre de la programmation 2012.

Les expositions



Affiche de l'exposition
Dogon
© musée du quai Branly

LES EXPOSITIONS

Deux expositions temporaires dans la galerie Jardin en 2011

Dogon
Dates : du 5 avril au 24 juillet 2011.
Commissariat : Hélène Leloup, spécialiste des Dogon.
Scénographie : Agence Projectiles – Réza AZARD.
Nombre d'œuvres : 338 œuvres (sculptures, bijoux, masques).
Exposition réalisée avec le soutien de la Fondation Total et de F. Marc de Lacharrière (Fimalac).

L'exposition *Dogon* a présenté l'histoire de l'art et de la culture dogon, depuis le X[e] siècle jusqu'à nos jours, à travers plus de 330 œuvres issues de collections du monde entier et rassemblées pour la première fois en France.

Plus de dix siècles d'histoire parcourus à travers un rassemblement de chefs-d'œuvre qui témoignent du peuplement progressif du pays dogon et de la richesse de sa diversité stylistique.

Outre les chefs-d'œuvre qui ont fait la renommée de l'art dogon, l'exposition présentait des pièces cultuelles, ou même d'usage quotidien, qui évoquent les préoccupations métaphysiques et esthétiques des populations les ayant produites.

L'exposition a été présentée à la Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, à Bonn, du 14 octobre 2011 au 22 janvier 2012.



***Exposition temporaire :* Dogon.**
Du 05 avril au 24 juillet 2011
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde

Māori, Leurs trésors ont une âme
Dates : du 4 octobre au 22 janvier 2012.
Commissariat : Musée Te Papa Tongarewa de Nouvelle Zélande.
Conseiller scientifique : Magali Mélandri, responsable de collections Océanie du musée du quai Branly.
Scénographie : Massimo Quendolo et Léa Saito.
Nombre d'œuvres : 146.
Cette exposition a été développée et présentée par le Musée Te Papa Tongarewa de Nouvelle-Zélande. Elle a été rendue possible grâce au soutien du Gouvernement de la Nouvelle-Zélande.

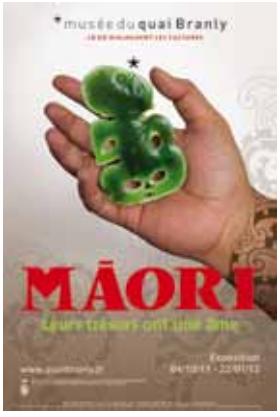
L'exposition, entièrement conçue par le musée Te Papa Tongarewa de Nouvelle-Zélande, a été le témoignage d'une culture forte et toujours vivante, affirmation de la volonté d'un peuple de maîtriser son devenir. Elle a rassemblé des *taonga,* trésors ancestraux ma¯ori, et des productions artistiques contemporaines qui témoignent de la continuité des grands concepts de la culture māori jusqu'à aujourd'hui. Cette exposition a proposé de découvrir la culture māori vue par les Māori, hors des perspectives et des modèles occidentaux.

Pour la première fois, un espace tactile a été aménagé au sein de l'exposition, grâce à la technologie et au mécénat du groupe Alain Mikli International.

En marge de l'exposition, deux œuvres de l'artiste néo-zélandais d'origine Māori, Michael Parekowhai, *Chapman's Homer* et *A Peak in Darien* ont été installées dans le Jardin du musée (de novembre 2011 à avril 2012). Ces deux œuvres font partie de l'installation *On first looking into Chapman's Homer,* qui a été exposée dans son ensemble à la Biennale de Venise en 2011.

Un piano sculpté rouge inspiré de l'art Māori, *He Korero Purakau mo te Awanui o Te Motu (Story of a New Zealand River)* viendra compléter cette installation. Il sera présenté dans le Hall du musée du 6 février au 1er avril 2012.

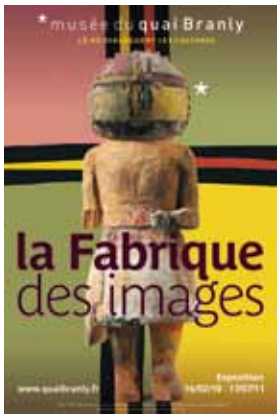
L'exposition sera présentée au musée des civilisations de Québec en 2012.



Affiche de l'exposition
Māori, leurs trésors ont une âme
© musée du quai Branly



Le jardin. Installations de l'artiste Michael Parekowhai : «Chapman's Homer, A peak in Darien» et «Story of a New Zealand river». Janvier 2012.
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



Affiche de l'exposition
La Fabrique des images
© musée du quai Branly



Affiche de l'exposition
Exhibitions, l'invention du sauvage
© musée du quai Branly

Deux expositions d'anthropologie sur la mezzanine Ouest

La Fabrique des images
Dates : du 16 février 2010 au 17 juillet 2011.
Commissariat général: Philippe Descola, directeur d'études à l'EHESS et professeur au Collège de France.
Conseiller scientifique : Anne-Christine Taylor, directeur du Département de la recherche et de l'enseignement au musée du quai Branly.
Scénographie : Pascal Rodriguez.
Nombre d'œuvres : 185.
Exposition réalisée avec le mécénat du Club Entreprises 2009-2010.

Conçue par Philippe Descola, anthropologue, directeur d'études à l'EHESS et professeur au Collège de France, l'exposition, qui s'est prolongé jusqu'à l'été 2011. À travers les œuvres présentées, quatre modes de mise en image sont déclinés : l'animisme, le naturalisme, le totémisme et l'analogisme, quatre façons de rendre présents tel ou tel système de qualités prêtées aux objets du monde.

Confrontant 185 œuvres de typologies et de cultures très différentes, des sculptures inuit aux tableaux hollandais du XVII[e] siècle, des objets rituels des Aborigènes australiens aux masques boliviens, l'exposition est consacrée aux modèles iconographiques de l'humanité sur les cinq continents. Cette exposition est réalisée en partenariat avec le musée du Louvre.



***Exposition* La Fabrique des images**
Poupée kachina. Amériques
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado



"Völkerschau. Kolonial Ausstellung" (Exhibition. Exposition coloniale), Stuttgart
© Groupe de recherche Achac, Paris / coll. part / DR

Exhibitions, l'invention du sauvage
Dates : du 29 novembre 2011 au 3 juin 2012.
Commissariat général : Lilian Thuram.
Conseillers scientifiques : Pascal Blanchard, historien, spécialiste du fait colonial, chercheur associé au CNRS, co-directeur du groupe de recherche Achac ; Nanette Jacomijn Snoep, responsable de l'unité patrimoniale des collections Histoire au musée du quai Branly.
Scénographie : Massimo Quendolo et Léa Saito.
Nombre d'œuvres : 848 pièces.
L'exposition a été réalisée avec la participation des équipes et le concours des collections iconographiques du Groupe de recherche Achac.

La création de «l'Autre» à travers l'articulation de l'exotique et du spectaculaire dans l'imaginaire collectif constitue l'objet d'étude de l'exposition. Depuis l'arrivée des premiers ambassadeurs «exotiques» en Europe, au XVII[e] siècle, jusqu'aux exhibitions d'étrangers dans les expositions universelles dans la deuxième moitié du XX[e] siècle, l'exposition explorera les frontières parfois ténues entre exotique et monstrueux, science et voyeurisme, exhibition et spectacle.

Expositions « dossier » sur la mezzanine Est

L'Orient des femmes vu par Christian Lacroix
Dates : du 8 février au 15 mai 2011.
Commissariat : Hana Chidiac, responsable de l'unité patrimoniale Afrique du Nord et Proche Orient au musée du quai Branly.
Direction artistique : Christian Lacroix.
Scénographie : Agence Pylône - Jean-Paul Boulanger.
Nombre d'œuvres : 195 dont 69 robes.
Exposition réalisée avec le mécénat de Air Liquide, du Club Entreprises 2010-2011 et avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller.

Christian Lacroix a réalisé, en lien avec Hana Chidiac, la sélection des robes présentées dans l'exposition. Il a conçu un espace coloré où se projetait l'imaginaire d'un Orient rêvé. Les pièces exposées avaient pour point commun d'être ornées de broderies et d'applications de couleurs. À l'exception d'une émouvante robe d'enfant du XIII[e] siècle, retrouvée dans une grotte au Liban, les pièces exposées datent pour la plupart de la fin du XIX[e] siècle à nos jours. Elles témoignent d'une continuité des traditions et des savoir-faire dans un contexte social et politique qui a considérablement évolué au cours de cette période.

Avec 173 480 visiteurs, l'exposition a rencontré un grand succès auprès du public.

Mayas, De l'aube au crépuscule, collections nationales du Guatemala
Dates : du 21 juin au 2 octobre 2011.
Commissariat : Juan-Carlos Melendez, directeur du Museo Nacional de Arqueología e Etnología de Ciudad de Guatemala (Guatemala).
Conseiller scientifique: Richard Hansen, archéologue et Président de la Foundation for Anthropological Research and Environmental Studies (FARES)
Scénographie : Agence Pylône - Jean-Paul Boulanger.
Nombre d'œuvres : 163, collections du Museo Nacional de Arqueología e Etnología de Ciudad Guatemala, de la Colección Fernando Paiz et de la Fundación La Ruta Maya (Guatemala).
Exposition réalisée avec le mécénat de Perenco.

Exposition placée sous le haut patronage de Monsieur Nicolas Sarkozy, Président de la République de France, et de Monsieur Álvaro Colom Caballeros, Président de la République du Guatemala.

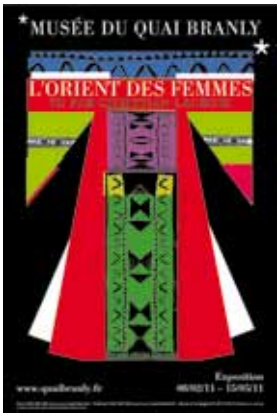
Grâce à la présentation de 163 pièces exceptionnelles appartenant au patrimoine national du Guatemala – céramiques peintes, stèles, pierres fines taillées, éléments funéraires, vestiges architecturaux, ornements, etc. – l'exposition a permis de retracer, selon un scénario chronologique (périodes préclassique, classique et postclassique), le développement de la civilisation maya, son apogée et son déclin après l'arrivée des conquistadores espagnols en 1524.

Les objets choisis provenaient des trois grandes régions du Guatemala : les hautes terres, les basses terres et la côte Pacifique. L'exposition a présenté les découvertes récentes réalisées sur plusieurs sites sélectionnés en 2002 par le gouvernement du Guatemala en vue d'une nomination sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Le parcours de l'exposition s'achevait par une partie plus contemporaine permettant de transmettre une vision large de la culture maya et créant de ce fait un lien entre le passé et le présent.

L'exposition a été visitée par 219 315 visiteurs ce qui constitue un record de fréquentation parmi les expositions présentées en mezzanine Est depuis l'ouverture du musée du quai Branly.



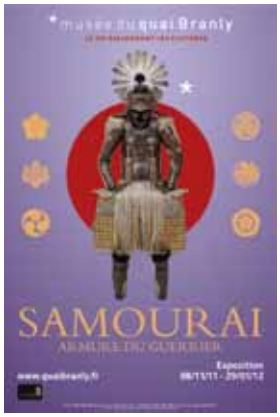
Exposition dossier : **Maya, de l'aube au crépuscule, Collections nationales du Guatemala.** ***Du 21 juin 2011 au 02 octobre 2011. Vue de l'exposition.***
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde



Affiche de l'exposition
L'Orient des femmes, vu par Christiant Lacroix
© musée du quai Branly



Affiche de l'exposition
Maya, de l'aube au crépuscule - Collections nationales du Guatemala
© musée du quai Branly



Affiche de l'exposition
Samouraï, Armure du guerrier
© musée du quai Branly

Samouraï, Armure du guerrier
Dates : du 8 novembre 2011 au 29 janvier 2012.
Commissariat : Gabriel Barbier-Mueller
Assisté par Marie-Gabrielle Barbier-Mueller, directeur des affaires culturelles, Harwood International, Dallas, Jessica Liu Beasley, Conservateur de The Ann and Gabriel Barbier-Mueller Museum, Dallas.
Scénographie : Alexandra Plat et Christelle Lecœur.
Nombre d'œuvres : 138 œuvres issues de la collection de The Ann and Gabriel Barbier-Mueller Museum, Dallas.
Exposition réalisée avec le mécénat de Crédit Agricole CIB.

Le musée du quai Branly a présenté, pour la première fois en Europe, l'exceptionnelle collection d'armures de samouraïs réunie par Ann et Gabriel Barbier-Mueller. Cette exposition, dont la majorité des œuvres datait de l'ère Tokugawa (Période Edo, 1602-1867), la plus marquante dans l'histoire des Samouraïs, visait à faire découvrir au public l'univers du Japon ancien et la place qu'occupa le guerrier samouraï durant près de neuf siècles.

Deux chevaux caparaçonnés, montés par deux guerriers revêtus d'armures datant respectivement des périodes Momoyama et Edo, ont accueilli le public dès le hall d'entrée du musée au rez-de-chaussée.

Cette exposition sera présentée à partir d'avril 2012 au musée des civilisations de Québec.

Mezzanine centrale

Les collections rendent hommage aux Outre-mer
Dates : du 9 mai au 18 décembre 2011.
Nombre d'œuvres : 19, issues des collections du musée.

Le musée a choisi de s'associer à l'année des Outre-mer, dont le commissariat général a été confié à l'écrivain et poète guadeloupéen Daniel Maximin. Une vingtaine d'œuvres issues des collections du musée ont été sélectionnées afin de rendre un hommage aux différents territoires d'Outre-mer. Ces objets pouvaient être emblématiques de l'histoire de l'aire culturelle concernée ou caractéristiques d'une pratique culturelle particulière.

Leur provenance, leur histoire et leur signification étaient expliquées par des textes accompagnés de programmes multimédias, permettant ainsi aux visiteurs d'effectuer un voyage à travers ces territoires variés.



Exposition «Outre-mer».
Du 10 avril au 18 décembre 2011
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Coproductions et itinérances d'expositions

Au cours de l'année 2011, le musée du quai Branly a continué à développer son réseau international à travers les projets de coproduction et d'itinérance qui ont contribué au rayonnement du musée et de ses collections.

Coproductions internationales

Le partenariat avec la Kunst – und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, situé à Bonn, s'est concrétisé en 2011 par la coproduction de deux expositions : *Dogon* (présentée d'octobre 2011 à janvier 2012) et *Les Maîtres du Désordre* (qui sera présentée de septembre à décembre 2012).

Un contrat de coproduction pour l'exposition *Les Maîtres du Désordre* a été signé en juillet 2011 avec la Fondación la Caixa, Madrid (Espagne) qui accueillera l'exposition de janvier à mai 2013.

Avant sa présentation au musée du quai Branly en novembre 2012, l'exposition *Nigéria, arts de la vallée de la Bénoué,* coproduite par le musée du quai Branly, fait l'objet d'une itinérance aux États-Unis:

- Fowler Museum d'UCLA, Los Angeles (USA), de février à juillet 2011 ;
- National Museum of African Art, Washington DC (USA), de septembre 2011 à février 2012 ;
- Cantor Arts Center at Stanford University, Standford (USA), de avril à septembre 2012.

Itinérances en Asie

L'exposition *Fleuve Congo* a fait l'objet d'une reprise à Singapour devenant ainsi la première exposition sur l'art africain dans le pays. Elle a été présentée du 10 décembre 2010 au 10 avril 2011 à l'Asian Civilisations Museum de Singapour. Elle sera présentée à Séoul d'octobre à décembre 2013.

D'autre part, un contrat de coopération a été signé avec le Musée National de Chine dans la perspective de présenter plusieurs expositions à Beijing dans les prochaines années. Il s'agit de la première fois que ce musée signe un accord de coopération avec une institution culturelle française. Ainsi, l'exposition *Masques, beauté des esprits* sera présentée à Beijing de juin à août 2013.

Enfin, le musée du quai Branly a signé un *Memorandum of Understanding* (MoU) en décembre 2011 avec le National Museum of Korea, afin d'établir une collaboration entre les deux musées autour d'expositions temporaires.

Itinérances en Afrique et sur le territoire subsaharien

L'exposition *Ciwara* a été présentée au musée national du Mali à Bamako (25 janvier au 24 avril 2011) et l'exposition *Présence africaine* a été présentée dans l'atrium de l'Université Cheick Anta Diop de Dakar (Sénégal) du 11 mars au 26 juin 2011.



Exposition
Les Maîtres du désordre.
Masque.
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

PRÉPARATION DES EXPOSITIONS EN 2011

Galerie Jardin



Affiche de l'exposition
Les Maîtres du désordre
© musée du quai Branly

Les Maîtres du désordre
Dates : du 11 avril au 29 juillet 2012.
Commissariat : Jean de Loisy, Président du Palais de Tokyo, assisté de Sandra Adam-Couralet.
Commissaire associé : Nanette Jacomijn Snoep, responsable de l'unité patrimoniale des collections Histoire au musée du quai Branly.
Conseiller scientifique : Bertrand Hell, professeur d'ethnologie à l'Université de Franche Comté.
Scénographie : agence Jakob+MacFarlane
L'exposition sera présentée au Kunst- und Austellunghalle der Bunderrespublik Deutschland GmbH (Bonn, Allemagne) du 31 août au 2 décembre 2012 et à la Fundación la Caixa (Madrid, Espagne) du 1er janvier au 19 mai 2013.
Exposition réalisée grâce au mécénat des membres du Club Entreprises 2011-2012
Nombre d'œuvres : 357, dont 8 créations pour l'exposition.

Articulée en 3 grandes sections : l'ordre imparfait, la maîtrise du désordre et la catharsis, l'exposition analyse la notion de désordre et les modes de négociations mis en place pour le contenir.

L'exposition s'intéresse aux figures du désordre, chamanes et autres intercesseurs ici appelés «maîtres du désordre». Dans ce compromis permanent entre turbulence et raison, les rituels sacrés sont un mode privilégié de négociation avec ces forces menaçantes. Les bacchanales, carnavals ou fêtes des fous semblent être un autre moyen, profane, d'autoriser le déchaînement des pulsions transgressives.
L'exposition met en scène des objets, costumes et représentations issus des grandes collections anthropologiques, des œuvres d'artistes contemporains dont Annette Messager, Jean-Michel Alberola ou Thomas Hirschhorn et enfin des œuvres créées spécifiquement pour l'exposition.
La scénographie de l'agence d'architectes Jakob+MacFarlane a été conçue comme un voyage exploratoire, une œuvre d'art qui participe à la signification générale du projet.

Papunya : les grands maîtres aborigènes australiens
Dates : du 9 octobre 2012 au 20 janvier 2013.
Commissariat : Judith Ryan, Senior Curator, Art aborigène, National Gallery of Victoria, Melbourne et Philipp Batty, Senior Curator, Australie centrale, Museum Victoria, Melbourne.
Scénographie : Agence DBA (Didier Blin)
Une collaboration entre la NGV et le Musée Victoria. En partenariat avec la Société Papunya Tula Artists Pty Ltd.
Une exposition itinérante de la National Gallery of Victoria.
Nombre d'œuvres : 259 pièces.

Cette exposition présente les origines d'un mouvement artistique majeur né à Papunya en 1971-72, mouvement que l'on pourrait qualifier d'équivalent australien du cubisme européen ou de l'expressionnisme abstrait américain.
L'exposition présente quelques-unes des plus belles œuvres réalisées à Papunya par les grands maîtres du Désert Occidental, au moment où une nouvelle forme d'art était imaginée : un art qui a, depuis, changé la manière d'appréhender les paysages et l'histoire de l'art en Australie.
Environ 195 toiles seront présentées en regard d'une soixantaine d'objets où apparaissent des motifs traditionnels aborigènes.



Yala Yala Gibbs Tjungurrayi, Pintupi c.1928 – 98, Snake and Water Dreaming, 1972. National Gallery of Victoria, Melbourne. Gift of Mrs Douglas Carnegie OAM, 1989 (O.9-1989)
© artists and their estates 2011, licensed by Aboriginal Artists Agency Limited and Papunya Tula Artists

Mezzanine Ouest

Cheveux chéris, frivolités et trophées
Dates : du 18 septembre 2012 au 14 juillet 2013.
Commissaire général : Yves Le Fur.
Scénographie : Agence Fluo, Gaëlle Seltzer.
Nombre d'œuvres : 261.
Nombre de prêteurs : 35.

Au croisement de l'anthropologie, de l'histoire de l'art ancien et contemporain, de la mode et des mœurs, l'exposition proposera diverses mises en scène sur le thème universel des cheveux.
Les cheveux seront abordés tour à tour comme enjeux de coquetteries, matériaux humains à sculpter, ou encore de reliques dotées de pouvoirs « magiques ».
L'exposition proposera un parcours « biographique » qui commencera dans la légèreté de la jeunesse et s'achèvera avec gravité par des pièces entièrement composées de cheveux issues dans leur grande majorité de pièces du musée du quai Branly.

Mezzanine Est

La Pluie
Dates : du 6 mars au 13 mai 2012.
Commissariat : Françoise Cousin, ethnologue.
Scénographie : Alexandra Plat.
Nombre d'œuvres : 95 pièces qui proviennent des collections d'objets et de documents iconographiques du musée du quai Branly.
Nombre de prêteurs : 2.

Phénomène météorologique, la pluie s'intègre dans les théories cosmogoniques que les différentes sociétés ont développées. Exposer la pluie incite à une diversité d'approches : symbolique, religieuse, artistique et matérielle. L'exposition propose une sélection d'œuvres provenant d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique, où des objets à forte charge émotionnelle et esthétique (sculptures, pierres) côtoient des objets ordinaires et strictement utilitaires (chapeaux, parapluies, manteaux).

L'exposition sera présentée conjointement à l'exposition *Patagonie, images du bout du monde.*



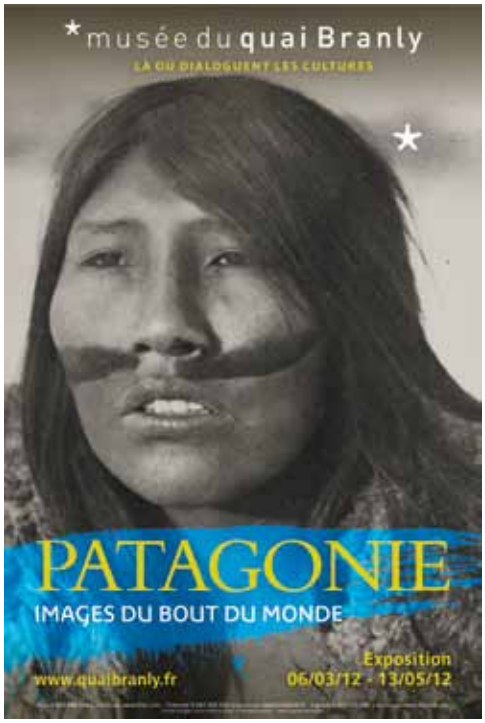
Tête réduite
© musée du quai Branly, photo Claude Germain



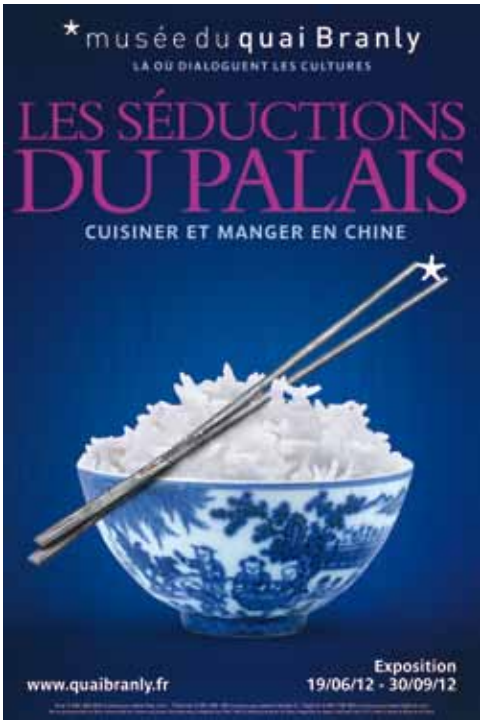
Affiche de l'exposition **La pluie**
© musée du quai Branly

Patagonie, images du bout du monde
Dates : du 6 mars au 13 mai 2012.
Commissariat : Christine Barthe, responsable scientifique de l'unité patrimoniale des collections photographie, Département du patrimoine et des collections du musée du quai Branly.
Conseiller scientifique : Peter Mason, chercheur et auteur, Membre de l'équipe de recherche « Cuerpo y Persona en Culturas Amerindias Contemporáneas », Universidad Complutense, Madrid, Membre de la Commission consultative internationale du Journal of the History of Collections, Oxford.
Scénographie : Alexandra Plat.
Nombre d'œuvres : 100.
Nombre de prêteurs : 12.

Le terme «Patagonie» prend son origine dans une construction imaginaire du XVI[e] siècle. L'exposition abordera ces territoires du bout du monde selon une géographie de la fiction mettant en perspective représentations imaginaires et réalité tangible.
Poursuivant un fil chronologique, l'exposition proposera au visiteur un dialogue entre le réel et la fiction, à travers photographies, gravures et dessins.



Affiche de l'exposition
Patagonie, images du bout du monde
© musée du quai Branly



Affiche de l'exposition
Les séduction du palais, cuisiner et manger en Chine
© musée du quai Branly

Les Séductions du Palais, manger et cuisiner en Chine
Dates : du 19 juin au 30 septembre 2012.
Commissariat : Jean-Paul Desroches, Conservateur général au musée des arts asiatiques Guimet.
Scénographie : Alexandra Plat.
Exposition présentée en partenariat avec le Musée national de Chine.
Nombre d'œuvres : 159.

L'exposition présentera les traditions de table chinoises - cuisine, vaisselle, manières de table - tout au long d'un parcours chronologique et thématique principalement composé de pièces provenant du musée national de Chine. De la vaisselle archaïque de bronze à la porcelaine impériale, la présentation des techniques, inventions et des menus esquissera une brève histoire de la culture chinoise.
Une installation vidéo du collectif d'art contemporain Pleix, commandée et produite par le musée, conclura l'exposition.

Nigeria, arts de la vallée de la Bénoué
Dates : 13 novembre 2012 – 27 janvier 2013.
Commissariat : Marla C. Berns, directrice du Fowler Museum auprès de l'University of California, Los Angeles, commissaire en chef, Hélène Joubert, conservateur en chef du patrimoine, responsable de l'Unité patrimoniale Afrique du musée du quai Branly, commissaire adjointe, Sidney Kasfir, professeur d'Histoire de l'Art à l'Université Emory, Atlanta, commissaire adjoint, Richard Fardon, chef du Département d'Anthropologie et de Sociologie, SOAS, Londres, commissaire adjoint.
Scénographie : Agence NC.
Nombre d'œuvres : 149.

Cette exposition est la première à présenter une vision exhaustive des arts produits par les nombreux peuples qui habitent la région du Nigeria située autour de la grande rivière Bénoué, l'affluent le plus important du Niger. Le parcours de l'exposition s'articulera autour de trois zones, correspondant à la Basse, la Moyenne et la Haute Bénoué. Chacune d'entre elles mettra en lumière des formes et des styles artistiques distinctifs.



Statuette féminine
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries

Mezzanine Centrale

Ce plateau de 170 m², initialement conçu pour présenter des programmes multimédias, accueillera à partir de 2012 des présentations soutenues par la Fondation Martine Aublet : nouvelles acquisitions du musée, installations d'artistes contemporains inspirés par la collection, cartes blanches… L'atelier Smoothcore, représenté par deux jeunes architectes, Thierry Payet et Grégoire Diehl, sélectionné en 2011 sur appel d'offres, a proposé d'aménager un cabinet de curiosités composé de deux boîtes, «maisons des œuvres» dotées de vitrines escamotables, de recoins pénétrables, d'espaces de surprise.

La Dame du fleuve
Dates : du 5 juin 2012 au 30 septembre 2012.
Conception : Philippe Peltier et Magali Melandri.
Scénographie : Grégoire Diehl et Thierry Payet.
Nombre d'œuvres : 29 œuvres issues des collections du musée du quai Branly.

L'Atelier Martine Aublet sera inauguré avec *La Dame du fleuve,* installation qui s'articule autour d'un Crochet Sepik nouvellement acquis par le musée. Représentation d'une figure féminine originelle, cette œuvre sera présentée aux côtés de parures et objets évoquant les mythes et rituels qui lui sont liés (scarifications, opposition des mondes masculin et féminin, Mère nourricière).

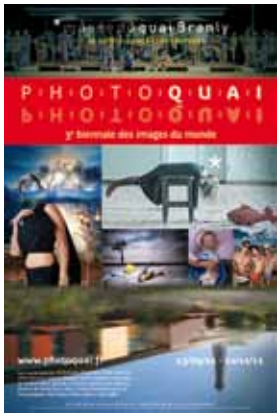
13 novembre 2012 – 27 janvier 2013
Une seconde installation sera l'occasion de présenter une série de moulages issus des collections du musée.



Crochet
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

Atelier Martine Aublet

Photoquai et les résidences d'artistes



Affiche de l'exposition
Photoquai
© musée du quai Branly

Le musée du quai Branly met à l'honneur la photographie extra-occidentale contemporaine à travers deux rendez-vous : d'une part la biennale de photographie *Photoquai* dont la 3e édition a eu lieu du 13 septembre au 11 novembre 2011, et d'autre part le programme de résidences de photographie qui vise chaque année à soutenir le travail de trois artistes, avec le soutien de la Fondation Total.

PHOTOQUAI, BIENNALE DES IMAGES DU MONDE

Pour sa troisième édition, *Photoquai* a poursuivi ses missions fondamentales : mettre en valeur et faire connaître des artistes non occidentaux dont l'œuvre reste inédite ou peu connue en Europe, susciter des échanges, des croisements de regards sur le monde. En 2012, la direction artistique a été confiée à la photographe et cinéaste Françoise Huguier, entourée de 14 commissaires de 9 nationalités qui ont mené leurs recherches sur l'ensemble du monde non occidental pour y découvrir des talents photographiques. Sans thème prédéfini, qui agirait plus comme un carcan que comme un révélateur, *Photoquai* a présenté 46 photographes venant de 29 pays. Pour la première fois, ils ont tous été invités à Paris lors de la semaine d'ouverture.

Cette édition, l'accrochage des œuvres a été clarifié pour une meilleure lisibilité (un seul module par artiste) et des cartels ont donné des éléments de contextuaisation de portfolios. Afin de sensibiliser les visiteurs, un programme de médiation proposant visites régulières, thématiques et ponctuelles a été mis en place. D'autre part, le périmètre de la biennale s'est élargi au jardin du musée, avec un mobilier spécifique conçu par Patrick Jouin, ainsi qu'au premier étage de la Tour Eiffel, où une photographie inédite de chaque photographe a été présentée en plein air pendant 3 mois.

En outre, la programmation de rencontres professionnelles, dont un colloque sur la photographie africaine, avec les artistes Guy Tillim et Samuel Fosso, a contribué à la notoriété de l'événement dans le milieu professionnel. Une étude commandée par le musée en 2011 a montré que la programmation dans *Photoquai* donnait un véritable élan à la carrière des photographes.



Exposition temporaire :
3e Biennale de la photographie :
Photoquai 2011. Vue de l'exposition.
Du 13 septembre au 11 décembre 2011
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Enfin, quatre partenaires historiques, déjà présents en 2007 et/ou en 2009, ont renouvelé leur partenariat *Photoquai* : la Maison Européenne de la Photographie (MEP), l'Ambassade d'Australie, l'Ecole Spéciale d'Architecture et la Galerie Baudoin Lebon. D'autres partenariats étaient inédits : Maison de l'Amérique latine, Petit Palais-musée des beaux-arts de la ville de Paris, Tour Eiffel, Galerie In camera, Galerie Paris-Beijing, Polka Galerie et Galerie Clémentine de la Féronnière. Il est à souligner que le réseau de partenaires s'est renforcé avec 10 institutions parisiennes dont 6 galeries.

Avec une fréquentation d'environ 438 000 personnes, Photoquai est désormais inscrit dans l'agenda culturel parisien.

LES RÉSIDENCES PHOTOQUAI

Chaque année depuis 2008, ce programme permet à plusieurs photographes non occidentaux de proposer un projet artistique. Il aboutit à la création de plusieurs œuvres photographiques en lien avec la mission du musée et le dialogue des cultures. Ce programme bénéficie du soutien renouvelé de la Fondation Total.

Depuis sa création, le programme de résidences a permis l'accueil de 8 photographes.

Lauréats 2010

Fiona Pardington (Nouvelle-Zélande), Roberto Caceres (Pérou) et Cinthya Soto (Costa Rica), sélectionnés en 2010, ont produit leur œuvre en 2011 et l'ont présentée dans le cadre de Photoquai 2011. Leurs trois séries sont rassemblées sur un DVD diffusé aux partenaires et aux contacts spécifiques du programme.

Lauréats 2011

Après un appel à projets, trois nouveaux lauréats ont été désignés par le jury de sélection en juin 2011. Ils seront invités à Paris pour réaliser les tirages de dix photographies à l'automne 2012 et présenteront leurs œuvres au public lors de *Photoquai* 2013.

Andrew ESIEBO (Nigeria) s'intéresse au phénomène esthétique et social des coiffeurs et barbiers dans les pays d'Afrique de l'Ouest.

Joao CASTILHO (Brésil) s'intéresse à la relation de l'homme avec un monde spectral, ancestral, fait d'apparitions, de devenirs, royaume du transitoire et de l'hybride.

Hak KIM (Cambodge) propose un périple archéologique dans ce qui reste des années 60 à Kep, ancien bastion de la «riviera» cambodgienne et révélateur d'un âge d'or au Cambodge avant le désastre khmer rouge. Sa série *ON* avait été présentée au festival Photo Phnom Penh 2010 et à Paris dans le cadre de *Photoquai* 2011.

Vitrines lumineuses du jardin

Les vitrines lumineuses du jardin du musée présentent régulièrement les œuvres photographiques des collections, au premier rang desquelles les séries réalisées dans le cadre des résidences. En 2011, les photographies de Lourdès Grobet ont été présentées.



Projet de création artistique.
Photographe : Roberto Cáceres.
Chinese Peruvian fortune teller
Rosita Chu at her home. Lima, 2011
© musée du quai Branly, photo Roberto Cáceres,
Projets de création artistique 2010

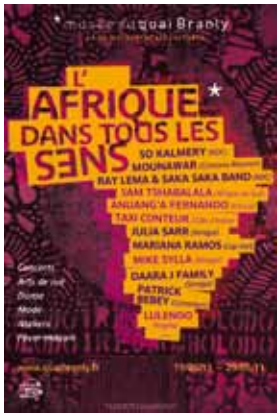


Hak Kim - série ON - Cambodge
© Hak Kim
© musée du quai Branly, Photoquai 2011

La programmation du théâtre Claude Lévi-Strauss



Affiche du spectacle
Opéra Java
© musée du quai Branly



Affiche du spectacle
Afrique dans tous les sens
© musée du quai Branly

ARTS VIVANTS / SPECTACLES

Le théâtre Claude Lévi-Strauss présente des séries de spectacles mettant en lumière le travail d'artistes contemporains qui s'approprient et revisitent des histoires et des traditions culturelles millénaires.

Cette programmation est conçue avec différents partenaires, dont la Maison des Cultures du Monde (danse des Îles Marquises, dans le cadre de l'année des Outre-mer), le Centre International des Chemins du Baroque (musique baroque d'Amérique latine) et le Festival d'Automne (musique mexicaine).

Les artistes invités proposent, en marge des représentations, des ateliers, des démonstrations et des rencontres avec le public pour faire connaître les traditions dont ils s'inspirent et les univers artistiques qui les animent.

Cinq séries ont été programmées en 2011 :

Opéra Java (mars 2011)
Cette création du metteur en scène indonésien Garin Nugroho autour du *Ramayana,* a mêlé une approche traditionnelle (gamelan, danse) et contemporaine (utilisation de la vidéo) en empruntant différents langages musicaux et chorégraphiques. Le spectacle a été accompagné de nombreux ateliers et activités en accès libre autour des 25 artistes venus de Java (ateliers de marionnettes traditionnelles, concerts, défilés de clowns indonésiens).

Afrique dans tous les sens (mai 2011)
Ce festival a proposé onze concerts, un spectacle de danse, des contes, des ateliers, un défilé de mode, des conférences et des projections de films.

Marquises, Chants et danses de Nuku Hiva (juin 2011)
Ces trois spectacles ont fait l'objet du premier partenariat engagé avec la Maison des Cultures du monde, dans le cadre du Festival de l'Imaginaire et de l'année des Outre-mer en France.

Caminos, musiques baroques d'Amérique latine (septembre 2011)
Organisé en partenariat avec le Centre International des Chemins du Baroque et la Fondation BNP Paribas, ce cycle de concerts, conférences et projections a fait découvrir au public le patrimoine musical méconnu né de l'évangélisation chrétienne en Amérique Latine. Ce patrimoine est aujourd'hui mis en valeur par des musiciens du continent sud-américain.

Musique traditionnelle du Mexique (octobre 2011)
En partenariat avec le Festival d'Automne à Paris, quatre groupes d'artistes issus des régions du Chiapas, de Vera Cruz et du Durango se sont produits au théâtre Claude Lévi-Strauss pendant les 10 jours de concerts.

Jeune public
Pendant les vacances de Noël 2011, le théâtre Claude Lévi-Strauss a proposé aux enfants et à leurs familles de découvrir la légende māori de *Maui,* qui a été illustrée par des jeux d'ombres et des marionnettes.

SALONS DE MUSIQUE / CONCERTS DE JAZZ / MASTER CLASS

En complément des grands cycles de spectacles, les moments musicaux en accès libre rythment les saisons du théâtre et permettent aux visiteurs du musée de découvrir, deux samedis par mois, des artistes et des répertoires dans une ambiance festive ou intime. Ces salons de musique et concerts de jazz sont accompagnés par des master class et des ateliers d'initiation à une pratique instrumentale, vocale ou chorégraphique.

Les salons de musique 2011

La programmation mensuelle des salons de musique met en scène des artistes et des groupes qui présentent des musiques traditionnelles, des musiques métissées ou des créations issues des horizons géographiques les plus variés.

En 2011, neuf concerts ont eu lieu avec des artistes en formations diverses, du trio au groupe de huit danseurs et musiciens. Ainsi, le public a pu découvrir les répertoires et créations du Amrat Hussain Trio qui mêle musiciens indien et français, de la chanteuse ivoirienne Dobet Gnahoré, des sœurs argentines Las Hermanas Caronni pour le tango, de la chanteuse tunisienne Ghalia Benali, du musicien éclectique sud-africain Dizu Plaatjies, de la création *Veillée pour une parole* du conteur martiniquais Alin Légarès, d'un groupe franco-malien autour du thème du chasseur, d'Akli D. chanteur kabyle, ou encore la présentation de danses traditionnelles d'Okinawa au Japon.

Les concerts de jazz Bleu indigo 2011

Les concerts de jazz *Bleu indigo,* série inaugurée en 2010, ont pour le premier semestre 2011 fait la part belle à de jeunes musiciens américains qui ont symboliquement retracé les routes empruntées «à l'origine» du jazz (Nouvelle Orléans, Chicago, New York…), puis, au second semestre, ont exploré les mondes parallèles entre jazz et musiques du monde, à travers des rencontres musicales inédites.

Les six concerts de 2011 ont réuni le Steve Lehman Octet, la création de la saxophoniste Matana Robert *Coin Coin,* le Chicago Underground et Sao Paulo underground, le trio Farmers by nature de Craig Taborn, William Parker et Gerald Cleaver, le trompettiste Wadada Leo Smith, le batteur Louis Moholo-Moholo et enfin le groupe Joe Morris Lava Bat.

Chaque concert a été suivi d'un échange avec les musiciens, animé par le programmateur de la série, Alexandre Pierrepont.

Les master-class

Les master class sont des ateliers d'initiation à une pratique instrumentale, vocale ou chorégraphique, qui se déroulent sur un week-end. En lien avec un *salon de musique,* les artistes invités proposent trois séances de travail, en petit groupe, accessibles aux débutants et aux non-initiés, pour approcher de près, par la pratique, un instrument, une danse, des musiques extra-occidentales.

En 2011, les artistes invités à se produire lors des salons de musique ont fait découvrir la danse africaine (Afrique centrale), la voix et le rythme en Afrique avec Dizu Plaatjies ou encore le karaté d'Okinawa.



Salon de musique : Dobet Gnahoré. 12 mars 2011
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié



Spectacle. Concert Bleu Indigo : Matana Robert's Coin Coin. 26 février 2011
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

Les conférences de l'Université Populaire sont l'occasion d'interroger les rapports entre les cultures et d'approfondir les notions d'altérité, de mémoire, de regard. Trente-deux conférences ont été proposées en 2011 en accès libre et gratuit, sous la direction de Catherine Clément.

Ces conférences font systématiquement l'objet d'un enregistrement audio disponible à l'écoute sur le site Internet du musée du quai Branly. Certains de ces enregistrements sont également accessibles via des sites partenaires comme celui du journal Libération ou du Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur (CERIMES).



Université populaire.
Décalages : Les Autres et nous.
La perception des couleurs en Europe et en Amérique latine.
5 janvier 2012
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

Les conférences ont été reparties dans les trois cycles suivants :

Grands témoins

Une fois par mois, les séances exceptionnelles de Grands Témoins permettent à des artistes, des savants et des philosophes, de témoigner de leur parcours biographique et de leurs expériences.

