musée du quai Branly

LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES



rapport d'activité 2009

Arts et civilisations d’Afrique, d’Asie, d’Océanie et des Amériques

Avant-propos

Le bilan de l'année 2009 a montré que le dialogue entre le visiteur et le musée du quai Branly s'est aujourd'hui concrètement instauré.



Stéphane Martin
Président du musée du quai Branly
© musée du quai Branly, photo de Greg Semu

En juin dernier, *Le journal des arts* a publié sa classification annuelle des musées de France, mettant l'établissement au premier rang pour l'accueil du public et la conservation, et au second, derrière le centre Georges Pompidou, au classement général.

Le défi pour 2009 était de stabiliser la fréquentation autour de 1 250 000 visiteurs. Cet objectif a largement été atteint avec 1 496 439 visiteurs.

Le jeune public est au cœur des réflexions du musée du quai Branly. Une réelle dynamique s'est créée pour les visiteurs scolaires dont le nombre a doublé en deux ans.

Par ailleurs, des efforts ont été effectués pour améliorer les visites des publics handicapés : installation du chasse-roue à l'entrée du musée, production et diffusion d'une version accessible du guide d'exploration, refonte des brochures par type de handicap, installation de boucles à induction magnétique dans tous les espaces publics.

Cette année encore, les expositions présentées ont été favorablement accueillies par la presse et le public, avec notamment des taux record d'affluence pour *Le siècle du Jazz* (175 643 visiteurs) et *Tarzan !*. Le héros de l'été a accueilli par près de 170 000 visiteurs. À partir de février, le public pouvait découvrir sur la mezzanine Est, *Mangareva, archipel des Gambier* et *Recette des Dieux* consacrée à des objets de divination africains. Enfin, le public s'est précipité (2 381 visiteurs par jour) pour venir voir les sculptures exceptionnelles de *Teotihuacan* de l'Ancien Mexique.

Photoquai, deuxième biennale internationale de la photographie a rencontré un large public. L'exposition de la promenade sur les quais présentait des œuvres inédites en Europe de 50 photographes venus de 32 pays différents, tandis que la photographie iranienne était mise à l'honneur sur la mezzanine ouest. En ce même lieu, la deuxième grande exposition d'anthropologie, *Planète Métisse*, fermait ses portes en juillet dernier après 17 mois d'ouverture.

Le spectacle vivant a lui aussi trouvé son public. En mars, en corrélation avec l'exposition *Le Siècle du jazz*, trois concerts ont réuni des musiciens d'origine très diverse autour d'une rencontre entre Afrique traditionnelle et jazz occidental. Créé au Vietnam et programmé dans le théâtre Claude Lévi-Strauss au mois de juin, le spectacle *Lang Toi, mon village, Nouveau cirque du Vietnam* a fait salle comble pendant 9 représentations. Troisième et dernier cycle de l'année, *Izlan* a regroupé une vingtaine d'artistes marocains.

L'Université populaire garde une vigueur exceptionnelle tant par la variété que par la qualité de son cycle de conférences abordant l'histoire coloniale sous l'angle des matières premières, et des *Apostrophes* qui prennent la forme de confrontations philosophiques sur des questions morales ou politiques.

L'année 2009 a été l'occasion d'une production éditoriale diversifiée et ambitieuse : 13 publications mises en vente dont, notamment, les catalogues des expositions *Le Siècle du jazz, Tarzan !, Teotihuacan, Photoquai* ainsi que les ouvrages de référence *La Collection* et *Le Musée du quai Branly*. *La Collection*, a obtenu en décembre le premier prix international du livre d'art tribal.
Une évolution significative est à noter, celle du site internet qui a franchi la barre symbolique des deux millions de visites.

En ce qui concerne la muséographie, un effort considérable a été entrepris sur le plateau des collections pour renouveler certaines vitrines, procéder au roulement des matériaux fragiles, répondre aux demandes de prêts, et présenter les nouvelles acquisitions.

La fin de l'année a été marquée par la fin du chantier des réserves. La disponibilité des réserves est le préambule à la muséothèque qui permettra de mettre à disposition les collections de 275000 objets et de satisfaire plus facilement aux demandes de prêts dont le nombre ne cesse d'augmenter.
Désireux de créer un réseau avec les institutions étrangères, le musée a resserré cette année ses liens avec le Mexique à l'occasion de l'exposition *Teotihuacan, la cité des Dieux*, ainsi qu'avec l'Afrique et l'Asie. Le projet ASEMUS qui consiste à renforcer la coopération entre professionnels de musées, participe également de cette volonté de maintenir un partenariat avec les homologues étrangers.

L'image du musée s'est beaucoup renforcée sur le plan international : dans le cadre des expositions *Le Siècle du jazz* et *Tarzan !*, le volume d'articles des supports américains et anglais a doublé par rapport à 2008.

Fidèle à sa mission de diffusion, le département de la recherche et de l'enseignement a organisé des conférences, des journées d'études, des colloques internationaux dont cinq ont attiré plus de 800 personnes.

Depuis sa création, l'établissement public a fait le choix d'externaliser, dans le cadre d'un contrat multiservices, un certain nombre d'activités auprès de prestataires. Le premier contrat conclu entre le groupement Thalès/Faceo et le musée est arrivé à échéance le 30 novembre 2009. À l'issue d'un appel d'offres, la société Facéo a été reconduite.

L'établissement a maintenant constitué l'ensemble de ses équipes et stabilisé sa structure d'emploi. La direction de l'administration et des ressources humaines a défini un plan d'action qui a été validé en novembre par le dernier Conseil d'administration.

Ce bilan positif a malheureusement été assombri par la disparition de Claude Lévi-Strauss, l'un des pères fondateurs du musée du quai Branly, et de son Président d'honneur, Monsieur Jacques Friedmann, dont l'action depuis 1995 a été décisive.

Le succès d'un établissement résulte avant tout de la qualité des hommes et des femmes qui forment ses équipes. C'est parce que chaque agent a su donner le meilleur de lui-même à une belle ambition collective que le quai Branly s'est imposé en 3 ans d'existence parmi les grands musées de la capitale.

Stéphane MARTIN

Le musée du quai Branly remercie

SES MÉCÈNES PARTICULIERS

Marie-Christine et Lionel Zinsou

SES GRANDS MÉCÈNES POUR LEUR ENGAGEMENT ET RÉENGAGEMENT EN 2009

Fondation EDF Diversiterre
Fondation Gaz de France – Gaz de France Suez
Fondation Total

SES NOUVEAUX MÉCÈNES

Ambassade des États-Unis
Calyon Crédit Agricole CIB
Citroën
Fnac éveil & jeux

LES NOUVEAUX MEMBRES MÉCÈNES DU CLUB ENTREPRISES 2009-2010 COMPOSÉ AU 31 DÉCEMBRE 2009

Air Liquide
Eurogroup
Institut cardiovasculaire Paris Sud
OCP Répartition
et une entreprise souhaitant rester anonyme.

SES PARRAINS POUR LEUR SOUTIEN ESSENTIEL

Cathay Pacific
Citroën
Fnac éveil & jeux
Habitat
Warner Bros

SES GÉNÉREUX DONATEURS INDIVIDUELS POUR L'ENRICHISSEMENT DE SES COLLECTIONS EN 2009

M. et M^me^ Jean-Paul Barbier Mueller
Galerie Daniel Blau
M. Acher Eskenasy
M. Serge Le Guennan
L'Atelier d'Artistes (Caroline Markovic)
M. et M^me^ Alain de Monbrison
Thomas Murray Asiatica-Ethnographica
M. Rudolf G. Smend
Galerie J. Visser
M. Gérard Wahl-Boyer

ET LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY, SES BIENFAITEURS, LE GROUPE BOLLORÉ ET LE CERCLE CLAUDE LÉVI-STRAUSS POUR LEUR SOUTIEN FIDÈLE EN 2009.



Vitrine de l'exposition
Le siècle du Jazz
réalisée avec le soutien
de MÉTROPOLE GESTION et
du Club Entreprises 2008-2009
© musée du quai Branly,
photo Antoine Schneck



Le jardin du musée conçu par le paysagiste Gilles Clément a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation GDF SUEZ
© musee du quai Branly, photo Cyrille Weiner

Sommaire

1 LES COLLECTIONS ET LA RECHERCHE

10 La Valorisation du patrimoine et des collections
- L'enrichissement des collections
- La conservation des collections
- La diffusion des œuvres et des savoirs

30 La médiathèque, la valorisation des fonds documentaires

42 Un lieu dédié à la recherche et à l'enseignement

2 L'OFFRE CULTURELLE

62 Le choix des manifestations diversifiées
- Les grandes expositions
- La programmation du théâtre
- Claude Lévi-Strauss
- La création artistique

78 Une production éditoriale variée
- Les ouvrages
- Les images
- L'audiovisuel

3 UN ESPACE À VIVRE POUR LES PUBLICS

90 L'accueil et la connaissance des publics

96 Les activités de médiation culturelle et pédagogique

100 Les actions de développement et de fidélisation des publics

4 LE RAYONNEMENT DU MUSÉE

106 L'action internationale : un musée ouvert sur le monde

120 La communication au musée du quai Branly

124 Le mécénat et la société des amis

5 LA VIE ADMINISTRATIVE

138 Le budget de l'établissement public

142 L'agence comptable

146 Les activités juridiques

150 Les ressources humaines

154 Le contrôle de gestion

156 Les archives

6 LA TECHNIQUE ET LA SÉCURITÉ AU SEIN DU MUSÉE

160 La gestion du bâtiment et les travaux

161 Le renouvellement du contrat multiservices

162 Les systèmes d'information

163 La sécurité du musée

7 ANNEXES

166 Textes officiels

179 Organigramme

180 Département du patrimoine et des collections

189 Département de la recherche et de l'enseignement

193 Annexe 1

194 Annexe 2



Le Plateau des collections
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

Sculpture de tombeau
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries



1. Les collections et la recherche

La valorisation du patrimoine et des collections 10
- L'enrichissement des collections
- La conservation des collections
- La diffusion des œuvres et des savoirs

La médiathèque, la valorisation des fonds documentaires 30

Un lieu dédié à la recherche et à l'enseignement 42

Tête postiche
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

La **valorisation** du patrimoine et des collections



Coupe céphalomorphe
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

L'enrichissement, la conservation, l'étude et la diffusion des œuvres sont au cœur du département du patrimoine et des collections depuis la création de l'établissement public.

Le département regroupe en un même pôle des unités patrimoniales réparties par aires géographiques et par thématiques transversales et une médiathèque très importante.

L'accessibilité des collections au public est une des grandes priorités du musée.

En 2009, les opérations de déballage, récolement, reconditionnement et installation des objets de la collection dans leur mobilier de conservation ont été poursuivies dans le cadre du chantier des réserves. Sur un rythme d'avancement conforme aux objectifs retenus, le chantier s'est achevé en décembre 2009.

Aujourd'hui, les 277 455 objets de la collection ont trouvé chacun leur place dans les 23 réserves, dans des conditions d'accessibilité, de conservation et de sauvegarde adaptées à chacun.

La fin de l'année a été donc été marquée par la fin du chantier des Réserves. Cette disponibilité des réserves est le préambule à la muséothèque qui permettra, sur demande, de mettre à disposition une large partie des collections.

L'enrichissement des collections

ENRICHIR

L'année a été marquée par l'acquisition de plusieurs œuvres ou objets majeurs, 113 pièces au total, dont 12 reçues en don. Notons particulièrement un manteau du début du 20e siècle en provenance de Sibérie, un sarcophage *eleku* Mongo en bois polychrome, une série de 34 dessins de voyage du Pacifique datant de 1840 et faisant partie d'un ensemble de 68 dessins.

Le musée du quai Branly a également bénéficié de la générosité de plusieurs donateurs. Il a notamment reçu en don de la part de la galerie Daniel Blau de Munich une série de 34 dessins de voyage du Pacifique lui permettant de compléter l'acquisition précédemment évoquée.

Par ailleurs, en collaboration avec le Muséum national d'histoire naturelle, le musée du quai Branly est intervenu au musée de l'Homme pour déposer 73 bas-reliefs présentés sur les murs de l'établissement ainsi que 36 moulages en provenance du palais du roi d'Abomey.

Cette opération a nécessité une préparation de plusieurs semaines et l'intervention d'une équipe de restaurateurs spécialisés en chalcographie. Certains de ces bas-relief, de plusieurs mètres de longs, étaient installés dans les escaliers d'accès aux salles d'expositions au 1er étage du musée de l'Homme et la pièce la plus imposante, le moulage d'une colonne de plus de huit mètres de haut était installée au centre d'un escalier, dans le pavillon d'About.

Ces moulages sont maintenant regroupés sur le nouveau site de stockage des objets de grands volumes externalisé à Morangis.



Le Plateau des collections. Océanie
© musée du quai Branly, photo Arnaud Baumann

En 2009

Sarcophage Eleku Mongo
République démocratique du Congo

Unité patrimoniale Afrique

Cet objet rare et spectaculaire originaire du pays mongo, groupe établi au centre de la République démocratique du Congo, adopte une forme composite à dominante zoomorphe qui renvoie à plusieurs symboles signifiants de cette culture des bords du fleuve : la pirogue, mais aussi le poisson avec une nageoire dorsale et des branchies à l'avant et l'oiseau avec un bec de héron et un plumage tacheté similaire à celui d'un martin-pêcheur. Les accessoires sur le couvercle évoquent l'outillage du défunt : lance, couteau, écope, bouclier, harpon, pagaie. Ce mobilier funéraire luxueux était commandité et conservé au-dessus du feu pour le protéger de l'attaque des insectes, du vivant même de son futur utilisateur.
Collecté par le père Boelaert dans les années 1940, il a été conservé dans le petit musée missionnaire de Coquilhatville avant d'être transféré dans les années 1960 au musée de la Congrégation du Sacré-Cœur à Borgerhout en Belgique.
Il a été sculpté sans doute par un membre de la famille de Paul Bosenji du village de Bakanga, auteur à la demande du Père Hulstaert à la fin des années cinquante des trois sarcophages de même type conservés aujourd'hui au musée de Tervuren.
À l'exception de ces trois exemplaires qui n'ont jamais servi, il n'y a pas d'équivalent à cet objet, celui du musée de Berlin ayant disparu pendant la Seconde guerre mondiale.



Sarcophage
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

En 2009

Tête funéraire akan
Ghana
Terre cuite, XVIII^e^/XIX^e^ siècle,
Ex-collection Marc Rouayroux, Nice

Unité patrimoniale Afrique

Cette tête en terre cuite est d'origine akan et probablement plus précisément hemang-twifo (sud Ghana). Les membres de l'élite étaient traditionnellement portraiturés à travers des images en terre cuite qui faisaient usage de mémorial pour les rites de secondes funérailles. Cette pratique était autrefois réservée à la monarchie. Malgré leur aspect commémoratif, les terres cuites affirmaient surtout la notion de continuité. Elles étaient placées dans un lieu réservé, l'*asensie* (le lieu des poteries) qui marquait leur dissociation d'avec la mort.

Modelée par une potière, cette tête a peut-être été réalisée à partir de l'observation du visage de la défunte. Elle montre une véritable individualisation des traits tempérée d'idéalisation propre à l'esthétique akan, visage rond, yeux en grains de café représentant le regard clos d'une défunte, nez court et petite bouche. La coiffure en boucles étagées s'apparente, avec plus de relief, à la tête de l'ancienne collection de Grunne aujourd'hui au musée Dapper. Les terres cuites akan montrent des traits génériques stéréotypés réguliers qui masquent délibérément l'aura du défunt pour la protéger des forces négatives : les marques tribales participent de ce déguisement, (cf. « rite d'altération de l'apparence » à la naissance). L'individualisation est marquée essentiellement à travers la coiffure. Les exemples les plus anciens de ce type de statuaire remontent aux premières décennies du XVII^e^ siècle en pays twifo.



Tête funéraire akan, acquise grâce au soutien de la société des Amis
© musée du quai Branly

En 2009

Bolidenfa bamana
Mali

Unité patrimoniale Afrique

Objet énigmatique par sa forme, sa matière, son contenu, ce personnage aux bras écartés est composé d'une armature de bois en croix dont les bras sont prolongés par des cornes d'antilope. Il appartient à la catégorie des «fétiches», objets de pouvoir des sociétés animistes, qui ont pris des formes variées à l'époque précoloniale. L'Abbé Joseph Henry, qui fut l'un des premiers à commenter ces objets, a évoqué dans son ouvrage *L'âme d'un peuple africain-les Bambara* (1910) un personnage aux bras écartés très comparable à celui-ci, tenu en main par un prêtre de l'association du Kono dont il a relevé le nom : Zanké. Il souligne «un village ne passe pas huit jours sans offrir un sacrifice aux grands boli… à chaque instant, on a recours à leur intervention». Ces objets recevaient des sacrifices qui modifiaient leur apparence première par la constitution progressive d'une gangue croûteuse dont l'épaisseur indiquait la réputation d'efficacité de l'objet. Ils étaient consultés pour rétablir les équilibres : leur qualité redoutable en faisait des acteurs de compétitions entre les sanctuaires et ceux qui les manipulaient. Cet objet extraordinaire et unique complète parfaitement les collections du musée du quai Branly riches en exemples variés de fétiches bamana ou malinke dont les plus anciens ont été collectés par le général Archinard à la fin du XIXe siècle. Le plus célèbre s'entre eux est le fameux boli rapporté par la mission DakarDjibouti (1931/ 1933).



Objet magique Bolidenfa, acquis grâce au soutien de la Société des Amis
© musée du quai Branly

En 2009

Manteau d'homme traditionnel
Première moitié du XXe siècle
Sibérie, Nganassan

Unité patrimoniale Asie

Le musée du quai Branly conserve dans les collections sibériennes de rares manteaux en fourrure datant de la fin du XIXe - début du XXe siècle, témoignant de l'esthétique vestimentaire de différentes populations du grand nord. Acquis en 2009, ce très beau manteau masculin traditionnel en peau et fourrure de renne avec décor peint, brodé et appliqué a permis d'enrichir la collection avec cet exemplaire remarquable qui provient de la région du Taïmyr (Sibérie Septentrionale), habitée par le peuple nganassan.
Ces manteaux traditionnels, caractérisés par une finesse de travail de la peau de renne et de la fourrure et un décor en frises géométriques brodées et appliquées protègent autant des rudes conditions climatique que des esprits funestes.

À cet effet, le dos du manteau est traditionnellement pourvu de pendants rouges censés protéger celui qui l'endosse.
Aujourd'hui, les manteaux de fête traditionnels ne sont plus portés, mais ils sont souvent conservés au sein de la famille car pour les Nganassanes il est toujours important de pouvoir être inhumé avec cette tenue.



Manteau masculin de fête
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

En 2009

Ensemble de 68 dessins de Conway Shipley, Adèle de Dombasle, J. Blockett, Dealy, Charles Smith, Spears. 1830-1850

Unité patrimoniale fonds historique

Le musée du quai Branly a acquis cette année un ensemble exceptionnel de soixante-huit dessins réalisés par des voyageurs anglais et français dans le Pacifique des années 1830-1840. À travers les dessins de la fameuse chute d'eau de Fataua à Tahiti, icône de l'imagerie des mers du Sud, de l'intérieur de la maison du chef tahitien ou de la culture matérielle de Samoa, le marin anglais Conway Shipley nous fait revivre l'époque. Les portraits resplendissants dessinés par Adèle de Dombasle, femme aventurière très en avance sur son temps, qui partait avec le journaliste républicain Edmond de Ginoux au bout du monde, représentent des personnalités historiques : la reine légendaire Pomaré IV ou le roi Te Moana de Nuku Hiva, cités dans tous les récits de voyages de l'époque. Si tous ces dessins d'une grande précision, vues maritimes, paysages, culture matérielle et portraits sont des sources importantes pour l'histoire des îles du Pacifique, ils nous restituent aussi une vision de ces îles qui ont fait rêver des générations de voyageurs.



Dessins Shipley,
don de la Galerie Daniel Blau
© musée du quai Branly

En 2009

Personnage assis, bronze à la cire perdue

Unité patrimoniale Océanie-Insulinde

Apparue vers 500 av. J-C., à l'extrême fin de l'âge du bronze et au début de l'âge du fer, dans la province de Than hoa au Vietnam, la civilisation de Dôngson a connu un essor et une diffusion jusque dans l'extrême Est de l'Indonésie. Cette sculpture se rattache à ces bronzes dôngsoniens que l'on a retrouvés à Java, mais dont on ignore s'ils ont été réalisés sur place ou obtenus par échange depuis l'Asie continentale. Son visage expressif en cœur aux yeux ronds et saillants est typique de cette période.

Assis sur une corne ou une défense d'éléphant, cet homme accompagné de coqs et d'un chien offre une scène narrative prise sur le vif. Son bras droit plié tient le manche d'une hache qui prend appui sur son épaule, tandis que sa main gauche porte une coupe à ses lèvres. Sa tête est coiffée d'un chapeau conique tronqué, percé en son sommet. Les oreilles sont ornées de disques de coquillage. Les objets de fouilles qui nous sont parvenus avec de tels ornements sont rares. Dans l'archipel indonésien, on connaît l'importance des cornes dans les objets rituels batak à Sumatra ainsi que celle des défenses d'éléphant qui font partie des chemins d'échanges à Flores ou aux Moluques. Mais il est impossible aujourd'hui de savoir avec précision la fonction de cet objet.



Objet Personnage assis, bronze à la cire perdue
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

En 2009

Personnage Bizango d'Haïti,
Fin XX^e siècle

Unité patrimoniale Amérique

Considéré comme un empereur de l'armée secrète des Bizango, ce personnage dénommé « Bakala Bizango Bazin », « tailleur et ensorceleur », proviendrait du temple Ditsou, détenu par la société Bizango Zimba du Borgne, dans la plaine du Nord haïtien.

De ces statues et de la société bizango, très peu de choses sont connues : l'abondante littérature anthropologique traitant du vodou haïtien ignore quasiment les organisations secrètes. À l'image d'autres institutions du même type, Makanda ou Chanpwèl, les Bizangos fonctionnent comme une institution militaire garante de l'intégrité territoriale d'une région et possèdent des grades : Capitaine, Général, Roi, Reine, Empereur. Leur origine pourrait remonter aux temps de l'esclavage où ils auraient été des combattants de la liberté, attaquant les colons la nuit, protégeant les grandes familles du vodou et rendant la justice.

Liées à ces rites nocturnes, des statues toutes anthropomorphes, mesurant entre 1,30 à 1,50m de haut, offrent une apparence violente, agressive, belliqueuse. Enveloppés de tissus cousus, de deux seules couleurs, celles de la société bizango, le rouge et le noir, ces personnages sont fabriqués à l'aide de supports intérieurs inconnus. La plupart sont claudicants, amochés, malades, déformés. L'utilisation de miroirs, parfois de dents humaines voire de crânes renforce cette impression dérangeante. Ils possèdent souvent un ou plusieurs attributs spécifiques, comme un bouclier, une lance, une épée, des cornes, des chaînes… Celui acquis par le musée porte ainsi une canne et une paire de ciseaux et – légende ou réalité ? – représenterait le cousin du célèbre Mackandal, un des premiers héros mythique des rebellions contre l'esclavagisme au XVIII^e siècle.



Personnage Bizango, Empereur Bakala Bizango Bazin
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

En 2009, 237 photographies ont été acquises dont 199 tirages historiques et 38 œuvres contemporaines.

Unité patrimoniale des collections photographiques

La période 1850-1870 est à nouveau bien représentée grâce à l'achat de l'Album Kinsbergen d'une grande rareté, ainsi que le tirage de Rousseau. Ces deux éléments viennent compléter les collections existantes de ces auteurs. L'achat de l'ensemble Delachaux sur l'Angola permet de combler une des lacunes géographiques de la collection, tout comme les images historiques du Botswana. Les trois achats en photographie contemporaine montrent la progression des acquisitions dans ce domaine, avec trois propositions très différentes par leurs auteurs et leur projet. Ces trois dossiers conséquents représentent plus de la moitié du budget qui a été consacré à la photographie cette année.

Auteurs	Nombre	Date
Louis Rousseau	1	1855
Isidore van Kinsbergen	98	1862-1865
anonyme Botswana	10	1885
anonyme Colombie Britannique	1	1890
John Milne	1	1890
Théodore Delachaux	88	1932-1933
Lourdes Grobet	5	1980-1988
A Yin	15	2007
Guy Tillim	18	2008
Total	**237**	

Isidore van Kinsbergen
Bruges, 1821-Batavia 1905

Unité patrimoniale des collections photographiques

Isidore van Kinsbergen est une personnalité de la communauté européenne de Java de la deuxième moitié du XIXe siècle. Il s'établit à Batavia en 1851 comme peintre décorateur. Personnage aux multiples talents, il cumule les carrières de peintre, chanteur, décorateur de théâtre, lithographe, collectionneur et photographe. Kinsbergen a réalisé des photographies d'archéologie entre 1862 et 1863 (album *Antiquités Javanaises* en 5 portfolios). Il photographie également en 1862 la délégation officielle de Siam et vers 1865 de nombreux dignitaires indonésiens, comme le Sultan de Jakarta et son entourage. Cet album jusqu'ici non répertorié montre quelques-unes de ses photographies archéologiques, de nombreux portraits et des paysages de Java et Bali. Chaque tirage est légendé à la main. Les portraits de l'album témoignent du goût du théâtre chez l'auteur qui joue volontiers avec de nombreux accessoires que l'on retrouve d'une prise de vue à l'autre. L'acquisition de cet album vient compléter un ensemble de onze tirages du même auteur déjà présents dans les collections du musée.

Focus

Photographies de Guy Tillim

Unité patrimoniale des collections photographiques

Entre 2007 et 2008, le photographe Guy Tillim a parcouru différentes villes du Mozambique, de la République démocratique du Congo, du Bénin, du Ghana, de l'Angola, de Madagascar. S'affranchissant du cadre strict d'un sujet qui tiendrait lieu de motif, il mène, selon ses propres termes « une errance au fil des avenues des rêves : celui de Patrice Lumumba – son nationalisme – est bien lisible dans ces structures, si on sait lire les traces, tout comme la mort de son idéal.» Presque quarante ans après le fameux discours de Lumumba à Léopoldville et les mouvements d'indépendance africaine, Guy Tillim pose sur son environnement le regard lucide d'un familier. Il construit un paysage fluide où les vues de bureaux succèdent à des images de rues et d'espaces urbains intermédiaires.

Faisant apparaître en creux la présence fantomatique de Patrice Lumumba, il en questionne l'héritage et donne à voir la stratification du temps écoulé depuis.

Le paysage qui se dessine ainsi, lorsque l'on parcourt la soixantaine d'images rassemblées dans cette série, exprime une densité historique rendue perceptible par la photographie. Le musée du quai Branly a acquis en 2009 dix-huit tirages de cette série.



Le plateau des Collections. Vitrine de la zone Afrique.
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

La conservation des collections

Des activités de conservation préventive et de restauration en expansion. En 2008, une réflexion avait été menée sur les améliorations à apporter dans l'organisation du pôle gestion du département du patrimoine et des collections. Ces réflexions se sont concrétisées en 2009 par la réorganisation de ce service avec la nomination de son responsable, l'arrivée d'une nouvelle restauratrice et d'un nouveau chargé de conservation préventive. Le pôle a ainsi renforcé son activité et sa position d'expert transversal tant au sein du département du patrimoine et des collections qu'auprès des autres directions du musée, notamment la direction des moyens techniques et de la sécurité (DMTS) et la direction du développement culturel (DDC). Trois grandes missions sont dévolues à ce pôle : la conservation, la prévention et la restauration, l'inventaire.

CONSERVER

Une veille renforcée sur le Plateau des collections permanentes

Le pôle de conservation assure une mission de suivi des collections et d'expertise dans tous les domaines d'activités du musée qui impliquent les collections. Plus particulièrement, le suivi des collections exposées constitue une priorité du pôle. À cet effet, les activités d'inspection et de dépoussiérage des collections par des restauratrices prestataires se sont poursuivies en 2009, pilotées par la conservation préventive : environ 1 044 vitrines ont fait l'objet de maintenance.
Cette veille a été intensifiée par la mise en place d'un tour hebdomadaire du plateau avec toutes les équipes de gestion des collections. Ce tour permet de faire le point sur l'éclairage, la température et les conditions d'exposition des objets et de renforcer les actions nécessaires à leur conservation.
Certains objets ou ensembles d'objets particulièrement fragiles ont requis une vigilance accrue. Une campagne spécifique a ainsi été organisée pour dresser un état des lieux des objets hors vitrines particulièrement exposés aux dégradations : 164 constats d'état détaillés des objets les plus exposés ont été réalisés et versés dans la base de données. Une campagne similaire a également été mise en place pour vérifier finement l'état des écorces aborigènes d'Australie exposées.
Le suivi climatique des espaces a été renforcé sur ces espaces et dans les réserves afin de mieux prévenir et de gérer à temps les risques éventuels. D'autre part, certains objets plus sensibles aux variations climatiques, comme les os et les ivoires, font l'objet d'un suivi particulier.

L'analyse des collections en réserves

Dans le cadre du chantier des réserves, les restaurateurs ont travaillé en collaboration avec la régie des collections et les prestataires pour le conditionnement des collections, la reconnaissance des dégradations ; des expertises ponctuelles ont pu être apportées sur des objets particulièrement fragiles ou dégradés.
Le chantier des réserves textiles, en grande partie réalisé sur l'année 2009, a nécessité la mise en place de protocoles de conditionnement rapproché spécifiques à ces collections. Une formation par une restauratrice spécialisée a été organisée pour les équipes du chantier des réserves. La vérification de l'application des protocoles avec la régie, leur suivi et certains réajustements ont également été l'une des missions du pôle.
Le pôle a également poursuivi son activité

de diagnostic des collections traitées et près de 600 objets classés « à traiter en priorité » ont fait l'objet de constats détaillés et d'interventions minimales à l'atelier de préservation avant leur installation définitive en réserves.

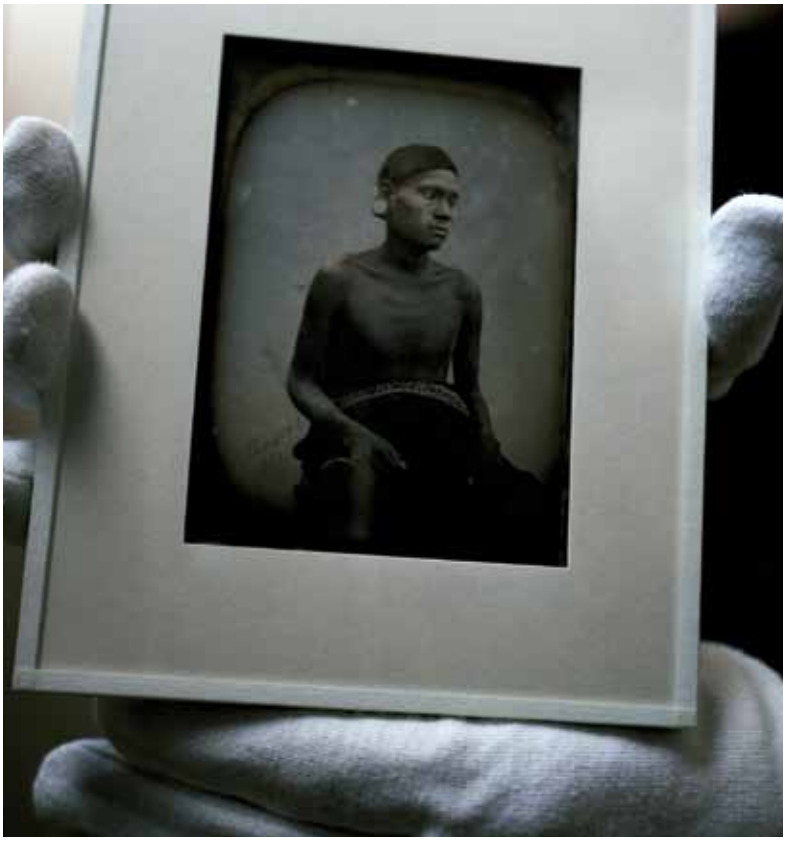
Les prémices d'une politique d'analyses et d'études des matériaux et des conditions de conservation

L'année 2009 a permis d'amorcer une politique plus structurée de recherches et d'analyses des collections en relation étroite avec les unités patrimoniales. Ces projets ont été majoritairement menés en s'appuyant sur les compétences du C2rmf, notamment en matière d'imagerie (radiographie, tomographie...) et par l'utilisation de l'accélérateur de particules Aglaé pour la caractérisation de matériaux inorganiques (pièces d'orfèvrerie des Amériques en particulier).
Des études de conservation préventive ont également été amorcées avec le C2rmf afin d'approfondir des sujets tels que les dégradations liées à l'empoussièrement, aux variations climatiques ou à la lumière. Ces études seront développées en 2010.

Des activités de diffusion et de partage des savoir-faire en expansion

Les activités de sensibilisation, de diffusion et de partage des savoir-faire ont été poursuivies en 2009. L'accent a été mis sur les formations aux constats d'état. Le pôle a également organisé avec l'Institut National du Patrimoine une formation de trois jours à la conservation préventive à destination des équipes de régie du musée. Une formation d'une semaine à la gestion et la conservation des collections a été montée par les équipes pour le personnel du musée national du Costa Rica, en collaboration avec le service des relations internationales. Des séances de sensibilisation aux risques sur les collections ont également été organisées à l'attention d'agents d'autres directions (agents en lien avec la direction du public, agents d'accueil et de sûreté).
La présentation de l'atelier à des collègues professionnels et des étudiants a été poursuivie, de même que l'accueil de stagiaires restaurateurs. Les liens avec l'Institut national du patrimoine ont été renforcés, d'une part par une participation accrue aux enseignements à destinations des élèves conservateurs et restaurateurs, d'autre part par le suivi de deux mémoires de fin d'études d'étudiants restaurateurs sur deux objets des collections (Océanie et Asie).

© musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud



PRÉSERVER ET RESTAURER

Le renforcement de la place centrale de l'atelier de préservation

Le musée du quai Branly est l'un des rares établissements muséaux à bénéficier d'un atelier spécifiquement dédié aux traitements de conservation et de restauration. Après une mise en place progressive en 2008, l'atelier de préservation a pris toute son ampleur en 2009 et s'impose aujourd'hui comme un espace central du musée. La traçabilité des objets temporairement stockés à l'atelier, la signalétique des différentes zones ainsi que les consignes à respecter ont été améliorées afin de permettre une utilisation plus fluide de cet espace.

En 2009, l'atelier s'est doté d'un équipement complet de gestion des détériorations sur les collections, qui permettra à l'ensemble de l'équipe d'être mieux équipé pour prélever et préserver les objets touchés.
L'atelier développe également quelques activités de diffusion. En 2009, des visites ont ainsi été organisées pour des collègues français ou étrangers (Leiden, musées Suédois, etc.) et de nombreux étudiants (École du Louvre, Institut du patrimoine, etc.).



Masque
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Bruno Descoings

L'atelier a également élargi sa position de lieu d'accueil pour des chercheurs ; des collaborations fructueuses ont pu être mises en place avec les unités patrimoniales du musée. Ainsi certains types d'objets (orfèvrerie Mapuche, masque Kodiak, collections de plumes...) ont pu y faire l'objet d'examens approfondis.
Dans le cadre de la préparation des prêts, 306 constats d'état ont été réalisés. Les nouvelles acquisitions de l'année ont également fait l'objet d'activités spécifiques, dans le cadre de la mise en place d'une nouvelle procédure transversale pilotée par le Pôle de l'inventaire en relation avec l'ensemble des équipes de gestion des collections.

Une vigilance accrue pour lutter contre les contaminants biologiques

L'équipe de conservation préventive est chargée à la fois des actions de prévention et des traitements des contaminations biologiques. Ces actions revêtent un caractère primordial en termes de conservation des matériaux organiques qui sont par nature très sensibles aux attaques des insectes et des micro-organismes.

De fait, la lutte contre les infestations par les insectes et les micro-organismes est une priorité du pôle. Les objets comportant des matériaux organiques sont systématiquement traités contre les infestations par les insectes avant de gagner les réserves du musée du quai Branly. En 2009, ce sont 8 201 objets qui ont été traités avant leur intégration en réserves ou en raison de suspicion d'infestation active ; 4 713 objets ont été traités par anoxie, 123 par le traitement par chaleur installé en 2008, à titre préventif aussi bien que curatif.

Afin de renforcer la prévention et le suivi déjà mis en place par le système de piégeage et de lampes à UV notamment, des tests ont été initiés avec un laboratoire spécialisé afin de déterminer l'efficacité de la prévention par diffusion localisée d'huiles essentielles. Ces tests ont été menés dans la réserve des instruments de musique avec l'installation de trois diffuseurs d'huiles anti-insectes, ainsi qu'en réserves avec l'installation ponctuelle de diffuseurs d'huiles antifongiques. Les résultats de ces premiers tests seront affinés en 2010.



L'atelier de restauration
© musée du quai Branly, photo Jacques Rostand

Enfin, des collaborations ont été amorcées en 2009 avec d'autres institutions patrimoniales (Louvre, Centre international et de restauration du patrimoine, laboratoire de recherche des monuments historiques…) afin de partager les expériences et les possibilités d'améliorer les pratiques dans ce domaine.

Morangis

Pour compléter les équipements de stockage et de conservation disponibles au sein même de l'établissement, le musée a choisi d'ouvrir un site de stockage externalisé pour conserver dans des conditions adaptées à leur format les objets de grande taille. La configuration architecturale adoptée a consisté à aménager quatre salles de conservation aux climats différenciés. L'intégration à Morangis de cette collection jusqu'alors conservée en stockage chez un prestataire spécialisé a été réalisée à l'automne 2009 ; 2446 objets y sont désormais stockés.

Des traitements de restauration recentrés sur les présentations d'objets au musée du quai Branly

Le pôle de conservation-restauration est également chargé de la programmation et de la mise en œuvre des interventions de restauration sur les collections au sein de l'atelier de préservation du département du patrimoine et des collections.

En plus des traitements réalisés en interne (81 objets), l'équipe de restauration, composée de deux restauratrices, a poursuivi en 2009 le pilotage des restaurateurs prestataires représentant 13 spécialités différentes : en 2009, 33 restaurateurs différents ont été amenés à intervenir sur les collections du musée, pour répondre à des besoins toujours plus précis. 163 objets ont fait l'objet de restaurations fondamentales en 2009 (interventions structurelles de longue durée).

Les restaurations réalisées en 2009 ont été recentrées sur les collections destinées à être exposées sur les plateaux des collections : 75 objets ont été traités dans ce cadre. Parmi les plus importants objets ayant bénéficié d'un traitement et ayant été installés sur le plateau des collections ou qui le seront début 2010, on distinguera : un tapis de feutre d'Afghanistan, deux éventails de Thaïlande, deux masques de Nouvelle-Irlande, une coiffe des îles Marquises (voir encadré), un mannequin de l'Achoura en fibres végétales, un lot d'argenterie d'Argentine.

Des restaurations importantes ont également été supervisées par l'équipe pour les expositions temporaires du musée, en relation avec la régie des expositions : un ensemble d'écorces aborigènes a par exemple été restauré pour l'exposition *Fabrique des Images,* de même que des textiles appliqués du Bénin dans le cadre de l'exposition *Artistes d'Abomey*. Au total, 59 objets des collections ont été restaurés pour les expositions temporaires du musée.

Le nombre d'objets restaurés par le musée pour les prêts extérieurs a fortement diminué en 2009 à la faveur d'une nouvelle procédure de gestion des prêts pilotée par le service des prêts, dépôts et acquisitions : des consultations systématiques en réserves avec les unités patrimoniales permettent de réorienter si nécessaire le choix des objets demandés en prêts afin de favoriser le prêt d'objets en bon état ; par ailleurs, en 2009, lorsque des restaurations se sont avérées nécessaires, les emprunteurs ont été incités à les prendre à leur charge. Dans ce nouveau cadre administratif, 26 objets ont été restaurés avant départ en prêt.

L'INVENTAIRE

Le Pôle inventaire et gestion informatisée des collections a été constitué en décembre 2008 au sein du département du patrimoine et des collections. L'activité du pôle répond à la fois à une mission permanente (administration de la base de données TMS-Objets et illustration multimédia afférente) et à la réalisation d'objectifs soumis à des délais d'exécution : chantiers de correction des notices et d'identification des X, récolement décennal des collections, édition de l'inventaire initial du musée. Pour réaliser ses missions, le pôle est composé de cinq personnes.

L'Administration et l'illustration de la base de données

Dans le cadre de sa mission d'administration de la base de données TMS, le pôle a procédé aux travaux suivants :

- Accompagnement du chantier des réserves : création de champs spécifiques, création de nouveaux utilisateurs, mise en place d'outils de gestion et de suivi (requêtes, modèles de rapports, étiquettes code-barres), paramétrage des outils de traçabilité et de chargement des données dans la base, diagnostic des problèmes rencontrés.
- Mise en place, pour la régie des collections, d'outils de contrôle pour la réception des réserves.
- Mise en place d'un outil informatique permettant l'export/import de données pour le récolement des dépôts extérieurs.
- Identification et amélioration de certaines données obsolètes ou redondantes contenues dans la base.
- Formation de nouveaux utilisateurs de la base.
- Procédure de saisie de l'arriéré des constats d'état, avec formation de la personne chargée de la saisie.
- Poursuite de la vérification de la conformité des fichiers images selon le protocole de prise de vues et mise en œuvre des modifications nécessaires (rotation, retouches, découpage des images : 7838 fichiers retouchés).
- Prises de vues des objets proposés à la commission d'acquisitions, puis retouches et intégration dans la base de données (200 clichés).
- Intégration de 863 images numériques issues de la base Ymago.
- Mise en place pendant 6 mois d'un atelier de photographie dans les réserves, afin d'assurer la prise de vues des objets qui n'étaient pas passés dans le premier chantier des collections (5000 clichés pour 3888 objets).
- Démarrage de la campagne de prise de vues destinées à illustrer les constats d'état pour les objets hors-vitrine du plateau des collections (405 clichés pour 11 objets).
- Présentation de l'informatisation des collections à des institutions françaises (Musée des arts et métiers, Centre des monuments nationaux, Agence France-Muséums) et étrangères (Musée d'art moderne Grand-Duc Jean de Luxembourg, National Museums of World Culture (Suède), Communauté française de Belgique).
- Dans le cadre de la livraison à l'École du patrimoine africain d'une partie des bases de données du musée, test et vérification des données et de la structure.

Chantiers de correction des notices et d'identification des X :

- Mise en place des chantiers avec le prestataire (accès informatique, création d'utilisateurs, de champs, d'écrans, de modèles de rapports, élaboration des procédures).
- Suivi des travaux du prestataire (réunion de pilotage, réponses aux questions, corrections des anomalies signalées).
- Liaison avec les unités patrimoniales concernées (Afrique, Asie, Instruments de musique, Océanie), accompagnement des consultations d'objets en réserve.

Documentation des dépôts :

- Démarrage de l'analyse, dépouillement et classement de dossiers d'archives provenant de l'unité patrimoniale Collections Histoire et du service juridique (5 cartons).
- Création, documentation et indexation de 236 dossiers de dépôts, affectations ou échanges dans les bases TMS-Objets et TMS-Icono, et mise à jour des notices d'objets concernés (8843 objets).
- Mise à jour des anciens numéros des collections comportant des objets en dépôt (environ 100000).

Le Récolement décennal

Le musée du quai Branly poursuit son premier récolement décennal réglementaire, conformément au plan de récolement de l'établissement validé en janvier 2008 par la Direction des musées de France. Conduit dans la perspective du dépôt de l'inventaire prévu pour 2012, le récolement initial de la collection doit permettre au musée et à ses tutelles de connaître avec précision ce qui lui a été confié. Il vise aussi à améliorer la documentation des collections et capitaliser les informations du chantier des réserves, à actualiser la localisation des collections, fournir des outils de suivi de leur conservation et enfin contribuer à préciser leur statut juridique. L'année 2009 a été marquée par les travaux suivants :

- Rédaction et diffusion de procédures : consignes de remplissage de la fiche de récolement TMS, procédure d'export-import des données TMS pour les fiches de récolement.
- Campagne des réserves : élaboration de documents d'aides à la décision (analyse prospective sur l'état d'avancement).
- Campagne de la réserve instrumentale : suivi du récolement, rédaction du rapport.
- Campagne du plateau : formation aux outils de récolement, élaboration des annexes du rapport de la sous-campagne des hors-vitrines.
- Établissement de la programmation de la campagne des dépôts extérieurs sur un périmètre de 54 institutions, 1 575 objets et deux donations sous réserve d'usufruit.
- Préparation des données nécessaires aux récolements hors-les-murs pour 15 lieux et 477 objets.
- Formation aux outils de récolement (fiche de suivi, constats d'état, fiches de récolement) aux personnes impliquées dans la campagne du plateau et dans celle des dépôts extérieurs.
- Opérations de récolement *in situ* : des membres de l'équipe ont assuré seuls ou participé à 8 campagnes sur 14.
- Opérations post-récolement (insertion photos, mise en forme des constats d'état, saisie ou mise à jour des données de récolement sur TMS, annexes du rapport de campagne) : 14 sous-campagnes.
- Élaboration des rapports mensuels de pilotage général ; élaboration d'aides à la décision sur l'état d'avancement de la campagne des réserves ; rédaction et diffusion des comptes rendus de comité de pilotage.
- Suites à donner : rédaction d'un courrier-type sur les suites à donner par le dépositaire, réunions sur les suites à donner et mise en forme du courrier pour chaque dépositaire.

Travaux préparatoires à l'édition de l'inventaire

- Constitution d'un atelier juridique chargé d'étudier les problèmes posés par certains statuts d'objets.
- Dans le cadre de l'atelier juridique, refonte du module « Acquisition » de TMS.



Le chantier des collections
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

La diffusion des œuvres et des savoirs

ORGANISER LA CONSULTATION DES COLLECTIONS EN RÉSERVE

Le département du patrimoine et des collections s'est attaché à améliorer l'accès le plus large possible aux objets de la collection. Cela s'est traduit par des consultations d'une part et des mouvements d'œuvres d'autre part.
Dans l'attente de la réalisation de la muséothèque, espace de consultation des objets en réserves qui devrait ouvrir ses portes au printemps 2011, les équipes de régie accèdent déjà à plusieurs demandes de consultation des collections. Celles-ci se classent en quatre catégories principales : les études de corpus des collections par les équipes du musée ou exceptionnellement par des chercheurs extérieurs, la préparation des prêts et dépôts, les modifications de présentation, les expositions temporaires.

Les réserves
© musée du quai Branly, photo Françoise Huguier



METTRE LES OBJETS DES RÉSERVES À DISPOSITION

Les mouvements internes d'œuvres regroupent tous les déplacements d'objets de la collection dans le cadre de l'exploitation du musée. Ils s'élèvent à plusieurs milliers et concernent principalement les sorties d'objets vers les espaces de préparation et de présentation des collections (ateliers, salles de cours, salles d'exposition, etc). De nombreux mouvements sont également liés à l'activité éditoriale du musée et plus précisément aux campagnes de prises de vues des collections ; les objets sont acheminés et installés à cet effet dans le studio de prises de vues photographiques installé au sein même du complexe des réserves.
En 2009, le nombre de dossiers traités a progressé de 70%, et a représenté 166 dossiers pour 3112 objets présentés. Cette forte progression a été possible grâce au travail effectué dans le cadre du chantier des réserves.
Les consultations correspondent à cinq principaux types de demandes.

L'activité est mesurée en nombre de dossiers et d'objets présentés :

1. Études :
   30 dossiers pour 770 objets

2. Prêts pour expositions et dépôts :
   32 dossiers pour 282 objets

3. Changement muséographique :
   29 dossiers pour 305 objets

4. Expositions temporaires du musée :
   11 dossiers pour 389 objets.

5. Chantier des X :
   64 dossiers pour 1.366 objets.

PRÉSENTER LES COLLECTIONS

Le Plateau des collections

Pour favoriser une présentation dynamique de la collection du musée, une programmation soutenue de rotation d'objets en vitrine a été mise en place. Ces changements peuvent être liés à la nécessité de mettre au repos les objets les plus fragiles, aux changements de muséographie et aux prêts accordés pour des expositions temporaires ; ils interviennent également en vue de la présentation des objets nouvellement acquis. En 2009, l'activité a porté sur 107 vitrines ; elle a occasionné le retrait de 543 objets et l'installation de 441 nouveaux objets.

Le pavillon des Sessions

Le musée du quai Branly est présent au Louvre, au pavillon des Sessions, où est présentée depuis 2000 une sélection de plus de 110 chefs-d'œuvre des Arts d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques. 2009 a été l'occasion d'une exposition dans le cadre de *Photoquai* et à certains mouvements d'œuvres liés à des prêts.

Mouvements d'œuvres

Une contribution à des expositions temporaires

Quelques œuvres, sollicitées pour des expositions temporaires, ont quitté momentanément le pavillon des Sessions au cours de l'année 2009. Ces mouvements ont affecté la zone Océanie, avec le prêt de la figure moai tangata – dépôt du musée national de la Marine – présentée dans l'exposition Rapa Nui, l'île de Pâques et le prêt de la sculpture du dieu Rao figurant dans l'exposition *Mangareva,* successivement présentée au musée du quai Branly et à Tahiti. Deux des œuvres de la zone Afrique ont également fait l'objet de prêts : le masque Bamoun, présenté au Grand Palais dans le cadre de l'exposition *Double Image,* et la sculpture du dieu Gou, figurant dans l'exposition *Artistes d'Abomey* actuellement au musée du quai Branly. Concernant la zone Amérique, un masque kodiak, dépôt du musée de Boulogne-sur-Mer, a été présenté dans ce même musée qui organisait une exposition intitulée *Gûnaquq : comme un visage, masques d'Alaska.*

Des prêts internationaux renouvelés ou prolongés

Dans la zone Asie, la sculpture Paiwan – dont la convention de prêt était parvenue à échéance – a été remplacée par un poteau central de maison, en ardoise, déjà exposé par le passé au pavillon des Sessions.

Dans la perspective des 10 ans d'ouverture du pavillon des Sessions, une prolongation du prêt de la stèle de Machaquila a été consentie par le musée national d'archéologie et d'ethnologie du Guatemala. Cette stèle maya exceptionnelle continuera donc d'être présentée au public du pavillon des Sessions jusqu'en juin 2010.



Les réserves
© musée du quai Branly, photo Françoise Huguier

UNE POLITIQUE DE PRÊTS IMPACTEÉ PAR LE CONTEXTE ÉCONOMIQUE

Le début de l'année 2009 a été marqué par une réorganisation de la gestion des prêts avec un double objectif :

- d'une part, réduire voire tendre à supprimer le coût des prêts en termes de restauration et d'établissement des constats d'état sur le budget de l'établissement ;
- d'autre part, anticiper les préconisations d'emballage, de transports, de soclage et de scénographie afin d'améliorer la gestion physique des prêts avec les différents intervenants (transporteurs, emprunteurs...).

Cette réorganisation a généré l'organisation systématique de consultations des objets demandés en prêts préalablement aux commissions des prêts et dépôts, en collaboration étroite avec le pôle de la régie des collections et le pôle de conservation-restauration et les unités patrimoniales. Elle permet depuis le début 2009 de demander aux emprunteurs la prise en charge financière des coûts de restauration et de constats d'état, ce qui a permis de limiter de manière significative le coût des prêts pour l'établissement.



Le Plateau des collections. Amériques
© musée du quai Branly,
photo Françoise Huguier

La **médiathèque**, la valorisation des fonds documentaires



Statue de gardien de reliquaire
© musée du quai Branly,
photo Thierry Ollivier,
Michel Urtado

Le musée du quai Branly a placé l'information scientifique et la documentation au cœur du projet muséal. La richesse des collections documentaires et patrimoniales, la variété des missions confiées à la médiathèque – nationales et locales, scientifiques et au service du grand public – font de celle-ci un dispositif original dans le paysage muséographique français.

Organisée en trois services, médiathèque, étude et recherche, archives et documentation des collections et iconothèque, et deux cellules transversales, accueil du public et bases de données, la médiathèque du musée du quai Branly conserve, enrichit et valorise une collection polymorphe tournée vers le patrimoine et la production extra-européens. Cette collection patrimoniale est consultable dans les murs et hors les murs via le site Internet (rubrique documentation scientifique).