En 2011, l'Université populaire a ainsi reçu :

- dans le domaine des arts : le réalisateur Patrice Leconte, Brigitte Lefèvre, directrice de la danse à l'Opéra de Paris, invitée avec Olivier Meyer, fondateur du festival Suresnes Cités Danse, ou encore Charles Malamoud, indianiste spécialiste des Védas ;
- dans le domaine des sciences : Malik Peiris, médecin d'origine sri-lankaise au centre Pasteur de Hong Kong qui a été à l'origine de la découverte de la grippe aviaire ;
- pour la philosophie, l'histoire et les sciences sociales : Jean-Claude Milner, linguiste et écrivain, Élisabeth Roudinesco, historienne de la psychanalyse et écrivain, Jacques-Alain Miller, psychanalyste et légataire de l'œuvre de Lacan, ou encore Harbans Mukhia, historien indien spécialiste de l'histoire moghole.

Histoire mondiale de la colonisation

L'année 2011 a marqué le début d'une nouvelle thématique autour des grandes figures de la décolonisation d'Asie et d'Afrique, personnages mythiques qui participèrent à l'émergence d'une nouvelle carte mondiale. Inaugurée par Souleymane Bachir Diagne, philosophe sénégalais, professeur à l'Université Columbia, cette série a mis en lumière, entre autres, les figures emblématiques de Toussaint Louverture, d'Abd El Kader, de Gandhi ou de Mao.

Décalages : les Autres et nous
Ce cycle propose de confronter les visions occidentales et extra-occidentales d'un sujet. Entre différentes cultures, les points de contacts sensibles sont toujours surprenants : le mariage, l'histoire, l'espace, ou encore le traitement des animaux ont des spécificités géographiques et culturelles. Ainsi ces conférences ont examiné l'ascèse hindoue face à l'ascèse chrétienne, la conception et le traitement de l'espace en Occident et en Australie, l'histoire chez les philosophes occidentaux et chez les peuples autochtones, le voile dans l'histoire de l'Europe et dans l'histoire de l'Orient, l'élevage des animaux en France et en Sibérie, le traitement des morts en Afrique et en Mongolie, ou encore le traitement des animaux en Europe et en Chine.

CINÉMA

La salle de cinéma du musée accueille festivals, cycles thématiques, et soirées de projection d'institutions partenaires comme les Ateliers Varan. Chaque année, des cycles sont notamment proposés en résonance avec les expositions du musée.

L'Orient des femmes au cinéma - *Février*
À l'occasion de l''exposition *L'Orient des femmes vu par Christian Lacroix,* une vingtaine de séances de films du monde arabe ont été proposées, avec un weekend en partenariat avec la Cinémathèque de la Danse consacré aux grandes figures féminines des comédies musicales égyptiennes des années 40 et 50. Un second weekend a été dédié aux réalisatrices contemporaines qui, depuis les années 1990, avec le succès des *Silences du Palais* puis de *Caramel,* proposent de nouveaux regards sur les sociétés arabes et la place des femmes.

Une semaine au Mali - *Avril*
Une série de documentaires, films de fictions et films d'archives ont été programmés autour de la culture dogon et du Mali contemporain pour accompagner l'exposition *Dogon.*
Ces séances ont été l'occasion de découvrir ou redécouvrir quelques œuvres des grands cinéastes maliens comme Souleymane Cissé, Cheikh Oumar Sissoko, Abderrahmane Sissako et Adama Drabo. Par ailleurs, ont aussi été projetés les films réalisés par Marcel Griaule dans les années 30, ceux de Jean Rouch, ou encore des productions documentaires qui interrogent le Mali actuel et ses différents développements depuis l'indépendance.

Cinéma et culture maori - *Octobre*
À l'occasion de l'exposition *Māori, leurs trésors ont une âme,* une quinzaine de séances ont été programmées pendant les vacances de la Toussaint, avec des fictions pour la plupart inédites en France et des documentaires au cœur des représentations de l'histoire de la société māori. Entre autres, ont été projetés des classiques comme *Paï* ou *L'âme des guerriers,* mais aussi des films de réalisateurs māori comme Barry Barclay, qui défendit toute sa vie le droit de la communauté mÐori à se représenter elle-même et à raconter sa propre histoire.

Regards du cinéma estonien sur la Sibérie / novembre 2011
Dans le cadre du festival estonien à Paris *Estonie tonique*
Dans les dernières décennies du XX^{e} siècle et les premières du XXI^{e}, des cinéastes estoniens comme Lennart Meri (qui deviendra plus tard le premier président de l'Estonie indépendante), Mark Soosaar et Valentin Kuik sont allés à la rencontre des populations autochtones de Sibérie occidentale. Le musée du quai Branly a présenté une sélection de films rares pour contribuer à donner un autre regard cinématographique et anthropologique sur cette région.

Ateliers Varan
Le musée du quai Branly organise chaque trimestre une soirée de projection des Ateliers Varan, centre de formation à la réalisation documentaire. Les soirées de projection trimestrielle proposent un regard novateur sur le documentaire avec des films réalisés à l'étranger par de jeunes cinéastes du pays, accompagnés sur place par les équipes des Ateliers Varan.
En 2011, 4 séances ont permis la projection de films venus du Sud Caucase, du Vietnam, d'Afghanistan et du Cambodge.

La production **éditoriale et photographique**



Masque anthropomorphe. Afrique
© musée du quai Branly,
photo Patrick Gries, Bruno Descoings

Le service éditorial regroupe deux activités complémentaires :

- La production et commercialisation d'ouvrages
- La diffusion des images ou des supports audiovisuels.

Avec douze titres parus en 2011, les éditions du musée du quai Branly s'attachent à refléter la richesse des collections et de l'ensemble de l'offre culturelle du musée (expositions, colloques, activités de recherche) auprès du public.

Le service des éditions a également pour mission de développer la diffusion des photographies des œuvres et du fonds photographique de l'iconothèque

Les ouvrages

LA PRODUCTION D'OUVRAGES

La production éditoriale 2011 a proposé 12 publications à des prix publics situés entre 20 € et 49 €.

- 2 titres de la revue *Gradhiva* : les numéros 13 et 14 ;
- 3 titres coédités avec Somogy-Éditions d'art : *Dogon* (relié et broché, versions française et allemande), *Maya, de l'aube au crépuscule,* et *Māori, leurs trésors ont une âme* ;
- 3 titres avec Actes Sud : *L'Orient des femmes, Exhibitions* (versions française et anglaise), *Photoquai ;*
- 1 titre avec The Ann and Gabriel Barbier-Mueller Museum : *Armures du guerrier* ;
- 1 titre avec la RMN-GP : *L'Imagier sensoriel du musée du quai Branly,* dédié aux personnes en situation de handicap visuel, composé d'éléments tactiles, de textes en braille et d'un CD, qui a bénéficié du mécénat de la Fondation Orange ;
- 1 titre avec l'École Nationale Supérieure, dans la collection Æsthetica : *La statue, suivi* de *La vie de L. B. Alberti par lui-même* ;
- 1 titre avec les éditions Gallimard, dans la collection Gallimard Découvertes : *Musée du quai Branly, là où dialoguent les cultures* ;

En raison de leur succès, 4 titres ont fait l'objet de réimpressions : *Dogon ; Maya ; L'Orient des femmes et Armures du guerrier.*

Les éditions du musée ont publié un titre de plus par rapport à l'année précédente (11 titres en 2010).

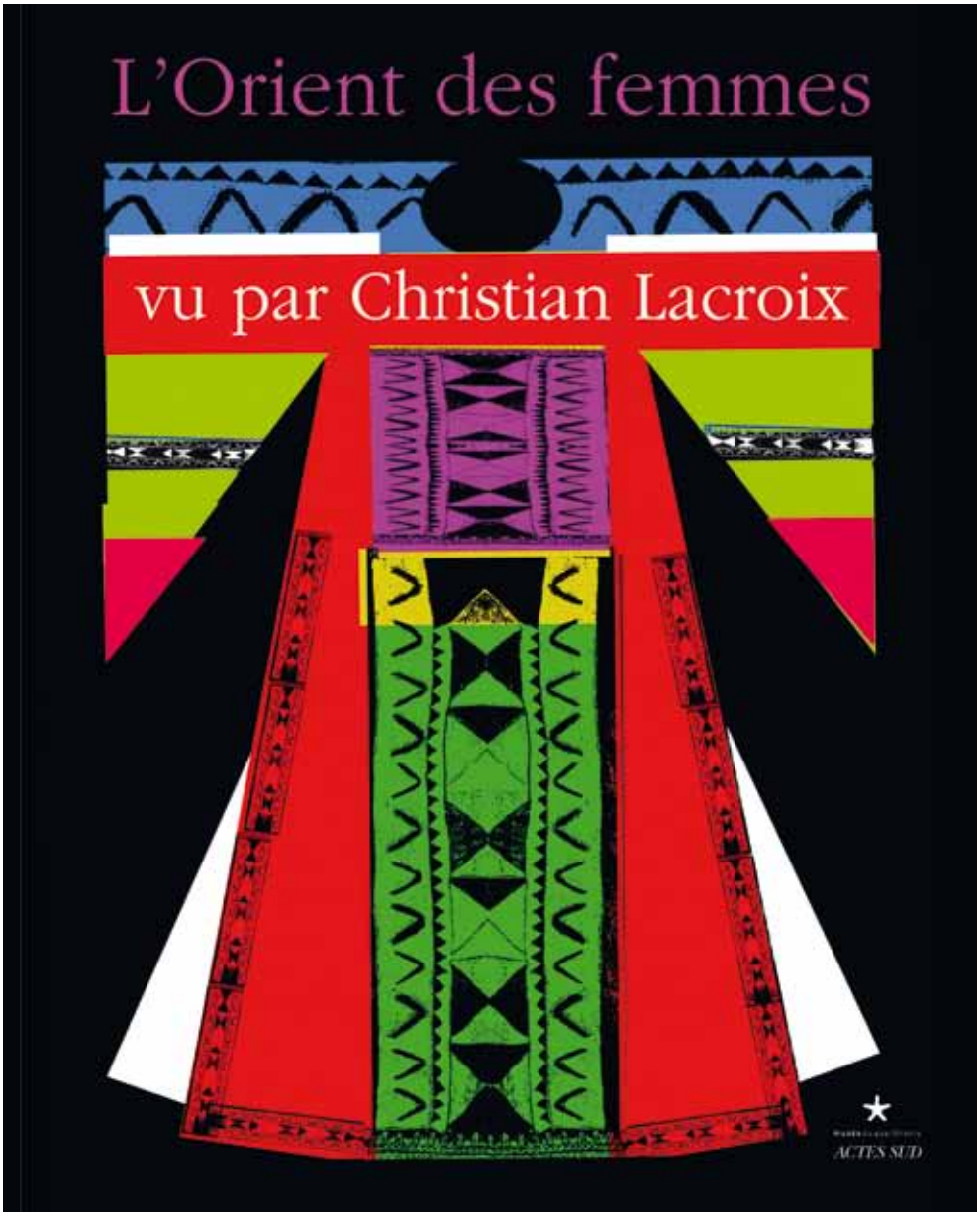
Consultation pour la coédition

La cinquième consultation pour la coédition des ouvrages du musée s'est déroulée au cours du second semestre 2011.
Elle a permis d'attribuer deux ensembles d'ouvrages couvrant la programmation à venir, respectivement aux éditions Actes Sud, et aux éditions Flammarion.

Mise en place de la programmation 2012-2013

Les principaux projets éditoriaux de l'année 2012 ont été lancés en 2011, notamment les catalogues des expositions *Patagonie,Papunya, Les maîtres du désordre, Séductions du palais, Cheveux chéris, Arts de la Bénoué,* un ouvrage scientifique *Dix années en Araucanie,* édition des quatre tapuscrits de Gustave Verniory (avec les éditions CoLibris), ainsi qu'un ouvrage jeunesse *Jeux des peuples et civilisations, Cahier d'activités* (avec Actes Sud Junior).
Pour l'année 2013, la production du catalogue raisonné de l'œuvre de Paul Jacoulet (coédité avec Somogy) a également été amorcée.

Catalogue de l'exposition
L'Orient des femmes, vu par Christian Lacroix
© musée du quai Branly



Catalogue des expositions
Maya, de l'aube au crépuscule. Collections nationales du Guatemala ; Samouraï, armure du guerrier ;
© musée du quai Branly





L'imagier sensoriel
© musée du quai Branly



Les images

LA PRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE

Le chantier iconographique mené depuis 2004 a continué de se développer en 2011 à travers différents reportages photographiques, selon les deux axes initiaux : le patrimoine d'une part et la vie du musée et de ses publics d'autre part. Toutes ces images intègrent régulièrement la base de données Ymago et leur diffusion commerciale est assurée par le délégataire du musée : Scala Group S.A.

Figure zoomorphe rituelle
© musée du quai Branly, photo Claude Germain



Reportages

Plus de 4 120 photographies « reportages » ont été réalisées en 2011 et plusieurs photographes ont participé à ces différentes campagnes :

- Pomme Célarié : réalisation de reportages photographiques divers en lien avec la Direction de la Communication - 1 081 photographies ;
- Gautier Deblonde : couverture photographique de la scénographie de deux expositions de l'année 2011 - 461 photographies ;
- Cyril Zannettacci : titulaire du marché de reportage photographique, travaille en lien avec la Direction de la communication autour de la vie du musée - 2 582 photographies.

Photographies d'objets

Les campagnes de photographies se sont poursuivies tout au long de l'année 2011.
Suivant le même rythme que les années précédentes, 700 objets ont été photographiés en 2011 par Claude Germain, ce qui représente 2 031 photographies, soit une moyenne de plus de 3 vues par objet. Cette collaboration permet de photographier en haute définition de façon régulière non seulement les objets des collections du musée mais également les nouvelles acquisitions.

Parallèlement à ces campagnes photographiques, le chantier lancé à la fin de l'année 2010 visant à achever la couverture photographique de la collection s'est poursuivi en 2011. L'équipe du photographe Thomas Duval a photographié les objets en haute définition, sans détourage, sur fond gris, ce qui permet une exploitation commerciale immédiate le cas échéant.
Au total, 26 585 objets ont été photographiés en 2010 et 2011 dans le cadre de ce chantier qui sera terminé en 2012 avec la prise de vues d'environ 850 objets.

Enfin, le musée a honoré, contre rémunération, soixante-dix demandes extérieures de prises de vues d'objets et de numérisations en haute définition des photographies issues du fonds photographique.

Photographies patrimoniales

L'atelier juridique, mis en place en 2006, continue d'étudier régulièrement les dossiers d'auteurs d'images provenant principalement du musée de l'Homme afin d'en libérer les droits et de pouvoir assurer leur diffusion gratuite et/ou commerciale. En 2011, 13 contrats ont pu être signés avec les ayants droit et libérer les fonds photographiques correspondants. Environ 8 900 photographies issues du fonds photographique de l'iconothèque ont été mises à disposition dans la base Ymago. En conclusion pour l'année 2011, environ 39 314 photographies ont été intégrées et indexées dans la base de données Ymago.
Parallèlement, le pôle image gère l'ensemble des dossiers techniques liés à l'image au sein du musée :

Prestation de demandes iconographiques
Le marché public, attribué à Cultural Heritage Online a été reconduit en août 2011 pour une deuxième année d'exécution. Pour l'année 2011, le titulaire a fourni 525 documents répartis de la manière suivante : 487 images fixes et 38 documents vidéo. Ce prestataire gère également pour le compte du musée le paiement des droits afférents aux documents fournis.

Travaux photographiques
Le marché public, attribué à la société Pictoral Services, a été reconduit pour une quatrième année d'exécution en août 2011. Le pôle image assure le suivi de la fabrication de l'ensemble de la production des images photographiques du musée confiée à ce prestataire : numérisations en très haute définition, commandes auprès des photographes, tirages photographiques (pour les expositions notamment), production des photographies dans le cadre des Projets de création artistique, réalisation et accrochage des bâches rétro éclairées des « vitrines jardin », etc.

LA DIFFUSION DES IMAGES

La société Scala Group S.A. (Florence, Italie) est en charge de la commercialisation des images du musée du quai Branly. Scala est, entre autres, le distributeur mondial du MoMA (New York) et du V&A museum (Londres). Il est également l'agent du ministère de la Culture de la République d'Italie.
En 2011, la commercialisation des images des différents fonds du musée du quai Branly a légèrement baissé par rapport à 2010 (environ 15 %). Cette baisse s'explique par la diminution importante des ventes des photographies du fonds photographique du musée de l'Homme.
Cependant, la commercialisation des reproductions d'objets reste très importante et représente près de 85 % des ventes.
Le principe du compte « droits réservés » mis en place en 2010 est maintenu, son objectif étant de provisionner pendant cinq années la rémunération due à la commercialisation des photographies soit aux auteurs identifiés dont les ayants droit sont inconnus, soit aux auteurs anonymes qui viendraient à se faire connaître.

L'audiovisuel et Internet

LES DISPOSITIFS MULTIMÉDIA

Installation sur la Rampe

L'installation vidéo *The River,* conçue par Charles Sandison grâce au mécénat de Pernod Ricard, et produite en 2010 par le musée, a été visible durant toute l'année 2011.

Expositions

La production de programmes multimédia pour les expositions s'est poursuivie sur l'exercice, avec 46 programmes créés ou adaptés par le musée.

Dans le cadre de l'exposition *Dogon,* un programme spécifique relatif aux patines a été produit, qui a notamment permis de valoriser les travaux de recherche scientifique menés au sein de l'établissement. Les quatre montages réalisés pour *Les collections rendent hommage aux Outre-mer* se sont appuyés sur les fonds du musée et les interventions de scientifiques de l'établissement.

À l'occasion de l'exposition *Exhibitions, l'invention du sauvage,* un dispositif multimédia particulièrement ambitieux a été mis en place, avec la production de 22 programmes, dont une œuvre multimédia commandée à l'artiste Vincent Elka.

Chacune des expositions temporaires de l'année présentées au musée a par ailleurs fait l'objet d'une bande-annonce courte diffusée sur le grand écran du jardin.

Plateau des collections

La production d'une quinzaine de nouveaux programmes pour le Plateau des collections a débuté en 2011. Elle est destinée à renouveler l'expérience de visite en proposant aux visiteurs des contenus didactiques qui apporteront un nouveau regard des objets présentés sur le Plateau des collections.

Le renouvellement des dispositifs multimédia du Plateau des collections a débuté en 2011 et se poursuivra en 2012, avec au total 106 installations remises en conformité.



La rampe. «The River» par Charles Sandison. Mars 2010
© musée du quai Branly, , photo Antoine Schneck

Coproductions

Le musée a poursuivi en 2011 sa politique de coproduction, avec la sortie du premier épisode d'une nouvelle série intitulée *La collection du quai Branly.* Ainsi, deux documentaires seront édités chaque année, en association avec France Télévisions, Tangaro et Per Diem Films. Inspirés des expositions et conçus comme leur complément, les films proposeront un regard résolument contemporain sur les peuples et les civilisations des différents continents. Chaque film sera diffusé sur France 5 et accompagné d'une dizaine de web-docs.

Le premier épisode, intitulé *Māori,* a été produit en lien avec l'exposition du même nom. Il a été diffusé sur France 5 et est disponible en DVD.

Le second épisode sortira à l'occasion du lancement de l'exposition *Maîtres du Désordre* et sa thématique portera sur les chamanes.

Tournages

En 2011, le musée a participé, par son soutien logistique et scientifique, à la réalisation de documentaires dont le sujet et le propos sont en cohérence avec sa mission. L'intérêt des réalisateurs pour les collections du musée a entrainé la réalisation de près d'une vingtaine de tournages au cours de l'exercice.

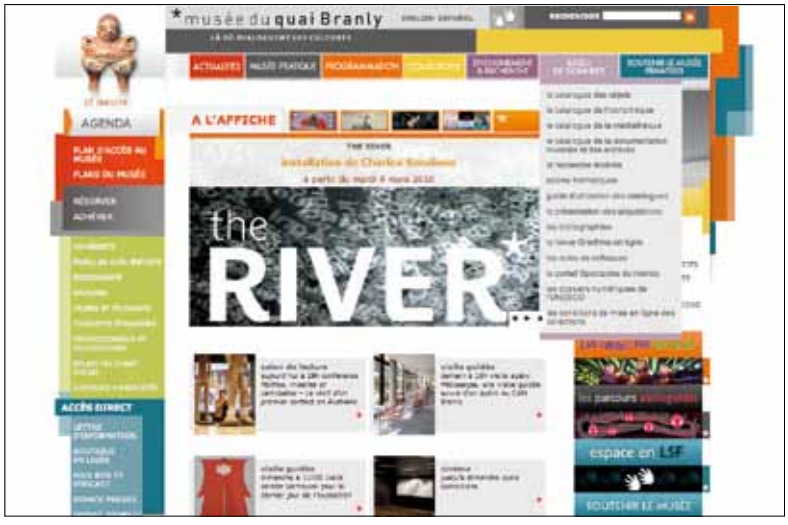
LE SITE INTERNET ET LES RÉSEAUX SOCIAUX

Statistiques générales

En 2011, le site www.quaibranly.fr a reçu 2 663 616 de visites (l'objectif du contrat de performance était de 1 800 000 de visites), soit une progression de 25 % par rapport à l'année 2010.

Présentation des collections

Un nouveau module de présentation des collections, intitulé E*xplorer les collections* a été mis en ligne en fin d'exercice, proposant au public de découvrir 1 500 œuvres présentes sur le Plateau des collections, notamment via une approche cartographique. Ce module, destiné au grand public, présentera un nombre croissant d'œuvres chaque année. L'accès à toutes les autres œuvres du musée reste accessible via les catalogues des collections en ligne. De nouvelles vidéos de présentation des collections du musée ont également été mises en ligne en 2011.



www.quaibranly.fr

Présentation des expositions

Les expositions ont continué à faire l'objet d'un accompagnement systématique sur le site Internet, avec la mise en ligne d'une page dédiée à chaque exposition. Depuis l'exposition *Māori, leurs trésors ont une âme,* une bande-annonce spécifique a été produite pour chaque exposition, et diffusée sur le site Internet du musée, sur sa chaîne Youtube et sur sa page Facebook. En l'espace de 4 mois, ces vidéos ont été vues plus de 40 000 fois.
Les dix web-docs dérivés de la *collection du quai Branly* ont été mis en ligne progressivement durant les jours qui ont précédé l'ouverture de l'exposition *Māori, leurs trésors ont une âme* pour susciter l'intérêt du public.

Autres développements

À l'occasion de la Journée annuelle des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions, un module pédagogique autour de l'esclavage a été mis en ligne.

Par ailleurs, une carte de vœux électronique, valorisant l'installation lumineuse de Yann Kersalé et annonçant le programme des expositions à venir, a été produite et mise à disposition des internautes au cours du mois de décembre.

Photoquai.fr

À l'occasion de la troisième édition de *Photoquai,* le site dédié à la biennale a été refondu sur le plan ergonomique et graphique et doté d'un planisphère permettant l'accès cartographique aux photographies des trois éditions.

Le site a été enrichi par l'ajout d'une rubrique « les amis de *Photoquai* », ainsi que par la possibilité, pour les internautes, de partager et publier sur Facebook et Twitter. Grâce à ces initiatives, www.photoquai.fr a enregistré une fréquentation en hausse de 20 % par rapport à 2009, avec 64 000 visiteurs uniques.

Arte Live Web

Le partenariat avec le site Internet de diffusion de spectacles Arte Live Web, initié en 2010, s'est renforcé en 2011 : la totalité des cycles de spectacles du musée est désormais retransmise en vidéo sur ce site non-commercial et cela grâce aux captations réalisées par les équipes techniques du musée.

Les cinq cycles présentés en 2011, ainsi que tous les concerts, ont pu ainsi bénéficier d'une visibilité accrue sur plusieurs mois de l'année.



www.photoquai.fr

Google Art Project
Le musée a conclu en 2011 un accord avec Google qui permettra aux internautes du monde entier, à partir de 2012, de visiter virtuellement le Plateau des collections et d'obtenir des informations complémentaires sur une sélection d'œuvres. Une des œuvres sélectionnées a été captée selon la technologie Gigapixel, ce qui permettra d'avoir un grand niveau de détails sur celle-ci.

Réseaux sociaux

Page Facebook du musée
La page Facebook du musée a été mise à jour tout au long de l'année. La fréquence de mise à jour de deux posts par semaine a été maintenue et accrue en fin d'exercice afin de poursuivre et renforcer la fidélisation des internautes. La page a notamment servi de relais de diffusion à la programmation du musée (mise en ligne de vidéos de teasing pour les nouvelles expositions, temps forts de la programmation, jeu concours en collaboration avec d'autres établissements parisiens...).
Sur 2011, le nombre de fans de la page du musée a plus que doublé, pour avoisiner les 15 000 à la fin de l'année.

Pages Facebook spécifiques
Deux pages spécifiques permettent aux internautes de suivre l'actualité du musée : *les Before du quai Branly* (1 000 fans) et *le Salon de lecture Jacques Kerchache.*

Applications mobiles

Applications mobiles
En 2011, le musée du quai Branly a produit et mis en ligne de nouveaux contenus et applications. Cela témoigne de l'importance que le musée du quai Branly accorde aux nouvelles technologies.

Le mécénat de compétences de la société Augusta Reeves a ainsi permis la production et la mise en ligne d'une version Androïd de l'application mobile du musée, ce dernier devenant le premier musée national à proposer une application sous ce système d'exploitation.

L'application iPad a par ailleurs été enrichie en fin d'exercice d'un nouveau module gracieusement mis à disposition du musée par son partenaire Cronos Mobile. Ce module, associant prises de vues à 360° et vidéo, contribue à la valorisation en ligne du jardin du musée et propose une nouvelle expérience de découverte multimédia.

Avec 55 000 téléchargements pour la version iPhone et 26 600 pour la déclinaison sur iPad en 2011, le succès des applications s'est confirmé en 2011.

E-albums
La collection d'e-albums pour iPad publiée par le musée s'est enrichie d'un nouveau titre, publié à l'occasion de l'exposition Dogon. En 2011, 720 e-albums ont été téléchargés.









Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ
© Musée du quai Branly, photo Cyrille Weiner

Tambour à une peau, timbale. Afrique
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Bruno Descoings



L'accueil des publics

L'accueil et la connaissance des publics 88

Les activités de médiation culturelle et pédagogique 92

Les actions de développement et de fidélisation des publics 96

Sac de voyage de femme. Afrique
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries

L'accueil et la connaissance des publics

FRÉQUENTATION GÉNÉRALE DU MUSÉE

En 2011, le musée du quai Branly a accueilli 1,46 million de visiteurs, soit une hausse de 10 % par rapport à 2010, avec en moyenne près de 122 000 visiteurs par mois, ou encore plus de 4 500 visiteurs par jour, atteignant et dépassant ainsi ses objectifs. L'exposition Dogon, présentée du 5 avril au 24 juillet 2011 dans la Galerie jardin, a attiré à elle seule 195 000 personnes, tandis que l'exposition *Maya, de l'aube au crépuscule – Collections nationales du Guatemala* a connu un record de fréquentation pour une exposition présentée en mezzanine avec plus de 219 000 visiteurs accueillis.

ACCUEIL ET INFORMATION DES PUBLICS

Horaires d'ouverture du musée

Le musée est ouvert les mardis, mercredis et dimanches de 11h00 à 19h00 et les jeudis, vendredis et samedis de 11h00 à 21h00. Une entrée réservée pour les groupes est prévue dès 9h30 du mardi au samedi. Le musée est exceptionnellement ouvert tous les lundis des petites vacances scolaires, toutes zones confondues, de 11h00 à 19h00.

Accueil téléphonique et réservations

Le standard du musée, ouvert du lundi au dimanche de 9h30 à 19h00, dispose de deux postes ; le serveur vocal interactif permet un bon aiguillage des correspondants et propose des informations générales pendant les périodes d'attente. En 2011, près de 46 000 appels ont été reçus par le standard téléphonique général, avec un pic de 5 500 observé au mois d'octobre ; le service des réservations a quant à lui reçu plus de 3 100 appels en moyenne par mois, quantité culminant à 4 550 au mois d'octobre, et traité 8 000 dossiers en 2011.



La billetterie
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

Accueil général

L'accueil général recouvre l'organisation des dispositifs d'accueil pour les différentes manifestations du musée : expositions temporaires, spectacles et conférences, visites et ateliers. Il comprend des prestations d'information, d'accompagnement spécifique des visiteurs en situation de handicap, de tenue des vestiaires, ou de contrôle d'accès au bas de la rampe et à l'entrée de l'exposition temporaire. En 2011 et pour la quatrième année consécutive, le musée a été classé premier au critère accueil du palmarès annuel établi par le Journal des arts (335 établissements).

Accueil des groupes

En 2011, le musée a accueilli environ 10 983 groupes représentant près de 219 000 visiteurs. En effet, plus de la moitié (55%) des groupes préconstitués ont visité le musée de façon autonome. La part restante soit 45% ont visité le musée accompagné par l'un de nos intervenants (visites guidées, visites contées, ateliers).



Les visiteurs du musée du quai Branly. Le hall d'acceuil
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

CHIFFRES DE VENTE

Les principaux tarifs appliqués sont les suivants : entrée au musée : 8,5 € (tarif réduit : 6 €) pour les collections, 7 € (tarif réduit : 5 €) pour les expositions temporaires, 10 € (tarif réduit : 7 €) pour un billet commun nommé « billet jumelé », 5 € pour l'audioguide (2 € pour un audioguide supplémentaire).

La vente des billets du musée se fait par trois canaux : sur place, aux guichets (entre 2 et 3 caisses sont ouvertes selon le jour et l'horaire) ou aux distributeurs automatiques (deux dans le hall d'accueil, six dans le jardin); à distance, par correspondance ou par téléphone ; par l'intermédiaire de nos mandataires de vente (FNAC, Ticketnet). D'autre part, les billets du musée du quai Branly peuvent être imprimés à domicile (« e-ticket »), ou apparaître sous forme d'un billet dématérialisé (« m-ticket »), téléchargeable sur smartphone. Cette solution permet d'effectuer l'achat de billets où que soit le visiteur et d'obtenir ainsi ses billets rapidement, sans avoir à se déplacer.

Le musée du quai Branly a vendu en 2011 780 000 billets payants ; 9% des ventes de billets pour les individuels sont réalisées par des délégataires de vente.

La gratuité s'applique pour environ 40 % des visiteurs du musée (moins de 25 ans, bénéficiaires d'un minimum social et demandeurs d'emploi, personnes handicapées ...) ; le tarif réduit est notamment proposé aux adhérents et aux enfants pour les activités culturelles.

Les ventes d'audioguides au sein du musée restent très importantes et représentent près de 48 000 transactions ; il convient d'y ajouter près de 2 400 téléchargements, de parcours audioguidés depuis le site Internet du musée ou d'applications multimédias utilisables sur smartphone.

CONNAISSANCE DES PUBLICS

Le musée du quai Branly dispose d'une connaissance précise de ses publics grâce à un dispositif d'observation associant, depuis l'ouverture du musée, le suivi des caractéristiques sociodémographiques des visiteurs, de leurs motivations, expérience de visite et satisfaction, à des études menées en interne par les équipes du musée, en externe par la commande à des sociétés spécialisées, ou encore en partenariat avec des établissements d'enseignement supérieur ou d'autres institutions culturelles.

Profil des visiteurs

Le public du musée du quai Branly en 2011 est composé à 86 % de Français, repartis équitablement entre Parisiens (27 %), Franciliens hors Paris (30 %) et visiteurs en provenance d'autres régions (29 %). Les étrangers représentent 14 % du public, et proviennent le plus souvent des pays européens limitrophes et des États-Unis.

Le hall d'accueil. Guichet d'information
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié



En 2011, l'ensemble formé par les professions intermédiaires est majoritaire (24 %), devant les catégories socioprofessionnelles supérieures (22 %). Les élèves et étudiants sont la deuxième catégorie la mieux représentée (16 %), précédés par les retraités (21 %).

Près de 23 % des visiteurs déclarent avoir des origines dans l'un des pays représentés au musée.

Caractéristiques de la visite

Habitué des pratiques muséales (91 % du public a visité au moins un autre musée au cours des douze derniers mois), le public est pour 52 % composé de primo-visiteurs et visite le musée en moyenne pendant près de deux heures, en famille pour plus de 53 % du public.

Si les collections sont à l'origine de plus de 35 % des visites, les expositions en mezzanine comme celles en Galerie Jardin ont attiré quant à elles jusqu'à 61 % des visiteurs. Un total de 80 % des visiteurs ont l'intention de revenir au musée, dont près de 55 % au cours de l'année suivante.

Satisfaction de visite

Le taux de satisfaction des visiteurs s'élève à 94 %, une bonne note principalement due à la qualité d'accueil et au confort de la visite, qui obtiennent respectivement des taux de 96 % et 94 %. Les critères liés aux informations d'orientation et de compréhension incitent le musée à aller encore plus loin dans le niveau d'exigence recherché.



Les vacances de février.
Visite contée « Effigies et marionnettes »
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié



Visite contée Maghreb.
La magie du désert.
26 février 2011
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

Les activités de médiation culturelle et pédagogique

LES VISITES COMMENTÉES

En 2011, le musée a proposé au public 23 thèmes de visites différents. Les visites sont organisées individuellement ou en cycle de trois ou quatre visites pour les visiteurs individuels. Citons par exemple les cycles *Les saisons de la vie (Rites d'initiation; Mariages d'ailleurs; La mort, et après ?)* et *Autour du monde (Escale en Afrique, Escale aux Amériques, Escale en Asie et Escale en Océanie)* ou encore *Questions d'esthétique (Visions du beau ; La fabrique des images ; Signé Jean Nouvel).*

De nombreuses visites ont été conçues cette année :

- *Le jardin de la tortue* à l'occasion de l'opération *Jardin d'été*.
- Visites des expositions temporaires en Galerie jardin : *Dogon, Māori, leurs trésors ont une âme.* Chaque exposition a été déclinée en quatre versions adaptées aux personnes souffrant d'une déficience sensorielle ou d'une déficience intellectuelle.
- Visites des expositions en mezzanine Ouest : *La fabrique des images, Exhibitions, l'invention du sauvage.*
- Visites des expositions en mezzanine Est : *L'Orient des femmes vu par Christian Lacroix, Mayas, de l'aube au crépuscule, Samouraï.*

Entre janvier et décembre 2011, 2917 groupes, soit plus de 67000 personnes, ont eu recours à une visite commentée pour accompagner leur venue au musée.

LES ANIMATIONS (ATELIERS, VISITES CONTÉES, VOYAGES D'UN JOUR)

Les multiples animations proposées par le musée en 2011 ont été l'occasion de découvrir, sous un autre angle, les collections du musée.

Les adultes ont bénéficié d'une offre variée, telle que les *Voyages d'un jour.*

Les enfants ont, pour leur part, apprécié les nombreuses animations qui leur étaient destinées, tout particulièrement les six visites contées *(Autour du monde, Afrique, Amériques, Asie, Maghreb, Océanie)* et les ateliers (dont l'atelier de tatouages *Ta Moko* autour de l'exposition *Māori, leurs trésors ont une âme,* ou encore l'atelier de confection de Katagami, *Pochoirs japonais,* en lien avec l'exposition *Samouraï, Armure du guerrier*).

Deux visites contées ont été créées à l'occasion des expositions temporaires *Dogon, Mayas, de l'aube au crépuscule* et *Māori, leurs trésors ont une âme* et *Samouraï, Armure du guerrier.*

Cette année a été crée le Club Globe-trotters. Les membres du Club ont reçu un passeport d'explorateur et reçu un cadeau dès leur troisième activité.

En 2011, près de 21200 personnes ont participé aux animations proposées par le musée du quai Branly.

LES ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS DE MÉDIATION GRATUITS

L'année 2011 a été rythmée par des événements et fêtes consacrés aux cultures représentées dans les collections, liés au programme d'expositions du musée, ou encore à l'actualité : conférences, projections, ateliers, dégustations, visites guidées... La collaboration avec des artistes contemporains dans la conception et la réalisation de ces événements a également fait partie des temps forts de l'année.

Les manifestations proposées en 2011 ont été les suivantes :

- *Bamako sur Seine* (du 17 au 25 avril 2011, 5 000 personnes) ;
- *La nuit des musées* (14 mai 2010, 6 500 personnes) ;
- *Jardin d'été* (du 3 juin au 4 septembre 2011, 16 900 personnes) ;
- *Weekend polynésien* (du 10 au 12 juin, 1 700 personnes) ;
- *Weekend anniversaire, les 5 ans du musée du quai Branly* (les 25 et 26 juin 2011, 2 700 personnes) ;
- *Vacances de la Toussaint en Nouvelle-Zélande* (du 22 au 30 octobre 2011, 4 300 personnes) ;
- *Au bout du monde / Un autre Noël* (du 17 décembre 2011 au 2 janvier 2012, 1 000 personnes).

Au total, 38 100 personnes ont assisté à ces événements gratuits en 2011.

Par ailleurs, les soirées *Before,* rendez-vous festifs autour du métissage des cultures, ne cessent d'attirer toujours plus de visiteurs. En effet, la participation aux différentes soirées *Before* est passée de 1 850 jeunes en 2010 à 3 000 en 2011.

Enfin, les samedis et le dimanches après-midi, entre 25 et 30 médiateurs, étudiants en histoire de l'art ou ethnologie, ont été sélectionnés afin de répondre aux questions que les visiteurs peuvent se poser durant leur visite du Plateau des collections.



Week end anniversaire - 5 ans. Visite guidée «La Rivière», parcours muséographique réalisé grâce au mécénat de Schneider Electric. 26 juin 2011
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

LES ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS HORS LES MURS

Le musée du quai Branly a renforcé sensiblement sa présence hors-les-murs au cours de l'année en 2011. Le projet de médiation hors les murs de plus grande ampleur organisé fut l'opération *Maquis cafés.* Il s'agit d'un partenariat noué avec la ville de Montreuil, qui accueille la plus importante communauté malienne d'Europe, à l'occasion de l'exposition *Dogon*. Ce partenariat a permis de construire une programmation d'activités culturelles dans la ville avec l'active participation des associations locales et avec le soutien de la Fondation Total et de la RATP.

Cette opération a remporté un grand succès au cours du printemps 2011 : 2 100 personnes ont participé aux activités à Montreuil et 1 100 personnes ont ensuite été accueillies au musée du quai Branly grâce à un système d'invitations et de navettes gratuites. Cela représente un taux de retour de 52 %, taux rarement observé dans une opération de développement des publics.

Montreuil. Hors les murs. Café Maquis. 22 mai 2011
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci



LES FORMATIONS ET ACTIVITÉS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES DESTINÉES AUX ENSEIGNANTS ET Á LEURS ÉLÈVES

Parmi les actions menées en 2011 à destination des enseignants et de leurs élèves, figure notamment le partenariat d'envergure avec des élèves d'établissements scolaires labellisés *Réseaux Ambition Réussite* (RAR) de la ville de Grigny. Des élèves du primaire et du collège ont pu, grâce à la rencontre d'un responsable de collections, découvrir le musée.

Dans le cadre d'un accord entre les services éducatifs du musée d'art et d'histoire du judaïsme, du musée du Louvre et de l'institut du monde arabe, le musée du quai Branly a participé cette année à un projet de formation des enseignants sur le thème : *Récits et Images de la Création.*

D'autre part, le nouveau partenariat avec le rectorat de Paris vient s'ajouter aux partenariats avec les structures de l'éducation nationale reconduits en 2011 (IUFM Créteil, DAAC Créteil). Celui-ci permet de mieux faire connaitre les activités pédagogiques proposées par le musée du quai Branly aux futurs enseignants.

En outre, le recrutement d'enseignants volontaires a permis de constituer en 2011 un groupe d' « enseignants ambassadeurs » du musée du quai Branly autorisé à suivre des cours de l'enseignement supérieur dispensés au musée. Ces enseignants ont été invités à apporter leur expertise lors d'un groupe de travail sur les outils pédagogiques produits par le musée.

Enfin, le musée du quai Branly et la revue *Textes et Documents pour la Classe* (TDC) ont entrepris la réalisation d'un numéro spécial autour de l'exposition *Exhibitions, l'invention du sauvage.* Tiré à 14 000 exemplaires, il a été considérablement enrichi par les apports des commissaires de l'exposition, au premier rang desquels Lilian Thuram, commissaire général.

LES OUTILS DE MÉDIATION

Au cours de l'année 2011, l'intégralité des audioguides des expositions temporaires de la Galerie jardin et des mezzanines ont été proposés en téléchargement depuis le site Internet du musée et dans une version numérique pour iPhone et iPad. L'application iPhone de l'audioguide de l'exposition *Dogon* a remporté le premier prix de l'innovation e-tourisme sur tablette dans le cadre des Trophées e-Tourisme organisés par *L'Internaute Voyage.*

D'autre part, des supports pédagogiques ont été mis à la disposition des enfants pour accompagner la visite des expositions temporaires avec leurs parents comme en visite scolaire. Ce fut par exemple le cas du dépliant de l'exposition *Dogon,* ou encore du livret jeu *Quel samouraï es-tu ?,* construit à la manière d'un manga japonais et diffusé à 40000 exemplaires.