La médiathèque est le service de gestion et de conservation des collections d'imprimés, de films, d'enregistrements sonores, de cartes géographiques et de publications dématérialisées. L'équipe de la médiathèque regroupe les services de régie, de conservation préventive, de restauration, d'inventaire, de renseignement dans les catalogues nationaux, de consultation des collections, de renseignement des chercheurs et de diffusion auprès du grand public.

La médiathèque



La médiathèque d'étude et de recherche
© musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud

CONSERVER

692 volumes de la collection ont bénéficié d'une opération de conservation préventive (reliure, traitement de restauration) et 448 périodiques ont été reliés au cours de l'année.
Pour la première année, la médiathèque a fait intervenir un prestataire spécialisé dans la reliure et la restauration des livres anciens : 16 monographies datant du XVI^{e} ou XVIII^{e} siècle, 234 monographies du XIX^{e} ou XX^{e} et quelque 214 volumes de périodiques ont été traités (principalement doublages, comblages et désacidification du papier).
Les ouvrages de la réserve sont exclusivement consultables au cabinet des fonds précieux. On note pour 2009 une augmentation sensible du nombre des consultations d'imprimés de la réserve (+ 10% environ par rapport à 2008). La Galerie Américaine du musée d'ethnographie du Trocadéro d'E.T. Hamy et les Antiquités mexicaines de Charles Dupa comptent parmi les titres les plus consultés.
Le récolement des ouvrages rares et précieux a permis d'identifier 9689 volumes éligibles au statut d'ouvrages de la réserve. Dans cette collection, 1259 volumes sont des livres édités du XVI^{e} au XVIII^{e} siècle ; le reste (et donc la majeure partie de la collection) étant du XIX^{e} siècle.

Focus

La restauration de La Galerie Américaine du musée du Trocadéro d'E.T. Hamy ,1897

Unité patrimoniale Afrique

Deux des trois exemplaires de la monumentale publication d'Ernest Théodore HAMY, fondateur du Musée d'ethnographie du Trocadéro en 1878, ont été restaurés en 2009.

Cette publication, éditée en 1897 au format in-plano sous portfolio, rassemble 60 planches photographiques imprimées sur papier, accompagnées d'un texte explicatif en regard. Le recueil offre une sélection d'objets américains conservés dans les collections du musée d'ethnographie, choisis à la fois pour leur aspect des plus « typiques », leurs formes des plus « saillantes » mais aussi, pour certains d'entre eux, pour leur valeur historique.

L'origine de ce projet éditorial remonte à 1893 lors de l'exposition universelle colombienne de Chicago pour laquelle la France (E.T. Hamy) avait fait photographier 60 objets issus des premières nations américaines, conservés en France et réunis dans un album. Le duc Joseph de Loubat proposa par la suite à E.T. Hamy d'apporter les fonds nécessaires à la publication de la Galerie, à partir des tirages d'essai restés au musée d'ethnographie et dont se servait Hamy pour illustrer ses cours. Beaucoup consultés et manipulés, les exemplaires de cette source essentielle à l'histoire de la muséographie présentaient des manques angulaires, des déchirures importantes et des traces de salissures.

L'ICONOTHÈQUE

L'iconothèque est le service de gestion et de conservation des collections de photographies et d'arts graphiques. Composée de cinq personnes, l'équipe concentre les services de régie des œuvres et des réserves, de conservation préventive, de suivi de la numérisation, des restaurations et des encadrements, de l'inventaire et du récolement, de l'administration-métier de la base de gestion des collections (TMS Icono), du renseignement des œuvres, de la consultation des œuvres au cabinet des fonds précieux et du renseignement des chercheurs.

La conservation préventive a concerné :

• Les collections anciennes

Quelques 3000 négatifs au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre de la Série D de la collection du Haut commissariat d'Indochine (6x13 négatif stéréoscopique).

Une quarantaine de pièces décadrées de la collection Histoire et divers conditionnements plus adaptés sur cette collection (découpe de lit en mousse pour les pièces conservées encadrées).

• Les nouvelles acquisitions

Le fonds Condominas acheté en 2005, estimé à plus de 31 000 pièces, est en cours de conditionnement et d'inventaire.

Toutes les acquisitions 2009 sont conditionnées et inventoriées.

Traitement des collections de l'iconothèque

Traitement des collections de l'iconothèque	2004/2005	2006	2007	2008	2009
Conditionnement et dépoussiérage	220 000	31 000	37 862	38 567	42 067
Traçabilité (dans Access ou TMS Icono)	220 000	17 211	8 677	35 207	45 567
Total conditionnement identification et traçabilité (dans Access ou TMS Icono)	220 000	237 211	245 888	281 095	326 662

Numérisation des collections de l'iconothèque

Numérisation des collections de l'iconothèque	2006	2007	2008	2009
Objets numérisés	9875	16 660	36 015	10 566
Objets numérisés depuis la création de l'iconothèque	217 900	234 560	270 575	281 141
Fichiers numériques	391 028	×	×	×

ENRICHIR LES COLLECTIONS ET LES FONDS DOCUMENTAIRES

L'enrichissement du fonds des archives historiques du musée du quai Branly s'est poursuivi grâce aux documents contemporains versés par les services. Les fonds suivants ont été inventoriés dans *DocMuséale* :

- dossiers des activités culturelles et des expositions saison 2008-2009 ;
- revues de presse, saison 2008-2009 ;
- affiches des activités culturelles et des expositions du musée, saisons 2008-2009 (conservées à l'iconothèque) ;
- livres d'or du musée 2009 ;
- livres d'or des expositions temporaires, saison 2008-2009 ;
- commissariat de l'exposition *Batak* ;
- commissariat de l'exposition *Le temps du rêve* au château de Sédières.

ACQUISITION DE LA BIBLIOTHÈQUE

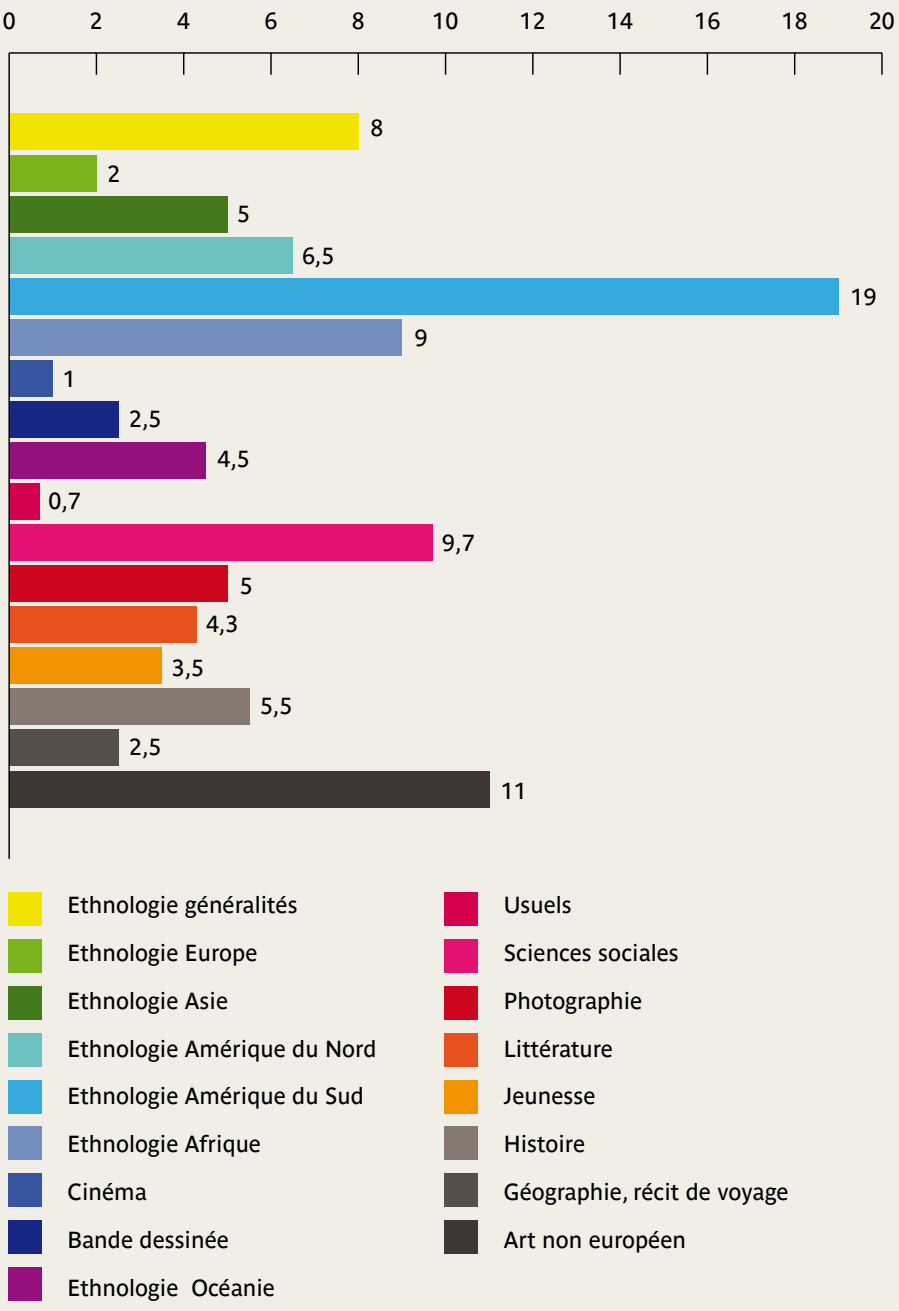
La médiathèque a acquis à titre onéreux plus de 3 300 ouvrages. La part des acquisitions en langues étrangères continue de s'accroître (plus de 60 %). Un effort particulier a porté sur l'acquisition de productions éditoriales extra-européennes, en particulier sur les publications sud-américaines.
Dans le cadre de sa mission de Centre d'acquisition et de diffusion de l'information scientifique (CADIST), pour laquelle elle reçoit une subvention du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche (MESR), la médiathèque acquiert principalement des publications récentes et suit dans une perspective d'exhaustivité l'actualité éditoriale internationale.
Parallèlement des acquisitions sur le marché du livre ancien sont réalisées régulièrement afin d'enrichir les collections patrimoniales (plus de 300 documents acquis à ce titre cette année).

L'éventail des disciplines couvertes par la collection reste constant (ethnologie, sciences humaines, histoire, histoire de l'art et art extra-européen). Un effort particulier a porté sur le développement de la collection d'ouvrages traitant de la photographie extra-européenne, en écho à la seconde édition de la biennale des images du monde *PhotoQuai*.
En tant que bibliothèque de recherche, la médiathèque s'attache également à enrichir la collection électronique qu'elle propose à ses usagers, portant à plus de 6 000 les titres accessibles depuis son portail.
La collection audiovisuelle de la médiathèque continue à s'enrichir (315 nouveaux titres acquis) et développe les corpus inédits (plus de 290 documents).

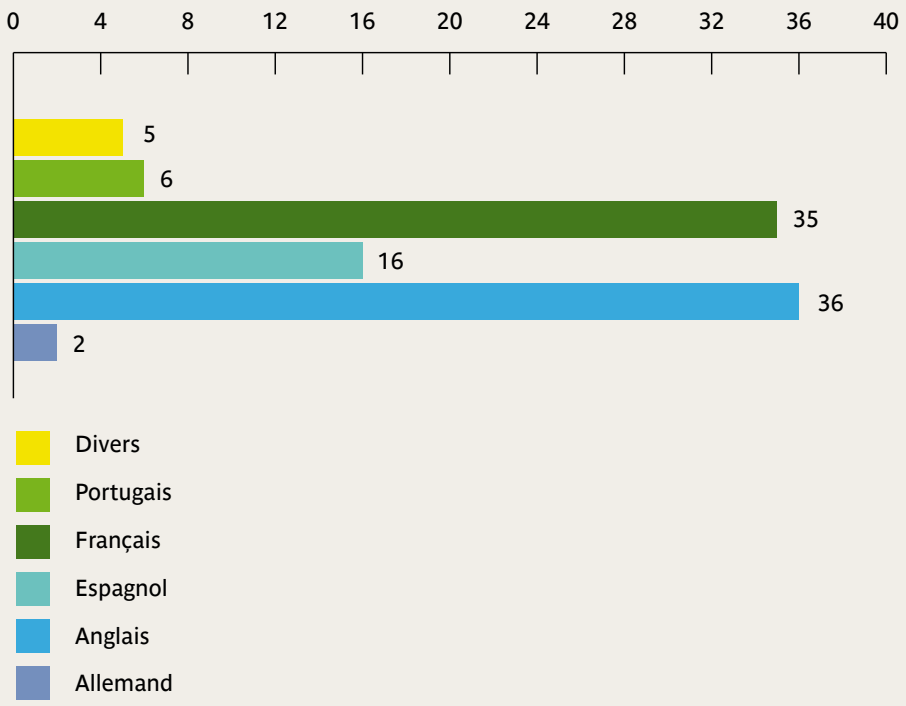
Chiffres clés

Acquisitionss - Dons Échanges - Dépôts	2009
Monographies en volumes	4 500
Documents audiovisuels	610
Périodiques nouveaux titres	180 nouveaux titres
Ressources électroniques	Plus de 4 000 titres de revues et 2 corpus de textes

Répartition des acquisitions onéreuses d'ouvrages par disciplines en pourcentage



Répartition par langues des acquisitions onéreuses d'ouvrages en pourcentage





Jaquette
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

DIFFUSER - VALORISER

Si le public qui fréquente la médiathèque de recherche est demeuré stable (plus de 4000 lecteurs actifs et 17000 communications annuelles), des évolutions peuvent être remarquées dans les usages des ressources offertes. Les lecteurs ont élargi l'éventail des collections consultées. Ils ont consulté plus activement le fonds de référence en libre-accès et ont utilisé plus facilement la documentation électronique. À titre d'exemple, les titres électroniques spécialisés (Muse, Anthrosource) ont connu cette année une augmentation moyenne de 10% du nombre d'articles téléchargés. En outre, 449 personnes ont fréquenté en 2009 la salle de consultation des archives et de la documentation des collections.

Autre tendance notable, une augmentation des demandes de prêts entre bibliothèques. Ce service mieux connu des usagers connaît une demande croissante (+50%), en particulier pour les ouvrages disponibles dans des établissements étrangers.
Ces tendances montrent que la question de l'accès à distance aux services de la médiathèque et de l'accessibilité des collections sur Internet est cruciale. Dans cette perspective, 2009 a permis d'engager le projet de ré-informatisation du catalogue de la médiathèque dont la réalisation achevée interviendra dans le courant 2010.

La médiathèque, porteuse du CADIST d'ethnologie, a poursuivi sa participation active aux réseaux de la recherche et de l'enseignement supérieur.
Cette année plus de 9000 nouveaux documents ont été signalés par les équipes de la médiathèque dans le système universitaire de documentation, le SUDOC (+45% par rapport aux chiffres 2008), portant à plus de 205000 le nombre de documents recensés.

En 2010 le SUDOC intègrera le catalogue partagé de la bibliothèque du Congrès Worldcat (www.worldwolrdcat.org), outil essentiel pour la connaissance des collections auprès de la communauté internationale des chercheurs.
L'efficace collaboration avec l'EHESS se poursuit en rendant accessibles les thèses soutenues à l'école, pour les domaines couverts par la médiathèque.
À la fin de l'année 2009, la participation de la médiathèque au Service de réponse à distance des grandes universités parisiennes Rue des Facs [www.ruedesfacs.fr] est acquise. La mise en place du service est programmée pour le début 2010.

QUELQUES CHIFFRES CLÉS - FOCUS

Étude et recherche

nombre de visiteurs total de la médiathèque	52000
Nombre de documents communiqués	17000
Nombres de lecteurs inscrits	4400
TPEB (fourniture / demande)	930
Visiteurs du salon	55000
Nombre de manifestations	112
Personnes accueillies aux manifestations	5000 soit une moyenne de 45 personnes par manifestation
Nombre de rendez-vous	200

Au-delà de la communication individuelle au cabinet des fonds précieux, des opérations de valorisation de la collection patrimoniale sont régulièrement organisées au Salon de lecture Jacques Kerchache. Ainsi Les codex mexicains ont été présentés (Mars 2009), des documents précieux consacrés à la Nouvelle-Orléans (exposition *Le Siècle du Jazz, les Antiquités mexicaines* en Octobre 2009*, Teotihuacan, Cité des Dieux*) ont été exposés. La journée «portes ouvertes» de la médiathèque (novembre), a été l'occasion de présenter au public, l'ouvrage de E.T. Hamy *la Galerie Américaine* et la revue Dyn, revue mexicaine des années trente proche du mouvement surréaliste.

Focus

La programmation du Salon de lecture Jacques Kerchache

Le Salon de lecture tel qu'il a été conçu dans le programme du musée est, tout à la fois, la dernière étape de la visite du Plateau des collections, un lieu de rendez-vous réguliers, une vitrine de l'ensemble des collections, un lieu de débats entre savants et grand public, un lieu de diffusion d'œuvres et de spectacles singuliers… Conçu par l'architecte comme un salon privé, cet espace offre aux visiteurs une proximité privilégiée avec les œuvres, qu'elles soient exposées comme les acquisitions ou les dations, ou expliquées ponctuellement lors de rendez-vous comme «Aventures d'une œuvre» et «Séances d'écoute».

Chaque exposition donne lieu à des manifestations organisées en collaboration avec le commissaire : rencontres avec les acteurs de l'exposition (commissaires, scénographes, auteurs du catalogue…) mais aussi, concert de free-jazz, soirée Oulipo (Tarzan !), après-midi sur l'influence du vaudou sur la littérature, les arts plastiques, le cinéma et le théâtre en Afrique avec des artistes et écrivains béninois et togolais.
Au plus près de l'actualité éditoriale et de la recherche, plus de vingt présentations de livres, de lectures, on eu lieu en 2009.

Salon de lecture Jacques Kerchache. Le Printemps des Poètes : Le rire des Polynésiens
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié



ACTIONS TRANSVERSALES : UNE DIFFUSION MULTIFORME

Si le nombre de demandes de consultation des collections de l'iconothèque est resté stable par rapport à 2008, les consultations elles-mêmes sont plus longues. La plupart des consultations ont concerné des pièces originales (96 %), fait principalement justifié par la nécessité de travailler sur la matérialité des pièces.

Les demandes à visée commerciale sont systématiquement redirigées vers l'agence photo. L'iconothèque réalise au fil des besoins déclarés par le pôle image, l'analyse juridique des photographies pour lesquels un contrat n'est pas encore signé, ou le statut pas analysé. La moitié des ventes de fichiers par Scala porte sur les collections de l'iconothèque.

Consultation des collections de l'iconothèque (cabinet fonds précieux)	2008	Répartition des publics 2008	2009	Répartition des publics 2009
Nombre de demandes	85	×	93	×
Nombre de demandes acceptées	82	96,40 %	86	92,4 %
Nombre de rendez-vous	102	×	100	×
Public professionnel	41	50 %	19	22 %
Public universitaire	29	35 %	33	38,37 %
Public interne du musée	13	15 %	19	22 %
Public boursiers du musée	×	×	7	8,13 %
Public ayant-droits/auteurs	×	×	7	8,13 %
Nombre de pièces sorties	×	×	6595	×
Consultation dématérialisée (TMS Icono, DVD, fichiers sur serveur)	20	19,60 %	3	3,4 %



Chantier de l'iconothèque
© musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud



Chantier de l'iconothèque
© musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud

PRÉPARATION DES EXPOSITIONS ET DES PRÊTS

Expositions du musée ou prêts 2009	Nombre de pièces	Dates
Recette des Dieux	12	Janvier - mai
Portraits Photoquai	39	Septembre - novembre
Iran, Photoquai	5	Septembre - novembre
Présence Africaine	21	Jusqu'à fin janvier 2010
Artiste d'Abomey	3	Jusqu'à fin janvier 2010
Musée de BA de Quimper	1	Juin
Muvim, Valence Espagne	78	Février - mai
Musée d'Aquitaine Bordeaux	5	Mai - août
Institut culturel du Mexique	15	Février - avril
Fondation Verger, Bahia	38	Annulée
Total	**217**	

Un **lieu dédié** à la recherche et à l'enseignement



Masque représentant une tête de femme
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

Fort de sa double vocation patrimoniale et de recherche et d'un réseau international en plein essor, le musée du quai Branly témoigne de l'engagement de la France en faveur d'un monde riche de la diversité des arts et du dialogue entre les cultures. Son champ de recherche est l'étude anthropologique et l'histoire des arts. Le département de la recherche et de l'enseignement initie, seul ou en collaboration, diverses manifestations qui permettent de restituer l'avancement des recherches et de diffuser la connaissance auprès d'un public plus ou moins spécialisé.

Un lieu dédié à la recherche et à l'enseignement

MISSIONS ET RESSOURCES DU DÉPARTEMENT DE LA RECHERCHE ET DE L'ENSEIGNEMENT

Le département de la recherche et de l'enseignement est chargé de concevoir et de mettre en œuvre une politique novatrice tant par sa visée scientifique que par les modalités d'organisation de la recherche. Il a vocation à faire du musée une institution de savoir fortement engagée dans la recherche de pointe et sa diffusion, dotée d'une identité claire et affirmée quant aux domaines dont il s'occupe.
Le département assure l'interface entre le musée du quai Branly, les institutions de recherche et d'enseignement et la communauté des chercheurs et des universitaires français et étrangers.
Il est, au sein du musée, le partenaire de plusieurs sociétés savantes. Lieu d'accueil pour les étudiants, les chercheurs, les universitaires et les conservateurs, résolument tourné vers l'Europe et la scène internationale, le département se donne les objectifs suivants : susciter des travaux de recherche originaux et pertinents sur le plan scientifique, offrir un enseignement de haut niveau destiné à des étudiants de master et de doctorat, promouvoir la diffusion des connaissances en sciences humaines en utilisant les techniques de pointe dans le domaine de la communication, enfin développer des outils innovants d'aide à la recherche.

Manifestations scientifiques. XIII^e conférence européenne Maya : La vie quotidienne en pays maya
© musée du quai Branly, photo Jacques Rostand



Pour atteindre ces objectifs, le musée met au service de la recherche et de l'enseignement un ensemble diversifié de ressources. Le département dispose annuellement d'une dizaine de postes destinés à accueillir les chercheurs pour des périodes variables. Il attribue également, chaque année, des bourses doctorales et post-doctorales, ainsi qu'un prix de thèse pour contribuer à la publication d'un travail remarquable. Les chercheurs et les enseignants associés au musée – de même que les sociétés savantes – disposent d'un contingent de bureaux équipés en postes de travail, de trois salles de cours, de cinq salles d'étude des objets à proximité des réserves, enfin, sous réserve de leur disponibilité, d'un auditorium de 400 places et d'une salle de cinéma de 94 places. Ils bénéficient également des instruments d'appui à la recherche mis en place par la médiathèque : une bibliothèque de travail de 180 places riche d'environ 250 000 documents (imprimés, sonores et audiovisuels) dont 25 000 en accès libres, une salle de consultation des fonds précieux, une série de bases documentaires accessibles par Internet (base dite TMS illustrant et documentant l'ensemble des objets relevant des collections du musée, catalogue de la bibliothèque, photothèque – plus d'un million de documents –, annuaire commenté des sites scientifiques, dossiers thématiques, etc.), ainsi que des revues scientifiques en ligne.

L'ORIENTATION SCIENTIFIQUE DU DÉPARTEMENT

Afin de doter le musée du quai Branly d'une identité propre parmi les institutions de recherche française, le département de la recherche et de l'enseignement a choisi d'investir un territoire particulier, celui de l'étude anthropologique et historique des arts et des techniques de figuration.
Depuis une quinzaine d'années, la recherche sur l'art connaît un développement important, marqué notamment par un dialogue renouvelé entre anthropologie, histoire et histoire de l'art. En effet, les arts et l'ensemble des pratiques qui s'articulent autour d'eux constituent aujourd'hui un champ d'étude fécond pour les sciences humaines et sociales.

Ce domaine condense tout un ensemble de thèmes qui intéressent un large spectre de disciplines : le rôle, le fonctionnement et le rapport au langage des images et d'autres formes sensibles dans la cognition et l'action, les mécanismes d'institutionnalisation par lesquels se créent des champs, des pratiques et des catégories d'objets susceptibles de jugements esthétiques, les procès de formation d'identités collectives et les politiques qu'elles engendrent, les rapports historiques et contemporains entre États-nations et minorités culturelles, et entre nations dominantes et pays dépendants, telles qu'elles se donnent à lire dans les politiques de patrimonialisation des uns et des autres... Toutes ces questions sont aujourd'hui activement explorées par des historiens et des anthropologues, par des psychologues, des sociologues et des historiens d'art. C'est ce champ de recherches qui a vocation à se développer au musée du quai Branly, d'autant qu'il s'agit d'un domaine de connaissance encore assez fragmenté, où chaque pays et chaque tradition disciplinaire restent mal informés de ce que font les autres, et insuffisamment développé dans nombre de pays européens, notamment en France.

L'étude du domaine ainsi défini exige bien évidemment une approche multidisciplinaire. Le département est ouvert à des projets de recherche relevant de nombreuses disciplines : anthropologie, histoire, histoire de l'art, sociologie des institutions culturelles ou des procès d'institutionnalisation, linguistique – plus particulièrement ethnolinguistique – ethnomusicologie, technologie culturelle, sciences de la cognition... S'agissant de projets collectifs, le département privilégie ceux qui combinent de manière féconde des domaines de spécialisation différenciés. Par ailleurs, le département souhaite que les projets accueillis au musée associent étroitement, par des mesures de collaboration et d'échange de pratiques professionnelles, conservateurs et enseignants-chercheurs, deux corps de métier qui ont eu tendance à s'ignorer au lieu de profiter de leur évidente complémentarité.



Manfestations scientifiques. XIII^e conférence européenne Maya : La vie quotidienne en pays maya
© musée du quai Branly, photo Jacques Rostand

Concrètement, la participation des conservateurs aux projets de recherche consiste à apporter leurs compétences spécifiques et à collaborer aux différentes productions, y compris celles destinées aux circuits de validation et de diffusion propres aux chercheurs *stricto sensu*. De façon corollaire, les chercheurs/universitaires doivent accepter de s'engager, dans la mesure de leurs moyens, dans les pratiques institutionnelles et intellectuelles propres aux conservateurs, notamment en participant aux tâches de diffusion du savoir vers le public non spécialisé, en assistant les conservateurs dans leurs travaux de renseignement d'objets, en se joignant à l'élaboration et à la mise à jour des programmes multimédias du musée, ainsi qu'à la constitution de bibliothèques virtuelles pour la médiathèque.

Enfin, le département accorde une attention particulière aux projets de recherche qui ont une dimension comparative incluant l'Europe ou plus généralement le monde culturel occidental. Certes, la nature des collections gérées par le musée oriente la politique scientifique du département vers les arts et les techniques des sociétés de l'Afrique, de l'Océanie, des Amériques et de l'Asie. L'Europe ne doit pas être exclue pour autant du champ d'étude. Au contraire, elle doit nécessairement être présente – fût-ce de manière implicite – tant dans la muséographie que dans les programmes de recherche conduits par le département, puisque la raison d'être du musée est d'apporter un regard analytique sur les rapports entre cultures.

Signature du GDRI, le 21 juin 2006
© musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud



L'ORGANISATION DE LA RECHERCHE AU MUSÉE

Le département de la recherche et de l'enseignement s'est doté d'une structure de recherche originale. Plutôt qu'une équipe de chercheurs affiliés de manière permanente à une structure de recherche pérenne de type laboratoire/UMR, le département a choisi de mettre en place un système centré sur l'accueil, pour des périodes limitées, de projets individuels ou collectifs.

Cette organisation repose sur un triple dispositif :

- en partenariat avec le CNRS, un réseau international sous la forme d'un *Groupement De Recherche International* (GDRI), dont le département assure la coordination ;
- un ensemble de ressources d'accueil et de financement pour des projets de recherche individuels orientés vers les thèmes d'étude privilégiés par le musée ;
- une gamme d'activités éditoriales : production d'une revue savante, coproduction d'ouvrages scientifiques, production d'une série de films de caractère documentaire.

LE GROUPEMENT DE RECHERCHE INTERNATIONALE (DRI) : «ANTHROPOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS»

Le musée du quai Branly s'est associé au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) pour créer un réseau de recherche scientifique interdisciplinaire consacré au développement et à la diffusion des études anthropologique et historique sur les arts.

La vocation scientifique de ce réseau est de promouvoir la recherche fondamentale sur les pratiques et les productions soumises à des jugements qualitatifs à caractère esthétique. Le terme «art» est donc à prendre dans un sens très inclusif : il désigne non seulement les productions matérielles ou immatérielles qualifiées d'artistiques, mais aussi, dans son sens ancien d'ars, des savoir-faire ou des compétences techniques, dans la mesure où ceux-ci font l'objet d'évaluations qualitatives. Le terme d'anthropologie

utilisé pour caractériser le type de recherches proposé est à prendre lui aussi dans un sens très large : le mot ne dénote pas un secteur disciplinaire mais plutôt un type de focale capable d'embrasser un ensemble de dimensions ordinairement partagées entre plusieurs domaines de spécialisation du savoir.

Le GDRI réunit un réseau d'institutions de plusieurs pays qui s'accordent, par convention, pour développer des recherches sur une thématique scientifique déterminée. Financé par toutes les parties, le GDRI a pour mission de susciter la formation d'équipes porteuses de projets de recherche innovants, de favoriser la mobilité du personnel relevant des institutions partenaires, d'organiser des séminaires, ateliers ou colloques. La durée d'un GDRI est de quatre ans, renouvelable. Actuellement, le GDRI soutient six programmes de recherche associant des chercheurs issus des institutions membres du réseau et qui ont débuté en janvier 2007. Le musée du quai Branly forme le pivot de ce réseau en étant l'organisateur des sessions d'évaluation et de pilotage du GDRI, et le principal lieu d'accueil de ses manifestations scientifiques et de diffusion de ses résultats.

La convention de création du GDRI « Anthropologie et histoire des arts » a été signée par 15 partenaires le 21 juin 2006, à l'occasion de l'inauguration du musée du quai Branly et en présence du ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche. Elle associe : le musée du quai Branly, le CNRS, l'EHESS, l'Université Paris X, l'Université Paris I, l'Institut national de l'histoire de l'art (INHA), le Collège de France, l'École Normale Supérieure, le ministère de la Culture et de la Communication, le Sainsbury Research Unit (Université d'East Anglia, Norwich, GB), l'UCLA (Department of French & Francophone Studies), USA, l'Université Fédérale de Rio de Janeiro (Brésil), le Staatliches Museum fur Völkerkunde de Munich (Allemagne), l'Instituto Nacional de Antropologia e Historia – INAH (Mexique), l'Université libre de Bruxelles.
À l'automne 2009, l'association entre le CNRS et GDRI « anthropologie et histoire des arts » a été renouvelée pour une période de quatre ans, à dater de janvier 2010.



Symposium international :
Les restes humains ont-ils une place aujourd'hui dans les musées ?
© musée du quai Branly, photo Jacques Rostand

Les projets de recherche des différentes équipes du GDRI s'inscrivent dans l'un des trois axes principaux :
- l'étude des changements de valeur affectant les objets dans les procès de circulation liés à la mondialisation et les opérations de métissage ou d'hybridation qu'ils connaissent ;
- l'étude du régime ontologique de l'image dans des contextes culturels différents ;
- l'étude des pratiques de création contemporaine.

En tant que coordinateur du GDRI, le département de la recherche et de l'enseignement a organisé ou soutenu en 2009 les manifestations suivantes proposées par les équipes constitutives du réseau :

Colloque international

11-12 mars :
Performance, art et anthropologie : Caterina Pasqualino (CNRS), Arnd Schneider (University of Oslo), Direction de la Recherche et de l'Enseignement.

Séminaires

Trois séminaires ont été organisés au premier semestre sur les thématiques suivantes :

Anthropologie de la perception : ancrages, terrains, réception et médiation

Ce séminaire mensuel a été animé par Barbara Glowczewski, directrice de recherche au CNRS, Alain Bertho, professeur, directeur de l'École doctorale en Sciences sociales Université Paris 8, Alexandre Soucaille, chercheur Association Passerelle.

13 janvier :
Antonio Aniesa, responsable des RI de Nanterre, chargé de cours à Paris 8 : *Affirmer l'identité des villes de périphéries : le forum des autorités locales de périphérie.*
Dragos Ouedraogo, MdC Université de Bordeaux : *Impunité des crimes politiques et sociétés civiles au Burkina Faso. Projection du film documentaire : TLE WILI* (Soleil levant).

10 février :
Elisabeth de Pablo, AAR: *Collaborations autochtones et archives numériques.*
Giovanna Demontis, doctorante en anthropologie, *Ne pas être visible.*

10 mars :
Catherine Alès, Directrice de recherche au CNRS: *Être Yanomami en ville* (Venezuela).
Anne Duhin, docteure en anthropologie: *Une enquête sur les Blogs des jeunes de la ville de Nanterre.*

7 avril :
Alexandre Soucaille, chercheur Association Passerelle : *Retour d'Inde.* Exposés d'étudiants.

Culture Matérielle

La coordination de ce séminaire a été assurée par Jean-Paul Demoule et Pierre Lemonnier, en collaboration avec les universités de Paris I, Paris X, l'université de Provence et l'EHESS.

15 janvier :
Le renne au cœur des cultures sibériennes (Claudine Karlin).

12 février :
Objet de mesure de l'eau d'irrigation. Société et cognition (Fabienne Wateau).

26 février :
Le Kula – échanges aux Trobriands (Alain Testart).

12 mars :
Matières, simulacres, représentations : dynamiques d'objets à la fin du Néolithique en Europe (Maxence Bailly).

26 mars :
Le registre des possibles. À propos de compatibilités entre codes sociaux, représentations du monde et systèmes techniques (Philippe Descola).

9 avril :
Style, technique et esthétique (Bruno Martinelli).

30 avril :
Que faire des objets sans critères d'identité ? (Philippe Boissinot).

14 mai :
Conclusions.

Les nouvelles figures de l'artiste universel :

La coordination de ce séminaire en a été assurée par Yolaine Escande et Denis Vidal (EHESS) :

15 janvier :
Discussion autour de la définition de la figure de l'artiste universel (Jean Rault, Jean-Marie Schaeffer, Denis Vidal).

12 février :
Le Théâtre de la ville : entre culture parisienne et culture universelle (Sylvain Denoux).

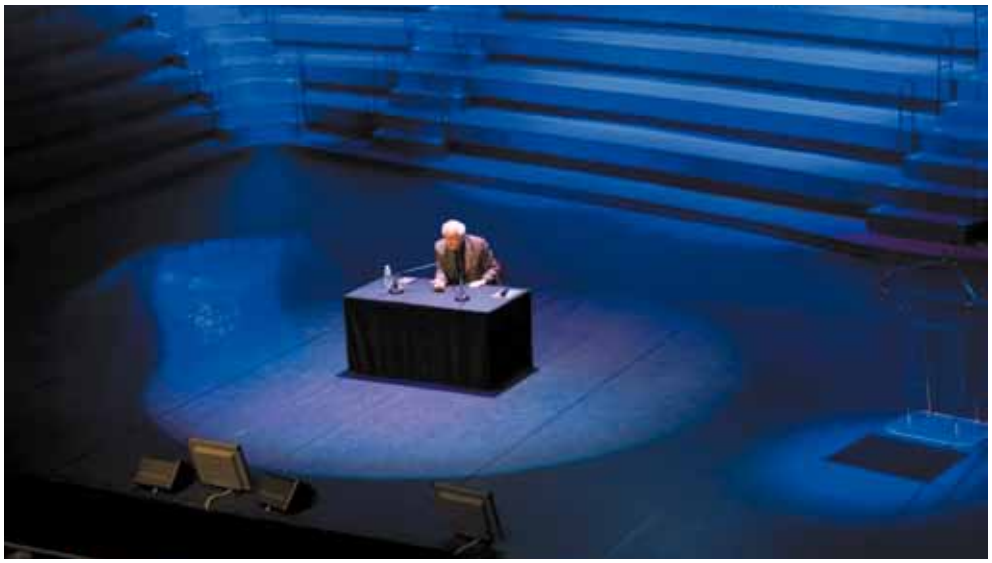
19 mars :
Wu Guanzhong (Hong Wai).

4 juin :
Artistes africains contemporains (Michèle Coquet).

Journées d'étude

22 mai :
Symbolisme et rituel dans les textiles mésoaméricains (Aline Hémond, Université Paris VIII).

2 juin :
Les nouveaux temples de l'hindouisme : le complexe religieux de Swaminarayan à Delhi



Université populaire. Histoire mondiale de la colonisation : Erik Orsenna
© musée du quai Branly, photo Jacques Rostand

(Denis Vidal, Carlo Severi, Giovanni Careri, le professeur invité Kavita Singh et Charles Malamoud – EPHE - V[e] section).

12 et 13 novembre :
Chimères, images polarisées et rituels de transformation. Coordination (Guilhem Olivier, Johannes Neurath, Instituto Nacional de Antropología e Historia – INAH).

1 et 2 décembre :
Dépasser la violence en créant. Écrire, peindre, jouer, filmer (Barbara Glowczewski, LAS, EHESS).

Conférences
9 juin :
Outrigger Structures on the Eastern Half of the Kula Ring (Fred Damon, Professor Ph.D. Princeton University)

UN PROJET FINANCÉ PAR L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE

Carlo Severi (directeur d'études à l'EHESS et au CNRS) et Julien Bonhomme (directeur-adjoint du département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly) ont obtenu un financement de l'Agence Nationale de la Recherche pendant 4 ans (2009-2013) pour un projet de recherche intitulé «Anthropologie de l'art : création, rituel, mémoire». Le Département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly, en partenariat avec le Laboratoire d'anthropologie sociale, assure la coordination de ce projet.

L'ACCUEIL DE BOURSIERS, PRIX DE THÈSE, PROGRAMME DE CHERCHEURS INVITÉS

Le musée du quai Branly propose chaque année des bourses doctorales et post-doctorales destinées à aider des doctorants ou de jeunes docteurs à mener à bien des projets de recherche originaux et innovants. À partir de l'année 2009-2010, l'une d'entre elles est financée par Madame Nahed Ojjeh, grand bienfaiteur de la Société des Amis du musée du quai Branly.

Les disciplines concernées sont l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, la sociologie et le droit du patrimoine. Les domaines de recherche privilégiés sont : les arts occidentaux et extra-occidentaux, les patrimoines matériels et immatériels, les institutions muséales et leurs collections, la technologie et la culture matérielle.
Le département de la recherche et de l'enseignement a lancé le dernier appel à candidatures en mars 2009. 122 dossiers de candidatures ont été reçus (79 dossiers pour les bourses doctorales et 43 pour les bourses post-doctorales). Après évaluation des dossiers par le Comité d'évaluation scientifique du musée (voir ci-dessous), les lauréats pour l'année universitaire 2009-2010 ont été désignés.

Bourses doctorales

- Bérénice Gaillemin (Anthropologie, Université Paris X). *Écrire, lire et prier en images au Mexique : les catéchismes pictographiques testériens.*
- François Berthomé (Anthropologie, EHESS), *Rendez-vous avec ses morts. Relations, interactions et émotions dans la cérémonie garifuna du dügü.*
- Hélène Njoto (Histoire de l'art, EHESS), *L'art urbain à Java de 1619 à 1870.*

Bourses post-doctorales

- Gil Bartholeyns, Histoire (Oxford University / Université Libre de Bruxelles). *La culture matérielle des sociétés chrétiennes et pré-industrielles: conception de la matérialité, statut de l'objet, valeur de l'acte technique.*
- Emmanuel de Vienne (Anthropologie, EHESS). *L'appropriation des technologies audiovisuelles par les Trumai du Brésil.*
- William Tallotte (Ethnomusicologie, Université Paris-IV Sorbonne). *L'œil du haut. Musique et image divine dans le culte agamique de Siva (Inde du Sud).*
- Anne Damon-Guillot (Ethnomusicologie, Université Jean Monnet de Saint-Etienne) *L'Éthiopie baroque : le rôle de la musique dans la rencontre entre les missionnaires catholiques et l'Éthiopie à l'époque moderne.*
- Isabel Yaya (Histoire de l'art, University of New South Wales, Australie). *Les Andes et la curiosité française aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.*

Prix de thèse

Il est attribué chaque année pour une thèse rédigée en français ou en anglais soutenue l'année universitaire précédente dans une université de l'Union Européenne. Cette thèse doit traiter d'un sujet lié aux champs de recherche privilégiés par le musée (l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, la sociologie, le droit du patrimoine). Le prix de thèse du musée du quai Branly, d'un montant de 7000 euros, doit servir d'aide à la publication de la thèse.

Sélectionné parmi une vingtaine de postulants par le Comité d'évaluation scientifique du musée, le lauréat pour l'année universitaire 2009 est Sophie Jacotot (historienne, Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne), pour une thèse intitulée « Entre deux guerres, entre deux rives, entre deux corps. Imaginaires et appropriations des danses de société des Amériques à Paris dans l'entre-deux guerres », soutenue sous la direction de Pascal Ory en novembre 2008.

Le lauréat du prix de thèse de l'année 2008, Grégory Delaplace, a pu publier sa thèse grâce à ce prix : L'invention des morts. Sépultures, fantômes et photographie en Mongolie contemporaine, paru en 2009 aux éditions du Centre d'Etudes Mongoles et Sibériennes (École Pratique des Hautes Études).

Chercheurs invités

Dans le cadre de sa politique d'invitation de chercheurs étrangers, le musée a accueilli en 2009 :

- Carlos Zeron, Université de São Paulo du 25 janvier au 5 février 2009 qui a notamment donné 3 conférences dans le cadre du séminaire de Serge Gruzinski (EHESS) autour de l'exposition *Planète Métisse.*
- Eddy Stols, professeur émérite de l'Université de Louvain et actuellement professeur collaborateur du programme de Post-Graduation en Histoire de l'Universidade Federal de Minas Gerais au Brésil, du 29 avril au 16 mai 2009 qui a notamment dirigé 3 conférences dans le cadre du séminaire *Planète Métisse* dirigé par Serge Gruzinski.
- Suzanne Preston-Blier, Professeur d'histoire des arts africains à l'Université de Harvard, a été invitée du 17 décembre 2009 au 21 janvier 2010 dans le cadre de l'exposition *Artistes d'Abomey*. Elle a notamment donné une série de quatre conférences sur les arts royaux africains au Bénin et au Nigeria.

Le Comité d'évaluation scientifique

Le musée a souhaité se doter d'une instance d'évaluation scientifique composée de scientifiques de renom. Ce comité d'évaluation scientifique du musée du quai Branly se prononce notamment :

- sur les demandes ou propositions d'invitation de chercheurs ;
- sur les projets de recherche soumis par des chercheurs souhaitant travailler sur les collections ou sur un thème lié à la muséologie ;
- sur les demandes de bourses doctorales et post-doctorales adressées au musée en réponse à un appel d'offre ;
- sur l'attribution du prix de thèse ;
- sur les résultats des recherches entreprises par les boursiers et les chercheurs du musée du quai Branly.

LES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES ORGANISÉES PAR LE DÉPARTEMENT DE LA RECHERCHE ET DE L'ENSEIGNEMENT EN 2009

Colloques

Le département de la recherche et de l'enseignement accueille tous les ans plusieurs grands colloques internationaux dédiés soit à des questions purement scientifiques, soit à des problèmes d'intérêt plus général dont le traitement appelle à un dialogue entre scientifiques, politiques et professionnels des institutions culturelles.
Le département a organisé ou co-organisé 5 colloques internationaux au cours de l'année 2009. 852 personnes ont assisté à ces 5 colloques.

24 janvier :
Psyché, le visage et les masques (CEPP – Université Paris VII, Direction de la Recherche et de l'Enseignement).

11-12 mars :
Performance, art et anthropologie, GDRI / Direction de la Recherche et de l'Enseignement / CNRS / Centre Culturel Norvégien.

9-10 septembre :
Second colloque de l'International Seminar of Young Tibetologists, (ISYT).

8-9 octobre :
Rituels et pouvoir à Teotihuacan, (Université Paris X Nanterre, Direction de la Recherche et de l'Enseignement).

29 octobre :
CIM 09 Conférence interdisciplinaire de musicologie : *La musique et ses instruments* (Université Pierre and Marie Curie, Université Paris Sorbonne-Paris IV, la Cité de la Musique, la Direction de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly, en collaboration avec la Société Française d'Acoustique).

19-20 novembre :
Le financement de la protection des monuments historiques : approche comparative (Faculté Jean Monnet Droit, Économie, Gestion, Université Paris Sud 11).



La statue Djennenké, ancienne collection Hélène et Philippe Leloup a été acquise par l'État français grâce au mécénat du groupe AXA
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Valérie Torre



Figurine masculine
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries/Valérie Torre

Journées d'études, tables rondes

Le département soutient l'organisation au musée de journées d'étude et/ou d'ateliers réunissant des scientifiques désireux d'explorer ensemble des problématiques ou des objets d'étude originaux et novateurs.

27 janvier :
La parenté : lectures régionales ou lectures transversales ? (Laboratoire d'Anthropologie Sociale du Collège de France, Direction de la Recherche et de l'Enseignement).

25-et 26 mars :
L'atelier de traitement informatique de la parenté, organisé par Michael Houseman (EPHE) et Karl Hamberger (LAS).

7 mai :
Journée Science Fiction N*ous n'avons jamais été humains : La nature humaine au prisme de la science-fiction et de l'anthropologie,* table ronde et projection d'un film (Marika Moisseeff, Laboratoire d'Anthropologie Sociale du Collège de France, Direction de la Recherche et de l'Enseignement).

22 mai :
Symbolisme et rituel dans les textiles méso-américains (Aline Hémond, Université Paris VIII).

30 mai :
Journée d'études de la Société Française d'Ethnomusicologie (Madeleine Leclair, ethnomusicologue, Julien Mallet, vice-président de la Société Française d'Ethnomusicologie).

1er et 2 décembre :
GDRI *Dépasser la violence en créant. Écrire, peindre, jouer, filmer* (Barbara Glowczewski, EHESS).

Ces journées d'étude ont réuni un public d'experts d'environ 400 personnes, contre 150 en 2008.

Séminaire de recherche du musée du quai Branly « Art et Performance », année 2009.
Le département de la recherche et de l'enseignement organise un séminaire de recherche régulier destiné notamment à discuter des travaux des boursiers et de chercheurs et conservateurs du musée.

18 mars :
Laurent Gabail (Université Paris X, musée du quai Branly). *Les amies de mes pères : danser les distinctions d'âge et de sexe chez les Bassari de Guinée.*
Discutants : Odile-Journet (EPHE), Georgiana Wierre Gore (Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand) et Monique Gessain (CNRS).

25 mars :
Madeleine Leclair (Centre de Recherche en Ethnomusicologie, musée du quai Branly).
La représentation de la montagne dans les chants pour Boukou Atchoko.
Discutants : Julien Mallet (IRD) et Christine Guillebaud (CNRS).

4 mai :
Magali de Ruyter (Centre de Recherche en Ethnomusicologie, musée du quai Branly).
Le bal des Pygmées. Une danse babongo d'inspiration coloniale (Gabon).
Discutants : Julien Bonhomme (musée du quai Branly), Victor Stoïchita (Paris X) et Suzanne Fürniss (Paris V).

20 mai :
Rossella Martin (INALCO, musée du quai Branly). *Images coloniales de l'altérité.* Étude iconographique des Antis peints sur les queros.
Discutants : Cesar Itier (INALCO) et Juan Carlos Estenssoro (Université Lille III).

1er juillet :
Gabriela Zamorano (City University of New York, musée du quai Branly).
Traits du visage : producing photographic types of Bolivian Indians within the Crequi-Montfort Mission (1903).
Discutants : Christopher Pinney (UCL), Jesus Garcia Bustamante (CSIC Madrid) et Christine Barthe (musée du quai Branly).

22 septembre :
Jessica de Largy Healy (LAS-musée du quai Branly).
Les maîtres-peintres aborigènes et leurs miny'tji : le fonds Kupka en Terre d'Arnhem.
Discutants : Christian Kaufmann (Museum der Kulturen), Marcia Langton (University of Melbourne), Barbara Glowczewski (LAS-CNRS), Philippe Peltier (musée du quai Branly), Monique Jeudy-Ballini (CNRS) et Brigitte Derlon (EHESS).

2 octobre :
Amalia Dragani (EHESS-musée du quai Branly). Biographies des poètes touaregs (Mali-Niger). Une approche ethnobiographique de la poésie touarègue.
Discutants : Ruth Finnegan (Open University), Dominique Casajus (CNRS) et André Bourgeot (CNRS).

Depuis 2008, le département propose des rendez-vous trimestriels intitulés *les classiques contemporains de l'anthropologie,* qui sont l'occasion de débats-rencontres autour de la parution d'ouvrages récents :

23 janvier :
Débat autour de la parution de l'ouvrage de Laurent BARRY, *La parenté,* Paris, Gallimard, 2008 ; avec Edouardo Viveiros de Castro (Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro IEA) et Klaus Hamberger (EHESS).

24 avril :
Débat autour de la parution de l'ouvrage de Jean-Pierre Warnier, (2009) *Régner au Cameroun. Le roi-pot,* Paris, Karthala, 2009 ; avec Nicolas Argenti (Brunel University) et Pierre Lemonnier (Credo-CNRS).

12 juin :
Débat autour de la parution de l'ouvrage d'Alfred Gell, *L'art et ses agents. Une théorie anthropologique,* Paris, Presses du réel, 2009 ; avec Oliver Allard (Cambridge University).

Autres rencontres /débats autour d'un ouvrage au salon de lecture Jacques Kerchache.

5 juin :
Rencontre avec Jean-Claude Schmitt et Carlo Severi – présentation du livre *Traditions et temporalités des images,* Éditions de l'EHESS avec Giovanni Careri, François Lissarrague, Jean-Claude Schmitt & Carlo Severi.

2 octobre :
Rencontre-débat autour de la parution de l'ouvrage dirigé par Ursula Baumgardt et Jean Derive, *Littératures orales africaines. Perspectives théoriques et méthodologiques,* Paris, Karthala, 2008 ; avec Ruth Finnegan (The Open University, UK), Noël Gueunier (Université Marc Bloch, Strasbourg) et Christiane Seydou (CNRS-Llacan).

Conférences

À côté de ces manifestations, souvent destinées à un public averti, le département de la recherche et de l'enseignement met en place, dans un souci de diffusion du savoir scientifique, des cycles de conférences ou des conférences ponctuelles accessibles à un large public.

Université populaire. Rencontre avec un artiste : Maria de Medeiros
© musÉe du quai Branly, photo Jacques Rostand



Conférences thématique
Cycle de conférences «Culture & Droit» organisées par Jérôme Fromageau.
Le musée du quai Branly et la formation de master 2 «Droit du patrimoine culturel» de la faculté Jean Monnet de l'Université Paris-Sud 11 organisent chaque mois, avec le soutien du Centre de Recherche sur le droit du patrimoine Culturel (Université Paris-Sud – CNRS CECOJI), des conférences éclairant la place du droit dans la réflexion sur les sociétés extra-européennes et leur patrimoine.

En 2009, le programme était le suivant :

17 février :
Le droit de la protection du patrimoine culturel en Amérique latine.

18 mars :
La protection du patrimoine immatériel en Afrique, l'exemple des griots.

7 octobre :
Le statut des biens archéologiques en droit comparé.

Ce cycle de conférences a réuni environ 240 personnes.

Cycle de conférences «chercheurs invités»
Dans le cadre du séminaire de Serge Gruzinski (EHESS) autour de l'exposition *Planète métisse :*

Métissages et histoire : du Brésil au Mexique par le chercheur invité : Carlos Zeron, Université de São Paulo :

21 janvier :
Théories du métissage au Brésil (XIX^e^ et XX^e^ siècles) : Von Martius, la génération des années 30, Darcy Ribeiro.

28 janvier :
Iconographie du métissage: les hommes et les aliments.