L'exposition *Exhibitions, l'invention du sauvage,* fut également le lieu d'expérimentation d'un nouveau dispositif interactif de médiation culturelle : le livre d'or électronique, qui délivre au public de courtes interviews et le point de vue des commissaires sur l'exposition. Ce dispositif offre aussi la possibilité aux visiteurs de s'exprimer et de poser des questions sous la forme d'un texte ou d'un film. Les réponses apportées par les commissaires de l'exposition sont ensuite mises à disposition des visiteurs via ce dispositif sur le site Internet du musée.

L'utilisation des nouvelles technologies de médiation culturelle a également été mise à l'honneur avec le lancement en décembre d'une application innovante dévoilant les instruments de musique conservés dans le musée. Une évaluation attentive a permis de faire évoluer le contenu de ce dispositif de médiation pour le rendre encore plus en adéquation avec les attentes du public. Dans la même optique, un partenariat a été noué en 2011 entre le musée et l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI Les ateliers) en vue de proposer de nouveaux dispositifs de médiation faisant par exemple appel à la réalité augmentée ou la géo localisation.

LES OUTILS D'INFORMATION

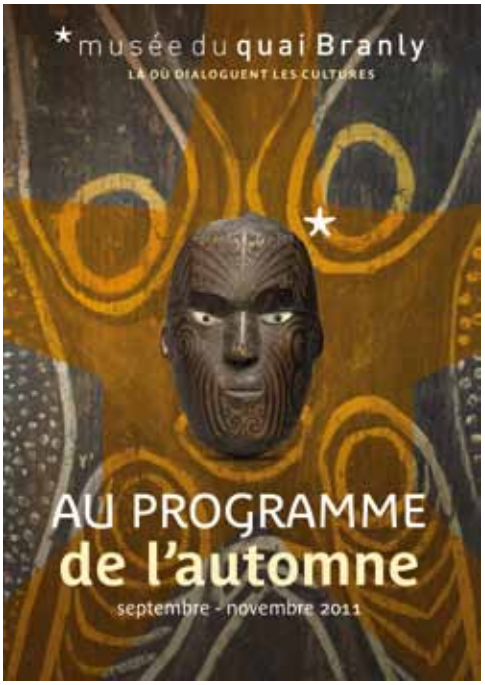
Un important chantier de refonte des documents d'information a été lancé en 2011 : un poster de saison a fait son apparition permettant de visualiser en un seul coup d'œil l'ensemble de l'offre 2011-2012 du musée du quai Branly ; une nouvelle brochure de programmation trimestrielle a remplacé la précédente brochure agenda ; des zooms sur l'actualité des collections y ont été créés.

D'autre part, le site Internet a été enrichi avec de nouvelles pages et de nouveaux contenus portant sur la programmation et les activités. Une attention toute particulière a été portée à l'animation des pages Facebook du musée, notamment celles dédiées aux événements *Before* en direction des jeunes.

Enfin, pour améliorer les conditions d'accueil de l'ensemble des visiteurs, le plan d'orientation du musée a été lui aussi revu fin 2011. Il délivre désormais davantage d'informations sur la scénographie ainsi que des clés d'orientation sur le Plateau des collections.



Livret jeu Quel samouraï es-tu ?
© musée du quai Branly



Brochure trimestrielle
© musée du quai Branly

Les actions de développement et de fidélisation des publics

LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Un dispositif de développement des publics pour les expositions et les activités de l'auditorium

Au lancement de la saison, le musée a fait parvenir son document annuel de programmation à plus de 17000 contacts. À ce support générique s'ajoutent les documents événementiels de prospection produits en 2011 *(Dogon, Māori)* et la diffusion de cartes de communication via des plans de dépôt et tractage. Les spectacles, les masters class et les stages programmés dans le théâtre Claude Lévi-Strauss ont fait, quant à eux, l'objet d'une prospection qui cible les prescripteurs des domaines de la musique et de la danse.

D'autre part, pour chaque exposition, des actions de diversification des publics sont mises en place, notamment en direction des communautés culturelles qui retrouvent leurs origines dans les collections du musée. Par exemple, pour l'exposition *Dogon,* de nombreuses actions de promotion ont ainsi été mises en place au sein de la ville de Montreuil, renforçant le projet hors-les-murs mené en mai 2011. Au total, plus de 12000 flyers ont été diffusés dans la ville et plus de 200 affiches y ont relayé l'information.

Une mise en avant de l'offre culturelle auprès des familles

Les efforts pour promouvoir l'offre du musée à destination des familles se sont poursuivis en 2011. L'offre est relayée auprès de sites partenaires tels que Citizen Kid, atelierenfant.com...

Afin d'améliorer la visibilité et l'accès de l'offre famille, le document en faisant la présentation a été renouvelé et 230000 exemplaires en ont été diffusés en 2011, 150000 ayant fait l'objet d'une action promotionnelle en partenariat avec Paris Mômes.

Un encouragement de la fréquentation des jeunes de 18 à 30 ans

La programmation à destination des 18-30 ans a été considérablement renforcée en 2011. Afin de permettre au musée du quai Branly de recueillir tous les fruits de ce changement, de nombreuses actions de développement des publics ont été mises en place. La présence du musée a été notamment renforcée auprès de la cible jeune sur Internet (pages Facebook, sites partenaires tels qu'Imagine R, etudiantdeparis.fr,...). Enfin, des partenariats pérennes et ponctuels ont été créés, tels que le tarif réduit du Pass jeune accordé aux détenteurs de la carte Imagine R.

Une visibilité plus importante dans les réseaux touristiques

Le musée du quai Branly dispose d'un dépliant à destination des touristes étrangers en 4 langues qui est largement diffusé chaque année dans 1 200 hôtels à Paris et dans des lieux stratégiques tels que les aéroports ou les offices de tourisme. Ce dépliant fait également l'objet d'opérations de tractage dans des lieux parisiens particulièrement fréquentés par les touristes. Enfin, des partenariats avec des transporteurs (taxis, RATP, Thalys, Eurostar) ont été mis en place en 2011.

Une évolution de l'offre dédiée aux collectivités

En 2011, grâce au nouveau barème plus incitatif de remises et à un plan de prospection ciblé, près de 15 000 billets d'entrée ont été vendus aux collectivités, en augmentation de 30 % par rapport à l'année précédente. Par ailleurs, le nombre de Pass Collectivité vendus est passé de 500 en 2010 à 700 en 2011, soit une augmentation de 40 %.

De nombreux outils de promotion ont été mobilisés pour soutenir les ventes vers cette cible : deux campagnes de mailing et d'e mailing ont été menées auprès des collectivités et comités d'entreprise ; les pages dédiées du site Internet du musée ont été réactualisées et une plaquette spéciale comité d'entreprises a été créée pour la mise en avant des offres commerciales. Enfin, une newsletter destinée aux professionnels du tourisme a également été conçue.

Des actions ciblées auprès des seniors

En 2011, le musée a été présent sur le salon des seniors, 800 associations spécifiques ont été ciblées par un mailing et un focus group a été organisé en vue de mieux appréhender les attentes de cette cible. D'autre, un partenariat a été noué en juillet avec la maison de retraite *La Maison blanche* de Clamart : 3 activités y ont été organisées, donnant lieu à 2 visites au musée des pensionnaires de cet établissement.



Before. Exhibitions.
6 janvier 2012
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

L'ACCUEIL DES PUBLICS ÉLOIGNÉS DE LA CULTURE

Participation à la mission Vivre ensemble

Le musée du quai Branly participe au dispositif Vivre Ensemble lancé par le Ministère de la Culture et de la Communication et au sous-groupe de travail « Élargissement des publics ». Cette collaboration avec d'autres institutions culturelles permet notamment d'échanger et de mutualiser les pratiques pour aller à la rencontre d'un public plus varié.

Les rencontres avec les relais

Depuis son ouverture en juin 2006, le musée du quai Branly a engagé une politique dynamique pour aller à la rencontre de tous les publics, en tissant des liens privilégiés avec les réseaux des associations, du travail social et de l'insertion. Pour aider les relais à assurer la réussite d'un projet adapté à leur public, des visites de sensibilisation sont proposées mensuellement. 21 séances de sensibilisation, appelées visites *« Découverte », « Continent »,* ou *« Exposition »* ont permis de former 325 relais culturels en 2011 et de leur donner la possibilité de revenir gratuitement avec leurs groupes. Plus de 8000 personnes sont venues grâce à ce dispositif.

Les visites « Découverte » sont conçues à destination des relais qui souhaitent se familiariser avec le musée et ses collections et préparer une future visite avec leur groupe.

Journée des associations du 4 juillet 2011 réalisée avec le soutien de la Fondation Total
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié



Les visites « Continent » permettent aux relais d'approfondir leur première formation en parcourant les œuvres d'un continent spécifique. Les visites « Exposition » permettent de faciliter l'accès aux expositions temporaires et à la programmation évènementielle. Des places sont également réservées pour les publics du champ social, au cours de certaines manifestations (spectacles, ateliers…).

La politique d'ouverture s'est également consolidée, notamment avec la pérennisation de plusieurs partenariats comme Cultures du Cœurs, la Fédération des centres sociaux de la Ville de Paris mais aussi le déploiement d'outils de communication à destination des relais, comme la création d'un dépliant qui leur est spécialement dédié ou la refonte de la rubrique « relais du champ social » du site Internet du musée.

La Journée des associations

Point d'orgue de cette politique, la Journée des associations du lundi 4 juillet 2011, organisée en partenariat avec les relais associatifs du musée et avec le soutien de la Fondation Total, a rencontré un vif succès. Au total, près de 700 personnes de tous âges et de toutes origines, accompagnées par 37 associations franciliennes et parisiennes, telles que les Restos du Cœur, le Secours populaire français, Emmaüs ou la Protection judiciaire de la jeunesse, ont bénéficié d'un programme de découverte sur-mesure du musée. Une seconde journée événementielle, soutenue par l'association Formidable Jeunesse, a été organisée en octobre pour les centres de loisirs de la ville de Montreuil, qui a permis d'accueillir au musée plus de 200 enfants.

Des actions vers les personnes placées sous mains de justice

Le musée s'est associé à la maison d'arrêt de Meaux, la maison d'arrêt de la Santé et au service pénitentiaire d'insertion et de probation de Paris pour concevoir des programmes d'intervention spécifiques envers les personnes placées sous-main de justice. Ces partenariats contribuent à l'acceptation de la différence à travers la transmission de contenus mettant en avant la richesse et la diversité des patrimoines matériels et immatériels des cultures non-occidentales.

Cette politique a conduit le musée à tisser des liens avec des détenus et à leur proposer un dispositif d'offre culturelle durable, ce qui est la marque distinctive de son action. En 2011, 20 animations contées et 6 ateliers ont été organisés. Ces activités culturelles proposent un espace d'expression au détenu dans lequel sa parole est valorisée, ce qui favorise sa reconstruction personnelle nécessaire à une réinsertion sociale réussie.

LA FIDÉLISATION DES PUBLICS

L'incitation à revisiter le musée

La fidélisation des visiteurs individuels constitue un levier de stabilisation de la fréquentation du musée du quai Branly à moyen et long-terme. L'incitation à la revisite du musée repose à la fois sur des actions de communication (hors-site) destinées aux prospects et sur des offres commerciales destinées aux visiteurs (sur site) et relayées lors de leur passage en caisse.

Au cours de l'année 2011, le musée a réalisé 5 campagnes mailing auprès de 17000 contacts, dont 4 envois de brochures trimestrielles et 1 envoi de la brochure de saison 2011-2012. Afin d'encourager les visiteurs à revenir, des offres incitant à une seconde visite ont été mises en place par le biais de porte-billets proposant aux visiteurs de bénéficier d'une réduction sur la prochaine exposition.

Le programme d'adhésion

Des actions de recrutement de nouveaux adhérents ont été mises en place tout au long de l'année 2011 : une campagne de communication a ainsi été réalisée aux mois d'octobre et de novembre.

Des offres tarifaires et des informations ciblées sont diffusées sur le site du musée auprès des visiteurs du jour, dans un objectif d'incitation à l'adhésion et de génération de trafic à la banque d'adhésion, point de vente et d'information privilégié situé dans le hall du musée : dès leur passage en billetterie, les visiteurs se voient remettre un porte-billet comportant une réduction sur l'achat d'un Pass quai Branly, valable uniquement le jour de la visite.

Par ailleurs, les détenteurs d'un Pass quai Branly accèdent désormais gratuitement aux concerts de jazz *Bleu indigo* : ce nouvel avantage a incité de nombreux jeunes à adhérer au musée.

Enfin, les soirées privilège organisées deux fois par an, les avantages proposés chez nos partenaires ainsi que les événements réservés aux adhérents contribuent à l'animation de la relation client et à l'augmentation de leur satisfaction. Près de 800 adhérents ont participé à la soirée qui leur a été consacrée pour visiter l'exposition *Māori, leurs trésors ont une âme.*

Au terme de l'année 2011, le volume d'adhérents s'élevait à 7000 personnes en augmentation de 50% par rapport à 2010, ce résultat étant le meilleur obtenu depuis l'ouverture du musée.



pass quai Branly
et pass quai Branly Jeune
© musée du quai Branly

La mise en place d'un outil au service de la fidélisation et de la prospection

Le logiciel CORAIL, outil de gestion des contacts et de la relation clients, a été mis en production en 2011. Cet outil regroupe l'ensemble des données concernant les contacts de l'établissement et ses organismes partenaires. Il va permettre, entre autres, l'optimisation de la fidélisation, l'élargissement des publics grâce à une prospection plus ciblée, et enfin l'optimisation des coûts grâce à un meilleur contrôle de la qualité des données.



Mise en lumière du jardin du musée, «L'Ô», conçue par l'artiste plasticien lumière Yann Kersalé, a été réalisée grâce au mécénat de la Fondation EDF
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Nicolas Borel

Collier de femme mariée. Asie
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado



Le rayonnement du musée

La coopération internationale **102**

La communication au musée du quai Branly **110**

Le mécénat et la société des Amis **112**

Figures du théâtre d'ombres. Asie
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

La coopération internationale

LA COOPÉRATION INTERNATIONALE DU MUSÉE : DES ACTIONS CIBLÉES ET RENFORCÉES

Depuis son inauguration, le musée du quai Branly mène une politique active de coopération avec les pays d'origine de ses collections. Ces actions contribuent à la mise en place d'échanges culturels et à la valorisation des peuples et civilisations extra-européennes.

Un maillage dense de relations œuvrant pour la réciprocité des échanges et l'établissement de relations professionnelles à long terme s'est ainsi progressivement constitué avec les musées et institutions culturelles du monde entier.

Plusieurs partenaires institutionnels, tels que le Ministère des Affaires étrangères et européennes, le réseau diplomatique français à l'étranger, le Ministère de la Culture et de la Communication ou encore l'Agence Française de Développement jouent un rôle déterminant dans l'institutionnalisation de ces relations.

De par la nature même de ses collections, le musée du quai Branly a une vocation internationale. Chaque direction de l'établissement contribue ainsi à la reconnaissance et à la valorisation des arts et des cultures extra-européennes. L'ensemble de la coopération internationale est coordonnée par la cellule des relations internationales rattachée à la Présidence du musée.

Les projets de coopération de l'année 2011 se sont articulés autour de quatre axes principaux :

- **Intensification des actions de coopération avec l'Afrique** avec l'itinérance de deux expositions du musée du quai Branly en Afrique de l'Ouest et l'accueil de professionnels étrangers.

- **Enrichissement des échanges avec l'Océanie** notamment grâce à la signature d'une convention avec l'Australian Council for the Arts visant à un échange de conservateurs.

- **Développement des projets de coopération en lien avec l'Asie** avec notamment le projet de cartographie des collections asiatiques, l'étude des collections bouddhiques et l'organisation de missions d'expertise au musée national de Mongolie.

- **Élargissement des partenariats avec l'Amérique** et particulièrement avec le projet de transmission de copies de photographies de Paul Rivet au Ministère de la Culture de l'Equateur et la mise en place d'un échange d'ouvrages avec l'Institut Français d'Études Andines de Lima.

PROJETS AUTOUR DU PARTAGE DE LA DOCUMENTATION DES COLLECTIONS

Australie – programme d'échanges de conservateurs

Un protocole d'entente entre le musée du quai Branly et l'Australian Council for the Arts a été signé en novembre dernier. Cet accord a notamment pour objectif la mise en place et la coordination d'un programme de résidence croisée entre conservateurs australiens et français. L'Australian Council for the Arts bénéficie pour ce programme d'une aide de la Fondation Harold Mitchell. Ainsi, durant les trois prochaines années, le musée du quai Branly accueillera un conservateur australien pour une durée de six semaines.

Australie – Aboriginal Virtual Histories

Un travail de recherche scientifique autour des collections de photographies d'aborigènes australiens, datant du milieu de XIX^{e} siècle à nos jours, a été initié entre le Centre d'études aborigènes australiens de l'Université de Monash, le musée d'archéologie et d'anthropologie de l'Université de Cambridge, le musée d'ethnologie de Leiden et le musée du quai Branly. L'étude de la collection photographique de Désiré Charnay sera au centre du travail conduit par le musée du quai Branly.

Japon – projet de recherche sur les collections bouddhiques conservées au musée du quai Branly

En lien avec l'Hosei University Institute of International Japanese Studies de Tokyo et l'Université de Zurich, le musée du quai Branly participe à un projet qui a pour but d'améliorer la connaissance des collections d'art bouddhique japonaises. Le projet consiste en la création d'une base de données rassemblant l'ensemble des collections d'art bouddhique japonaises présentes dans divers musées européens et asiatiques.

Cameroun – partage de la documentation des collections camerounaises

Le musée des civilisations de Dschang, inauguré en novembre 2010, et le musée du quai Branly ont signé le 24 octobre 2011 un accord de coopération portant sur la documentation des collections du Cameroun (photographies, photographies d'objets, archives, vidéos, etc.). Ce partenariat consiste en la remise au musée des civilisations de Dschang de reproductions de photographies liées aux collections et à l'histoire du Cameroun conservées au musée du quai Branly.



Signature de la convention entre le musée du quai Branly et le musée des civilisations de Dschang
© musée du quai Branly

Equateur – partage des collections photographiques de Paul Rivet

Suite à la demande de plusieurs membres la communauté Kichwa, présente en Equateur, le musée du quai Branly a pour projet de transmettre au Ministère de la Culture de l'Equateur des reproductions des photographies prises par Paul Rivet dans ce pays entre 1901 et 1906. La transmission de cet ensemble photographique à l'Equateur servira à la réalisation d'un projet de recherche sur les ancêtres des membres de la communauté Kichwa. Le projet permettra ainsi de compléter la documentation de ces images conservées au musée du quai Branly.

Andes – étude de textiles péruviens préhispaniques

Un projet autour de l'étude de textile des Andes entre le musée du quai Branly et le British Museum a été initié en 2011 pour une durée de trois années. L'objectif de ce projet consiste en l'approfondissement des connaissances relatives à un corpus de textiles péruviens préhispaniques conservé dans les collections de ces deux institutions. Le musée du quai Branly vise donc à identifier et à recomposer des textiles, appartenant à sa collection de près de 2500 pièces, qui ont été fragmentés et ré-inventoriés sous plusieurs numéros.

Un travail complémentaire sur un échantillon réduit de pièces est mené par chacune des deux institutions. Le musée du quai Branly se charge de l'analyse des fibres. Le British Museum étudie quant à lui les colorants de ces textiles. Ces travaux et protocoles d'analyse seront ensuite mis en commun.

Présentation du projet «Le voyage du Baron de Baye en Géorgie»
© musée du quai Branly



Îles Fidji – études des collections

Un projet de coopération, financé par l'Arts & Humanities Research Council pour trois années, a été initié en mai 2011 entre l'Université of East Anglia de Norwich et le musée d'archéologie et d'anthropologie de l'Université de Cambridge. Ce projet, intitulé «Art des Îles Fidji depuis le XVIII[e] siècle: enjeux politiques, dimensions sacrées, transformations sociales et collectes d'objets» a pour objet d'étudier les collections Fidjiennes réparties dans les institutions partenaires et de proposer des publications. Le musée du quai Branly est une institution partenaire du projet avec des musées européens, américains et fidjiens tels que le British Museum, le Pitt Rivers Museum, le World Museum, le National Museum of Scotland, le Maidstone Museum & Bentliff Art Gallery, la Smithsonian Institution, le Peabody Essex Museum et le Fidji Museum.

Géorgie – partage de la collection photographique du Baron de Baye

Le 22 juin 2011, le Centre National des Manuscrits de Géorgie et le musée du quai Branly ont signé une convention de coopération scientifique et culturelle ayant pour objet la transmission de reproductions de photographies prises par le Baron de Baye en Géorgie. Une sélection de plus de 540 photographies a été transmise au Centre National des Manuscrits de Tbilissi qui organisera une exposition présentant le voyage du Baron de Baye en Géorgie au printemps 2012. Madame Ana Cheishvili, conservateur au Centre National des Manuscrits, avait effectué une première sélection lors d'un stage au musée du quai Branly en avril 2009.

Pérou - échanges d'ouvrages

L'institut Français d'Études Andines, situé à Lima, a transmis au musée du quai Branly plusieurs de ses publications en lien avec l'Amériques afin d'enrichir les catalogues de la médiathèque de recherche de l'établissement. En contrepartie et afin que les ouvrages du musée puissent être consultés au sein de la bibliothèque de l'Institut, le musée du quai Branly enverra plusieurs catalogues de ces expositions édités en lien avec l'Amérique tels que *Teotihuacan, Paracas - trésors inédits du Pérou ancien* ou encore *Maya de l'aube au crépuscule.*

ITINERANCE D'EXPOSITIONS ET COPRODUCTION D'EXPOSITIONS

Mali – itinérance de l'exposition Ciwara, collection du musée du quai Branly au musée National situé à Bamako

Pour la première fois depuis son ouverture, le musée du quai Branly a présenté une exposition en Afrique. Intitulée *Ciwara, collections du musée du quai Branly,* cette exposition a été proposée au musée national du Mali du 25 janvier au 24 avril 2011.

Cette coopération scientifique et culturelle entre le musée du quai Branly et le musée national du Mali est née grâce au programme *Les musées au service du développement* du Fonds de Solidarité Prioritaire du Ministère des Affaires étrangères et européennes. Ce projet a également permis de développer des activités pédagogiques et des visites spécifiques pour le public malien et d'apporter un appui au musée National du Mali en matière de diffusion de l'information scientifique.



Masque cimier zoomorphe
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Bruno Descoings

Sénégal – itinérance de l'exposition Présence Africaine : une tribune, un mouvement, un réseau à la bibliothèque de l'Université Cheick Anta Diop de Dakar

Avec le soutien de la Fondation Total, l'exposition *Présence Africaine : une tribune, un mouvement, un réseau* a été accueilli à la bibliothèque de l'Université Cheick Anta Diop de Dakar du 11 mars au 26 juin 2011. Cette exposition, dont le commissariat a été assuré par Sarah Frioux-Salgas, avait été présentée en 2009 au musée du quai Branly. À travers la présentation d'ouvrages, d'archives, des photographies et des quelques objets, l'exposition a retracé l'histoire de *Présence Africaine,* revue littéraire et culturelle fondée par l'intellectuel sénégalais Alioune Diop en 1947, devenue une maison d'édition à partir de 1949. Dans le cadre de la coopération engagée avec l'Université Cheick Anta Diop, le musée du quai Branly devrait accueillir en stage durant l'été 2012, une personne de la bibliothèque pour une étude des techniques de l'archivage.

Singapour – itinérance de l'exposition Fleuve Congo, Arts d'Afrique centrale à l'Asian Civilisation Museum de Singapour

Dans le cadre de l'accord intergouvernemental relatif à la coopération culturelle signé entre la France et Singapour en janvier 2009 puis au protocole d'accord signé entre le musée du quai Branly et l'Asian Civilisation Museum de Singapour en mai 2009, un échange d'expositions entre ces deux institutions a eu lieu en 2010-2011. D'une part, le musée du quai Branly a présenté l'exposition *Baba Bling, signes intérieurs de richesse à Singapour,* à Paris du 5 octobre 2010 au 30 janvier 2011. D'autre part, l'Asian Civilisation Museum a présenté l'exposition *Fleuve Congo, Arts d'Afrique centrale* à Singapour du 10 décembre 2010 au 10 avril 2011.

Afrique du sud – reprise de l'exposition *Planète Métisse, to mix or not to mix*

L'exposition anthropologique *Planète Métisse, to mix or not to mix,* proposée au musée du quai Branly du 18 mars 2008 au 19 juillet 2009, sera réadaptée pour être présentée en Afrique du Sud à l'occasion de la saison croisée France-Afrique du Sud.



Affiche de l'exposition Présence Africaine
© musée du quai Branly



Affiche de l'exposition
Baba Bling, signes extérieurs de richesse à Singapour
© musée du quai Branly

Chine – échange d'expositions

La coopération initiée en 2007 entre le musée du quai Branly et le musée national de Chine, puis contractualisée à l'automne 2010, aboutira à la présentation de l'exposition *Les séductions du palais, manger et cuisiner en Chine* au musée du quai Branly à l'été 2012. En échange, le musée national de Chine présentera l'exposition *Masques, la beauté des esprits,* conçue par M. Yves Le Fur, Directeur du Département du patrimoine et des collections du musée du quai Branly.

Philippines – collaboration avec le musée national de Philippines

Le musée du quai Branly, en étroite collaboration avec le musée national des Philippines, travaille à la présentation en 2013 d'une grande rétrospective consacrée aux arts des Philippines.

APPUI À LA CRÉATION DE MUSÉE OU D'AMÉNAGEMENT MUSÉOGRAPHIQUE

Vietnam – appui à la création et à la rénovation de musées

Dans le cadre du Fonds de Solidarité Prioritaire, le musée du quai Branly a participé entre 2004 et 2011, à la création ou à la rénovation de plusieurs institutions vietnamiennes telles que le musée de l'Asie du Sud-est, le musée des Femmes du Vietnam, le musée de la citadelle de Thang Long, le musée d'Ethnographie du Vietnam et le musée de la province du Dak Lak à Buon Ma Thout. Ces projets de coopération comprenaient une aide au projet architectural, la définition du contenu scientifique, la programmation, l'informatisation des collections et l'aménagement scénographique des espaces d'expositions.

En 2011, le gouvernement vietnamien et l'Ambassade de France au Vietnam ont décidé de poursuivre pour une année supplémentaire la coopération engagée avec le musée du quai Branly pour la rénovation de la muséographie du musée d'Ethnographie du Vietnam. Par ailleurs, plusieurs actions supplémentaires ont ainsi été menées lors de cette année et notamment le tournage de films consacrés à la musique de gongs classée patrimoine mondial par l'UNESCO. Ces films sont présentés au sein de l'espace scénographique du musée du Dak Lak, inauguré le 21 novembre dernier.

Vietnam – projet d'informatisation des collections

En 2011, le projet d'informatisation des collections réalisé dans le cadre du programme *revalorisation du patrimoine muséographique vietnamien* a été finalisé. Le musée du quai Branly a apporté son expertise au Musée d'Ethnographie du Vietnam et à celui des Témoignages de Guerres de Ho Chi Minh-Ville, en organisant depuis 2006 des missions d'expertise et ateliers de formation. Ces neuf ateliers, dispensés par Françoise Dalex, responsable du portail documentaire du musée du quai Branly, ont en outre permis d'assurer le suivi du projet auprès des équipes de la conservation et des prestataires extérieurs. Deux bases de données disponibles en ligne ont été créées, ainsi que des outils d'indexation des collections optimisant la connaissance scientifique et la gestion des collections. La réalisation de ce projet a également servi d'exemple à l'Université de Ho Chi Minh-Ville.

Émirats Arabes Unis – participation au projet de création du Louvre Abu Dhabi

Le musée du quai Branly est membre associé de l'Agence France-Muséums, chargée de mener à bien le projet de musée du Louvre Abou Dabi pour le compte des autorités des Émirats Arabes Unis.

En 2011, entre autres, l'établissement a participé à l'atelier organisé en novembre dernier sur le thème de la connaissance des publics, leurs segmentations et la politique éducative à mettre en place au sein du Louvre Abu Dhabi. Le musée du quai Branly fournit également diverses prestations à l'agence dans différents domaines : les arts premiers, la gestion des collections ou les ressources humaines.

Le musée du quai Branly est représenté à plusieurs niveaux au sein de l'Agence France-Museums. Stéphane Martin, président du musée, siège au Conseil d'Administration de l'Agence, Karim Mouttalib, directeur général

délégué, est membre au Comité d'audit et Yves Le Fur, directeur du Département du patrimoine et des collections, est membre du Conseil d'orientation scientifique de l'Agence.

Bénin – expertise muséographique au musée historique d'Abomey

A l'initiative du Ministère de la Culture du Bénin et en partenariat avec la Fondation Zinsou, une mission de cinq mois d'un responsable de collection Afrique du musée du quai Branly a été organisée de janvier à juin 2011. Cette mission avait pour objet d'apporter un appui scientifique au musée historique d'Abomey en matière de complément d'inventaire, de conservation d'objets et de conception muséographique.

PRÊTS DE MUSÉES ÉTRANGERS

Taiwan – prêt d'un bas relief en pierre Pai Wan

Le musée du quai Branly bénéficiait depuis l'année 2000 du prêt d'un bas relief en pierre et d'un poteau en bois *Pai Wan* provenant des collections de l'Academia Sinica située à Taipei. Ces deux pièces étaient présentées alternativement au pavillon des Sessions, antenne du musée du quai Branly située au musée du Louvre. Le convoiement retour du bas relief en pierre a été organisé en novembre dernier.

Pakistan – prêt d'une statue Kalash

En juin 2011, le musée du quai Branly a organisé le convoiement retour de la statue Kalash, pièce généreusement prêtée par le musée de Peshawar au Pakistan. Cette pièce était présentée au sein du pavillon des Sessions.

STAGES DE PROFESSIONNELS ÉTRANGERS

Le musée du quai Branly a accueilli, au cours de l'année 2011, plusieurs stagiaires étrangers tels que Madame Rachel Mariembé, Directrice-adjointe en charge de la conservation au musée des civilisations de Dschang au Cameroun et Madame Bako Rasoarifetra, Archéologue spécialisée en patrimoine au sein du Musée d'Art et d'Archéologie de l'Université d'Antananarivo. Ces professionnels ont travaillé, durant plusieurs mois, avec des personnels du Département du patrimoine et des collections du musée dans le cadre du programme *Profession culture,* initié par le ministère français de la Culture et de la Communication.

ATELIER DE FORMATION ET MISSIONS À L'ÉTRANGER

Mongolie – formation dans le domaine de la conservation textile

Dans le cadre d'une coopération entre le musée du quai Branly et le musée national de Mongolie, une formation d'une semaine dans le domaine de la conservation textile a été organisée au musée national de Mongolie à la fin du mois d'août 2011. Cette coopération vise à la création d'un centre de restauration textile à Oulan Bator par le musée national de Mongolie. Pour ce projet, le musée du quai Branly apporte son expertise scientifique et technique pour la conservation préventive et la restauration de textiles anciens.

VALORISATION ET SAUVEGARDE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL

En avril 2010, un accord a été signé entre le musée du quai Branly et l'UNESCO visant à promouvoir la connaissance du patrimoine immatériel et la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, adoptée par la Conférence générale de l'UNESCO en 2003. Dans le cadre de ce partenariat, le musée du quai Branly met à la disposition du public et de la communauté scientifique une sélection de dossiers reçus des États parties en vue de leur inscription sur une des trois listes (liste de sauvegarde urgente, liste représentative, liste des dossiers) retenus par le comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Chaque année, de nouveaux dossiers sont mis en ligne sur le portail documentaire du musée. L'année 2011 a été l'occasion de préparer le premier comité de pilotage prévu par la convention.



Le Louvre. Le Pavillon des Sessions. Collections du musée du quai Branly. Octobre 2011
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde

RÉSEAUX DE PARTENAIRES

Le musée du quai Branly participe depuis plusieurs années à des réseaux de partenaires permettant de diversifier les échanges et de développer des contacts avec des musées européens et internationaux.

Réseau des musées Asie-Europe : Asia-Europe Museum Network (ASEMUS)

Il s'agit d'un réseau créé par les États membres de l'ASEM (Asia-Europe Meeting), qui rassemble 70 musées européens et asiatiques ainsi que 7 institutions associées. Monsieur Stéphane Martin a été élu à la présidence du comité exécutif de ce réseau lors de la 12e réunion du comité exécutif à Manille au mois d'octobre 2008. La 15e réunion du Comité Exécutif de l'ASEMUS organisée à Stockholm le 8 octobre dernier a été marquée par la fin du mandat de Stéphane Martin à la présidence du Comité Exécutif de l'ASEMUS. Madame Youngna Kim, Directeur général du musée national de Corée a été élue lors de ce comité à la tête du réseau pour une durée de trois ans.

Lors de la conférence générale de l'ASEMUS, organisée en septembre 2010 au musée du quai Branly, les membres du réseau avaient envisagé la mise en place d'un projet de cartographie des collections asiatiques. Cette cartographie a pu être développée en 2011 et est accessible depuis Google Earth. Elle répertorie toutes les collections asiatiques conservées dans les musées européens et asiatiques.

Réseau international de musées d'ethnographie (RIME)

Coordonné par le musée royal de l'Afrique centrale (MRAC) de Tervuren, Belgique, ce programme pluriannuel (novembre 2008 - novembre 2013) associe dix musées d'ethnographie européens (Tervuren, Leiden, Rome, Stockholm, Oxford, Stuttgart, Vienne, Madrid, Prague, Paris). Le principal objectif de ce projet est la constitution et la pérennisation d'un réseau international de musées d'ethnographie (RIME). L'un des axes du projet européen RIME est de favoriser les échanges et réflexions relatifs à la modernité, aux pratiques muséales et aux diasporas.

Ce projet est financé par le programme «Culture» de la Commission européenne et propose plusieurs activités dont une exposition itinérante, des rencontres scientifiques et des colloques internationaux. Chaque musée partenaire accueille successivement des journées d'études et des rencontres scientifiques. Par ailleurs, six musées du réseau ont été chargés de mettre en place l'exposition commune itinérante intitulée *Fetish Modernity.* Cette exposition a été présentée au Musée Royal d'Afrique centrale, d'avril à septembre 2011, et au musée des Amériques de Madrid depuis le 1er décembre. Pour la réalisation de celle-ci, le musée du quai Branly a fourni deux films de spectacles présentés au sein du théâtre Claude Lévi-Strauss, intitulés *Hip-Hop et cithares traditionnelles et Parures des steppes.*

Réseau européen des associations de diasporas et musées d'ethnographie II (READ-ME)

Dans le cadre du programme «Culture» de la Commission européenne, le musée du quai Branly s'est engagé aux côtés du musée royal de l'Afrique centrale (MRAC) de Tervuren dans le projet de Réseau européen des Associations de Diasporas & Musées ethnographiques (READ-ME). Lancé en juin 2007, ce projet associait le MRAC, le musée Luigi Pigorini de Rome, le musée d'ethnographie de Stockholm et le musée du quai Branly. Il avait pour objet de définir des orientations, propres à chaque établissement, vis-à-vis des «diasporas».

Suite au succès du premier volet et dans le cadre de READ ME II, le musée du quai Branly a décidé de poursuivre sa réflexion, commune à trois autres musées européens, sur le thème de la participation des «diasporas» à la vie du musée.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Journées READ ME II

Suite à la réunion de lancement organisée le 17 novembre 2010 à Rome dans le cadre du projet européen READ ME II, le musée du quai Branly a proposé les 22 et 23 avril 2011 un laboratoire technique. Ce laboratoire a été organisé en lien avec les associations de diasporas telles que FECODEV, 2e génération, Entraide et Espoir ainsi que les professionnels de musées autour de l'exposition Dogon, présentée au musée du quai Branly du 5 avril au 24 juillet 2011.

Des visites et des discussions autour l'exposition ont été organisées à destination de plusieurs groupes : des représentants d'associations, des habitants du 19e arrondissement de Paris ainsi que des jeunes. Le dimanche 23 avril 2011 une carte blanche aux associations a été mise en place. Plusieurs activités gratuites telles que des ateliers découvertes, des cérémonies du thé, des animations contés et musicales, des dégustations de spécialités ont été proposés au public.

Journée du patrimoine africain octobre 2011

Le musée du quai Branly a accueilli le 11 octobre dernier les journées du patrimoine africain organisées conjointement avec la Direction des patrimoines du Ministère de la Culture et de la Communication et l'Agence Internationale des Maires Francophones. Cette seconde édition portait sur *« Les villes africaines et leur patrimoine »* et faisait suite au séminaire organisé en 2010 sur le thème des *« Patrimoines oubliés de l'Afrique »*. Les actes rassemblant toutes les interventions de cette journée seront prochainement publiés.

Visite du Président de la République du Mali

Le Président de la République du Mali, Son Excellence Amadou Toumani Touré a visité l'exposition Dogon proposée au musée du quai Branly du 5 avril au 24 juillet 2011. À cette occasion, un spectacle de danse et musique dogon a été organisé dans le jardin du musée.

Liste visiteurs musée

- Monsieur Horst Köhler, Ancien Chancelier allemand, 10 janvier
- Monsieur André Raphaël Loemba, Ministre des hydrocarbures du Congo, 11 janvier
- Monsieur Riad Ismat, Ministre de la culture de Syrie, 4 mars
- Monsieur Michael Spindelegger, Ministre des Affaires européennes et internationales de la République d'Autriche, 31 mars
- Monsieur Warren Snowdon, Ministre australien aux Anciens combattants, de la Science, du Personnel de la Défense et de la Santé des Aborigènes, 18 avril
- Monsieur Ivan Svetlik, Ministre slovène du travail, de la famille et des affaires sociales, 3 mai
- Monsieur Housseini Saye, Maire de la ville de Bandiagara au Mali, 8 mai
- Monsieur Nambaryn Enkhbayar, Ancien Président de la République de Mongolie, 31 mai
- Monsieur José Rafael Espada, Vice-Président du Guatemala, 20 juin
- Monsieur Hector Escobedo, Ministre de la culture du Guatemala, 20 juin
- Madame Elisabeth Salguero Carillo, Ministre des cultures de l'État Plurinational de Bolivie, 21 juin
- Monsieur Datuk Maglin Dennis D'Cruz, Vice-Ministre de l'Information, de la Communication et de la Culture de Malaisie, 23 juin
- Monsieur Maurice Dhou Sénateur coutumier de Nouvelle Calédonie, 23 juin
- Monsieur Nidoish Naisseline, Grand Chef de Nouvelle Calédonie, 11 juillet
- Monsieur Amadou Toumani Touré, Président de la République du Mali, 12 juillet
- Monsieur Sung-hwan Kim, Ministre des affaires étrangères et du Commerce de Corée, 2 septembre
- Monsieur Nursultan Abishuly Nazarbayev, Président de la République du Kazakhstan, 19 septembre
- Monsieur Manuel Obregon Lopez, Ministre de la culture du Costa Rica, 27 octobre
- Monsieur Wolfgang Waldner, Secrétaire d'État, membre du gouvernement autrichien, 28 octobre
- Monsieur Winfried Kretschmann, Ministre président du Land de Bade-Wurttemberg, 2 novembre



Journée carte blanche aux associations - 24 avril 2011
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

La communication au musée du quai Branly

EXPOSITIONS, SPECTACLES, CONFÉRENCES

Pour chaque événement lié à la programmation de l'année 2011, la Direction de la communication a conçu et réalisé un ensemble d'outils de communication (affiches, flyers, annonces presse, invitations, dossiers et communiqués de presse, cartes postales, déclinaison sur la palissade…), défini et établi un plan media, mis en place des partenariats, mis en œuvre les relations presse, organisé les vernissages et les opérations spéciales, créé des suppléments média gratuits pour des expositions et coordonné graphique sur les outils d'information pour le public.

BILAN PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE DE L'ANNÉE 2011

Presse nationale
5000 articles parus, dont :
- Dépêches AFP et autres agences : 148
- Presse écrite nationale : 2641 (dont 414 articles dans les quotidiens nationaux)
- Presse écrite régionale : 1 002
- Presse Internet/blogs : en moyenne 80 parutions web et blogs par mois au deuxième semestre

Alertes radios : 748
Alertes TV : 511

Presse internationale : environ 1200 articles parus.
Les pays ayant le plus couvert le musée sont les États-Unis (220 retombées), la Belgique (248), l'Allemagne (122), le Canada (29), le Royaume Uni (53), l'Italie (42), l'Espagne (33) et le Mexique (8).

À l'occasion de la Biennale *Photoquai,* le musée a obtenu de nombreuses parutions dans la presse internationale notamment en Afrique, au Brésil, au Chili, en Inde, à Singapour, dans les pays du Maghreb, en Australie et en Nouvelle-Zélande.

Enfin, il faut souligner la forte mobilisation de la presse nationale et internationale pour le lancement des expositions *L'Orient des femmes vu par Christian Lacroix* et *Exhibitions, l'invention du sauvage,* avec deux personnalités d'envergure internationale (Christian Lacroix et Lilian Thuram).



Affiche Saison 2012
© musée du quai Branly

La Direction de la Communication poursuit sa mission de promotion et de conseil stratégique avec pour objectif constant de consolider la notoriété du musée du quai Branly auprès du public, des professionnels et des médias nationaux et internationaux.

LES ACTIONS MAJEURES DE COMMUNICATION

- Poursuite de la campagne concernant l'abonnement pour fidéliser le public francilien en mettant en avant les différentes formules proposées (pass général, pass duo, pass jeunes) avec l'accroche : «le monde accoste quai Branly».
- Poursuite de la campagne de lancement de saison, présentant l'ensemble de la programmation 2011/2012.
- Création de l'identité visuelle de Gradhiva, revue scientifique publiée par le Département de la recherche et de l'enseignement au musée.
- Refonte des brochures du Salon de lecture Jacques Kerchache et de la Médiathèque.
- Refonte du Guide de l'enseignement et de la recherche pour l'accueil des étudiants-chercheurs.
- Poursuite de la refonte de la brochure institutionnelle du musée.
- Poursuite de la refonte du rapport de développement durable du musée.

Les activités de médiation culturelle

Pour chaque événement organisé durant les vacances scolaires, les week-ends, fêtes nationales…et dans le cadre de la programmation du salon de lecture Jacques Kerchache, la Direction de la communication met en oeuvre des relations presse et réalise des flyers pour l'information du public.

Éditions du musée

La communication autour des éditions du musée se fait en concertation avec les maisons coéditrices.

Partenariats institutionnels

Dans le cadre de la programmation du musée, d'opérations événementielles ou de publications (CD, DVD…), la Direction de la communication met en place une communication concertée avec les institutions partenaires du musée.

LES OPÉRATIONS SPÉCIALES, LES ÉVÉNEMENTS ET LES PARTENARIATS

La Direction de la communication a piloté l'organisation de quelques événements liés à des opérations spéciales ou à des partenariats dont :

- *8 mars.* Événement à l'occasion de la Journée de la femme, organisé par le Ministère de la Recherche et de l'enseignement supérieur, au théâtre Claude Lévi-Strauss.
- *9 mars.* Soirée Sidaction au théâtre Claude Lévi-Strauss.
- *6 juin.* Mise en place d'une communication spécifique à l'occasion des 5 ans du musée du quai Branly.
- *25 et 26 juin.* Week-end anniversaire «le musée du quai Branly fête ses 5 ans!»
- *Du 12 octobre au 31 décembre.* La Fête de la Science. Une collaboration inédite entre 4 grandes institutions culturelles et scientifiques (Muséum national d'histoire naturelle, Palais de la Découverte, musée des arts et métiers, musée du quai Branly) pour une enquête scientifique et technique.
- Poursuite des débats *Parlons-en!,* dans le salon de lecture Jacques Kerchache, en partenariat avec le CNRS.

COMMUNICATION INTERNE

Éditée en coordination avec la Direction des ressources humaines, la «Muse lettre», lettre d'informations interne à l'intention des agents du musée, a été diffusée par mail avec une fréquence mensuelle en 2011.



Week end anniversaire - 5 ans. 25 juin 2011
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié



Fête de la science 2011. Le livret jeu
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

Le mécénat et la société des amis

Disparition de Martine Aublet

L'année 2011 a été marquée par la disparition de Martine Aublet, Directeur, Conseiller du Président pour le Mécénat, le dimanche 3 avril. Associée dès 1998 à la préfiguration du musée, Martine Aublet a su bâtir une politique de mécénat originale en rassemblant un groupe de mécènes institutionnels et individuels avec lesquels le musée entretient des relations fidèles et créatives. Son rayonnement au sein du musée est allé bien au-delà de sa fonction, et avec son mari, Monsieur Bruno Roger, elle fut notamment, et à plusieurs reprises, une généreuse mécène du musée : pour le soutien à la création artistique de huit artistes aborigènes en 2004, pour la réalisation du plafond du salon de lecture Jacques Kerchache conçu par l'agence AJN (Ateliers Jean Nouvel) en hommage à Jacques Kerchache en 2005, pour la restauration de peaux peintes d'Indiens d'Amérique du Nord en 2006, pour la première édition de la biennale *Photoquai* en 2007, pour l'acquisition de dix œuvres d'Anne Noble en 2008 et le soutien d'une bourse de recherche en 2010. L'exposition *Dogon,* qui fut inaugurée le lundi 4 avril, lui a été dédiée.

Fin 2011, Monsieur Bruno Roger a créé la Fondation Martine Aublet sous l'égide de la Fondation de France pour perpétuer son souvenir par des actions concrètes au travers de deux projets :

- l'un muséal, par la création de l'atelier Martine Aublet, une sorte de cabinet de curiosités qui prendra place au cœur du Plateau des collections du musée. Cette mezzanine de 170 m², conçue par les architectes scénographes Thierry Payet et Grégoire Diehl du cabinet Smoothcore architectes, accueillera la présentation des nouvelles acquisitions du musée, d'installations d'artistes contemporains inspirés par la collection, de cartes blanches…L'Atelier Martine Aublet sera inauguré en juin 2012 avec *La Dame du fleuve,* installation qui s'articule autour d'un Crochet Sepik nouvellement acquis par le musée.
- l'autre éducatif, afin de soutenir des projets pédagogiques et de recherche spécifiques. Un jury décernera chaque année des bourses d'études et de recherche à des doctorants en ethnographie, ethnologie et histoire de l'art. Chaque année, le Prix Martine Aublet récompensera un ouvrage ou une œuvre consacrée aux cultures non-occidentales.



Martine Aublet à l'arrivée de la statue Djennenke (9-10e siècle ap. J.C.) au musée du quai Branly. Statue acquise par l'État français grâce au mécénat de AXA, avec le soutien d'Hélène et Philippe Leloup
© photo Arnaud Baumann

Chiffres clés du mécénat

L'ensemble des ressources collectées par le Service du Mécénat au titre de l'année 2011 s'élève à 1 679 781 €, stable par rapport à l'année précédente. Ce chiffre prend en compte les nouvelles contributions financières ou en nature des entreprises mécènes qui se sont engagées ou réengagées en 2011 en tant que mécène, membre du club entreprises ou parrain du musée, ainsi que les versements de mécénats émanant d'engagements antérieurs.

Hormis les membres de la société des Amis, 29 mécènes ou parrains ont soutenu le musée en 2011 (26 entreprises et 3 mécènes particuliers) : la proportion est quasiment égale entre les 14 mécènes ayant déjà soutenu le musée dans le passé se réengageant et les 15 nouveaux Mécènes ou Parrains du musée.

La vie du mécénat en 2011

Parmi les engagements 2011 des mécènes et parrains, treize ont été affectés à des expositions temporaires (ce qui représente environ 60 % des montants de contribution), quatre à des projets de médiation (environ 11 % des contributions), trois à la restauration d'œuvres (environ 4 % des contributions), deux à des dispositifs d'accessibilité pour les personnes handicapées (environ 4 % des contributions), trois à la création artistique contemporaine (environ 2 % des contributions) et cinq à d'autres projets (environ 19 % des contributions).

Les expositions demeurent la cible privilégiée des engagements. Toutefois, la tendance des entreprises à s'orienter de plus en plus vers des projets à la croisée de la culture et d'autres thèmes, tels que le champ social, l'accessibilité ou les nouvelles technologies, se confirme. Les projets de restauration d'œuvres, ou en lien avec la création artistique contemporaine, exercent également une forte attraction.

Ils se sont engagés en 2011
LES GRANDS MÉCÈNES

FONDATION D'ENTREPRISE GDF SUEZ

Grand Mécène du musée, la Fondation d'entreprise GDF SUEZ a choisi de soutenir des projets en faveur de la protection, la valorisation et la préservation de l'environnement, comme un des axes essentiels de son mécénat.
La Fondation d'entreprise GDF SUEZ voit dans les jardins, lieux de détente et de rencontres, un terrain privilégié d'expression des questions de développement durable qui lui sont chers : biodiversité, solidarité, pédagogie, culture…
C'est donc naturellement que la Fondation d'entreprise GDF SUEZ est mécène du musée en apportant son soutien à la création du Jardin en 2005, à sa programmation en 2008 et en poursuivant son action en s'associant aux éditions 2011 et 2012 de « Jardin d'été ».



Jardin d'été
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

FONDATION TOTAL

Grand Mécène du musée du quai Branly, la Fondation Total s'est associée à de nombreux projets au cours de cette année.
Dans la continuité de son soutien aux expositions africaines présentées au musée en 2009 et 2010, la Fondation Total poursuit son engagement en 2011 en permettant l'itinérance de l'exposition *Présence africaine* à la Bibliothèque centrale de l'Université de Dakar et en soutenant l'exposition *Dogon* et sa programmation «hors» et «dans» les murs à destination des publics du champ social et des diasporas.



Journée des associations du 4 juillet
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

Avec le soutien de la Fondation Total, qui s'attache à créer des passerelles entre partenariats culturels et sociaux, le musée a également organisé le lundi 4 juillet sa première édition d'une journée dédiée aux associations du champ social. Cet événement a été l'occasion de permettre à un public traditionnellement éloigné des pratiques culturelles de venir découvrir le musée et l'exposition *Dogon*. Au total, 700 personnes d'une quarantaine d'associations ont bénéficié d'un accueil et d'une visite privilégiés.

Enfin, en 2011 la Fondation Total a continué d'apporter son soutien à la création contemporaine. Pour la quatrième année consécutive, elle accompagne les Projets de création artistique. Les trois lauréats de cette nouvelle édition sont :
• Andrew Esiebo (Nigeria)
• Joao Castilho (Brésil)
• Hak Kim (Cambodge)
Les œuvres qui seront réalisées par les trois artistes au cours du Projet feront l'objet d'une restitution publique et d'une présentation dans le jardin du musée.

LES MÉCÈNES

AIR LIQUIDE

Le groupe Air Liquide, leader mondial des gaz pour l'industrie, la santé et l'environnement, a souhaité s'engager aux côtés du musée et soutenir plus spécifiquement l'exposition *L'Orient des femmes, vu par Christian Lacroix.* Le thème de cette exposition fait notamment écho à l'importance qu'accorde le Groupe à la place des femmes au sein de l'entreprise.

En effet, le Groupe met en œuvre depuis plusieurs années des actions pour renforcer l'égalité et l'équilibre des responsabilités entre les hommes et femmes du Groupe ainsi que la place des femmes dans son organisation. D'autre part, Air Liquide développe des activités dans la plupart des pays du Moyen-Orient où il compte plus de 600 collaborateurs. Le Groupe produit localement des gaz industriels et médicaux et accompagne ses clients dans cette zone en pleine évolution.



L'Orient des femmes vu par Christian Lacroix
Du 8 février au 15 mai 2011
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde

AUGUSTA REEVES

Fort d'une expertise de plus de quinze années dans le monde du Conseil, notamment sur le marché des logiciels de gestion, Augusta Reeves intervient depuis maintenant cinq ans sur des activités à la pointe de la technologie.

En 2011, Augusta Reeves et le musée du quai Branly ont poursuivi leur partenariat entamé en 2008 avec le soutien de l'exposition *Le Siècle du Jazz.* Durant trois mois, les équipes d'Augusta Reeves ont aidé le musée à développer son application Android.

Ce mécénat de compétence permet au musée d'étendre son offre d'applications mobile à un public plus large. Il devient ainsi le premier grand musée national à bénéficier d'une application Android.

CREDIT AGRICOLE CIB

Crédit Agricole Corporate and Investment Bank poursuit son engagement aux côtés du musée en soutenant l'exposition *Samouraï, Armure du guerrier.*
Ce partenariat trouve naturellement sa source dans l'histoire de Crédit Agricole CIB. Née Banque de l'Indochine en 1875, l'ancêtre de Crédit Agricole CIB s'est implanté dans de nombreux pays d'Asie-Pacifique. Nourrie par la richesse de ces cultures, la Banque s'est ensuite développée sur d'autres continents, prenant un nouvel essor en 1996 avec son entrée dans le Groupe Crédit Agricole.
Crédit Agricole CIB souhaite encourager le rayonnement d'œuvres étrangères par des actions de mécénat ciblées, relayant ainsi le rôle de financeur de l'économie réelle du Groupe Crédit Agricole.
En 2009 et 2010, Crédit Agricole CIB a été mécène de deux expositions phares du musée du quai Branly : la deuxième édition de la biennale de photographie *Photoquai* et l'exposition *Autres Maîtres de L'inde, créations contemporaines des Adivasi.*

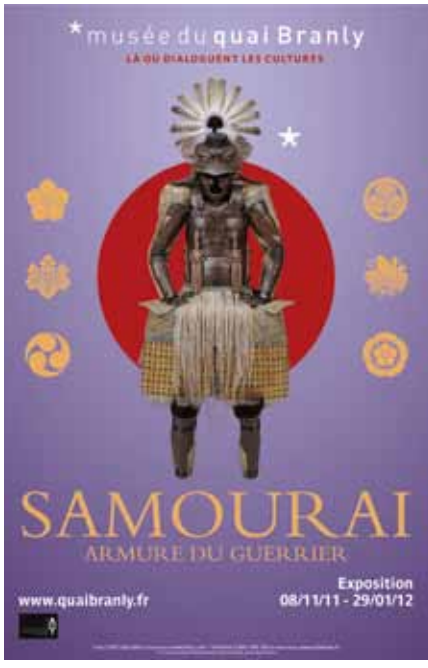
F. MARC LADREIT DE LACHARRIERE (FIMALAC)

Fondé en 1991 et présidé par Marc Ladreit de Lacharrière, Fimalac crée et accompagne de nombreux projets en faveur du rayonnement de la culture et de l'accès du plus grand nombre aux arts et aux pratiques artistiques. La création de la Fondation Culture & Diversité, en octobre 2006, s'inscrit dans la continuité de ce double engagement de Fimalac en faveur de la culture et de la solidarité. Aujourd'hui, la Fondation est un acteur de référence pour l'accès aux études culturelles et artistiques d'excellence : elle sensibilise à la culture près de 9000 collégiens et lycéens issus de plus de 130 établissements de l'éducation prioritaire. Fimalac est également membre fondateur de la Fondation du Patrimoine et de la Fondation Toja, créateur du Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts.

C'est donc dans le prolongement naturel de ses engagements que Fimalac a souhaité soutenir le musée dans sa promotion du « dialogue des cultures ». Après avoir soutenu en 2007 l'acquisition de dix œuvres d'Anne Noble, Fimalac a choisi en 2011 de devenir mécène de l'exposition *Dogon.*



Tête antilope coba.
Décor géométrique peint
© musée du quai Branly, photo Claude Germain



Affiche de l'exposition
Samouraï, Armure du guerrier
© musée du quai Branly

FONDATION PIERRE BERGÉ – YVES SAINT LAURENT

La Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, partenaire de la vie culturelle française et européenne, entend poursuivre sa politique de mécénat en faveur de la restauration d'œuvres des musées et institutions ouvertes au public. Elle a ainsi apporté son soutien au musée du quai Branly pour l'étude et la restauration de la collection Georges Halphen, un ensemble exceptionnel d'art plumassier préhispanique provenant du Pérou.



Poncho
© musée du quai Branly, photo Claude Germain

Cette collection, qui compte sept ponchos, un couvre-chef et une tête trophée, se démarque par la qualité esthétique des décors en plumes, la vivacité et variété des couleurs, et l'intégralité des pièces. Datées d'entre le III^e^ et le XV^e^ siècle de notre ère, ces pièces sont représentatives de l'importance de l'art plumassier dans les Andes préhispaniques. Elles proviennent pour la plupart de sépultures : les défunts étaient enveloppés dans des textiles constituant un paquet funéraire qui, afin de donner l'illusion d'un corps humain, était paré d'une tunique et, à son sommet, d'un masque en bois.

L'étude de cette collection, réalisée par l'unité patrimoniale des Amériques, permettra d'une part, de mesurer la valeur économique et rituelle de ces tuniques dans les sociétés qui les ont produites, et d'autre part, de mieux identifier les réseaux commerciaux qui ont permis aux populations de la côte péruvienne de se fournir en plumes du versant amazonien des Andes.
D'une qualité exceptionnelle, les ponchos sont destinés à être présentés en roulement sur le Plateau des collections du musée.

FORMIDABLE JEUNESSE

L'association Formidable Jeunesse, soutenue par METROPOLE Gestion, a souhaité accompagner le musée dans sa démarche de sensibilisation des publics en marge des pratiques culturelles. Le lundi 31 octobre, le musée a ainsi ouvert ses portes à plus de 200 enfants et à leurs accompagnateurs de 15 centres de loisirs de la ville de Montreuil dans le cadre d'un dispositif d'accueil spécifique. Les enfants ont été conviés à un spectacle conté sur le thème de l'Océanie, à des visites des collections et à des ateliers sur le thème du Tiki, en écho à l'exposition *Māori, leurs trésors ont une âme.*

GROUPE ALAIN MIKLI INTERNATIONAL

En complément des neuf adaptations d'œuvres réalisées en 2010, cette année le Groupe Alain Mikli International a souhaité poursuivre son engagement en accompagnant le musée dans la création d'un espace de médiation accessible à tous au cœur de l'exposition *Māori, leurs trésors ont une âme*. Quatre grands panneaux ont été ainsi installés dans la Galerie jardin, lieu de l'exposition, proposant des interprétations tactiles d'œuvres en plusieurs niveaux de relief ou en trois dimensions. Chaque panneau présentait un texte explicatif de l'œuvre, en grands caractères, braille français et en anglais. Des casques diffusant un contenu audio en français et en anglais accompagnaient également la découverte tactile de l'objet.
Au terme de l'exposition, ces quatre adaptations tactiles seront installées sur le Plateau des collections par roulement avec les neuf autres réalisées précédemment grâce à une technologie et au mécénat du Groupe Alain Mikli International.



Visite tactile de l'exposition temporaire **Māori**
© musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

NEXANS

Les visites des groupes scolaires se poursuivent régulièrement dans le jardin du musée, qui devient ainsi un lieu d'apprentissage, de jeux et de restauration. Il était donc nécessaire de prévoir une aire de pique-nique pour abriter ce jeune public par temps pluvieux, venteux ou trop ensoleillé. Nexans a souhaité s'associer à ce projet qui, conçu par les Ateliers Jean Nouvel au cœur du jardin, sera inauguré en 2012.

PARCS DE SAINT TROPEZ

À l'occasion du centenaire d'Octave Borelli, l'association syndicale libre des propriétaires des Parcs de Saint Tropez a souhaité devenir mécène du musée en s'associant au projet de conservation et de restauration du fonds photographique du frère d'Octave Borelli, Jules Borelli. Ce projet consiste à restaurer les images qui ont subi des dégradations et à proposer un mode de conservation qui permette la réalisation de tirages ou leur numérisation répondant aux normes en vigueur. Ce projet est effectué en 3 phases distinctes (tests, conditionnement et traitement).



Garo. Portrait de femme
© musée du quai Branly, photo Borelli, Jules

PERENCO

Au Guatemala, Perenco est la principale société pétrolière, fournissant la quasi-totalité de la production nationale. En complément de plusieurs actions menées dans les domaines de l'éducation, de la santé et de l'emploi, Perenco a tissé des liens étroits avec des équipes d'archéologues travaillant sur les sites mayas. Aujourd'hui, en collaboration avec le CNRS, l'Ambassade de France au Guatemala et la fondation Pacunam, Perenco apporte un soutien financier et logistique aux fouilles menées sur le site de l'ancienne cité maya de Naachtun. L'exposition *Maya, de l'aube au crépuscule* a bénéficié du mécénat de Perenco.

TARKETT

Créé il y a près de 130 ans, Tarkett est aujourd'hui un leader mondial en matière de solutions innovantes et durables pour les revêtements de sols à destination des professionnels et des particuliers. Ce groupe industriel français, présent dans plus de 100 pays, s'appuie sur une stratégie de design, d'innovation et de développement durable pour concevoir et produire des revêtements de sols qui améliorent la sécurité et le cadre de vie des utilisateurs. Partenaire de plusieurs manifestations culturelles et artistiques, le groupe Tarkett s'est tout naturellement engagé aux côtés du musée pour l'animation « Tapis Tapis », en offrant des échantillons de vinyle pour réaliser un immense tapis, œuvre collective signée par les Sismo Designers. Les visiteurs ont eu ensuite la possibilité de découper, prélever et emporter des échantillons de vinyle pour découvrir les infinies possibilités de cette matière de prédilection des designers.



***Exposition dossier :* Maya, de l'aube au crépuscule, Collections nationales du Guatemala.**
Du 21 juin 2011 au 02 octobre 2011
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde



Animation Tapis/Tapis
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

LE CLUB ENTREPRISES

Le Club Entreprises a été lancé le 19 juin 2007, date du premier anniversaire de l'ouverture du musée, pour fédérer les soutiens autour d'un projet précis. Depuis juillet 2010, le Club compte quatre niveaux d'adhésion : Club 1* : 7000 euros ; Club 2* : 15000 euros ; Club 3* : 35000 euros ; Club 4* : 50000 euros.

Club 4*

Club 2*

Club 1*

Pour la Saison 2010-2011 (de juin 2010 à juin 2011), le Club Entreprises s'est associé à l'exposition *L'Orient des femmes vu par Christian Lacroix,* présentée sur la mezzanine Est du musée, du 8 février au 15 mai. Pour rappel, plusieurs entreprises ont rejoint cette saison du Club Entreprises :
Club 4*: Cassidian
Club 3*: Accor, Banque Palatine
Club 2*: Gaggenau, InterfaceFLOR, Servair
Club 1*: OCP Répartition, Santander

Pour la Saison 2011-2012 (de juin 2011 à juin 2012), le Club Entreprises soutient l'exposition *Les Maîtres du désordre,* présentée dans la Galerie jardin à partir d'avril 2012. Au 31 décembre 2011, quatre entreprises ont adhéré à la Saison 2011-2012 :



Exposition temporaire : Les Maîtres du désordre.
Du 11 avril au 29 juillet 2012.
© musée du quai Branly, photo Gautier Deblonde

LES PARRAINS

CATHAY PACIFIC

Déjà parrain de Photoquai en 2009, Cathay Pacific a renouvelé son engagement lors de la biennale 2011 en faisant bénéficier le musée du quai Branly de réductions sur des billets d'avion pour des artistes venant du Cambodge, du Japon, d'Australie ou encore de Nouvelle-Zélande.

FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

«Donner des ailes au talent, l'accompagner, pour que les idées prennent vie, se concrétisent, existent et servent». C'est ainsi que Liliane Bettencourt définit l'esprit qui guide la Fondation qu'elle a créée, avec sa famille, dans le souvenir de son père Eugène Schueller, fondateur de L'Oréal.
L'engagement culturel de la Fondation Bettencourt Schueller se manifeste en priorité par la mise en valeur des métiers d'art français et de l'excellence des savoir-faire à travers, entre autres, le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main créé il y a plus de dix ans.
Dans le prolongement de cette action, la Fondation a souhaité apporter son soutien à l'exposition *L'Orient des femmes vu par Christian Lacroix,* qui met en lumière un art vestimentaire méconnu. Des femmes qui ont, depuis des générations, grâce à «l'intelligence de leur main», composé des œuvres d'art avec des étoffes et des fils de soie.

MADE IN DESIGN

Numéro 1 de la vente de design sur Internet depuis plus de 10 ans, Made in Design propose également un service d'aménagement d'espaces au service des professionnels via Made in Design Pro.
Partenaire privilégié des architectes et des professionnels, ce service est intervenu auprès de l'agence de Patrick Jouin pour la réalisation de la librairie et de l'espace vip d'accueil des photographes de Photoquai.

Retrouvant dans cette biennale d'envergure les valeurs de partage et d'ouverture culturelle mises en avant depuis le lancement du site, Made in Design souhaite rappeler que la création, sous toutes ses formes, reste un des domaines privilégiés des échanges et des enrichissements culturels.

MUTUELLE INTEGRANCE

Par ses actions, la Mutuelle Intégrance entend contribuer à garantir l'égalité des droits et des chances et la participation citoyenne des personnes handicapées. Après avoir apporté son soutien au musée du quai Branly en 2010 pour l'amélioration de la table d'orientation et la réalisation de documentations en braille pour l'aide à la visite, la Mutuelle Intégrance a décidé de poursuivre son soutien en 2011 en fournissant au musée des supports de visite guidée en braille de l'exposition *Dogon.*

PORTS DE PARIS

L'établissement public Ports de Paris a pour mission la promotion du transport fluvial de marchandises et de passagers en Île-de-France afin de proposer une solution alternative à la route. Au-delà du développement de ce mode de transport écologique, Ports de Paris se positionne comme un éco-acteur conscient de la richesse culturelle propre aux berges des fleuves et rivières.

En 2011, le soutien que Ports de Paris accorde au musée a concerné la biennale *Photoquai*, exposition dont une partie de la scénographie s'étendait sur le quai Branly, à proximité de la Seine.

LES MÉCÈNES PARTICULIERS

MONIQUE POZZO DI BORGO

Madame Pozzo di Borgo a souhaité devenir mécène du musée en soutenant le projet de conservation et de restauration du fonds photographique du frère d'Octave Borelli, Jules Borelli. Ce projet a consisté à restaurer les images qui ont subi des dégradations et à proposer un mode de conservation, répondant aux normes en vigueur, qui permette la réalisation de tirages ou leur numérisation.

LIONEL ET MARIE-CHRISTINE ZINSOU

Monsieur et Madame Lionel Zinsou ont souhaité défendre personnellement les valeurs et les ambitions artistiques et culturelles du musée du quai Branly. Ils ont ainsi décidé de soutenir l'exposition *Artistes d'Abomey* présentée du 10 novembre 2009 au 31 janvier 2010, sur la mezzanine Est. En 2011, ils poursuivent leur engagement en apportant leur aide au financement du remplacement de la responsable de collections Afrique, afin que celle-ci assure une mission au Bénin de février à juin avec pour objectifs principaux :

- l'appui scientifique en matière de complément d'inventaire, de conservation d'objets et de conception muséographique au musée historique d'Abomey.
- la réalisation d'un inventaire d'œuvres béninoises majeures en vue d'une exposition intitulée *Trésors du Bénin* à la Fondation Zinsou, ainsi que la dispense de cours d'histoire générale des arts africains.

Exposition temporaire :
3e Biennale de la photographie :
Photoquai 2011. Vue de l'exposition.
Du 13 septembre au 11 décembre 2011
© musée du quai Branly,
photo Gautier Deblonde



LES DONATEURS

En 2011, différentes donations ont enrichi les collections du musée :

- 1 coiffe de voyage et 1 peigne (Karaja, Brésil), 1958 : don de Mme Monique Audiffred
- 1 armure complète de guerrier Samouraï, 1 masque de Samouraï «Menpo», 1 casque de Samouraï «Kabutao» (Japon), XVII[e] et XVIII[e] siècle, période d'Edo : don de M[me] Ann et M. Gabriel Barbier-Mueller
- 5 bronzes Gan (Burkina Faso) : don du Cercle Claude Lévi-Strauss de la société des Amis du musée
- 1 statue Kafigeledio «celui qui dit la vérité», Sénoufo (Côte d'Ivoire), fin XIX[e] siècle - début XX[e] siècle : don de M[me] Martine Courtois-Houdard
- 1 bronze Gan (Burkina Fasso) : don de M[me] Germaine Durieu
- 1 esprit portatif, 1 jupe de fille, 1 jupe de fillette, ocre rouge, ocre rouge diluée (Archipel Bissagos, Guinée-Bissau), 1978 : don de M[me] Danielle Gallois-Duquette
- 1 tapa Ngatu (îles Tonga), XX[e] siècle : don de M. Jean-Michel Huguenin et M. Pierre Langlois
- 260 photographies «première expédition française à Bornéo», 96 planches tirages contact, 56 tirages isolés, 120 ektakromes et diapositives en couleurs, de Pierre Ivanoff et André Martin (Bornéo, Philippines), 1953-1954 : don de M. Jacques Ivanoff
- 1 grelot Dong Song (Insulinde), entre le V[e] et le III[e] siècle av. J-C. : don de M. Daniel Ostroff
- 1 ensemble de 660 textiles et objets de danse (Mexique), XX[e] siècle : don de M[me] Claude Stresser-Péan
- 1 panier de Ernestina Valenia Inguimia (Waunana, Panama), 2009 : don de M[me] Ernestina Valenia Inguimia
- 2 étoffes d'écorce battue Tapa (Wallis et Futuna, Polynésie), XX[e] siècle ; 21 textiles et raphia Kuba (ancienne collection de Henri Matisse puis Jean Matisse) (République Démocratique du Congo), 1920-1930 : don de M[me] Anne-Maxence Vérel-Matisse et M. Jean-Matthieu Matisse
- 1 sculpture rituelle (Iles Kei-Tanimbar, Indonésie), fin XIX[e] - début XX[e] siècle : don de M. Antoine Zacharias, Grand Bienfaiteur de la société des Amis du musée

MÉCÉNAT ÉVÉNEMENTIEL

Événements privés

En 2011, les entreprises mécènes ont organisé 48 événements qui ont permis à 6117 invités de découvrir les espaces du musée. Par rapport à 2010, cela représente une augmentation de 30% en nombre d'événements.

PÉRIODE	NOMBRE D'ÉVÉNEMENTS	NOMBRE D'INVITÉS TOTAUX
Janvier	3	285
Février	1	50
Mars	2	150
Avril	3	145
Mai	6	512
Juin	13	2.465
Juillet	3	115
Août	0	0
Septembre	4	520
Octobre	3	350
Novembre	5	1.130
Décembre	5	395
TOTAL	**48**	**6117**

Visites non privatives

Par ailleurs, les entreprises mécènes ont organisé 34 visites non privatives qui ont permis à 1935 invités de visiter les collections et les expositions du musée.

PÉRIODE	NOMBRE DE VISITES	NOMBRE DE PARTICIPANTS
Janvier	3	105
Février	5	93
Mars	4	36
Avril	5	566
Mai	2	400
Juin	5	335
Juillet	1	20
Août	0	0
Septembre	1	80
Octobre	0	0
Novembre	4	182
Décembre	4	118
TOTAL	**34**	**1935**

ÉVÉNEMENTS DU SERVICE DU MÉCÉNAT

Le Service du Mécénat a également organisé une visite privée le 11 mai 2011 qui a permis à plus de 200 invités de découvrir les expositions *Dogon* et *L'Orient des femmes vu par Christian Lacroix.*

LA SOCIÉTÉ DES AMIS

Présidée par Monsieur Louis Schweitzer, la société des Amis a pour vocation de soutenir et d'accompagner le développement et le rayonnement du musée du quai Branly en France et à l'étranger. Ce soutien consiste en particulier à :

- Enrichir et valoriser les collections ;
- Soutenir et promouvoir des expositions, des spectacles ;
- Susciter des libéralités ou des prêts de mécènes français ou étrangers ;
- Favoriser la recherche et l'enseignement du musée ;
- Organiser des conférences, des expositions, des manifestations ;
- Créer des prix et des bourses.

Dans ce cadre, les Amis participent de façon privilégiée à la vie du musée.

Assemblées générales et Conseils d'administration en 2011

En 2011, la société des Amis du musée a tenu deux Conseils d'administration et une Assemblée générale.

Conseil d'administration du 12 mai 2011

Le Conseil d'administration a approuvé les comptes 2011, ainsi que le rapport d'activité 2011.

Assemblée générale du 9 juin 2011

L'Assemblée générale, présidée par Louis Schweitzer, s'est tenue le 9 juin 2011 au musée du quai Branly. 108 membres étaient présents ou représentés.

L'Assemblée générale a approuvé :

- les rapports moral et financier de l'année 2010 ;
- la nomination de Monsieur Philippe Pontet au poste de Secrétaire général en remplacement de Madame Isabelle Bouillot, et le renouvellement des mandats de Messieurs Patrick Careil, Bruno Roger et Louis Schweitzer ;
- la nomination au Conseil d'administration de Mesdames Claire Chazal et Aïssa Maïga, et de Messieurs Daniel Marchesseau, Erik Orsenna et Lionel Zinsou.

Conseil d'administration du 21 novembre 2011

Le Conseil d'administration a modifié les tarifs des catégories « Donateur » et « Bienfaiteur », de 600 € à 700 € pour la première, de 1000 € à 1400 € pour la seconde.



Fétiche bamana anthropomorphe composé d'une armature de bois en croix et d'un tube de métal enveloppés dans un amalgame de matière composites. XIXe siècle. Mali.
© musée du quai Branly, photo Claude Germain. Acquis grâce au soutien de la société des Amis du musée du quai Branly.



Sculpture rituelle
Îles Kei et Tanimbar, Moluques
du Sud, mer de Banda et d'Arafura
© Bruce Frank Primitive Art
Oren Eckhaus, photographe

Campagne d'adhésion 2011

La campagne d'adhésion 2011 a consisté dans un premier temps à l'enrichissement d'un fichier de prospects contactés au mois de novembre 2010. Dans un deuxième temps, les Amis 2008, les Amis 2009 et les Amis 2010 qui n'avaient pas renouvelé leur adhésion, ont été sollicités. Le taux de fidélité est de 80 %.

En ce qui concerne la visibilité de la société des Amis, la communication a été ciblée autour de :

- dépôts réguliers de bulletins dans différents points du musée, dont le hall d'entrée,
- dépôts de bulletins d'adhésion sur des salons en France ou à l'Etranger,
- la diffusion trois fois par an à l'ensemble des Amis et aux prospects du journal des Amis Jokkoo et de la Lettre aux Amis

Les grands Bienfaiteurs

Les membres Grands Bienfaiteurs, catégorie créée en 2008, s'engagent auprès de la société des Amis pour un montant égal ou supérieur à 30 000 €. Leurs dons sont affectés à un projet spécifique, sur proposition du musée.

Depuis trois ans, Madame Nahed Ojjeh finance ainsi des bourses de recherche post-doctorale. Monsieur Antoine Zacharias a apporté son soutien au musée en finançant l'acquisition d'une sculpture rituelle des Îles Kei et Tanimbar.

Le Cercle Claude Lévi-Strauss

En 2008, pour accroître son soutien à l'enrichissement des collections du musée du quai Branly, la société des Amis a créé le Cercle Claude Lévi-Strauss. Chaque année, les donateurs du Cercle – amateurs, passionnés, collectionneurs – financent l'acquisition d'une ou plusieurs œuvre(s) sélectionnée(s) en étroite association avec le Président et les conservateurs du musée du quai Branly. Les membres du Cercle suivent les enjeux et les étapes qui président à l'acquisition d'une œuvre : travaux de recherche, de documentation, de sélection.

En 2011, le Cercle, qui compte 18 membres, a offert au musée un ensemble de bronzes Gan. Le Cercle a par ailleurs financé une bourse de recherche. Le lauréat 2011 de cette bourse, Nicolas Garnier, consacre ses recherches à l'ensemble des collections de cette île (objets, photographies) conservées au musée du quai Branly. Cette recherche sera développée sur le terrain avec les communautés de Bougainville (Papouasie Nouvelle-Guinée), et avec la participation des étudiants du département d'anthropologie de l'Université de Papouasie Nouvelle Guinée.

Le système d'adhésion

Depuis le 1er octobre 2011, les tarifs des catégories «Donateur» et «Bienfaiteur» ont augmenté en passant de 600 € à 700 € pour les Donateurs et de 1000 € à 1400 € pour les Bienfaiteurs.

Dans le cadre du partenariat mis en place avec le magazine Tribal, chaque nouvel adhérent ainsi que tous ceux qui parraineront ou qui offriront une adhésion se verront offrir un an d'abonnement au magazine Tribal.

Les projets 2012

À l'occasion des dix ans de la société des Amis, une exposition dans le hall d'entrée présentera une sélection d'oeuvres acquises grâce à la société des Amis.

Par ailleurs, les visites des collections permanentes ou des expositions temporaires, présentées soit par des conservateurs, soit par des conférenciers, se poursuivront durant toute l'année. Enfin, la société des Amis proposera à ses membres différents voyages dont Londres et New-York.

Contact des Amis

Le site de la société des Amis www.amisquaibranly.fr permet de télécharger le bulletin d'adhésion et de s'informer sur l'actualité des Amis. Une rubrique réservée aux membres de la société des Amis leur permet de télécharger les programmes d'activités, les bilans annuels, les dossiers portant sur les œuvres dont l'acquisition ou la restauration a été soutenue par la société des Amis.

Le bilan des adhésions (hors grands Bienfaiteurs et Cercle Claude Lévi-Strauss)

ADHÉSIONS Membres à jour de leur cotisation au 31/12/2011	ADHÉSIONS		MEMBRES		RECETTES
Personnes physiques	311		440		92 425
Amis 130 €	100	246	100	371	13 010
Amis liberté 200 €	35		35		6 020
Amis duo 180 €	87		174		15 520
Amis duo liberté 320 €	4		4		1 280
Amis étranger 140 €	20		40		2 810
Donateurs liberté et duo 600 €	18	20	28	44	10 800
Donateurs étranger 400 €	2		2		785
Bienfaiteurs liberté et duo 1 000 €	39		51		38 000
Bienfaiteurs étranger 700 €	6		6		4 200
Personnes morales	31		31		48 000
Soutiens 1 000 €	12		12		14 500
Professionnels de l'art 1 500 €	15		15		22 500
Professionnels de l'art étranger 1 000 €	2		2		2 000
Associés 5 000 €	2		2		9 000
Membres d'Honneur	0		1		0
Totaux	**342**		**472**		**140 425**

** Certains adhérents complètent leur contribution par un don supplémentaire. C'est pourquoi les recettes par catégorie peuvent être plus élevées que le montant du produit «contribution» x «nombre d'adhérents».*



Bracelet gan, parure de prestige.
Alliage cuivreux. Burkina Faso.
© musée du quai Branly, photo Claude Germain.
Acquis grâce au soutien du Cercle Lévi-Strauss de la société des Amis du musée du quai Branly.



Chevillère zoomorphe gan.
Alliage cuivreux. Burkina Faso.
© musée du quai Branly, photo Claude Germain.
Acquis grâce au soutien du Cercle Lévi-Strauss de la société des Amis du musée du quai Branly.

Le bilan des activités

2011 : 36 ÉVÉNEMENTS PROPOSÉS AUX AMIS (CONTRE 30 EN 2010) **soit une moyenne de 3 événements par mois.**	
8 visites des collections permanentes	Deux cycles : • 4 visites Les nouvelles acquisitions (Afrique, Océanie, Asie, Amériques) • 4 visites Carte blanche aux conservateurs (Afrique, Océanie, Asie, Amériques)
8 visites des expositions temporaires	• *La Fabrique des Images* • *L'Orient des femmes* • *Dogon (2 visites)* • *Maya, De l'aube au crépuscule* • *Maori, leurs trésors ont une âme* • *Samouraï, Armure du guerrier* • *Exhibitions, l'invention du sauvage*
11 visites extérieures	• *Costumes d'enfants, miroir des grands* au musée Guimet • *Basquiat* au musée d'Art Modern de la Ville de Paris • *André Kertesz* au musée du Jeu de Paume • *Angola, figures de pouvoir* au musée Dapper • Journée découverte du Parcours des Mondes • Les jardins Albert Kahn à Boulogne-Billancourt • *Vaudou* à la Fondation cartier • *Cranach et son temps au musée* du Luxembourg • *Huit maîtres de l'ukiyo-e, chefs-d'œuvre du musée des arts asiatiques de Corfou* à la Maison de la Culture du Japon • *Mascarades et carnavals* au musée Dapper • *La Cité interdite au Louvre – Empereurs de Chine et rois de France* au musée du Louvre
4 évènements	• 2 conférences au Salon Kerchache • 1 présentation d'œuvres au Salon Kerchache • 1 présentation en salle des fonds précieux
4 voyages	• Lille et le Cateau-Cambresis • Metz • Angoulême • Anvers-Bruxelles



Crocodile, emblème de clan (détail).
Cette oeuvre a été acquise grâce au soutien du Groupe Bolloré, Grand bienfaiteur de la société des Amis.
© musée du quai Branly, photo Claude Germain



La palissade de verre
© musée du quai Branly, photo Dolorès Marat

Masque-coiffe
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries



La vie administrative

Le budget de l'établissement public 128

La Direction comptable 132

Les activités juridiques 134

Les ressources humaines 138

Le contrôle de gestion 140

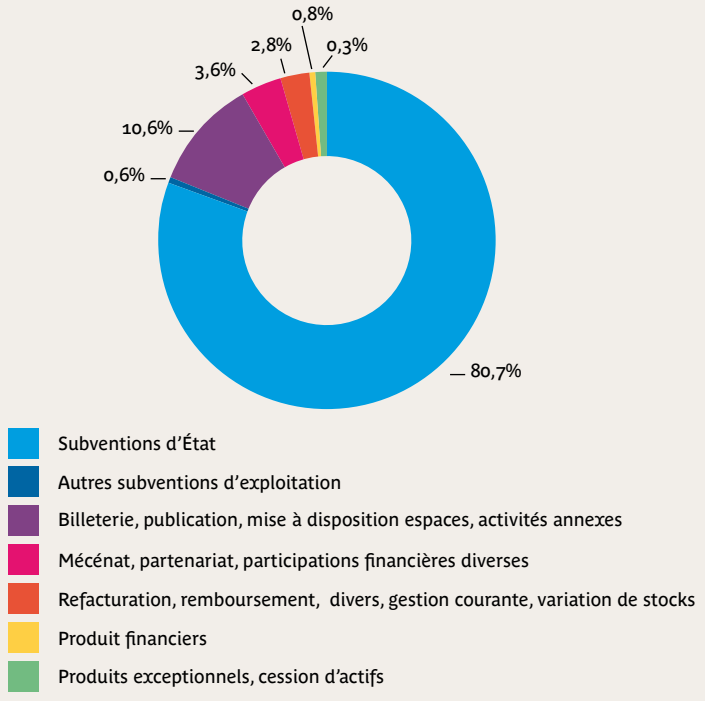
La gestion des archives contemporaines 142

Masque de Nô. Asie
© musée du quai Branly, photo Sandrine Expilly

Le budget de l'établissement public

Les recettes en 2011

Libellé	recette 2010
Subventions d'État	48 772 686 €
Autres subventions d'exploitation	360 802 €
Billetterie, publication, mise à disposition d'espaces, activités annexes	6 412 800 €
Mécénat, partenariat, participations financières diverses	2 209 557 €
Refacturation, remboursement divers, gestion courante, variation de stocks	1 692 843 €
Produits financiers	456 675 €
Produits exceptionnels, cession d'actifs	529 834 €
Total en €	60 435 197 €



LE BUDGET DE FONCTIONNEMENT

Les recettes

Les recettes de fonctionnement du musée en 2011 se sont élevées à 60,4 M€ [1].