4 février :
Pombeiros et tangosmaos, intermédiaires du trafic d'esclaves en Afrique.

11 février :
Brésil/ Mexique: un face-à-face historiographique (Carlos Zeron et Veronica Zarate, Instituto Mora, Mexico).

Métissages multiples et à contresens par le chercheur invité : Eddy Stols, Université de Louvain.

29 avril :
Métissages flamands et hollandais : curiosités et collections, alimentation et habillement, culte et dévotions : «Le Brésil hollandais».

6 mai :
Métissages flamands et hollandais : curiosités et collections, alimentation et habillement, culte et dévotions : «Japonisme et chinoiseries».

15 mai :
Métissages flamands et hollandais: curiosités et collections, alimentation et habillement, culte et dévotions : «Saintetés américaines en Flandre».

Conférences ponctuelles
14 octobre :
Rencontre avec l'écrivain et poète africain américain Quincy Troupe à l'occasion de la parution en français de son livre *Miles et Moi* (EHESS).

23 octobre :
Introduction à la visite de l'exposition *Teotihuacan, cité des dieux* (Dominique Michelet, Association Amis du Mexique).

Exposition temporaire
Le siècle du Jazz
© musée du quai Branly, photo Antoine Schneck



Les sociétés savantes

Le département de la recherche et de l'enseignement a pris en charge le transfert et l'accueil des quatre sociétés savantes autrefois hébergées au musée de l'Homme : Société des Américanistes, Société des Océanistes, Société des Africanistes, Société des Études Euro-Asiatiques.

Le musée du quai Branly met à la disposition des sociétés savantes des espaces propres à accueillir des manifestations destinées tant au grand public qu'à un public d'étudiants et de chercheurs spécialisés. Les sociétés savantes organisent des cycles de conférences mensuelles ainsi que des projections de films (cycle du cinéma des africanistes et des océanistes), ouvertes au public.

Depuis le mois de juin 2009, la Société Française d'Ethnomusicologie (SFE), qui a fêté ses 25 ans d'existence en 2008 est désormais installée au musée du quai Branly, dans les locaux réservés aux sociétés savantes. Comptant plus d'une centaine de membres, en France et à l'étranger, principalement de chercheurs, d'enseignants et d'étudiants en ethnomusicologie, elle est subventionnée par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique) en tant que société savante. Sa mission est d'encourager, soutenir et promouvoir la réflexion sur les musiques du monde.

L'ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT AU MUSÉE

Le musée du quai Branly accueille chaque année des enseignements correspondant aux orientations scientifiques définies par le département de la recherche et de l'enseignement et celui du patrimoine et des collections. Il n'est pas habilité à délivrer des diplômes nationaux et ne se substitue pas aux universités ou aux écoles spécialisées.

Ces enseignements sont encadrés par une convention signée entre le musée et un établissement supérieur partenaire. Les enseignements dispensés au musée prennent la forme de séminaires spécialisés dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire de l'art, de l'archéologie, de l'anthropologie de l'art, de la muséologie, etc.

L'enseignement au musée du quai Branly s'est exercé cette année aux trois niveaux de l'enseignement supérieur, redéfinis par la réforme Licence-Master-Doctorat (LMD). En collaboration avec les universités et les écoles, le musée du quai Branly a donc accueilli trois enseignements de premier cycle – l'idée étant de créer une « accroche » dès la troisième année de Licence –, vingt-sept enseignements de master et une dizaine de séminaires de doctorat (voir le livret des enseignements).

En 2009, les cours et séminaires donnés au musée du quai Branly ont été suivis par 886 étudiants et auditeurs libres et ont totalisé environ 785 heures d'enseignement.

Les objectifs scientifiques du programme d'enseignement

Le premier objectif du département est d'accueillir des enseignements en lien avec ses collections ou correspondant aux orientations scientifiques privilégiés par le musée : le choix de tel ou tel enseignement délivré au musée a été guidé par un souci de pluridisciplinarité et de diversité des champs d'étude abordés.

Le second objectif est d'associer de manière directe les membres du département du patrimoine et des collections, puis les chercheurs invités et les chercheurs accueillis dans le cadre du GDRI aux activités d'enseignement.



Coiffe à couvre-nuque
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Valérie Torre

Deux enseignements ont été créés par les membres du département du patrimoine et des collections du musée, à la demande des établissements partenaires : le premier, «histoire des collections extra-européennes», est un enseignement de master 1 de l'Université Paris X-Nanterre. Le deuxième, «les collections extra-occidentales», correspond à un groupe de recherche du master 1 de l'École du Louvre, dirigé par Madeleine Leclair.
En effet, la politique du musée est à la fois d'accueillir des enseignements délivrés par des établissements partenaires, de mettre à la disposition de ces établissements les connaissances et les compétences des membres du département du patrimoine et des collections et enfin de concevoir et d'organiser des cours mutualisés entre plusieurs établissements. L'enjeu pour le musée est de devenir un partenaire intéressant, voire incontournable, pour les établissements universitaires en leur proposant une offre sérieuse d'infrastructure, de services et de ressources.

Les partenaires du programme d'enseignement

Le programme établi pour le musée a la vocation de doter le musée d'un outil d'enseignement original et performant favorisant l'expérimentation de nouvelles méthodes et une approche comparative stimulant les échanges entre les universités et le musée.

Pour cette quatrième année de collaboration avec les établissements d'enseignement supérieur, les partenaires ont été :
- École des hautes études en sciences sociales ;
- École du Louvre ;
- École normale supérieure ;
- Université Paris I Panthéon-Sorbonne ;
- Université Paris III ;
- Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis ;
- Université Paris X- Nanterre ;
- Université Paris-Sud XI ;
- Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO).

Le partenariat entre le musée du quai Branly et ces établissements d'enseignement supérieur porte sur :
- l'élaboration et l'organisation d'enseignements au musée ;
- l'accueil de stagiaires ;
- la participation et l'animation d'ateliers, d'interventions culturelles ou scientifiques ;
- la participation à des travaux de recherche communs.

Les outils pédagogiques

Le musée du quai Branly met à la disposition des enseignants et des étudiants des moyens pédagogiques originaux. Tout d'abord, les enseignements peuvent avoir lieu devant les œuvres, soit sur le Plateau des collections permanentes, c'est-à-dire devant les vitrines, soit, à terme, dans une salle de la muséothèque. Certaines œuvres sélectionnées en fonction de leur état de conservation peuvent être étudiées dans les salles de cours.
Le musée du quai Branly dispose de trois salles de cours comprenant au total 70 places, ainsi que d'une salle de projection et d'ateliers pédagogiques. Outil indissociable de la vie étudiante au musée, la médiathèque offre 180 places de lecture et un large éventail de ressources documentaires.
Les étudiants et leurs professeurs bénéficient d'un accès privilégié aux espaces d'exposition, aux activités du musée et surtout aux ressources documentaires. Les étudiants ont la possibilité de venir et revenir au musée grâce à la carte Étudiant ; le musée du quai Branly offre par ailleurs un «Pass Étudiant» à tous les élèves des universités partenaires qui sont inscrits au minimum pour un semestre à des enseignements accueillis par le musée.

Les ateliers et interventions des étudiants et des enseignants

Tout comme les chercheurs, les enseignants et les étudiants sont fréquemment appelés à intervenir et à collaborer aux activités organisées par le musée :

- Les enseignants peuvent ainsi diffuser leurs connaissances à des publics variés par le biais de conférences ouvertes au grand public.
- Les étudiants sont associés aux activités de médiation mises en place par la direction des publics : participation aux Nocturnes jeunes, aux journées spéciales, aux grandes manifestations scientifiques, etc.

• Des étudiants sont accueillis en stage au musée et leurs activités de recherche irriguent l'ensemble des services concernés par leurs études.

Les enseignements mis en place au musée ont pour vocation de favoriser le développement d'un réseau international de jeunes chercheurs. Le département de la recherche et de l'enseignement pourra ainsi collaborer à la création d'un doctorat européen en anthropologie et en histoire des arts.



Léopold Sédar Senghor et Richard Wright au 1er congrès des écrivains et artistes noirs, La Sorbonne, Paris, septembre 1956
© DR, Présence Africaine

L'ACTIVITÉ ÉDITORIALE AU DÉPARTEMENT DE LA RECHERCHE ET DE L'ENSEIGNEMENT

Revue Gradhiva

N°9, septembre 2009

Arts de l'enfance, enfances de l'art

Dans sa poursuite des étrangetés qui dépaysent, l'art moderne n'a cessé de faire bouger ses frontières en incluant «l'autre de l'art» dans son espace. Ce que les historiens de l'art ont nommé «primitivisme» désigne ce mouvement qui s'épanouit au début du XXe siècle. Or, dès le romantisme, l'altérité exotique a été confrontée à une autre, celle qu'incarne l'enfant auprès de nous et en chacun de nous. Le court-circuit a eu lieu vers 1845, à Paris, sous l'égide de George Sand, de Champfleury et de Baudelaire. Il marquera de Corot à Picasso, de Courbet à Kandinsky, de Paul Klee à Joan Miró une longue période de la création plastique.

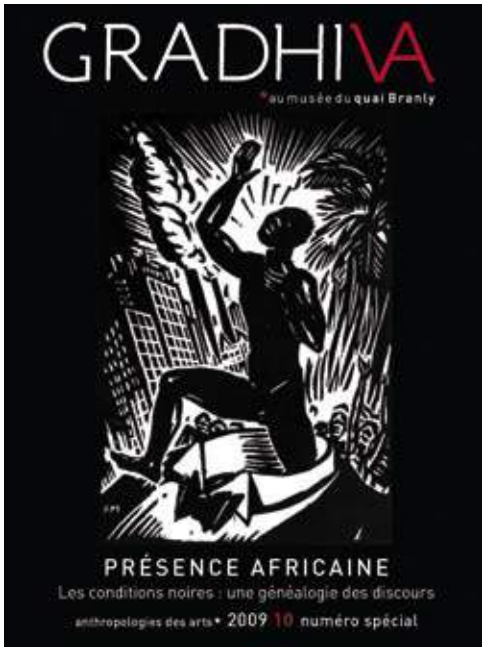
L'équivalence, déjà posée par les artistes, entre les productions de l'enfant et celles du primitif, l'un et l'autre détenteurs des «lignes élémentaires», rencontre l'idée de quelques biologistes qui perçoivent dans la croissance du petit humain la récapitulation accélérée de l'histoire de notre espèce. L'horizon qui s'ouvre est fascinant : l'art des enfants est-il un reflet de l'enfance de l'art ? Les savants – psychologues, préhistoriens, anthropologues – prennent alors le relais des artistes. Ils abandonneront bientôt l'idée d'une pure et simple équivalence pour scruter une énigme qui n'est toujours pas refermée : pourquoi, de par le monde, les productions des enfants se ressemblent et comment en viennent-ils à exprimer les différentes cultures graphiques et plastiques dans lesquelles ils sont élevés ? Les ethnologues des années 1930 (Griaule, Evans-Pritchard, Lévi-Strauss, Thérèse Rivière) se souviennent de ces questions et savent solliciter ce que les enfants font de leurs mains. Sans doute les points de vue de l'artiste et du savant se distinguent – retrouver l'enfance n'est pas étudier l'enfant – mais les moyens qu'ils utilisent – l'enquête, la collection et l'exposition – sont identiques et suscitent souvent leur mutuelle curiosité. Aujourd'hui, «l'art des enfants» est devenu une catégorie à part, isolée dans son monde, toute absorbée par la pédagogie ; ce numéro voudrait rappeler combien il fut, pendant un long demi-siècle, un des foyers vivants où création esthétique et réflexion anthropologique se passaient réciproquement le relais.

N°10, novembre 2009

Présence Africaine. Les conditions noires : une généalogie des discours

La revue Présence Africaine est fondée à Paris en 1947 par l'intellectuel sénégalais Alioune Diop (1910-1980). Ses objectifs : «Publier des études africanistes sur la culture et la civilisation africaine ; publier des textes africains ; passer en revue des œuvres d'art ou de pensée concernant le monde noir». Il crée alors un comité de rédaction composé essentiellement d'intellectuels africains, malgaches, antillais et obtient le soutien de personnalités telles que Jean-Paul Sartre, André Gide, Emmanuel Mounier, Richard Wright…

S'il ne souhaite pas au départ défendre une idéologie particulière, Alioune Diop définit en 1955 cette ligne éditoriale : « Tous les articles seront publiés sous réserve que leur tenue s'y prête, qu'ils concernent l'Afrique, qu'ils ne trahissent ni notre volonté antiraciste, anticolonialiste, ni notre solidarité des peuples colonisés ». La maison d'édition Présence Africaine naît en 1949 et ouvre sa librairie rue des Écoles en 1962. Diop organise le premier Congrès des artistes et écrivains noirs à Paris en 1956, un second congrès à Rome en 1959 et participe activement à l'organisation du premier Festival des arts nègres de Dakar en 1966. L'exposition présentée au musée du quai Branly (du 10 novembre 2009 au 30 janvier 2010) a retracé les vingt premières années de Présence Africaine. Cette entreprise culturelle a joué un rôle majeur dans l'histoire des intellectuels noirs francophones, anglophones et lusophones des années 1950-1960. Ce numéro spécial définit le « mouvement » *Présence Africaine,* en décrypte les engagements politiques et intellectuels, et met en perspective son héritage historique. Depuis l'Abbé Grégoire jusqu'à Alioune Diop en passant par les différents mouvements d'idées issus des échanges entre les Noirs d'Afrique, d'Amérique et d'Europe (Panafricanisme, New Negro, Négritude…), est retracée ici la généalogie des discours et des textes sur « les mondes noirs » et « les conditions noires ».



Revue Gradhiva n° 10
© musée du quai Branly

Mise en ligne de la revue Gradhiva

La revue d'anthropologie et de muséologie Gradhiva a été mise en ligne sur le portail de revues en sciences humaines et sociales Revues.org. Après dépôt de sa candidature auprès du comité de sélection de Revues.org, celle-ci a été retenue le 15 janvier 2009. Un cahier des charges a été remis à Revues.org qui a sollicité un graphiste extérieur pour la réalisation de la maquette du site. La rédaction s'est chargée progressivement de la récupération d'une partie des droits sur l'iconographie et de l'édition progressive via le logiciel Lodel des textes du n°1 au n°8 de la nouvelle série. Le « collectif sur le toit » chargé par Revues.org de la maquette a conjointement préparé le graphisme du site. L'ouverture du site sur le web a eu lieu le 12 décembre 2009.
Adresse du site : **http://gradhiva.revues.org/**

Deux numéros sont en ligne en texte intégral ainsi que les sommaires, les résumés et les chroniques scientifiques des numéros les plus récents. Le texte intégral des articles sera progressivement disponible 3 ans après la publication de la version papier des numéros. Une partie de l'iconographie des numéros papier sera reproduite : les choix des images sont faits en fonction de l'importance de celles-ci et de la disponibilité des droits. Un lien sur le « portail documentaire » du site web du musée du quai Branly permet d'accéder au site de Gradhiva/Revues.org directement depuis celui du musée. Les actualités du musée sont également présentes via le flux RSS sur la page d'accueil du site de **Gradhiva/Revues.org.**

Mise en ligne des actes de colloques du musée du quai Branly

Le département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly propose un à deux colloques chaque année depuis l'ouverture du musée. Ces colloques se rattachent à la problématique générale du département, à savoir l'anthropologie et l'histoire des arts. Afin de proposer une politique cohérente de restitution de ces informations, la direction de la recherche et de l'enseignement a souhaité créer un outil pleinement scientifique de diffusion à travers la création d'un site sur le portail Revues.org.

En 2009, le musée a, en partenariat avec Revues.org, instauré depuis son site internet, un accès libre et gratuit à un espace dédié aux actes des colloques du musée du quai Branly. Les membres de la cellule d'édition scientifique sont responsables de l'édition de ces textes.

Sont déjà en ligne les actes du colloque « Histoire de l'art et anthropologie » organisé conjointement par le musée du quai Branly et l'Institut National d'Histoire de l'Art en 2007. Seront en ligne en 2010, les actes du colloque « Performance, art et anthropologie » organisé en 2009.
Adresse du site : **http://actesbranly.revues.org/**

Collection Æsthetica

En 2009, le département de la recherche et de l'enseignement a poursuivi sa collaboration avec les éditions de la rue d'Ulm (presses de l'ENS) en préparant différents projets pour les années à venir pour la série « anthropologie » de la collection Æsthetica dirigée conjointement par Anne-Christine Taylor, Carlo Severi (collaborateur du GDRI) et Danièle Cohn de l'EHESS/ENS.
Un ouvrage a été publié en novembre 2009, *La croix et les hiéroglyphes. Écritures et objets rituels chez les Amérindiens de Nouvelle-France* (XVII^{e} – XVIII^{e} siècles) de Pierre Deléage.

Présentation de l'ouvrage

Quels sont les processus de transformation d'une *forme symbolique* ? Comment s'importe-t-elle et s'intègre-t-elle dans des traditions et des rituels qui lui sont étrangers ? Pierre Deléage nous livre ici une belle étude de cas. Son enquête, à la croisée de l'anthropologie et de l'histoire, a pour terrain les relations qui s'établirent, au cours des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles, entre des missionnaires catholiques et les Micmacs, groupe amérindien peuplant les côtes atlantiques de l'actuelle frontière séparant le Canada des États-Unis. Chez les Micmacs, la croix était un signe d'alliance diplomatique, guerrier et chamanique. Confrontés à cette situation, les missionnaires français usent d'un syncrétisme pédagogique pour propager la croix chrétienne. Quant aux « hiéroglyphes » micmacs, méthode d'inscription tout à fait exceptionnelle, ils se constituent à l'intersection des traditions pictographiques autochtones et de l'écriture alphabétique apportée par les missions.
Cet ouvrage démontre la force d'innovation produite par les interactions entre des systèmes symboliques différents. Il décrit et explique comment l'hétérogénéité culturelle construit l'efficace des objets et des rituels, assure leur propagation et aboutit à l'invention de traditions nouvelles pour un groupe humain donné à un moment de son histoire.

L'auteur

Pierre Deléage est chargé de recherche au Laboratoire d'anthropologie sociale du Collège de France (EHESS-CNRS). Il a mené une enquête d'anthropologie linguistique sur les chants chamaniques des Sharanahua d'Amazonie occidentale. Ses travaux actuels portent sur la transmission, la distribution et la stabilisation des traditions rituelles. Il a publié plusieurs articles sur la formalisation du langage cérémoniel, sur les institutions rituelles et sur la logique et les usages des technologies intellectuelles (pictographies et écritures). Il est l'auteur des Chants de l'anaconda. *L'apprentissage du chamanisme chez les Sharanahua (Amazonie occidentale).* Nanterre, Société d'ethnologie, 2009.



Gantelet à décor zoomorphe
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Valérie Torre



La Rampe, The River,
réalisée grâce au mécénat de Pernod Ricard
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

Ornement de poitrine
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries



2. L'offre culturelle

Le choix de manifestations diversifiées 62
- Les grandes expositions
- La programmation du théâtre Claude Lévi-Strauss
- La création artistique

Une production éditoriale variée 78
- Les ouvrages
- Les images
- L'audiovisuel

Collier à l'oiseau
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Valérie Torre

Le **choix** de manifestations diversifiées



Personnage debout dont la jambe gauche est restaurée
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

Très variées dans leur sujet comme dans leurs points de vue, les expositions temporaires *Le siècle du Jazz, Tarzan !, Photoquai* et tout particulièrement *Teotihuacan* ont rencontré un véritable succès public.

Les manifestations présentées dans le Théâtre Claude Lévi-Strauss, les concerts de Jazz, *Izlan* et le très joli spectacle *Lang Toi* créé au Vietnam et programmé dans le Théâtre au mois de juin, qui a fait salle comble pendant 9 représentations, ainsi que le nombre de fidèles spectateurs qui assistent aux conférences de l'Université populaire, démontrent que le public a clairement identifié le musée du quai Branly comme l'un des grands centres culturels parisiens ouverts à toutes les disciplines.

Les grandes expositions

L'année 2009 a été marquée par de multiples expositions qui ont rencontré un public de plus en plus large.

EXPOSITION D'ANTHROPOLOGIE

Mezzanine Ouest

Planète Métisse – To mix or not to mix?
Dates : du 18 mars 2008 au 19 juillet 2009
Commissariat : Commissariat général : Serge Gruzinski, directeur de recherche au CNRS et directeur d'études à l'EHESS
Scénographie : Projectiles - Réza Azard
Nombre d'œuvres présentées : 203 pièces, dont 118 issues des collections du musée
Superficie : 800 m²

Métissages, colonisations, mondialisations, «chocs des civilisations»… Rendant compte du contact des peuples et des traditions, de la coexistence d'identités mélangées, la notion de métissage traduit une manière de concevoir les rapports entre altérités. L'exposition *Planète Métisse* souhaite susciter l'imaginaire des visiteurs dans le cadre d'un parcours qui fait dialoguer les objets entre eux, du XV^e^ siècle à nos jours. Elle analyse les répercussions de l'expansion européenne, principalement ibérique, sur les autres civilisations et les influences croisées entre Est et Ouest dans le sillage des grandes expansions, chinoise et musulmane notamment. Cette exposition sur les objets et les arts métis – des premiers Codex aux films de Wong Kar Wai – met en valeur la richesse des productions artistiques issues du métissage, des manières de faire et de croire, de créer et de concevoir.

Cinq expositions «dossier» sur la mezzanine Est

Recettes des dieux
Date : du 3 février au 10 mai 2009
Commissariat : Nanette Jacomin Snoep, responsable des collections Histoire au musée du quai Branly
Scénographie : Massimo Quendolo
Nombre d'œuvres présentées : 88 pièces (dont 85 du musée du quai Branly)
Superficie : 300 m²
Exposition présentée conjointement à l'exposition Mangareva.

L'exposition invite le public européen à découvrir une catégorie d'objets africains mal connue du public européen : les objets «informes». Il s'agit d'objets de divination, souvent appelés «fétiches», dans lesquels la forme humaine est dissimulée ou ne se reconnaît pas. Les métamorphoses, les ajouts, les couches successives dessinent sur ces objets une mémoire, une empreinte que seul le devin sait déchiffrer. L'exposition, dédiée à l'informe, est conçue comme une «installation» d'objets et de matières : elle s'inspire autant de l'art contemporain d'un Tapies ou d'un Penone que de l'autel d'un devin africain.



Musée du quai Branly.
***Exposition* Tarzan ! Rousseau chez les Waziri**
© musée du quai Branly, photo Antoine Schneck
© Edgar Rice Burroughs

Mangareva
Date : du 3 février au 10 mai 2009
Commissariat : Philippe Peltier, responsable des collections Océanie au musée du quai Branly
Scénographie : Massimo Quendolo
Nombre d'œuvres présentées : 24 pièces (dont 9 du quai Branly)
Superficie : 300 m²
Exposition présentée conjointement à l'exposition Recettes des dieux
Exposition réalisée en coproduction avec le musée de Tahiti et des Îles où elle a été présentée du 24 juin au 24 septembre 2009.

L'exposition a rassemblé les seules œuvres connues à ce jour de Mangareva, petite île de l'archipel des Gambier. Les œuvres exposées – une douzaine de statues, anthropomorphes ou non – ont été prêtées spécialement par de prestigieuses institutions (British Museum, Musées du Vatican, Metropolitan Museum…) et n'ont jamais été montrées au public. L'exposition a été l'occasion de faire le point sur une société largement ignorée et de faire connaître au monde la richesse et la singularité de cette culture insulaire. C'est aussi une manière, pour le peuple mangarevien, de se confronter à ses dieux originels et de renouer avec son histoire.

Tarzan ! ou Rousseau chez les Waziri
Date : du 16 juin au 13 septembre 2009
Commissariat : Roger Boulay, Docteur en ethnologie, chargé de mission pour les collections océaniennes auprès de la Direction des Musées de France
Scénographie : Agence Fantastic – Stéphane Maupin
Nombre d'œuvres présentées : 355 pièces (dont 104 du musée du quai Branly)
Superficie : 600 m²

Consacrée à une icône de la littérature populaire, l'exposition propose au public de découvrir les voies de la création du héros et le décryptage du mythe qu'il incarne. Si Edgar Rice Burroughs est le père absolu du personnage de Tarzan, tous ceux qui le mirent en scène – dans la bande dessinée, le cinéma, l'affiche, la figurine, le disque, le jeu… – se réfèrent à des imageries et des représentations collectives qui fondent quelques-unes des mythologies les plus fortes de notre siècle.

Présence Africaine – Une tribune, un mouvement, un réseau
Date : du 10 novembre 2009 au 31 janvier 2010
Commissariat : Sarah Frioux-Salgas, responsable de la documentation des collections et des archives, Département du patrimoine et des collections du musée du quai Branly
Scénographie : Agence 17 avril – Gaëlle Seltzer
Nombre d'œuvres présentées : 188 (dont 52 du musée du quai Branly)
Superficie : 300 m²
Exposition présentée conjointement à l'exposition Artistes d'Abomey
Mécénat : Fondation Total

« Présence africaine », la revue littéraire et culturelle fondée par l'intellectuel sénégalais Alioune Diop en 1947, a été plus qu'une publication. Ses initiateurs en ont fait une tribune, permettant aux écrivains noirs de s'exprimer, d'affirmer une identité culturelle niée ou ignorée dans le contexte d'avant la décolonisation. Autour de la revue s'est constitué un réseau d'échanges (une librairie, une maison d'édition, la tenue de congrès) donnant la parole au « monde noir » dans une perspective non idéologique, mais résolument anti-raciste, anticolonialiste.
Archives sonores et audiovisuelles, photographies, interviews, documents d'archives retracent les moments forts de ce qui fut pendant 20 ans un média au service d'une prise de conscience, ainsi que les différentes manifestations culturelles et politiques en lien avec l'émergence de la « pensée noire ».
Un numéro spécial de la revue Gradhiva, éditée par le musée du quai Branly, a accompagné cette exposition.

***Exposition* Présence africaine. Une tribune, un mouvement, un réseau**
© musée du quai Branly, photo Antoine Schneck



Artistes d'Abomey
Date : du 10 novembre 2009 au 31 janvier 2010
Commissariat : Gaëlle Beaujean-Baltzer, responsable de collections Afrique, Département du patrimoine et des collections du musée du quai Branly.
Conseillers scientifiques : Joseph Adande, maître assistant en Histoire de l'Art, enseignant à l'Université d'Abomey-Calavi
Léonard Ahonon, gestionnaire conservateur du site des palais royaux d'Abomey, administrateur d'actions culturelles
Scénographie : Agence 17 avril – Gaëlle Seltzer
Superficie : 300 m²
Nombre d'œuvres : 89 pièces, dont 87 issues des collections du musée
Exposition présentée conjointement à l'exposition Présence Africaine
Catalogue réalisé en collaboration avec la Fondation Zinsou
Mécénat : Fondation Total et Marie-Christine et Lionel Zinsou.

Abomey, capitale du Dahomey, fut de 1600 à 1894 la vitrine du royaume situé dans l'actuelle république du Bénin.
Un art de cour exceptionnel s'y est développé : un ensemble d'objets et de documents graphiques, issus des collections du musée du quai Branly pour la plupart, traduisent l'excellence de ces familles d'artistes, dont le savoir-faire se transmettait de génération en génération. Tout en jouissant de grands privilèges, loin d'un anonymat commun en Afrique, ces derniers étaient contraints par leur allégeance au roi.
L'exposition présentera les œuvres de ces artistes d'exception, tout en interrogeant leur statut et leurs rôles dans la société danhoméenne. L'exposition s'achève sur trois œuvres contemporaines de l'artiste béninois Cyprien Tokoudagba.
Cette exposition est issue d'un dialogue et d'une collaboration entre un commissaire français et deux conseillers béninois.

Deux expositions temporaires dans la Galerie Jardin en 2009

Le Siècle du Jazz

Date : du 17 mars au 28 juin 2009, Galerie Jardin
Commissariat : Daniel Soutif, Agrégé de philosophie et critique d'art
Scénographie : Projectiles – Réza Azard
Nombre d'œuvres : environ 990 œuvres
Superficie : 2 000 m²
Une coproduction Museo de Arte de Rovereto de Trento-MART, Trento/Centro Culturel Contemporaneo, Barcelona - CCCB/Musée du quai Branly
Mécénat : METROPOLE Gestion et Club Entreprises 2008-2009

Le jazz constitue, avec le cinéma et le rock, l'un des événements artistiques majeurs du XXe siècle. Cette musique hybride a marqué la culture mondiale de ses sons et de ses rythmes. L'exposition, conçue par le philosophe et critique d'art Daniel Soutif, a présenté de manière chronologique les relations entre le jazz et les arts graphiques à travers tout le XXe siècle. De la peinture à la photographie, du cinéma à la littérature, sans oublier le graphisme ou la bande-dessinée, l'exposition a montré plus particulièrement le développement du jazz en Europe et en France dans les années 30 et 40.

Teotihuacan, Cité des Dieux

Date : du 6 octobre 2009 au 24 janvier 2010, Galerie Jardin
En hommage à Felipe Solis (1944-2009), Directeur du musée national d'Anthropologie de Mexico, commissaire de l'exposition.
Scénographie : Agence Jakob Mc Farlane
Nombre d'œuvres présentées : 450 pièces
Superficie : 2 000 m²
En coproduction avec l'INAH de Mexico
L'exposition sera présentée au Museum Rietberg – Zürich du 20 février au 30 mai 2010 et au Martin Gropius Bau – Berlin du 30 juin au 10 octobre 2010.

Conçue par Felipe Solis, directeur du musée national d'anthropologie de Mexico, cette exposition itinérante a rassemblé 450 pièces exceptionnelles de la culture de Teotihuacan, grande cité de l'Ancien Mexique que de récentes découvertes ont permis de mieux connaître. Elle a présenté des pièces dont certaines sont directement issues du site et qui, pour la plupart, n'ont jamais été montrées en Europe. Certaines, découvertes récemment, sont encore inédites au Mexique. Le parcours conçu pour l'exposition aborde sept domaines thématiques successifs permettant de faire comprendre le rôle de cette cité antique dans le monde méso-américain, d'un point de vue historique, anthropologique et mythologique.
Avec plus de 240 000 visiteurs, *Teotihuacan, Cité des Dieux* a connu la plus haute fréquentation jamais enregistrée au musée du quai Branly pour une exposition temporaire.



***Exposition* Le Siècle du Jazz**
© musée du quai Branly, photo Antoine Schneck

Le rayonnement du musée du quai Branly : les expositions en itinérance et reprises hors les murs

Contribuant à son rayonnement au niveau international, trois expositions ont été coproduites par le musée du quai Branly et ont fait ou feront l'objet d'une itinérance : *Le Siècle du Jazz* (novembre 2008 à février 2009 – MART, Rovereto, Italie ; juillet à octobre 2009 – CCCB Barcelone, Espagne), *Mangareva* (juin à septembre 2009 – Musée de Tahiti et ses îles, Tahiti) et *Teotihuacan, Cité des Dieux* (février à mai 2010 – musée Rietberg, Zürich, Suisse ; juin à octobre 2010 – Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne).

Deux expositions ont été reprises hors les murs : *Ci Wara, Chimères africaines* (juin à octobre 2009 – nouveau musée d'Archéologie et d'Histoire du Mans) et *Masques* (juin à septembre 2009 – Conseil Général de Corrèze pour le Château de Sédières, Domaine de Sédières).

LA PRÉPARATION D'EXPOSITIONS

Sept expositions sont prévues en 2010

La Fabrique des images

16 février 2010 - 17 juillet 2011

Après *Qu'est-ce qu'un corps ?* et *Planète métisse*, le musée du quai Branly proposera sa troisième grande exposition d'anthropologie, consacrée aux modèles iconographiques de l'humanité sur les cinq continents.

L'exposition donnera à voir ce qui ne se perçoit pas d'emblée dans une image : les effets recherchés par ceux qui l'ont produite, effets que ne décrypte pas toujours notre regard façonné par l'art occidental.

À travers les œuvres présentées, quatre modes de mise en image sont déclinés : l'animisme, le naturalisme, le totémisme, l'analogisme, quatre façons de rendre présent tel ou tel système de qualités prêtées aux objets du monde.

Autres maîtres de l'Inde

30 mars 2010 - 18 juillet 2010

C'est un autre visage de l'Inde que proposera cette exposition : l'Inde des populations autochtones et des communautés «folk», dites *adivasi*.



Exposition **Autres maîtres de l'Inde**
© musée du quai Branly, photo Antoine Schneck

Répartis sur l'ensemble du territoire mais loin de vivre isolés, ces peuples recensés en 1950 maintiennent leurs traditions artistiques tout en étant en contact avec le peuple indien dominant. Ils restent pourtant très mal connus des Occidentaux.

Les représentations des *adivasi*, tant par les Indiens que par les étrangers, ont longtemps été – et sont parfois encore aujourd'hui – porteuses d'idées préconçues bien éloignées de la réalité : en témoignent des clichés, dessins et même des films présentant une vision erronée de ces communautés. L'exposition montrera leur vrai visage, et mettra en avant leurs surprenantes productions artistiques.

En provenance des collections du musée du quai Branly, de musées européens et indiens ainsi que de collections privées, les objets présentés dans l'exposition témoigneront de la vigueur des traditions artistiques de ces différentes communautés, de leur évolution et de leur ouverture au monde extérieur.

Baba Bling

5 octobre 2010 - 6 février 2011

À Singapour, le terme «Baba» désigne un «homme chinois», et par extension, les descendants des communautés chinoises qui se sont intégrées dès le XIV^{e} siècle dans le sud-est asiatique et qui ont incorporé au fil des siècles de nombreux aspects de la culture malaise dans leur culture d´origine. Le «Baba» désigne aussi le chef de famille qui a intégré des éléments de la culture européenne, via ses parents et ses grands parents pendant la période coloniale.

Un ensemble de 450 pièces provenant du musée Peranakan de Singapour sera présenté dans l'exposition afin de mettre en valeur la culture luxueuse et raffinée – et parfois «bling bling» – de cette communauté.

L'exposition est organisée par le musée du quai Branly, en collaboration avec le Musée des Civilisations Asiatiques (Asian Civilisations Museum) dont dépend le musée Peranakan de Singapour. Ce dernier a ouvert au public en 2008. Il rassemble une collection qui, constituée à partir de celles du Raffles museum (1887-1969), est la plus complète au monde sur les objets de cette culture si particulière en Asie du Sud-est. Elle restitue tous les aspects de la culture «Baba», jusqu'aux patrimoines immatériels, écrits, musicaux et dansés.

Sexe, mort et sacrifice dans la religion mochica
9 mars 2010 - 23 mai 2010
Exposition conçue par le Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago du Chili ; elle y a été présentée du 31 octobre 2007 au 30 mars 2008 sous le titre *Morir para gobernar. Sexo y poder en la sociedad Moche.*
Les objets présentés dans cette exposition montreront avec un réalisme qui peut surprendre des actes sexuels ou sacrificiels. Le propos de l'exposition est de faire comprendre au public que les scènes représentées ne sont pas liées à la vie quotidienne des Moche – civilisation développée du Ier siècle au VIIIe siècle de notre ère, dans une zone aride du nord du Pérou – mais qu'elles renvoient à l'idéologie politique et religieuse caractéristique de cette société.

Fleuve Congo - Arts d'Afrique centrale
22 juin 2010 - 3 octobre 2010
L'exposition proposera une découverte des traditions artistiques d'Afrique centrale (Gabon, Congo et République démocratique du Congo principalement mais également Cameroun, Guinée équatoriale et Angola). Des forêts situées au nord du fleuve Congo jusqu'aux savanes du sud, son parcours soulignera les liens artistiques existant entre les œuvres produites par les diverses communautés de ces régions, porteuses de cultures et de traditions bien distinctes, mais ayant toutes la langue Bantou en commun.
L'exposition sera présentée de décembre 2010 à avril 2011 à l'Asian Civilisations Museum de Singapour.

Lapita
9 novembre 2010 - 9 janvier 2011
L'exposition, réalisée en collaboration avec le Centre culturel du Vanuatu, présentera la tradition céramique Lapita, qui demeure le marqueur archéologique le plus identifiable de la progression de populations de langues austronésiennes dans le Pacifique Sud-Ouest durant la deuxième moitié du second millénaire avant J.-C. L'homogénéité étonnante de poteries, décorées de pointillés, disséminées en moins de 400 ans sur une distance de près de 4 500 km a incité les archéologues à parler d'un «ensemble culturel lapita» regroupant l'ensemble du Pacifique Sud-Ouest il y a 3 000 ans.

Dans le blanc des yeux
9 novembre 2010 - 9 janvier 2011
L'exposition présentera un ensemble de 22 masques provenant des cultures archaïques et tribales de l'Himalaya et issus de la collection de Marc Petit. Ce dernier, écrivain, poète et amateur d'art, a fait don de 25 masques de sa collection au musée du quai Branly.



***Exposition* Sexe, mort et sacrifice dans la religion Mochica**
© musée du quai Branly, photo Antoine Schneck

LA 2e BIENNALE DES IMAGES DU MONDE, PHOTOQUAI

22 septembre - 22 novembre 2009
Evénement original initié par le musée du quai Branly et soutenu par de nombreux partenaires, la 2e biennale des images du monde a été marquée par de multiples expositions et rencontres qui ont notamment permis de faire connaître des artistes contemporains.
Dédié à la photographie non occidentale, *Photoquai* est un événement biennal créé en 2007. La deuxième édition reprenait la vocation initiale de *Photoquai* : développer des relations avec des artistes dont l'œuvre est inédite en Europe et susciter des échanges, des croisements de regards sur le monde. *Photoquai* a présenté 49 photographes sur les rives de la Seine longeant le musée du quai Branly pendant deux mois et a proposé des expositions variées dans une dizaine d'institutions parisiennes partenaires. La scénographie de la manifestation a été de nouveau confiée à l'architecte Patrick Jouin, qui avait conçu le premier parcours de la biennale.

L'édition 2009 a pris un soin particulier à assurer la continuité entre les expositions sur les quais et les expositions à l'intérieur des établissements partenaires, et notamment au musée du quai Branly, qui a mis à l'honneur la photographie iranienne.

En 2009, la direction artistique de la Biennale a été confiée à la galeriste iranienne Anahita Ghabaian Etehadieh, directrice de la Silk Road Gallery à Téhéran. Née à Téhéran, elle a fait un doctorat d'histoire sur l'Iran contemporaine à l'Université Paris 7. De retour en Iran en 1997, elle s'est interrogée sur les formes d'expression d'une nouvelle génération d'artistes, habitués à créer en jouant avec les codes politiques et religieux. Dans ce foisonnement d'expressions artistiques, la photographie s'imposait comme le moyen le plus puissant et le plus direct. En 2001, elle crée la Silk Road Gallery dans l'objectif de présenter le travail des artistes iraniens – en particulier les photographes – à l'étranger, et de familiariser les artistes iraniens avec l'œuvre des artistes étrangers. À ce jour, sa galerie reste l'unique lieu dédié spécifiquement à la photographie en Iran.

Comme pour la première édition, le directeur artistique coordonnait un comité de programmation rassemblant des spécialistes de l'image, auxquels étaient associés une vingtaine de commissaires étrangers. Six zones géographiques ont été créées afin que l'ensemble du monde non occidental soit représenté. Pour chacune de ces zones, les commissaires associés sont chargés, sur le terrain, de découvrir et de transmettre au comité de programmation des talents photographiques inconnus en Europe.



Biennale de la photographie
Photoquai 2009
© musée du quai Branly, photo Antoine Schneck

Exposition sur les quais

Sans thème prédéfini qui agirait plus comme un carcan que comme un révélateur, *Photoquai* a présenté les œuvres de 49 photographes contemporains, venus de 32 pays au total. Le producteur délégué des expositions extérieures de *Photoquai* 2009 était Aegis Media France.

Expositions du musée du quai Branly

Le musée du quai Branly a produit directement deux expositions dans le cadre de *Photoquai* :

Portraits croisés, photographies du musée du quai Branly

Pavillon des Sessions / musée du Louvre
Dates : 23/09/09 - 30/11/09
Commissariat : Yves Le Fur, Directeur du département du patrimoine et des collections ; Christine Barthe, Responsable scientifique de l'unité patrimoniale des collections photographie, département du patrimoine et des collections
Scénographie : Agence 17 Avril – Gaëlle Seltzer
Nombres d'œuvres : 36 œuvres, toutes issues des collections de l'iconothèque du musée du quai Branly

Une sélection de portraits ethnographiques et artistiques issus du fonds photographique du musée du quai Branly, œuvres anonymes anciennes ou d'auteurs connus (Pierre Verger, Henri Cartier-Bresson, Claude Lévi-Strauss, Roland Bonaparte…) et datant de la fin du XIX[e] siècle aux années 1960. Les photographies étaient présentées sur des lutrins au milieu des œuvres de la collection permanente du pavillon des Sessions dans une scénographie très simplifiée et thématique par continents.

165 ans de photographie iranienne

Dates : 22/09/09 - 29/11/09
Exposition mezzanine Ouest – musée du quai Branly
Direction artistique : Anahita Ghabaian-Etehadieh
Commissariat : Bahman Jalali, Hasan Sarbakhshian
Scénographie : Agence 17 Avril
Nombre d'œuvres : 125 dont 110 retirages, 13 originaux, 2 peintures
Superficie : 850 m²

L'exposition, programmée en mezzanine Ouest du musée du quai Branly présentait la photographie iranienne en deux grandes parties. Le parcours commençait par une histoire de la photographie iranienne, de la fin du XIX[e] siècle aux images de la guerre ; la seconde partie regroupait une trentaine de productions contemporaines de photographes iraniens majeurs, plasticiens ou documentaristes, qui travaillent actuellement en Iran et à l'étranger. Le commissariat était assuré conjointement par deux des photographes qui ont fait le succès de la photographie iranienne : Bahman Jalali et Hasan Sarbhakshian.

Mécénat : Citroën, Calyon Crédit Agricole CIB et Cathay Pacific / Parrainage : Habitat



Rana Javadi, série
When you were dying, *2008*
© Rana Javadi, musée du quai Branly, Photoquai 2009



Pavillon des Sessions.
Exposition **Portraits Croisés**
© musée du quai Branly,
photo Antoine Schneck

Rencontres *Photoquai* au Théâtre Claude Lévi-Strauss

Du 21 au 25 septembre 2009, le musée du quai Branly a accueilli les photographes et les commissaires de Photoquai. Cette «semaine professionnelle» a été l'occasion de proposer au public des rencontres au salon de lecture Jacques Kerchache, une conférence le 22 septembre au Théâtre Claude Lévi-Strauss et de nombreuses activités réservées aux artistes pendant leur présence à Paris.

Des rencontres-projection ont également été programmées à un rythme quasi hebdomadaire au Théâtre Claude Lévi-Strauss. Ces rencontres ont su trouver leur public et ont permis de rythmer les deux mois de Photoquai.

Projets de création artistique

Le musée du quai Branly a mis en place en 2008 un programme sur trois ans d'aides à la création artistique, pour lequel il bénéficie du soutien de la Fondation TOTAL. Ce programme a pour objectif de valoriser la création contemporaine dans les pays d'origine des collections, notamment dans le domaine des arts plastiques et de la photographie. Chaque année, il offre la possibilité à un ou plusieurs artistes contemporains, non occidentaux, de proposer un projet de création en cohérence avec leur trajectoire esthétique personnelle et en lien avec la mission du musée du quai Branly de faire dialoguer des cultures. Pour les artistes, c'est une «résidence» hors les murs qui peut les conduire du plus loin au plus proche : certains restent dans leur propre pays, d'autres viennent à Paris, ou vont là où ils ont choisi de mener leur projet à bien. Pour le public, il s'agit d'une occasion supplémentaire de découvrir une œuvre artistique personnelle, qui donne des nouvelles de la création contemporaine dans les pays d'origine des collections du musée du quai Branly.

Au sein de *Photoquai*, le programme a connu un rayonnement particulier en 2009, et les artistes ont été étroitement associés aux événements liés à la biennale. Deux lauréats ont été retenus en juillet 2009, sur une quarantaine de candidatures reçues et examinées par un comité de sélection présidé par le Président du musée du quai Branly.

Les artistes ont disposé de quatre mois pour mener à bien les projets suivants

Les Indiens de France - un dialogue interculturel, *par Pablo Bartholomew (Inde)* : au cours d'une «résidence» de plusieurs mois en France, Pablo Bartholomew s'est mis dans la peau d'un Indien à Paris. Les photographies réalisées au terme de ce terrain à la fois sociologique, humain et artistique racontent ses rencontres, et livrent des clés sur une communauté aussi discrète que flamboyante.

This is Belgrade, Serbia, *par Wayne Liu (Taiwan/États-Unis)* : le projet de Wayne Liu s'ancre dans son histoire personnelle d'immigré chinois aux États-Unis. Dans son enquête sur cette Chine retrouvée, il a vécu l'expérience du «dépaysement» au marché chinois du Blok 70, à Belgrade, ville d'entrée des premières communautés chinoises d'Europe.

Partenaires 2009

Comme en 2007, *Photoquai* a rassemblé une dizaine de partenaires institutionnels à travers Paris, de la colline de Chaillot au Marais, pour dessiner un panorama de la création photographique contemporaine dans le monde.

Ambassade d'Australie : *Phantasia.*
Du 22 septembre 2009
au 18 décembre 2009

Bibliothèque nationale de France :
Michael Kenna, Rétrospective.
Site Richelieu - Galerie de photographie
Du 13 octobre 2009
au 17 janvier 2010

Centre culturel canadien:
Unmasking: Arthur Renwick, Adrian Stimson, Jeff Thomas.
Du 23 septembre 2009
au 29 janvier 2010

Galerie Baudoin Lebon :
Rétrospective Shadi Ghadirian : photographie contemporaine iranienne.
Du 17 septembre 2009
au 7 novembre 2009

Galerie Bendana Pinel Art contemporain :
Norton Maza «Le délire des sages»
du 12 septembre
au 24 octobre 2009
Exposition collective Pablo Hare – Alejandra Laviada – Cinthia Marcelle
Du 12 novembre 2009
au 23 décembre 2009

Instituto de Mexico:
Umbrales / Seuils, Six projets de photographie mexicaine contemporaine.
Du 18 septembre 2009
au 7 novembre 2009

Maison de la culture du Japon à Paris :
Voyages : Regards de photographes japonais sur le monde.
Du 14 octobre 2009
au 23 janvier 2010

Monnaie de Paris :
Entre l'espoir et le chaos, 30 ans de photographie documentaire iranienne.
Du 6 novembre 2009
au 20 décembre 2009

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris :
Apitchapong Weerasethakul: Three wonders of the world.
Du 1er octobre 2009
au 3 janvier 2010

À cette liste de partenariats institutionnels s'ajoutaient deux partenariats ouverts sur l'international avec l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (ENSP) et l'École Spéciale d'Architecture de Paris (ESA). Outre des expositions spécifiques (*Regards croisés* dans le hall du musée du quai Branly pour l'ENSP), ces écoles se sont réunies pour proposer une rencontre au Théâtre Claude Lévi-Strauss le vendredi 2 octobre 2009.

La programmation du Théâtre Claude Lévi-Strauss

ARTS VIVANTS / SPECTACLES

Dans le cadre de la saison dessinée par Alain Weber, la programmation 2009 a permis de présenter des spectacles de formes, de thématiques, d'ères géographiques et d'esthétiques très différentes :

Cycle *Africa Jazz* (du 20 au 28 mars 2009) : en lien avec l'exposition *Le siècle du Jazz*, trois concerts ont réuni des musiciens d'origines très diverses autour de l'idée de rencontres entre Afrique traditionnelle et jazz occidental, pour retrouver les racines de cette musique : le batteur Jack DeJohnette, accompagné des saxophonistes Rick Margitza et Jean-Jacques Quesada, rencontrait la chanteuse mauritanienne Dimi Mint Abba et ses musiciens pour une création inédite ; le groupe toulousain du Tigre des Platanes jouait avec la chanteuse éthiopienne Eténesh Wassié, de la famille des Azmaris ; le pianiste américain Randy Weston rencontrait les Gnawas marocains, avec lesquels il se produit depuis des décennies en tant que pionnier des racines africaines retrouvées du jazz afro-américain.

Cycle *Lang Toi, mon village, Nouveau cirque du Vietnam* (du 18 au 27 juin 2009) : créé au Vietnam, ce spectacle raffiné mettant en scène circassiens et musiciens, en lien avec l'esthétique traditionnelle vietnamienne et la vie quotidienne d'un village, a fait salle comble pendant 9 représentations. Différentes activités (cinéma, ateliers…) étaient également proposées sur ce thème vietnamien, dans une synergie de programmation.

Cycle *Maroc : Izlan* (27 novembre - 6 décembre 2009) : des montagnes du Haut Atlas à la plaine du Sousse jusqu'au désert de l'Anti-Atlas, une évocation du patrimoine poétique et musical berbère marocain a réuni 24 artistes venus du Maroc, pour huit représentations. Ce spectacle, spécialement créé pour le musée du quai Branly, a été conçu comme un hommage à la richesse poétique du peuple amazigh, traduisant la beauté brute de l'environnement montagneux et désertique qui l'abrite. *Izlan* en tamazigh signifie «poèmes», ces derniers qu'ils soient chantés ou scandés, restant inséparables des rituels et des danses.
Trois conférences, une table ronde et une projection de films ont prolongé cette programmation autour de la culture amazighe.



Izlan *: chants, poésies et danses berbères. L'Atlas et le désert marocain*
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

SALONS DE MUSIQUE / MASTER CLASS

Ont été mis en œuvre en 2009 des programmes de découverte musicale : les salons de musique, en accès libre pour les visiteurs du musée et les *master class* qui proposent une initiation à un instrument, sur une formule payante de 3 séances successives.

Salons de musique et après-midi musicaux

Neuf concerts : évocation de la Route de la soie, de l'Iran à l'Ouzbékistan, guimbardes et flûtes chinoises par Wang Li, trio Boi Akih (Indonésie / Pays-Bas / Inde), rythmes du Moyen-Orient avec Adel Shams El Din, concert de la chanteuse d'origine comorienne Nawal, après-midi musical autour de la kora avec Ablaye Cissoko.
Un trio de vièles asiatiques, du chant persan avec Ashkan Kamangari, le mbalax sénégalais de Chérif mbaw et le jazz malien du duo Kouyaté et Neerman.

Master class

Trois ateliers d'initiation ont eu lieu : Guimbardes et flûtes chinoises, avec Wang Li, le khen, orgue à bouche du Laos, avec Khampa Inthisane et le chant persan avec Ashkan Kanangari.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Le prince du soleil et la fille du roi dragon (décembre 2009) : une légende chinoise mise en ombres pendant les vacances de Noël, avec 11 représentations.

CONFÉRENCES 2009

Université populaire : mise en œuvre du programme de la saison 2008-2009 de l'Université populaire, avec 22 conférences entre janvier et juin, réunies par cycles : une histoire mondiale de la colonisation : les métissages / invitation d'artistes / les grands témoins / nouveau cycle des Apostrophes, inauguré par Bernard-Henri Lévy.
En 2009-2010, l'Université populaire se recentre sur trois thématiques, avec des rendez-vous répartis en cycles de dix conférences : Grands témoins, Histoire mondiale de la colonisation, Apostrophes sous forme de confrontations philosophiques sur des questions morales ou politiques.

Les îlots de la liberté (9 et 10 mai 2009) : organisation de débats, lecture de textes et projection de films autour de la journée des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions.



Université populaire. Histoire mondiale de la colonisation : Marc Michel
© musée du quai Branly, photos Jacques Rostand



Exposition temporaire
Le siècle du Jazz
© musée du quai Branly, photo Antoine Schneck

COLLOQUES

Colloque *Traversées. Le jazz à la croisée des champs* (27-29 mai 2009) : pour prolonger l'exposition *Le siècle du jazz*, un colloque international a réuni une vingtaine de philosophes, musiciens, anthropologues, sociologues et musicologues, venus d'Europe et des Etats-Unis autour de 5 tables rondes. L'organisation scientifique était assurée par Daniel Soutif, commissaire de l'exposition, et Alexandre Pierrepont, critique musical. Quatre moments musicaux ont ponctué les échanges, avec les interventions de jazzmen comme Joëlle Léandre ou Evan Parker.