Les subventions de fonctionnement versées par les deux ministères de tutelle, le ministère et la Culture et de la Communication et le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, y compris la compensation de la mesure de gratuité, représentent 80,7% de ces recettes, soit 47 M€.
Il est important de rappeler que l'établissement ne reçoit pas de subvention d'investissement. En conséquence, il finance les travaux du renouvellement de son bâtiment par la capacité d'autofinancement dégagée de ses activités ainsi que par prélèvement sur fonds de roulement.

Les recettes propres représentent 11,7 M€ (hors compensation de la gratuité). Elles incluent notamment les recettes de billetterie, en augmentation par rapport à 2010 du fait d'une très bonne fréquentation sur l'année, les recettes issues des tournées des expositions, les produits des ventes des éditions, les recettes de mécénat et de location d'espace ainsi que les produits financiers.

[1] Chiffres avant clôture définitive des comptes et approbation par le Conseil d'administration

Dans un contexte de maîtrise de la dépense publique, l'établissement s'est attaché d'une part à maintenir ses ressources propres au niveau prévu et d'autre part, à optimiser ses dépenses de fonctionnement

Les dépenses

Les dépenses de fonctionnement s'élèvent à 52,8M€, dont 15,2M€ de crédits de personnels.

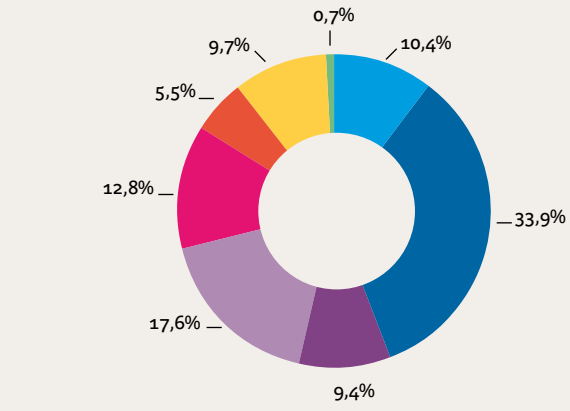
Le tableau ci-dessous détaille la ventilation des dépenses par nature[1]. L'importance de la ligne «autres services extérieurs» est liée au rattachement sur ce compte de l'essentiel des dépenses relatives au contrat multiservices et à la majeure partie des dépenses culturelles (production d'expositions, dépenses liées à la politique des publics, dépenses de communication notamment).

En ce qui concerne les dépenses par Direction, la part la plus importante des crédits (17,6%) est consommée par la Direction du développement culturel, organisatrice de la programmation du musée. Le poids relativement important de la Direction des moyens techniques et de la sécurité s'explique notamment par l'imputation, sur les crédits de cette direction, des dépenses de fluides, de téléphonie, d'assurance, et des frais de maintenance du bâtiment non pris en charge par le contrat multiservices.

Les dépenses en 2011

Libellé	Dépenses 2010
Achat, fluides, fournitures	3 101 298 €
Locations, assurances, entretien, études	5 101 630 €
Autres services extérieurs	26 869 668 €
Impôts et taxes	148 088 €
Charges de gestion courante	1 400 566 €
Charges financières	3 892 €
Charges exceptionnelles	15 310 €
Dotation aux provisions	1 001 547 €
Total Fonctionnement	37 641 999 €
Total Personnel	15 159 528 €
Total Général en €	52 801 526 €

Le graphique ci-dessous présente les dépenses de fonctionnement [2] de l'établissement :



[1] *Hors dotation aux amortissements de 18,2M€.*
[2] *Hors frais de personnel, dotation aux amortissements.*

Les investissements

Les dépenses d'investissement se sont élevées à 9,1 M€. Elles reflètent le lancement en phase opérationnelle de chantiers d'envergure engagés en 2011, comme la réalisation d'un espace dédié à la consultation et l'analyse des œuvres de la collection (muséothèque) ou la construction d'un abri dans le jardin du musée pour accueillir le public, notamment les groupes scolaires et les équipes enseignantes.

LIBELLÉ	DÉPENSES 2011
Logiciels	266 819 €
Installations techniques, matériel et outillage	548 901 €
Acquisitions	2 012 168 €
Aménagements	844 359 €
Immobilisations en cours	5 476 151€
Total en euros	**9 148 398 €**

Les acquisitions

En 2010, l'établissement a acquis plusieurs œuvres d'art pour une valeur de 2,0M€. Les acquisitions sont financées principalement par une subvention spécifique, d'un montant de 1,5M€, versée par les ministères de tutelle. Les mécènes du musée y ont contribué à hauteur de 50 000€.

Évolution des crédits d'acquisition d'œuvres d'art

2003	2004	2005	2006	2007	2008[3]	2009	2010[4]	2011[5]
1 509 000	1 821 000	903 000	1 466 000	1 671 000	3 681 000	1 835 077	2 797 006	2 012 168

[3] *Dont 2 214 000 € de reports 2007*
[4] *Dont 855 751 € de reports 2009*
[5] *Dont 148 745 € de reports 2010*



Le bâtiment Musée.
Les boîtes scénographiques
© musée du quai Branly,
photo Lois Lammerhuber

La Direction comptable

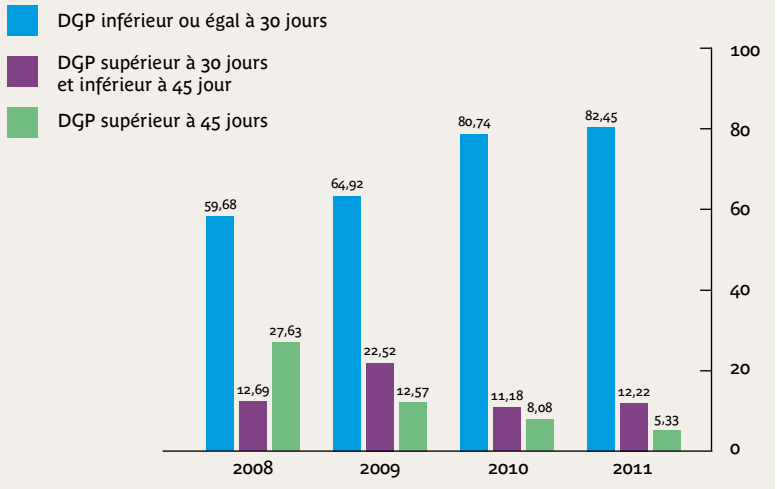
La Direction comptable est une entité récente instituée le 1er mars 2009 par l'adjonction à l'agence comptable d'un service facturier centralisateur des dépenses (SFCD).
Ce service assure la chaine complète de la dépense, de la commande jusqu'au mandatement de la facture. Il assure également les contrôles de payeur relevant de la responsabilité de l'agent comptable.
Le service comptable assure les autres attributions règlementaires du comptable public : prises en charges et recouvrement des recettes, contrôles de caissiers et paiement des dépenses, maniement des fonds, tenue de la comptabilité et production des comptes en fin d'exercice.

L'ACTIVITÉ DE LA DIRECTION COMPTABLE

Les dépenses

L'exécution budgétaire 2011 a généré le traitement de 7179 dossiers de mandatement (contrôle des bons d'achat, mandatement et paiement des dépenses) pour un montant global brut de 86,5 M€ (fonctionnement et investissement).
Dans le cadre de la simplification des procédures en matière d'exécution des dépenses, un dispositif d'échange informatisé de données a été mis en place avec les fournisseurs titulaires d'un marché formalisé. Il permet un suivi simplifié des marchés, l'élaboration dématérialisée des situations d'acomptes et la production d'un état exhaustif des prestations exécutées au jour du décompte.
D'autre part, le délai global de paiement (délai entre la réception de la facture et son paiement) a connu une amélioration passant de 22 jours en 2010 à 19 jours en 2011. Depuis 2009, année de création de la Direction comptable, ce délai s'est réduit de 10 jours en moyenne malgré une légère augmentation du nombre de dossiers traités et un effectif stable.
Cette nette amélioration porte sur le volume des dépenses payées dans le délai règlementaire de 30 jours, qui a évolué de 65 % en 2009 à plus de 82 % en 2011. Cela confirme les tendances observées lors des deux exercices précédents comme le montre le graphique.

Délai global de paiement en volume



Les salaires

En lien étroit avec le service des ressources humaines, la Direction comptable assure le paiement des rémunérations du personnel, par l'intermédiaire de la Recette Générale des Finances.

À ce titre, tout nouveau recrutement ou tout élément de nature réglementaire, juridique ou personnelle modifiant la situation de chaque agent rétribué par l'établissement est pris en charge par la Direction comptable, puis intégré mensuellement dans la liquidation des traitements. Sur un effectif de 267 personnes au 31 décembre 2011, la Direction comptable a traité 79 nouveaux contrats et 185 avenants.

Les recettes

La Direction comptable a assuré la prise en charge dans la comptabilité de l'établissement et le suivi du recouvrement de 1 046 titres de recettes pour un montant total de 80 M€.

Ces recettes sont principalement constituées par les subventions. Les autres recettes se composent des redevances des concessions, coéditions, contrats de mécénats, ainsi que des droits d'entrée au musée assurés par la régie de recettes puis intégrés dans la comptabilité de l'établissement. Les recettes de billetterie sont en progression de plus de 22 % par rapport à 2010.

La trésorerie

Dans le cadre de la gestion et du suivi de la trésorerie, l'agent comptable procède au placement régulier des fonds disponibles qui ont été placés conformément aux préconisations de la Direction générale des finances publiques.

Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ.
© musée du quai Branly, photo Cyrille Weiner



Les activités juridiques

Rattaché à la Direction de l'administration et des ressources humaines, le service juridique du musée du quai Branly a pour objectif d'assurer la sécurité juridique de l'établissement et de protéger ses intérêts. À ce titre, trois missions principales lui sont confiées :

- Conseiller les directions et services pour toute question de nature juridique. Entre également dans ce champ d'activités le suivi et l'analyse des évolutions jurisprudentielles ou des textes législatifs et réglementaires. Le service juridique a en outre pour mission de s'assurer que les activités et décisions de l'établissement sont conformes aux règles applicables, afin de prévenir tout contentieux.
- Rédiger et contrôler tous les contrats, conventions, marchés conclus par l'établissement. A ce titre, les principaux domaines d'intervention portent sur le droit des marchés publics, le droit de la propriété intellectuelle et le droit du patrimoine.
- Assurer le suivi des dossiers contentieux.



Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ.
© muséE du quai Branly, photo Nicolas Borel

LE PÔLE PUBLIC

Le pôle public s'occupe de la commande publique : marchés et délégations de service public.
Dans la continuité de l'année 2010, l'activité du service juridique en 2011 a connu une croissance significative du nombre de marchés conclus. Ainsi, le nombre total de marchés lancés en 2011 s'est établi à 247 contre 214 en 2010, soit une augmentation de +13 %.

Parmi les marchés lancés en 2011, peuvent être signalés :
- Les marchés de travaux relatifs l'aménagement d'un espace, la « muséothèque », qui permettra des meilleures conditions de travail pour l'analyse des œuvres de la collection permanente.
- Les marchés de travaux de construction d'un abri dans le jardin du musée.
- Les marchés de travaux de réaménagement sur le Plateau des collections.

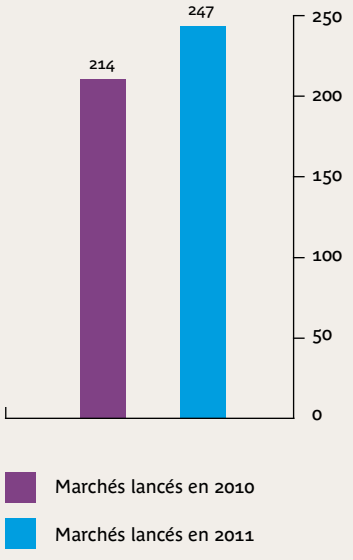
La recherche d'économies a été considérée comme prioritaire par la mutualisation des achats de même nature. Des économies significatives ont pu être réalisées (de l'ordre de 10 %) pour les matériels audiovisuels ainsi que pour les services de reprographie et l'impression d'affiches publicitaires. Le lancement de nouveaux marchés pour les services de routage et d'affranchissement, ainsi que pour la gestion électronique des factures, a également généré des économies significatives.

D'autre part, la consultation visant à mettre à jour la cartographie des achats de l'établissement et à définir son plan d'action en matière d'achats a été lancée au deuxième semestre 2011. L'étude sera réalisée en 2012.

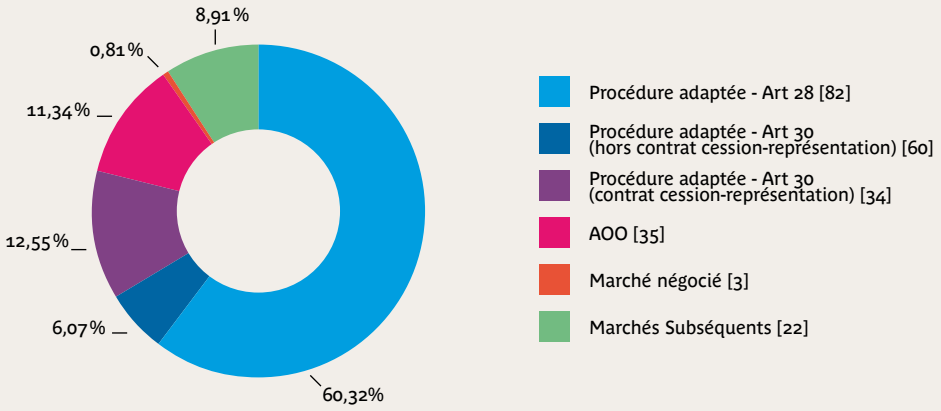
Enfin, le nombre d'offres reçues sous forme dématérialisée est en constante augmentation (55 contre 22 en 2010).

Nombre de marchés et accords-cadres lancés en 2011

Nombre de marchés lancés en 2010	214
Nombre de marchés lancés en 2011	247



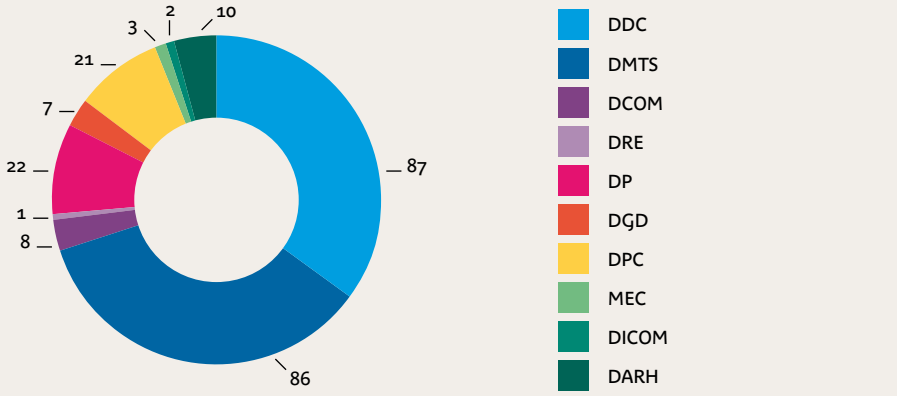
Nombre de consultations lancées en 2011



Le nombre de marchés passés selon une procédure formalisée (appel d'offres et procédure négociée) représente 12,15 % du nombre total des marchés lancés par l'établissement. Le nombre de marchés passés selon une procédure formalisée s'élève à 52 soit 21% du nombre de marchés lancés en 2011, chiffre en hausse de 4% par rapport à 2010.

Le pourcentage de marchés lancés selon la procédure adaptée de l'article 28 du CMP continue d'augmenter (2009 : 35,80 % ; 2010 : 39 % ; 2011 : 60,32 %), soit un peu plus de la moitié des marchés. Cette importance relative du recours à la procédure adaptée de l'article 28 s'explique par le seuil très élevé des marchés de travaux (4 845 000 € HT en 2011) et le nombre élevé de marchés et accords-cadres de travaux lancés en 2011.

Nombre de procédures lancées en 2011 par les départements et directions



Deux directions représentent, à elles seules, près de 70 % des marchés lancés. Tout d'abord, la Direction du développement culturel (35,22 %) par le nombre important de marchés liés à la production et au montage des expositions. Ensuite, la Direction des Moyens Techniques et de la Sécurité (34,82 %) par les opérations de travaux qui ont démarré en 2011.

Marché en cours d'exécution en 2011

Au 31 décembre 2011, 338 marchés et 15 accords-cadres étaient en cours d'exécution contre respectivement 342 et 12 au 31 décembre 2010.

LE PÔLE PRIVÉ

Le pôle privé s'occupe de tout ce qui ne relève pas du champ de la commande publique. En 2011, le nombre de contrats dont la négociation à été engagée s'établit à 488, contre 592 en 2010.

L'année 2011 a été marquée, d'une part, par la continuation des travaux portant sur la recherche des ayants-droit des auteurs des photographies dont le musée est affectataire et d'autre part, par l'étude du statut juridique des collections en vue du dépôt de l'inventaire en 2012.

Concernant les travaux relatifs à la régularisation des droits du fonds photographique, ils ont abouti à la conclusion de 13 contrats de cession de droits, contre 27 en 2010, représentant un minimum de 13 895 photographies. Des négociations ont été engagées en 2011 avec 90 auteurs ou leurs ayant droits et 19 contrats de cession de droits sont en cours de signature. Enfin, les œuvres d'un auteur représentant au total 60 aquarelles, dessins et photographies sont tombés dans le domaine public.



Chantier de l'iconothèque. Reconditionnement et de restauration du fonds photographique de l'iconothèque du musée
© musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud

Les ressources humaines



L'année 2011 a été principalement marquée par la mise en place d'un nouveau dispositif de recrutement et de rémunération des personnels de l'établissement. Il est entré en vigueur le 8 juillet 2011 après avoir été présenté pour avis au comité technique paritaire le 24 mai 2011 et pour délibération au conseil d'administration du 23 juin 2011.

Le nouveau dispositif du musée, qui se substitue à celui de 2005, a fait l'objet d'une large concertation préalable avec les représentants du personnel de l'établissement au cours du premier semestre 2011. Il détermine la classification des emplois, la procédure de recrutement, les modalités d'évolution de la rémunération des agents non titulaires et enfin les règles relatives aux salaires d'embauche (indices minima et maxima par catégorie d'emploi).

LES EFFECTIFS

En 2011, les effectifs du musée du quai Branly se sont élevés à 255 ETPT, en augmentation de deux ETPT par rapport à l'an passé. L'augmentation de deux ETPT n'est pas liée à des créations de poste, l'établissement ayant subi une diminution de son plafond entre 2010 (262 ETPT) et 2011 (261 ETPT), mais à une diminution de la vacance d'emploi au sein de l'établissement.
Les tableaux ci-dessous détaillent la ventilation des effectifs par types de contrats, directions ou catégories de personnels.

La mise en lumière des jardins du musée, «L'Ô», conçue par l'artiste plasticien lumière Yann Kersalé, a été réalisée grâce au mécénat de la Fondation EDF
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

Ventilation des effectifs

PAR NATURE DE CONTRATS			
CDI et fonctionnaires détachés	CDD emplois permanents à temps complet (art.4)	CDD emplois permanents à temps incomplet (art. 6.1)	Besoins occasionnels (art. 6.2)
170,6	62,1	10	12,3
66,9%	24,3%	4%	4,8%

PAR CATÉGORIE DE PERSONNEL					
Dirigeants I et II	Responsables de service	Responsables sectoriels	Personnel qualifié I	Personnel qualifié II	Techniciens agents
14	28,5	61,8	89,8	33,8	27,1
5,5%	11,2%	24,2%	35,2%	13,3%	10,6%

PAR DIRECTION		
Présidence (dont mécénat)	13,5	5,3%
Direction générale (dont contrôle de gestion)	11,8	4,6%
Direction de la communication	10,7	4,2%
Département du patrimoine et des collections	82,1	32,2%
Département de la recherche et de l'enseignement	8,7	3,4%
Direction comptable	15	5,9%
Direction de l'administration et des ressources humaines	23,5	9,2%
Direction du développement culturel	30,2	11,9%
Direction des publics	40,6	15,9%
Direction des moyens techniques et de la sécurité	18,9	7,4%

En 2011, les dépenses de personnels se sont élevées à 15,16 M€ soit un taux de consommation de 96,5%.

Ventilation des dépenses de personnel

RÉMUNÉRATIONS	IMPÔTS, TAXES ET CHARGES	ACTION SOCIALE
66,1%	31,7%	2,2%

Le contrôle de gestion

L'année 2011 a été marquée par la mise en place des tableaux de bord de pilotage pour l'ensemble des activités du musée et par la finalisation de chantiers majeurs. Parmi ceux-ci, la mise en place d'outils de suivi permettant de piloter le nouveau contrat multiservices ou encore l'extension du modèle de comptabilité analytique aux recettes.

En parallèle, le service du contrôle de gestion a poursuivi la gestion et l'animation des projets qu'il avait mis en place au cours des précédents exercices et qui constituent maintenant son activité courante : la réalisation d'études de coûts ou d'opportunité ; le suivi de la fréquentation, des recettes de billetterie et des indicateurs clés de l'activité du musée, notamment dans le cadre du contrat de performance ; la gestion de projets et la coordination générale des activités du musée ; la réalisation de tableaux de bord ; etc.

Pilotage de l'activité / Exploitation et analyse des tableaux de bord

L'activité du musée est mesurée au travers de l'analyse de tableaux de bord, avec une mise en perspective des résultats notamment au regard des données exogènes provenant des indicateurs chiffrés de performance. Ces outils portent tant sur les aspects financiers que sur les aspects «métiers» et permettent une mise sous tension de l'ensemble des indicateurs de pilotage du musée du quai Branly.

Le service du contrôle de gestion a finalisé le chantier de refonte et de redéfinition de l'ensemble des tableaux de bord de pilotage du musée afin d'apporter au travers de son analyse un double niveau d'information :

- Une vision stratégique et globale de l'établissement avec un noyau dur d'indicateurs. Les tableaux de bord sont alors un outil synthétique permettant de vérifier le suivi de la bonne réalisation de la stratégie.
- Une vision opérationnelle pour chaque domaine d'activité du musée du quai Branly avec un éventail plus large d'indicateurs. Les tableaux de bord permettent alors de suivre chaque domaine d'activité et les objectifs associés.

Les différents tableaux de bord de pilotage concernent notamment les sujets suivants : la fréquentation du public, le budget et les finances (dépenses et recettes), les éditions, les expositions, les adhésions, les projets stratégiques du musée, les activités supports, ou encore le mécénat.

Suivi de la mise en œuvre de la stratégie de l'établissement / Suivi du contrat de performance 2011-2013

La stratégie de l'établissement est formalisée au sein de son contrat de performance. Ce contrat triennal s'est décliné pour la période 2011-2013 en cinq axes stratégiques majeurs qui sont les suivants :

- **Axe 1 -** Maintenir pour chaque activité du musée une fréquentation de haut niveau.
- **Axe 2 -** Maintenir le niveau d'excellence en matière de conservation des collections et développer le rayonnement du savoir culturel.
- **Axe 3 -** Mener une politique d'étude des collections, de recherche scientifique et d'enseignement de haut niveau et accroître la diffusion du savoir.
- **Axe 4 -** Développer la coopération régionale et internationale.
- **Axe 5 -** Maintenir une gestion vertueuse et développer le pilotage de la performance.

Le service de contrôle de gestion a défini le dispositif ainsi que les modalités permettant de suivre les objectifs des indicateurs de performance choisis. Chaque mois et semestre, une synthèse des résultats est communiquée avec une analyse et des recommandations permettant d'infléchir ou d'améliorer certaines tendances.

Le musée du quai Branly a rempli la quasi-totalité des objectifs 2011 inscrits au contrat de performance. La mise sous tension de l'ensemble des indicateurs de performance et de suivi a permis d'identifier et anticiper les écarts, et de mettre en œuvre les actions correctrices suffisamment en amont pour maintenir les trajectoires définies.

Suivi de la fréquentation

Le service du contrôle de gestion analyse la fréquentation du musée. À ce titre, il participe activement à un réseau inter-établissements. Ce réseau, qui rassemble une vingtaine d'établissements, s'est créé afin de partager les connaissances sur des sujets tels que la typologie et la provenance des visiteurs, la saisonnalité, la fréquentation des expositions temporaires, etc… Ces échanges permettent d'enrichir la connaissance de certains profils de visiteurs et également d'identifier les attentes spécifiques de certains publics.

Planification de l'occupation des espaces du musée

Le contrôle de gestion assure la gestion de l'occupation de l'ensemble des espaces du musée. Il veille notamment à assurer une planification fluide de la réservation des différents espaces et à ce que les intervenants respectent les procédures d'occupation de ceux-ci.

Pilotage du contrat multiservices

Le deuxième contrat multiservices de l'établissement a démarré le 1er décembre 2009.
La notion de variabilité ainsi que la mutualisation des effectifs sur certaines activités ont été introduites dans le second contrat. La variabilité est planifiée par le service du contrôle de gestion et communiquée au prestataire lors de réunions de planification hebdomadaires.
Pour mesurer le niveau de performance sur chaque domaine du contrat, le service du contrôle de gestion a pris part à la définition et à la mise en place d'un système de pilotage du contrat multiservices et notamment des mécanismes et outils de contrôle et de pénalités. Ainsi, un double dispositif de mesure a été mis en place : autocontrôles d'une part et audits réalisés par Véritas, d'autre part. Ce double angle de vue permet par le biais de réunion tripartite d'enclencher des actions d'amélioration chaque mois.
Ces actions contribuent à renforcer le degré de maîtrise de l'établissement sur le contrat multiservice, à lui offrir une meilleure visibilité et, par voie de conséquence, à renforcer la qualité des prestations offertes par le prestataire.



Boutiquier maniant son boulier à compter
© musée du quai Branly, photo Clerget

La gestion des archives contemporaines

Installé au coeur de la médiathèque, le service archives et documentation des collections travaille avec l'ensemble des directions du musée. La personne chargée des archives administratives y gère les archives publiques, documents produits ou reçus par l'établissement ainsi que les relations avec les Archives Nationales.

Collecte et versement des archives « papier »

En 2011, les opérations d'archivage ont permis de collecter des sources importantes pour l'histoire de l'établissement : chantier juridique des collections (2003-2011), création et direction adjointe de la Direction du Développement culturel (2006-2011) sans oublier les archives de Martine Aublet (1998-2011) sources importantes pour l'histoire du mécénat au musée.

Communication interne des archives administratives

54 demandes de consultation de la part des services : 167 cartons, 32 dossiers et 98 documents numériques ont été transmis aux services pour communication.

Gestion des versements aux Archives Nationales

Les versements à la mission des archives du Ministère de la Culture et de la Communication n'ont pu être effectués en 2011. Cependant, les fonds versés en 2008 (saison 2006-2007, saison 2007-2008 de la Direction de la Communication) ont été versés aux Archives Nationales en juin 2011.

Gestion des éliminations

Les bordereaux d'élimination ont été rédigés et la mise en œuvre de l'élimination (visa réglementaire des Archives nationales et élimination physique par un prestataire avec présence obligatoire de l'archiviste) est en cours.

Les archives électroniques

L'établissement possède, outre les documents essentiels et juridiques à son action quotidienne (budget, marchés publics, données RH, mails, etc), un patrimoine numérique inestimable dont il est nécessaire d'étudier les moyens nécessaires à sa sauvegarde (fichiers numériques des éléments patrimoniaux numérisés – objets, iconothèque, archives, audiovisuel- mais aussi archives contemporaines des plans du musée, des éléments audiovisuels ou encore les photographies numériques d'Ymago ou les éléments de cartels et tous les contenus éditoriaux).



La mise en lumière des jardins du musée, «L'Ô», conçue par l'artiste plasticien lumière Yann Kersalé, a été réalisée grâce au mécénat de la Fondation EDF
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel



Le plateau des Collections. La rivière. Parcours muséographique réalisé grâce au mécénat de Scheider Electric
© musée du quai Branly, photo Françoise Huguier

Jarre à décor zoomorphe
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Bruno Descoings



La technique et la sécurité au sein du musée

La gestion du bâtiment et les travaux 146

Les systèmes d'information 148

La sécurité du musée 150

Cape. Amérique
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

La gestion du bâtiment et les travaux

Les missions principales du service du bâtiment sont la réalisation de travaux neufs, l'entretien du bâtiment, l'exploitation des installations techniques du musée et la supervision de la signalétique.

Dans chacun de ces grands axes, plusieurs projets d'ampleur ont été lancés ou poursuivis au cours de l'année 2011.

Travaux Neufs

Afin d'améliorer l'accueil du public, et plus spécifiquement des groupes d'enfants, le musée a souhaité construire un abri dans son jardin. La conception de celui-ci a été confiée aux Ateliers Jean Nouvel et les travaux, d'une durée de cinq mois, ont débuté à la fin de l'année 2011. Réalisé avec le soutien de Nexans, cet abri permettra aux groupes scolaires, ainsi qu'à l'ensemble de visiteurs de se protéger des intempéries, notamment à l'heure du pique-nique.

Le chantier d'aménagement de la muséothèque, dont les études avaient commencé en 2010, a également été réalisé en grande partie cette année. Cet espace, situé dans les sous-sols du musée, permettra de meilleures conditions de travail pour l'analyse des œuvres de la collection permanente.

Entretien du bâtiment

Le maintien des différents bâtiments du musée nécessite des interventions régulières. À cet égard, le chantier le plus marquant de l'année écoulée est celui de la réfection du sol du couloir du niveau JH, emprunté quotidiennement par la très grande majorité des personnels du musée et de ses prestataires. Le nouveau sol, réalisé en caoutchouc, a permis de retrouver la qualité d'origine tout en diminuant le risque de glissement.

Ces travaux de remise à neuf sont également couplés à des chantiers d'amélioration de l'existant. Ainsi, deux opérations ont débuté en 2011, l'une concernant les passerelles reliant les différents bâtiments du musée, l'autre concernant l'accueil administratif. La première opération vise à améliorer la sécurité des œuvres et le confort des personnes, la seconde est destinée à renforcer la sécurité de l'accueil administratif tout en améliorant les conditions d'accueil et l'ambiance climatique. Les études de ces deux opérations ont été terminées fin 2011 et les travaux afférents sont prévus durant le premier semestre 2012.

Pilotage de la face support du CMS

L'intégralité de la maintenance du bâtiment est confiée à un prestataire unique qui a une responsabilité de résultats. Cette année, l'accent a été mis sur l'organisation de la maintenance et de l'exploitation de la GMAO (Gestion de la Maintenance Assistée par Ordinateur). Sur ces deux sujets, le service du bâtiment a effectué un travail d'analyse de la prestation fournie par le CMS, afin de préparer pour l'année 2012 une refonte complète de l'organisation de la maintenance. Cette nouvelle organisation doit permettre d'assurer le respect intégral des gammes de maintenance préventive définies par les constructeurs, augmentant par là-même le confort des usagers, ainsi que la durée de vie des installations, et réduisant le volume d'interventions correctives de dépannage.

Exploitation

Les installations techniques constituent l'épine dorsale du musée, tout dysfonctionnement pouvant avoir un impact sur l'ouverture au public ou dégrader l'expérience des visiteurs. C'est pourquoi plusieurs projets importants ont été menés en 2011.

Ainsi, nombre de projecteurs participant à l'éclairage du Plateau des collections ont fait l'objet d'un remplacement en raison de leur vieillissement normal. Ce remplacement a permis sur les zones où il a été réalisé, de retrouver le niveau qualitatif et quantitatif présent à l'inauguration du musée, voire de l'améliorer par endroits. Ce travail se poursuivra en 2012.

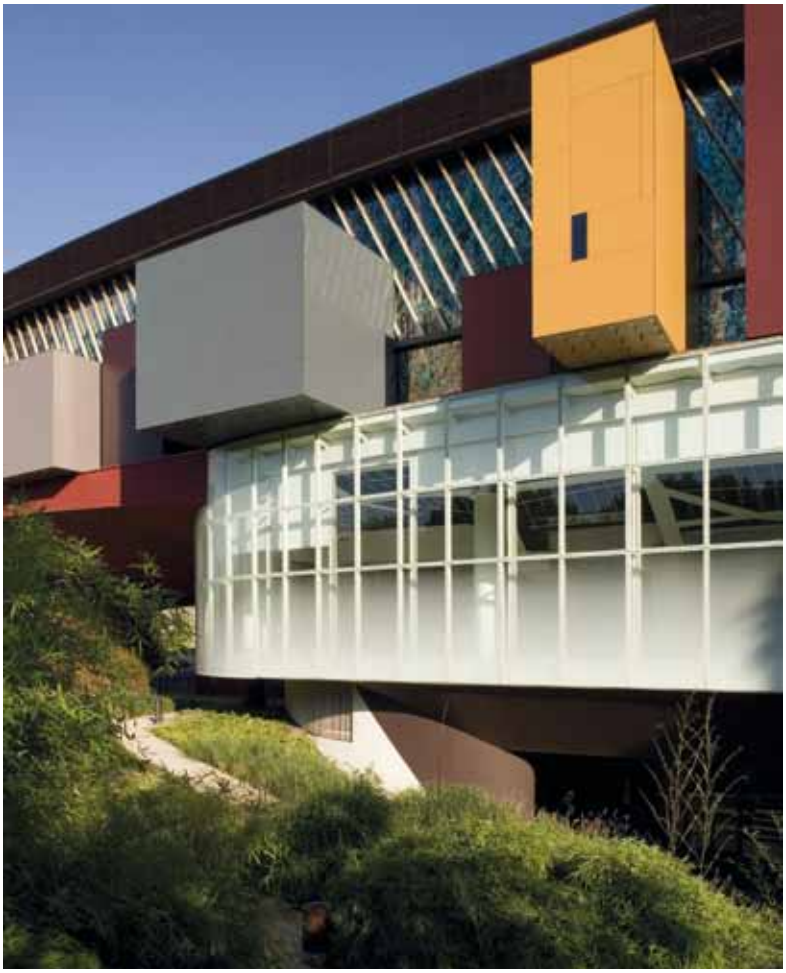
Le traitement d'air du bâtiment Université a été renforcé afin d'améliorer le confort des occupants, en été comme en hiver. Une climatisation a par exemple été installée. Les travaux, commencés à l'automne 2011, seront terminés au printemps 2012. Les premières mises en service ont néanmoins été réalisées dès la dernière semaine de décembre.

Signalétique

En complément des missions courantes concernant la signalétique (pilotage du prestataire, contrôle qualité, interface avec les directions utilisatrices...), plusieurs projets spécifiques ont également été menés. Le plus notable est le chantier de la signalétique muséographique, débuté en 2010 et qui s'est poursuivi durant toute l'année, avec une fin prévue au cours du premier semestre 2012.

Accessibilité

La mise en conformité de l'établissement avec la réglementation accessibilité se poursuit : en 2011, un accent particulier a été mis sur les mains courantes. Celles d'origine n'étaient plus conformes aux textes réglementaires, le remplacement de l'intégralité a donc commencé en 2011 et se poursuivra jusqu'en 2012 sur l'ensemble des circulations verticales des espaces publics.



Les boîtes scénographiques. Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise GDF SUEZ
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

Les systèmes d'information

Le service des systèmes d'information (SI) est en charge du développement, de la sécurisation et de la fiabilité des installations informatiques.

Outre la modernisation et le maintien en conditions opérationnelles du parc informatique et des infrastructures techniques, le service des systèmes d'information a conduit en 2011 de nombreux projets selon les thématiques suivantes :

Des infrastructures techniques en pleine mutation

Les infrastructures techniques qui regroupent aujourd'hui la téléphonie, le réseau général bureautique ainsi que la sécurité sûreté ont été homogénéisées afin de rationaliser et d'optimiser l'exploitation, la maintenance et la disponibilité des installations.

D'autre part, le musée développe et consolide ses espaces de stockage/archivage et porte actuellement un projet de virtualisation de ces espaces afin de ne plus dépendre d'une solution trop figée. La solution mise en œuvre répond aux critères de redondance, de performance et d'évolutivité à coûts maitrisés autour de technologies standards.

En effet, l'infrastructure de stockage permet d'héberger l'ensemble des ressources sensibles et de garantir ainsi le patrimoine numérique du musée du quai Branly. Le musée étudie ses projets d'évolution d'infrastructures autour des mesures de prévention des risques.

Enfin, un renforcement du maillage des réseaux et des flux de données garantit aujourd'hui un taux de disponibilité du plus de 99,98% en s'appuyant sur des liaisons haut débit.

Des outils et moyens au service de la productivité

La modernisation des outils informatiques est un chantier permanent et structurant. Dans le cadre de l'évolution des environnements des postes de travail (les postes des agents ont été renouvelés pour un tiers en 2011), le musée s'est équipé d'outils pour l'industrialisation, et la télédistribution d'applications. Les délais de mise en œuvre et de déploiement ont donc significativement diminué tout en garantissant une meilleure maîtrise du parc.

La mise en œuvre de la métrologie sur les systèmes et les réseaux du musée a permis de garantir l'efficacité des environnements ainsi que de faire évoluer les ressources avec l'anticipation nécessaire. Ce dispositif est complété par une supervision généralisée en temps réel 24h/24 et 7j/7 des installations ce qui permet au service d'exploitation et de maintenance d'être réactif sur chaque évènement.

Des chantiers particuliers de redondance pour l'amélioration de la disponibilité ont été réalisés autour de la billetterie, de la gestion des contacts et des abonnés, la diffusion du patrimoine numérique ainsi que les services réseaux. Ces chantiers techniques ont été complétés par la mise en place de processus adaptés permettant de réduire les erreurs et d'accélérer la reprise en cas d'erreur.

L'évolution du périmètre des sauvegardes fut un projet majeur durant l'année 2011. Il a permis entre autre de reconsidérer les domaines suivants :
- les données vitales de l'établissement ;
- la planification, la fréquence et la rotation des opérations ;
- le contrôle de la qualité des données sauvegardées par restauration ;
- le choix d'un lieu de stockage externalisé avec des services à valeurs ajoutées.

Le service des systèmes d'information a aussi apporté son expertise dans le cadre de la mise en œuvre technique et dans la conduite de projet. Ainsi le service a accompagné l'intégration et le déploiement des infrastructures pour :
- la gestion de la relation client ;
- la suite de gestion de la médiathèque ;
- la redondance des équipements de la billetterie ;
- la gestion des flux de données patrimoniales vers des partenaires extérieurs au musée ;
- la mise à disposition en accès contrôlé aux données financières et comptables.

Le pilotage et la démarche qualité

Un accent particulier a été porté sur les domaines du pilotage et de la démarche qualité. Compte tenu des évolutions techniques importantes et afin de garantir le maintien en conditions opérationnelles des dispositifs, le musée a restructuré l'exploitation et la maintenance des installations qui sont confiées à son exploitant. Le SI a donc mis en œuvre toute une démarche qualité pour le suivi de la prestation et pour mesurer l'état de santé des systèmes d'information.

La modernisation et l'optimisation des coûts d'exploitation et de maintenance

Le service des systèmes d'information a lancé une réflexion globale pour déterminer des axes d'amélioration dans les domaines suivants :
- rationalisation des environnements techniques (moyens techniques, technologies utilisées, marchés publics, gestion des évolutions et des changements, plan de renouvellement...) ;
- optimisation de l'exploitation et de la maintenance ;
- déclinaison des différentes maintenances (curatives, évolutives, adaptatives...) ;
- plan de renouvellement des installations ;
- mise en œuvre d'un référentiel technique et des méthodes ;
- centralisation des compétences, des outils et des méthodes ;
- restructuration des acteurs techniques et partenaires en trois niveaux de support ;
- marchés spécifiques pour la maintenance et l'expertise.

Le musée a décidé de revoir avec son exploitant le périmètre, les rôles, les responsabilités ainsi que les acteurs pour l'exploitation et la maintenance des installations techniques informatiques, le multimédia et la signalétique dynamique. Cette démarche a abouti à une réorganisation complète de la prestation, une mutualisation des compétences et donc à la mise en œuvre d'une infogérance pour les installations informatiques et certaines applications.