Université Populaire
Les grands témoins
© musée du quai Branly, photo Philippe Noisette

CINÉMA

***Racine Jazz au musée du quai Branly*, Carte blanche à la Cinémathèque de la Danse (21, 22 et 29 mars 2009) :** dans le cadre de l'exposition *Le Siècle du Jazz* , le musée a mis en place un partenariat avec la Cinémathèque de la Danse pour cinq projections de films de jazz, avec quelques-uns des plus grands musiciens et danseurs immortalisés sur pellicule, grâce en particulier à la collection de films de Jo Milgram déposée à la Cinémathèque de la Danse.

Cycle Jazz (mai 2009) : 15 séances de cinéma ont accompagné l'exposition *Le Siècle du jazz*, pour explorer les nombreuses facettes de cette relation passionnée et complexe entre deux formes d'art qui incarnent définitivement le XX^{e} siècle. Documentaires, fictions, courts et longs-métrages ont fait voisiner films rares et grands classiques (*Ascenseur pour l'échafaud* – Louis Malle, 1957, *Shadows* - John Cassavetes, 1961)…

Projections des Ateliers Varan, école de cinéma documentaire : organisation et mise en œuvre de 3 soirées de projection des films des Ateliers Varan à l'étranger, suivant une programmation par pays. Une soirée consacrée à l'Algérie a fait salle comble en présence de 2 jeunes réalisatrices algériennes. De même, 2 soirées consacrées au Vietnam, lors du cycle de spectacle *Lang Toi*, ont permis de montrer un autre visage du pays à travers les créations d'une dizaine de jeunes réalisateurs.

PROGRAMMATION SPÉCIFIQUE ÉTÉ 2009

En lien avec l'exposition temporaire *Tarzan !*, une promenade musicale et des séances de cinéma ont été organisées durant l'été, dans le cadre des activités *Jardin d'été*.

Promenade musicale *Phuphuma Love Minus, Walking next to our shoes...* (15 et 19 juillet 2009) : création de la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin inspirée de *l'isicathamya*, un style de chant *a cappella* propre à la culture zoulou d'Afrique du Sud. En partenariat avec le festival Paris Quartier d'Eté.

Séances de cinéma Tarzan (juillet 2009) : quatre séances de projection, du premier film muet mettant en scène l'homme singe à *Greystoke*, en passant par deux films «cultes» avec Johnny Weissmuller.

Soirée hommage à Francis Lacassin (septembre 2009) : hommage à cet historien, chercheur, éditeur, spécialiste du roman populaire, et premier spécialiste de Tarzan, avec projection de films et conférence.

PROGRAMMATION MEXIQUE 2009

En lien avec l'exposition *Teotihuacan*, le Théâtre Claude Lévi-Strauss et la salle de cinéma du musée ont accueilli différentes manifestations consacrées au Mexique dans le cadre d'un partenariat avec l'Ambassade du Mexique en France :

Hommage à Felipe Solis Olguin (7 octobre 2009) :
quatre scientifiques amicalement rassemblés par l'INAH ont rendu hommage à l'ancien directeur du musée national d'anthropologie de Mexico, commissaire de l'exposition *Teotihuacan*, décédé au printemps 2009.

Concert de l'Ensemble Onix (8 novembre 2009) :
quintet de musique contemporaine mexicaine, jouant sur l'imaginaire préhispanique, avec notamment des adaptations de *cuícatl* (chansons) aztèques.

Walking next to our shoes...
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié



Une **production éditoriale** variée



Caisse de tambour
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Bruno Descoings

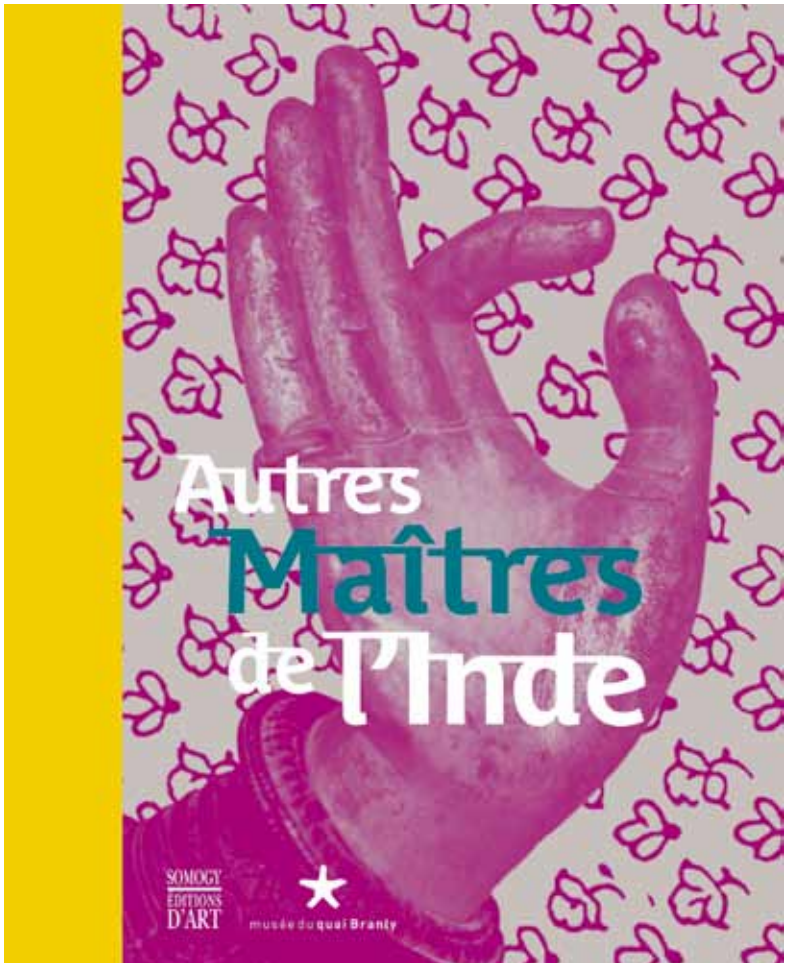
Le service éditorial regroupe deux activités complémentaires ayant pour dénominateurs communs la gestion et la production d'une ligne éditoriale commune à travers les axes suivants : la production papier commercialisée, la diffusion des images et de supports audiovisuels.

Les ouvrages

LA PRODUCTION

De 2005 à 2008, le musée du quai Branly a mis en place une politique éditoriale et commerciale originale, basée sur une offre d'ouvrages produits en coédition. Cette politique a fait l'objet d'une évaluation lors du dernier trimestre 2008. Cette activité a été recentrée sur ses principaux points forts et de nouveaux axes d'action commerciale ont été dégagés.

Catalogue
Autres maîtres de l'Inde
Coédition : musée du quai Branly / Somogy Éditions d'art



Des comités éditoriaux internes au musée ont été mis en place de façon trimestrielle avec pour objet d'évaluer l'opportunité de publier les ouvrages (notamment ceux en lien avec les expositions) et d'harmoniser la production éditoriale avec la production de hors séries magazines.

La production éditoriale 2009 comporte 13 publications mises en vente à des prix publics situés entre 18 € et 55 € :

- 2 titres publiés par le musée seul : le numéro 9 de la revue *Gradhiva* et le numéro spécial (10) consacré à *Présence africaine.*
- 3 coédités avec Skira-Flammarion : *Le Siècle du jazz*, *La Collection*, *The Collection.*
- 3 avec Somogy éditions d'art : *Mangareva*, *Tarzan !*, *Teotihuacan.*
- 2 avec Actes Sud : *Recettes des dieux*, *Photoquai 2009.*
- 1 avec La Martinière : *Musée du quai Branly*
- 1 avec la Fondation Zinsou : *Artistes d'Abomey* (apport en iconographie).
- 1 avec l'École Normale Supérieure : *La Croix et les hiéroglyphes.*

En raison de leur succès, trois titres ont fait l'objet de réimpression : les catalogues des expositions *Le Siècle du jazz* et *Teotihuacan* ainsi que l'album *Masques* (français) qui à cette occasion, a donné lieu à une nouvelle édition.

La Collection, véritable livre de référence paru au printemps 2009, auquel plus de 150 auteurs de renommée internationale ont collaboré, a constitué un événement éditorial remarqué. L'ouvrage a obtenu en décembre le premier prix international du livre d'art tribal, organisé par Tribal Art Magazine en partenariat avec Sotheby's.

Mode de fonctionnement des coéditions

En 2009, ont été publiés les premiers titres faisant partie des deux ensembles de coédition avec Somogy Éditions d'art, coéditeur choisi en 2008. Somogy sera également le principal coéditeur du musée pour les ouvrages de l'année 2010, le nombre de coéditeurs ayant été resserré à la suite de l'évaluation de la production éditoriale réalisée en 2008. Au total, neuf titres seront coédités avec Somogy, dans le cadre de cette première collaboration.

Les ouvrages publiés avec Skira-Flammarion et Actes Sud correspondent à des ensembles attribués lors des précédentes consultations.

Publications liées aux itinérances d'exposition

Les itinérances d'expositions ont permis de réaliser des ventes supplémentaires (*Ciwara* au Mans, *Masques* à Sédières et *Mangareva* au musée de Tahiti et des Îles) pour les publications existantes, mais n'ont pas donné lieu à une publication spécifique. Seule la présentation de l'exposition *Teotihuacan, Cité de Dieux* à Zürich et à Berlin en 2010, dans le cadre de la coproduction initiée par le musée, a conduit à la production d'une version allemande du catalogue de l'exposition.

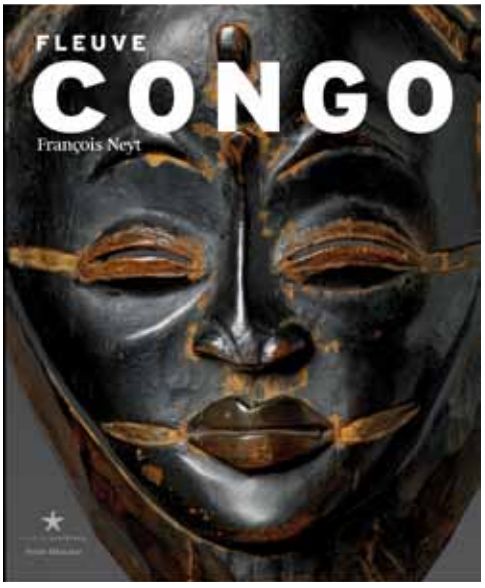
Mise en place du programme 2009 - 2010

Les principaux projets éditoriaux de l'année 2010 ont été lancés dès 2009, et notamment les catalogues des expositions *La Fabrique des images, Sexe, mort et sacrifice dans la religion mochica, Autres maîtres de l'Inde, Fleuve Congo, Lapita,* ainsi que *Manasa* et *Objectif quai Branly*, ouvrages destinés au jeune public.

Au premier trimestre 2010 sera lancée la quatrième consultation pour la coédition, portant sur la programmation des ouvrages de 2011 à 2013.



***Catalogue* La Fabrique des images**
Coédition : musée du quai Branly / Somogy Éditions d'art



***Catalogue* Fleuve congo**
Par François Neyt.
Une coédition musée du quai Branly / Fonds Mercator

LA DIFFUSION

La diffusion du programme éditorial se fait principalement à travers deux canaux, la librairie concessionnaire du musée (Réunion des musées nationaux) et un diffuseur distributeur (Flammarion).

La boutique-librairie

Depuis la signature d'un contrat de concession d'une durée de dix ans (mai 2004), la Réunion des musées nationaux est gestionnaire des points de vente du musée. En 2009, outre la librairie-boutique, un comptoir de vente a été intégré en Galerie Jardin pour chacune des deux expositions internationales, et pour la première fois, un comptoir en sortie sur la mezzanine Est de l'exposition *Tarzan !* .

La programmation du musée a permis au concessionnaire de dégager son chiffre d'affaires à travers trois événements commercialement porteurs : *Le Siècle du jazz, Tarzan !, Teotihuacan*. Ce résultat vient confirmer la pertinence de l'installation de comptoirs de vente à la sortie de ces expositions, principe étendu en 2009 à l'exposition d'été présentée sur la mezzanine Est.

La Réunion des Musées Nationaux a réalisé un chiffre d'affaires de 3,4 M€ hors taxes (avant consolidation) soit un chiffre constant par rapport à 2008. Les livres représentent 57% de ce chiffre (constant), la carterie 9% (stable), les produits audiovisuel/multimédia 19% (hausse liée aux fortes ventes de DVD lors de l'exposition *Tarzan !*) et les produits dérivés 15 % (en légère baisse). Le panier moyen connaît une légère baisse à 19,50€ (contre 20€ en 2008), tout en restant toujours parmi les plus élevés des librairies gérées par la RMN. Le nombre mensuel de clients est en hausse, à près de 14500. En 2009, le concessionnaire a vendu 30259 ouvrages édités ou coédités par le musée du quai Branly.

La librairie du musée
Art aborigène. John Mawurndjul
Juillet 2006
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel



Les six meilleures ventes intègrent deux catalogues d'exposition, mais il convient de noter le tassement des ventes sur les publications d'accompagnement du visiteur, déjà constaté en 2008 :

- *Guide du musée* (3 langues disponibles) : 5139 exemplaires
- *Le Siècle du jazz* (catalogue) : 4068 exemplaires
- *Masques* (2 langues disponibles) : 3897 exemplaires
- *Chefs d'œuvre* (2 langues disponibles) : 3963 exemplaires
- *Teotihuacan* (catalogue) : 2 539 exemplaires

Vente en ligne

En octobre 2009, le musée du quai Branly a signé un avenant au contrat de concession de la boutique-librairie en vue de permettre l'accès à la boutique en ligne de la RMN («La boutique des musées») depuis le site du musée. Cette démarche a pour but de favoriser la vente en ligne des publications éditoriales du musée, au travers de liens hypertextes installés entre ces deux sites internet. Dans ce cadre, la RMN reverse au musée une redevance tant sur les ventes directes (ventes des produits édités par le musée) que sur les ventes indirectes (ventes d'autres produits à des internautes en provenance du site du musée).

Diffusion et distribution en librairies (France, export)

Un contrat de diffusion/distribution, sur le modèle de ceux pratiqués par les principaux établissements publics culturels, règle la distribution des éditions du musée ainsi gérée par un prestataire unique, la société Flammarion S.A. – Union distribution. À travers lui sont commercialisés les titres dont le musée assure la totalité du financement (*Guide, Chefs-d'œuvre, Masques, Gradhiva…*), ainsi que les coéditions dont la commercialisation lui est confiée. Il doit permettre de consolider le travail commercial et promotionnel en profondeur avec les équipes commerciales (France et export) : le projet culturel du musée, les parutions, les objectifs de mise en place en France et à l'étranger, la présence en librairie du fonds éditorial, l'animation des réseaux de vente.

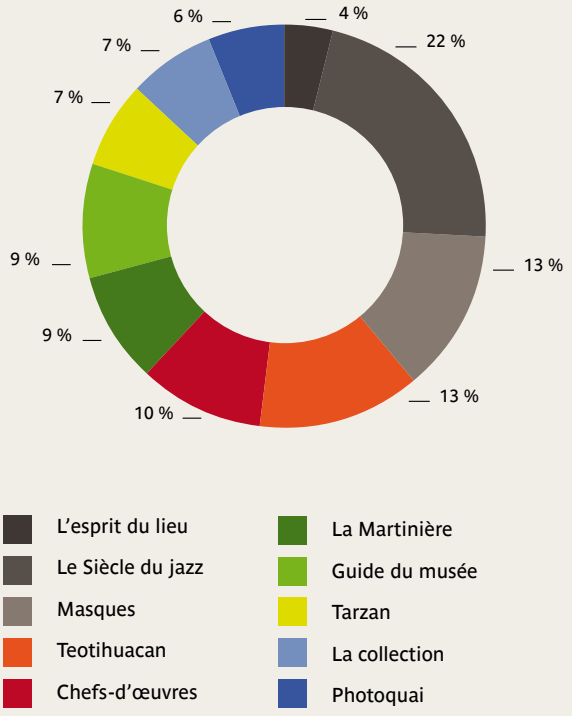
Le travail commercial développé par le musée avec Flammarion S.A. a permis de faire porter l'accent non seulement sur les nouveautés mais aussi sur le fonds éditorial, notamment par un travail régulier sur le terrain (France, Belgique, Suisse) destiné à développer l'image du musée en librairies. Par ailleurs, une opération de remise en vente d'ouvrages du fonds – dont la parution date de plus de deux ans – à prix attractif, et la participation du musée à la Braderie des éditeurs d'art (qui réunit éditeurs publics et privés à l'École nationale supérieure des Beaux-arts début décembre) figurent parmi les actions commerciales mises en place par le musée, pour la première fois, en 2009.

Parallèlement à Flammarion S.A., d'autres structures assurent la diffusion et/ou la distribution des ouvrages coédités par le musée ; il s'agit d'Actes Sud diffusion/Union distribution (pour les coéditions avec Actes Sud), de la Sodis (*L'Esprit du lieu, Mes premières découvertes*), d'Hachette (*Le musée du quai Branly*/Moniteur, *Tout un art*), d'Interforum (*Chantier ouvert au public, Le voyage de Chupicuaro*) et de Volumen (*Musée du quai Branly*/La Martinière).

LES MEILLEURES VENTES D'OUVRAGES

En 2009, 4 catalogues d'exposition figurent parmi les 10 meilleures ventes (tous réseaux commerciaux confondus), et notamment en 1e et 2e position (*Le Siècle du jazz, Teotihuacan*), devançant ainsi les traditionnels outils de visites.

En 2009



Produits graphiques

Depuis 2006, la RMN a été choisie comme partenaire, dans le cadre d'un contrat de redevance de marque. Cet accord assure au musée, outre le paiement du droit des images utilisées, le versement d'une redevance commerciale. Un avenant a été établi afin de prolonger la collaboration du musée et de la RMN au-delà de la durée initiale de trois ans. 189 624 produits ont été vendus par la RMN dans le cadre de ce contrat, se répartissant sur 240 références différentes (cartes postales, marque-pages, calepins, magnets, affiches, agenda, calendrier mural etc.).

Les images

LA PRODUCTION

Le chantier iconographique mené depuis 2004 a continué de se développer en 2009 selon les deux axes initiaux : patrimoine, vie du musée et de ses publics. Ces images intègrent régulièrement la base de données Ymago et leur diffusion commerciale est assurée par le délégataire du musée : Scala Group S.A.

Reportages

Plus de 3 896 photographies ont été réalisées en 2009. La campagne a bénéficié de la contribution de plusieurs photographes de qualité : Françoise Huguier, assistée de Cyril Zannettacci (fin de la campagne de prises de vues du plateau des collections et du redéploiement des réserves ; reportage photographique spécifique du chantier de dépose des moules et des moulages du musée de l'Homme rejoignant les collections du musée du quai Branly), Cyrille Weiner (seconde et dernière partie des photographies du jardin du musée au rythme des saisons afin d'assurer une continuité des points de vue à travers le temps), Pomme Célarié (fin du travail sur les publics du musée du quai Branly et plus particulièrement personnes handicapées, enfants, scolaires). En outre, Jacques Rostand et Antoine Schneck couvrent tous les événements du musée.

Photographies d'objets

560 objets ont fait l'objet de prises de vues en 2009, soit 2 560 photographies. La vaste campagne photographique patrimoniale, entamée en 2004 et réalisée depuis 2008 par Thierry Ollivier et Michel Urtado dans le



Le Jardin. Le bâtiment Musée. Printemps 2009
Jardin réalisé par le paysagiste Gilles Clément grâce au mécénat de la Fondation GDF SUEZ
© musée du quai Branly, photo Cyrille Weiner

cadre d'un marché public avec le musée a été poursuivie. Cette collaboration permet de photographier de façon régulière non seulement les collections mais également les nouvelles acquisitions. Durant l'été 2009, une campagne spécifique a été menée pour permettre la prise de vues de 359 objets exposés sur le plateau des collections.

Photographies patrimoniales

L'atelier juridique, mis en place en 2006, continue d'étudier régulièrement les dossiers d'auteurs d'images provenant principalement du musée de l'Homme afin d'en libérer les droits et de pouvoir assurer leur diffusion gratuite comme commerciale. 443 nouvelles images ont ainsi pu être intégrées dans la base iconographique Ymago.
Par ailleurs, les photographies des auteurs réalisées par les lauréats des Projets de création artistique 2008 et 2009 (114 au total) ont également été ajoutées dans cette base.

Parallèlement, le pôle image gère l'ensemble des dossiers techniques liés à l'image au sein du musée :

- **Prestation de recherches iconographiques :** le marché public, attribué à Cultural Heritage on line, a été reconduit pour sa dernière année d'exécution en juin 2009. En 2009, le titulaire a fourni 250 documents répartis de la manière suivante : 216 images fixes, 30 documents vidéo, 4 documents sonores.
- **Travaux photographiques :** le marché public, attribué à la société Pictorial Services, a été reconduit pour une seconde année d'exécution en août 2009. Le pôle image suit la fabrication de l'ensemble de la production des images photographiques du musée confiée à ce prestataire : numérisations, commandes auprès des photographes, tirages photographiques (pour les expositions notamment), production des photographies dans le cadre des Projets de création artistique, etc.

LA DIFFUSION

Distributeur des images

En juillet 2009, la première délégation de service public pour l'exploitation commerciale du fonds photographique du musée attribuée à la société Scala Group (Florence, Italie) a pris fin. À l'issue d'une nouvelle consultation, une nouvelle délégation de service public a été attribuée pour cinq ans au prestataire sortant. La société Scala Group a été choisie en raison de la mise en place d'un tarif spécifique « publication scientifique », de la fluidité technique des transferts des données informatiques entre les différentes bases de données et de ses propositions de large diffusion.
En 2009, la commercialisation du fonds photographique hérité du musée du l'Homme a connu un succès grandissant. À ce titre, le travail mené par les ateliers juridiques sur les questions de cessions de droits est essentiel afin de mettre en valeur et commercialiser ces images.



Atelier : Mission archéo, destination Mexique
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

L'audiovisuel

LE SITE INTERNET

En 2009, la fréquentation internet a dépassé le chiffre symbolique des 2 millions de visites, en nette augmentation par rapport à 2008 (1,44 M de visites). Ce chiffre inclut les visites du site www.photoquai.fr réalisé à l'occasion de la biennale et qui a reçu près de 80 000 visites.

Accompagnement des expositions

Les expositions temporaires ont systématiquement fait l'objet de pages de présentation sur le site, 2009 ayant été marquée par un enrichissement des contenus multimédia proposés aux internautes : clip vidéo, animations, mise à disposition en téléchargement des dialogues entre commissaire de l'exposition, historien et conservateur… Un site internet spécifique a également été mis en place pour accompagner Photoquai 2009.

www.quaibranly.fr



Fidélisation et développement des publics

Un plan d'accès interactif au musée a été mis en ligne, en complément du plan du musée lui-même. Depuis, il est, de loin, le module interactif «non-culturel» le plus consulté sur le site. Les brochures de programmation du musée ne sont plus seulement téléchargeables mais également consultables sous forme de catalogues interactifs.

Le flux RSS des actualités et le podcast des conférences de l'Université Populaire, mis en place en 2008, ont continué à fonctionner, permettant de maintenir un lien avec les internautes abonnés. En moyenne, 4 à 5 actualités sont publiées chaque semaine sur le site.

L'agenda du site internet a été amélioré et refondu ; il propose désormais une fonctionnalité d'alerte, qui permet aux internautes de recevoir un mail à quelques jours de l'ouverture ou de la fermeture d'une exposition, de la tenue d'une conférence, d'un spectacle ou d'une projection…

Le nombre d'abonnés à la lettre d'information est quant à lui passé de 7 066 à 8 373 sur l'année 2009.

L'événement principal dans le domaine de la fidélisation et du développement du public en ligne en 2009 a été la création, au mois de mars, de la page Facebook officielle du musée. Cette page compte aujourd'hui près de 2 000 «fans» et permet de relayer auprès de ces derniers et, par rebond, de tous leurs «amis», des informations ciblées ou des contenus inédits.

LES AUDIOGUIDES

Parcours permanents

La refonte du parcours Collections a été entamée, selon trois axes principaux : doublement du nombre de points d'arrêt, introduction de commentaires liés aux thématiques de zones du Plateau et non plus seulement aux objets, intégration dans les commentaires d'extraits d'interviews des conservateurs. Par ailleurs, un nouveau plan des parcours permanents, plus précis et en couleur, a été conçu et est distribué gratuitement aux visiteurs qui louent un audioguide depuis le mois de septembre.

De janvier à septembre 2009 inclus, près de 32 000 audioguides ont été loués (dont un peu plus de 2 600 via le site de la FNAC).

Parcours temporaires

Les expositions temporaires de 2009 se prêtaient peu à la mise en place d'un parcours audioguidé, en particulier *Le Siècle du jazz* et *Tarzan !*, qui intégraient déjà des diffusions sonores importantes. Mis à part *Planète métisse* dont l'audioguide avait été produit en 2008, seule l'exposition *Teotihuacan* a proposé un parcours audioguidé, en français, anglais et espagnol, produit à partir de contenus fournis par l'INAH. Cette exposition a été l'occasion de à disposition pour la première fois l'audioguide, en téléchargement payant (3 €) via le site internet du prestataire.

LES PROGRAMMES AUDIOVISUELS ET MULTIMÉDIA

De nouveaux programmes audiovisuels et installations multimédia ont été produits pour les expositions *Recettes des Dieux* (un programme), *Tarzan !* (une bande sonore diffusée dans toute l'exposition et une quinzaine de montages d'extraits de films), *165 ans de photographie iranienne* (un programme), *Teotihuacan, cité des Dieux* (trois programmes, dont deux documentaires exceptionnels sur l'histoire et les Dieux de Teotihuacan), *Présence africaine* (4 montages d'interviews de collaborateurs de la revue et un montage d'images d'archives) et *Artistes d'Abomey* (refonte d'un programme de niveau 1 du Plateau des Collections et 4 montages sonores des dialogues de la commissaire avec un conservateur et un historien du Bénin).

Par ailleurs, le musée a produit une bande sonore originale, intégrant bruits de jungle, cris d'animaux et voix de comédiens, qui a été diffusée dans le jardin pendant toute la durée de l'exposition *Tarzan !*.

Le musée a également poursuivi sa politique de coproduction de la série de documentaires «Arts du mythe» avec ARTE et Program 33 (6 épisodes produits en 2009, 5 autres prévus en 2010) et de la collection de films ethnologiques *L'usage du monde*, avec ARTE et Les Films d'Ici, sous la direction de Stéphane Breton (2 films produits en 2009).

Un audit puis une refonte acoustique de l'installation multimédia *La divination sénoufo* ont été réalisés en 2009, via la mise en place de nouveaux haut-parleurs et le renouvellement du matériel de diffusion sonore. La production du programme d'ethnomusicologie destiné à être présenté en mezzanine multimédia a été lancée et un premier chapitre consacré à la musique du Cambodge a été achevé. Le travail se poursuivra en 2010 avec la production de deux nouveaux chapitres. Le programme pourra alors être mis à la disposition des visiteurs, tout en continuant à être enrichi par des chapitres supplémentaires.



Le bâtiment musée et Jardin
Mise en lumière, L'Ô, réalisée par Yann Kersalé, grâce au mécénat de la Fondation EDF Diversiterre
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

Masque anthropomorphe
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Bruno Descoings



3. Un espace à vivre pour les publics

L'accueil et la connaissance des publics 90

Les activités de médiation culturelle et pédagogique 96

Les actions de développement et de fidélisation des publics 100

Manteau cérémoniel
© musée du quai Branly, photo Michel Urtado, Thierry Ollivier

L'accueil et la connaissance des publics

FRÉQUENTATION GÉNÉRALE DU MUSÉE

Le musée du quai Branly a accueilli en 2009 1,5 million de visiteurs, soit en moyenne près de 125 000 visiteurs par mois, ou encore plus de 4 800 visiteurs par jour, atteignant et dépassant ainsi ses objectifs. Parmi ces visiteurs, les grandes expositions de la Galerie Jardin ont accueilli 175 000 personnes pour *Le siècle du jazz* et 240 000 pour *Teotihuacan, Cité des dieux.*

ACCUEIL ET INFORMATION DES PUBLICS

Horaires d'ouverture du musée

Le musée est ouvert les mardis, mercredis et dimanches de 11h00 à 19h00 et les jeudis, vendredis et samedis de 11h00 à 21h00. Une entrée réservée pour les groupes est prévue dès 9h30 du mardi au samedi. Le musée est exceptionnellement ouvert tous les lundis des petites vacances scolaires, toutes zones confondues, de 11h00 à 19h00.



Hall d'accueil
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

Accueil téléphonique et réservations

Le standard du musée, ouvert du lundi au dimanche, dispose de deux postes ; le serveur vocal interactif permet le bon aiguillage des correspondants et propose des informations générales pendant les périodes d'attente. En 2009, 52 300 appels ont été reçus par le standard téléphonique général, avec un pic de 6 515 observé au mois de mars ; le service des réservations a quant à lui reçu plus de 3 400 appels en moyenne par mois, quantité culminant à 6 425 au mois d'octobre, et traité près de 7 200 dossiers en 2009.

Accueil général

L'accueil général recouvre l'organisation des dispositifs d'accueil pour les différentes manifestations du musée : collections permanentes, expositions temporaires, spectacles et conférences, visites et ateliers et comprend des prestations d'information, d'accompagnement spécifique des visiteurs handicapés, de tenue des vestiaires, ou de contrôle d'accès au bas de la rampe et à l'entrée de l'exposition temporaire. En 2009, le musée a été classé premier parmi les 52 musées et monuments franciliens intégrés à l'enquête annuelle sur la qualité de l'accueil, menée par le Comité régional du tourisme d'Ile-de-France (CRT) ; il a également été classé premier de la section Accueil du palmarès annuel des musées établi par le Journal des arts (362 établissements).
L'analyse du livre d'or, qui porte cette année sur 1 100 commentaires, contribue à mesurer la satisfaction des visiteurs. Sur la totalité des commentaires positifs déposés par les visiteurs, 46 % évoquent la satisfaction globale de la visite, 18 % la richesse des collections du musée et 12 % la richesse des expositions temporaires. Les principaux commentaires négatifs sont relatifs à l'éclairage (16% des commentaires) et à la signalétique (14% des commentaires), même si ces commentaires sont moins nombreux qu'en 2008, grâce aux améliorations entreprises par le musée dans ce domaine.

Accueil des groupes

En 2009, le musée a accueilli plus de 10 260 groupes représentant près de 347 500 visiteurs. En particulier, plus de 2 900 groupes préconstitués ont visité le musée de façon autonome et 4 225 groupes l'ont visité en recourant à l'un de nos conférenciers (visites guidées, visites contées, ateliers et stages pour groupes préconstitués ou constitués sur place). Le musée a également accueilli 2 100 groupes de visiteurs individuels constitués sur place dans le cadre des différentes activités proposées.



Visite contée
Vietnam
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

POLITIQUE DU MUSÉE EN FAVEUR DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Le musée du quai Branly s'est fixé comme objectif prioritaire l'obtention d'un label «tourisme et handicap». 2009 a été l'année de la mise en œuvre des premiers chantiers nécessaires à l'aboutissement de ce projet. Au-delà de cet objectif de moyen terme, l'établissement a poursuivi l'aménagement de ses espaces et l'amélioration de l'accueil des publics en situation de handicap.

Au chapitre des réalisations favorisant globalement l'accessibilité du musée, de nouveaux guides pratiques de visite, déclinés par grande famille type de handicap, ont vu le jour ; ils seront suivis en 2010 par une brochure générale d'information sur ce thème ainsi que par une refonte des pages accessibilité de notre site Internet.



Visite contée
Le Plateau des collections
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

Concernant le handicap moteur, le musée a effectué de nouveaux travaux pour améliorer l'accueil des personnes à mobilité réduite. Un chasse-roue, installé le long du bâtiment principal entre la billetterie et l'entrée du hall d'accueil, évite aux usagers de fauteuils roulants d'emprunter une voie impraticable pour eux ; lumineux, il sert également de repère pour les personnes malvoyantes et peut fournir une assise basse pour les personnes fatigables. Sur le Plateau des collections, le renforcement de la signalisation des ascenseurs d'accès aux mezzanines est amorcé depuis l'implantation d'un panneau en bas de l'escalier de la mezzanine Est. Enfin, le réaménagement de la zone d'accueil a permis de procéder au surbaissement d'une partie du comptoir principal, en faisant le point d'information privilégié des personnes en situation de handicap moteur. La hauteur de la totalité des caisses sera quant à elle progressivement abaissée au niveau de celle de la caisse prioritaire.

Concernant le handicap visuel, le chantier de correction des éclairages et de remplacement progressif des cartels a été initié en 2009 et se poursuivra en 2010 ; parallèlement, la charte graphique générale a été revue conformément aux prescriptions d'usage (augmentation de la taille des lettres, restriction de l'emploi de l'italique, renforcement des contrastes). Afin d'améliorer la facilité du déplacement dans nos murs, les vitrages se sont habillés de bandes d'éveil de vigilance, une bande podotactile parcourt les salles, et les améliorations à apporter aux escaliers (contremarches, nez de marche, mains courantes) sont en bonne voie de réalisation. Un outil papier de médiation individuelle est en outre désormais disponible, sous la forme d'une version accessible en gros caractères du guide d'exploration des collections. Enfin, le musée a obtenu en 2009 un mécénat de la Fondation Orange qui lui permettra d'éditer l'an prochain un *Imagier sensoriel des collections*, beau livre proposant transcriptions en reliefs de certaines œuvres, en regard de citations imprimées en braille et en gros caractères.

Concernant le handicap mental et psychique, beaucoup des demandes émises en vue d'un accueil plus adapté recoupent celles émanant de visiteurs présentant d'autres types de handicaps. L'éclairage, par exemple, constitue



Visite d'une personne handicapée
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

un problème pour les personnes atteintes d'un handicap psychique, le noir étant souvent anxiogène pour elles. Un effort important sur l'éclairage, mais aussi sur l'intelligibilité de la signalétique et la conception de documents simplifiés, a ainsi été engagé. Les activités culturelles (visites, ateliers,…) sont quant à elles toutes accessibles aux personnes en situation de handicap mental, et un partenariat avec les Pupilles de l'Enseignement Public de Paris nous permettra de travailler, tout au long de l'année 2010, en étroite liaison avec des classes d'intégration scolaire de la région.

Le handicap auditif revêt des formes bien distinctes qui requièrent des réponses très différentes. Grâce aux efforts intenses entrepris par le musée en 2009, la billetterie, le salon de lecture Jacques Kerchache, le cinéma et le Théâtre Claude Lévi-Strauss sont tous équipés de boucles à induction magnétique et la distribution de BIM individuelles rend désormais toutes les visites guidées accessibles aux personnes déficientes auditives. Un projet de guide tactile d'exploration des collections, outil d'aide à la visite individuelle, est prêt à être réalisé et actuellement en recherche d'un financement. Pour les personnes sourdes pratiquant la langue des signes, deux conférenciers sourds ont été formés en 2009 de sorte qu'ils puissent à terme réaliser une sélection de visites guidées auprès de visiteurs individuels ou de groupes.

Enfin, 2009 aura vu naître le projet d'un marquage au sol à l'intention des conférenciers du musée ou des accompagnateurs de groupes autonomes, indiquant les emplacements favorisant une lecture sur les lèvres par les personnes déficientes auditives.

D'une manière générale, pour améliorer l'accueil des personnes en situation de handicap au sein de l'établissement, le musée du quai Branly travaille en étroite collaboration avec les associations spécialisées dans le domaine de l'accessibilité et en conformité avec les recommandations de la mission Culture et Handicap.

L'ensemble des dispositions existant aujourd'hui, qu'elles soient architecturales ou culturelles, représente une des étapes de l'engagement du musée en faveur d'une accessibilité et d'une offre culturelle maximales pour tous les publics. En effet, par les partenariats et les relations de long terme engagés avec les différentes structures et associations travaillant sur ces questions d'accessibilité, le musée souhaite faire systématiquement évaluer et évoluer son dispositif d'accueil afin d'être en mesure d'intégrer toutes les avancées émergeant dans ce domaine, et poursuivre son objectif principal d'une accessibilité universelle et d'une offre toujours plus innovante et diverse.

CHIFFRES DE VENTE

La vente des billets du musée se fait depuis le mois de juillet par différents canaux : sur place, aux guichets ou aux distributeurs automatiques ; à distance, par correspondance, par téléphone ou par l'intermédiaire de nos mandataires de vente (FNAC, Ticketnet et Musée & Compagnie).

La billetterie dématérialisée (e-ticket) est opérationnelle depuis le mois de juillet. Elle est accessible aux visiteurs à partir du site web du musée *via* le lien vers le site marque blanche «quai Branly» et les sites de nos mandataires de vente.
En 2009, 780 087 billets dont 765 576 droits d'entrée ont été délivrés. Sur ce total, les ventes réalisées par les délégataires sont au nombre de 34 815, soit une proportion de près de 5%.

Les principaux tarifs appliqués n'ont pas été modifiés : entrée au musée : 8,5 € (tarif réduit : 6 €) pour les collections, 7 € (tarif réduit : 5 €) pour les expositions temporaires, 10 € (tarif réduit : 7 €) pour un billet commun nommé «billet jumelé» ; 5 € pour l'audioguide (2 € pour un audioguide supplémentaire).

La gratuité s'applique pour environ 45% des visiteurs des espaces muséographiques du musée (moins de 25 ans, bénéficiaires d'un minimum social et demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap…) et pour 47% des visiteurs tous espaces confondus.
Les ventes d'audioguides restent très importantes avec un taux de prise d'environ 11%.

CONNAISSANCE DES PUBLICS

Le musée du quai Branly dispose d'une fine connaissance de ses publics grâce à un dispositif d'observation associant le suivi des caractéristiques sociodémographiques des visiteurs, de leurs motivations, expériences de visite et satisfaction (sondage auprès des visiteurs individuels appelé «observatoire permanent des publics»), à des études *ad hoc* menées en interne par les équipes du musée, en externe par des sociétés spécialisées, ou encore en partenariat avec des établissements d'enseignement supérieur ou d'autres institutions culturelles.

Profil des visiteurs

Le public du musée du quai Branly en 2009 est composé à 82% de Français, dont une part équivalente de Parisiens et de Franciliens hors Paris (respectivement 24% et 25%). Les étrangers représentent donc 18% du public et ils proviennent le plus souvent des pays européens limitrophes et des États-Unis.

En 2009, l'ensemble formé par les professions intermédiaires, les employés, les ouvriers, les artisans, commerçants et chefs d'entreprise est majoritaire (27%), devant les catégories socioprofessionnelles supérieures (22%). Les élèves et étudiants sont la troisième catégorie la mieux représentée (17%), devançant les retraités (15%) et les enseignants (9%).

Plus de 18% des visiteurs déclarent avoir des origines dans l'un des pays représentés au musée.

Caractéristiques de la visite

Habitué des pratiques muséales (90% du public a visité au moins un autre musée au cours des douze derniers mois), le public est pour 69% composé de primo-visiteurs et visite le musée en moyenne pendant plus de deux heures, en famille pour plus de 50%.

Si les collections sont à l'origine de près de 60% des visites, les expositions en mezzanines comme celles en Galerie Jardin ont pu attirer à certaines périodes jusqu'à 40% des visiteurs ; le bâtiment quant à lui reste un des attraits notables du musée du quai Branly auprès des étrangers (pour plus de 14% d'entre eux l'été).

Plus de 82% des visiteurs ont l'intention de revenir au musée, dont 54% au cours de l'année suivante.

Satisfaction de visite

Le taux de satisfaction de visite s'élève à 96%, une bonne note principalement due à la qualité de l'accueil et au confort de la visite (respectivement 98% et 96% de visiteurs satisfaits). Les critères liés aux informations d'orientation et de compréhension (14% et 7% d'insatisfaits) incitent le musée à aller encore plus loin dans le niveau d'exigence recherché.



Before, Le mix des cultures, calligrammes sonores
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

Les activités de médiation culturelle et pédagogique

LES VISITES COMMENTÉES

En 2009, le musée a offert au public vingt-et-un thèmes de visites différents. Les visites sont proposées individuellement ou en cycle de trois visites pour les visiteurs individuels ; en particulier, à partir du mois d'octobre, à côté du cycle *Tout le musée (visite architecturale, découverte générale, visite de l'exposition en Galerie Jardin)* et du cycle *Les saisons de la vie (Initiations, Mariages, Mort et Renaissance)* s'est ajoutée la nouvelle version du cycle *Autour du monde* qui propose des visites thématiques centrées sur certaines régions *(La mission Dakar-Djibouti : le début de l'expérience de terrain en Afrique, Féminité sacrée en Inde, Indiens d'Amérique, les liens de la Terre, Polynésie : des dieux et des hommes).*

Des visites thématiques autour de la notion de *Beau* ont été régulièrement programmées avant un apéritif au Café Branly en fin de semaine. Par ailleurs deux visites-jeux (Le secret du masque et Safari) sont tout particulièrement destinées aux familles. Une visite commentée a accompagné les visites des expositions temporaires en Galerie Jardin : *Mingei* et *Upside-Down*, *Le siècle du Jazz*, *Teotihuacan, Cité des dieux* et sur la mezzanine Ouest pour l'exposition *Planète métisse*. Enfin, pour rendre hommage au célèbre ethnologue Claude Lévi-Strauss, des visites thématiques autour de la figure de l'ethnologue ont été programmées lors de la semaine de la science, du 17 au 21 novembre.

Entre janvier et décembre 2009, plus de 2 310 groupes, soit près de 61 400 personnes, ont eu recours à une visite commentée pour accompagner leur venue au musée.

LES ANIMATIONS (ATELIERS, VISITES CONTÉES, VOYAGES D'UN JOUR)

Les multiples animations proposées par le musée en 2009 ont été l'occasion de découvrir différemment les collections du musée, par le biais de l'expérimentation ou du voyage. Les adultes ont bénéficié d'une offre variée, depuis les stages en ateliers (*Les arts du corps, Matières à penser,* stage de photographie) jusqu'à l'*Invitation au voyage* : découverte du métissage à travers un quartier de Paris *(Paris, ville métisse)*, ou proposition de dépaysement pour les visiteurs-voyageurs des huit *Voyages d'un jour* en Afrique du sud, Australie, Mali, Mexique et Vietnam à travers les collections du musée.
Les enfants ont pour leur part apprécié les nombreuses animations qui leur étaient destinées, et tout particulièrement les six visites contées *(Afrique, Amériques, Asie, Maghreb, Océanie* et *Vietnam)*, les ateliers à expérimenter seuls *(L'autre jouet, Peindre le rêve…)* ou en famille *(Du coquillage à la plume, Doudou, Enquête de terrain…)* en particulier deux nouveaux ateliers, programmés depuis octobre 2009, *Les globe-trotters* et *Mission archéo.*
En 2009, plus de 14 500 personnes ont participé à ces activités.



Atelier, L'Afrique démasquée
L'objet magique
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

LES ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS DE MÉDIATION GRATUITS

L'année 2009 a été rythmée par des événements et fêtes consacrés aux cultures représentées dans les collections, liés au programme d'expositions du musée et de ses partenaires, ou encore à l'actualité, conférences, projections, ateliers, dégustations, visites guidées… Tous les outils de la médiation culturelle ont été convoqués pour offrir au public des fêtes particulières, notamment aux familles, aux personnes peu familières du musée ou encore liées aux zones géographiques représentées dans les collections.

Le premier samedi de chaque mois, un rendez-vous festif et participatif autour du métissage des cultures et des liens entre tradition et création contemporaine a été organisé : le *Before*, à l'attention de tous et plus particulièrement des jeunes de 18 à 25 ans. En 2009 plus de 1 700 jeunes ont participé aux différents *Before (Shaolin, Jazz, Electro, Photo…)* qui se sont tenus.

Les manifestations proposées en 2009 ont été les suivantes : *Grand Nord* (du 18 décembre 2008 au 18 janvier 2009, 3 700 personnes), *Afrique centrale* (du 14 au 20 février 2009, 1 900 personnes), *Nouvelle-Orléans* (du 11 au 19 avril 2009, 1 029 personnes), *La nuit des musées* (16 mai 2009, 10 900 personnes), *Avant l'été au Vietnam* (du 25 au 28 juin 2009, 100 personnes), *Jardin d'été* (du 4 juillet au 27 septembre 2009, 2 700 personnes), *Mexique* (du 24 octobre 2009 au 1er novembre 2009, 4 500 personnes) et *Autre Noël* (du 26 au 31 décembre 2009, 1 048 personnes). Au total, 26 000 personnes environ auront assisté à ces événements, contre 20 500 en 2008.

Les samedis en nocturne, 27 médiateurs, étudiants en histoire de l'art ou ethnologie, sont présents à l'entrée du Plateau des collections et dans les quatre zones géographiques du musée afin de répondre aux questions des visiteurs concernant le musée et les œuvres et d'apporter des éléments de compréhension supplémentaires.



Atelier du jardin. Au quai, on danse !
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

LES FORMATIONS ET ACTIVITÉS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES DESTINÉES AUX ENSEIGNANTS ET À LEURS ÉLÈVES.

Parmi les actions menées en 2009 à destination du public enseignant et de leurs élèves figure notamment le partenariat avec des élèves d'établissements scolaires labellisés *Réseaux Ambition Réussite* (RAR) de la ville de Grigny. Des élèves du primaire et du collège ont découvert le musée après avoir rencontré en classe un responsable de collections venu présenter un thème.
Le partenariat avec l'association «Banlieues Bleues» mis en place tout au long de l'année scolaire 2008/2009 a vu son aboutissement en avril 2009, en parallèle de l'exposition *Le siècle du Jazz*, lors du spectacle *New-Orleans is now!* et à travers la diffusion de la revue «Secteur Jazz», tous deux réalisés par les lycées relevant des zones d'éducation prioritaire de la Seine-Saint-Denis participant au projet.

Les formations à destination des enseignants ont été reconduites pour la saison 2009/2010 et enregistrées sur DVD afin d'être diffusées auprès des organismes de formation et des enseignants partenaires début 2010 et mises en ligne sur le site Internet du musée.

Par ailleurs, un nouveau partenariat avec le rectorat de Paris, récemment mis en place, vient s'ajouter aux partenariats avec les structures de l'éducation nationale reconduits en 2009 (IUFM Créteil, DAAC Créteil), permettant de mieux faire connaître les activités pédagogiques proposées par le musée du quai Branly aux futurs enseignants. Des actions plus ponctuelles avec l'Inspection académique des Hauts-de-Seine et avec l'Inspection académique des Yvelines ont été menées.

Papiers découpés à la manière de Posada
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié



LES OUTILS DE MÉDIATION

À partir du mois d'octobre 2009, afin d'accompagner l'exposition *Teotihuacan, Cité des Dieux*, pour la première fois, un service de téléchargement depuis le site Internet du musée d'un parcours audioguidé a été mis en place. Cette nouvelle modalité d'achat a été très appréciée des visiteurs qui avaient, à la fin de l'année, déjà téléchargé plus de 800 pistes, disponibles en français, en anglais et en espagnol. Afin que les enfants profitent pleinement de l'exposition, un jeu multimédia le long du parcours leur a permis de découvrir les secrets de Teotihuacan sur les pas d'un archéologue.

Pour accompagner les enfants et leurs familles dans les collections du musée le livret-jeu «*Je compte sur mes droits !*» a été mis en place le 20 novembre pour célébrer les 20 ans de la Convention internationale des droits de l'enfant. Par ailleurs, deux autres supports pédagogiques ont été mis à la disposition des enfants cette année pour accompagner la visite des expositions temporaires avec leurs parents comme en visite scolaire : le livret *Le secret des fétiches*, diffusé à 13 500 exemplaires pour *Recettes des dieux*, puis le livret *Aventures au royaume du Danhomé*, diffusé à 15 000 exemplaires pour *Artistes d'Abomey*.

Enfin, afin de rendre le guide d'exploration des collections plus accessible, une version en anglais et une version en grand format et gros caractères sont disponibles depuis début 2009 dans le hall d'accueil et sur le site Internet du musée.

LES OUTILS D'INFORMATION

Le dispositif d'information à destination des enseignants a été réorganisé : la brochure enseignants a été condensée afin de mieux orienter les enseignants dans leur choix de visite ou de formation et de faciliter leur prise de réservation et l'organisation de leur venue au musée. Depuis la rentrée 2009, une lettre d'information trimestrielle destinée aux enseignants est diffusée par voie électronique, afin de présenter les actualités du musée les concernant.

La création d'une base de données interne des informations de programmation permettant de centraliser et de rationnaliser la programmation et la communication des différentes manifestations organisées par le musée a été finalisée pendant l'année 2009 et sera déployée début 2010.
Les brochures trimestrielles de programmation, dont le format et l'organisation avaient été revus en 2008, ont été mises à disposition du public au musée et envoyées aux adhérents et prospects en 184 000 exemplaires. Cette année, pour la première fois, une brochure été (juin, juillet et août 2009) a été produite présentant au public les nombreuses activités estivales du musée, notamment autour de l'exposition *Tarzan* et de l'opération *Jardin d'été*.

Le site Internet a été enrichi avec de nouvelles pages et de nouveaux contenus au sujet de la programmation et des activités afin de le rendre plus utile et attrayant aux internautes-visiteurs. Un groupe spécifiquement dédié aux *Before* a été créé sur le réseau social *Facebook* afin d'augmenter la visibilité de ces événements et de prospecter de nouveaux publics.



Exposition temporaire :
Upside down, les Arctiques
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

Les actions de développement et de fidélisation des publics

LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

La gratuité pour les jeunes et les enseignants

La gratuité d'accès aux collections permanentes pour les 18-25 ans et les enseignants a été mise en place le 4 avril. Cette journée de lancement a été soutenue par deux campagnes *e-mailing*, auprès des cibles jeunes et familles. Le grand nombre de jeunes et d'enseignants venus visiter le Plateau des collections, démontre le succès de la gratuité des musées et monuments nationaux pour ces segments de public.

Les offres tarifaires et les documents génériques, leviers de soutien de la fréquentation

Afin d'encourager nos visiteurs à revenir accompagnés de leurs proches, des offres incitant à une seconde visite ont été mises en place ; la première a vu du 30 septembre 2008 au 11 janvier 2009 la distribution en caisse d'une offre proposant un billet gratuit pour tout billet Expositions acheté du 17 mars au 28 juin 2009, laquelle aura attiré plus de 1 200 personnes. Une deuxième opération, tenue du 16 juin au 27 septembre 2009 offrait un tarif réduit sur l'exposition temporaire *Teotihuacan, Cité des dieux* du 6 octobre 2009 au 24 janvier 2010 et a attiré plus de 500 personnes.

Au lancement de la saison, le musée a fait parvenir ses documents de programmation annuelle ou trimestrielle à plus de 15 000 contacts. À ces supports génériques s'ajoutent les six documents événementiels de prospection produits cette année (*Le Siècle du Jazz, Cirque Vietnamien, Tarzan, Teotihuacan, Présence Africaine* et *Artistes d'Abomey*) qui, en associant autour d'une thématique commune les différentes manifestations produites par le musée, font apparaître à tous les publics sa nature de cité culturelle.

L'année 2009 a en outre vu l'actualisation et la diffusion de quatre supports de prospection spécialement conçus à l'intention de catégories de public bien identifiées : les familles, les jeunes de 18 à 25 ans, les touristes et les comités d'entreprise.