La sécurité du musée

Le service sécurité sûreté est garant de la sécurité des personnes et des biens.

En 2011 son action a principalement porté sur les problématiques suivantes :

- Préparation du passage de la commission de sécurité : organisation de réunions de synthèse pour le suivi des actions menées et l'actualisation des documents administratifs et des consignes.
- Mise à jour des consignes et procédures de sécurité du PC Incendie.
- Mise à jour des documents constituant le registre de sécurité incombant aux équipes sécurité incendie.
- Accompagnement des équipes techniques du CMS dans la prise en compte des opérations de maintenance préventive sur les installations de sécurité et de sûreté.

Au cours de l'année 2011, les améliorations techniques suivantes sur la sécurité du bâtiment sont à signaler :

- Modernisation et extension du réseau radio permettant une meilleure couverture du site et d'intégrant des balises de géo-localisation pour améliorer la recherche en cas d'accident.
- Remplacement des caméras dômes extérieures dans le cadre du plan de renouvellement des équipements de sûreté qui intègre la capacité de vision nocturne par l'utilisation de projecteurs infrarouges.
- Renforcement de la vidéo surveillance, sur les abords du musée, associée à une détection électronique permettant de discriminer des mouvements de personnes dans le jardin et depuis les terrasses mitoyennes.
- Poursuite du renforcement du contrôle des accès physiques entre les espaces administratifs et les espaces publics.

Le service sécurité a par ailleurs apporté ses conseils et son assistance technique :

- Lors de la conception des expositions temporaires, ainsi que pendant la réalisation des travaux d'aménagement et le suivi des mouvements d'œuvres.
- Pour l'accueil de groupes ou de visiteurs privilégiés dans de nombreux espaces privatifs du musée, et notamment pour l'organisation et le suivi des visites officielles et l'organisation des spectacles et des animations pour les visiteurs.
- Pour la définition des consignes constituant le registre de sécurité pour les nouveaux espaces de la museothèque.

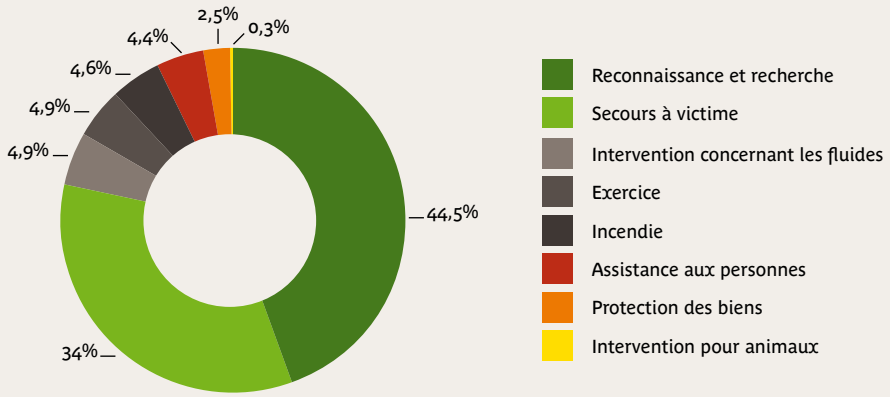
Passage de la commission de sécurité

Dans le cadre du contrôle réglementaire des établissements recevant du public, la commission de sécurité a inspecté l'établissement le 12 décembre 2011. Ce contrôle triennal permet à l'autorité administrative de vérifier que les installations techniques de sécurité fonctionnent correctement et sont maintenues dans les règles. Lors de cette visite de la commission, il a été souligné la bonne tenue des documents administratifs et des procédures d'exploitation du bâtiment. Un avis favorable à la poursuite de l'exploitation a été émis.



Les visiteurs du musée du quai Branly. Le plateau des collections
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

Nature des interventions du service sûreté/sécurité





Le Théâtre Claude Lévi-Strauss
© musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud

Statue de gardien de reliquaire. Afrique
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Valérie Torre



Annexes

Textes officiels 154

Organigramme 166

Département du patrimoine et des collections 167

Département de la recherche et de l'enseignement 175

Programmation 2011 du salon de lecture Jacques Kerchache 179

Masque anthropomorphe. Afrique
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

Textes officiels

DÉCRETS, ARRÊTÉS, CIRCULAIRES TEXTES GÉNÉRAUX MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Version consolidée au 04 septembre 2010

Décret n°2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'Établissement public du musée du quai Branly.

• Le Président de la République,

Sur le rapport du Premier ministre, du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communication,

Vu le code civil, notamment son article 2045 ;

Vu le code du domaine de l'État ;

Vu l'ordonnance n° 2004-178 du 20 février 2004 relative à la partie législative du code du patrimoine ;

Vu le décret du 25 octobre 1935 modifié instituant le contrôle financier des offices et établissements autonomes de l'État ;

Vu le décret n° 45-2075 du 31 août 1945 modifié portant application de l'ordonnance relative à l'organisation provisoire des musées des beaux-arts ;

Vu le décret n° 53-1227 du 10 décembre 1953 modifié relatif à la réglementation comptable applicable aux établissements publics nationaux à caractère administratif ;

Vu le décret n° 62-1587 du 29 décembre 1962 modifié portant règlement général sur la comptabilité publique ;

Vu le décret n° 79-153 du 26 février 1979 relatif à la durée des fonctions des présidents et de certains dirigeants des établissements publics d'État, des entreprises nationalisées et sociétés nationales et de certains organismes publics ;

Vu le décret n° 81-240 du 3 mars 1981 modifié relatif aux prêts et aux dépôts d'oeuvres des musées nationaux ;

Vu le décret n° 86-416 du 12 mars 1986 modifié fixant les conditions et modalités de prise en charge par l'État des frais de voyage et de changement de résidence à l'étranger des agents civils de l'État et des établissements publics de l'État à caractère administratif ;

Vu le décret n° 86-1370 du 30 décembre 1986 modifié fixant les dispositions statutaires applicables à certains emplois de la direction des musées de France ;

Vu le décret n° 99-575 du 8 juillet 1999 relatif aux modalités d'approbation de certaines décisions financières des établissements publics de l'État ;

Vu le décret n° 2002-628 du 25 avril 2002 pris pour l'application de la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France ;

Vu l'avis du comité technique paritaire de l'Établissement public du musée du quai Branly en date du 15 juin 2004 ;

Vu l'avis du comité technique paritaire de la direction des musées de France en date du 28 juin 2004 ;

Vu l'avis du comité technique paritaire ministériel de l'enseignement supérieur et de la recherche en date du 20 octobre 2004 ;

Vu l'avis du comité technique paritaire du ministère de la culture et de la communication en date du 26 novembre 2004 ;

Le Conseil d'État (section de l'intérieur) entendu ;

Le conseil des ministres entendu,

Décrète :

Titre Ier

Dispositions générales

Article 1 L'Établissement public du musée du quai Branly est un établissement public national à caractère administratif, placé sous la tutelle conjointe des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Son siège est à Paris.

Article 2 L'Établissement public du musée du quai Branly est chargé de donner leur juste place, dans les institutions muséographiques et scientifiques françaises, aux collections nationales d'oeuvres représentatives des arts et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques et aux connaissances scientifiques qui s'y rapportent.

Dans ce but, il conçoit, réalise et gère un ensemble culturel original à caractère muséologique et scientifique, chargé de conserver et de présenter au public des biens culturels représentatifs des arts et des civili-

sations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, de développer la recherche fondamentale et appliquée, d'expertiser, de rassembler, d'enseigner, de valoriser et de diffuser des connaissances relatives à ces arts, aux sociétés et civilisations qui les ont produits ou qui en sont les héritières, et de participer à l'effort national et international de préservation du patrimoine matériel et immatériel de ces sociétés.

Dans le cadre de son projet scientifique et culturel, l'établissement public : Réalise ou coordonne les études, consultations ou concours à caractère national ou international, nécessaires à l'installation de l'ensemble précité sur le terrain sis 29 à 55, quai Branly, dans le 7e arrondissement de Paris, et assure la maîtrise d'ouvrage des travaux qu'il décide d'entreprendre • Réalise ou coordonne le programme de l'ensemble des travaux nécessaires à cette fin • Conserve, protège, restaure pour le compte de l'État et présente au public les oeuvres et les biens culturels inscrits sur les inventaires du musée du quai Branly et dont il a la garde en tout lieu, y compris dans les salles mises à sa disposition dans le pavillon des sessions du musée du Louvre • Contribue à l'enrichissement des collections nationales par l'acquisition d'oeuvres et de biens culturels pour le compte de l'État, à titre onéreux ou gratuit • Assure, dans le musée dont il a la charge et dans les salles mises à sa disposition dans le pavillon des sessions du musée du Louvre, et par tout moyen approprié, l'accueil du public le plus large, en développe la fréquentation, favorise la connaissance de ses collections, conçoit et met en oeuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture • Assure l'étude scientifique des collections dont il a la garde • Concourt à l'éducation, à la formation et à la recherche scientifique fondamentale et appliquée dans les domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art, de l'archéologie, de l'ethnologie et de la muséographie, notamment en organisant, avec les établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, une formation dispensée auprès ou autour de ses collections • Gère un auditorium et une salle de cinéma et en élabore la programmation • Constitue pour le compte de l'État, enrichit, conserve, protège, restaure et propose à la consultation du public et des chercheurs des collections de bibliothèque, de médiathèque et d'archives, un fonds documentaire et des bases de données sur les arts et les civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques • Réunit, édite, publie et diffuse, sur tout support, des informations se rapportant aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, à destination du public et des chercheurs.

Pour l'accomplissement de ses missions, il coopère avec les collectivités publiques et les organismes de droit public ou de droit privé, français ou étrangers, poursuivant des objectifs répondant à sa vocation.

Article 3 Le musée du quai Branly comprend deux départements • **Le département du patrimoine et des collections**, qui remplit les missions de grand département prévues à l'article 2 du décret du 31 août 1945 susvisé ; ce grand département est dénommé «département des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques (musée du quai Branly)» • **Le département de la recherche et de l'enseignement.**

Article 4 La politique scientifique et culturelle de l'établissement public, ses activités et ses investissements font l'objet d'un contrat pluriannuel conclu avec l'État.

Ce contrat fixe des objectifs à l'établissement et prévoit les moyens qui doivent lui être affectés.

Titre II

Organisation et fonctionnement

Article 5 Le président de l'Établissement public du musée du quai Branly est nommé par décret en conseil des ministres, sur proposition des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, pour une durée de cinq ans renouvelable. Il préside le conseil d'administration.

Article 6 L'établissement public est administré par un **conseil d'administration** qui comprend, outre son président • **Deux membres du Parlement** • Un député • Un sénateur • **Deux représentants de collectivités territoriales** • Un représentant de la ville de Paris • Un représentant de la région Île-de-France • **Sept membres de droit** • le directeur de l'enseignement supérieur au ministère chargé de l'enseignement supérieur ou son

représentant • le directeur de la recherche au ministère chargé de la recherche ou son représentant • le directeur général des patrimoines au ministère chargé de la culture ou son représentant • le secrétaire général au ministère chargé de la culture ou son représentant • le directeur du budget au ministère chargé du budget ou son représentant • le directeur général de la coopération internationale et du développement au ministère des affaires étrangères ou son représentant • le directeur général de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture ou son représentant • **Quatre personnalités qualifiées nommées** par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture • **Trois représentants du personnel**, élus pour une durée de trois ans, selon des modalités fixées par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, ou leurs suppléants.

Les membres du conseil d'administration mentionnés aux 1°, 2° et 4° sont nommés pour trois ans. Leur mandat est renouvelable. En cas de vacance d'un siège pour quelque cause que ce soit, un autre membre est nommé dans les mêmes conditions pour la durée du mandat restant à courir.

Les membres du conseil d'administration ne peuvent prendre ou conserver aucun intérêt ni occuper aucune fonction dans les entreprises traitant avec l'établissement pour des marchés de travaux, de fournitures et de prestations de services, ni assurer des prestations pour ces entreprises.A l'exception du président et des représentants du personnel, ils ne peuvent prêter leur concours à titre onéreux à l'établissement.

Les représentants élus du personnel au conseil d'administration bénéficient chacun d'un crédit de quinze heures par mois pour l'exercice de leurs missions. Les autres membres du conseil d'administration, à l'exception du président de l'établissement, exercent leurs fonctions à titre gratuit. Toutefois, leurs frais de déplacement et de séjour peuvent être remboursés dans les conditions prévues par la réglementation applicable aux fonctionnaires de l'État. Sur décision motivée du président, l'indemnisation des personnalités qualifiées peut s'effectuer pour la prise en charge du transport sur la base d'une classe affaires ou d'une première classe, quelle que soit la durée du voyage, et pour les indemnités journalières, sur la base d'une majoration ne pouvant excéder les cinq tiers des taux applicables aux agents de groupe I tel que défini par le décret du 12 mars 1986 susvisé.

Article 7

Modifié par Décret n°2005-436 du 9 mai 2005 - art. 19 (V) JORF 10 mai 2005

Le conseil d'administration se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président qui fixe l'ordre du jour. Il est, en outre, convoqué si l'un des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche ou de la culture ou la moitié des membres le demande. Les questions dont l'examen est demandé par l'un des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche ou de la culture ou par la moitié au moins des membres du conseil sont inscrites à l'ordre du jour.

Le directeur général délégué, le directeur du département du patrimoine et des collections, le directeur du département de la recherche et de l'enseignement, le membre du corps du contrôle général économique et financier et l'agent comptable assistent aux séances du conseil d'administration avec voix consultative.

Le président peut appeler à participer aux séances du conseil d'administration avec voix consultative toute personne dont il juge la présence utile.

Le conseil d'administration ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres ou de leurs représentants ou suppléants sont présents. Si le quorum n'est pas atteint, le conseil est à nouveau convoqué avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Il délibère alors sans condition de quorum.

Un membre du conseil d'administration autre que l'un de ceux visés aux 3° et 5° de l'article 6 peut donner, par écrit, mandat à un autre membre de le représenter à une séance. Chaque membre ne peut recevoir que deux mandats pour une même réunion.

Les délibérations sont adoptées à la majorité des membres présents ou représentés. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

En cas d'absence, d'empêchement ou de démission du président, le conseil d'administration est convoqué par le directeur général délégué. Un président de séance est élu parmi les personnalités qualifiées.

Article 8 Le conseil d'administration règle par ses délibérations les affaires de l'établissement. Il délibère notamment sur :

• La politique scientifique et culturelle de l'établissement, qui comprend notamment le projet scientifique et culturel, la politique d'acquisition des biens culturels destinés à faire partie des collections du musée ainsi que le programme des expositions temporaires et les orientations de la programmation des autres activités culturelles • Le contrat pluriannuel mentionné à l'article 4, dont il entend chaque année un compte rendu d'exécution • La participation de l'établissement public à des unités de recherche ou leur création au sein de l'établissement • Le budget et ses modifications • Le compte financier de l'exercice clos et l'affectation des résultats • L'acceptation ou le refus des dons et legs autres que ceux consistant en oeuvres destinées à prendre place dans les collections du musée • Les projets de vente, de location, d'achat et de prise à bail d'immeubles • Les conditions générales de passation des contrats, conventions et marchés conclus par l'établissement • L'exercice des actions

en justice et les transactions • Les conditions générales d'emploi et de rémunération du personnel • Le rapport annuel d'activité • Les délégations de service public • La politique tarifaire de l'établissement, y compris les tarifs des redevances dues à raison des autorisations d'occupation temporaire des immeubles remis en dotation à l'établissement public • Les emprunts, prises, extensions et cessions de participations, les créations de filiales et la participation à des groupements d'intérêt public ou à des associations • Son règlement intérieur.

Exception faite des matières énumérées aux 1° à 5° inclus, 8° et 13° à 15° inclus, il peut déléguer ses pouvoirs au président dans les limites qu'il détermine.

Le président rend compte, lors de la séance la plus proche du conseil d'administration, des décisions prises dans le cadre des délégations que celui-ci lui consent.

En cas d'urgence, les délibérations mentionnées aux 6°, 7° et 9° peuvent être prises après consultation écrite des membres du conseil d'administration, selon des modalités définies par le règlement intérieur de ce conseil.

Article 9 Les délibérations du conseil d'administration sont exécutoires de plein droit quinze jours après leur réception par les ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, si aucun de ceux-ci n'y a fait opposition dans ce délai. Les décisions prises par le président par délégation du conseil d'administration sont exécutoires dans les mêmes conditions.

Article 10

Modifié par Décret n°2005-436 du 9 mai 2005 - art. 19 (V) JORF 10 mai 2005

Le président dirige l'établissement public. À ce titre : Il prépare les délibérations du conseil d'administration et en assure l'exécution • Il arrête, après avis du conseil d'orientation scientifique, la programmation annuelle et pluriannuelle des manifestations culturelles et scientifiques de l'établissement • Il organise les directions et les services. Il établit, après avis du conseil d'administration, le règlement intérieur et le règlement de visite • Il gère le personnel ; il recrute les personnels contractuels • Il a autorité sur l'ensemble des personnels de l'établissement et les affecte dans les différents services ; il nomme à tous les emplois à l'exception de celui de directeur du département du patrimoine et des collections et de celui de directeur du département de la recherche et de l'enseignement • Il représente l'établissement en justice et dans tous les actes de la vie civile • Il est l'ordonnateur des recettes et des dépenses • Il peut prendre en accord avec le membre du corps du contrôle général économique et financier, dans l'intervalle de séances du conseil d'administration, des décisions modificatives du budget qui ne comportent ni augmentation du montant total des dépenses, ni accroissement des effectifs, ni diminution du montant total des recettes, ni virements de crédits entre la section de fonctionnement et la section des opérations en capital ou entre les chapitres des dépenses de matériel et les chapitres des dépenses de personnel. Ces décisions sont exécutoires après notification aux ministres chargés de la tutelle et doivent être ratifiées par le conseil d'administration lors de la première séance qui suit leur adoption • Il peut créer des régies d'avances et de recettes sur avis conforme de l'agent comptable • Il arrête les modalités de prise en charge par l'établissement des frais de voyage et de séjour des personnalités qualifiées du conseil d'administration, du conseil d'orientation scientifique, de la commission des acquisitions, ainsi que des personnalités invitées par l'établissement dans le cadre de l'exercice de ses missions • Il signe les contrats et conventions engageant l'établissement ; il est la personne responsable des marchés • Il conclut les transactions et passe les actes d'acquisition, d'échange et de vente concernant les immeubles, autorisés dans les conditions prévues à l'article 8 • Il accepte, au nom et pour le compte de l'État, les dons et legs qui consistent en des oeuvres ou objets destinés à prendre place dans les collections dont l'établissement a la garde. Il en informe le conseil d'administration ; il décide des acquisitions dans les conditions prévues à l'article 18 • Il préside le comité technique paritaire et le comité d'hygiène et de sécurité.

Il peut, dans les conditions qu'il détermine, déléguer ses attributions au directeur général délégué.

Les décisions prises par le président ou par délégation de ce dernier sont immédiatement exécutoires.

Sauf pour les décisions mentionnées aux 8°, 9° et 10°, le président peut déléguer sa signature au directeur général délégué. Pour les actes autres que ceux effectués en tant que personne responsable des marchés, il peut également déléguer sa signature aux responsables des services de l'établissement.

En cas d'empêchement du président pour quelque cause que ce soit, les fonctions d'ordonnateur sont provisoirement exercées par le directeur général délégué pour l'exécution courante des recettes et des dépenses de l'établissement.

Article 11 Le directeur général délégué de l'Établissement public du musée du quai Branly est chargé, sous l'autorité du président, de l'administration et de la gestion de l'établissement public. Il prépare et met en oeuvre les décisions du président et du conseil d'administration.

Article 12 Outre les missions prévues à l'article 2 du décret du 31 août 1945 susvisé, le département du patrimoine et des collections est chargé de la constitution, de l'enrichissement et de la mise à la disposition du public et des chercheurs du fonds documentaire de la médiathèque de l'établissement sur les arts et les civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

Le département de la recherche et de l'enseignement est chargé, d'une part, de contribuer au développement de la recherche scientifique fondamentale et appliquée se rapportant aux collections dont l'établissement a la garde, ainsi qu'aux sociétés dont elles procèdent, d'autre part, d'organiser, en relation avec les établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, une formation dispensée auprès ou autour des collections, afin de concevoir et de mettre en oeuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture. Le directeur du département du patrimoine et des collections et le directeur du département de la recherche et de l'enseignement sont, sous l'autorité du président, responsables de la politique artistique, culturelle, d'enseignement et de recherche de leur département. Le directeur du département du patrimoine et des collections et le directeur du département de la recherche et de l'enseignement sont nommés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture sur proposition du président de l'établissement. Le directeur du département du patrimoine et des collections exerce la responsabilité scientifique et culturelle du département des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques et occupe un emploi relevant des dispositions du décret du 30 décembre 1986 susvisé.

Article 13 Le président de l'établissement préside un conseil d'orientation scientifique qui est consulté sur la politique culturelle et scientifique de l'établissement. Il comprend, outre le président : Des membres de droit : le directeur général du Centre national de la recherche scientifique • le président du Muséum national d'histoire naturelle • le président de l'Ecole des hautes études en sciences sociales • le chef de l'inspection générale des musées de France • trois présidents d'université désignés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture • le directeur du département du patrimoine et des collections • le directeur du département de la recherche et de l'enseignement • le conservateur chargé, sous l'autorité du directeur du département du patrimoine et des collections, de la responsabilité des collections permanentes • le responsable de la médiathèque • le ou les directeurs des unités de recherche rattachées à l'établissement • Cinq personnalités qualifiées françaises ou étrangères nommées pour une durée de trois ans renouvelable, par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

En cas de vacance d'un siège de personnalité qualifiée, pour quelque cause que ce soit, un autre membre est nommé dans les mêmes conditions pour la durée du mandat restant à courir, sauf si la vacance intervient moins de six mois avant l'échéance du mandat.

Article 14 Le conseil d'orientation scientifique donne son avis et émet des propositions sur la politique culturelle et scientifique de l'établissement, ainsi que sur la programmation des manifestations. Notamment : Il propose au conseil d'administration un programme de recherche pluriannuel • Il propose au président les projets scientifiques et culturels qui lui paraissent justifier le soutien de l'établissement • Il contribue au développement des relations de l'établissement avec les milieux scientifiques français et étrangers • Il donne un avis sur les projets de convention de recherche avec d'autres organismes • Il fait procéder à l'évaluation des activités scientifiques de l'établissement, en ayant recours aux instances d'évaluation du ministère chargé de la recherche et du Centre national de la recherche scientifique • Il donne un avis sur les projets de recherche pluriannuels et les comptes rendus annuels d'activité de l'établissement et des unités de recherche qui lui sont rattachés • Il donne un avis sur les nominations aux emplois de direction scientifique de l'établissement et des unités de recherche qui lui sont rattachées.

Le conseil d'orientation scientifique peut créer un ou des comités de suivi des recherches, composé de scientifiques qu'il choisit.

Article 15 Le directeur général délégué assiste aux séances du conseil d'orientation scientifique avec voix consultative.

Article 16 Le conseil d'orientation scientifique se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président, qui en fixe l'ordre du jour. Il est convoqué, en outre, si l'un des ministres chargés de la tutelle ou la moitié des membres le demande. Les questions dont l'examen est demandé par l'un des ministres chargés de la tutelle ou par la moitié au moins des membres du conseil sont inscrites à l'ordre du jour. Assiste aux réunions du conseil d'orientation scientifique, avec voix consultative, toute personne dont le président juge la présence utile à la clarté des débats. En cas d'absence, d'empêchement ou de démission du président, le conseil d'orientation scientifique est convoqué par le directeur général délégué. Un président de séance est élu parmi les personnalités qualifiées. En cas d'absence ou d'empêchement, les membres du conseil d'orientation scientifique peuvent désigner un représentant par voie de mandat écrit au profit d'un autre membre de la même assemblée. Chaque représentant ne peut disposer que de deux mandats. Les membres du conseil d'orientation scientifique ne peuvent prendre ou conserver aucun intérêt ni occuper aucune fonction dans les entreprises traitant avec l'établissement pour des marchés de travaux, de fournitures et de prestations de service, ni assurer des prestations pour ces entreprises. A l'exception du président, ils ne peuvent prêter leur concours à titre onéreux à l'établissement. Les membres du conseil d'orientation scientifique,

à l'exception du président de l'établissement, exercent leurs fonctions à titre gratuit. Toutefois, leurs frais de déplacement et de séjour peuvent être remboursés dans les conditions prévues par la réglementation applicable aux fonctionnaires de l'État. Sur décision motivée du président, l'indemnisation des personnalités qualifiées peut s'effectuer pour la prise en charge du transport sur la base d'une classe affaire ou d'une première classe, quelle que soit la durée du voyage, et pour les indemnités journalières sur la base d'une majoration ne pouvant excéder les cinq tiers des taux applicables aux agents de groupe I tel que défini par le décret du 12 mars 1986 susvisé.

Article 17 Le conseil d'orientation scientifique ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres ou de leurs représentants sont présents. Si le quorum n'est pas atteint, le conseil est à nouveau convoqué avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Il délibère alors sans condition de quorum. Les délibérations sont adoptées à la majorité des membres présents ou représentés. La voix du président est prépondérante en cas de partage égal des voix.

Article 18 L'établissement effectue, sur ses ressources et pour le compte de l'État, les acquisitions à titre onéreux ou gratuit de biens culturels destinés à enrichir les collections nationales dont il a la garde.

Pour les biens dont la valeur est inférieure aux seuils définis par un arrêté du ministre chargé de la culture, l'acquisition est décidée par le président après avis de la commission des acquisitions de l'établissement. En cas d'avis défavorable de la commission d'établissement, le président, s'il maintient sa volonté d'acquérir, saisit pour avis le conseil artistique des Musées nationaux. Pour les biens dont la valeur est égale auxdits seuils ou leur est supérieure, l'acquisition est décidée après avis de la commission d'acquisition puis avis du conseil artistique des Musées nationaux. En cas d'avis défavorable du conseil artistique des Musées nationaux et lorsque le président maintient sa volonté d'acquérir, le ministre chargé de la culture se prononce. L'établissement consacre à ces acquisitions un pourcentage du produit annuel du droit d'entrée dans ses collections permanentes, fixé par arrêté conjoint des ministres chargés de la culture, de l'enseignement supérieur, de la recherche et du budget. Il peut y affecter en outre d'autres ressources.

Article 19 Les biens culturels et les collections mentionnés aux articles 2 et 18 font partie du domaine public de l'État et sont, à ce titre, inaliénables. Le ministre chargé de la culture peut procéder à des changements d'affectation entre les musées nationaux mentionnés à l'article 1er du décret du 31 août 1945 susvisé, de tout ou partie des biens culturels et des collections dont l'établissement public a la garde, y compris ceux acquis en application des dispositions de l'article 18 du présent décret, après avis du conseil d'administration de l'établissement, du conseil d'orientation scientifique mentionné à l'article 13 et du conseil artistique des musées nationaux. Les biens culturels et les collections affectés au Muséum national d'histoire naturelle qui, à la date du 1er janvier 2005, sont mis en dépôt auprès de l'Établissement public du musée du quai Branly, sont affectés à ce dernier et inscrits sur son inventaire à compter de cette même date.

Article 20 Outre l'avis qu'elle donne, dans les conditions prévues à l'article 18, sur les acquisitions à titre onéreux ou gratuit de biens culturels, la commission des acquisitions de l'établissement est également consultée sur : La répartition des crédits alloués par l'établissement au financement des opérations réalisées par des missions ethnologiques ou archéologiques • Les projets de restauration des collections présentés par le directeur du département du patrimoine et des collections.

Article 21 La composition et les modalités de fonctionnement de la commission des acquisitions sont définies par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture. Elle est présidée par le président de l'établissement.

Article 22 L'Établissement public du musée du quai Branly peut consentir des prêts et des dépôts d'oeuvres ou d'objets faisant partie de ses collections aux organismes et pour les buts mentionnés par le décret du 3 mars 1981 susvisé. Par dérogation aux dispositions des articles 3 et 8 du même décret, la décision de prêt ou de dépôt est prise par le président après avis de la commission des prêts de l'établissement. La composition et les modalités du fonctionnement de cette commission sont définies par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Titre III
Régime financier

Article 23 L'établissement est soumis au régime financier et comptable défini par les décrets du 10 décembre 1953 et du 29 décembre 1962 susvisés. L'établissement est soumis au contrôle économique et financier institué par le décret du 25 octobre 1935 susvisé. Les modalités d'exercice de ce contrôle sont fixées par arrêté conjoint des ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Article 24 L'agent comptable est nommé par arrêté conjoint des ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Article 25 Les recettes de l'établissement public comprennent : Les subventions, avances, fonds de concours et autres contributions de l'État, des collectivités territoriales ou de tout organisme public ou privé, et les recettes de mécénat • Le produit des droits d'entrée et de visites-conférences perçus à l'occasion d'expositions permanentes ou temporaires et de manifestations

éducatives, scientifiques, artistiques ou culturelles • Le produit des concessions et de l'occupation du domaine qu'il est chargé de gérer, les redevances dues à raison des autorisations d'occupation temporaire des immeubles qui lui sont remis en dotation • Le produit des droits de prise de vue et de tournage • Le produit des opérations commerciales • Le produit des participations et cessions • Le produit des aliénations • Les dons et legs • Les produits financiers résultant du placement de ses fonds et le produit des emprunts • La rémunération des services rendus • Le revenu des biens meubles et immeubles et des placements financiers en résultant • Toute autre recette provenant de l'exercice de ses activités.

Article 26

Les charges de l'établissement comprennent : Les frais de personnel à la charge de l'établissement • Les frais d'études, de fonctionnement, d'entretien et d'équipement • Les dépenses de présentation des collections • Les dépenses de restauration des collections • Les acquisitions de biens culturels pour le compte de l'État • Les dépenses liées à la production culturelle et scientifique • Les dépenses liées à l'organisation de missions ethnologiques ou archéologiques lorsqu'elles ont notamment pour objet les initiatives intéressant les collections du musée • Les dépenses liées à la constatation de l'amortissement des biens inscrits à son bilan • La contribution au budget des unités de recherche attachées à l'établissement et, de façon générale, toutes les dépenses nécessaires à l'accomplissement de ses missions.

Article 27 L'établissement est autorisé à placer ses fonds disponibles dans les conditions fixées par le ministre chargé du budget.

Article 28 Les unités de recherche, auxquelles participe l'Établissement public du musée du quai Branly, en collaboration avec des établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, gèrent les dotations globales de fonctionnement et d'équipement qui leur sont allouées par l'établissement.

Article 29 Par dérogation aux dispositions du 1° du I de l'article R. 88-1 du code du domaine de l'État, l'attribution à l'établissement, à titre de dotation, des terrains appartenant à l'État, sis 29 à 55, quai Branly, à Paris, est faite à titre gratuit. Cette affectation est constatée par arrêté conjoint du ministre chargé de l'économie et des finances et du ministre chargé de la culture. Le musée du quai Branly supporte les droits et obligations afférents à la gestion des biens mobiliers et immobiliers qui lui sont transférés par l'État.

Titre IV

Dispositions diverses et transitoires

Article 30 es dispositions du présent décret peuvent être modifiées par décret en Conseil d'État, à l'exception de celles prévues à l'article 5 et relatives aux conditions de nomination du président de l'établissement public.

Article 31 Jusqu'à la nomination du président de l'Établissement public du musée du quai Branly, à laquelle il sera procédé en application de l'article 5 du présent décret, le président de l'établissement public en fonction à la date de publication du même décret en exerce les attributions.

Article 32 La première élection des représentants du personnel au conseil d'administration à laquelle il est procédé en application du 5° de l'article 6 du présent décret intervient à l'expiration du mandat en cours des représentants du personnel siégeant à ce conseil à la date d'entrée en vigueur du même décret.

Article 33 Jusqu'à la nomination du directeur général délégué de l'Établissement public du musée du quai Branly, le secrétaire général de l'établissement public en fonction à la date de publication du présent décret exerce les attributions de celui-ci.

Article 34 Le présent décret entrera en vigueur le 1er janvier 2005.

Article 35 Le décret n° 98-1191 du 23 décembre 1998 portant création de l'Établissement public du musée du quai Branly est abrogé à compter de la date d'entrée en vigueur du présent décret.

Article 36 Le Premier ministre, le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et le ministre de la culture et de la communication sont responsables, chacun en ce qui le concerne, de l'application du présent décret, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Par le Président de la République **Jacques Chirac**

Le Premier ministre **Jean-Pierre Raffarin**

Le ministre de la culture et de la communication

Renaud Donnedieu de Vabres

Le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche **François Fillon**

JORF n°0299 du 26 décembre 2009 page 22373 texte n°130

Décret du 24 décembre 2009 portant nomination du président de l'Établissement public du musée du quai Branly NOR: MCCB0929301D

Le Président de la République,

Sur le rapport du Premier ministre, de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communication,

Vu l'article 13 de la Constitution, notamment son alinéa 2 ;

Vu le décret n° 2004-1350 du 9 décembre 2004 modifié relatif au statut de l'Établissement public du musée du quai Branly, notamment son article 5 ;

Sur proposition de la ministre de l'enseignement supé-

rieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communication ;
Le conseil des ministres entendu,
Décrète :
Article 1 **M. Stéphane Martin** est nommé président de l'Établissement public du musée du quai Branly à compter du 4 janvier 2010.
Article 2 Le Premier ministre, la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et le ministre de la culture et de la communication sont responsables, chacun en ce qui le concerne, de l'application du présent décret, qui sera publié au Journal officiel de la République française.
Fait à Paris, le 24 décembre 2009.
Par le Président de la République **Nicolas Sarkozy.**
Le Premier ministre **François Fillon.**
Le ministre de la Culture et de la Communication **Frédéric Mitterrand.**
La ministre de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, **Valérie Pécresse.**

J.O. n°36 du 12 février 2005 page 2435 texte n°116

Arrêté du 7 février 2005 portant nomination de la directrice du département de la recherche et de l'enseignement de l'Établissement public du musée du quai Branly NOR : MCCB0500023A

Par arrêté du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à la recherche en date du 7 février 2005, **Mme Taylor (Anne-Christine),** ethnologue, est nommée directrice du département de la recherche et de l'enseignement de l'Etablissement public du musée du quai Branly.

JORF n°0188 du 13 août 2008 page 12838 texte n°50

Arrêté du 5 août 2008 portant nomination du directeur du département du patrimoine et des collections de l'Établissement public du musée du quai Branly NOR : MCCF0817214A

Par arrêté de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et de la ministre de la culture et de la communication en date du 5 août 2008, **M. Le Fur (Yves),** conservateur en chef du patrimoine, est nommé directeur du département du patrimoine et des collections de l'Établissement public du musée du quai Branly.

JORF n°0296 du 22 décembre 2010 page 22515 texte n°89

Arrêté du 16 décembre 2010 portant nomination au conseil d'administration de l'Établissement public du musée du quai Branly NOR : MCCB1030803A

Par arrêté de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communication en date du 16 décembre 2010, sont nommés membres du conseil d'administration de l'Établissement public du musée du quai Branly, au titre des personnalités qualifiées :
Mme Mariani-Ducray (Francine),), Conseiller d'État, présidente du conseil d'administration de l'Académie de France à Rome.
Mme Douaoui (Anne), Donatrice du musée du quai Branly.
M. Schweitzer (Louis), Président de la Société des amis du musée du quai Branly.
M. Coppens (Yves), Universitaire, membre de l'Institut.

LISTE DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ÉTABLISSEMENT DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Président du Conseil d'Administration
Stéphane MARTIN, Président.
Représentants du Parlement
Martine AURILLAC, Député de Paris.
Françoise CARTRON, Vice-Présidente de la Commission Culture, de l'éducation et de la communication, Sénatrice de la Gironde.
Représentants de collectivités locales
Représentant de la ville de Paris
Patrick BLOCHE, Député de Paris.
Représentant de la Région Île-de-France
Cécile DUFLOT, Conseillère régionale.
Sept membres de droit
Patrick HETZEL ou son représentant
Directeur général de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle, Ministère de l'Éducation Nationale.
Ronan STEPHAN ou son représentant
Directeur général de la recherche et de l'innovation, Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.
Philippe BELAVAL ou son représentant
Directeur général des patrimoines, Ministère de la Culture et de la Communication.
Guillaume BOUDY ou son représentant
Secrétaire général, Ministère de la Culture et de la Communication.
Julien DUBERTRET ou son représentant
Directeur du budget, Ministère du Budget, des Comptes publics, de la Fonction publique et de la Réforme de l'État.
Christian MASSET ou son représentant
Directeur général de la mondialisation, du développement et des partenariats.
Irina BOKOVA ou son représentant
Directeur Général, UNESCO.

Quatre personnalités qualifiées nommées par arrêté conjoint des ministres de tutelle (Arrêté du 16 décembre 2010)

Francine MARIANI-DUCRAY.

Anna DOUAOUI.

Louis SCHWEITZER.

Yves COPPENS.

Trois représentants du personnel, élus pour 3 ans (décision n°09/70 - 12/02/09)

Gaelle BALTZER-BEAUJEAN (titulaire) Christine MAINE (suppléante).

Christophe EVEN.

Carine PELTIER.

Assistent aux séances du Conseil d'administration avec voix consultative

Karim MOUTTALIB, Directeur général délégué.

Yves LE FUR, Directeur du Département du patrimoine et des collections.

Anne-Christine TAYLOR, Directrice du Département de la recherche et de l'enseignement.

Dominique ARRIGHI, Agent comptable.

Florence SEVIN-DAVIES, Contrôleur général économique et financier.

JORF n°0149 du 29 juin 2011 page 10985 texte n°67

Arrêté du 21 juin 2011 portant nomination au conseil d'orientation scientifique de l'Établissement public du musée du quai Branly

NOR : MCCB1001968A

Par arrêté de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communication en date du 21 juin 2011, sont nommés membres du conseil d'orientation scientifique de l'Établissement public du musée du quai Branly, au titre des personnalités qualifiées françaises ou étrangères :

Mme Anne Baldassari, conservatrice générale du patrimoine, présidente de l'Établissement public du musée national Picasso-Paris.

M. Alain Schnapp, archéologue, professeur à l'université Paris-I.

M. Nicholas Thomas, anthropologue, directeur du musée d'archéologie et d'anthropologie à l'université de Cambridge.

M. Jean-François Jarrige, conservateur général du patrimoine.

M. Andras Zempléni, directeur de recherche au Centre national de recherche scientifique, laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, université Paris-X - Nanterre.

LISTE DES MEMBRES DU CONSEIL D'ORIENTATION SCIENTIFIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Président du Conseil d'orientation scientifique

Stéphane MARTIN, Président.

Membres de droit

Alain FUCHS, Président du Centre national de la recherche scientifique.

Gilles BŒUF, Président du muséum national d'histoire naturelle.

François WEIL, Président de l'École des hautes études en sciences sociales.

Pierre PROVOYEUR, Sous-directeur de la politique des musées de France.

Trois présidents d'université désignés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture

Bernadette MADEUF, Présidente de l'Université Paris X.

Jean-Claude COLLIARD, Président de l'Université Paris I.

Jean-Paul CAVERNI, Président de l'Université Aix-Marseille I.

Anne-Christine TAYLOR, Directeur du département de la recherche et de l'enseignement.

Yves LE FUR, Directeur du département du patrimoine et des collections.

Catherine DURUEL, conservateur chargé, sous l'autorité du directeur du département du patrimoine et des collections, de la responsabilité des collections permanentes.

Anne FAURE, responsable de la médiathèque.

Cinq personnalités qualifiées françaises ou étrangères nommées pour une durée de trois ans renouvelable, par arrêté conjoint des ministres chargés de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de la Culture

Anne BALDASSARI, conservatrice générale du patrimoine, présidente de l'Établissement public du musée national Picasso-Paris.

Alain SCHNAPP, archéologue, professeur à l'université Paris-I.

Nicholas THOMAS, anthropologue, directeur du musée d'archéologie et d'anthropologie à l'université de Cambridge.

Jean-François JARRIGE, conservateur général du patrimoine.

Andras ZEMPLENI, directeur de recherche au Centre national de recherche scientifique, laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, université Paris-X - Nanterre.

Article 15 Le Directeur général délégué assiste aux séances du conseil avec voix consultative : **Karim MOUTTALIB.**

Article 16 Assiste aux réunions du Conseil, avec voix consultative, toute personne dont le président juge la présence utile à la clarté des débats : **Serge GRUZINSKI.**

Arrêté du 9 juin 2008 portant nomination à la commission des acquisitions de l'établissement public du musée du quai Branly

Le ministre de l'Enseignement supérieur et de la recherche et la ministre de la Culture et de la Communication,

Vu le décret n°2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'établissement public du musée du quai Branly, notamment ses articles 18, 20 et 21 ;

Vu l'arrêté du 8 juillet 2005 portant composition et fonctionnement de la commission des acquisitions de l'établissement public du musée du quai Branly,

Arrêtent :

Article 1 Sont nommés membres de la commission des acquisitions de l'établissement public du musée du quai Branly, au titre du 10° de l'article 1er de l'arrêté du 8 juillet 2005, pour une durée de trois ans, à compter du 26 septembre 2011.

M. Antoine de Galbert.
M. Christian Kaufmann.
M. Laurent Le Bon.
M. Steve Bourget.
Mme Hélène Leloup.
M. Jean-Louis Paudrat.
M. Bruno Roger.
M. Samuel Sidibé.

LISTE DES MEMBRES DE LA COMMISSION DES ACQUISITIONS DE L'ÉTABLISSEMENT DU MUSEE DU QUAI BRANLY

Président

Stéphane MARTIN, président de l'établissement public du musée du quai Branly.

Membres

Marie-Christine LABOURDETTE, directrice des musées de France ou son représentant (Mme Claire Bessède).

Ronan STÉPHAN, directeur général pour la recherche et de l'innovation ou son représentant (Mme Florence Charlier).

Louis SCHWEITZER, président de la Société des amis du musée du quai Branly ou son représentant.

Yves LE FUR, directeur du département du patrimoine et des collections.

Anne-Christine TAYLOR, directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement.

Catherine DURUEL, directeur adjoint du département du patrimoine et des collections, responsable de la gestion et de la conservation des collections.

Anne FAURE, directeur adjoint du département du patrimoine et des collections, responsable de la médiathèque.

Deux membres élus pour deux ans parmi les responsables de collections en fonction au sein de l'établissement

Philippe PELTIER, responsable de l'unité patrimoniale Océanie-Insulinde.

André DELPUECH, responsable de l'unité patrimoniale des collections Amériques.

Huit membres nommés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture pour une durée de trois ans renouvelable

Antoine de GALBERT.
Christian KAUFMANN.
Laurent LE BON.
Steve BOURGET.
Hélène LELOUP.
Jean-Louis PAUDRAT.
Bruno ROGER.
Samuel SIDIBE.

JORF n°247 du 22 octobre 2005 page 16781 texte n°47

Arrêté du 11 octobre 2005 portant composition et fonctionnement de la commission des prêts de l'Etablissement public du musée du quai Branly

NOR : MCCB0500727A

Le ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministre de la Culture et de la Communication et le ministre délégué à l'Enseignement supérieur et à la Recherche,

Vu le décret n° 45-2075 du 31 août 1945 modifié portant application de l'ordonnance relative à l'organisation provisoire des musées des beaux-arts ;

Vu le décret n° 81-240 du 3 mars 1981 modifié relatif aux prêts et aux dépôts d'oeuvres des musées nationaux ;

Vu le décret n° 2002-628 du 25 avril 2002 pris pour l'application de la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France ;

Vu le décret n° 2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'Établissement public du musée du quai Branly, notamment son article 22,

Arrêtent :

Article 1 La commission des prêts de l'Établissement public du musée du quai Branly, créée par l'article 22 du décret du 9 décembre 2004 susvisé, examine les demandes et propositions de prêts et de dépôts d'œuvres ou d'objets faisant partie de ses collections aux organismes et pour les buts mentionnés par le décret du 3 mars 1981 susvisé. Après examen de ces demandes ou propositions de prêts et de dépôts, elle émet un avis sur leur opportunité et sur les conditions dans lesquelles ils peuvent être consentis.

La commission vérifie l'état de conservation des œuvres ainsi que les garanties de sécurité prévues

pour le transport et le lieu d'exposition.

Les décisions de prêts et de dépôts sont prises par le président de l'Établissement public du musée du quai Branly après avis de la commission des prêts.

Article 2 La commission des prêts de l'Établissement public du musée du quai Branly est présidée par le président de l'établissement.

Elle comprend, outre son président, dix membres :

1° Le directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou son représentant.

2° Le directeur de la recherche au ministère chargé de la recherche ou son représentant.

3° Le directeur du département du patrimoine et des collections de l'établissement.

4° Le directeur du département de la recherche et de l'enseignement de l'établissement.

5° Le responsable de la médiathèque de l'établissement.

6° Le conservateur chargé de la responsabilité des collections permanentes de l'établissement.

7° Quatre membres désignés par le président de la commission, sur proposition du directeur du département du patrimoine et des collections, parmi les responsables de collections en fonction au sein de l'Établissement public du musée du quai Branly.

La commission peut entendre, à la demande de son président, toute personne dont l'audition lui paraît utile.

Article 3 Toute vacance, pour quelque cause que ce soit, ou perte de la qualité au titre de laquelle les membres de la commission ont été nommés, donne lieu à remplacement.

Article 4 La commission des prêts se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président, qui en fixe l'ordre du jour. En cas de vacance ou d'empêchement du président, la commission est présidée par le directeur du département du patrimoine et des collections.

La commission ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres sont présents ou représentés. Si le quorum n'est pas atteint, la commission est à nouveau convoquée avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Elle délibère alors sans condition de quorum. Un membre de la commission autre que l'un de ceux mentionnés aux 1° et 2° de l'article 2 peut donner, par écrit, mandat à un autre membre de le représenter à une séance. Chaque membre ne peut recevoir qu'un seul mandat pour une même réunion.

Les votes se font à main levée. Les délibérations sont adoptées à la majorité des deux tiers des voix des membres présents ou représentés. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

Article 5 En cas d'urgence, les demandes ou propositions de prêts et de dépôts sont examinées par une délégation permanente composée :

1° Du président de la commission des prêts.

2° Du directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou de son représentant.

3° Du directeur du département du patrimoine et des collections de l'établissement.

4° Du directeur du département de la recherche et de l'enseignement de l'établissement.

5° Du conservateur chargé de la responsabilité des collections permanentes de l'établissement.

Cette délégation est consultée ou réunie par tous moyens utiles par le président de la commission des prêts.

Le président de la commission rend compte des avis de la délégation permanente aux membres de la commission des prêts lors de la séance plénière suivante.

Article 6 La directrice des musées de France est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Fait à Paris, le 11 octobre 2005.

Le ministre de la Culture et de la Communication, **Renaud Donnedieu de Vabres.**

Le ministre de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, **Gilles de Robien.**

Le ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche, **François Goulard.**

LISTE DES MEMBRES DE LA COMMISSION DES PRÊTS ET DÉPÔTS DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Président

Stéphane MARTIN, président de l'établissement public du musée du quai Branly.

Membres

Marie-Christine LABOURDETTE, directrice des musées de France au ministère chargé de la culture ou son représentant (M^me^ Claire Bessède).

Ronan STÉPHAN, directeur général de la recherche et de l'innovation au ministère chargé de la recherche ou son représentant (M^me^ Francine FONTANEL).

Yves LE FUR, directeur du département du patrimoine et des collections de l'établissement.

Anne-Christine TAYLOR, directeur du département de la recherche et de l'enseignement de l'établissement.

Anne FAURE, directeur adjoint du département du patrimoine et des collections, responsable de la médiathèque.

Catherine DURUEL, directeur adjoint du département du patrimoine et des collections, responsable de la gestion et de la conservation des collections.

Quatre membres désignés par le Président de la commission, sur proposition du directeur du département du patrimoine et des collections parmi les responsables de collections en fonction au sein de l'établissement public du musée du quai Branly

André DELPUECH, responsable de l'unité patrimoniale Amériques.

Hélène JOUBERT, responsable de l'unité patrimoniale Afrique.

Philippe PELTIER, responsable de l'unité patrimoniale Océanie-Insulinde.

Christine HEMMET, responsable de l'unité patrimoniale Asie.

AUTRES COMMISSIONS

Le comité technique paritaire (CTP)

Le CTP réunit autant de membres de l'administration que de représentants du personnel, la durée du mandat est de trois ans. Le CTP est obligatoirement consulté sur les questions relatives à l'organisation et au fonctionnement des services, à l'organisation collective du temps de travail, au règlement intérieur de l'établissement et aux grilles de déroulement de carrière. Cette instance se réunit au moins deux fois par an.

La commission des marchés

Le musée du quai Branly est un établissement public à caractère administratif soumis au code des marchés publics pour tous ses achats portant sur des fournitures, des services ou des travaux.

Dans ce cadre, une commission de marchés, présidée par le Président de l'établissement, a été constituée. Elle est composée notamment de l'agent comptable de l'établissement et du contrôleur financier, ainsi que d'un représentant de la direction générale de la concurrence, de la consommation et de la répression des fraudes. Elle remplit les fonctions de la commission d'appel d'offres définies dans le code des marchés publics et, à ce titre, émet un avis sur l'attribution de certains marchés de l'établissement.

Le comité d'hygiène et de sécurité (CHS)

Le CHS est composé de représentants du personnel et de représentants de l'administration. Le médecin de prévention, l'inspecteur hygiène et sécurité et les ACMO (Agents Chargés de la Mise en Œuvre) sont membres actifs de cette instance qui traite des questions de santé et de sécurité au travail. Il veille à l'application des règles relatives à la protection et la sécurité des agents et analyse les conditions de travail et les risques qui y sont liés. Le CHS formule des propositions d'amélioration. Il peut être amené à faire appel à un expert en cas de risque grave afin d'obtenir une appréciation précise. Cette instance examine également les observations des agents consignées sur les cahiers hygiène et sécurité mis à la disposition. Cette instance se réunit au moins deux fois par an.

La commission consultative paritaire (CCP)

La commission consultative paritaire émet un avis sur toutes les questions d'ordre individuel relatives à la situation professionnelle des agents : promotion, avancement mais aussi en matière disciplinaire.

Elle est constituée pour moitié de représentants de l'administration et pour l'autre moitié de représentants du personnel élus pour trois ans.

La commission de veille sociale (CVS)

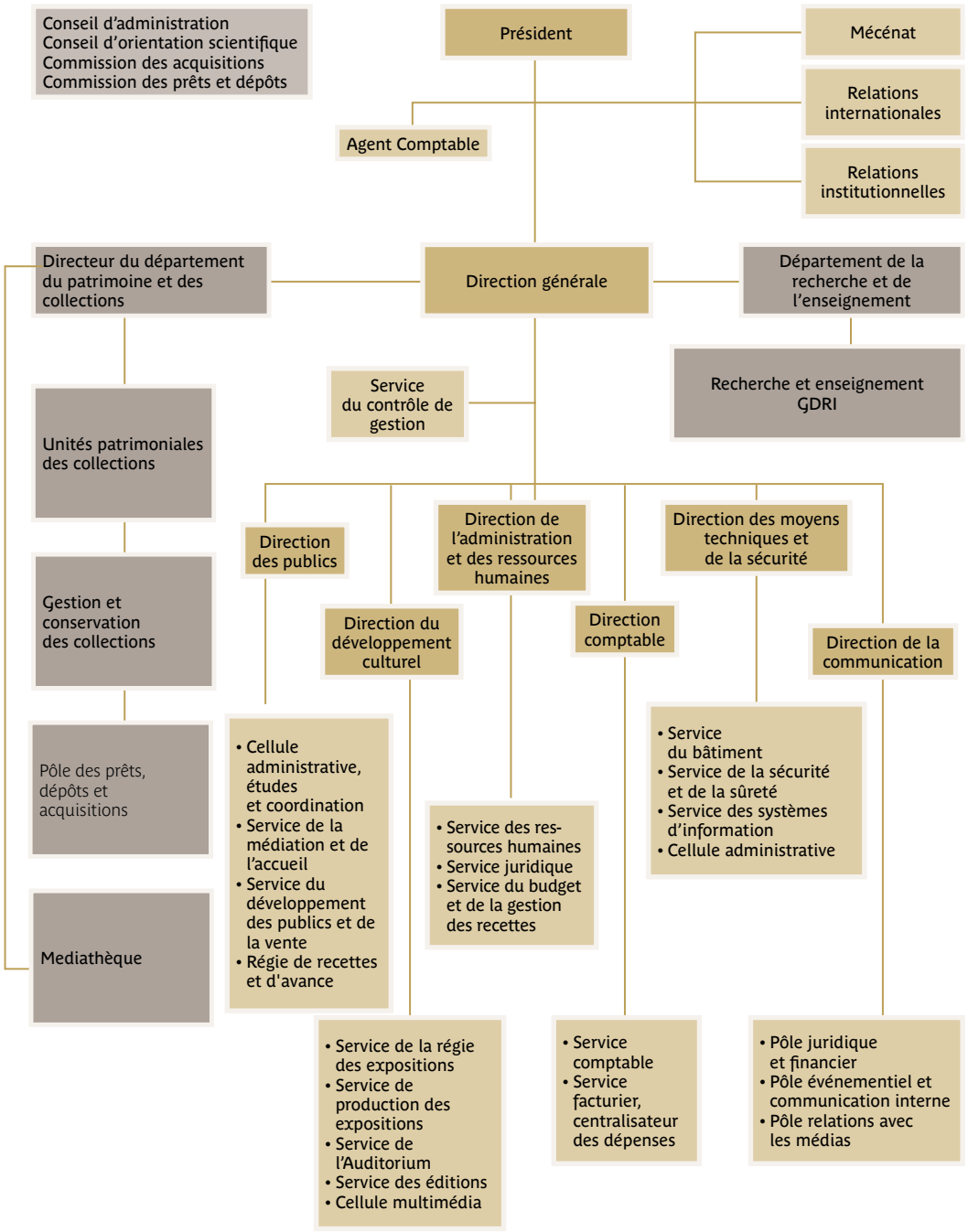
La Commission de veille sociale a pour objectif d'établir un dialogue permanent et constructif avec le personnel du musée. Elle ne se substitue pas aux instances paritaires existantes mais constitue, en revanche, une structure souple qui peut se réunir rapidement pour examiner tout thème d'intérêt commun afin de prévenir tout litige et toute difficulté de fonctionnement. Elle est constituée des représentants du personnel au conseil d'administration, au CTP et au CHS, et des représentants du personnel de l'administration. La commission de veille sociale se réunit deux fois par an et peut à tout moment être saisie par la moitié des membres des représentants du personnel sur la base d'un document écrit exposant le point de litige.

Le comité cantine

Le comité cantine a pour mission de suivre la qualité de la prestation offerte par la restaurant administratif mis à la disposition du personnel. Il est composé de membres représentant l'administration, de membres représentant le personnel du musée et du représentant de la société assurant le contrat multiservices.

Une fois par trimestre le comité fait part de ses remarques sur la qualité des repas et sur les modalités de fonctionnement du restaurant au gérant de la cantine et au responsable de la société prestataire, présents à cette occasion.

Organigramme



Département du patrimoine et des collections

PRINCIPAUX TRAVAUX PERSONNELS DES CONSERVATEURS DU DÉPARTEMENT DU PATRIMOINE ET DES COLLECTIONS

Yves LE FUR, directeur du Département du patrimoine et des collections.

Séminaires / Colloques / Conférences

- Auditorium musée du Louvre : *L'esprit revenant, Allées et venues des morts (Cycle Revenants, Images, figures et récits du retour des morts* du 13 janvier au 28 mars 2011) 10 mars 2011.
- Association des amis du musée d'art moderne de Troyes : *De l'art des naturels aux arts premiers, Tribulations tribales / Histoire de la réception des arts africains en Europe.* 30 juin 2011.
- École Nationale des Beaux-Arts d'Avignon : *Images englouties* - conférence visite d'œuvres - cycle du Festival. 8 juillet 2011.

Publications

- *Magical Notebooks in "The Colour of my Dreams: Surrealism and Revolution in Art"* published by the Vancouvert Art Gallery Association ("The Gallery") 2011.
- *A Distant Glimmer of Ghosts in Fiona Pardington,* Otago University press, Juin 2011.

Missions effectuées en 2011

- 20 - 21 janvier : Autriche. Participation au Laboratoire RIME The *future Network of European Museums of Ethnology* au Museum für Völkerkunde de Vienne.
- 27 janvier : France. Musée Matisse : visite de l'exposition *Les Esquimaux vus par Matisse. Georges Duthuit*
- 16 février : Suisse. Mission d'expertise d'une œuvre océanienne proposée à l'acquisition par M. J.P. Barbier-Mueller.
- 18 - 19 mars : Espagne. Visite de l'exposition *Atlas, comment porter le monde sur son dos ?* musée de la Reina Sofia.
- 6 - 8 avril: Allemagne. Réunion au Conseil Consultatif International du Humboldt-Forum.
- 14 - 15 juin : Suisse. Visite de la foire d'art *ART 42 BASEL* et des expositions organisées autour de cet évènement par les musées bâlois.
- 30 juin - 1er juillet : France. Conférence donnée au musée d'art moderne de Troyes pour l'Association des Amis du Musée
- 31 mai - 1er juin : France. Cours à l'École supérieure d'Art d'Avignon.
- 9 juillet : France. Cours à l'École supérieure d'Art d'Avignon.
- 25 août : France. Présentation exposition *Cheveux* à la directrice du musée des Beaux-arts de Nantes (projet demande de prêt d'œuvres).
- 10 septembre : Réunion annuelle du groupe des directeurs des musées européens d'ethnologie (EEMDG).
- 30 septembre - 6 octobre : Convoiement retour œuvres prêtées à la Vancouver Art Gallery (exposition Prospection art indien de la North West Coast dans les musées locaux de Vancouver et Victoria.
- 23 novembre : Prospection de lieux en Ardèche dans le cadre d'un projet d'exposition *Grotte Chauvet*.

Instances scientifiques

- Agence France-Muséums : comité directeur scientifique du projet Louvre-Abou Dabi.
- Comité de rédaction de la Revue des Musées de France/Revue du Louvre.
- Commission des acquisitions du Musée du Louvre.
- Commission des acquisitions du MuCEM.
- Comité scientifique de pilotage de la programmation du « Festival de l'histoire de l'art » (mai 2011 avec l'E.P. du château de Fontainebleau et l'Institut national de l'art).
- Comité Scientifique pour l'élaboration du Projet Scientifique et Culturel du musée de la compagnie des Indes à Lorient.
- Comité français de l'International Council of Museums (ICOM) : membre de droit du Conseil d'administration.
- E.E.M.D.G. : reunion annuelle de l'European Ethnography Museums Directors Group.
- R.I.M.E. : Réseau International des Musées d'Ethnographie.
- Conseil Consultatif International du Humboldt-Forum.

Au musée du quai Branly :

- Conseil d'Administration.

- Conseil d'Orientation Scientifique.
- Commission des Acquisitions.
- Comité des Prêts et Dépôts.
- Comité de pilotage Muséothèque.
- Projets de créations artistiques.
- Comité scientifique: attribution bourse Claude Lévi-Strauss.
- Comité scientifique : attribution bourse des collections.
- Comité de direction de la revue *Gradhiva*.
- Comité de sélection *PHOTOQUAI*.

UNITÉ PATRIMONIALE ASIE

Daria CEVOLI, responsable des collections «spécialité Asie»

Enseignement

- Direction du mémoire de M^lle^ C.Casado, Master I École du Louvre sur la statuaire naga dans les collections du musée du quai Branly.
- Direction du mémoire de M^lle^ M.Ladagnous, Master I École du Louvre sur les estampes japonaises de la collection Ishikawa Mitsuo conservées au musée du quai Branly.

Conférences

- *L'objet qui cache, enveloppe et dissimule,* visite présentation de la section Asie pour les Amis du musée du quai Branly.

Publications

- *Une Autre Asie,* dans Au cœur du quai Branly, Hors Série de La Gazette Drouot, Paris, juin 2011.
- *Notice Cape yi (Chine) en feutre de cheveux,* section nouvelles acquisitions, Revue du Louvre, 2011.

Missions / Relations internationales

- Projet de coopération internationale coordonné par l'Hosei University Institute of International Japanese Studies, Tokyo, autour de l'étude des collections bouddhiques japonaises.
- ASEMUS Projet Google Earth de cartographie des collections asiatiques.

UNITÉ PATRIMONIALE AFRIQUE

Hélène JOUBERT, responsable de l'unité patrimoniale Afrique

Enseignement

- Responsable de l'enseignement de spécialité Histoire des arts africains de l'École du Louvre :
  - Premier cycle : organisation des cours organique, de synthèse et TP.
  - Second cycle : suivi des mémoires de Master en tant que personne-ressource.

Conférences / Colloques

- Mythes de création dogon, formation enseignants musée du quai Branly.
- *Les Dogon,* Société des Amis du MQB.
- *Le regard du dormeur,* FILAF, Perpignan.
- *L'Afrique au musée du quai Branly : histoire des collections,* Institut Français/université de Bonn, Allemagne.
- *Poupées d'Afrique, au-delà du jeu,* INHA, colloque Jeux et jouets, décembre 2011.

Publications

- *Making the market for Benue arts : notes on the french connection* in catalogue d'exposition, *Central Nigeria unmasked : arts of the Benue river valley,* ed UCLA Fowler Museum, Los Angeles.
- *Dernier hommage : un sarcophage eleku/mongo (République démocratique du Congo) acquis par le musée du quai Branly* in Revue du Louvre (à paraître en 2012).
- *L'Afrique au musée du quai Branly* in Hors-Série La Gazette Drouot/Musée du quai Branly
- *Matières : l'art de cacher et révéler la beauté et la force* in Materia Negra, catalogue d'exposition Cuenca, Espagne.
- Notice in Zervos et Cahiers d'art, archives de la bibliothèque Kandinsky sous la direction de Christian Durouet.
- *Connaître hier pour expliquer aujourd'hui : l'art divinatoire chez les yoruba* in catalogue d'exposition Arts d'Afrique voir l'Invisible, Musée d'Aquitaine, Bordeaux.
- Cinq notices objets africains in catalogue d'exposition *Les musées sont des mondes,* Musée du Louvre
- Six notices objets catalogue *Dogon,* ed. Somogy/ musée du quai Branly.
- Notices d'acquisition UP Afrique pour la Revue des Musées de France.
- Notices d'acquisition pour Jokoo, Journal des Amis du musée.

Commissariat d'exposition

- *Arts de la Bénoué* en collaboration avec le musée d'UCLA, Co-commissariat avec Marla Berns : finalisation du catalogue et des prêts.
- Reprise du projet *Ame de la brousse,* finalisation de la liste, documentation des œuvres et suivi de la campagne photographique.

Gaëlle BALTZER, responsable des collections «spécialité Afrique»

Cours

- Cours de synthèse de l'Histoire des Arts d'Afrique subsaharienne à l'École du Louvre (Niveau Licence).

• Conférence au séminaire de Maureen Murphy *Histoire des arts d'Afrique* à Paris I sur la muséographie des objets africains (approche historique).
• Cycle de quinze cours sur l'histoire des arts africains à la Fondation Zinsou, Cotonou, Bénin.

Colloques

• *Communautés et patrimoines au Bénin : quelle place pour les musées ?* colloque *S'exposer au musée. Représentations muséographiques de soi* 29-30 novembre, organisé et au musée du quai Branly, Paris.
• *Les arts visuels dans la ville d'Abomey : rencontres entre le patrimoine classique et l'art contemporain* dans le cadre du colloque *Les villes africaines et leurs patrimoines,* organisé par le Ministère de la Culture, Paris.

Publications

• *Les arts de l'Afrique* Achevé en 2011, paru en 2012, Éditions Palettes, Paris.
• Notice *Trône du roi Ghézo* in Trônes en Majesté, coédition Château de Versailles- Cerf.

Aurélien GABORIT, responsable des collections «spécialité Afrique»

Enseignement

• *Collecte d'objets, objets de collections* à l'Institut national du Patrimoine.
• *Histoire des arts de l'Afrique subsaharienne* à l'Université de Picardie, Amiens.
• *Introduction aux arts de l'Afrique, École du Louvre - Cours Rachel Boyer.*

Conférences / Visites guidées

• L'aventure d'une œuvre, salon de lecture Jacques Kerchache : présentation d'une œuvre des collections dans le noir : statuette *dege* Tellem.
• L'aventure d'une œuvre, salon de lecture Jacques Kerchache : *mannequin funéraire bembé.*
• Cycle dans le noir : statuette *dege* Tellem.
• *Nouvelles acquisitions* et *De la collecte aux collectionneurs* Société des Amis du musée du quai Branly.

Publications

• Hors série Gazette de l'Hôtel Drouot *Au cœur du quai Branly.*
• Catalogue de l'exposition *Ciwara, collections du musée du quai Branly,* Musée national du Mali, Bamako.

UNITÉ PATRIMONIALE OCÉANIE-INSULINDE

Philippe PELTIER, responsable de l'unité patrimoniale de l'Océanie

Enseignement

• Cours *Océanie,* l'École du Louvre.

Préparation d'Expositions

• *Sepik,* musée du quai Branly
• *La Dame du Fleuve, musée du quai Branly, Atelier Martine Aublet*

Publications

• *Jacques Viot and the enchanted Castle* in *Ancestors of the Lake,* Houston, the Menil Collection and Yale University Press, p. 48-55.
• *L'esprit pacifique* in *La Gazette de l'Hôtel Drouot,* Hors Série, Musée du quai Branly, p. 70-79.
• *Fleichtheim, Einstein. Une introduction in Gradhiva,* n° 14, p. 187-88.
• *Les nattes du Vanuatu : tresser, teindre, échanger* in *J.M.G. Le Clezio, Les musées sont des mondes,* Gallimard et editions du musée du Louvre, p. 134-137.
• *Pierre vovo de Nouvelle-Irlande,* Revue du Louvre, n° 2, avril, p. 107.
• *Emily Kame Kngwarreye,* Revue du Louvre, n° 2, avril, p. 86.

Divers

• Philippe Peltier a été élu Secrétaire Général de la Société des Océanistes. Il est président de la Pacific Arts Association Europe et vice président de la Pacific Arts Association International.

Magali MELANDRI, responsable des collections «spécialité Océanie»

Enseignement

• Enseignement à l'École du Louvre (2010-2011): Chargée des travaux pratiques du cours organique Arts d'Océanie, conférences en région (Le Havre et Lens) et visite-conférence du plateau des collections pour le programme international de l'École du Louvre accueillant des étudiants canadiens en muséologie.

Conférences

• Organisation et Réalisation des journées d'études *Étudier, préserver et présenter le Tapas* – 7 et 8 avril 2011 : 60 participants, restaurateurs et conservateurs européens, réunis autour des problématiques scientifiques et techniques liées aux étoffes d'écorce. Publication à venir des communications sur le site Internet du musée du quai Branly.

Publications

• Rédaction d'un article à paraître en 2012 dans la revue *Museum Anthropology : "KWOMA RED": Sharing Contemporary Experiences in a French Museum Context.*

Exposition

• Conseillère scientifique de l'exposition *Māori leurs trésors ont une âme.*

Constance DE MONBRISON, responsable des collections Insulinde

Enseignements

• École du Louvre hors les murs : cours à Le Havre (année scolaire 2010-2011).
• Lens (année scolaire 2011-2012).

Publications

- *Le rôle des textiles dans les rites de passage en Indonésie,* in *Costumes d'enfants, miroir des grands,* musée Guimet, Paris.
- Notices dans la Revue du Louvre.

Expositions

- Conception, coordination mise en place de l'exposition *Au nord de Sumatra, les Batak* au domaine de Sédière (Corrèze).
- *Philippines, arts de l'échange*
  - Missions de préparations de l'exposition (Philippines, États-Unis, Europe).

UNITÉ PATRIMONIALE INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Madeleine LECLAIR, responsable de l'unité patrimoniale des collections d'instruments de musique

Enseignement

- Séance d'introduction à la facture instrumentale, cours *Objets et sociétés* (responsable : Fabienne Watteau), Licence L3 / Ethnologie, Université Paris Ouest - La Défense. 23 mars 2011.
- Direction du mémoire de Mohamed Khalifa, niveau Master 2 professionnalisant en ethnomusicologie à l'Université de Paris Ouest-La Défense. Soutenu le 26 septembre 2011.
- Encadrement du travail de transcription des entretiens donnés dans le cadre du colloque *Création en milieu contraint,* réalisé par Diana Charles. Juillet 2011.
- *La réserve des instruments de musique du Musée du quai Branly.* Cours donné dans le cadre du Master 2 en muséologie, MNHN (responsable : Michel Van Pratt). 29 septembre 2011.
- Accueil de Baptiste Gillis, étudiant en master professionnel Ciné Création de l'Université de Paris 1, en vue de la production par la société Les Films d'Ici (Serge Lalou) d'un documentaire qui sera diffusé sur le site Web du musée. 16 décembre 2011.

Communications scientifiques

- *Simha Arom et la Société Française d'Ethnomusicologie,* dans le cadre de la Journée en Hommage à Simha Arom. Bibliothèque Nationale de France. Jeudi 9 juin 2011.
- *The musical instrument collection and storage tower at the musée du quai Branly,* CIMCIM 2011 (ICOM), Paris-Bruxelles. 30 août 2011.
- *Éprouver l'initiation.* Colloque Corps et Conscience organisé par le Groupement pour l'étude et les applications médicales de l'hypnose, Paris (6-8 ocotbre). 7 octobre 2011.
- *Les lieux de culte à Nana Buruku (Bénin, Togo) : vers une cartographie sonore et historique.* Séminaire de recherche au CREM (Centre de Recherche en Ethnomusicologie), UMR 7186/CNRS-LESC, Nanterre. 12 décembre 2011.

Publications

- *Bénin. Musiques yoruba. Les Voix de la mémoire.* Coffre de 2CD et notices français/anglais (94 p.). Paris, MQB/Ocora-Radio France. C-560237-8
- *Le tambour apíntí du village de Tchetti (Ifè du Bénin)* in Fabienne Watteau (direction scientifique), Actes du colloque Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues. VII[e] colloque annuel, international et interdisciplinaire de la Maison René-Ginouvès, Archéologie et Ethnologie. Paris, éditions De Broccard, p. 297-306.
- *L'œil et l'oreille,* La Gazette Drouot / musée du quai Branly. Hors série no. 3 : 130-131.

Participation à des projets d'exposition

- Finalisation de la refonte de l'ensemble de la signalétique installée autour de la réserve des instruments de musique.
- Coordination du projet d'exposition *L'enquête scientifique et technique,* à l'occasion du 20[e] anniversaire de la Fête de la science et de l'année de la chimie. 12 octobre au 31 décembre 2011.
- Participation au projet d'exposition *Les maîtres du désordre,* dirigée par Jean De Loisy. Rédaction de deux articles pour le catalogue de l'exposition, et réalisation de deux entretiens filmés auprès de responsables religieux (orisha) au Bénin, qui seront présentés dans l'exposition.
- Responsable scientifique du projet *Pangée,* création d'un environnement sonore pour le Jardin du musée (installation prévue en avril 2012). En collaboration avec le collectif d'artistes MU/REMU. Depuis novembre 2011.

Sociétés savantes et comité scientifiques

- Expert sollicitée par la revue scientifique Afrique : Archéologie & Arts, pour la relecture du texte de Catherine Baroin *L'odysée africaine d'un cordophone rudimentaire, le luth à pique intérieure.* Décembre 2011.
- Membre du jury pour l'admission au Certificat d'Aptitude aux fonctions de Professeur de musique, spécialité Musiques traditionnelles. Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve. 14 au 18 février 2011.
- Vice-présidente de la Société Française d'Ethnomusicologie (Paris). Depuis le 28 novembre 2008.
- Membre du Comité d'évaluation scientifique du musée du quai Branly. Depuis mai 2006.
- Membre de l'UMR 7186 - CNRS - LESC / Centre de Recherche en Ethnomusicologie. Depuis mai 2007.
- Membre de la Société des Africanistes (Paris). Depuis juillet 2000.
- Membre de la Société Française d'Ethnomusicologie (Paris). Depuis 1994.

UNITÉ PATRIMONIALE DES COLLECTIONS HISTOIRE

Nanette SNOEP, responsable de l'unité patrimoniale des collections histoire.

Enseignement

- École du Louvre, Auditeurs Libres, Histoire de l'art africain - 3 séances d'1H30.
- Présentation des arts graphiques en lien avec l'esclavage au Cabinet des Fonds Précieux. Colloque Esclavage au musée du quai Branly. le 12 mai 2011.
- Suivi étudiants École du Louvre, mémoires d'étude : Victoria Mann (La peinture malgache 1890-1930) et Romain Bouvet Dit Maréchal (Le carnet de voyages de Coffinières de Nordeck)

Publications

- Co-direction de l'ouvrage : *L'invention du Sauvage. Exhibitions* (sous la direction de Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Nanette Jacomijn Snoep), Actes Sud, musée du quai Branly, Paris, 2011, 382 p.
  - Introduction, p. 16-17.
  - Introduction co-rédigée avec Pascal Blanchard et Gilles Boëtsch, p. 20-53.
  - «Sauvages Images», p. 102-128.
  - Articles courts : *Madeleine de la Martinique,* p. 71 ; *What is it ?,* p. 76, *L'odyssée de six Osages en Europe,* p. 107.

Revues

- La Gazette Drouot. Hors-Série, Ici et Ailleurs, pp. 134-135
- Beaux-Arts Éditions, 1492-1814 Le temps des découvertes, la représentation de *l'autre,* pp. 8-14 ; *Un million de visiteurs pour le show de Buffalo Bill en 1889,* p. 40 ; *Une ville en carton-pâte sur 110 hectares,* p. 48
- TDC, *La Vénus Hottentote,* pp. 22-23 ; *Vendre du Sauvage,* pp. 26-27.

Sous presse

- Introduction *Ça fait désordre* in : *Maîtres du Désordre,* RMN, 2012.

Expositions

- *Exhibitions. L'invention du Sauvage* (novembre 2011-juin 2012). Commissaire général : Lilian Thuram. Commissaires scientifiques : Pascal Blanchard et Nanette Snoep.
- *Maîtres du désordre* (mars 2012-juin 2012). Commissaire général : Jean de Loisy. Commissaire associé : Nanette Snoep.
- *Paul Jacoulet. Un artiste-voyageur en Micronésie* (mars 2013-juin 2013) Commissaire : Nanette Snoep.

UNITÉ PATRIMONIALE AMÉRIQUE

André DELPUECH, responsable de l'unité patrimoniale des collections Amérique

Enseignement et jury

- Direction ou suivi et participation au jury des mémoires de master de l'École du Louvre :
  - Paolo Balini. *Les collections des Noirs marrons du musée du quai Branly.* 4 juin 2010. Master I de l'École du Louvre
  - Gabriela Martins. Musée d'art contemporain de San Paulo (Brésil). 21 juin 2010. Master I de l'École du Louvre.

Communications, Colloques, Séminaires

- Formation des guides-conférenciers aux nouvelles vitrines des Amériques. 10 janvier.
- Présentation en soirée à la Société des Amis du Musée des nouvelles acquisitions, en salle Kerchache. 11 février.
- Participation au colloque organisé par la B.N.F. *Indianité et Indianisme.* 8 mars.
- Participation au colloque organisé par la Direction générale des patrimoines à la Rochelle, du 27 au 29 avril sur le thème : *les patrimoines de la traite négrière et de l'esclavage,* Président de la séance du 28 avril. Intervention sur le rôle de l'archéologie de l'esclavage.
- Participation au colloque au musée *Exposer l'esclavage.* 11 au 13 mai.
- Présentation des nouvelles vitrines des Amériques sur le plateau à la société des Amis du Musée. 9 juin.
- Communication au XXIV[e] Congrès international d'archéologie de la Caraïbe, Fort-de-France, Martinique, 25 juillet 2011. Delpuech André et Roux Benoît. *Des cabinets de curiosités aux musées modernes : où sont les objets caraïbes des Petites Antilles ?*

Interviews

- Interview pour le journal l'Œil autour de l'art taïno. N° Janvier 2011.
- Interview sur France 3 sur l'exposition *Maya. De l'aube au crépuscule.* Journal télévisé de 12h. 24 juin.
- Interview sur France Inter dans l'émission *Ça vous dérange ?* sur l'exposition Maya. 21 juillet.
- *Lascaux, Pompéi, Angkor… : peut-on sauvegarder notre patrimoine archéologique.* 5 mai.
- Participation à l'émission *La Tête au carré,* magazine scientifique de France Inter. 5 mai.
- Participation aux grands débats du CNRS en direct du musée, diffusé sur le Web et via 20 minutes. Débat autour de la sauvegarde du patrimoine archéolo-

gique animé par Mathieu Vidard de France Inter avec comme autres invités Yves Coppens, Marc Drouet, sous directeur de l'archéologie.

Publications

- DELPUECH, A. (sous presse). Sur l'âge des anthropolithes de la Guadeloupe. *Actes du colloque Mémoire(s) d'Ici et d'ailleurs. Hommage à Ernest-T. Hamy (1842-1908),* Université du Littoral, Boulogne-sur-Mer, 16-18 octobre 2008.
- DELPUECH A. (2011). *Un personnage Bizango d'Haïti. In les musées sont des mondes,* J.M.G. Le Clézio dir., Gallimard et Musée du Louvre éditions, 2011, p.86-91.
- DELPUECH A. (2011). *Recent acquisition by the Musée du quai Branly : a Taino Vomiting Stick. Arts & Cultures,* The Barbier-Mueller Museum, Genève, 2011, p.221-225.
- DELPUECH A. (2011). *Un monde nouveau. La Gazette Drouot hors série, Au cœur du quai Branly,* Paris, 2011, p.96-105.

Missions à l'étranger

- New York (États-Unis): visite de plusieurs galeries et collections privées. du 19 au 24 septembre 2011.

Participation à des commissions, comités ou conseils

- Membre du Conseil scientifique des Amériques (sciences humaines et sociales) du Ministère des affaires étrangères et européennes.
- Membre de la Commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger du Ministère des affaires étrangères et européennes. Président de la sous-commission Amérique.
- Membre du Conseil national de la recherche archéologique (C.N.R.A.) placé auprès du Ministre de la culture et de la communication.
- Membre du conseil scientifique de la grotte Chauvet.
- Membre du Comité scientifique sur les patrimoines de la Traite négrière et de l'esclavage du ministère de la Culture et de la Communication.

Paz NÚÑEZ REGUEIRO, responsable de collections «spécialité Amérique»

Communication, conférences, visites

- Analytical study of Andean textiles in the British Museum and the musée du quai Branly collections, poster présenté au Symposium International et Exposition sur les Teintures et Colorants Naturels (La Rochelle, France). En coll. Avec T. Deviese, C. Moulherat, C. McEwan (20-25 avril 2011).
- Société des Amis – Présentation des nouvelles acquisitions.
- Participation à la campagne de communication autour de l'exposition *Maya, de l'aube au crépuscule - Collections nationales du Guatemala* à l'été 2011 : France Inter, France Ô, presse brésilienne, etc. Accueil de personnalités et chercheurs étrangers. Visites de groupes.

Publications

- Núñez-Regueiro, Paz
  - *Le patrimoine mapuche-tehuelche en France à la fin du XIX^e^ siècle : les collectes de Charles Wiener et d'Henry de La Vaulx au musée d'Ethnographie du Trocadéro,* in Dominique Poulot et Nathalie Cerezales (éd.), Goûts privés et enjeux publics : les modes de patrimonialisation, Histo.art 4, Presses Universitaires de La Sorbonne (à paraître)
  - Los archivos "patagones" en las colecciones nacionales francesas (1780-1937). Estrategias de colecta, clasificación del conocimiento, Actas del IX Congreso Chileno de Antropología (San Pedro de Atacama, 25-29 octubre 2010), Univ. Católica del Norte (à paraître).
- Núñez-Regueiro, Paz et Julio Vezub
  Henry de La Vaulx sur les traces du Géant Patagon : historicité des collections et récits de l'altérité à la fin du XIX^e^ siècle, Journal de la Société des Américanistes, 98-1 (à paraître).
- Núñez-Regueiro, Paz et Varinia Oros Rodriguez
  La danse de la Diablada du Carnaval d'Oruro, Revue des Musées de France, n° 1 (à paraître).
- Figueroa Larre, Valentina, Germán Manríquez, Diego Salazar, Hernán Salinas, Paz Núñez-Regueiro et Eugenio Aspillada. *Mineros prehispánicos del Desierto de Atacama* (Región de Antofagasta, Chile): *evidencias arqueológicas y bioantropólogicas, Chungara, Rev. de antropología chilena* (article soumis).

Missions

- Mission à Madrid, atelier RIME (12-14 avril 2011).
- Mission à Londres, projet Textiles andins avec le British Museum (22-23 juin 2011).
- Mission à Stuttgart, atelier RIME (24-26 octobre 2011).

Fabienne de PIERREBOURG, responsable des collections «spécialité Amérique»

Enseignement

- Tutorat master I – École du Louvre : *La collection de moulages conservée au musée du quai Branly,* Marianne Montiel.
- Intervention dans le cours *« Domaines de l'anthropologie 2 & 3 : Anthropologie esthétique (L3) »* Paris VIII délocalisé au musée du quai Branly.
- Intervention dans le cours de master Archéologie Mésoaméricaine – Paris I, délocalisé au musée du quai Branly.
- Intervention Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales de l'Université Nationale Autonome de Mexico : *Sòolar, espacios y medio ambiente* (noviembre 2011).

Conférences

- Présentation de Livre : Claude Stresser-Péan,

Des vêtements et des Hommes, Riveneuve, 2011, salle de lecture Jacques Kerchache (30 septembre).

Publications

- *Le Crâne en cristal de roche de Paris,* catalogue de l'exposition Xihuitl : enquête autour du crâne, Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens de Marseille.
- *La Mésoamérique,* catalogue de l'exposition Xihuitl : enquête autour du crâne, Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens de Marseille.
- *Ehecatl, Chicomecoatl et Cihuacoatl, dieu et déesses aztèques,* Les musées sont des mondes, J.M.G Le Clezio, musée du Louvre éditions.

Expositions

- *Maya de l'Aube au crépuscule,* conseiller scientifique.
- Le vol des images, bibliothèque de Viroflay, et visite du plateau (23 et 24 Septembre).