Les partenariats et les documents spécifiques, outils d'un développement ciblé

De nombreux partenariats structurants ont été mis en place en 2009, dans des domaines variés mais contribuant toujours à remplir l'un ou l'autre des objectifs prioritaires du musée :

- augmentation de la fréquentation des familles : événement hors-les-murs Bercy Village, diffusion de 100 000 brochures familles dans les réseaux Fnac Eveil et Jeux ;
- prospection auprès des touristes : partenariat mis en place avec le titre de transport Paris Visite (2 700 visiteurs), vente de billets à tarif préférentiel au réseau hôtelier Accor, partenariat avec la tour Eiffel, distribution de dépliants touristiques dans 1 200 hôtels à Paris de juin à septembre 2009 ;
- diversification vers la cible jeune : 450 jeunes sont venus visiter l'exposition *Teotihuacan* grâce à un partenariat mis en place avec Imagine R ;
- soutien de la programmation événementielle du musée grâce à des partenariats ciblés (Association Paris Jazz Club, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Parc de la Villette, Jeune Afrique, Senior Cité, Pierre Hermé), reposant essentiellement sur un échange de visibilité et l'offre de tarifs promotionnels réciproques ;
- fidélisation des publics : une convention conclue en 2009 avec la société Laser, éditrice des points Smile's, a permis de soutenir la vente de *pass* et de contribuer à la visibilité du musée au côté d'institutions prestigieuses et au sein d'un très large réseau (SNCF, Cofinoga, Monoprix, Galeries Lafayette, BHV,…).

Accueil des publics en difficulté

L'accueil des publics du champ social s'est intensifié en 2009. Le travail avec la mission *Vivre Ensemble* a permis de soutenir la fréquentation des publics en difficulté et de diversifier les publics du musée. 280 groupes se sont rendus au musée au cours de l'année, dans le cadre de visites autonomes, de visites guidées, de visites contées ou encore d'ateliers. Des visites de découverte générale pour les relais sont également proposées mensuellement depuis le mois de janvier, conçues et mises en place dans le but de les inciter à revenir au musée et de leur donner plus facilement la possibilité de revenir gratuitement en visite autonome. Neuf de ces séances de sensibilisation ont permis de former près de 130 relais culturels.

La politique d'ouverture du musée s'est également renforcée avec la création d'une rubrique sur le site Internet du musée spécialement conçue pour les relais culturels ou avec la reconduction de la convention avec la Fédération des centres sociaux et la Mairie de Paris.

2009 a en outre permis de lancer un grand nombre d'actions ciblées et de consolider toutes les démarches qui avaient pu être menées au préalable et de mesurer leur pertinence et leur efficacité. Cela a permis d'assurer la présence du musée dans de nombreux salons spécialisés tels que *Rendez-vous en France* (tour opérateurs), *Forum des loisirs culturels* (collectivités), *Forum des relais culturels* (champ social), *Spectaculaire* et de garantir sa visibilité auprès du grand public grâce aux opérations de diffusion de documents génériques ou spécifiques par dépôt (10 opérations), tractage (8 opérations), ou encore envoi postal (11 campagnes) ou électronique (20 campagnes).



Exposition temporaire : « L'esprit Mingei au Japon »
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

LA FIDÉLISATION DES PUBLICS

La fidélisation des publics, notamment grâce à l'offre d'adhésion, est un enjeu majeur de développement et de stabilisation de la fréquentation payante (expositions, collections et activités culturelles).
La base de contacts Eudonet est constituée d'environ 20 000 contacts auxquels le musée du quai Branly adresse régulièrement les informations relatives à sa programmation, à travers des actions de marketing direct (*e-mail* et courrier). Parmi les 20 000 contacts, nous distinguons environ 5 500 adhérents et 10 500 prospects, c'est-à-dire les personnes ayant souhaité recevoir des informations du musée.

Dans un objectif de rationalisation des campagnes de marketing direct et des coûts associés, un traitement systématique des erreurs d'adressage a été effectué, permettant de réduire le taux d'erreur par trois et engendrant une économie significative sur les coûts d'envoi.

Concernant l'offre d'adhésion du musée du quai Branly, les ventes de *pass* ont connu, en 2009, une baisse progressive, en particulier sur les *pass* Jeune et Enseignant et Chercheur. La mise en œuvre des nouvelles mesures de gratuité explique en grande partie la baisse des ventes de *pass* Jeune et Enseignant et Chercheur, baisse également constatée dans les autres grands musées parisiens. Par ailleurs, la dernière campagne de communication autour de l'adhésion datant d'octobre 2007, l'essoufflement des ventes de *pass* pourrait être lié à un manque de visibilité auprès du grand public. Des actions particulières seront menées en 2010 pour tenter d'enrayer ce phénomène.



Pass Jeune
© musée du quai Branly

Afin de soutenir les ventes de *pass* quai Branly, des enquêtes ont été menées auprès des actuels adhérents, afin de connaître leurs attentes et leurs motivations vis-à-vis de l'offre d'adhésion, permettant par la suite d'en tirer des enseignements lors de la refonte des supports de communication liés à l'adhésion. Le plan de diffusion des supports de prospection de ces offres (dépliant et porte-billet) est prévu pour janvier 2010 et comprendra des lieux de diffusion sur site (points de passage stratégique au musée) et hors site (prospection par courrier).

Il doit également être noté que la période de fin d'année (propice au renouvellement et à l'achat de *pass*) associée aux actions de prospection et de fidélisation (relance en fin d'adhésion) a contribué à relever les volumes de ventes depuis octobre, permettant de limiter le rythme de la baisse initialement constatée.

Dans le cadre du programme d'adhésion, la newsletter mensuelle, les soirées Adhérents et les offres de partenariats proposées tout au long de l'année ont permis d'animer la relation avec nos adhérents, de façon satisfaisante. Le taux d'ouverture des newsletters, très élevé (près de 40%), atteste d'ailleurs de leur réactivité face à nos communications et à notre programmation. De plus, les adhérents constituent un noyau de spectateurs fidèles, revenant d'un cycle à l'autre.

Les deux soirées Adhérents organisées autour des expositions *Le Siècle du Jazz* et *Teotihuacan* ont remporté un franc succès, rassemblant respectivement plus de 420 et plus de 700 visiteurs et renforçant le sentiment de traitement privilégié (espace privatisé et possibilité de venir accompagné). Selon une enquête réalisée à l'occasion d'une de ces soirées, 64% des adhérents jugeaient les avantages liés au *pass* satisfaisants, contre 25% souhaitant qu'ils soient plus nombreux. Aux avantages proposés de manière permanentes (accès libre, coupe-file, tarif réduits…), ont été ajoutées des offres ponctuelles conçues en partenariat avec des institutions prestigieuses (Opéra de Paris, Fondation Cartier, Maison Européenne de la Photographie…), permettant d'enrichir chaque mois notre proposition.



Un visiteur et « La Rivière », réalisée grâce au mécénat de Schneider Electric
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié



Soirée Thalès
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

Paquet magico-religieux avec croix (vaudou)
© musée du quai Branly, photo Hughes Dubois



4. Le rayonnement du musée

L'action internationale : un musée ouvert sur le monde 106

La communication au musée du quai Branly 120

Le mécénat et la société des amis 124

Masque anthropomorphe articulé, don de Aube Breton-Elléouët et Oona Elléouët
© musée du quai Branly, photo Hughes Dubois

L'action internationale : un musée ouvert sur le monde

Alors que le musée s'installe durablement dans le paysage culturel et artistique français, européen et international, **2009 a été une année de consolidation des projets internationaux.**

L'action internationale se trouve au cœur du projet du musée du quai Branly et son importance n'a cessé de croître depuis sa création. Plusieurs partenaires institutionnels, tels que le Ministère des Affaires étrangères et européennes, le réseau diplomatique français à l'étranger, le Ministère de la Culture et de la Communication, l'Agence Française de Développement, jouent un rôle déterminant dans l'institutionnalisation de ces relations.

Face au nombre croissant de demandes de coopération, le musée du quai Branly privilégie les actions visant au renforcement des compétences des professionnels de musées et au partage des connaissances relatives aux collections. La réciprocité des échanges est essentielle à l'établissement de relations que le musée souhaite pérennes.

Reconnu comme pôle de référence culturel et scientifique à l'échelle internationale, le musée est régulièrement contacté par des professionnels étrangers intéressés par le concept, le fonctionnement et la stratégie du musée du quai Branly. Il s'agit notamment de professionnels qui projettent de mettre en place de nouvelles institutions culturelles par exemple la future Cité culturelle de Tunis, le projet muséal «M+» au West Kowloon Cultural District de Hong Kong, le futur Grand Complexe national de l'Asie en Corée du Sud...

Trois axes forts de coopération ont rythmé cette année 2009 :

- Approfondissement des liens avec l'Amérique Latine : le Mexique tout d'abord, en raison de la préparation de la grande exposition de l'automne *Teotihuacan, Cité des dieux*. Le Guatemala où le Président du musée s'est rendu, à l'invitation du Ministre de la culture, afin d'initier un travail autour du site du Mirador. Le Costa Rica enfin, où un atelier de formation en matière de restauration et de conservation préventive a été dispensé.

- Renforcement de la coopération avec les partenaires asiatiques, notamment à travers le réseau des musées asiatiques et européens ASEMUS, qui est présidé par Stéphane Martin. En outre, le nombre de délégations asiatiques reçues au musée est en constante augmentation : cinq délégations coréennes, sept chinoises, trois indiennes, deux taïwanaises, deux thaïlandaises, une singapourienne, une azerbaidjanaise, une bhoutanaise.

- Intensification de la coopération avec les institutions africaines. L'année 2009 a été marquée par deux moments importants : l'inauguration du musée sur la culture konso en Éthiopie et la mise à disposition des musées africains de ressources documentaires du musée sur une clé USB. Cette clé rassemble les collections Afrique du musée du quai Branly et facilite les échanges de données et de documentation entre conservateurs.

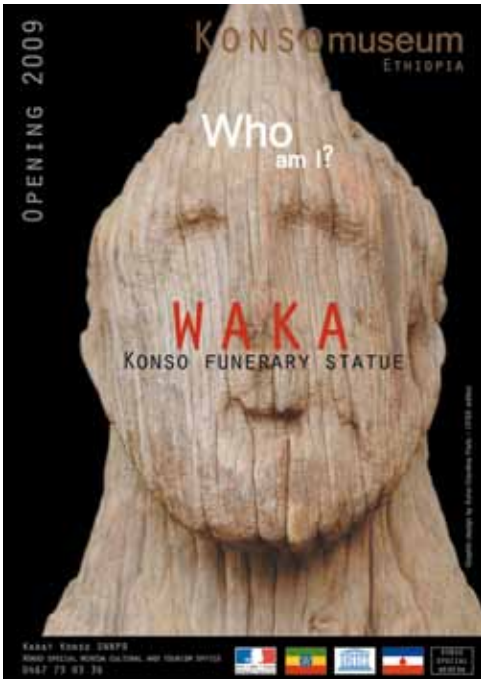
En 2009, le musée du quai Branly a également poursuivi sa collaboration avec l'agence France-Muséums qui coordonne l'expertise des douze musées français participant au projet de la création du Louvre à Abou Dabi. La prestation de conseil commandée par

l'Agence France-Muséums a consisté à rédiger un rapport d'expertise et de préconisation relatif à la mise en place d'un observatoire de publics au musée Louvre Abou Dabi et à préparer l'organisation d'un atelier de travail à Abou Dabi en 2010.

APPUI À LA CRÉATION DE MUSÉE OU D'AMÉNAGEMENT MUSÉOGRAPHIQUE

Éthiopie – appui à la création du musée de Konso à Karat-Konso

L'année 2009 a vu l'achèvement de la construction du musée consacré à la culture konso, musée inauguré le 18 décembre 2009. Le musée du quai Branly a apporté son expertise architecturale au projet de création et de construction du musée de la culture *konso*, à Karat Konso en Éthiopie, engagé par le bureau de la culture de la ville de Konso. Ce nouveau musée construit par le Konso Special Wereda Information and Culture Office aura pour mission de conserver et de mettre en valeur le patrimoine et la culture konso. L'ambassade de France et le musée du quai Branly ont signé une convention de coopération en matière d'expertise architecturale. L'Unesco a apporté son soutien au financement de cette expertise.



Affiche, création du musée de Karat-Konso, Éthiopie
© graphic design by Anne-Caroline Paris – Centre français des études éthiopiennes (CFEE) Édition

Congo – appui à la création d'un centre d'archive et de documentation de la culture téké à Mbé

Dans le cadre d'un partenariat avec l' Bibliothèques Sans Frontières, le musée du quai Branly a réalisé un fac-similé du collier du roi Makoko de Mbé, roi des téké, présent dans les collections du musée. Ce fac-similé sera exposé au sein d'un Centre d'archives et de documentation de la culture Téké au Congo, actuellement en cours de construction. Le musée du quai Branly a également signé une convention de mise à disposition de ses archives liées à la culture téké au profit de l'association Bibliothèques Sans Frontières, pilote du projet.



Collier du roi Makoko de Mbé roi des Téké
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries

Vanuatu – projet de construction du Centre culturel de Luganville

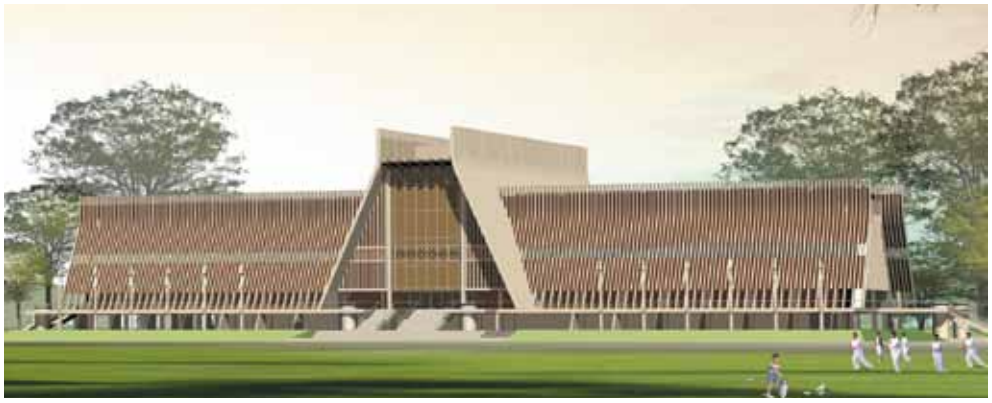
À la demande du Centre culturel de Port Vila et grâce au soutien financier de l'UNESCO, le responsable de l'unité patrimoniale de l'Océanie du musée du quai Branly, M. Philippe Peltier, a conduit une mission d'expertise en août 2009. Cette mission portait sur la mise en œuvre du projet de construction du Centre de Luganville au Vanuatu – une branche du Centre culturel de Port-Vila – et sur sa synergie avec le Centre culturel de Port-Vila.

Laos – appui à la création et à la réalisation du musée des populations de Luang Prabang au Laos.

L'UNESCO a lancé une réflexion sur la création d'un musée anthropologique en 2005, en confiant à la responsable de l'unité patrimoniale Asie du musée du quai Branly, Mme Christine Hemmet, l'élaboration du projet. L'esprit du musée, les thèmes abordés, les objets à présenter, les documents explicatifs destinés au public (bannières et cartels) ont été définis précisément. La conception scénographique du musée a été réalisée par un architecte-muséographe. Le musée sera consacré à la vie quotidienne des populations vivant dans la province de Luang Prabang : Lao, Lü, Taï Dam, Khmou, Hmong. Les différents espaces permettront de présenter et d'expliquer aux touristes et à la population locale, particulièrement aux jeunes, les rites et croyances, l'art des textiles, la vannerie, la place du riz dans la culture de ces populations. Le musée sera installé dans la villa Xieng Mouane, une ancienne maison aristocratique du début du XX^{e} siècle restaurée à deux reprises par la Maison du patrimoine sur des financements de l'AFD.

Vietnam – appui à la création du musée de l'Asie du Sud-Est à Hanoi et du musée de la province du Dak Lak à Buon Ma Thuot.

Il s'agit d'une coopération bilatérale signée avec le Ministère des Affaires étrangères et européennes dans le cadre d'un Fonds de Solidarité Prioritaire : revalorisation du patrimoine muséographique vietnamien. L'appui à la création de ces musées comprend une aide au projet architectural, la définition du contenu scientifique, la programmation et l'aménagement scénographique des espaces d'expositions. Des formations régulières ont appuyé ce projet depuis le départ. Chacune de ces formations est suivie par les conservateurs d'autres musées du pays.
En octobre 2009, le tournage de films sur la musique de gongs, classée patrimoine mondial par l'UNESCO, a eu lieu dans la province du Dak Lak. Un espace central dédié à cet art est prévu au sein du musée de la province.



Musée de la province du Dak Lak
© HAAI, musée du Dak Lak

Vietnam – Appui à la rénovation du musée des Femmes du Vietnam

Créé en 1985, le musée des Femmes du Vietnam a lancé une totale rénovation de son bâtiment et de son contenu en demandant l'expertise de la responsable de l'unité patrimoniale des collections Asie du musée du quai Branly. Cette rénovation est réalisée sur un budget interne au musée (Association des femmes vietnamiennes/ministère de la Culture du Vietnam). Cette collaboration comporte en outre un programme de formation lié aux différentes phases de la réalisation : parcours scientifique, muséographie, rédaction des textes et cartels, graphisme… L'ouverture du musée est programmée le 20 octobre 2010, journée des femmes vietnamiennes.



Affiche musée des Femmes du Vietnam
© Musée des Femmes du Vietnam

Vietnam – Aide à la création du musée de la citadelle de Thang Long

À l'occasion des cérémonies du millénaire de Hanoi en octobre 2010, l'Académie des Sciences Sociales du Vietnam avec l'appui de l'École Française d'Extrême Orient a décidé la création d'un musée qui présenterait au public les œuvres découvertes sur le site de Ba Dinh, dans le centre de la ville. La muséographie et la scénographie sont confiées à la responsable de l'unité patrimoniale des collections Asie du musée du quai Branly et à un architecte-muséographe. Dans un très beau bâtiment de l'époque coloniale, une centaine d'œuvres du IX^{e} au XIX^{e} siècle seront présentées. L'exposition, chronologique suivra la succession des quatre grandes périodes de l'histoire ancienne du Vietnam.



Musée de Thang Long
© photo Christine Hemmet

ACCUEIL ET FORMATION DE PROFESSIONNELS ÉTRANGERS AU MUSÉE

Le musée participe régulièrement aux programmes d'accueil des professionnels étrangers organisés par le Ministère de la Culture et de la Communication, par le Ministère des Affaires étrangères et européennes ou par l'Institut national du patrimoine.
En 2009, le département du patrimoine et des collections du musée a accueilli M. Augus Lembikissi, élève conservateur du musée national de Congo (Congo-Brazzaville) du 2 au 27 mars 2009 et M. Sory Kaba, directeur adjoint du musée national de Conakry, Guinée, du 5 août au 4 octobre (Financement de la mission via le Fonds Egide du Ministère des Affaires étrangères et européennes). 19 bibliothécaires des Instituts français à l'étranger ont été reçus par le service de la Médiathèque du musée du quai Branly le 26 octobre 2009 dans le cadre d'un stage organisé par le Ministère des Affaires étrangères et européennes.

Monsieur Jonathan Jacar, assistant technicien au musée national des Philippines a effectué une mission du 7 au 11 décembre auprès de M^me^ Constance de Monbrison, responsable des collections Insulinde au musée du quai Branly.

Le musée du quai Branly a également accueilli pendant trois mois M. Julio Esteban Vezub, chercheur au Centro National Patagónico, d'Argentine. La mission de M. Vezub au musée a permis d'approfondir les connaissances relatives aux objets provenant de la mission du comte Henry de La Vaulx.



Vase en albâtre (Honduras)
© musée du quai Branly

ATELIER DE FORMATION À L'ÉTRANGER

Dans le cadre des actions de coopération initiées depuis plusieurs années entre le musée du quai Branly et le Costa Rica, une semaine de formation et d'échange d'expertise dans les domaines de la conservation préventive et de la restauration a été organisée au Musée National du Costa Rica du 9 au 13 novembre 2009.
Les modules de formation ont été dirigés par M^me^ Marie Lavandier, directeur-adjoint, responsable de la gestion et de la conservation des collections et Mme Stéphanie Elarbi, chargée de conservation au musée du quai Branly. Cette formation a été suivie par vingt sept représentants d'institutions muséales costariciennes et a en outre, permis d'évoquer de nouvelles perspectives de collaboration en matière de coopération culturelle et scientifique.

PRÊTS DE MUSÉES ÉTRANGERS

Le prêt d'une stèle du Guatemala pour le pavillon des Sessions

Le Ministère de la culture et des sports du Guatemala a accepté de prolonger jusqu'au 30 juin 2010 la convention de prêt de la stèle n°3 Machaquilà du musée national d'archéologie et d'ethnologie du Guatemala. Cette œuvre est présentée au pavillon des Sessions du Louvre.

Le prêt d'un vase de l'Institut d'histoire et d'anthropologie du Honduras

La convention de prêt étant arrivée à son échéance, le convoiement du retour du vase a été organisé en décembre 2009.

Le prêt de la statue Peshawar du Pakistan

Le prêt de la statue Peshawar a été gracieusement prolongé par le département de l'archéologie et des musées du gouvernement du Pakistan.

Le prêt de la sphère diquis du Costa Rica

Le Costa Rica et le musée du quai Branly ont signé une convention de prêt d'une sphère diquis en septembre 2005 pour une durée de 5 ans, reconductible tacitement une fois.



Membres du comité exécutif ASEMUS
© musée du quai Branly

Cette sphère, située à l'entrée du musée bénéficie d'une excellente visibilité et jouit à ce titre d'un grand succès auprès du public.

Le prêt du bas-relief en pierre paiwan de l'Academia Sinica de Taiwan

La convention de prêt étant arrivée à son échéance, le convoiement du retour du bas-relief a été organisé en novembre 2009. L'Academia Sinica de Taiwan a accepté de prêter pour durée de deux ans une sculpture d'ancêtre en bois paiwan.

RÉSEAUX DE PARTENAIRES

Outre, les contacts développés dans le cadre du GDRI – réseau international de recherche interdisciplinaire – consacré au développement et à la diffusion des études anthropologiques et historiques sur les arts et du groupe des directeurs de musées d'ethnologie européen, le musée du quai Branly développe des contacts et des projets avec différents réseaux, associations et organisations internationales.

Réseau des musées Asie-Europe : Asia-Europe Museum Network (ASEMUS)

Il s'agit d'un réseau de 70 musées européens et asiatiques et de 7 institutions associées, créé par les États membres de l'ASEM (Asia-Europe Meeting). M. Stéphane Martin a été élu à la présidence du comité exécutif de ce réseau pour trois ans, en octobre 2008, lors de la 12e réunion du comité exécutif qui s'est tenue à Manille (Philippines).

Les 30 novembre et 1er décembre 2009 le musée du quai Branly a accueilli dans ses locaux la 13e réunion du comité exécutif de ce réseau à laquelle ont participé les représentants du musée national d'ethnologie de Leiden (Pays-Bas), du Seijong University Museum (Seoul, Corée), du musée national des Philippines (Manille, Philippines), du musée des civilisations asiatiques de Singapour, du musée national d'ethnologie de Munich (Allemagne), du British Museum (Grande-Bretagne), des musées nationaux des cultures du monde (Göteborg, Suède), de la Fondation Asie-Europe, de la Chester Beatty Library (Dublin, Irlande), du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (Belgique) et du musée du quai Branly.

L'une des priorités d'ASEMUS pour les années à venir sera de promouvoir le renforcement des projets de coopération entre professionnels des musées (formation de restaurateurs, normalisation des méthodes d'informatisation des collections, politique des publics, etc.).

Pacific Art Association

Sous la présidence de M. Philippe Peltier, responsable de l'Unité patrimoniale Océanie, la branche européenne de la Pacific Arts Association, qui réunit de nombreux chercheurs et conservateurs de musées, a tenu ses assises annuelles à Bonn et à Sankt-Augustin, en liaison avec l'exposition *James Cook und die Entdeckung der Südsee* du 17 au 20 septembre. Le thème de ces assises était « Historical Connections : the Legacy of Science and Collecting in the 18th Century ». Quinze remarquables communications, une table ronde, la visite de l'exposition et de la collection du musée de Saint-Augustin et une table ronde avec des artistes du Pacifique ont été les points forts de ces journées.



Bouclier
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries

Partenariat avec l'École du Patrimoine Africain (EPA) et le Ministère des Affaires étrangères et européennes

Dans le cadre du Fonds de Solidarité Prioritaire du Ministère des Affaires étrangères et européennes, le musée du quai Branly et l'École du Patrimoine Africain ont développé plusieurs activités en commun.

Conformément à la volonté du musée de rendre accessibles ses collections au plus grand nombre permettant ainsi de répondre à une demande de nombreux musées africains confrontés à des problèmes de connexion à Internet, 40 clés USB ont été mises à la disposition des musées partenaires lors de la réunion du comité de pilotage de l'EPA les 20 et 21 octobre 2009. Ces clés reprennent l'ensemble des collections africaines du musée du quai Branly accessibles depuis le site Internet. Cet ensemble est constitué des notices du catalogue des objets et de leurs photos numériques, des images et notices du catalogue de l'iconothèque, des références du catalogue des archives et de la documentation des collections. Les institutions suivantes ont déjà reçu une clé et se sont engagées à faire un retour sur leur utilisation : Musée du CRDS, Saint-Louis, Sénégal, École du Patrimoine Africain (lors du comité de pilotage), antenne de l'École du Patrimoine Africain, Libreville, Gabon, National Museums of Kenya, Nairobi, Kenya, Musée de Bamako, Mali, Musée national à Brazzaville, Congo, Centre for Heritage Development à Mombasa, Kenya, Musée des Arts et Traditions, Gabon.

Le musée du quai Branly a par ailleurs apporté son expertise dans le cadre de la préparation du projet d'exposition *A comme Afrique*.

Remise de clé à M^me^ Deidre Prins-Solani, Directrice du Centre for Heritage Development in Africa - CHDA. De gauche à droite : M. Alain Godonou (Directeur de l'EPA), M^me^ Marie Escot (musée du quai Branly), M^me^ Deidre Solani, (Directrice CHDA), François Gaudeau (Ministère des Affaires étrangères et européennes).
© École du Patrimoine Africain



Réseau européen des associations de diasporas et musées d'ethnographie (READ-ME)

Dans le cadre du programme «Culture» de la Commission européenne, le musée du quai Branly s'est engagé aux côtés du Musée royal de l'Afrique centrale (MRAC) de Tervuren (Belgique) dans le projet de Réseau européen des Associations de Diasporas & Musées ethnographiques (READ-ME). Lancé en juin 2007, ce projet associe le MRAC, le musée Luigi Pigorini de Rome, le musée d'ethnographie de Stockholm et le musée du quai Branly et a pour objet de définir des orientations, propres à chaque établissement, vis-à-vis des «diasporas». Il a consisté en des ateliers scientifiques impliquant des représentants de milieux associatifs et des représentants de diasporas. Ces ateliers ont été organisés en 2008 et 2009 par les quatre musées participant au projet. La ligne directrice de READ ME est d'approfondir la réflexion sur l'implication des diasporas des pays d'origine des collections vivant en Europe dans la vie des musées ethnographiques et dans les activités culturelles et pédagogiques qu'ils proposent.

Dans ce cadre, le musée du quai Branly a organisé avec le soutien de M^me^ Brice Monou et de M. Daniel Maximin, deux journées de débats entre associations représentant des pays d'origine des collections et professionnels des musées. Plusieurs représentants d'associations (l'association Femmes et contributions au développement - FECODEV, Forum des organisations de solidarité internationale – FORIM, Confédération générale Téké, l'association Bibliothèques Sans Frontières, l'association Acumal, le Haut Conseil des Maliens de France) et divers professionnels de musées internationaux et nationaux (Smithsonian Institution, Tropenmuseum, Établissement de la Grande Halle de la Villette, Musée des Confluences de Lyon) ont pu dialoguer, échanger et réfléchir autour de ces sujets. M. Julian Burger, Haut Commissariat des Droits de l'Homme aux Nations Unies et M. Laurent Lévi-Strauss, Division du patrimoine culturel de l'UNESCO ont apporté un éclairage institutionnel sur ces questions.

Plusieurs propositions ont été formulées au cours de ces journées, notamment la programmation régulière d'actions concrètes telles que des rencontres et des présentations du musée aux associations.
Un ouvrage présentant la synthèse des interventions qui ont eu lieu dans le cadre des ateliers du projet READ-ME est en cours de réalisation. Ce travail théorique devait conduire à la formulation de recommandations pratiques en termes de médiation culturelle.

Réseau international de musées d'ethnographie (RIME)

Coordonné par le Musée royal de l'Afrique centrale (MRAC) de Tervuren, Belgique, ce programme pluriannuel (novembre 2008 – novembre 2013) associe dix musées d'ethnographie européens (Tervuren, Leiden, Rome, Stockholm, Oxford, Stuttgart, Vienne, Madrid, Prague, Paris). Le principal objectif de ce projet est la constitution et la pérennisation d'un Réseau international de musées d'ethnographiques (RIME) regroupant dans une première phase les dix musées porteurs du projet, puis d'autres musées en Europe et dans le monde. L'un des objectifs du projet européen RIME est de favoriser les échanges et réflexions relatifs à la modernité, aux premières rencontres, aux pratiques muséales et aux diasporas.
Le musée a accueilli, le 18 février 2009, les représentants de tous les musées partenaires pour une journée de réflexion sur le fonctionnement du projet.
Le projet RIME est financé par le programme «Culture» de la Commission européenne et propose plusieurs activités dont une exposition itinérante, des rencontres scientifiques, des colloques internationaux et une création théâtrale. Chaque musée partenaire accueille à tour de rôle des journées d'études et des rencontres scientifiques. Six musées mettent en place l'exposition commune itinérante.

Le musée du quai Branly, a participé aux journées d'ateliers organisées à Leiden (Pays-Bas) par le musée national d'ethnologie les 23 et 24 octobre 2009. Les travaux de cet atelier ont porté sur les thèmes de la « modernité » et des « premières rencontres ».
La prochaine rencontre des membres du réseau aura lieu au musée du quai Branly, les 25 et 26 février 2010. Ces deux journées seront consacrées aux pratiques muséales à destination des adolescents.

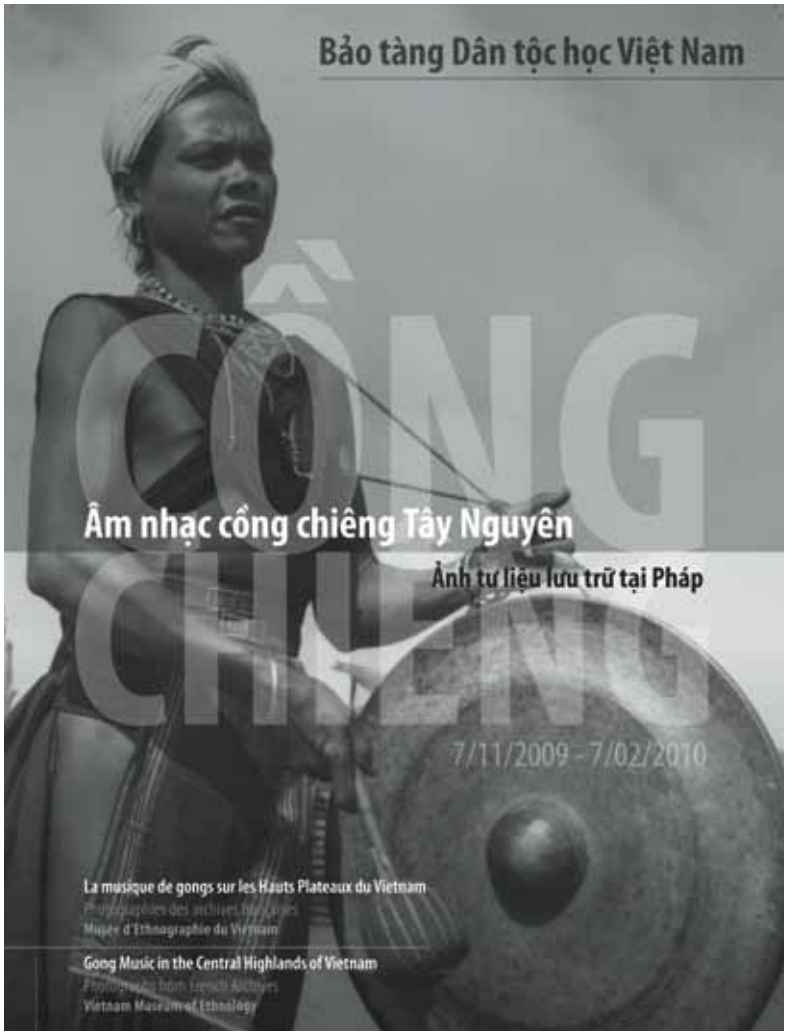


Masque du Dixi
© musée du quai Branly, photo Sandrine Expilly

PROJETS ORGANISÉS AUTOUR D'EXPOSITIONS

Coopération avec Bahreïn

Livrée clé en mains, avec une offre pédagogique et multimédia détaillée, l'exposition *Masques, la beauté des esprits* présente une sélection de 100 chefs-d'œuvre. Elle a été produite par le musée du quai Branly et présentée au musée national de Bahreïn du 1er mars au 30 juin 2008. À la suite de l'exposition, un concours de masques a été organisé pour le jeune public. Le prix de ce concours a été un voyage à Paris avec une visite du musée du quai Branly, effectué par le gagnant le 24 novembre 2009. En 2009, l'exposition a poursuivi son itinérance, notamment aux États-Unis.



Affiche de l'exposition de photographies anciennes
La musique de gongs sur les Hauts Plateaux du Vietnam, photographies des archives françaises
© VICAS/musée d'Ethnographie du Vietnam photographie Missions Etrangères de Paris / Design hoarau.p@cub-internet.fr

Coopération avec le Québec

À la suite de la collaboration dans le cadre des célébrations du 400e anniversaire de la ville de Québec entre le musée de la Civilisation et le musée du quai Branly autour de l'adaptation des expositions *Objets blessés, la réparation en Afrique et Ideqqi, art de femmes berbères,* l'exposition *Le musée du quai Branly. Regards sur la diversité culturelle* a été présentée à Québec du 27 mai 2008 au 1er mars 2009.

Coopération avec le Vietnam

À l'initiative de l'Institut Vietnamien de la Culture et des Arts avec le soutien du ministère de la culture du Vietnam une exposition de photographies anciennes *La musique de gongs sur les Hauts Plateaux du Vietnam, photographies des archives françaises,* a été co-organisée par la responsable de l'unité patrimoniale des collections Asie du musée du quai Branly. Cette exposition accompagne le premier festival international de musique de gongs, classée patrimoine oral et immatériel de l'humanité par l'UNESCO en 2005. Ces archives, inédites au Vietnam et dont le plus grand nombre date des années 30 à 60, proviennent des photothèques du musée du quai Branly, de l'École Française d'Extrême Orient et des Missions Etrangères de Paris. L'exposition se tient au musée d'Ethnographie du Vietnam jusqu'au 7 février 2010. Elle sera ensuite présentée au Dak Lak, sur les Hauts Plateaux du centre du Vietnam, pour l'inauguration du nouveau bâtiment destiné au musée. Un catalogue trilingue, vietnamien, français, anglais, rédigé par la responsable de l'unité patrimoniale des collections Asie du musée du quai Branly accompagne l'exposition.

COPRODUCTIONS ET ITINÉRANCES D'EXPOSITIONS

Expositions coproduites par le musée du quai Branly :

- *Teotihuacan, Cité des dieux,* présentée au musée du quai Branly du 6 octobre 2009 au 24 janvier 2010, coproduite par le musée du quai Branly, Paris, le Museum Rietberg, Zürich, et le Martin Gropius Bau, Berlin ;
- *Le siècle du jazz,* présentée au musée du quai Branly du 17 mars au 28 juin 2009,

coproduite par le Mart (Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Italie), le musée du quai Branly et le Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Liste d'expositions itinérantes :

- *Teotihuacan, Cité des dieux,* présentée au musée du quai Branly du 6 octobre 2009 au 24 janvier 2010, fera une itinérance en 2010 au musée Rietberg de Zürich et au Martin Gropius Bau à Berlin ;
- *Le siècle du jazz,* présentée au musée du quai Branly du 17 mars au 28 juin 2009, sera présentée au Mart (Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto), puis au Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

NOUVEAUX PROJETS D'EXPOSITIONS

Le projet d'échange d'expositions initié en 2007 se poursuit avec le Musée national de Chine. Le directeur du musée national, M. Dong Qi s'est rendu à Paris en septembre pour travailler sur ce projet.
En 2009, un travail sur l'exposition *Baba bling* prévue pour octobre 2010-janvier 2011 sur les Peranakans chinois avec le musée des civilisations asiatiques (Asian Civilisations Museum) de Singapour a été initié.

La collaboration avec le Guatemala a été approfondie en vue de la présentation de l'exposition *La culture Maya de l'aube au crépuscule : collection nationale du Guatemala* (juillet-septembre 2011). Dans le cadre du projet d'exposition sur la culture de la région des «cuatros balam» au Guatemala, M. Escobedo, vice-ministre de la culture, et M. Melendez, directeur du musée national d'archéologie et d'ethnologie, ont effectué une mission d'une semaine au musée du quai Branly à l'été 2009.

Photographies de la Géorgie prises par le baron de Baye au début du XX^{e} siècle : une étude du fonds photographique de Baye du musée du quai Branly par Mme Ana Cheishvili (Département d'archéologie, Musée national de Géorgie) a été effectuée en novembre 2009 aux fins de l'identification de lieux et de personnes. Un projet d'exposition desdites photographies a été envisagé avec le Centre du Manuscrit de Tbilissi et le Musée national de Géorgie.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Autour de l'exposition *Teotihuacan*, des événements ont été mis en place en collaboration avec l'ambassade du Mexique et l'Institut culturel du Mexique : une semaine d'activités pour le jeune public intitulé «Les vacances de la Toussaint au Mexique», une projection de films dans le cycle du cinéma mexicain, l'installation d'un autel des morts (art contemporain), etc.

Documentaires «droits de l'homme et peuples autochtones»

Dans le cadre de la commémoration du 60^{e} anniversaire de la déclaration universelle des droits de l'homme des Nations Unies, le Groupe Latino-américain et des Caraïbes «GRULAC», représenté auprès de l'UNESCO et le musée du quai Branly ont organisé un cycle de films et documentaires sur les droits de l'homme et peuples autochtones, le jeudi 14 mai dans le Théâtre Claude Lévi-Strauss. Des courts et longs métrages ont été présentés tout au long de la journée, donnant l'occasion au public de découvrir la diversité et la créativité cinématographique à travers le temps et les lieux, des peuples autochtones d'Amérique Latine. Les films et documentaires projetés ont permis d'aborder plusieurs sujets tels que l'exode rural, le multilinguisme, les communautés vivant dans l'esclavage au XIX^{e} siècle ou encore les conditions de vie actuelle des peuples autochtones.

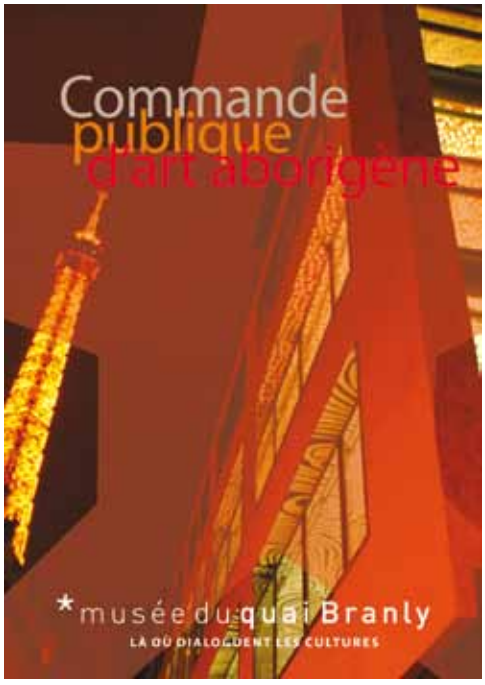
À l'initiative de l'Ambassade de Thailande en France, le musée a programmé le 1er février une journée dédiée «à la découverte de la Thailande», en présence du théatre du khôn. Dans la partie «Dans les coulisses du KHON», les visiteurs ont découvert, grâce aux danseurs de la troupe du Théâtre national de Thaïlande, le mystère et la beauté du KHON à travers différentes démonstrations telles que la fabrication des masques et des costumes, le port des costumes et les différents langages gestuels des divers personnages principaux du Ramayana qui sont : Phra (hommes), Nang (femmes), Yak (démons), Ling (singes).

Le 11 décembre, le musée a accueilli au Salon de lecture Jacques Kerchache la rencontre franco-chinoise sur la valorisation numérique du patrimoine culturel, organisée par le Laboratoire d'évaluation et de développement pour l'édition numérique (LEDEN), le Ministère de la Culture et de la Communication et la Réunion des musées nationaux. Du côté chinois, ont participé des représentants de l'Association des éditeurs de Chine, des universitaires pécialisés en multimédia et des éditeurs.

PROJETS CIBLES DE COOPÉRATION

Édition de la brochure relative aux plafonds peints par des artistes aborigènes australiens

Dès 1999, Jean Nouvel, architecte du musée du quai Branly, a souhaité que la peinture aborigène, déjà présente dans les collections du musée, soit mise à l'honneur au cœur même de l'architecture des lieux. Grâce à un soutien financier de la Fondation Harold Mitchell, l'Australia Council et le musée du quai Branly ont travaillé à la réalisation d'une brochure présentant les œuvres d'art aborigènes et les artistes qui ont réalisé les plafonds du bâtiment du musée du quai Branly situé rue de l'Université. La commande publique d'art aborigène au musée du quai Branly constitue la plus grande installation permanente de l'art aborigène australien contemporain.
La brochure, disponible en langue française et anglaise, a été réalisée à l'automne 2009.



Couverture **Commande publique d'art aborigène**
© musée du quai Branly,

Dès 2006, le musée du quai Branly et le Centro National Patagónico d'Argentine ont signé une convention de partenariat visant à faciliter et intensifier les échanges entre ces deux institutions et particulièrement dans les domaines de la recherche sur les collections de Patagonie conservées au musée du quai Branly. Une nouvelle convention réitérant ce partenariat a été signée en 2009.

Dans le cadre de l'année de la France au Brésil, M. Yves Le Fur, directeur du patrimoine et des collections a donné une conférence sur le thème «les musées et la muséologie» à Belo Horizonte.

ACTIONS SOLIDAIRES

En partenariat avec le Haut Commissariat aux réfugiés des Nations Unies, l'opération Un Autre Noël a eu lieu au musée du quai Branly pendant les vacances de Noël, du 26 au 31 décembre. Cet événement a pour ambition de permettre un échange entre les jeunes visiteurs du musée et les enfants d'Afrique, à l'issue duquel un envoi massif de jouets sera réalisé vers un camp de réfugiés en Tanzanie. Chaque enfant désirant participer à l'échange viendra donner un de ses jouets (sans piles, ni électronique). En échange de son don, l'enfant a été invité à participer gratuitement à un atelier portes-ouvertes où il a pu créer lui-même un jouet avec des matériaux de récupération. 5 ateliers ont eu lieu par jour, soit 30 séances durant toute l'opération.

Le musée du quai Branly a fait don de ses publications à la médiathèque du Centre culturel français de N'Djamena en février 2008. Lors des événements qui ont bouleversé le Tchad, le Centre culturel français (CCF) de N'Djamena avait été pillé. Sollicité par Jean-Marie Haye, directeur du CCF, le Président du musée du quai Branly, Stéphane Martin, a immédiatement donné son accord pour offrir au CCF les 56 ouvrages

publiés par le musée depuis sa création afin de l'aider à reconstituer les fonds de sa médiathèque. Le 18 novembre dernier, à l'occasion de «N'Djam livres, fête du livre 2009» une section consacrée aux arts premiers a ainsi pu être ouverte au sein de la médiathèque du CCF. En présence du chef du Service de coopération et d'action culturelle, de nombreux professionnels du livre et de membres du gouvernement tchadien, cette inauguration a été accompagnée d'une exposition de l'ensemble des affiches d'expositions réalisées par le musée du quai Branly depuis 2006.

Éloignés de la fréquentation des musées et des expositions, les abonnés tchadiens du CCF, ainsi que la communauté française vivant au Tchad pourront ainsi participer au dialogue des cultures initié par le musée du quai Branly.

Listes des missions effectuées par le Président en 2009

Polynésie française – Papeete
27 janvier au 1er février
Membre du jury du festival international du film documentaire océanien.

Guatemala
21 au 28 février
Rencontre avec les autorités guatémaltèques dans le cadre d'un projet d'exposition sur la culture maya.

Mexique
8 et 9 mars
Visite d'État de Monsieur le Président de la République.

Les Philippines – Manille
du 1er au 6 mai
Rencontre avec des collectionneurs et entretien avec le directeur du musée national, Mme Corazon Alvina.

Singapour
Signature d'un protocole d'accord entre le musée du quai Branly et l'Asian Civilisations Museum de Singapour pour l'organisation d'expositions. Rencontre avec Kenson Kowk, directeur de l'Asian Civilisations Museums, dans le cadre de l'exposition *Baba bling* et rencontre avec les responsables du National Heritage Board.

Polynésie française – Papeete
20 juin
Inauguration de l'exposition *Mangareva* au musée de Tahiti et des Îles.

Mexique
25 au 28 novembre
Prix de l'amitié franco-mexicaine décerné à Stéphane Martin.

Corée – Séoul
1er au 4 novembre
Participation au Forum international de Séoul dans le cadre du centième anniversaire de la création du premier musée de Corée.

Hong Kong
2 au 6 décembre
Intervention auprès du «Business of Design Week (BODW) Forum 2009».

Liste des personnalités venues au musée en 2009

Dont Chefs d'État et/ou de Gouvernement :
- M. Werner Fraymann, Chancelier Fédéral autrichien, 4 mars ;
- M. Barroso, Président de la Commission européenne, 23 avril ;
- Sheikh Saoud Mohamed Ali Al-Thani, cousin de l'émir du Qatar, le 3 août ;
- Prince du Bhoutan, Son Altesse Royale Prince Jigyel Ugyen Wangchuck, le 14 octobre ;
- M. Thomas Yayi Boni, Président de la République du Bénin, le 5 décembre.

Autres personnalités étrangères :

- M. Shri Jawahar Sicar, Secrétaire Général du Ministère indien de la Culture, le 24 mars ;
- M^me^ Zhao Shaohua, Vice-ministre de la culture de Chine, le 21 juin ;
- M. Johannes Hahn, Ministre fédéral des Sciences et de la Recherche d'Autriche, le 7 juillet ;
- M. Abdoulaye Adam Imran, Porte-parole du gouvernement du Tchad, directeur du cabinet du ministre de la communication, le 10 juillet ;
- M. Hector Escobedo, Vice-ministre de la culture du Guatemala, le 27 juillet ;
- M^me^ Mehta, Adjointe du vice-ministre de la culture indien, le 29 juillet ;
- M. Freddy Elhers, Secrétaire général de la Communauté Andine des Nations, le 15 septembre ;
- M^me^ Priezjaeva, Conseiller du ministre de la défense russe, le 26 septembre ;
- S.M. Emmanuel Kamaha, Chef supérieur de Bandoumkassa au Cameroun ; M. Dieudonné Ngomou, Chef de Communauté ; Prince M. Narcisse Kamaha ; M. Gerard Deffo, Chef de Communauté, le 27 septembre ;
- M. Per Schlingmann, Secrétaire général du Parti Modéré suédois, le 7 octobre ;
- M^me^ Claudia Schmied, Ministre de la culture d'Autriche, le 9 octobre ;
- M. Wenzhang Wang, Vice-ministre de la culture chinois, le 9 octobre ;
- M. Esdras Kambale Bahekwa, Ministre de la culture de la République Démocratique du Congo, le 9 octobre ;
- S.E.M. Lui Tuck Yew, Ministre de l'information, de la communication et des arts de Singapour, le 30 octobre ;
- M. Ron Huldai, Maire de Tel-Aviv, le 3 novembre ;
- M. Mohamed Zinelabidine, Directeur général de l'unité de préfiguration de la Cité de la Culture de Tunis, le 4 novembre ;
- M. Théophile Montcho, Ministre de la Culture, des Sports et des Loisirs du Bénin, le 9 novembre ;
- M. Lee Jin-Shik, Directeur de la coopération opérationnelle du Grand Complexe National de l'Asie, au Ministère de la Culture de Corée, des sports et du tourisme coréen, le 17 novembre ;
- M. Kim Sam-ki, Directeur de département de Patrimoine culturel immatériel, Administration des Patrimoines Culturels de République de Corée, le 8 décembre ;
- M. Carlos Raul Morales, Directeur général des relations bilatérales au ministère des affaires étrangères du Guatemala, le 16 décembre.

LES RELATIONS INSTITUTIONNELLES

Le service des relations institutionnelles du musée a pour mission d'assurer le suivi des relations publiques de l'établissement auprès des institutions, notamment des tutelles, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le ministère de la Culture et de la Communication mais aussi la Ville de Paris, le Conseil régional d'Ile de France et bien sûr le Parlement.

Il organise les événements et les relations extérieurs de l'établissement et supervise les événements internes.

Il répond aux demandes de toutes les institutions extérieures désireuses d'organiser une visite du musée ou une manifestation dans ses espaces, particulièrement pour les différents ministères et les parlementaires qui dans le cadre de réceptions de délégations étrangères souhaitent leur faire connaître le musée du quai Branly, groupe d'amitié du Sénat et de l'Assemblée Nationale et commissions des affaires culturelles des deux assemblées.

En 2009, 29 visites ou réceptions institutionnelles ont été programmées au musée du quai Branly.

Le plateau des Collections. Vitrine de la zone Asie.
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado





Journée de l'associarion ELA
© musée du quai Branly,
photo Pomme Célarié

La communication au musée du quai Branly

La direction de la communication poursuit sa mission de promotion et de conseil stratégique dans l'objectif constant de consolider la notoriété du musée auprès du public national et international.

Au cours de l'année 2009, la direction de la communication s'est attachée à parfaire l'identité graphique du musée en procédant à la mise en place d'une charte commune pour les supports de communication non commerciaux.

Par ailleurs, le musée du quai Branly accordant une importance majeure à la problématique de l'accessibilité, la direction de la communication a accompagné cette priorité, en développant et en renforçant la lisibilité des outils de communication destinés à améliorer la visite des personnes en situation de handicap psychique, visuel et auditif.

Enfin, pour optimiser l'accompagnement de tous les événements de la vie du musée aussi bien internes qu'externes, la direction de la communication s'est réorganisée en trois pôles principaux : événementiel et communication interne, relations avec les médias, gestion administrative et financière.

EXPOSITIONS, SPECTACLES, CONFÉRENCES

Pour chaque événement de l'année 2009, la direction de la communication a conçu et réalisé un ensemble d'outils de communication (affiches, flyers, annonces presse, invitations, dossiers et communiqués de presse, cartes postales, déclinaison sur la palissade…), défini et établi un plan media, mis en place des partenariats media, réalisé les outils presse, mis en œuvre les relations presse, organisé les vernissages et les opérations spéciales, créé des suppléments média gratuits pour le public visiteur des expositions dossiers, coordonné l'application de l'identité graphique sur les outils d'information pour le public.

BILAN PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE DE L'ANNÉE 2009

Presse nationale

4 825 articles parus soit 18 % de plus qu'en 2008, dont :

- Dépêches AFP : 134
- Presse écrite nationale : 2 761 (dont 453 articles dans les quotidiens nationaux)
- Presse écrite régionale : 1 154
- Presse internet : 776
- Alertes radios : 752
- Alertes TV : 526

Presse internationale

1 122 articles parus, soit 37 % de plus qu'en 2008.

Les pays ayant le plus couvert le musée sont les USA (324 retombées), la Belgique (151), l'Allemagne (88), le Canada (86), le Royaume-Uni (61), le Japon (56), l'Italie (36), l'Espagne (31), le Mexique (26).

Sont à noter également pour 2009 des articles dans la presse brésilienne, chinoise, d'Afrique du sud.

CAMPAGNES PUBLICITAIRES

- Organisation d'une campagne publicitaire internationale. En Grande Bretagne, en Allemagne et aux USA, des supports presse magazine et des sites internet spécialisés ont été utilisés pour des insertions déclinant l'image générique du musée.

- Poursuite de la campagne concernant l'abonnement pour toucher et fidéliser le public francilien en mettant en avant les différentes formules proposées (pass général, pass duo, pass jeunes) avec l'accroche : «le monde accoste quai Branly».
- Poursuite de la campagne de lancement de saison, présentant l'ensemble de la programmation 2009/2010.

ACCUEIL DES ÉTUDIANTS-CHERCHEURS

L'accueil d'étudiants-chercheurs s'est concrétisé par l'élaboration d'un guide des enseignements.

LES ACTIVITÉS DE MÉDIATION CULTURELLE

Pour chaque événement organisé durant les vacances scolaires et la programmation du Salon de lecture, des flyers sont réalisés pour l'information du public et des relations presse sont mises en œuvre.

ÉDITIONS DU MUSÉE

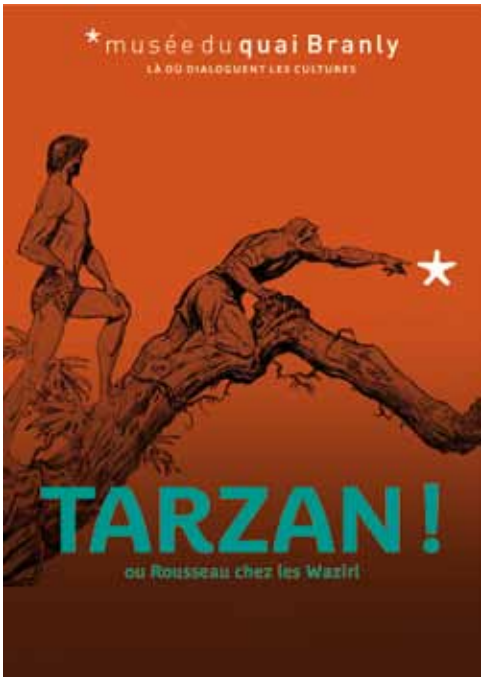
La communication autour des éditions du musée s'est faite en concertation avec les maisons coéditrices.

LES OPÉRATIONS SPÉCIALES, LES ÉVÉNEMENTS ET LES PARTENARIATS

La direction de la communication a piloté l'organisation d'une soixantaine d'événements liés à des opérations spéciales ou à des partenariats dont :

Conférence de presse E-toile
Lundi 9 février
Dans le cadre de son partenariat avec le musée du quai Branly, l'association l'E-Toile de l'info a annoncé lors de sa conférence de presse le lancement de ses 3 magazines mensuels ludo-éducatifs (Qualicanard, Qualisurf et l'E-Toile) dédiés au jeune public, dans le Théâtre Claude Lévi-Strauss du musée.

Conférence de presse
Tarzan ! ou Rousseau chez les Waziri
Mardi 10 mars



***Affiche* Tarzan !**
ou Rousseau chez les Waziri
© musée du quai Branly
© Edgar Rice Burroughs

Conférence de presse
musée du quai Branly – La Collection
Mardi 9 avril
Conférence de presse dans le Salon Jacques Kerchache pour annoncer la sortie de l'ouvrage scientifique *musée du quai Branly – La Collection*, coédition du musée du quai

Branly et de Skira-Flammarion. Ce livre, fruit de la collaboration de 150 spécialistes de renommée internationale sous la direction d'Yves Le Fur, directeur du département du patrimoine et des collections au sein du musée, a reçu le premier prix international du livre d'Art Tribal, le 1er décembre 2009.

Conférence de presse et projection du film Home de Yann-Arthus Bertrand

Mardi 5 mai

Le musée du quai Branly a soutenu le film «HOME», documentaire en faveur de la cause environnementale, de Yann-Arthus Bertrand produit par Luc Besson, en accueillant la conférence de presse du film au sein du Théâtre Claude Lévi-Strauss.
«HOME» a été également diffusé le 5 juin au musée du quai Branly, dans le cadre de la journée mondiale de l'environnement.

Conférence de presse de l'UNICEF

Mardi 19 mai

À l'occasion du vingtième anniversaire de la Convention des droits de l'enfant, l'UNICEF, en partenariat avec le musée du quai Branly et en présence de sa nouvelle ambassadrice Mimie Mathy, a diffusé au sein du Théâtre Claude Lévi-Strauss, le film *Les enfants invisibles* réalisé par les cinéastes Medhi Charef, Emir Kusturica, Spike Lee...

Conférence de presse saison 2009 - 2010 du musée du quai Branly

Mardi 11 juin

Annonce de la Saison 2009-2010 par le Président du musée dans le Théâtre Claude Lévi-Strauss devant un parterre de 400 invités.

Projection du film *Les saignantes* de Jean-Pierre Bekolo

Vendredi 15 mai

Récompensé par le jury du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (Burkina Faso), le long métrage *Les Saignantes* réalisé en 1992 par Jean-Pierre Bekolo, a été projeté en présence du cinéaste camerounais au Théâtre Claude Lévi-Strauss devant 400 invités.

Rendez-vous aux jardins

Lundi 6 et mardi 7 juin

Coordonnée par la direction de la communication, cette programmation proposait au public, pendant un week-end, des interventions et des démonstrations musicales, des lectures de contes couvrant les 4 zones géographiques du musée (Asie, Afrique, Amériques, Océanie) dans le Théâtre de verdure, pour les publics adultes et enfants.
En parallèle, une dédicace de l'album *Les jardins du musée du quai Branly* par son auteur, Fabrice Moireau, s'est déroulée le samedi 6 juin au sein de la librairie du musée.

Concert de Pascal Héni

Vendredi 12 juin

C'est au musée du quai Branly, dans le Théâtre Claude Lévi-Strauss, que le chanteur Pascal Héni a choisi de faire sa rentrée musicale en France et lancer son tout nouvel album *Retour au nom de jeune homme* devant 400 invités.

Soirée pour les agents du musée

Mercredi 29 juin

Les agents du musée et leurs invités ont pu assister à l'une des représentations données par le nouveau cirque du Vietnam avec le spectacle *Lang-Toï, mon village* au musée.
Au cours de cette soirée, ils ont également bénéficié d'une visite privée de l'exposition *Tarzan ! ou Rousseau chez les Waziri*.

L'émission «Découvertes» de Michel Drucker sur Europe 1

Mardi 30 juin

Dans le cadre du partenariat noué avec Europe1 pour l'exposition *Tarzan ! ou Rousseau chez les Waziri* , installation exceptionnelle, sur le Plateau des collections, de la matinale «Découvertes» de Europe 1 animée par Michel Drucker, de 9h30 à 11h, en présence de Roger Boulay, commissaire de l'exposition et de Stéphane Martin, Président du musée.

Conférence de presse du Conseil de la Création artistique

Jeudi 10 septembre

Le musée du quai Branly a accueilli, dans le foyer du théâtre Claude Lévi-Strauss, la conférence de presse du Conseil de la Création Artistique, ouverte par le Ministre de la culture et de la communication Frédéric Mitterrand, devant 50 journalistes.

Campagne d'affichage *Photoquai*

Du 15 au 21 septembre

Le musée du quai Branly a présenté en avant-première, au public parisien, l'exposition *Photoquai, 2e biennale des images du monde* en affichant 31 visuels différents sur les quais du métro. Une campagne de communication inédite qui a mis en valeur une sélection de photographies issues de la biennale sur les quais des stations Charles de Gaulle Étoile, Concorde, Odéon et Opéra.

Petit déjeuner de presse du Conseil Général de l'Allier

Lundi 5 octobre

Dans le cadre de la saison de la Turquie en France, le Conseil général de l'Allier a tenu sa conférence de presse dans le Café Branly, pour communiquer sur sa prochaine exposition *Pierre Loti, dessinateur* au musée départemental Anne de Beaujeu à Moulins et sur le livre publié à cette occasion par les éditions Bleu Autour, aux 30 journalistes conviés.

Soirée du Conseil de promotion touristique du Mexique

Lundi 5 octobre

En partenariat avec le musée du quai Branly, à l'occasion de l'exposition *Teotihuacan, Cité des Dieux,* le Conseil de promotion touristique du Mexique a organisé une opération de relations publiques à destination de ses prescripteurs touristiques dans le Théâtre Claude Lévi-Strauss, avec également des visites guidées de l'exposition *Teotihuacan, Cité des Dieux.*

Lancement du site internet de la Fondation Jacques Chirac

Mardi 6 octobre

La Fondation Jacques Chirac a choisi le musée du quai Branly pour présenter les premiers résultats de ses travaux sur la sauvegarde des langues du monde et officialiser le lancement de son site internet dédié à la diversité linguistique et culturelle.

Avant-première du film Samson et Delilah

Mardi 27 octobre

En collaboration avec la société de productions Why Not Productions et en partenariat avec l'Ambassade d'Australie, le musée du quai Branly a projeté en avant-première dans le théâtre Claude Lévi-Strauss le film *Samson et Delilah*, du réalisateur Warwick Thornton, œuvre primée « Camera d'Or du meilleur premier film » au festival de Cannes 2009.

Cérémonie de remise des prix « Le goût des sciences »

Samedi 21 novembre

Dans le cadre de la Fête de la Science, le musée du quai Branly a accueilli la cérémonie de remise des trois prix du concours « Le goût des sciences » organisé par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche avec la Ministre Valérie Pécresse, en présence de 275 personnes.

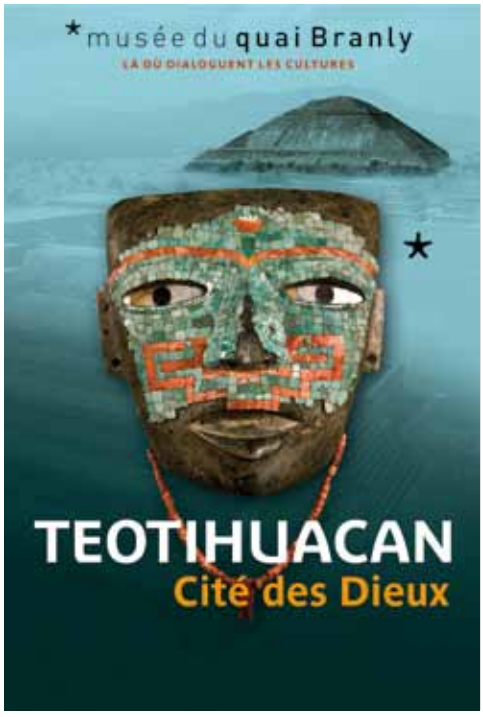
Soirée de l'AMREF

Mardi 8 décembre

Le musée du quai Branly a accueilli l'Association pour la Médecine et la Recherche pour une soirée de « foundraising ».

COMMUNICATION INTERNE

En 2009, dans un souci de développement durable, la Muse, lettre d'informations interne à l'intention des agents du musée, a été dématérialisée et diffusée par intranet. Seul subsiste un affichage papier dans chaque bâtiment sur les tableaux de liaison de chaque direction.



***Affiche* Teotihuacan**
© musée du quai Branly

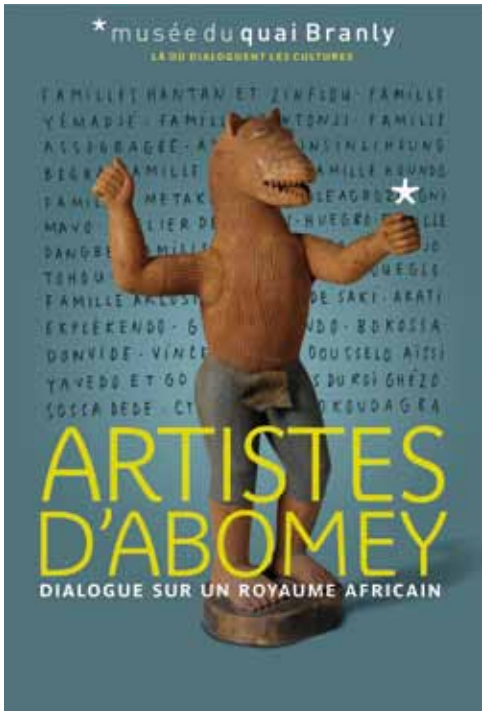
Le mécénat et la société des amis

Chiffres clés du mécénat en 2009

L'ensemble des ressources collectées par le mécénat au titre de l'année 2009 s'élève à 1 403 955 €. Ce chiffre prend en compte l'étalement des versements des mécènes engagés les années précédentes ainsi que les nouvelles contributions des entreprises mécènes qui se sont engagées ou réengagées en 2009 soit en devenant mécène, soit en adhérant au Club «entreprises mécènes», soit en devenant parrain du musée. Ce chiffre comprend également les recettes liées aux locations de certains espaces du musée, exclusivement offertes aux mécènes et parrains.

La vie du mécénat en 2009

Du fait de la crise économique internationale, l'engagement de trois nouveaux mécènes a été annulé. Certains événements de relations publiques ont également été différés sur l'année prochaine compte tenu de cette situation. Les perspectives pour 2010 et 2011 restent assez défavorables en attendant une reprise de la croissance économique et financière internationale.
Les entreprises cibles diffèrent leurs engagements et s'orientent largement vers des projets nouveaux tels que le champ social, la diversité culturelle, l'accessibilité, l'environnement…



Affiche **Artistes d'Abomey**
© musée du quai Branly

LES MÉCÈNES INDIVIDUELS

Marie-Christine et Lionel Zinsou pour la Fondation Zinsou

Marie-Christine et Lionel Zinsou sont devenus mécènes de l'exposition *Artistes d'Abomey, dialogue sur un royaume africain,* présentée sur la mezzanine Est du musée du quai Branly, du 10 novembre 2009 au 31 janvier 2010. La Fondation Zinsou édite le catalogue de l'exposition *Artistes d'Abomey, Rencontres autour d'un royaume africain* (250 pages, 150 illustrations. Existe en français et anglais).

Fondation Zinsou

LES GRANDS MÉCÈNES

Fondation EDF Diversiterre

En 2009, la Fondation EDF Diversiterre s'est associée au projet du musée de mettre en valeur l'une des têtes *Moai* qui font partie de ses collections. Ce chef-d'œuvre emblématique, recueilli en 1872 par le contre-amiral de Lapelin sur le navire La Flore, où Pierre Loti était aspirant, provient de la côte ouest de la baie de Cook. Donnée par la Marine nationale au Muséum d'histoire naturelle, cette tête sculptée en tuf volcanique, qui a

été restaurée en 2005 grâce au soutien de la société des Amis du musée, fait partie depuis 1930 des collections Océanie du musée d'Ethnographie du Trocadéro, du musée de l'Homme et du musée du quai Branly.
En 2009, EDF et la Fondation EDF Diversiterre ont décidé de s'associer à cette mise en valeur de la tête *Moai* qui, présentée jusque-là dans une vitrine dans le jardin, est installée dans le hall du musée et devient ainsi plus accessible à l'ensemble des visiteurs.



Déplacement de la tête de* Moaï *du jardin au hall du musée
© musée du quai Branly / Fondation EDF Diversiterre, photo Pomme Célarié

Fondation Gaz de France – Gaz de France Suez

Gaz de France, une entreprise préoccupée par la fragilité de l'environnement et par les relations entre l'Homme et la Nature, a décidé de faire de la protection de l'environnement un des axes essentiels de ses actions de mécénat. Grand Mécène, Gaz de France a soutenu la réalisation du jardin du musée du quai Branly signé Gilles Clément. En 2008, Gaz de France Suez s'associe à la programmation «Jardin d'été» en soutenant les «Rendez-vous au jardin» des 31 mai et 1er juin. En 2009, Gaz de France Suez soutient la programmation «Jardin d'hiver» présentée au musée du 18 décembre 2008 au 18 janvier 2009, qui consiste en une série d'étapes insolites et festives : ateliers, visites contées sur le thème du Grand Nord, patinoire éphémère dans le Théâtre de verdure, etc.



Patinoire installée dans le théâtre de verdure
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

Fondation Total

Partenaire du musée du quai Branly depuis 2008, la Fondation Total est entrée dans le Cercle des Grands mécènes du musée en soutenant le cycle d'expositions africaines du musée : les expositions *Présence africaine* et *Artistes d'Abomey* en novembre 2009 et l'exposition *Fleuve Congo* en 2010. Ce mécénat porte également sur la programmation à destination des publics du champ social et des diasporas liée à ces expositions.

FONDATION TOTAL

Affiche **Présence Africaine**
© musée du quai Branly,



L'engagement de la Fondation Total

Parce qu'il lui tient à cœur de valoriser les arts et traditions des pays dans lesquels il développe ses activités, Total s'est naturellement rapproché du musée du quai Branly à travers sa Fondation d'entreprise. La Fondation Total, comme le musée du quai Branly, souhaite favoriser le dialogue des cultures. Encourageant les artistes confrontés aux problématiques du monde actuel, la Fondation Total entame également un dialogue avec la société et cherche à ouvrir l'accès de tous à la culture. Cette démarche a été concrétisée dès 2008 par le soutien pluriannuel au programme des «projets à la création artistique» et par l'exposition *Upside Down, les Arctiques.*

En 2009 et 2010, la Fondation Total s'engage aux côtés du musée du quai Branly sur la valorisation des cultures africaines.
Premier distributeur-raffineur de produits pétroliers en Afrique, Total y est également la première major dans les activités d'exploration et de production. Présent en Afrique depuis 1932, le Groupe est aujourd'hui implanté dans une cinquantaine de pays du continent. La Fondation Total a par conséquent décidé de renforcer son engagement aux côtés du musée du quai Branly en soutenant les expositions *Présence africaine* et *Artistes d'Abomey* en novembre 2009 et l'exposition *Fleuve Congo* en 2010, entrant ainsi dans le Cercle des Grands Mécènes du musée du quai Branly. Elle interviendra également sur la programmation à destination des publics du champ social et des diasporas liées à ces expositions.

La Fondation Total, partenaire des projets de création artistique 2008-2010

La Fondation Total est également partenaire des projets de création artistique au musée du quai Branly. La Fondation Total s'est engagée pour trois ans aux côtés du musée du quai Branly dans la mise en place de ces projets. Ce programme, renouvelé chaque année, permet à des artistes contemporains non-européens de proposer des projets de création portant sur leur propre perception. Les artistes sélectionnés sont ensuite invités à présenter leur œuvre au musée du quai Branly à Paris. Les lauréats des projets de création artistique 2009 sont : Pablo Bartholomew (Inde) et Wayne Liu (Taiwan / États-Unis).

LES MÉCÈNES

Ambassade des États-Unis

L'Ambassade des États-Unis a apporté son soutien au financement de supports de communication liés à l'exposition *Le Siècle du Jazz* présentée dans la Galerie Jardin du 17 mars 2009 au 28 juin 2009.

Calyon Crédit Agricole CIB

En 2009, Calyon a choisi de devenir mécène du musée du quai Branly. Ce soutien porte en 2009 sur la biennale de photographie *Photoquai,* présentée du 22 septembre au 22 novembre. Il portera en 2010 sur l'exposition *Autres Maîtres de l'Inde* présentée dans la Galerie Jardin, du 30 mars au 18 juillet 2010. Présent dans plus de 50 pays, Calyon a trouvé un véritable écho dans les valeurs du musée du quai Branly et retrouve dans l'état d'esprit et les expositions du musée une fidélité à son histoire. Par ce partenariat, Calyon s'inscrit dans une démarche culturelle et pédagogique forte, lui permettant d'exprimer ses valeurs sous une forme différente auprès de ses collaborateurs et de ses clients. Au-delà de ses activités de financement et d'investissement, Calyon est aussi une banque citoyenne attachée au patrimoine culturel mondial.

CRÉDIT AGRICOLE
CORPORATE & INVESTMENT BANK

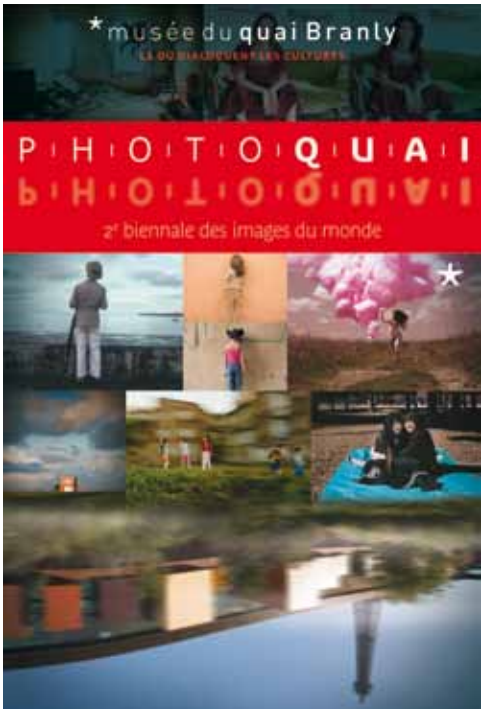
Citroën

Acteur majeur dans le domaine environnemental, Citroën réaffirme son ambition en devenant mécène du musée du quai Branly, symbole du refuge de la biodiversité en milieu urbain au travers de son mur végétal, de son théâtre de verdure et de son jardin forêt. Si Citroën parraine régulièrement des manifestations culturelles et artistiques, Citroën Business va encore plus loin en soutenant la deuxième édition de *Photoquai 2009, 2e biennale de photographies contemporaines des images du monde.*

CITROËN



***Affiche* Siècle du Jazz**
© musée du quai Branly



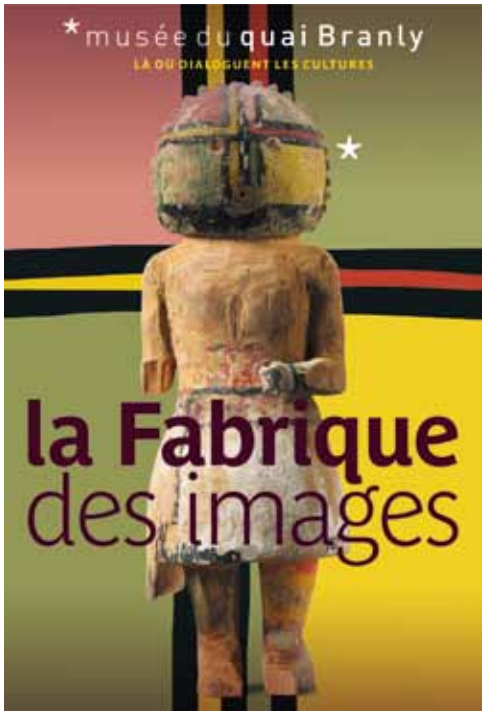
***Affiche* Photoquai**
© musée du quai Branly,



L'atelier **L'Autre jouet**
© musée du quai Branly, photo Jacques Rostand

FNAC éveil & jeux

La FNAC éveil & jeux a apporté son soutien financier à l'atelier *L'Autre jouet*. Les enfants qui participent à ces séances confient au musée du quai Branly un de leurs jouets, pour qu'il soit envoyé dans un camp de réfugiés et en créent un nouveau à partir de matériaux de récupération. Cet atelier est réalisé également en partenariat avec l'UNHCR et Aviation sans frontière.



Affiche **La Fabrique de images**
© musée du quai Branly,

LE CLUB ENTREPRISES

Le Club entreprises a été lancé le 29 juin 2007, date du premier anniversaire de l'ouverture du musée. Chaque année, le Club entreprises soutient un projet. Pour la Saison 2008-2009 (de juin 2008 à juin 2009), il s'est associé à l'exposition *Le Siècle du Jazz,* présentée dans la Galerie Jardin du musée, du 17 mars 2009 au 28 juin 2009.
Pour rappel, plusieurs entreprises se sont engagées aux côtés de cette exposition : *Club 3* Amgen, ArcelorMittal, Elyo Suez, Roland Berger Strategy Consultants, *Club 1* Augusta Reeves, Faceo, Ricoh, Salmson, Siemens Healthcare, Servair, WSI, Yves Saint-Laurent Beauté et une entreprise souhaitant rester anonyme. WFSBP a également rejoint le *Club 1* du Club Entreprises 2008-2009.

Pour la Saison 2009-2010 (de juin 2009 à juin 2010), le Club Entreprises s'est associé à l'exposition *La Fabrique des images*, présentée sur la mezzanine Ouest du musée, du 16 février 2010 à juillet 2011. Monsieur Philippe Descola, anthropologue, directeur d'études à l'EHESS et professeur au Collège de France, est le commissaire de cette exposition.

Au 31 décembre 2009, cinq entreprises ont adhéré à la Saison 2009-2010 :
Club 3 : don de 50 000 € – Eurogroup

Club 2 : don de 35 000 € – OCP RÉPARTITION

Club 1 : don de 15 000 € – Air Liquide, Institut cardiovasculaire Paris Sud et une entreprise souhaitant rester anonyme

LES PARRAINS

Cathay Pacific, Citroën et Habitat ont soutenu la biennale Photoquai

Cathay Pacific

Cathay Pacific a permis au musée du quai Branly de bénéficier de réductions sur des billets d'avion pour des artistes de la biennale *Photoquai*.

Citroën

Citroën est le partenaire automobile de Photoquai 2009. Pendant toute la semaine d'ouverture de la biennale, soit du 19 au 24 septembre, les artistes ont bénéficié de la mise à disposition de plusieurs véhicules C6 avec chauffeurs.

Habitat

Habitat apporte son soutien à *photoquai*, présentée du 22 septembre au 22 novembre 2009. Dans le cadre de ce parrainage, Habitat habille différents espaces de l'exposition comme l'espace accueil des artistes et professionnels et la boutique de *photoquai* située sur le quai Branly, face au musée. Habitat équipe également la scène du théâtre Claude Lévi-Strauss où se tiennent des tables rondes autour des grands thèmes de cette biennale des images du monde.

Warner Bros

Warner Bros apporte son soutien à l'exposition *Tarzan ! ou Rousseau chez les Wasiri* en offrant au musée les droits sur les films dont il est l'éditeur et qui sont présentés dans le parcours.

LES DONATEURS

En 2009, des donateurs ont enrichi les collections du musée

- M. et M^me^ Jean-Paul Barbier-Mueller, Paire de bracelets, Thaïlande
- Galerie Daniel Blau, 34 dessins faisant partie d'un ensemble de 68 dessins de voyage du Pacifique, Polynésie – Pérou – Chili
- Serge Le Guennan, Élément d'architecture (ensemble de 4 panneaux), Indonésie
- Cercle Claude Lévi-Strauss de la société des Amis du musée du quai Branly, une sculpture nommée «tête humaine sur le toit d'une maison ancestrale», Indonésie M. Acher Eskenazy, Gants de pompier, Japon
- Galerie l'Atelier d'Artistes (Caroline Markovic), Photographie : Aïnos Man in Ceremonial dress, Japon
- M. et M^me^ Alain de Monbrison, un ornement cimier kangrak, Papouasie Nouvelle Guinée/Mélanésie
- Thomas Murray Asiatica-Ethnographica, Masque de théâtre, Indonésie
- M. Rudolf G. Smend, Etoffe sarong kain pankang, Indonésie
- Société des Amis, Objet magique bolidenfa, Mali
- Société des Amis, Tête funéraire (Akan), Ghana
- Galerie J. Visser, Peigne mindja Paal (Abelam), Papouasie Nouvelle Guinée/Mélanésie
- M. Gérard Wahl-Boyer, un manuscrit rituel illustré, Myanmar
- M. Gérard Wahl-Boyer, une boîte à balance en bois sculpté d'un perroquet, Myanmar



Tarzan ! Rousseau chez les Waziri
© musée du quai Branly, photo Antoine Schneck visuel de l'exposition : Edgar Rice Burroughs

MÉCÉNAT ÉVÉNEMENTIEL

Encore cette année et malgré la crise, les entreprises mécènes ont eu à cœur de faire vivre leur engagement en organisant vingt-cinq événements qui ont donné, à cinq mille sept cent trente-et-un invités, l'occasion de visiter les collections permanentes et les expositions temporaires dans des conditions privilégiées.

	Nombre de personnes	
Période	**Manifestations mécénat**	**Visites VIP**
Janvier	1 340	58
Février	102	×
Mars	370	×
Avril	349	47
Mai	530	134
Juin	640	213
Juillet	410	7
Août	×	×
Septembre	×	63
Octobre	150	4
Novembre	865	125
Décembre	244	80
TOTAL	5 000	731
	5 731	

Le service du mécénat organise plusieurs événements dans l'année, temps forts de la reconnaissance et essentiel à la prospection de nouveaux mécènes :

Le mercredi 7 janvier
300 personnes ont participé à la visite privative des expositions *Upside Down les Arctiques* et *L'esprit Mingei au Japon,* réservée aux grands mécènes, mécènes, parrains et membres du ClubEntreprises 2008-2009.

Le mardi 17 mars
300 personnes visitent de façon privative l'exposition *Le Siècle du Jazz*. Cette visite, avec conférenciers, est également réservée aux grands mécènes, mécènes, parrains et membres du Club Entreprises 2008-2009.

Le lundi 14 juillet
380 personnes se sont réunies sur la terrasse panoramique du musée pour admirer, autour d'un cocktail, le feu d'artifice tiré depuis la tour Eiffel à l'occasion de son 120e anniversaire. Cette soirée de reconnaissance et de convivialité a permis de récolter plus de trente mille euros de bénéfices, destinés à la mise en valeur des collections du musée. Elle a bénéficié du partenariat du traiteur Kaspia Réceptions.



14 juillet des mécènes, 2009
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

Les événements organisés en 2009 par le service mécenat

Période	Mécène
JANVIER	
mardi 6	EDF
mercredi 7	VISITE PRIVATIVE - UPSIDE DOWN/ESPRIT MINGEI
jeudi 22	AUGUSTA REEVES
vendredi 23	EUROGROUP
mardi 27	GDF
FÉVRIER	
lundi 2	SAINT GOBAIN
mercredi 18	VEOLIA
MARS	
mardi 17	VISITE PRIVATIVE - SIÈCLE DU JAZZ
mercredi 25	METROPOLE GESTION
AVRIL	
jeudi 2	EUROGROUP
MAI	
lundi 11	CITROËN
jeudi 28	SERVAIR
jeudi 28	VEOLIA
JUIN	
jeudi 4	PERNOD RICARD
lundi 8	FONDATION D'ENTREPRISE HERMES
jeudi 18	OCP REPARTITION
mardi 30	WFSBP
JUILLET	
vendredi 3	CITROËN
mardi 14	14 JUILLET DES MÉCÈNES ET DES PARRAINS
OCTOBRE	
mardi 6	DDI WORLD
mardi 13	CITROËN
NOVEMBRE	
mardi 3	TOTAL
mardi 10	GDF
mercredi 18	TOTAL
jeudi 19	ENTREPRISE SOUHAITANT RESTER ANONYME
DÉCEMBRE	
lundi 7	AIR LIQUIDE
mardi 8	CAISSE D'ÉPARGNE
jeudi 17	SNCF

LA SOCIÉTÉ DES AMIS

Présidée par M. Louis Schweitzer, la société des Amis a pour vocation de soutenir et accompagner le développement et le rayonnement du musée du quai Branly en France et à l'étranger, et en particulier à :

- Enrichir et valoriser les collections.
- Soutenir et promouvoir des expositions, des spectacles.
- Susciter des libéralités ou des prêts de mécènes français ou étrangers.
- Favoriser la recherche et l'enseignement du musée.
- Organiser des conférences, des expositions, des manifestations.
- Créer des prix et des bourses.

Dans ce cadre, les Amis participent de façon privilégiée à la vie du musée.

Assemblées générales et Conseils d'administration en 2009

En 2009, la société des Amis du musée a tenu un Conseil d'administration et une Assemblée générale.

Conseil d'administration du 14 mai 2009

Le Conseil d'administration a approuvé les comptes 2008, ainsi que le rapport d'activité 2008. Le Conseil d'administration a renouvelé les mandats de Mesdames Bouillot et Leloup et de Messieurs Descola, Hermelin, Ladreit de Lacharrière, Lachmann, Mérieux, Paudrat, Pontet, de Villepin, Weill et Zacharias. Le Conseil a en outre nommé Monsieur Jean-Louis Paudrat au poste de vice-Président.
Le Conseil d'administration a été informé de l'affectation des dons de deux des grands Bienfaiteurs.

Assemblée générale du 9 juin 2009

L'Assemblée Générale, présidée par Louis Schweitzer, s'est tenue le 9 juin 2009 au musée du quai Branly : 22 membres étaient présents et 108 membres étaient représentés.
L'Assemblée générale a approuvé à l'unanimité les comptes de l'année 2009, le rapport moral et le renouvellement des mandats de Mesdames Bouillot et Leloup et de Messieurs Descola, Hermelin, Ladreit de Lacharrière, Lachmann, Mérieux, Paudrat, Pontet, de Villepin, Weill et Zacharias. L'Assemblée générale a approuvé à l'unanimité la nomination de Monsieur Jean-Louis Paudrat au poste de Vice-Président.
Monsieur Frédéric Drougard, Commissaire aux Comptes suppléant, Commissaire aux Comptes, a indiqué avoir procédé à la certification des comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2007.

Campagne d'adhésion 2009

La campagne d'adhésion 2009 a commencé plus tôt que l'année précédente. Le travail a consisté dans un premier temps à l'enrichissement d'un fichier de prospects contactés courant novembre. Puis, les Amis 2008, les Amis 2006 et 2007 n'ayant pas renouvelé leur adhésion ont été sollicités. Après le 1er janvier 2009, une relance a été effectuée par courrier, puis par email, enfin par téléphone. Tous les Amis 2008 non renouvelés ont été contactés, à l'exception d'une vingtaine. Le taux de fidélisation est de 75 %.

En ce qui concerne la visibilité de la société des Amis, il a été procédé :

- à des dépôts réguliers de bulletins dans différents points du musée, dont le hall d'entrée,
- à l'insertion du bulletin d'adhésion 2009 dans le numéro d'hiver du magazine Tribal
- à des dépôts de bulletins d'adhésion sur des salons en France ou à l'Étranger,
- enfin Jokkoo - la Lettre aux Amis qui en une vingtaine de pages présente l'actualité et la vie des Amis - est diffusée trois fois par an à l'ensemble des Amis et à nos prospects.

Les Grands bienfaiteurs

Depuis 2008, la société des Amis compte une nouvelle catégorie de membre : les grands Bienfaiteurs qui s'engagent auprès de la société des Amis pour un montant égal ou supérieur à 30 000 €. Leurs dons seront affectés à un projet spécifique, sur proposition du musée.

Madame Nahed Ojjeh a ainsi choisi de financer des bourses de recherche post-doctorale. Le premier lauréat est Gil Bartholeyns qui effectue des recherches sur le thème de la culture matérielle des sociétés chrétiennes et préindustrielles.

Monsieur Antoine Zacharias a quant à lui choisi de financer l'acquisition du monumental poteau funéraire modang qui complète de façon essentielle les collections de Bornéo du musée du quai Branly. Ce poteau, qui provient de la région de haute rivière Telen, à Kalimantan Est en Indonésie, peut être daté du XVIII[e] siècle.

Le Cercle Claude Lévi-Strauss

En 2008, pour accroître son soutien à l'enrichissement des collections du musée du quai Branly, la société des Amis a créé le Cercle Claude Lévi-Strauss. Chaque année, les donateurs du Cercle – amateurs, passionnés, collectionneurs – financent l'acquisition d'une ou plusieurs œuvre(s) sélectionnée(s) en étroite association avec le Président et les conservateurs du musée du quai Branly. Les membres du Cercle suivent les enjeux et les étapes qui président à l'acquisition d'une œuvre : travaux de recherche, de documentation, de sélection.

Pour leur première acquisition, les membres du Cercle ont choisi d'acquérir une sculpture nommée « Tête humaine sur le toit d'une maison ancestrale » et qui était fichée sur le toit des maisons ancestrales à Sumba-Ouest.

Le taux de renouvellement des adhérents entre 2008 et 2009 est de 75,5 %.

Faire découvrir le musée, ses collections, ses expositions

7 visites des collections permanentes présentées par les conservateurs

- Les Amériques : « Arts de l'Amazonie et des Caraïbes », « Sacrifice et mise à mort », « Esprits et espaces dans la pensée mésoaméricaine ».

ADHÉSIONS 2009	Adhésions		Membres		Recettes
Personnes physiques	323		475		89 326
Amis 130 €	95	261	95	401	12 476
Amis 150 €	26		26		3 900
Amis 180 €	103		206		18 260
Amis 220 €	24		48		5 160
Amis étranger 140 €	13		26		1 830
Donateurs 500 €	18	30	18	42	8 500
Donateurs 600 €	12		24		7 800
Bienfaiteurs 1 000 €	30		30		30 000
Bienfaiteurs étranger 700 €	2		2		1 400
Personnes morales	27		27		38 500
Soutiens 1 000 €	13		13		14 000
Professionnels du monde de l'art 1 500 €	10		10		13 500
Professionnels du monde de l'art étranger 1 000 €	2		2		2 000
Professionnels du monde de l'art associé 3 000 €	0		0		0
Associés 5 000 €	2		2		9 000
Membres d'Honneur	0		2		0
Totaux	350		504		127 826

- Le Zoo du plateau : « Cochons et crocodiles », « L'humanité partagée, regards portés sur le monde animal en Amérique », « Des esprits et des hommes, formes animales en Asie », « La puissance et le pouvoir : présence symbolique des représentations animales dans les arts d'Afrique ».

8 visites d'expositions temporaires, présentées par des conservateurs

Recettes des Dieux, Esthétique du fétiche Mangareva, Panthéon de Polynésie, Le Siècle du Jazz (en deux parties), *Tarzan ! ou Rousseau chez les Waziri, Teotihuacan, cité des Dieux, Présence africaine, une tribune, un mouvement, un réseau, Artistes d'Abomey, dialogue sur un royaume africain.*

2 présentations d'œuvres en salle Kerchache

Le masque nggala de Nouvelle-Guinée, et les carnets Lebel.

1 cycle de 4 conférences
«d'initiation à l'art des Amériques»
présentées par André Delpuech, responsable de l'unité patrimoniale des collections Amériques, Fabienne de Pierrebourg, responsable de collection, Paz Núñez Regueiro, responsable de collection, et par Gwénaële Guigon, chargée d'études, spécialisation Arctiques.

- «Täinos, Caraïbes et leurs ancêtres : histoire amérindienne des Antilles»
- «Images en pensée Maya»
- «L'Eldorado n'était-il qu'un mythe ?»
- «Expressions artistiques dans l'Arctique : entre rupture et continuité»

1 cycle de 4 conférences
«Voyages dans le Pacifique»
présentées par Philippe Peltier, responsable de l'unité patrimoniale Océanie, Constance de Monbrison, responsable des collections Insulinde, Magali Mélandri, responsable de collection et par Ludovic Coupaye du centre de Recherche et de Documentation sur l'Océanie :

- «Introduction aux arts de l'Océanie»
- «Bornéo, Sumba : textiles, acteurs de la vie rituelle»
- «Artistes et styles en Océanie»
- «Anthropologie et histoire de l'art en perspective : le cas de l'art des Abelam de Papouasie Nouvelle-Guinée».

Visite du Parcours des Mondes et de l'exposition Regards de marchands, la passion des arts premiers par Elena Martinez-Jacquet, commissaire de l'exposition.

3 visites d'expositions
dans d'autres musées
Giorgio de Chirico, la fabrique des rêves au musée d'art moderne de la ville de Paris ; Femmes dans les arts d'Afrique au musée Dapper ; Art islamique, collection Khalili à l'Institut du Monde Arabe.

1 visite de l'atelier de restauration
Enfin, les Amis ont été invités à tous les vernissages des expositions du musée ainsi qu'au cocktail du 14 juillet.

Voyages et dîners

- En avril, voyage à Madrid et Valladolid avec André Delpuech, responsable de l'unité patrimoniale Amériques et à l'occasion de l'exposition *L'art précolombien des caraïbes* – Fray Ramon Pané et l'univers Taïno au museo de America.
- En mai, voyage à Bâle avec Daria Cevoli, responsable de collection Asie, à l'occasion de l'exposition *La magie des images* – l'Afrique, l'Océanie et l'art moderne à la Fondation Beyeler.
- En octobre, voyage à Lisbonne avec Aurélien Gaborit, responsable de collection Afrique, autour des visites du Museu de Etnologia, de la Sociedade de Geografia, du Museu do Oriente, du Museu de Arte Antiga.
- En décembre, voyage à Boulogne-sur-mer, avec Gwénaële Guigon, historienne de l'art, spécialistes des Arctiques, à l'occasion de l'exposition *Giinaquq comme un visage, masques d'Alaska* présentée au Château-musée.
- Le dîner des Amis s'est tenu le 22 janvier 2010 en présence de Louis Schweitzer, Président de la société des Amis et de Stéphane Martin, Président du musée.

Les projets 2010

Les visites des collections permanentes ou des expositions temporaires, présentées soit par des Conservateurs, soit par des conférenciers, se poursuivront durant toute l'année. L'année 2010 s'ouvrira sur *Une saison de plumes.*
La société des Amis proposera à ses membres trois voyages à destination de Vienne, La Rochelle et du Mali.

Contact des Amis

Le site de la société des Amis permet de télécharger le bulletin d'adhésion et de s'informer sur l'actualité des Amis. Une rubrique réservée aux membres de la société des Amis leur permet de télécharger les programmes d'activités, les bilans annuels, les dossiers portant sur les œuvres dont l'acquisition ou la restauration ont été soutenues par la société des Amis.
www.amisquaibranly.fr



Le plateau des Collections. Océanie.
© musée du quai Branly,
photo Françoise Huguier



Pendentif
© musée du quai Branly,
photo Patrick Gries,
Benoît Jeanneton

Le plateau des Collections,
Vue de la zone Amériques
© musée du quai Branly,
photo Jacques Rostand



5. La vie administrative

Le budget de l'établissement public 138
L'agence comptable 142
Les activités juridiques 146
Les ressources humaines 150
Le contrôle de gestion 154
Les archives 156

Figurine
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

Le budget de l'etablissement public

LE BUDGET DE FONCTIONNEMENT

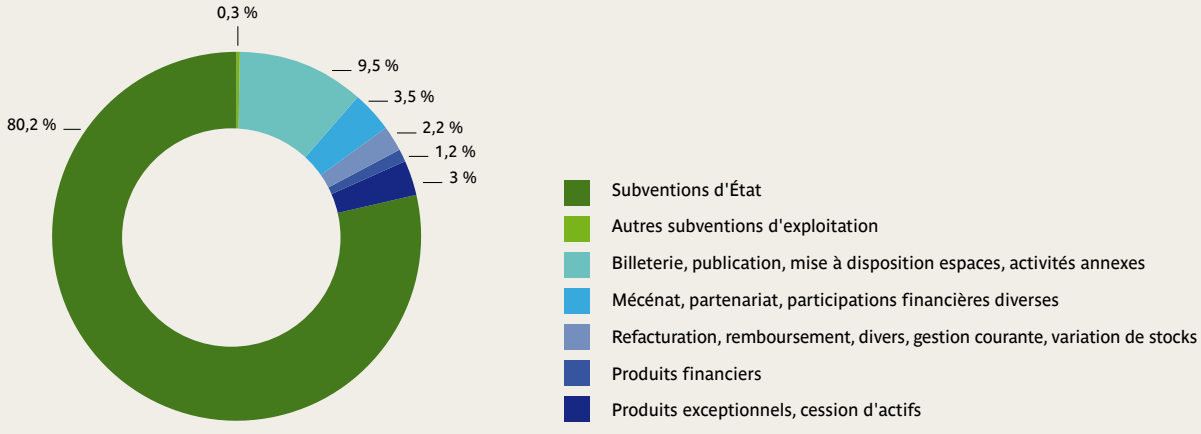
Les recettes

Les recettes de fonctionnement du musée en 2009 se sont élevées à 63,4 M€*. Les subventions versées par les deux ministères de tutelle, le ministère et la Culture et de la Communication et le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, y compris la compensation de la mesure de gratuité, représentent 80,2 % de ces recettes, soit 50,9 M€.

Les recettes propres représentent par ailleurs 12,5 M€ ; elles incluent notamment les recettes de billetterie, les produits des ventes des éditions, les recettes de mécénat et de location d'espace ainsi que les produits financiers.

Les recettes en 2009

LIBELLÉ	RECETTES 2009
Subventions d'État	50 878 558 €
Autres subventions d'exploitation	199 288 €
Billetterie, publication, mise à disposition espaces, activités annexes	6 050 357 €
Mécénat, partenariat, participations financières diverses	2 224 955 €
Refacturation, remboursement divers, gestion courante, variation de stocks	1 401 389 €
Produits financiers	752 751 €
Produits exceptionnels, cession d'actifs	1 930 029 €
Total en €	63 437 326 €



** Hors quote-part des subventions d'investissement rapportées au compte de résultat*

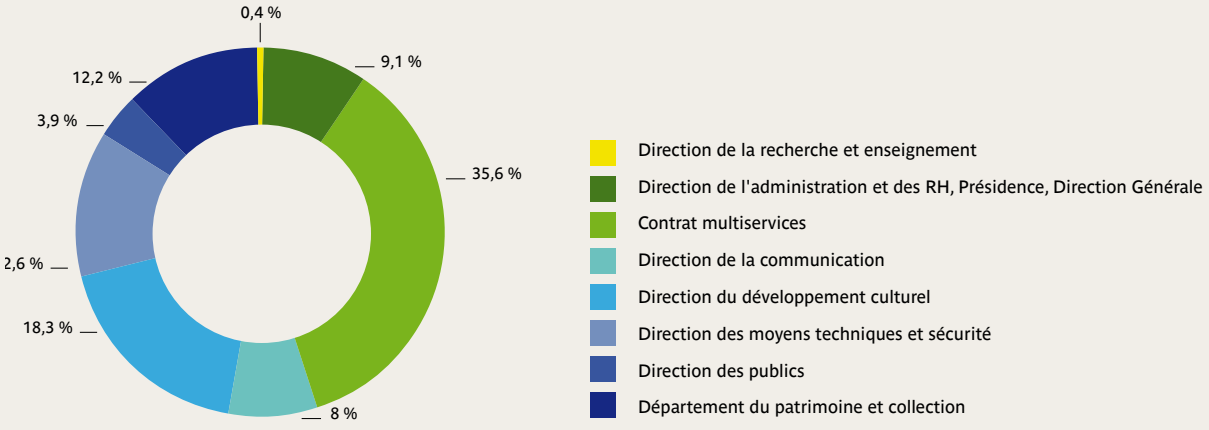
Les dépenses

Les dépenses de fonctionnement s'élèvent à 54,2 M €, dont 13,9 M € de crédits de personnels. Le tableau ci-dessous détaille la ventilation des dépenses par nature*. L'importance de la ligne « autres services extérieurs » (compte 62) est liée au rattachement sur ce compte de l'essentiel des dépenses relatives au contrat multiservices et à la majeure partie des dépenses culturelles (production d'expositions, dépenses liées à la politique des publics, dépenses de communication notamment).

Les dépenses en 2009

LIBELLÉ	DÉPENSES 2009
Achat, fluides, fournitures	3 213 429 €
Locations, assurances, entretien, études	3 674 265 €
Autres services extérieurs	31 282 914 €
Impôts et taxes	55 897 €
Charges de gestion courante	1 341 364 €
Charges financières	959 €
Charges exceptionnelles	118 242 €
Dotation aux provisions	548 391 €
Total Fonctionnement	40 235 461 €
Total Personnel	13 945 176 €
Total Général en €	54 180 637 €

Dépenses de fonctionnement de l'établissement



** Hors dotation aux amortissements et aux provisions de 12,4 M €*

Les investissements

Les dépenses d'investissement se sont élevées à 7 M€.

LIBELLÉ	DÉPENSES 2009
Logiciels	208 427 €
Installations techniques, matériel et outillage	1 278 110 €
Acquisitions	1 835 077 €
Aménagement divers	3 430 551 €
Immobilisations en cours	232 394 €
Total en euros	6 984 559 €

Les acquisitions

En 2009, l'établissement a acquis pour 1,8 M€ d'œuvres d'art.
Ces acquisitions sont financées par une subvention d'acquisition versée par les ministères de tutelle d'un montant de 1,14 M€ ainsi que par des mécènes pour 50 000 €.

Évolution de la consommation des crédits d'acquisition d'œuvre d'art

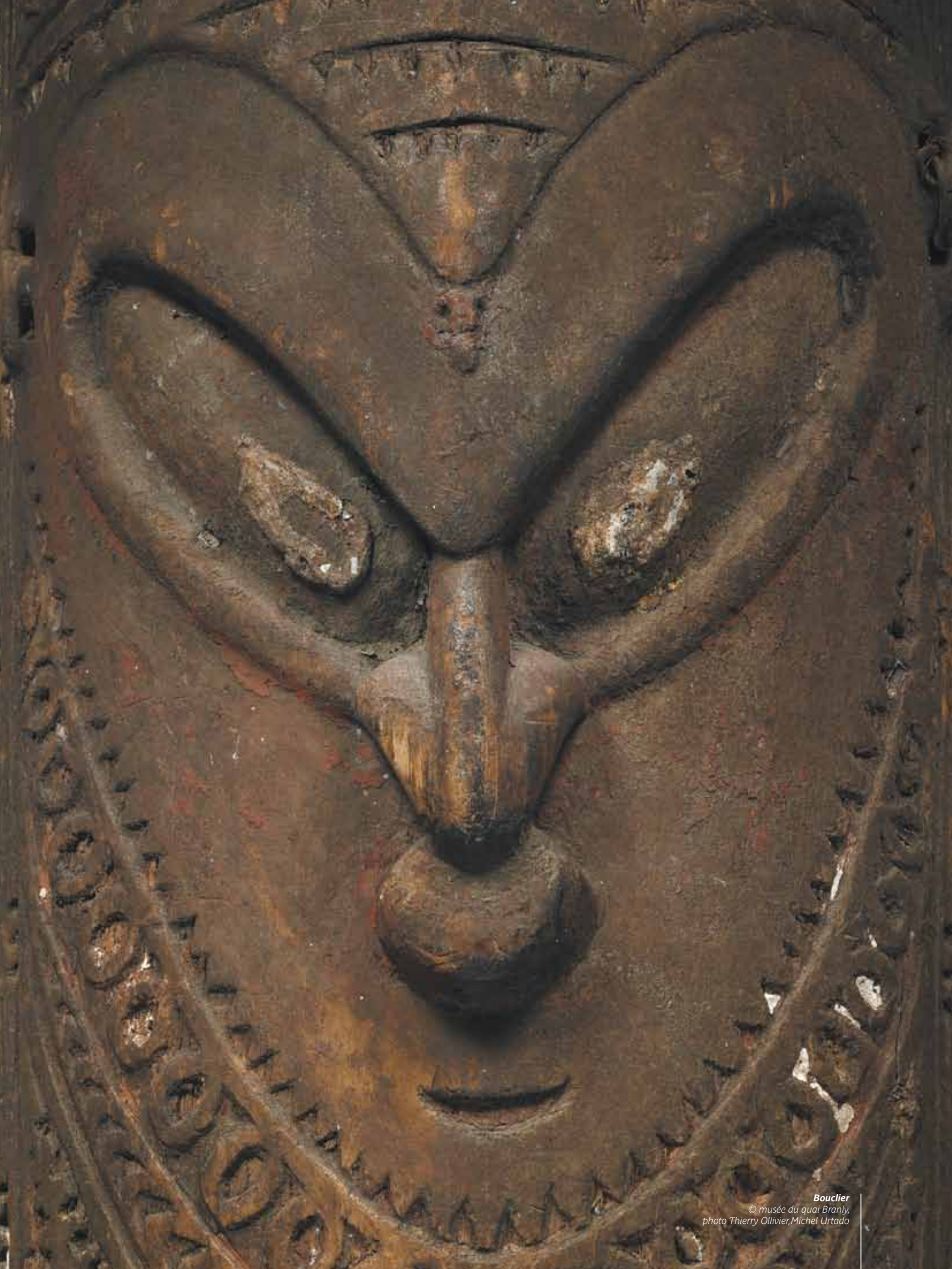
Année	2003	2004	2005	2006	2007	2008*	2009
Crédits d'acquisitions	1 509 000	1 821 000	903 000	1 466 000	1 671 000	3 681 000	1 835 077

La consommation des crédits

La consommation des crédits inscrits au budget reste stable en 2009** et atteint un taux d'engagement de 96,4% toutes dépenses confondues (taux de 96% en 2008) et un taux de mandatement de 93,1% (taux de 94,5% en 2008).