Participation à des commissions, comités ou conseils

- Membre du Groupe d'enseignement et de recherche maya.
- Membre du groupe de recherche *Nourriture rituelle.*
- Membre du conseil d'administration de la Société des Américanistes.
- Membre du comité de rédaction du Journal de la Société des Américanistes.

Christine BARTHE, responsable scientifique de l'unité patrimoniale des collections photographie

Conférences

- Université de Rennes 2 : conférence *Le Yucatan est ailleurs.* Désiré Charnay et l'expérience du voyage. 24 février.
- Cabinet des Fonds Précieux, visite des collections avec Marta Braun et ses étudiants (Ryerson University) 23 Mai
- Université de Créteil intervention lors de la journée d'étude *La photographie documentaire saisie par les institutions : Documentation photographique, photographie documentaire, usages changeants des images.* 27 Mai.
- Entretiens avec Guy Tillim et Samuel Fosso lors du colloque *Le studio et le monde, Enjeux de la création photographique africaine.* 6-7 Octobre.
- *Photographier la catastrophe,* intervention au salon de lecture jacques Kerchache dans le cadre de Photoquai. 13 Octobre.
- Octobre présentations de la collection à destination des invités Photoquai, cabinet des Fonds Précieux
- Visite des collections avec Anne Mc Cauley et ses étudiants (Princeton University). Cabinet des Fonds Précieux, 31 Octobre.
- Intervention *Histoires de Photographies* dans le cadre de la formation continue des Enseignants, Académie de Créteil. 18 Novembre.
- Intervention sur les techniques de négatifs au cabinet des Fonds Précieux (formation pour les étudiants INP en restauration). 2 Décembre.
- Intervention lors de la journée d'étude *Aux sources de l'histoire de l'anthropologie : physique de l'emploi, usages de la photographie pour l'anthropologie.* 6 Décembre.

Publications

- Notices dans *La revue des musées de France, Revue du Louvre – spécial acquisitions.*
- Article pour le hors série *La gazette Drouot.*
- Article *la scène ethnographique* dans le catalogue *Exhibitions, l'invention du sauvage.*
- Article dans le catalogue *Patagonie, Images du bout du monde.*
- Coordination et suivi du catalogue *Patagonie, Images du bout du monde.*

Expositions

- Préparation de la *Biennale Photoquai 2011.*
- Préparation de l'exposition *Patagonie, images du bout du monde.*

Jury

- Jury pour le diplôme de fin d'année de l'école supérieure des arts de l'image à Bruxelles.
- Lectures de portfolio lors du festival de Bamako.
- Nominator pour le Prix Pictet.

SERVICE DE LA MÉDIATHÈQUE

Anne FAURE, directrice adjointe du Département du patrimoine et des collections, responsable de la médiathèque

Intervention/Communication

- Steering Committee on Heritage collections and preservation, conference annuelle de la Ligue des bibliothèques de recherche européenne (LIBER), juin 2011 Barcelone (SP).
- *Une histoire du Japon dans les collections imprimées de la médiathèque du musée,* Société des Amis du musée du quai Branly, 17 mars 2011.

Participation à des commissions, comités ou conseils

- Travaux de la commission d'attribution des bourses de recherche du musée du quai Branly.
- Membre du conseil d'orientation scientifique du Musée (COS).

Publications

- *La collection rend hommage aux outre-mer,* in La Gazette de l'Hôtel Drouot, mai 2011.

Sarah FRIOUX SALGAS, responsable de la documentation des collections et des archives

Enseignement

- École du Louvre, enseignement dans le Master professionnalisant *Métiers du Patrimoine.*

Interventions - Participation à des journées d'étude, colloques

- Collaboration avec la danseuse Latifa Laâbissi dans le cadre d'une carte blanche au centre national de la danse de Montpellier. Organisation d'une table ronde. Octobre 2011.
- Participation à l'institut français de Dakar à un hommage à Edouard Glissant (12 mars 2011).

Expositions

- Suivi de l'itinérance de l'exposition *Présence Africaine : une tribune, un mouvement, un réseau* à la bibliothèque de l'Université Cheikh Anta Diop (mars 2011).
- Élaboration du multimédia pour l'exposition *Dogon* et sélection iconographique pour le catalogue. [S. Frioux-Salgas ; A. Martin].

Missions

- Mission aux archives Nancy Cunard (Ransom Center, Austin, Texas).

Carine PELTIER, responsable de l'iconothèque

Publications

- *Louis Édouard Lapicque (1866-1952),* in site Charles Lapicque http://www.charleslapicque.fr, juillet 2011.
- *Le chantier de l'iconothèque du musée du quai Branly 2004-2005,* in International Preservation News IFLA, n°53, Mai 2011.
- *L'étude juridique, un deuxième chantier des collections,* in Exos de l'AGCCPF Paca, n°17, avril 2011.

Communications

- *Une histoire du Japon dans les collections de photographies du musée,* Société des Amis du musée du quai Branly, 17 mars 2011.
- *La numérisation des collections et L'étude juridique, un deuxième chantier de collections,* formation continue – «Numérisation et constitution de bibliothèques numériques», ENSSIB, 27 janvier 2011.
- Présentation de la collection Verniory, nouvelle acquisition, à la Société des Amis du musée du quai Branly, 11 février 2011.

Françoise DALEX, responsable du portail documentaire

Enseignement

- École du Louvre, enseignement dans le Master professionnalisant *Métiers du Patrimoine.*
- Université de Bretagne-Sud, 6e année d'enseignement dans le Master professionnalisant *Métiers du patrimoine : politiques patrimoniales et développement culturel.*
- Université de Ho Chi Minh-Ville, 2e séminaire au *Département du Patrimoine, formation continue.*

Mission de coopération internationale

- Mission de coopération bilatérale franco-vietnamienne, 25 juillet-15 août 2011
  - *Finalisation du projet d'informatisation des collections porté par la coopération franco-vietnamienne du Fonds de Solidarité Prioritaire, «Revalorisation du patrimoine muséographique vietnamien» qui se clôt avec l'année 2011.*
  - *Répondre aux nouvelles invitations d'accompagnement et de formation des institutions vietnamiennes qui ont des projets d'informatisation des collections.*
- Dans le cadre du projet ASEMUS, participation à la création d'une cartographie des collections asiatiques, conservées dans les musées européens.

Participation aux journées professionnelles

- Séminaire international d'été de muséologie de l'École du Louvre, Musée et territoire, Table ronde : Le fonds de solidarité prioritaire des musées vietnamiens. L'informatisation des collections, méthodologie, bilan et perspectives, 2 septembre 2011.
- Journées d'étude : *Valoriser l'expertise patrimoniale française à l'étranger : outils, méthodes et expériences,* INP, 6 et 7 décembre 2011.

Nicolas MENUT, responsable acquisitions des documents

Publications

- *Maximo et Bartola, les derniers aztèques* in Exhibitions : l'invention du sauvage, musée du quai Branly / Actes Sud, 2011.
- *La bibliothèque de Claude Lévi-Strauss,* in Tribal, XVI – 1, n°62, hiver 2011.

Département de la recherche et de l'enseignement

ACTIVITÉ DU PERSONNEL

Anne-Christine TAYLOR, directeur du département de la recherche et de l'enseignement

Principales responsabilités scientifiques et administratives

- Direction du département de recherche et d'enseignement au musée du quai Branly depuis février 2005.
- Membre du Conseil d'orientation scientifique et du Conseil d'Administration du musée du quai Branly.
- Coordination du GDRI *Anthropologie et histoire des arts* (CNRS - musée du quai Branly).
- Membre du bureau du Labex CAP (Création, art, patrimoine).
- Membre du Conseil d'administration de l'INALCO.
- Membre du comité scientifique du Legs Lelong (CNRS).
- Directeur de la rédaction, avec Yves le Fur et D. Fabre, de la revue *Gradhiva.*
- Membre du comité de rédaction du *Journal de la Société des Américanistes* et de la revue *Terrain*.
- Co-organisation scientifique du colloque international Exposer l'esclavage : *méthodologie et pratiques,* avec F. Vergès (CMHE), musée du quai Branly, 11-13 mai 2011.
- Organisation scientifique du colloque international *S'exposer au musée. La représentation muséographique de soi,* musée du quai Branly, 29-30 novembre 2011.

Enseignement

- Cours sur les politiques muséales françaises à Sciences-Po, dans le cadre du SPEAP (3H).
- Cours à l'École du Louvre (2H), dans le cadre de l'enseignement de D. Jarassé, sur les politiques d'exposition du musée du quai Branly.
- Direction de 3 thèses en cours (U. Paris Ouest la Défense et EHESS).
- Participation au jury de thèse de : P. Bonnemère (HDR, EHESS, 16 février 2011) Olivier Allard (U. of Cambridge, le 21 mars 2011) ; Cedric Ivinec (EHESS), le 7 janvier 2011 ; Tommaso Montagnani, EHESS, 17 décembre 2011.

Missions

- Cambridge, Cambridge University (RU), le 21.3 : soutenance de thèse (viva voce) d'Olivier Allard, en tant qu'external examiner.
- Marseille, du 24 au 26 mars : participation au colloque international du MUCEM.
- Bruxelles, Université Libre de Belgique, le 23 mars : conférence au département d'anthropologie.
- Bogota, Colombie, du 3 au 7 mai : participation au colloque international 'Memoria Amazonica en los paises andinos', Université national de Colombie et IFEA.
- Londres, University College, le 3 juin : participation au colloque 'Mimesis and power in ritual contexts', département d'anthropologie.
- Maroc (Rabat), 18-19 octobre 2011. Projet Savoirs nomades.
- Brésil (Sao Paulo et Rio de Janeiro), 18-22 novembre 2011 ; participation au colloque Teaching and Research of Art History in a Global World et cycle de conférences à l'Université de Sao Paulo et à l'U. Fédérale de Rio de Janeiro.
- Chine, 1-10 octobre 2011, conférences à l'Université Normale de Shanghai et à l'Université de Guaying.

Conférences, contributions à des colloques, exposés de recherche

- *L'expertise muséale française à l'épreuve des demandes de pays émergents,* SPEAP (École des arts du politique), Sciences Po-Paris, 14 mars 2011.
- *La question des «minorités ethniques» et de leur patrimoine en Amazonie,* Séminaire de formation pour le MA et le cycle doctoral, Université de Guaying, Guizhou, Chine, 3 octobre 2011.
- *L'anthropologie et l'histoire de l'art – état de la question,* Séminaire pour les doctorants, département de littérature comparée, Université Normale de Shanghaï, Chine, 9 octobre 2011.
- *Artes y formas de saber en amazonia,* Séminaire M2 et doctorat, département d'histoire de l'art, Université Fédérale de Sao Paulo, Brésil, 21 novembre 2011.
- *Como patrimonializar formas de relacionamiento,* Séminaire doctoral, département d'anthropologie, Université de Sao Paulo, Brésil, 22 novembre 2011.

- *We have sociality, but do we have a culture?,* Séminaire doctoral, PPGAS, Museu Nacional, UFRJ, Rio de Janeiro, Brésil, 24 novembre 2011.
- *Amazonian iconophobia,* Séminaire doctoral, département d'archéologie et anthropologie, University College, Londres, 5 décembre 2011.
- *Mimetic processes among the Jivaro,* Workshop Mimesis, Material Culture Studies Program, University College, Londres, 3 juin 2011.
- *L'anthropologie amazoniste, avant et après Lévi-Strauss,* Colloque international Indianité et indianismes, Bibliothèque Nationale de France, 8 mars 2011.
- *Hacer historia en un contexto ritual,* Colloque international Memorias amazonicas, IFEA/Universidad de los Andes, Bogota, 3-6 mai 2011.
- *Art history and Anthropology in ethnographic museums,* Colloque international Teaching and Research of Art History in a Global World, UNIFESP/Université de Zurich, Sao Paulo, Brésil, 18-20 novembre 2011.
- *Le malentendu cannibale,* Conférence à La Maison Rouge, en lien avec l'exposition Tous Cannibales ; 17 mars 2011.
- *La recherche au musée du quai Branly,* IEA Paris, Maison Suger, 21 mars 2011.
- *L'exercice du politique dans les discours cérémoniels jivaro,* Département d'anthropologie sociale de l'Université Libre de Bruxelles, Bruxelles, 23 mars 2011.

Publications

- *Consoler en Amazonie* in J. Attali et S. Bonvicini (éds), De la consolation, Paris, Le Seuil (à paraître).
- *Hacer historia en un contexto ritual,* Actes du colloque international Memorias Amazonicas, Bogota, 3-6 mai 2011 (à paraître).
- *Don Quichotte en America. Claude Lévi-Strauss e la antropologia americanista,* Revista de Sociologia e Antropologia (sous presse).
- *Le malentendu cannibale,* ArtPress 2, n° 20 (Tous cannibales), avril 2011 : 70-83.

Julien BONHOMME, adjoint au directeur

Principales responsabilités scientifiques et administratives

- Directeur-adjoint du département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly depuis février 2008.
- Chercheur affilié au Laboratoire d'anthropologie sociale.
- Co-responsable avec Carlo Severi du projet «Anthropologie de l'art : création, rituel, mémoire» (musée du quai Branly - Laboratoire d'anthropologie sociale) financé par l'Agence Nationale de la Recherche.
- Membre du comité de rédaction de Gradhiva et des Cahiers d'anthropologie sociale.
- Organisation scientifique avec Sarah Fila-Bakabadio, Sarah Frioux-Salgas et Pauline Guedj des Journées d'études ARTfrocentrismes. Représentations artistiques et imaginaires de l'Afrique, musée du quai Branly, 1-2 décembre 2011.
- Participation au jury de thèse de Katerina Kerestetzi, Vivre avec les morts : Réinvention, transmission et légitimation des pratiques du palo monte (Cuba), Paris-Ouest Nanterre La Défense (sous la direction de Stefania Capone).
- Participation au jury de thèse de Maxime Michaud, Chasseurs d'Afrique. Safari de chasse et quête du sauvage, Université Lyon-2 (sous la direction de Michèle Cros).
- Participation au comité de sélection pour un poste de maître de conférences en anthropologie, université Paris-Ouest Nanterre La Défense.

Enseignement

- Préparation à l'agrégation de sciences sociales (ENS Ulm-Cachan) : *Croyances collectives* (6h).

Communications scientifiques

- *Ce que jurer veut dire : les conditions rituelles de l'efficacité du discours chez les Mitsogo du Gabon,* Colloque De compétences en performances, Université Paris-Descartes.
- *La voix du mongongo ou comment faire parler un arc musical,* Colloque L'image rituelle : agentivité et mémoire, Collège de France.
- *La rumeur des numéros de téléphone portable qui tuent en Afrique et en Asie,* École des Beaux-Arts, Paris.
- *Vol de sexe, virilisme et crise de la masculinité dans l'Afrique urbaine contemporaine,* Séminaire Anthropologie de la sexualité, EHESS.
- *Épidémiologie culturelle des rumeurs, Séminaire Anthropologie et cognition,* Master de sciences cognitives, ENS-Ulm.
- *Les voleurs de sexe. Anthropologie d'une rumeur africaine,* Université de Haute-Alsace, Mulhouse.
- *Les voleurs de sexe. Anthropologie d'une rumeur africaine,* ENDSS-UCAD, Dakar.
- D'une violence l'autre. Sorcellerie, blindage et lynchage au Gabon, CEMAF, Aix-en-Provence.
- *Voir l'invisible. Initiation au Bwete Misoko (Gabon),* Les mercredis du film ethnographique: L'autre et le sacré, Musée de l'Homme.

Publications

Articles

- *Blurring the Lines. Ritual and Relationships between Babongo Pygmies and their Neighbours (Gabon)* (avec Magali De Ruyter et Guy-Max Moussavou), Anthropos, vol. 107, n°2, à paraître en 2012.
- *Les numéros de téléphone portable qui tuent. Epidémiologie culturelle d'une rumeur transnationale,* Tracés, 2011, n°21 (Contagion / Contamination), p.125-150.
- *Jean-Hubert Martin et la pensée visuelle* (entretien avec Jean-Hubert Martin et Carlo Severi), Gradhiva, 2011, n°13 (Pièges à voir, pièges à penser), p.131-147.

Chapitres d'ouvrages collectifs

- *La voix du mongongo ou Comment faire parler un arc musical,* in C. Fausto, C. Severi (éds), L'image rituelle : agentivité et mémoire, à paraître en 2012.
- *Ce que jurer veut dire : les conditions rituelles de l'efficacité du discours,* in C. Leguy, S. Bornand (éds), De compétences en performances, Paris, Karthala, à paraître en 2012.
- *Une nuit de visions,* in B. Hell, J. de Loisy (dir.), Les Maîtres du désordre, Paris, musée du quai Branly-Réunion des musées nationaux, à paraître en 2012.
- *L'Homme est-il un gibier comme les autres ? Prédation, sorcellerie et contre-sorcellerie chez les Mitsogo du Gabon,* in M. Cros, J. Bondaz, M. Michaud (éds), L'animal cannibalisé. Festins d'Afrique, Paris, Éd. des archives contemporaines, sous presse.
- *D'une violence l'autre. Sorcellerie, blindage et lynchage* au Gabon, in B. Martinelli, J. Bouju, S. Fancello (éds), Violence et sorcellerie en Afrique, Paris, Karthala, sous presse.

Entrées de dictionnaires

- *Anti-Witchcraft Movements* in Africa, in D.A. Snow, D. della Porta, B. Klandermans, D. McAdam (eds.), Encyclopedia of Social and Political Movements, Londres, Wiley-Blackwell, à paraître en 2012.

Laurent BERGER, chargé de la recherche

Principales responsabilités scientifiques et administratives

- Chargé de la recherche au département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly depuis octobre 2007.

Enseignement : École des Hautes Études en Sciences Sociales, ENsup

- *Anthropologie des religions et du fait religieux,* – Master Sciences des religions et Société (24h Cours Magistral), École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, École Pratique Hautes Études.

Communications : colloques-séminaires de recherche - journées d'étude

- *Le tournant global en sciences sociales : la mondialisation, un défi théorique et méthodologique pour l'ethnologie ?*, Séminaire Local, national, global : faire/défaire la mondialisation [Romain Bertrand, Blaise Wilfert-Portal], École Normale Supérieure, Département des sciences sociales, Paris.
- *Anthropologie comparée des cultes de possession mandingues et malgaches, Séminaire Anthropologie et Histoire* [Maurice Godelier, Monique Jeudy-Ballini], École des Beaux Arts, Paris.
- *Peut-on se moderniser sans s'occidentaliser ?* Les 14e Rendez-vous de l'Histoire «L'Orient», Table-ronde, Centre Européen de Promotion de l'Histoire, Université de Blois.
- *Epistémologie des savoirs anthropologiques* (1re) ; *La mondialisation comme terrain : un dispositif d'enquête ethnographique novateur ?* (2nde), Congrès de l'AFEA Connaissance(s) no limit(es), EHESS, Paris.
- La place de l'ethnologie en Histoire globale, Séminaire «Histoire mondiale» [Chloé Maurel], IHMC-École Normale Supérieure, Paris-Ulm.
- Globalisation versus Mondialisation : une distinction anthropologique, Journée d'étude *Les sciences sociales face au global,* Université Paris X Nanterre.
- Towards an anthropology of the crisis in capitalism, Journée d'étude *Anthropology of the crisis in capitalism,* musée du quai Branly / EHESS, Paris.
- Une analyse comparative des royautés sacrées sakalava et antankaraña, Colloque *Anthropologie comparative des sociétés insulaires de l'Océan Indien occidental. Terrains et théories,* Université Paris X Nanterre / musée du quai Branly.
- Anthropologie globale de la mondialisation, Colloque *Dialogue franco-chinois : Regards croisés sur l'Anthropologie et les Sciences sociales,* Beijing University, Chine.
- *What Kind of Anthropological Knowledge in Global History?* 3rd European Congress on World and Global History, panel Which Conceptual and Methodological Tools for What Kind of Interdisciplinarity in Global History, London School of Economics and Political Science.
- *Je t'aime jusqu'à l'aéroport. Politique du sexe et économie morale des sentiments à Madagascar,* Séminaire *Anthropologie et Histoire* [Maurice Godelier, Monique Jeudy-Ballini], École des Beaux Arts, Paris.
- *Anthropologie de la mondialisation à Madagascar,* Séminaire *Anthropologie Sociale* [Florence Weber, Frédéric Keck], École Normale Supérieure, Département des sciences sociales, Paris.

Publications

- Anthropologie de la Mondialisation. Capitalisme et royauté sacrée à Madagascar. Paris, CNRS éditions, collection Bibliothèque de l'Anthropologie, 412p, à paraître au 1er semestre 2012 (sous contrat).
- *Une rationalité limitée ? L'étrange attitude d'un roi malgache face à un projet agro-industriel international,* Les Annales de l'École de Paris du Management, Volume XVII, pp. 361-369.
- *La place de l'ethnologie en Histoire globale, Monde(s):* Histoire, Espaces, Relations, soumis pour publication.
- *Ritual, History, and Cognition: From Analogy to Hegemony in Highland Malagasy Polities,* Current Anthropology, soumis pour publication.
- *Learning Possession Trance and Evaluating Oracles' Truthfulness in Jinè Cults of Bèlèdugu (Mali),* Journal of Cognition and Culture, soumis pour publication.

Missions

- Chine, 2-12 avril 2011, participation invitée au colloque international Dialogue franco-chinois : Regards croisés sur l'Anthropologie et les Sciences sociales, Beijing University.
- Grande-Bretagne, Londres, 13-18 avril, participation au 3rd European Congress on World and Global History, London School of Economics and Political Science.

Christian COIFFIER, chargé de mission en ethno-architecture

Enseignement

- Participation au master *Muséologie, sciences, cultures et sociétés* de l'École doctorale du Muséum national d'histoire naturelle, cours de novembre 2011 à mars 2012 sur l'intitulé Les collections ethnographiques et suivis d'étudiants.
- Participation au master *Anthropologie et tourisme culturel* de l'Université Paris-Descartes Sorbonne, cours de novembre 2011 à décembre 2012 sur l'intitulé *Anthropologie et tourisme dans le Pacifique.*

Missions et terrains

- Participation à la réunion annuelle de l'Association des Arts du Pacifique (PAAe) au National Museum of Ethnology, Leiden (Pays-Bas) en tant que membre du conseil d'administration (14 au 16 avril 2011).
- Mission de trois semaines (24 septembre au 11 octobre 2011) au Vanuatu et en Nouvelle-Calédonie sur le thème *Tourisme et ethnologie.*
- Mission au Vanuatu, du 15 au 21 octobre. Collecte d'objets ethnographiques pour le Muséum national d'histoire naturelle.

Communications scientifiques

- Le 16 avril 2011, exposé : *Wauchope and Yuat River Art* dans le cadre de l'Association des Arts du Pacifique (PAAe) à Leiden (14-16 avril) sur le thème : *Museums and their relationships with Pacific Peoples.*
- Le 24 septembre 2011, exposé L'*exotisme d'ici et d'ailleurs* dans le cadre de l'atelier *Attrait de l'inconnu et beauté des Tropiques,* Colloque de l'AFEA à l'EHESS, 105 bd. Raspail, Paris (21 au 24 septembre).
- Le 25 octobre 2011, conférence sur *La Korrigane à Bali* avec projections de deux films au musée Pasifika de Nusa Dua (Bali).
- Le 23 novembre 2011, exposé *Histoire de la Société des Océanistes dans le cadre du colloque commun Les sociétés savantes de l'outre-mer hier et demain, leur rôle scientifique, culturel et social* organisé par l'Académie des Sciences d'Outre-mer (ASOM), Association des Amis du CTHS et des Sociétés savantes, à l'Académie d'Outre-mer (22 et 23 novembre).
- Le 25 novembre 2011, conférence sur La Korrigane à Bali avec projections de deux films à Pornic (Nantes) à l'Antenne océanique de la Société des Amis du musée de l'Homme.

Publications

- En collaboration avec Franz Manni, La Korrigane à Bali (un film retrouvé). Paris, *La Lettre de la Société des Amis du musée de l'Homme,* Avril 2010, n°65, p.1.
- Publication d'un article en hommage à l'ethnologue Bernard Juillerat *Rejoua aurantiaca, Bernard Juillerat et la botanique* dans le JSO (Journal de la Société des Océanistes).
- Réalisation de deux articles, en collaboration avec Kirk Huffman, au sujet de la sculpture de l'Homme bleu de Malo (Vanuatu) exposée au musée du Louvre. L'un *Les métamorphoses d'un dieu* destiné à la revue *Gradhiva* et l'autre *Un ambassadeur de l'art ni-Vanuatu au Louvre* destiné au JSO (Journal de la société des Océanistes).

Films documentaires ethnographiques

- Réalisation, en tant que conseiller scientifique, d'un projet de film au sujet de la sculpture de l'Homme bleu de Malo avec la Société Paris-Barcelone films.
- Recherches autour d'un film sur Bali provenant de l'expédition de La Korrigane et retrouvé en 2009 au musée de l'Homme.

Programmation 2011 du salon de lecture Jacques Kerchache

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Musiques du monde. Rétrospective Hugo Zemp	Hugo Zemp	samedi 08 janvier 2011
Les chinois musulmans en Indonésie et les rituels chinois en Malaisie, présentation de reportages photographiques	Patrick Zackmann	samedi 08 janvier 2011
L'Aventure d'une œuvre Muziri, mannequin funéraire Bembé, Congo	Aurélien Gaborit	dimanche 09 janvier 2011
Les Classiques contemporains de l'anthropologie : Naven ou le donner à voir. Essai d'interprétation de l'action rituelle	Christian Hojbjerg, Charles Stépanoff, Michael Housemann et Carlo Severi	vendredi 14 janvier 2011
Journée d'étude Connexions culturelles, artistiques et économiques entre les cinémas de Singapour, de Hong Kong et de Chine de 1920 à nos jours	Chris Berry, Damien Paccellieri, Anne Kerlan-Stephens	samedi 22 janvier 2011
Les Visées de la figuration L'histoire et la proto-histoire de la photographie ethnographique	Nela Dias et Philippe Descola	samedi 29 janvier 2011
L'Aventure d'une œuvre Théâtre de marionnettes Kita	Amaëlle Favreau	dimanche 30 janvier 2011
Cahiers philosophiques n° 124 : Le musée	Laure Bordonaba, Jean-Louis Déotte, Anna Seiderer, Elvan Zabunyan	vendredi 04 février 2011
Diasporas, migration, intégrations : les Chinois dans le monde	Frédéric Keck, Thierry Sanjuan, Jean Baffie, Emmanuel Ma Mung, J.-L. Margolin, Jean-Philippe Béjà	samedi 05 février 2011
Musiques de Chine, musiques des origines, musiques des nouvelles implantations	François Picard	dimanche 06 février 2011
Cahiers de l'anthropologie sociale. Rencontre avec les auteurs de « Poils et sang »	Dimitri Karadimas et Christian Bromberger	samedi 12 février 2011
Rencontre avec Hana Chidiac (L'orient des Femmes)	Hana Chidiac	samedi 12 février 2011
Débat « Parlons-en ! » CNRS	CRNS (Direction de la Communication)	jeudi 17 février 2011
Les Visées de la figuration. Comment figurer l'irreprésentable ?	Jeannette Zwingenberger et Philippe Descola	samedi 26 février 2011

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
René Girard chez les Anthropologues	Paul Dumouchel, Frédéric Keck, Lucien Scubla	mardi 01 mars 2011
Rencontre et signature de son livre	Souleyman Bachir Diagne	jeudi 03 mars 2011
Autour de la revue Zamân : les Constellations	Victor Randrianary	vendredi 04 mars 2011
Mayotte : de la danse aux identités insulaires	Victor Randrianary	samedi 05 mars 2011
L'Aventure d'une œuvre D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? Dessin de Paul Gauguin	Philippe Peltier	dimanche 06 mars 2011
Outremer - Trois océans en poésie présentation de l'anthologie Outremer	Bruno Doucey	jeudi 10 mars 2011
Printemps des poètes La poésie ou les visages du monde (Théâtre)	Michel Butor, René Depestre, André Velter, Kenneth White	dimanche 13 mars 2011
Le monde de l'édition dans les Outre-mer	Océan jeunesse éditions	mercredi 16 mars 2011
Une petite journée des éditeurs associés	Éditions Chandeigne	jeudi 17 mars 2011
Printemps des poètes Cinquante ans de poésie féminine en Haïti	Percevoir	vendredi 18 mars 2011
Printemps des poètes Embruns et reflets d'Outre-mer	Jean-Luc Debattice	samedi 19 mars 2011
Printemps des poètes Paroles d'Océanie	Teura Camelia Marakai, Wamo Haocas, Wenic Bearune, Vaimu'a Muliava, Raphael Kaikilekofe, Virginie Tafilagi	dimanche 20 mars 2011
Projets architecturaux et écologiques innovants dans l'Océan Indien"	Philippe Zourgane	jeudi 24 mars 2011
Les Visées de la figuration Le cosmogramme huichol	Johannes Neurath	samedi 26 mars 2011
Salon d'écoute Gwo ka, kaneka et kawina, Salon d'écoute avec Bintou Simporé (Radio Nova)	Bintou Simporé	dimanche 27 mars 2011
Grands reporters du Prix Albert Londres	Annick Cojean, Hervé Chabalier, Jean-Paul Mari, Vincent Hugeux	jeudi 31 mars 2011
La musique n'a pas d'auteur - Ethnographies du copyright : Présentation de la revue Gradhiva n°12	C.Guillebaud,, V. A. Stoichita, J. Mallet	vendredi 01 avril 2011
Mémoire culturelle et emprunts musicaux à l'île de La Réunion	Guillaume Samson	samedi 02 avril 2011
À la rencontre de personnes sourdes dans le monde Mille mains dans un monde	Aurélie Faradji	samedi 02 avril 2011
L'Aventure d'une œuvre dans le noir Sculpture de Tiki	Magali Mélandri	dimanche 03 avril 2011

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Cœur blanc, ventre blanc	Agnès Pataux	samedi 09 avril 2011
Question de documentaire Musiques et danses mahoraises	Victor Randrianary	jeudi 14 avril 2011
Débat-rencontre READ ME		dimanche 17 avril 2011
Présentation photos	Fatoumata Diabaté	jeudi 21 avril 2011
Débat-rencontre READ ME		samedi 23 avril 2011
Débat-rencontre READ ME		dimanche 24 avril 2011
Présentation des photos de Fiona Pardington	Fiona Pardington	mercredi 27 avril 2011
Débat-rencontre avec l'artiste	Kiluanji Kia Henda	jeudi 28 avril 2011
Les enjeux de Gaza Prix Albert Londres	Annick Cojean, Alexis Monchovet, Katia Clarens	samedi 30 avril 2011
Les Visées de la figuration La divination africaine	Marc Chemillier	samedi 30 avril 2011
35e anniversaire de Techniques & Cultures	Frédéric Joulian, Gil Bartholeyns, Robert Cresswell, Pierre Lemonnier	mercredi 04 mai 2011
Débat « Parlons-en ! » CNRS	CRNS (Direction de la Communication)	jeudi 05 mai 2011
Approches indo-océaniques de l'histoire réunionnaise	Françoise Verges	samedi 07 mai 2011
L'Aventure d'une œuvre L'art du tapa à Wallis-et-Futuna	Hélène Guiot	dimanche 15 mai 2011
Rencontre avec Mathieu Abonnenc	M. K. Abonnenc	jeudi 19 mai 2011
L'Aventure d'une œuvre Massue de Guyane	André Delpuech	samedi 21 mai 2011
Un siècle de Jenny Alpha, hommage	Daniel Maximin	dimanche 22 mai 2011
Les Visées de la figuration Masques Wauja au Brésil	Aristoteles Barcelos Neto et Philippe Descola	vendredi 27 mai 2011
Dr Leonardo López Luján Conférence du groupe d'études méso-américaines	Dr Leonardo López Luján, Danièle Dehouve	samedi 28 mai 2011
Lecture-spectacle Jambé'y	Gerty Dambury	dimanche 29 mai 2011

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Journée d'étude L'Outre-mer au regard de la nouvelle histoire	Cécile Vidal	
Le nomadisme, une vision romantique du tapis ?	Roland Gilles	dimanche 05 juin 2011
La Boucle du Niger Rencontre avec M. Barcelo	Miguel Barcelo et Claude-Nathalie Thomas	jeudi 09 juin 2011
«Journée d'étude Les sociétés nomades au XXIe siècle, processus d'adaptation et avenir ; présentation de photographies»	Serge Bahuchet, Pierre Bonte, Jean-Pierre Digard, Charles Stépanoff, Jacques Ivanoff et Pierre de Vallombreuse	jeudi 09 juin 2011
Pour ne pas disparaître avec Survival International France	Wade Davis, Sylvie Brieu, Jean-Pierre Razon et Patrick Menget	vendredi 10 juin 2011
Rencontre avec Kohndo, musicien et rappeur	Kohndo	jeudi 16 juin 2011
Cycle Regard décalé sur le Mexique Une vieille histoire de la merde de l'anthropologue mexicain Alfredo López Austin	Jacques Galinier, Perig Pitrou, José Ruiz Funes	jeudi 16 juin 2011
«Journée d'étude Les voies de la révolte, cinéma, images et révolutions dans les années 1960-1970 avec la revue Third text»	Nicole Brenez, Teresa Castro, José Filipe Costa, Margaret Dickinson, Kodwo Eshun, Ros Gray, François Lecointe	vendredi 17 juin 2011
L'habitat nomade, du traditionnel au contemporain	Denis Couchaux, Véronique Willemin	samedi 18 juin 2011
Lecture de textes dans le jardin	Éric Lange	jeudi 23 juin 2011
Rencontre avec Jacques Attali	Jacques Attali	jeudi 23 juin 2011
Les nomades contemporains et les nouvelles frontières	Henri Isaac, Marcelo Frediani	jeudi 23 juin 2011
L'Aventure d'une œuvre tactile Sculpture Dogon (facsimilé)	Aurélien Gaborit et Percevoir	samedi 25 juin 2011
Le musée du quai Branly : là où dialoguent les cultures	Stéphane Martin	samedi 25 juin 2011
L'Aventure d'une œuvre Spectacle Le mystère de la poupée Kachina	Marine Degli, Philippe Leygnac, Patrice Thibaud	samedi 25 juin 2011
Séance d'écoute Les esprits écoutent	Henri Lecomte	dimanche 26 juin 2011
(Re)Fondations lecture-slam	D' de Kabal	jeudi 30 juin 2011
La littérature nomade Lecture partagée dans le noir	Percevoir	jeudi 30 juin 2011
Salon du jardin d'été juin 2011		
«Séance d'écoute Les musiques dogons : archives sonores d'André Schaeffner et de Gilbert Rouget»	Brice Gérard	samedi 02 juillet 2011

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Séance d'écoute Rencontre avec Laurent Jeanneau	Laurent Jeanneau	samedi 02 juillet 2011
Lecture de textes dans le jardin	Antoine de Maximy	jeudi 07 juillet 2011
Regards sur les ex-voto mexicains en compagnie d'Hervé Di Rosa Cycle Regard décalé sur le Mexique	Hervé Di Rosa et Caroline Perrée	jeudi 07 juillet 2011
Rencontre avec Santiago Borja	Santiago Borja et cécile Farell Bourne	vendredi 08 juillet 2011
Question de documentaire Les grands films sur les Dogon	Nadine Wanono	samedi 09 juillet 2011
Les revues de tourisme	Pierre-Yves Belfils	samedi 09 juillet 2011
L'Aventure d'une œuvre tactile Sculpture Dogon	Percevoir	dimanche 10 juillet 2011
Salon du jardin d'été juillet		
Jacques Kerchache, un amateur éclairé	Marine Degli	dimanche 28 août 2011
Le mystère de la poupée Kachina L'Aventure d'une œuvre tactile Spectacle petite forme	Marine Degli, Philippe Leygnac, Patrice Thibaud	dimanche 04 septembre 2011
L'Aventure d'une œuvre Objet magique du roi Tegbessou (1740-1774), Abomey, Bénin	Gaëlle Beaujan-Baltzer et Dah Zewanon	dimanche 11 septembre 2011
Rencontre avec l'artiste	Gabi Ngcobo	vendredi 16 septembre 2011
Pour un catastrophisme éclairé	Jean-Pierre Dupuy	samedi 17 septembre 2011
Fléaux de la terre et fins du monde Lecture musicale	Jean-Luc Debattice et Gérard Siracusa	dimanche 18 septembre 2011
Rencontre avec les revues Esprit, Terrain et Gradhiva	Marc-olivier Padis, Christine Langlois, Nicolas Journet, Jackie Assayag, Frédéric Keck	samedi 24 septembre 2011
L'Aventure d'une œuvre Anorak yupik et sa restauration	Stéphanie Elarbi	dimanche 25 septembre 2011
Des vêtements et des hommes	Claude Stresser-Péan, Fabienne de Pierrebourg et Françoise Cousin	vendredi 30 septembre 2011
La catastrophe est-elle une politique ?	Michaël Foessel, Frédéric Worms	samedi 01 octobre 2011
Parlons-en ! Les scientifiques, lanceurs d'alerte	CNRS	jeudi 06 octobre 2011
Grands reporters du Prix Albert Londres	Annick Cojean, Delphine Minoui et Alexandre Dereims	samedi 08 octobre 2011

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Photographier la catastrophe	Vincent Lavoie, Christine Barthe, Xavier Martel, Christine Spengler, Marie-Pierre Subtil	jeudi 13 octobre 2011
Exposer la catastrophe	Christine Ithurbide, Bénédicte Ramade, Elisabeth D. Inandiak	samedi 15 octobre 2011
L'Aventure d'une œuvre Rouleau peint, le tsunami en Asie	Julia Marchand	dimanche 16 octobre 2011
Trésor des livres de mer	Michèle Polack, Alain Dugrand	jeudi 20 octobre 2011
Quel patrimoine sauver après la catastrophe ?	Patrimoine sans frontières Alexandrine de Mun, Laurence Lepetit et Delphine Mercier, Frédéric Auclair, Jérémie Lachal	samedi 22 octobre 2011
Le concept de post Black-art	Nana Adusei-Poku	jeudi 27 octobre 2011
Rencontre avec George Nuku	George Nuku	samedi 29 octobre 2011
Le Mau Moko ou tatouage maori	George Nuku, Sébastien Galliot	samedi 29 octobre 2011
Filmer la catastrophe, d'Alain Resnais à Ruthy Panh	Sylvie Rollet	samedi 05 novembre 2011
Mois du film documentaire	Charles Najman	samedi 05 novembre 2011
L'Aventure d'une œuvre Ensemble d'objets déformés par la lave du mont Pelée	Sophie Leclerc	dimanche 06 novembre 2011
Filmer la catastrophe (2) : l'embaumement par l'eau	Lucia Ramos Montero, Le Silo	samedi 12 novembre 2011
La figure de la momie dans le cinéma	Le groupe Artefakte//anti-humboldt	jeudi 17 novembre 2011
Journée d'étude Quand l'Afrique réplique : la littérature africaine anglophone	Jean-Pierre Orban, James Currey, Abdulrazak Gurnah, Ruth Bush, Xavier Garnier, Brian Chikwawa, Obioma Ofoego, Christiane Fioupou	samedi 19 novembre 2011
Au sujet de Francis Alys Cycle Regard décalé sur le Mexique	Thierry Davila	vendredi 25 novembre 2011
Journée d'étude L'outre-mer au regard de la nouvelle histoire impériale	Cécile Vidal, Romain Bertrand, Catarina Madeira-Santos, François-Joseph Ruggiu, Myriam Cottias, Isabelle Merle	samedi 26 novembre 2011
L'Aventure d'une œuvre Rouleau peint : Peinture des vies antérieures de Boudha	Julien Rousseau	dimanche 04 décembre 2011
Hommage à Frantz Fanon à l'occasion du cinquantenaire de sa mort	Mireille Fanon-Mendès France, Pierre Bouvier, Magali Bessone, Matthieu Renault	dimanche 04 décembre 2011
L'histoire du Freak Show	Robert Bogdan	samedi 10 décembre 2011
Buffalo Bill et les Indiens sur le Champ de Mars	Vivianne Perret	dimanche 11 décembre 2011

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Après Lévi-Strauss : pour une anthropologie à taille humaine	Alban Bensa , F. Keck	vendredi 16 décembre 2011
Globodrome : Le tour du monde en 365 jours	Gwenola Wagon	samedi 17 décembre 2011
Contes des origines chez les Māori	Céline Ripoll	dimanche 18 décembre 2011
L'Homme sans tête Cycle Regard décalé sur le Mexique	Antonio Dominguez Leiva	jeudi 22 décembre 2011
Contes des origines chez les Maori Lecture spectacle	Céline Ripoll	vendredi 30 décembre 2011



***musée du quai Branly** 222, rue de l'Université 75343 Paris Cedex 07

téléphone 01 56 61 70 00

télécopie 01 56 61 70 01

internet **www.quaibranly.fr**

Conception Dream On

Imprimé avec des encres à base d'huiles végétales sur du papier issu de forêts gérées durablement. PEFC/10-31-945 PEFC IMPRIM'VERT®

En couverture : Vue sur le bâtiment Musée et les boîtes scénographiques © musée du quai Branly, photo Sylvie Charles / Crochet © musée du quai Branly, photo Claude Germain