	BUDGET DM***	CRÉDITS ENGAGÉS	%	CRÉDITS MANDATÉS
Fonctionnement	41 987 758 €	40 720 816 €	97,0%	40 235 461 €
Personnel	14 931 999 €	14 934 605 €	100,0%	13 945 176 €
Investissement	8 806 129 €	7 681 049 €	87,2%	6 984 919 €
TOTAL	65 725 886 €	63 336 470 €	96,4%	61 165 556 €

**Hors frais de personnel, dotation aux amortissements et charges exceptionnelles sur opérations de gestion*
***Dont 2 214 000 € de reports 2007*
****Sur le périmètre constant défini plus haut : hors charges exceptionnelles sur régularisation de TVA et hors dotations aux amortissements (12,7 M € budgétés, 18M € mandatés, dans ce cas le taux de mandatement global atteint 101% du budget, du fait du caractère évaluatif des provisions).*



Bouclier
© musée du quai Branly,
photo Thierry Ollivier,Michel Urtado

L'agence comptable

La Direction comptable constitue une nouvelle entité de l'établissement, née de la volonté du Président de confier à l'Agent comptable la création et la responsabilité d'un service facturier centralisateur des dépenses.
Cette nouvelle Direction, en fonction depuis le 1er mars, assure la chaine complète de la dépense de la commande jusqu'au paiement de la facture, en sus des fonctions règlementairement dévolues à l'Agent comptable de l'établissement public national.
Par ailleurs, le protocole de modernisation définissant une série d'action visant à simplifier, moderniser et réorganiser les procédures comptables et financières de l'établissement, notamment par la mise en place d'un service facturier, a été signé le 26 mai 2009 par le Directeur Général délégué, l'Agent comptable et le Directeur Général des Finances Publiques.

La création de la Direction comptable

La Direction comptable procède du regroupement du service de la dépense et des affaires financières (SDAF) relevant précédemment de la DARH avec l'Agence comptable. Son effectif est de 17 personnes.
Cette restructuration vise d'une part à rationaliser les contrôles de la dépense publique relevant successivement de l'ordonnateur et du comptable en les concentrant sur un seul service et, d'autre part, à contenir le délai global de paiement, lequel a été ramené règlementairement de 45 à 30 jours.

La Direction comptable, animée par André Clair, Agent comptable, est ainsi organisée autour de 2 services :

- Le service comptable continue d'assurer la tenue de la comptabilité, le contrôle interne comptable, le recouvrement des recettes et le paiement des salaires et des factures. Il est placé sous la responsabilité de Jean-Pierre Barthès, adjoint au Directeur.
- Le service facturier centralisateur des dépenses, animé par Dominique Schweitzer-Lavielle, assure le traitement de la dépense en intégrant, lors des phases de liquidation et d'ordonnancement les contrôles relevant de l'Agent comptable.

L'activité de la Direction comptable

Les dépenses

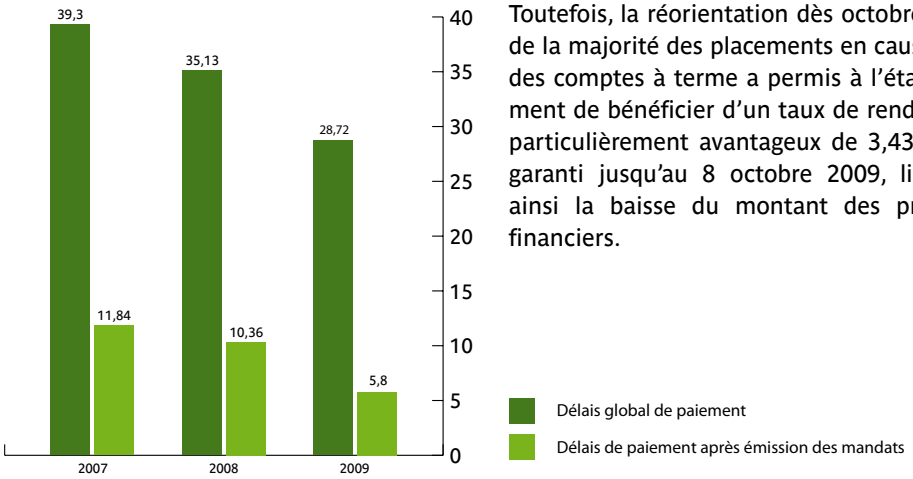
L'exécution budgétaire 2009 a généré le traitement par la direction comptable de 7 464 dossiers de mandatement.
La création de la Direction comptable permet dès cette première année de fonctionnement, bien qu'incomplète, de mettre en évidence des gains en terme de délais global de paiement.

Ainsi, le délai moyen de la réception de la facture au paiement effectif est passé de 35,13 jours en 2008 à 28,72 jours en 2009, le délai global de paiement étant fixé règlementairement à 30 jours.
Une amélioration significative a également été constatée pour le 2e semestre de l'année où ce délai moyen a été ramené à 24,5 jours.

Ce résultat a pu être obtenu d'une part grâce à l'intégration des contrôles du comptable public lors des phases de mandatement et, par voie de conséquence, au raccourcissement de la part du délai de paiement couvrant l'intervention du service comptable comprise entre la date d'émission des mandats et leur paiement effectif.

Ainsi, cette fraction du délai global de paiement est-elle passée de 10,36 jours en 2008 à 5,80 en 2009.
À noter que ce chiffre inclut les délais de signature des mandats ainsi que les opérations comptables de prise en charge et de constitution des fichiers de virement.

Les recettes
La Direction comptable a assuré la prise en charge dans la comptabilité de l'établissement de 798 titres de recettes.
Ces recettes portent sur les subventions, redevances des concessions, co-éditions, contrats de mécénats, ainsi que sur les droits d'entrée au musée assurés par la régie de recettes puis intégrés dans la comptabilité de l'établissement. Ces dernières, recettes de billetterie, se sont élevées à plus de 5 M€, chiffre d'affaires excédant la prévision budgétaire.
La Direction comptable a été conduite à mener un audit de la régie de recettes et d'avances, à participer aux différentes réflexions menées par l'établissement en matière d'encaissement de recettes (mise en place de nouveaux moyens de paiement, distributeurs automatiques de billets…).



Les salaires
En lien étroit avec le service des ressources humaines, la Direction comptable assure le paiement des rémunérations du personnel, par l'intermédiaire de la Recette Générale des Finances dans le cadre de la paye à façon proposée aux opérateurs de l'État par la Direction Générale des Finances Publiques.
À ce titre, tout nouveau recrutement ou tout élément de nature réglementaire, juridique ou personnelle modifiant la situation de chaque agent rétribué par l'établissement est pris en charge par la Direction comptable, puis intégré mensuellement via la Recette Générale des Finances dans la liquidation des traitements.

La trésorerie
La gestion de trésorerie est assurée par l'Agent comptable qui procède au placement régulier de la trésorerie disponible en valeurs du Trésor à court terme, conformément aux dispositions de l'article 175 du décret 62-1587 du 29 décembre 1962.
Le rendement de ces placements a été fortement affecté par les effets de la crise financière.
En effet, le taux de rendement des SICAV monétaires est passé de 3,6% l'an en 2008 à moins de 0,5% en 2009.
Toutefois, la réorientation dès octobre 2008 de la majorité des placements en cause vers des comptes à terme a permis à l'établissement de bénéficier d'un taux de rendement particulièrement avantageux de 3,43% l'an garanti jusqu'au 8 octobre 2009, limitant ainsi la baisse du montant des produits financiers.

La signature du protocole de modernisation

À l'instar d'un certain nombre d'opérateurs de l'Etat, et sous l'impulsion conjointe de la Direction Comptable et de la Direction de l'Administration et des Ressources Humaines, l'établissement a signé le 26 mai 2009 avec la Direction Générale des Finances Publiques du ministère du Budget et des Comptes Publics un protocole de modernisation de sa gestion administrative, financière et comptable.

Ce protocole se propose de :

- Rationaliser les procédures de gestion financière et comptable selon une formulation précise des actions à mener et un calendrier prévisionnel. Ce protocole liste un certain nombre d'actions dépassant le cadre de la seule intervention des signataires. Ces actions manifestent une volonté partagée de faire évoluer l'ensemble des textes applicables vers plus d'efficience, rejoignant ainsi l'ambition de la révision générale des politiques publiques.
- Conforter statutairement notamment par mutualisation des compétences la collaboration entre les services ordonnateurs et l'Agence comptable, au bénéfice du fonctionnement du musée du quai Branly et de ses partenaires.



Signataires : ***Pierre Hanotaux,*** *directeur général délégué représentant l'établissement,* ***Vincent Mazauric,*** *directeur de la gestion publique représentant le directeur général des finances publiques, et* ***André Clair*** *directeur-agent comptable de l'établissement, le 26 mai 2009.*

Au rang de cette mutualisation des compétences, figure notamment la récente mise en place de la direction comptable et de son service facturier, centralisateur des dépenses de l'établissement.

Ce faisant, au bénéfice du fonctionnement du musée et de ses partenaires, le protocole de modernisation de sa gestion administrative, financière et comptable du musée du quai Branly couvre huit actions s'articulant autour de trois axes essentiels, la qualité comptable, la mesure de la performance, et la modernisation des procédures de gestion.

La mise en œuvre progressive de ce protocole s'étendra sur 2009-2010.



Le plateau des Collections. Océanie.
© musée du quai Branly,
photo Françoise Huguier

Les activités juridiques

Le service juridique du musée du quai Branly a pour objectif d'assurer la sécurité juridique de l'établissement et de protéger ses intérêts. À ce titre, trois missions principales lui sont confiées :

- Conseiller les directions et services pour toute question de nature juridique. Entre également dans ce champ d'activités le suivi et l'analyse des évolutions jurisprudentielles ou des textes législatifs et réglementaires. Le service juridique a en outre pour mission de s'assurer que les activités et décisions de l'établissement sont conformes aux règles applicables et de prévenir tout contentieux.
- Rédiger, collaborer à la rédaction et/ou contrôler tous les contrats, conventions, marchés conclus par l'établissement dans tous les domaines couverts par le droit (public ou privé). Ses principaux domaines d'intervention portent sur le droit des marchés publics, le droit de la propriété intellectuelle, le droit du patrimoine.
- Assurer le suivi des dossiers contentieux.

Pour assurer ses missions, le service juridique dispose de neuf agents répartis entre un pôle public et un pôle privé, et d'outils de suivi, tableaux de bord qu'il a mis en place.

LE PÔLE PUBLIC

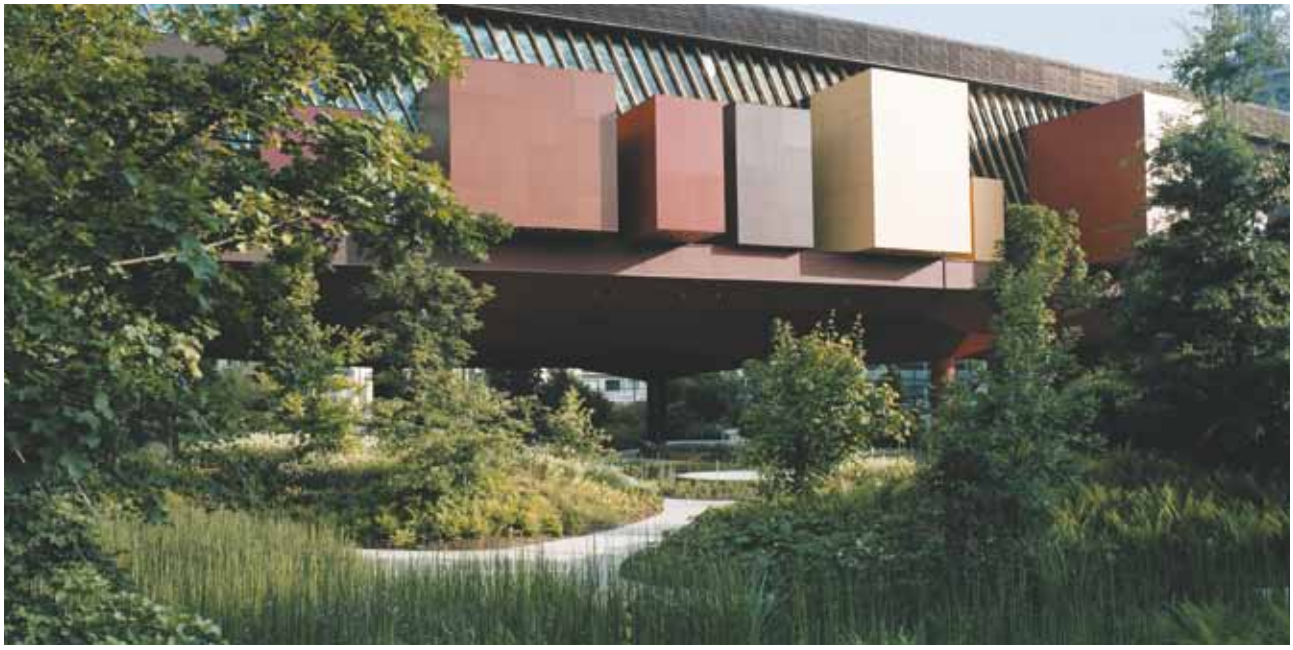
L'activité du service juridique, s'agissant du pôle public, a été marquée en 2009 par le renouvellement de certains marchés et délégations de service public, notamment :

- le contrat multiservices,
- le marché d'assistance juridique, prestations qui ont dû faire l'objet d'un allotissement compte tenu de la nouvelle réglementation,
- le marché de formation en langues étrangères,
- le marché de traduction,
- le marché d'assurances tous risques expositions,
- le marché de restauration collective du personnel,
- la délégation du service public relative à la gestion du fonds photographique du musée.

Le résultat des consultations lancées en 2009 portant sur des marchés récurrents a mis en exergue la réalisation d'économies significatives. Ainsi, le marché de location-maintenance d'équipements de reprographie multifonctions et d'équipements de télécopie a permis au musée de réaliser des économies de l'ordre de 50 % au cours de l'année 2009. Ces économies résultent d'une analyse des besoins qui a principalement portée sur le nombre d'équipements, leur utilisation en réseau, leur situation dans les espaces de travail.

Par ailleurs, des critères prenant en compte des objectifs de développement durable ont été intégrés dans la plupart des marchés. À titre d'exemple, le règlement de la consultation du marché de restauration du personnel a fixé un critère noté sur 20 relatif au plan d'introduction des denrées « bio ».
Celui du marché de location d'équipements de reprographie a pris en compte d'une part les caractéristiques énergétiques, ergonomiques ainsi que les émissions d'ondes électromagnétiques et les émissions polluantes et d'autre part, les caractéristiques des toners et des cartouches utilisés avec la quantité d'éléments réutilisés ou réutilisables ainsi que le retour de ces consommables.

Le marché relatif à la fourniture et la mise en œuvre de mobiliers de stockage a, quant à lui, prévu un critère portant sur les caractéristiques écologiques et sanitaires des matériaux noté sur 10 points et le pourcentage



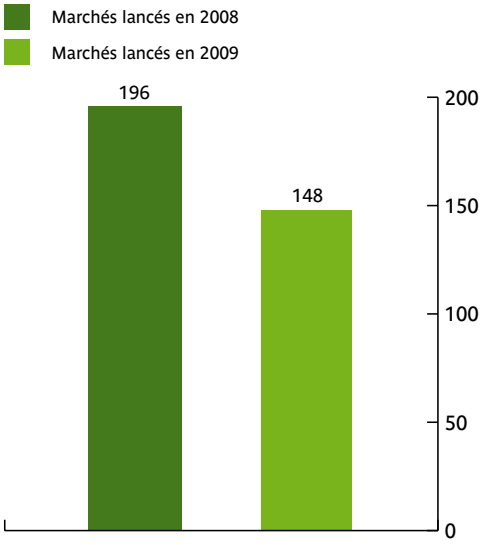
Le jardin. Le bâtiment Musée.
Jardin réalisé par le paysagiste Gilles Clément grâce au mécénat de la Fondation GDF SUEZ
© musée du quai Branly, photo Cyrille Weiner

du personnel envisagé pour assurer la mise en œuvre des fournitures et qui sont en parcours d'insertion professionnelle également noté sur 10 points.
Le nombre total de marchés lancés en 2009 s'établit à 148, en diminution par rapport à l'année 2008 (– 24,49 %). En outre, deux délégations de service public ont fait l'objet d'une consultation.

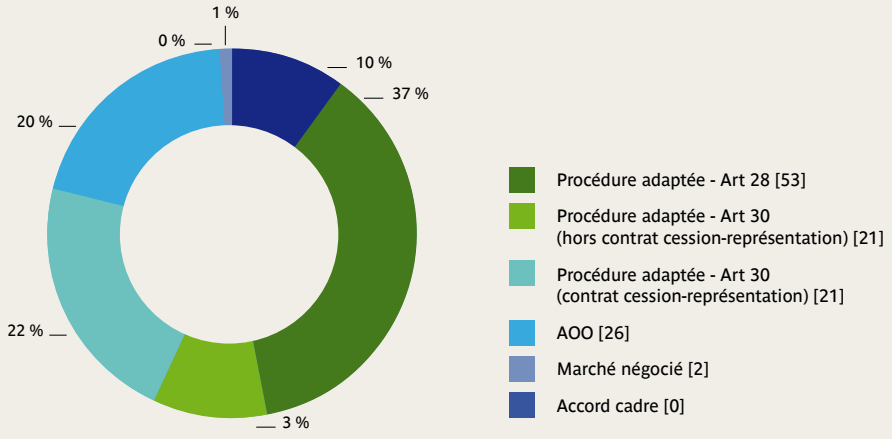
Cette diminution s'explique en premier lieu par le relèvement du seuil des marchés publics nécessitant une publicité et une mise en concurrence préalable de 4 000 € à 20 000 € HT. Cette modification intervenue à la fin de l'année 2008 (décret n° 2008-1356 du 19 décembre 2008) a généré une augmentation du nombre des marchés ayant fait l'objet d'un simple bon d'achat. Or, les bons d'achat ne sont pas comptabilisés avec les marchés et ont une numérotation propre.
Deux offres dématérialisées ont été reçues en 2009.

Nombre de marchés lancés en 2009

Nombre de marchés lancés en 2008	196
Nombre de marchés lancés en 2009	148



Nombre de marchés par type de procédures



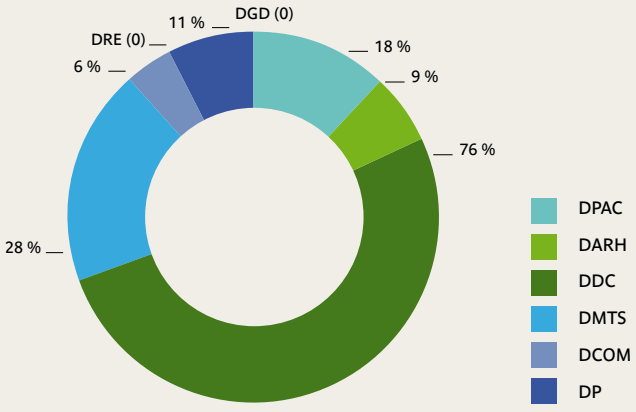
Le nombre de marchés passés selon une procédure formalisée (appel d'offres et procédure négociée) représente 18,90 % du nombre total des marchés lancés par l'établissement, à comparer au 35,80 % des marchés lancés selon la procédure adaptée de l'article 28 du CMP soit un peu plus du tiers des marchés.

Ce pourcentage semble mettre en exergue que le montant des marchés passés par l'établissement est relativement peu important, la procédure adaptée de l'article 28 étant fonction de seuils. Cette remarque doit cependant être nuancée, car le seuil de la procédure adaptée pour les marchés de travaux était en 2009 de 5 170 000 € HT.

Toutefois, sur les 37 marchés de travaux lancés par l'établissement en 2009, la majorité portait sur les travaux relatifs aux expositions temporaires qui affichent des montants relativement peu élevés.

Par ailleurs, la prise en compte en 2009 dans les marchés des contrats de cession de droits de représentation de faible montant perturbe l'analyse. En supprimant ces 31 marchés passés en application de l'article 30 du CMP, le pourcentage des marchés passés selon une procédure formalisée remonte à 23,93 % soit un peu moins du quart de l'ensemble des marchés lancés en 2009, hors marchés de cession de droit de représentation. En considérant que les marchés subséquents, qui font suite à un accord-cadre passé après appel d'offres, doivent être comptabilisés avec les marchés passés selon une procédure formalisée, le pourcentage s'établit à 36,75 % soit plus du tiers des marchés lancés en 2009, hors marchés de cession de droit de représentation.

Nombre de marchés lancés par Direction



L'analyse montre que la moitié des marchés lancés par l'établissement sont pilotés par la DDC. Viennent ensuite la DMTS avec 18,90%, le DPC avec 12,16% et la DP avec 7,40%.
Ces chiffres s'expliquent par le nombre d'expositions temporaires réalisées par an (2 dans la Galerie Jardin et 5 sur la mezzanine Est dont deux couples d'exposition en 2009), alors que les prestations liées à la réalisation des expositions sont externalisées. Une exposition donne en effet lieu a minima à un marché de scénographie, des marchés de travaux (de 5 à 8 lots) et un marché de transport d'œuvres.

En 2009, la DDC a ainsi lancé 5 consultations recouvrant 25 marchés de travaux. En outre, les spectacles présentés dans le théâtre Claude Lévi-Strauss conduisent à la signature de marchés de cession de droits de représentation. Pour sa part, la DMTS a lancé 7 consultations de marchés de travaux (hors marchés pris sur le fondement d'un accord-cadre).

Marché en cours d'exécution en 2009

Au 31 décembre 2009, 181 marchés étaient en cours d'exécution, 8 accords-cadres et 6 délégations de service public.

LE PÔLE PRIVÉ

En ce qui concerne le pôle privé, le nombre de contrats, hors marchés et délégations de service publics s'établit à 536.
L'année 2009 a été marquée par la continuation des travaux du groupe de travail portant sur les droits du fonds photographique du musée, par l'initialisation de deux groupes de travail, le premier relatif à la diffusion des documents audiovisuels et sonores au sein du musée et le second portant sur leurs différents statuts en vue du dépôt de l'inventaire en 2012.

Les travaux du groupe de travail relatif à la valorisation et à la régularisation des droits du fonds photographiques ont abouti à la conclusion de 18 contrats de cession de droits d'auteur, 68 dossiers étant en cours de négociation avec les auteurs ou leurs ayant droits. Par ailleurs, les œuvres de 5 auteurs sont tombées dans le domaine public.
Le groupe de travail relatif à la diffusion et valorisation des documents audiovisuels et sonores a établi des normes de diffusion au sein de l'établissement pour respecter les usages en la matière et répondre à la demande du public.

L'objectif du groupe de travail relatif au statut juridique des collections et au dépôt de l'inventaire étant de consolider le statut juridique des objets des collections, ses travaux qui continueront en 2010 et 2011 ont permis d'établir une définition homogène de leurs différents statuts et la rédaction d'une procédure pour l'inscription à l'inventaire informatisé des collections (TMS).

Par ailleurs, un état des lieux des traitements de données personnelles et des fichiers déclarés auprès de la CNIL a été élaboré. Une analyse des données collectées et des exploitations réalisées a donné lieu à l'envoi à la CNIL d'une déclaration modificative concernant 7 fichiers et faisant l'objet de 4 récépissés. Une procédure de suivi des procédures collectives a été établie et diffusée auprès des services concernés du musée.



Bâtiment Musée. Vue extérieure côté sud.
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

Les ressources humaines

En 2009, le musée du quai Branly s'est doté d'un projet stratégique dans le domaine des ressources humaines. Ce projet a pour ambition de déterminer le cadre de la politique de gestion des ressources humaines pour les trois années à venir, qu'il s'agisse du recrutement, de la gestion prévisionnelle des compétences, de la mobilité, des carrières, de la formation, de l'hygiène et de la sécurité, de l'action sociale ou encore des relations sociales.

LES EFFECTIFS

En 2009, les effectifs du musée du quai Branly étaient de 253,27 ETPT, ce qui a représenté une progression de l'ordre de 1,88 % par rapport à l'année précédente.
En 2009, les crédits de personnels consommés étaient de 13,94 M €.

Ventilation des effectifs

Par nature de contrats				
CDI	CDD 3 ans	CDD article 6	Vacataires	Mises à disposition
186,13	33,71	21,57	11,36	0,5
73,49 %	13,31 %	8,52 %	4,48 %	0,20 %

Par catégorie de personnel					
Dirigeants I et II	Responsables de service	Responsables sectoriels	Personnel qualifié I	Personnel qualifié II	Techniciens agents
12,26	28,30	62,54	86,28	32,17	31,72
4,84 %	11,17 %	24,69 %	34,07 %	12,70 %	12,53 %

Par direction	
Présidence	15,21
Direction générale	8,58
Direction de la communication	10,36
Département du patrimoine et des collections	77,73
Département de la recherche et de l'enseignement	8,58
Direction comptable	16,69
Direction de l'administration et des ressources humaines	25,86
Direction du développement culturel	30,39
Direction des publics	41,21
Direction des moyens techniques et de la sécurité	18,66

Ventilation des dépenses

Rémunérations	Charges patronales	Formation permanente	Action sociale
66,26 %	31,27 %	1,43 %	1,05 %

La formation permanente

En 2009, 173 agents, soit près de 66 % du personnel, ont bénéficié d'une ou plusieurs formations. 91 actions de formation ont été réalisées.

Le budget consacré à la formation permanente en 2009 a été de 178 959 €, les dépenses moyennes par agent se sont donc établies à 681 €.

5 480 heures de formation ont été dispensées aux agents du musée, ce qui représente en moyenne 31h30 par agent formé.

Répartition des heures de formation réalisées en 2009

Formation générale	Hygiène et sécurité	Formations artistiques et culturelles	Développement personnel	Gestion et droit	Communication et information	Informatique
15 %	8 %	22 %	7 %	22 %	10 %	16 %

Ces formations ont été dispensées dans les domaines suivants :

Conservation, restauration, droit, management, recrutement, comptabilité publique, hygiène et sécurité, langues étrangères, informatique et bureautique, formations diplômantes, marketing, préparations aux concours, archives et documentation, accueil des publics.



Visite des agents du musée
© musée du quai Branly

L'ACTION SOCIALE

L'action sociale est mise en œuvre à travers :

- Le secteur des œuvres sociales de l'établissement, géré par le service des ressources humaines,
- l'association du personnel, Quai Branly Loisirs et Culture (QBLC), soutenue par une subvention annuelle d'un montant de 37 000 €.

Les crédits d'œuvres sociales de l'établissement ont été affectés au financement du restaurant administratif pour 181 452 € (38 514 repas servis), à l'attribution de chéquiers de bons cadeaux d'une valeur de 143 € pour 255 bénéficiaires, enfin, à la remise de chèques emplois services (13 bénéficiaires).

D'autre part, sur cinq dossiers de demandes de logement présentés en 2009 au ministère de la culture et de la communication, trois ont été attribués.

L'association du personnel QBLC a assuré l'animation des fêtes de fin d'année (126 enfants d'agents du musée ont bénéficié de jouets), elle a programmé des activités socioculturelles, organisé des voyages et proposé des chèques vacances.

LES RELATIONS SOCIALES

Le Comité d'Hygiène et de Sécurité (CHS) a été convoqué deux fois dans l'année. Il a notamment approuvé la mise à jour du Document Unique ainsi que le plan de continuité des services en cas de pandémie grippale.

Le Comité Technique Paritaire s'est réuni trois fois, il a notamment approuvé la mise à jour de l'accord RTT ainsi que le plan de formation 2009 de l'établissement.

La Commission consultative Paritaire (CCP) a émis un avis favorable aux avancements et promotions des personnels contractuels de l'établissement.

Comme chaque année, les représentants du personnel des différentes instances ont échangé de façon informelle sur la vie de l'établissement avec la direction générale, lors de réunions de la commission de veille sociale.



Noël des agents du musée
© musée du quai Branly



***Exposition* Artistes d'Abomey. Dialogue sur un royaume africain**
© musée du quai Branly, photo Antoine Schneck

Le contrôle de gestion

L'année 2009 a été marquée par l'achèvement de chantiers majeurs tels que la mise en place du nouveau contrat multiservices ou encore la conception et le paramétrage du moteur de calcul analytique.
En parallèle, le service du contrôle de gestion a poursuivi l'animation des projets qu'il avait mis en place au cours des précédents exercices et qui constituent maintenant son activité courante : la réalisation d'études de coûts ou d'opportunités ; le suivi de la fréquentation, des recettes de billetterie et des indicateurs clés de l'activité du musée, notamment dans le cadre du contrat de performance ; la gestion de projets et la coordination générale des activités du musée ; la réalisation de tableaux de bord ; le pilotage du CMS ; etc.

Pilotage de l'activité / Exploitation et analyse des tableaux de bord

L'activité du musée est mesurée au travers de tableaux de bord qui portent tant sur les aspects financiers que sur les aspects « métiers » et permettent une appréhension de l'ensemble des indicateurs de pilotage du musée du quai Branly.

Les différents tableaux de bord de pilotage concernent notamment les sujets suivants : la fréquentation du public, le budget et les finances (dépenses et recettes), les éditions, les expositions, les adhésions.

Ces dispositifs permettent à l'établissement de mesurer son activité et, quand cela s'avère nécessaire, de lancer des actions correctrices permettant d'assurer l'atteinte des objectifs.

Suivi de la mise en œuvre de la stratégie de l'établissement / Suivi du contrat de performance 2008-2010

La stratégie de l'établissement est formalisée au sein de son contrat de performance. Ce contrat triennal se décline pour la période 2008-2010 en cinq axes stratégiques majeurs qui sont les suivants :

- **Axe 1 :** Maintenir pour chaque activité du musée une fréquentation de haut niveau.
- **Axe 2 :** Maintenir le niveau d'excellence en matière de conservation des collections et développer le rayonnement du savoir culturel.
- **Axe 3 :** Mener une politique d'étude des collections, de recherche scientifique et d'enseignement de haut niveau et accroître la diffusion du savoir.
- **Axe 4 :** Développer la coopération régionale et internationale.
- **Axe 5 :** Maintenir une gestion vertueuse et développer le pilotage de la performance.

Le service de contrôle de gestion a défini le dispositif ainsi que les modalités permettant de suivre les objectifs des indicateurs de performance choisis. Chaque mois et semestre, une synthèse des résultats est communiquée, accompagnée de recommandations permettant d'infléchir ou d'améliorer certaines tendances.
Le musée du quai Branly a rempli la quasi-totalité des objectifs 2009 inscrits au contrat de performance.

Réalisation d'études de benchmark

Des études de comparatives sont régulièrement réalisées afin d'analyser et d'étudier les pratiques des autres établissements culturels.
Liste des travaux réalisés en 2009 :

- Bilans de fréquentation inter-établissements :
  - Bilan 2008, février 2009.
  - Bilan 1er semestre 2009, juin 2009.
  - Bilan été 2009, septembre 2009.
- Prêts et dépôts d'œuvres, septembre 2009.
- Programmation des expositions rentrée scolaire 2009, septembre 2009.

Coordination générale des activités et des projets

Les actions et projets sont les moteurs de la stratégie d'amélioration continue des performances du musée. Ils s'insèrent naturellement dans le cadre fixé par le contrat de performance. À ce titre, une coordination générale des activités du musée est assurée par le service du contrôle de gestion. Cette coordination a pour but de suivre, coordonner et prioriser l'ensemble des projets en proposant à la direction générale les éléments d'arbitrage utiles.

Mise en place et pilotage du contrat multiservices

Le service du contrôle de gestion a contribué au cours de l'exercice 2008 à renforcer le système de pilotage des activités faisant l'objet d'une externalisation, notamment par la mise en place de réunions mensuelles et la définition de tableaux de bord destinés à faciliter le dialogue, et à identifier les grandes pistes d'amélioration ainsi que les plans d'action associés.

Les réunions de pilotage mises en place en 2008 se sont poursuivies en 2009. Elles ont contribué à renforcer le degré de maîtrise de l'établissement sur le contrat multiservices, à lui offrir une meilleure visibilité et, par voie de conséquence, à renforcer la qualité des prestations offertes par le prestataire.

Le premier contrat multiservices de l'établissement s'est achevé le 30 novembre 2009 et a été remplacé par un nouveau contrat. Le service du contrôle de gestion a pris part à la définition et rédaction du cahier des charges de ce nouveau marché, à l'analyse des offres et à la sélection des candidats. Ce projet, débuté il y a plus d'un an et demi, a notamment permis :

- De définir l'organisation cible du nouveau CMS et les axes de coordination et de management entre l'établissement et le CMS ;
- de concevoir le système de pilotage du contrat et notamment les mécanismes et outils de contrôle et les éventuelles pénalités ;
- d'identifier les points faibles du précédent contrat & les axes d'amélioration ;
- de préparer la mise en place du nouveau contrat et de planifier la phase de transition.

Les archives

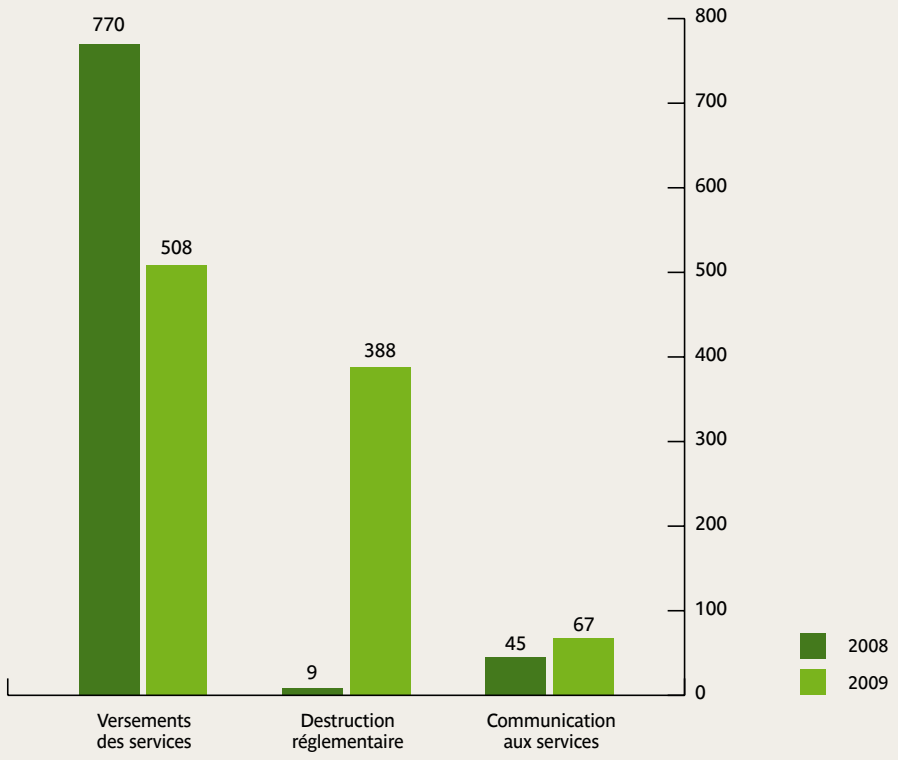
Installé au cœur de la médiathèque, le service de gestion des archives travaille avec l'ensemble des directions du musée. Il gère les archives scientifiques du musée ainsi que les relations avec les archives nationales.

Collecte et versement des archives «papier»

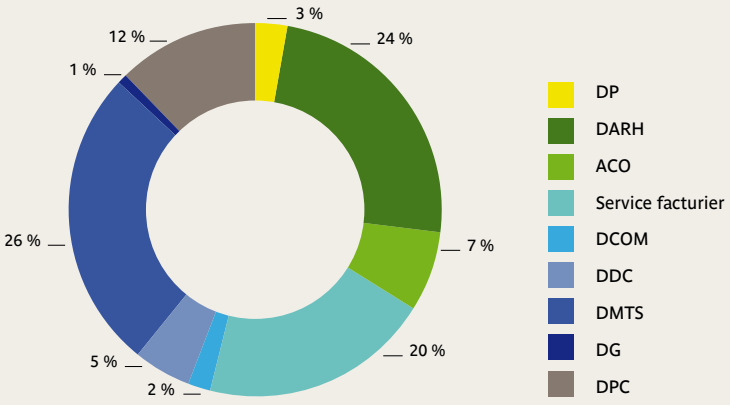
En 2009, a été supervisé et organisé la collecte et le versement aux archives nationales de 170 mètres linéaires d'archives «papier» (508 cartons).

Une baisse de 34% est observée par rapport à 2008 : les versements effectués correspondent aux archives qui ne sont plus d'utilité courante pour les services. De plus, les dossiers archivés sont désormais triés et purgés avant d'être versés ce qui contribue à faire baisser le volume des documents archivés.

Comparaison des versements, destruction des communications d'archives contemporaines



Distribution de l'État du versement (2009)



Communication interne des archives administratives :

- 67 demandes de consultation de la part des services (+50%) : 26 cartons, 85 dossiers et 100 documents numériques ont été transmis aux services pour communication.
- On constate que, comme en 2008, 50% des demandes ont porté sur les fonds historiques contemporains de l'établissement.
- 47% des communications aux services ont été réalisées par transmission de fichiers numériques (+30%).

Gestion des éliminations :

L'année 2009 a été marquée par la première phase d'élimination réglementaire d'importance. Ces éliminations correspondent à 130 mètres linéaires de documents.

Les archives électroniques :

La direction de la communication a versé l'intégralité de ses archives audiovisuelles : 617 supports (DVD, CD, béta-Num) de photographies, de reportages internes (voyage de presse, captation des expositions, reportages réalisés en partenariat avec le forum des images pendant la construction du musée du quai Branly etc.), de reportages sur l'établissement et ses activités diffusés sur les médias publiques. Ces documents font l'objet d'un inventaire systématique complété d'éléments d'indexation pour faciliter la recherche sur ce fonds d'une grande richesse pour l'histoire de l'établissement.

Gestion des réserves des archives contemporaines :

Les phases d'élimination ont été l'occasion de réaliser le récolement complet des cartons et d'intégrer dans l'inventaire des archives contemporaines leurs localisations dans la réserve.



Le Jardin
jardin réalisé par le paysagiste Gilles Clément grâce au mécénat de la Fondation GDF SUEZ
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

Masque sur planchette
© musée du quai Branly, photo Michel Urtado, Thierry Ollivier



6. La technique et la sécurité au sein du musée

La gestion du bâtiment et les travaux 160
Le renouvellement du contrat multiservices 161
Les systèmes d'information 162
La sécurité du musée 163

Sacoche de selle
© musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

La gestion du bâtiment et les travaux

Parce qu'un bâtiment, même de construction récente, a besoin sans cesse d'être entretenu ou amélioré pour répondre à de nouveaux besoins, le musée a réalisé en 2009 un ensemble de travaux important permettant de maintenir le bon fonctionnement des infrastructures et leur pérennité.

Ces travaux se sont répartis de la façon suivante :

Dans les espaces publics

- Mise en place d'un système de remplissage des bassins en terrasse par les eaux d'infiltration du jardin, ainsi que leur réutilisation pour l'arrosage du jardin et le remplissage des bassins de la rue de l'Université, limitant ainsi la consommation d'eau de ville ;
- Reprise de vitrines dans la zone Afrique du plateau des collections ;
- Amélioration de la signalétique d'orientation des visiteurs (jardin et intérieur).

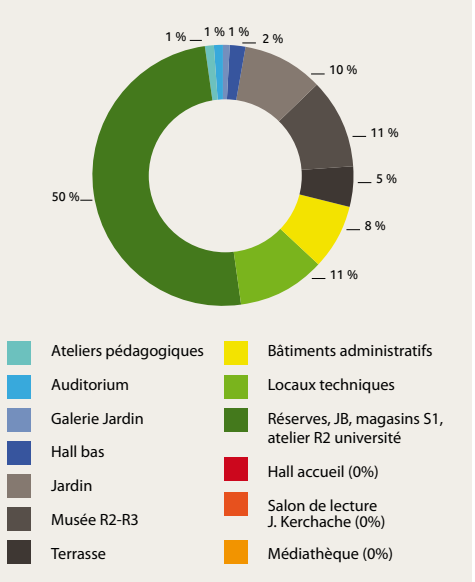
Dans les réserves et les ateliers de restauration

- Amélioration de la gestion des éclairages ;
- Mise en place de capteurs de température et d'hygrométrie dans le magasin S1 permettant une gestion précise pour les conservateurs des conditions de conservation des œuvres ;
- Amélioration et extension des systèmes de traitement d'air afin d'obtenir les objectifs attendus par les conservateurs ;
- Aménagement d'un entrepôt à Morangis avec deux espaces de stockage : l'un de 1200 m² afin d'y entreposer des œuvres dans des conditions optimales de conservation et de sécurité et l'autre de 600 m² pour les besoins divers de stockage des différentes directions.

Dans les espaces administratifs

- Reprise des câblages électriques du bâtiment Université pour une gestion optimisée des consommations et une meilleure gestion de l'éclairage.

Montant des travaux 2009 par localisation



Dans les locaux techniques

- Mise en place d'une alimentation électrique de secours en cas de crue de la Seine et augmentation du courant ondulé utilisé pour la sécurité du bâtiment.

L'année 2010 verra se concrétiser les projets suivants :

- Création d'un espace de consultation des œuvres en réserves («la muséothèque») ;
- Reprise des éclairages des espaces d'exposition,
- Construction dans le jardin d'un espace abrité, plus particulièrement destiné à l'accueil des publics scolaires ;
- Poursuite de l'amélioration de l'accessibilité pour les personnes handicapées.

Le renouvellement du contrat multiservices

Le musée du quai Branly sous-traite un ensemble de prestations de services et de maintenance nécessaires à son fonctionnement courant (accueil, surveillance, nettoyage, maintenance des équipements techniques et informatiques, entretien des espaces verts…). Le premier contrat relatif à ces prestations, conclu en juillet 2005, est arrivé à échéance le 30 novembre 2009. Son renouvellement a fait l'objet d'un appel d'offres auquel trois entreprises ont répondu. Un nouveau marché a été conclu à partir du 1er décembre 2009 pour une durée de trois ans.



Le Jardin
jardin réalisé par le paysagiste Gilles Clément grâce au mécénat de la Fondation GDF SUEZ
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

Les systèmes d'information

L'année 2009 a constitué une étape charnière pour l'organisation du système d'information de l'établissement, avec la stabilisation de l'architecture globale du système d'exploitation des données mis en place à l'ouverture du musée. Celui-ci doit en effet répondre à de multiples exigences, en conciliant la possibilité de diffuser largement des données à l'extérieur tout en limitant au maximum le risque de piratage ou de perte. Un travail important de fiabilisation du système a donc été entrepris pour garantir une ouverture sur l'extérieur via le site internet abondamment visité, le stockage sécurisé des images numérisées des collections du musée (soit plus de 300 000 images consultables sur l'internet du musée) et la communication à travers les 370 postes disponibles sur le site (environ 300 postes pour les agents et 70 postes pour le public).

Rationalisation de l'exploitation, de l'infrastructure et tenue à jour du parc :

L'année 2009 a été marquée par la modernisation d'environ deux tiers du parc des postes informatiques des agents. Il s'agit de la première opération de ce type depuis l'ouverture du musée en 2006.
Dans le même temps, de nouveaux supports de stockage ont été intégrés dans le système d'information et l'ensemble des données patrimoniales du musée a été enregistré sur ces espaces.

La gestion de projets transverses aux directions

En complément de ces différentes activités, le service informatique est intervenu en tant que soutien technique sur les différents projets des autres directions du musée. L'apport du service est de garantir la pérennité des solutions retenues, et de fournir les indications techniques nécessaires au bon déroulement d'un projet. À titre d'exemple, citons la réalisation d'une clé USB pour l'école du patrimoine africain.



La Médiathèque d'étude et de recherche
© musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud

La sécurité du musée

L'activité du service sécurité sûreté pour l'année 2009 a principalement été consacrée :

- à la poursuite du déploiement du système de vidéosurveillance dans les espaces muséographiques, les bâtiments Auvent et Branly, ainsi que dans les circulations des locaux techniques en sous-sol ;
- à la refonte des consignes et des procédures de sûreté avec les personnels des équipes du CMS, leur intégration dans les mains courantes électroniques du PC Sûreté ;
- au renforcement du contrôle d'accès dans des zones sensibles non couvertes et présentant des risques de pénétration entre les espaces publics et privés du musée.

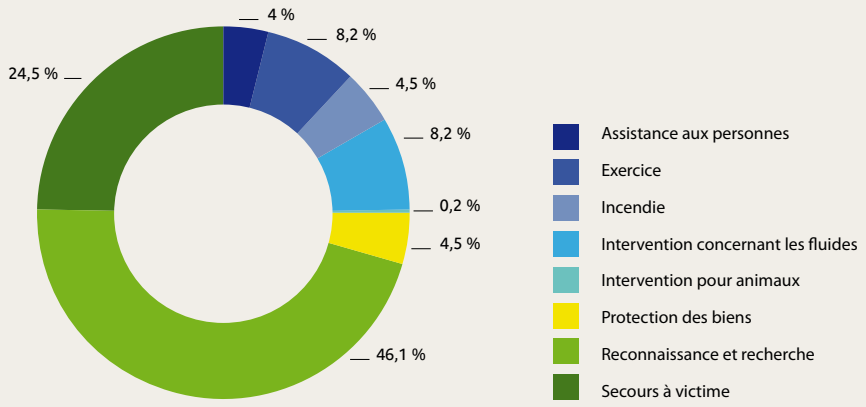
Le service sécurité a également participé à l'élaboration des plans de prévention à l'attention des entreprises intervenantes

Il a par ailleurs apporté ses conseils et son assistance technique :

- pour l'accueil de groupes ou de visiteurs privilégiés dans de nombreux espaces privatifs du musée, pour l'organisation et le suivi des visites officielles et l'organisation des spectacles et des animations pour les visiteurs ;
- lors de la conception des expositions temporaires, en phase APS et APD, ainsi que pendant la réalisation des travaux d'aménagement et le suivi des mouvements d'œuvres ;
- pour la réalisation de soirées exceptionnelles, d'événementiels, de visites, de tournages, de prises de vues, principalement pour les repérages, la mise en place des dispositifs de sécurité et de sûreté, ainsi que dans l'application de consignes spécifiques.

Enfin, des études de faisabilité sur le déploiement d'un système de détection d'intrusion dans le jardin en dehors des horaires d'ouverture au public exposées ont été menées.

Nature des interventions du service sûreté / sécurité





Le Plateau des collections.
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

Effigie commémorative
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries



7. Les annexes

Textes officiels 166
Organigramme 179
Département du patrimoine et des collections 180
Département de la recherche et de l'enseignement 189
Annexe 1 193
Annexe 2 194

Cape cérémonielle
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Bruno Descoings

Textes officiels

DÉCRETS, ARRÊTÉS, CIRCULAIRES TEXTES GÉNÉRAUX MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

J.O. n°287 du 10 décembre 2004
page 20906 texte n°49

Décret n°2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'Établissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCX0400194D

• Le Président de la République • Sur le rapport du Premier ministre, du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communication • Vu le code civil, notamment son article 2045 • Vu le code du domaine de l'État • Vu l'ordonnance n°2004-178 du 20 février 2004 relative à la partie législative du code du patrimoine • Vu le décret du 25 octobre 1935 modifié instituant le contrôle financier des offices et établissements autonomes de l'État • Vu le décret n°45-2075 du 31 août 1945 modifié portant application de l'ordonnance relative à l'organisation provisoire des musées des beaux-arts • Vu le décret n°53-1227 du 10 décembre 1953 modifié relatif à la réglementation comptable applicable aux établissements publics nationaux à caractère administratif • Vu le décret n°62-1587 du 29 décembre 1962 modifié portant règlement général sur la comptabilité publique • Vu le décret n°79-153 du 26 février 1979 relatif à la durée des fonctions des présidents et de certains dirigeants des établissements publics d'État, des entreprises nationalisées et sociétés nationales et de certains organismes publics • Vu le décret n°81-240 du 3 mars 1981 modifié relatif aux prêts et aux dépôts d'oeuvres des musées nationaux • Vu le décret n°86-416 du 12 mars 1986 modifié fixant les conditions et modalités de prise en charge par l'État des frais de voyage et de changement de résidence à l'étranger des agents civils de l'État et des établissement publics de l'État à caractère administratif • Vu le décret n°86-1370 du 30 décembre 1986 modifié fixant les dispositions statutaires applicables à certains emplois de la direction des musées de France • Vu le décret n°99-575 du 8 juillet 1999 relatif aux modalités d'approbation de certaines décisions financières des établissements publics de l'État • Vu le décret n°2002-628 du 25 avril 2002 pris pour l'application de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France • Vu l'avis du comité technique paritaire de l'Établissement public du musée du quai Branly en date du 15 juin 2004 • Vu l'avis du comité technique paritaire de la direction des musées de France en date du 28 juin 2004 • Vu l'avis du comité technique paritaire ministériel de l'enseignement supérieur et de la recherche en date du 20 octobre 2004 • Vu l'avis du comité technique paritaire du ministère de la culture et de la communication en date du 26 novembre 2004 • Le Conseil d'État (section de l'intérieur) entendu • Le Conseil des Ministres entendu,

Décrète :

Titre Ier

Dispositions générales

Article 1 L'Établissement public du musée du quai Branly est un établissement public national à caractère administratif, placé sous la tutelle conjointe des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Son siège est à Paris.

Article 2 L'Établissement public du musée du quai Branly est chargé de donner leur juste place, dans les institutions muséographiques et scientifiques françaises, aux collections nationales d'oeuvres représentatives des arts et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques et aux connaissances scientifiques qui s'y rapportent. Dans ce but, il conçoit, réalise et gère un ensemble culturel original à caractère muséologique et scientifique, chargé de conserver et de présenter au public des biens culturels représentatifs des arts et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, de développer la recherche fondamentale et appliquée, d'expertiser, de rassembler, d'enseigner, de valoriser et de diffuser des connaissances relatives à ces arts, aux sociétés et civilisations qui les ont produits ou qui en sont les héritières, et de participer à l'effort national et international de préservation du patrimoine matériel et immatériel de ces sociétés. Dans le cadre de son projet scientifique et culturel, l'établissement public

• Réalise ou coordonne les études, consultations ou

concours à caractère national ou international, nécessaires à l'installation de l'ensemble précité sur le terrain sis 29 à 55, quai Branly, dans le 7e arrondissement de Paris, et assure la maîtrise d'ouvrage des travaux qu'il décide d'entreprendre • Réalise ou coordonne le programme de l'ensemble des travaux nécessaires à cette fin • Conserve, protège, restaure pour le compte de l'État et présente au public les oeuvres et les biens culturels inscrits sur les inventaires du musée du quai Branly et dont il a la garde en tout lieu, y compris dans les salles mises à sa disposition dans le pavillon des Sessions du musée du Louvre • Contribue à l'enrichissement des collections nationales par l'acquisition d'œuvres et de biens culturels pour le compte de l'État, à titre onéreux ou gratuit • Assure, dans le musée dont il a la charge et dans les salles mises à sa disposition dans le pavillon des Sessions du musée du Louvre, et par tout moyen approprié, l'accueil du public le plus large, en développe la fréquentation, favorise la connaissance de ses collections, conçoit et met en oeuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture • Assure l'étude scientifique des collections dont il a la garde • Concourt à l'éducation, à la formation et à la recherche scientifique fondamentale et appliquée dans les domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art, de l'archéologie, de l'ethnologie et de la muséographie, notamment en organisant, avec les établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, une formation dispensée auprès ou autour de ses collections • Gère un auditorium et une salle de cinéma et en élabore la programmation • Constitue pour le compte de l'État, enrichit, conserve, protège, restaure et propose à la consultation du public et des chercheurs des collections de bibliothèque, de médiathèque et d'archives, un fonds documentaire et des bases de données sur les arts et les civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques • Réunit, édite, publie et diffuse, sur tout support, des informations se rapportant aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, à destination du public et des chercheurs. Pour l'accomplissement de ses missions, il coopère avec les collectivités publiques et les organismes de droit public ou de droit privé, français ou étrangers, poursuivant des objectifs répondant à sa vocation.

Article 3 Le musée du quai Branly comprend deux départements • **Le département du patrimoine et des collections**, qui remplit les missions de grand département prévues à l'article 2 du décret du 31 août 1945 susvisé ; ce grand département est dénommé «département des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques (musée du quai Branly)» • **Le département de la recherche et de l'enseignement.**

Article 4 La politique scientifique et culturelle de l'établissement public, ses activités et ses investissements font l'objet d'un contrat pluri-annuel conclu avec l'État. Ce contrat fixe des objectifs à l'établissement et prévoit les moyens qui doivent lui être affectés.

Titre II

Organisation et fonctionnement

Article 5 Le président de l'Établissement public du musée du quai Branly est nommé par décret en conseil des ministres, sur proposition des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, pour une durée de cinq ans renouvelable. Il préside le conseil d'administration.

Article 6 L'établissement public est administré par un **conseil d'administration** qui comprend, outre son président • **Deux membres du Parlement** • Un député • Un sénateur • **Deux représentants de collectivités territoriales** • Un représentant de la ville de Paris • Un représentant de la région Île-de-France • **Sept membres de droit** • le directeur de l'enseignement supérieur au ministère chargé de l'enseignement supérieur ou son représentant • le directeur de la recherche au ministère chargé de la recherche ou son représentant • le directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou son représentant • le délégué au développement et aux affaires internationales au ministère chargé de la culture ou son représentant • le directeur du budget au ministère chargé du budget ou son représentant • le directeur général de la coopération internationale et du développement au ministère des affaires étrangères ou son représentant • le directeur général de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture ou son représentant • **Quatre personnalités qualifiées nommées** par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et

de la culture • **Trois représentants du personnel**, élus pour une durée de trois ans, selon des modalités fixées par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, ou leurs suppléants.

Les membres du conseil d'administration mentionnés aux 1°, 2° et 4° sont nommés pour trois ans. Leur mandat est renouvelable. En cas de vacances d'un siège pour quelque cause que ce soit, un autre membre est nommé dans les mêmes conditions pour la durée du mandat restant à courir.

Les membres du conseil d'administration ne peuvent prendre ou conserver aucun intérêt ni occuper aucune fonction dans les entreprises traitant avec l'établissement pour des marchés de travaux, de fournitures et de prestations de services, ni assurer des prestations pour ces entreprises. À l'exception du président et des représentants du personnel, ils ne peuvent prêter leur concours à titre onéreux à l'établissement.

Les représentants élus du personnel au conseil d'administration bénéficient chacun d'un crédit de quinze heures par mois pour l'exercice de leurs missions. Les autres membres du conseil d'administration, à l'exception du président de l'établissement, exercent leurs fonctions à titre gratuit. Toutefois, leurs frais de déplacement et de séjour peuvent être remboursés dans les conditions prévues par la réglementation applicable aux fonctionnaires de l'État. Sur décision motivée du président, l'indemnisation des personnalités qualifiées peut s'effectuer pour la prise en charge du transport sur la base d'une classe affaires ou d'une première classe, quelle que soit la durée du voyage, et pour les indemnités journalières, sur la base d'une majoration ne pouvant excéder les cinq tiers des taux applicables aux agents de groupe I tel que défini par le décret du 12 mars 1986 susvisé.

Article 7 Le conseil d'administration se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président qui fixe l'ordre du jour. Il est, en outre, convoqué si l'un des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche ou de la culture ou la moitié des membres le demande. Les questions dont l'examen est demandé par l'un des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche ou de la culture ou par la moitié au moins des membres du conseil sont inscrites à l'ordre du jour.

Le directeur général délégué, le directeur du département du patrimoine et des collections, le directeur du département de la recherche et de l'enseignement, le contrôleur financier et l'agent comptable assistent aux séances du conseil d'administration avec voix consultative. Le président peut appeler à participer aux séances du conseil d'administration avec voix consultative toute personne dont il juge la présence utile.

Le conseil d'administration ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres ou de leurs représentants ou suppléants sont présents. Si le quorum n'est pas atteint, le conseil est à nouveau convoqué avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Il délibère alors sans condition de quorum.

Un membre du conseil d'administration autre que l'un de ceux visés aux 3° et 5° de l'article 6 peut donner, par écrit, mandat à un autre membre de le représenter à une séance. Chaque membre ne peut recevoir que deux mandats pour une même réunion.

Les délibérations sont adoptées à la majorité des membres présents ou représentés.

En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

En cas d'absence, d'empêchement ou de démission du président, le conseil d'administration est convoqué par le directeur général délégué. Un président de séance est élu parmi les personnalités qualifiées.

Article 8 Le conseil d'administration règle par ses délibérations les affaires de l'établissement. Il délibère notamment sur • La politique scientifique et culturelle de l'établissement, qui comprend notamment le projet scientifique et culturel, la politique d'acquisition des biens culturels destinés à faire partie des collections du musée ainsi que le programme des expositions temporaires et les orientations de la programmation des autres activités culturelles • Le contrat pluriannuel mentionné à l'article 4, dont il entend chaque année un compte rendu d'exécution • La participation de l'établissement public à des unités de recherche ou leur création au sein de l'établissement • Le budget et ses modifications • Le compte financier de l'exercice clos et l'affectation des résultats • L'acceptation ou le refus des dons et legs autres que ceux consistant en œuvres destinées à prendre place dans les collections du musée • Les projets de vente, de location, d'achat et de prise à bail d'immeubles • Les conditions générales de passation des contrats, conventions et marchés conclus par l'établissement • L'exercice des actions en justice et les transactions • Les conditions générales d'emploi et de rémunération du personnel • Le rapport annuel d'activité • Les délégations de service public • La politique tarifaire de l'établissement, y compris les tarifs des redevances dues à raison des autorisations d'occupation temporaire des immeubles remis en dotation à l'établissement public • Les emprunts, prises, extensions et cessions de participations, les créations de filiales et la participation à des groupements d'intérêt public ou à des associations • Son règlement intérieur.

Exception faite des matières énumérées aux 1° à 5° inclus, 8° et 13° à 15° inclus, il peut déléguer ses pouvoirs au président dans les limites qu'il détermine.

Le président rend compte, lors de la séance la plus proche du conseil d'administration, des décisions prises

dans le cadre des délégations que celui-ci lui consent.
En cas d'urgence, les délibérations mentionnées aux 6°, 7° et 9° peuvent être prises après consultation écrite des membres du conseil d'administration, selon des modalités définies par le règlement intérieur de ce conseil.

Article 9 Les délibérations du conseil d'administration sont exécutoires de plein droit quinze jours après leur réception par les ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, si aucun de ceux-ci n'y a fait opposition dans ce délai. Les décisions prises par le président par délégation du conseil d'administration sont exécutoires dans les mêmes conditions.

Article 10 Le président dirige l'établissement public. À ce titre • Il prépare les délibérations du conseil d'administration et en assure l'exécution • Il arrête, après avis du conseil d'orientation scientifique, la programmation annuelle et pluriannuelle des manifestations culturelles et scientifiques de l'établissement • Il organise les directions et les services. Il établit, après avis du conseil d'administration, le règlement intérieur et le règlement de visite • Il gère le personnel ; il recrute les personnels contractuels • Il a autorité sur l'ensemble des personnels de l'établissement et les affecte dans les différents services ; il nomme à tous les emplois à l'exception de celui de directeur du département du patrimoine et des collections et de celui de directeur du département de la recherche et de l'enseignement • Il représente l'établissement en justice et dans tous les actes de la vie civile • Il est l'ordonnateur des recettes et des dépenses • Il peut prendre en accord avec le contrôleur financier, dans l'intervalle de séances du conseil d'administration, des décisions modificatives du budget qui ne comportent ni augmentation du montant total des dépenses, ni accroissement des effectifs, ni diminution du montant total des recettes, ni virements de crédits entre la section de fonctionnement et la section des opérations en capital ou entre les chapitres des dépenses de smatériel et les chapitres des dépenses de personnel. Ces décisions sont exécutoires après notification aux ministres chargés de la tutelle et doivent être ratifiées par le conseil d'administration lors de la première séance qui suit leur adoption • Il peut créer des régies d'avances et de recettes sur avis conforme de l'agent comptable • Il arrête les modalités de prise en charge par l'établissement des frais de voyage et de séjour des personnalités qualifiées du conseil d'administration, du conseil d'orientation scientifique, de la commission des acquisitions, ainsi que des personnalités invitées par l'établissement dans le cadre de l'exercice de ses missions • Il signe les contrats et conventions engageant l'établissement ; il est la personne responsable des marchés • Il conclut les transactions et passe les actes d'acquisition, d'échange et de vente concernant les immeubles, autorisés dans les conditions prévues à l'article 8 • Il accepte, au nom et pour le compte de l'État, les dons et legs qui consistent en des oeuvres ou objets destinés à prendre place dans les collections dont l'établissement a la garde. Il en informe le conseil d'administration ; il décide des acquisitions dans les conditions prévues à l'article 18 • Il préside le comité technique paritaire et le comité d'hygiène et de sécurité.
Il peut, dans les conditions qu'il détermine, déléguer ses attributions au directeur général délégué.
Les décisions prises par le président ou par délégation de ce dernier sont immédiatement exécutoires.
Sauf pour les décisions mentionnées aux 8°, 9° et 10°, le président peut déléguer sa signature au directeur général délégué. Pour les actes autres que ceux effectués en tant que personne responsable des marchés, il peut également déléguer sa signature aux responsables des services de l'établissement.
En cas d'empêchement du président pour quelque cause que ce soit, les fonctions d'ordonnateur sont provisoirement exercées par le directeur général délégué pour l'exécution courante des recettes et des dépenses de l'établissement.

Article 11 Le directeur général délégué de l'Établissement public du musée du quai Branly est chargé, sous l'autorité du président, de l'administration et de la gestion de l'établissement public. Il prépare et met en oeuvre les décisions du président et du conseil d'administration.

Article 12 Outre les missions prévues à l'article 2 du décret du 31 août 1945 susvisé, le département du patrimoine et des collections est chargé de la constitution, de l'enrichissement et de la mise à la disposition du public et des chercheurs du fonds documentaire de la médiathèque de l'établissement sur les arts et les civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.
Le département de la recherche et de l'enseignement est chargé, d'une part, de contribuer au développement de la recherche scientifique fondamentale et appliquée se rapportant aux collections dont l'établissement a la garde, ainsi qu'aux sociétés dont elles procèdent, d'autre part, d'organiser, en relation avec les établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, une formation dispensée auprès ou autour des collections, afin de concevoir et de mettre en oeuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture.
Le directeur du département du patrimoine et des collections et le directeur du département de la recherche et de l'enseignement sont, sous l'autorité du président, responsables de la politique artistique, culturelle, d'enseignement et de recherche de leur département.
Le directeur du département du patrimoine et des collections et le directeur du département de la recherche

et de l'enseignement sont nommés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture sur proposition du président de l'établissement. Le directeur du département du patrimoine et des collections exerce la responsabilité scientifique et culturelle du département des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques et occupe un emploi relevant des dispositions du décret du 30 décembre 1986 susvisé.

Article 13 Le président de l'établissement préside un **conseil d'orientation scientifique** qui est consulté sur la politique culturelle et scientifique de l'établissement. Il comprend, outre le président • Des membres de droit • le directeur général du Centre national de la recherche scientifique • le président du Muséum national d'histoire naturelle • le président de l'École des hautes études en sciences sociales • le chef de l'inspection générale des musées de France • trois présidents d'université désignés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture • le directeur du département du patrimoine et des collections • le directeur du département de la recherche et de l'enseignement • le conservateur chargé, sous l'autorité du directeur du département du patrimoine et des collections, de la responsabilité des collections permanentes • le responsable de la médiathèque • le ou les directeurs des unités de recherche rattachées à l'établissement • Cinq personnalités qualifiées françaises ou étrangères nommées pour une durée de trois ans renouvelable, par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

En cas de vacances d'un siège de personnalité qualifiée, pour quelque cause que ce soit, un autre membre est nommé dans les mêmes conditions pour la durée du mandat restant à courir, sauf si la vacance intervient moins de six mois avant l'échéance du mandat.

Article 14 Le conseil d'orientation scientifique donne son avis et émet des propositions sur la politique culturelle et scientifique de l'établissement, ainsi que sur la programmation des manifestations. Notamment • Il propose au conseil d'administration un programme de recherche pluriannuel • Il propose au président les projets scientifiques et culturels qui lui paraissent justifier le soutien de l'établissement • Il contribue au développement des relations de l'établissement avec les milieux scientifiques français et étrangers • Il donne un avis sur les projets de convention de recherche avec d'autres organismes • Il fait procéder à l'évaluation des activités scientifiques de l'établissement, en ayant recours aux instances d'évaluation du ministère chargé de la recherche et du Centre national de la recherche scientifique • Il donne un avis sur les projets de recherche pluriannuels et les comptes rendus annuels d'activité de l'établissement et des unités de recherche qui lui sont rattachés • Il donne un avis sur les nominations aux emplois de direction scientifique de l'établissement et des unités de recherche qui lui sont rattachées.

Le conseil d'orientation scientifique peut créer un ou des comités de suivi des recherches, composé de scientifiques qu'il choisit.

Article 15 Le directeur général délégué assiste aux séances du conseil d'orientation scientifique avec voix consultative.

Article 16 Le conseil d'orientation scientifique se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président, qui en fixe l'ordre du jour. Il est convoqué, en outre, si l'un des ministres chargés de la tutelle ou la moitié des membres le demande. Les questions dont l'examen est demandé par l'un des ministres chargés de la tutelle ou par la moitié au moins des membres du conseil sont inscrites à l'ordre du jour.

Assiste aux réunions du conseil d'orientation scientifique, avec voix consultative, toute personne dont le président juge la présence utile à la clarté des débats.

En cas d'absence, d'empêchement ou de démission du président, le conseil d'orientation scientifique est convoqué par le directeur général délégué. Un président de séance est élu parmi les personnalités qualifiées.

En cas d'absence ou d'empêchement, les membres du conseil d'orientation scientifique peuvent désigner un représentant par voie de mandat écrit au profit d'un autre membre de la même assemblée. Chaque représentant ne peut disposer que de deux mandats.

Les membres du conseil d'orientation scientifique ne peuvent prendre ou conserver aucun intérêt ni occuper aucune fonction dans les entreprises traitant avec l'établissement pour des marchés de travaux, de fournitures et de prestations de service, ni assurer des prestations pour ces entreprises. À l'exception du président, ils ne peuvent prêter leur concours à titre onéreux à l'établissement.

Les membres du conseil d'orientation scientifique, à l'exception du président de l'établissement, exercent leurs fonctions à titre gratuit. Toutefois, leurs frais de déplacement et de séjour peuvent être remboursés dans les conditions prévues par la réglementation applicable aux fonctionnaires de l'État. Sur décision motivée du président, l'indemnisation des personnalités qualifiées peut s'effectuer pour la prise en charge du transport sur la base d'une classe affaire ou d'une première classe, quelle que soit la durée du voyage, et pour les indemnités journalières sur la base d'une majoration ne pouvant excéder les cinq tiers des taux applicables aux agents de groupe I tel que défini par le décret du 12 mars 1986 susvisé.

Article 17 Le conseil d'orientation scientifique ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres ou de leurs représentants sont présents. Si le quorum n'est pas atteint, le conseil est à nouveau convoqué avec

le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Il délibère alors sans condition de quorum. Les délibérations sont adoptées à la majorité des membres présents ou représentés. La voix du président est prépondérante en cas de partage égal des voix.

Article 18 L'établissement effectue, sur ses ressources et pour le compte de l'État, les acquisitions à titre onéreux ou gratuit de biens culturels destinés à enrichir les collections nationales dont il a la garde.

Pour les biens dont la valeur est inférieure aux seuils définis par un arrêté du ministre chargé de la culture, l'acquisition est décidée par le président après avis de la commission des acquisitions de l'établissement. En cas d'avis défavorable de la commission d'établissement, le président, s'il maintient sa volonté d'acquérir, saisit pour avis le conseil artistique des Musées nationaux. Pour les biens dont la valeur est égale auxdits seuils ou leur est supérieure, l'acquisition est décidée après avis de la commission d'acquisition puis avis du conseil artistique des Musées nationaux. En cas d'avis défavorable du conseil artistique des Musées nationaux et lorsque le président maintient sa volonté d'acquérir, le ministre chargé de la culture se prononce.

L'établissement consacre à ces acquisitions un pourcentage du produit annuel du droit d'entrée dans ses collections permanentes, fixé par arrêté conjoint des ministres chargés de la culture, de l'enseignement supérieur, de la recherche et du budget. Il peut y affecter en outre d'autres ressources.

Article 19 Les biens culturels et les collections mentionnés aux articles 2 et 18 font partie du domaine public de l'État et sont, à ce titre, inaliénables. Le ministre chargé de la culture peut procéder à des changements d'affectation entre les musées nationaux mentionnés à l'article 1er du décret du 31 août 1945 susvisé, de tout ou partie des biens culturels et des collections dont l'établissement public a la garde, y compris ceux acquis en application des dispositions de l'article 18 du présent décret, après avis du conseil d'administration de l'établissement, du conseil d'orientation scientifique mentionné à l'article 13 et du conseil artistique des musées nationaux.

Les biens culturels et les collections affectés au Muséum national d'histoire naturelle qui, à la date du 1er janvier 2005, sont mis en dépôt auprès de l'Établissement public du musée du quai Branly, sont affectés à ce dernier et inscrits sur son inventaire à compter de cette même date.

Article 20 Outre l'avis qu'elle donne, dans les conditions prévues à l'article 18, sur les acquisitions à titre onéreux ou gratuit de biens culturels, la commission des acquisitions de l'établissement est également consultée sur • La répartition des crédits alloués par l'établissement au financement des opérations réalisées par des missions ethnologiques ou archéologiques • Les projets de restauration des collections présentés par le directeur du département du patrimoine et des collections.

Article 21 La composition et les modalités de fonctionnement de la commission des acquisitions sont définies par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture. Elle est présidée par le président de l'établissement.

Article 22 L'Établissement public du musée du quai Branly peut consentir des prêts et des dépôts d'œuvres ou d'objets faisant partie de ses collections aux organismes et pour les buts mentionnés par le décret du 3 mars 1981 susvisé. Par dérogation aux dispositions des articles 3 et 8 du même décret, la décision de prêt ou de dépôt est prise par le président après avis de la commission des prêts de l'établissement. La composition et les modalités du fonctionnement de cette commission sont définies par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Titre III
Régime financier

Article 23 L'établissement est soumis au régime financier et comptable défini par les décrets du 10 décembre 1953 et du 29 décembre 1962 susvisés.

L'établissement est soumis au contrôle économique et financier institué par le décret du 25 octobre 1935 susvisé. Les modalités d'exercice de ce contrôle sont fixées par arrêté conjoint des ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Article 24 L'agent comptable est nommé par arrêté conjoint des ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Article 25 **Les recettes** de l'établissement public comprennent • Les subventions, avances, fonds de concours et autres contributions de l'État, des collectivités territoriales ou de tout organisme public ou privé, et les recettes de mécénat • Le produit des droits d'entrée et de visites-conférences perçus à l'occasion d'expositions permanentes ou temporaires et de manifestations éducatives, scientifiques, artistiques ou culturelles • Le produit des concessions et de l'occupation du domaine qu'il est chargé de gérer, les redevances dues à raison des autorisations d'occupation temporaire des immeubles qui lui sont remis en dotation • Le produit des droits de prise de vue et de tournage • Le produit des opérations commerciales • Le produit des participations et cessions • Le produit des aliénations • Les dons et legs • Les produits financiers résultant du placement de ses fonds et le produit des emprunts • La rémunération des services rendus • Le revenu des biens meubles et immeubles et des placements financiers en résultant • Toute autre recette provenant de l'exercice de ses activités.

Article 26 Les charges de l'établissement comprennent • Les frais de personnel à la charge de l'établissement • Les frais d'études, de fonctionnement, d'entretien et d'équipement • Les dépenses de présentation des collections • Les dépenses de restauration des collections • Les acquisitions de biens culturels pour le compte de l'État • Les dépenses liées à la production culturelle et scientifique • Les dépenses liées à l'organisation de missions ethnologiques ou archéologiques lorsqu'elles ont notamment pour objet les initiatives intéressant les collections du musée • Les dépenses liées à la constatation de l'amortissement des biens inscrits à son bilan • La contribution au budget des unités de recherche attachées à l'établissement et, de façon générale, toutes les dépenses nécessaires à l'accomplissement de ses missions.

Article 27 L'établissement est autorisé à placer ses fonds disponibles dans les conditions fixées par le ministre chargé du budget.

Article 28 Les unités de recherche, auxquelles participe l'Établissement public du musée du quai Branly, en collaboration avec des établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, gèrent les dotations globales de fonctionnement et d'équipement qui leur sont allouées par l'établissement.

Article 29 Par dérogation aux dispositions du 1° du I de l'article R. 88-1 du code du domaine de l'État, l'attribution à l'établissement, à titre de dotation, des terrains appartenant à l'État, sis 29 à 55, quai Branly, à Paris, est faite à titre gratuit. Cette affectation est constatée par arrêté conjoint du ministre chargé de l'économie et des finances et du ministre chargé de la culture.

Le musée du quai Branly supporte les droits et obligations afférents à la gestion des biens mobiliers et immobiliers qui lui sont transférés par l'État.

Titre IV
Dispositions diverses et transitoires

Article 30 Les dispositions du présent décret peuvent être modifiées par décret en Conseil d'État, à l'exception de celles prévues à l'article 5 et relatives aux conditions de nomination et à la durée du mandat du président de l'établissement public.

Article 31 Jusqu'à la nomination du président de l'Établissement public du musée du quai Branly, à laquelle il sera procédé en application de l'article 5 du présent décret, le président de l'établissement public en fonction à la date de publication du même décret en exerce les attributions.

Article 32 La première élection des représentants du personnel au conseil d'administration à laquelle il est procédé en application du 5° de l'article 6 du présent décret intervient à l'expiration du mandat en cours des représentants du personnel siégeant à ce conseil à la date d'entrée en vigueur du même décret.

Article 33 Jusqu'à la nomination du directeur général délégué de l'Établissement public du musée du quai Branly, le secrétaire général de l'établissement public en fonction à la date de publication du présent décret exerce les attributions de celui-ci.

Article 34 Le présent décret entrera en vigueur le 1er janvier 2005.

Article 35 Le décret n°98-1191 du 23 décembre 1998 portant création de l'Établissement public du musée du quai Branly est abrogé à compter de la date d'entrée en vigueur du présent décret.

Article 36 Le Premier ministre, le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et le ministre de la culture et de la communication sont responsables, chacun en ce qui le concerne, de l'application du présent décret, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Fait à Paris, le 9 décembre 2004

Par le Président de la République **Jacques Chirac**

Le Premier ministre **Jean-Pierre Raffarin**

Le ministre de la culture et de la communication

Renaud Donnedieu de Vabres

Le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche **François Fillon**

J.O. n°0299 du 26 décembre 2009 page 22373 texte n°130

Décret du 24 décembre 2009 portant nomination du président de l'Etablissement public du musée du quai Branly
NOR : MCCB0929301D

Le Président de la République,

Sur le rapport du Premier ministre, de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communciation,

Vu l'article 13 de la Constitution, notamment son alinéa 2 ; Vu le décret no 2004-1350 du 9 décembre 2004 modifié relatif au statut de l'Etablissement public du musée du quai Branly, notamment son article 5 ;

Sur proposition de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communication ; Le conseil des ministres entendu,

Décrète :

Article 1 **M. Stéphane Martin** est nommé président de l'Etablissement public du musée du quai Branly à compter du 4 janvier 2010.

Article 2 Le Premier ministre, la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et le ministre de la culture et de la communication sont responsables, chacun en ce qui le concerne, de l'application

du présent décret, qui sera publié au Journal officiel de la République française.
Fait à Paris, le 24 décembre 2009.
Par le Président de la République **Nicolas Sarkozy**
Le Premier ministre **François Fillon**
Le ministre de la culture et de la communication **Frédéric Mitterrand**
Le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche **Valérie Pécresse**

J.O. n°36 du 12 février 2005 page 2435 texte n°116

Arrêté du 7 février 2005 portant nomination de la directrice du département de la recherche et de l'enseignement de l'Établissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCB0500023A

Par arrêté du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à la recherche en date du 7 février 2005, **Mme Anne-Christine Taylor**, ethnologue, est nommée directrice du département de la recherche et de l'enseignement de l'Établissement public du musée du quai Branly.

JORF n°0188 du 13 août 2008 page 12838 texte n° 50

Arrêté du 5 août 2008 portant nomination du directeur du département du patrimoine et des collections de l'Établissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCF0817214A

Par arrêté de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et de la ministre de la culture et de la communication en date du 5 août 2008, **M. Yves Le Fur,** conservateur en chef du patrimoine, est nommé directeur du département du patrimoine et des collections de l'Établissement public du musée du quai Branly.

J.O. n°0300 du 27 décembre 2007 page 21449 texte n°95

Arrêté du 17 décembre 2007 portant nomination au conseil d'administration de l'Établissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCF0766393A

Par arrêté de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et de la ministre de la culture et de la communication en date du 17 décembre 2007, sont nommés membres du conseil d'administration de l'Établissement public du musée du quai Branly, au titre des personnalités qualifiées, à compter du 31 décembre 2007 :

M. Jacques Friedmann, Inspecteur général honoraire des finances
M. Javier Perez de Cuellar, Ambassadeur du Pérou en France
M. Louis Schweitzer, Président de société
Mme Anne Kerchache, Grand collectionneur

LISTE DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ÉTABLISSEMENT DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Président du Conseil d'Administration
Stéphane MARTIN, Président
Représetants du Parlement
Martine AURILLAC, Député de Paris
Jacques LEGENDRE, Sénateur du Nord
Représentants de collectivités locales
Représentant de la ville de Paris
Patrick BLOCHE, Député de Paris et Conseiller de Paris
Représentant de la région Île-de-France
Yves FREMION, Conseiller régional
Sept membres de droit
Patrick HETZEL ou son représentant, Directeur général de l'enseignement supérieur
Ronan STEPHAN ou son représentant, Directeur général de la recherche et de l'innovation
Marie-Christine LABOURDETTE ou son représentant, Directeur des musées de France
Jean-François CHAINTREAU ou son représentant par intérim, Délégué au développement et aux affaires internationales
Philippe JOSSE ou son représentant, Directeur du budget
Christian MASSET ou son représentant Directeur Général de la mondialisation, du développement et des partenariats
Koichiro MATSUURA ou son représentant, Directeur général de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Quatre personnalités qualifiées nommées par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture
Jacques FRIEDMANN
Javier PEREZ de CUELLAR
Louis SCHWEITZER
Anne DOUAOUI
Trois représentants du personnel, élus
Uriel GOLDBERG
Gaëlle BEAUJEAN-BALTZER
Juliette LENCINA

Assistent aux séances du Conseil d'administration avec voix consultative

Karim MOUTTALIB, Directeur général délégué
Yves LE FUR, Directeur du département du patrimoine et des collections
Anne-Christine TAYLOR, Directrice du département de la recherche et de l'enseignement
André CLAIR, Agent comptable
Anne CAZALA, Contrôleur général économique et financier

J.O. n°67 du 20 mars 2005 page 4749 texte n°47

Arrêté du 14 mars 2005 portant nomination au conseil d'orientation scientifique de l'Établissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCB0500081A

Par arrêté du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à la recherche en date du 14 mars 2005, sont nommés membres du conseil d'orientation scientifique de l'Établissement public du musée du quai Branly • Au titre des membres de droit • **M. Olivier Audeoud**, président de l'université Paris-X • **M. Pierre-Yves Hénin**, président de l'université Paris-I • **M. Paul Tordo**, président de l'université Aix-Marseille-I

Arrêté du 17 avril 2008 portant nomination au conseil d'orientation scientifique de l'Etablissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCF0804954A

Par arrêté de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et de la ministre de la culture et de la communication en date du 17 avril 2008, sont nommés membres du conseil d'orientation scientifique de l'Établissement public du musée du quai Branly, au titre des personnalités qualifiées françaises ou étrangères : **M. Daniel Fabre,** directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, chaire d'anthropologie de l'Europe. **M. Jean-François Jarrige,** conservateur général du patrimoine. **M. Pierre Lemonnier,** ethnologue. **M. Claudius Müller,** vice-directeur du musée d'ethnologie de Berlin-Dahlem. **M. Andras Zempléni,** directeur de recherche au Centre national de recherche scientifique, laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, université Paris-X - Nanterre.

LISTE DES MEMBRES DU CONSEIL D'ORIENTATION SCIENTIFIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Président du Conseil d'orientation scientifique

Stéphane MARTIN, Président

Membres de droit

Arnold MIGUS, Directeur général du Centre national de la recherche scientifique
Gilles BOEUF, Président du muséum national d'histoire naturelle
François WEIL, Président de l'École des hautes études en sciences sociales
Xavier SALMON, Chef de l'inspection générale des musées de France

Trois présidents d'université désignés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture

Bernadette MADEUF, Président de l'Université Paris X
Jean-Claude COLLIARD, Président de l'Université Paris
Jean-Paul CAVERNI, Président de l'Université Aix-Marseille I
Yves LE FUR, Directeur du département du patrimoine et des collections
Anne-Christine TAYLOR, Directeur du département de la recherche et de l'enseignement
Marie LAVANDIER, Conservateur chargé, sous l'autorité du directeur du département du patrimoine et des collections, de la responsabilité des collections permanentes
Odile GRANDET, Responsable de la médiathèque
Le ou les directeurs des unités de recherche rattachées à l'établissement

Cinq personnalités qualifiées françaises ou étrangères nommées pour une durée de trois ans renouvelable, par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture :

Daniel FABRE, Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales
Jean-François JARRIGE, Conservateur général du patrimoine
Pierre LEMONNIER, Directeur d'études CREDO-MAP - Université de Provence
Dr. Claudius MULLER, Directeur - Staatliches Museum für Volkerkunde de Munich
Andras ZEMPLENI, Directeur de recherche au CNRS

Article 15 :

Le Directeur général délégué assiste aux séances du conseil avec voix consultative : **Karim MOUTTALIB**

Article 16 :
Assiste aux réunions du Conseil, avec voix consultative, toute personne dont le président juge la présence utile à la clarté des débats :
Jacques FRIEDMANN
Irène BIZOT
Serge GRUZINSKI
Hélène FULGENCE

JO n°162 du 13 juillet 2005 page 11502 texte n°135

Arrêté du 8 juillet 2005 portant nomination à la commission des acquisitions de l'Etablissement public du musée du quai Branly.
NOR : MCCB0500393A

Modifié en fonction de l'arrêté du 9 juin 2008 portant nomination à la commission des acquisitions de l'établissement public du musée du quai Branly.
La ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et la ministre de la Culture et de la Communication,
Vu le décret n° 2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'établissement public du musée du quai Branly, notamment ses articles 18, 20 et 21 ;
Vu l'arrêté du 8 juillet 2005 portant composition et fonctionnement de la commission des acquisitions de l'établissement public du musée du quai Branly,
Arrêtent :
Article 1 Sont nommés membres de la commission des acquisitions de l'établissement public du musée du quai Branly, au titre du 10° de l'article 1er de l'arrêté du 8 juillet 2005, pour une durée de trois ans, à compter du 8 juillet 2008 :
M. Jacques Friedmann ;
M. Antoine de Galbert ;
M. Christian Kaufmann ;
Mme Danièle Lavallée ;
Mme Hélène Leloup ;
M. Jean-Louis Paudrat ;
M. Bruno Roger ;
M. Samuel Sidibé.

LISTE DES MEMBRES DE LA COMMISSION DES ACQUISITIONS DE L'ÉTABLISSEMENT DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Président
Stéphane MARTIN, Président de l'établissement public du musée du quai Branly
Membres
Marie-Christine LABOURDETTE, Directrice des musées de France au ministère de la culture ou son représentant
Gilles BLOCH, Directeur général de la recherche et de l'innovation au ministère de la recherche ou son représentant
Louis SCHWEITZER, Président de la Société des amis du musée du quai Branly ou son représentant
Yves LE FUR, Directeur du département du patrimoine et des collections
Anne-Christine TAYLOR, Directeur du département de la recherche et de l'enseignement
Marie LAVANDIER, Directeur adjoint du département du patrimoine et des collections, responsable de la gestion et de la conservation des collections
Odile GRANDET, Directeur adjoint du département du patrimoine et des collections, responsable de la médiathèque
Deux membres élus pour deux ans parmi les responsables de collections en fonction au sein de l'établissement
André DELPUECH, Responsable de l'unité patrimoniale des collections Amérique
Philippe PELTIER, Responsable de l'unité patrimoniale des collections Océanie-Insulinde
Huit membres nommés par arrêté conjoint des ministres chargés de l' enseignement supérieur, de la recherche et de la culture pour une durée de trois ans renouvelable
Jacques FRIEDMANN
Antoine de GALBERT
Christian KAUFMANN
Danièle LAVALLEE
Hélène LELOUP
Jean-Louis PAUDRAT
Samuel SIDIBE
Bruno ROGER

J.O. n°247 du 22 octobre 2005 page 16781 texte n°47

Arrêté du 11 octobre 2005 portant composition et fonctionnement de la commission des prêts de l'Établissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCB0500727A

Le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, le ministre de la culture et de la communication et le ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche • Vu le décret n°45-2075 du 31 août 1945 modifié portant application de l'ordonnance relative à l'organisation provisoire des musées des beaux-arts • Vu le décret n°81-240 du 3 mars 1981 modifié relatif aux prêts et aux dépôts d'oeuvres des musées nationaux • Vu le décret n°2002-628 du 25 avril 2002 pris pour l'application de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France • Vu le décret n°2004-1350 du 9 décembre 2004

relatif au statut de l'Établissement public du musée du quai Branly, notamment son article 22,
Arrêtent :
Article 1 La commission des prêts de l'Établissement public du musée du quai Branly, créée par l'article 22 du décret du 9 décembre 2004 susvisé, examine les demandes et propositions de prêts et de dépôts d'œuvres ou d'objets faisant partie de ses collections aux organismes et pour les buts mentionnés par le décret du 3 mars 1981 susvisé. Après examen de ces demandes ou propositions de prêts et de dépôts, elle émet un avis sur leur opportunité et sur les conditions dans lesquelles ils peuvent être consentis.
La commission vérifie l'état de conservation des oeuvres ainsi que les garanties de sécurité prévues pour le transport et le lieu d'exposition.
Les décisions de prêts et de dépôts sont prises par le président de l'Établissement public du musée du quai Branly après avis de la commission des prêts.
Article 2 La commission des prêts de l'Établissement public du musée du quai Branly est présidée par le président de l'établissement.
Elle comprend, outre son président, dix membres • Le directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou son représentant • Le directeur de la recherche au ministère chargé de la recherche ou son représentant • Le directeur du département du patrimoine et des collections de l'établissement • Le directeur du département de la recherche et de l'enseignement de l'établissement • Le responsable de la médiathèque de l'établissement • Le conservateur chargé de la responsabilité des collections permanentes de l'établissement • Quatre membres désignés par le président de la commission, sur proposition du directeur du département du patrimoine et des collections, parmi les responsables de collections en fonction au sein de l'Établissement public du musée du quai Branly.
La commission peut entendre, à la demande de son président, toute personne dont l'audition lui paraît utile.
Article 3 Toutes vacances, pour quelque cause que ce soit, ou perte de la qualité au titre de laquelle les membres de la commission ont été nommés, donne lieu à remplacement.
Article 4 La commission des prêts se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président, qui en fixe l'ordre du jour. En cas de vacance ou d'empêchement du président, la commission est présidée par le directeur du département du patrimoine et des collections. La commision ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres sont présents ou représentés. Si le quorum n'est pas atteint, la commission est à nouveau convoquée avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Elle délibère alors sans condition de quorum.
Un membre de la commission autre que l'un de ceux mentionnés aux 1° et 2° de l'article 2 peut donner, par écrit, mandat à un autre membre de le représenter à une séance. Chaque membre ne peut recevoir qu'un seul mandat pour une même réunion.
Les votes se font à main levée. Les délibérations sont adoptées à la majorité des deux tiers des voix des membres présents ou représentés. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.
Article 5 En cas d'urgence, les demandes ou propositions de prêts et de dépôts sont examinées par une délégation permanente composée • Du président de la commission des prêts • Du directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou de son représentant • Du directeur du département du patrimoine et des collections de l'établissement • Du directeur du département de la recherche et de l'enseignement de l'établissement • Du conservateur chargé de la responsabilité des collections permanentes de l'établissement.
Cette délégation est consultée ou réunie par tous moyens utiles par le président de la commission des prêts.
Le président de la commission rend compte des avis de la délégation permanente aux membres de la commission des prêts lors de la séance plénière suivante.
Article 6 La directrice des musées de France est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au Journal Officiel de la République française.
Fait à Paris, le 11 octobre 2005
Le ministre de la culture et de la communication
Renaud Donnedieu de Vabres
Le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche **Gilles de Robien**
Le ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche **François Goulard**

LISTE DES MEMBRES DE LA COMMISSION DES PRÊTS ET DÉPÔTS DE L'ÉTABLISSEMENT DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Président

Stéphane MARTIN, Président de l'établissement public du musée du quai Branly

Membres

Marie-Christine LABOURDETTE, Directrice des musées de France au ministère de la culture ou son représentant
Gilles BLOCH, Directeur général de la recherche et de l'innovation au ministère de la recherche ou son représentant
Yves LE FUR, Directeur du département du patrimoine et des collections
Anne-Christine TAYLOR, directeur du département de la recherche et de l'enseignement
Odile GRANDET, Directeur adjoint du département

du patrimoine et des collections, responsable de la médiathèque
Marie LAVANDIER, Directeur adjoint du département du patrimoine et des collections, responsable de la gestion et de la conservation des collections
Quatre membres désignés par le président de la commission, su proposition du directeur du département du patrimoine et des collections, parmi les responsables de collections en fonction de l'Etablissement public du musée du quai Branly
André DELPUECH, Responsable de l'unité patrimoniale des collections Amériques
Hélène JOUBERT, Responsable de l'unité patrimoniale des collections Afrique
Philippe PELTIER, Responsable de l'unité patrimoniale des collections Océanie
Christine HEMMET, Responsable de l'unité patrimoniale des collections Asie

AUTRES COMMISSIONS

Le comité technique paritaire

Le CTP réunit autant de membres de l'administration que de représentants du personnel. La durée du mandat est de trois ans. Le CTP est obligatoirement consulté sur les questions relatives à l'organisation et au fonctionnement des services, à l'organisation collective du temps de travail, au règlement intérieur de l'établissement. Cette instance de quatre représentants du personnel sont élus pour trois ans et se réunit au moins deux fois par an.

La commission des marchés

L'établissement public du musée du quai Branly est un établissement public à caractère administratif soumis au code des marchés publics pour tous ses achats portant sur des fournitures, des services ou des travaux.
Dans ce cadre, une commission des marchés a été constituée présidée par le Président de l'établissement. Elle est composée notamment de l'agent comptable de l'établissement et du contrôleur financier, ainsi que d'un représentant de la direction générale de la concurrence, de la consommation et de la répression des fraudes. Elle remplit les fonctions de la commission d'appel d'offres définies dans le code des marchés publics et, à ce titre, émet un avis sur l'attribution de certains marchés de l'établissement.

Le comité d'hygiène et de sécurité

Le CHS est composé de représentants du personnel et de représentants de l'administration. Le médecin de Prévention, l'Inspecteur Hygiène et Sécurité et les ACMO (Agents Chargés de la Mise en Œuvre) sont membres actifs de cette instance qui traite des questions de prévention des risques professionnelles et de sécurité au travail.
Il veille à l'application des règles relatives à la protection et à la sécurité des agents et analyse les conditions de travail et les risques qui y sont liés. Le CHS formule des propositions d'amélioration. Il peut être amené à faire appel à des experts extérieurs. Cette instance examine également les observations consignées dans les cahiers hygiène et sécurité mis à la disposition. Cette instance se réunit au moins deux fois par an les cinq représentants du personnel.

La commission consultative paritaire

La commission consultative paritaire émet un avis sur toutes les questions d'ordre individuel relative à la situation professionnelle des agents : promotion, avancement mais aussi en matière disciplinaire.
Elle est constituée pour moitié de représentants de l'administration et pour l'autre moitié de représentants du personnel élus pour trois ans.

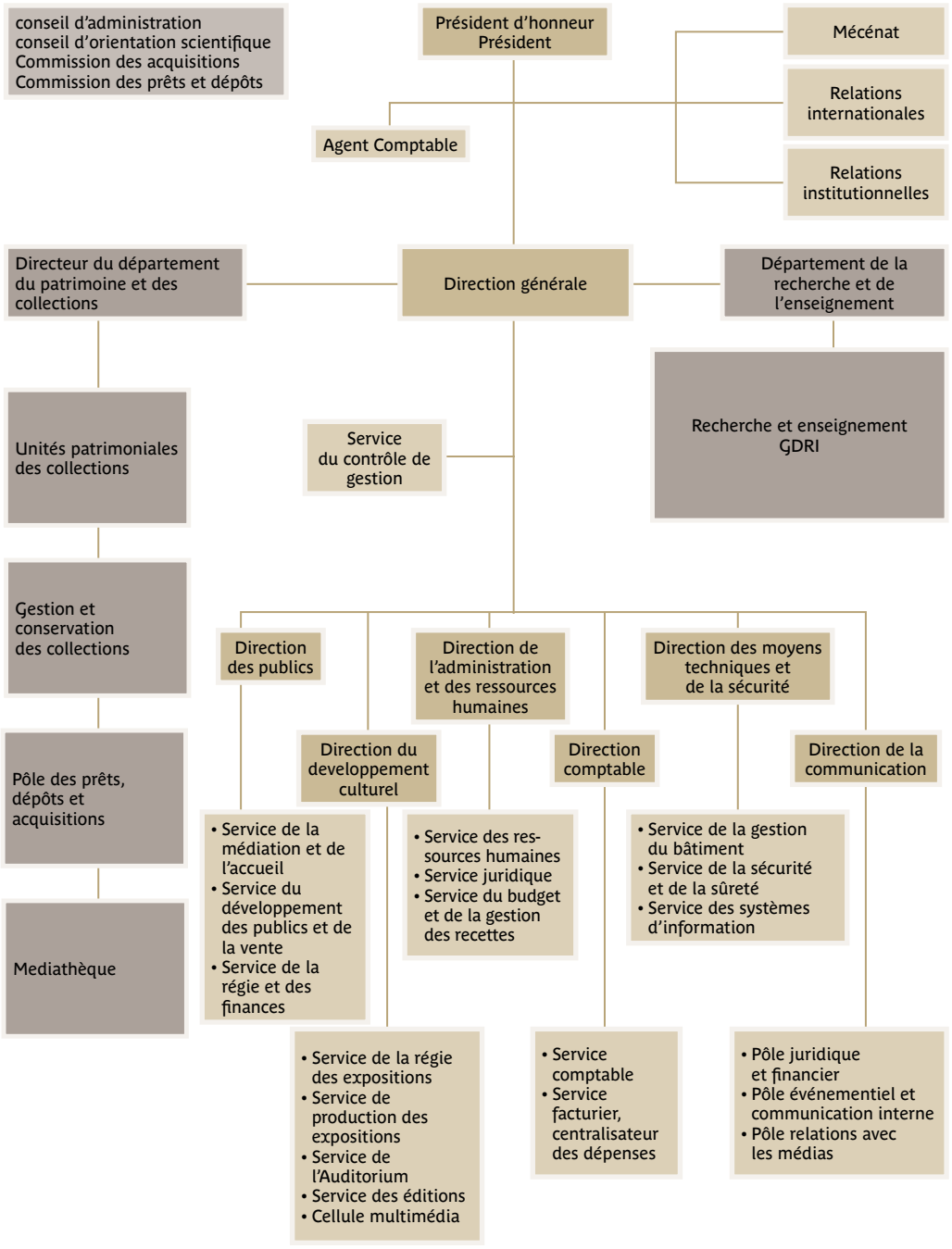
La commission de veille sociale

La commission de veille sociale a pour objectif d'établir un dialogue permanent et constructif avec le personnel du musée. Elle ne se substitue pas aux instances paritaires existantes mais constitue en revanche une structure souple qui peut se réunir rapidement pour examiner tout thème d'intérêt commun afin de prévenir tout litige et toute difficulté de fonctionnement.
Elle est constituée des représentants du personnel au conseil d'administration, au CTP, et au CHS et des représentants de l'administration. La commission de veille sociale se réunit deux fois par an et peut à tout moment être saisie par la moitié des membres des représentants du personnel sur la base d'un document écrit exposant le point de litige.

Le comité cantine

Le comité cantine a pour mission de suivre la qualité de la prestation offerte par le restaurant administratif mis à la disposition du personnel. Il est composé de membres représentant l'administration, de membres représentant le personnel du musée et du représentant de la société assurant le contrat multiservices
Une fois par trimestre le comité fait part de ses remarques sur la qualité des repas et sur les modalités de fonctionnement du restaurant au gérant de la cantine et au responsable de la société prestataire, présents à cette occasion et notamment, les questions transmises par le personnel et les remarques inscrites dans le cahier de doléances mis à disposition dans la salle de restauration.

Organigramme



Département du patrimoine et des collections

Principaux travaux personnels des conservateurs du département du patrimoine et des collections

Yves LE FUR

Directeur du département du patrimoine et des collections

Missions effectuées en 2009

- 24 janvier : Bâle Suisse Vernissage *La magie des Images* Fondation Beyeler.
- 2/3 mars : Belgrade. Exposition d'affiches du Musée du quai Branly. 2 conférences au CCF sur les expositions en collaboration avec le musée des Arts Africains de Belgrade.
- 18 mars : Foire de Maastricht avec N. Snoep. Préparation du don et de l'achat de dessins de la collection Blau.
- 26 mars : Sédières. Préparation de l'exposition Masques. D. Davenier.
- 18 mai. Bruxelles Rencontre Collectionneur donateur. S. Martin.
- 25 - 28 mai : Pose de la première pierre Abu Dhabi. Table ronde sur le projet Louvre Abu Dhabi.
- 2 juin : Avignon École des Beaux Arts. DNSEP Conservation Restauration.
- 20 /23 juin : Venise. Biennale.
- 10/13 septembre : Helsinki. Rencontre des directeurs de musées d'ethnographie EEMDG
- 22-25 septembre : Belo Horizonte Bresil.

Publication

- Musée du quai Branly. *La Collection*, édition Kira-Flammarion, direction de l'ouvrage.

Colloque

- 26-28 Novembre : Leipzig Berlin. Ouverture des salles Océanie à Leipzig. Visite de musées à Berlin.
- 5 décembre : Londres Visite de l'exposition Montezuma. H. Fulgence.

Participation à des instances officielles extérieures

- Comité d'acquisition du musée du Louvre.
- Conseil d'Orientation Scientifique de France Museum.
- Comité de rédaction de *La revue des musées de France.* Musée du Louvre.
- Comité de rédaction de Gradhiva.

Personnel

- Comité scientifique du Musée des Objets Perdus.

UNITÉ PATRIMONIALE ASIE

Christine HEMMET

Responsable de l'unité parimoniale des collections Asie

Enseignement universitaire, conférences, colloques

- Chargée de cours à l'Institut National des Langues Orientales : Initiation à l'ethnologie, «*Les minorités d'Asie du sud-est continentale*», 1 semestre.
- *«Les collections d'objets et de photographies sur le Myanmar conservées au musée du quai Branly»,* conférence au séminaire international de l'IRSEA sur les Etudes birmanes, université d'Aix-Marseille, 19 juin. Visites officielles et présentations ponctuelles du plateau pour différents publics.

Publications

- Notices pour d'*Hermès au SMS*... ou *la saga du message,* exposition du musée de la Poste, 19 octobre 2009 - 6 mars 2010.
- Notices pour La Revue du Louvre, *«Une robe rituelle des Yi de Chine».*
- *La Collection,* sous la direction d'Yves Le Fur, introduction et notices : *«Introduction à l'Asie»* (Christine Hemmet et Daria Cevoli), *Lampe à huile,* Vietnam *Figures* du théâtre d'ombres, Thaïlande.
- *«The Vietnam Museum of Ethnology must continue its endeavors and remain imaginative»,* in Nguyen Van Huy and Margaret Barnhill Bodemer (eds), *Faces, Voices, and Lives. Experiences of a Director in Building a Museum for Communities.* Hanoi, Thé Gioi.

- *« Tailândia. O Pais do Milhao de Amuletos », in Deuses da Asia,* Museu do Oriente, Lisbonne.
- *La musique de gongs sur les Hauts Plateaux du Vietnam. Photographies des archives françaises,* catalogue en vietnamien, français, anglais, Hanoï.
- *« Traditions and fashions in Vietnam »,* in Berg *Encyclopedia of World Dress and Fashion,* Oxford (à parasite en 2010).

Missions - Coopérations Internationales

- Laos (UNESCO / AFD). Création du musée des populations de Luang Prabang. Conception et réalisation d'un musée sur les populations de la province de Luang Prabang au Laos dans le cadre d'un programme de l'UNESCO.
- Vietnam (Ministère des Affaires étrangères). Création du musée de l'Asie du Sud-Est à Hanoi et du musée de la province du Dak Lak à Buon Ma Thuot. Coopération bilatérale du Ministère des Affaires étrangères dans le cadre d'un Fonds de Solidarité Prioritaire : Revalorisation du patrimoine muséographique vietnamien.
- Vietnam (Association des femmes vietnamiennes / ministère de la Culture du Vietnam). Aide à la rénovation du musée des Femmes du Vietnam.
- Vietnam (Académie des Sciences Sociales / École Française d'Extrême -Orient). Aide à la création du musée de la citadelle de Thang Long.
- La musique de gongs sur les Hauts Plateaux du Vietnam. Photographies des archives françaises. A l'initiative de l'Institut Vietnamien de la Culture et des Arts, ministère de la culture du Vietnam) une exposition de photographies anciennes, conservées en France, a été organisée par Christine Hemmet et Mme Phan Phuong Anh à Hanoi.

Daria CEVOLI

Responsable des collections
« spécialité Asie »
Enseignement universitaire,
conférences, colloques

- Direction du mémoire de P.Le Moigne, Master II École du Louvre sur l'esthétique du tremblant dans le vêtement féminin chinois dans les collections du musée du quai Branly
- Personne ressource pour le mémoire de Master I École du Louvre de H. Perrier sur les objets de la vie quotidienne en bois sculpté dans les collections afghanes du musée du quai Branly.
- Personne ressource pour le mémoire de Master I École du Louvre de M. Bonino sur les peintures de *mithila* dans les collections du musée du quai Branly.
- Personne ressource pour le mémoire de restauration, INP département des restaurateurs, section Arts Textiles de J. Chaupin sur un tapis de feutre kazakh dans les collections du musée du quai Branly.
- *« Lampe rituelle du Népal »,* présentation d'une œuvre des collections de sa collecte à l'exposition, L'aventure d'une œuvre, salon de Lecture J. Kerchache, 22/02/2009.
- *« Des esprits et des hommes, formes animales en Asie »,* visite présentation pour les Amis du musée du quai Branly, 22/10/2009.

Publications

- Notices pour d'*Hermès au SMS…* ou *la saga du message,* exposition du musée de la Poste, 19 octobre 2009 - 6 mars 2010.
- Notices pour *La Revue du Louvre, « Les pojagi de Corée ».*
- *La Collection,* sous la direction d'Yves Le Fur, introduction et notices : *« Introduction à l'Asie »* (CHE et DCE) *« Broderie rituelle »,* Dagestan, *« Yantra de la déesse »,* Inde, *Lampe rituelle,* Népal.

Missions / Coopérations internationales

- Exposition d'art contemporain tibétain *« Experiment with Forms »,* Londres, 20/03/2009
- Table ronde autour de l'exposition *Between Tibet and India : cultural diversity in the eastern Himalayas* – British Museum/ SOAS, Londres, 21/03/2009.
- Vernissage et table ronde avec les collègues spécialistes de l'Inde, exposition *« Dancing Masks: Bronzes from Southern India »,* Museum Rietberg, Zurich, 16/05/2009.
- Visite de l'Exposition Naga avec la Société des Amis du musée du quai Branly, Museum der Kulturen, Basel, - Clôture de l'exposition *Tracing Shamans and Bears in the Eurasian North,* rencontre avec la Direction de la mission CESMAP en Sibérie et J.Pentikänen de l'Université d'Helsinki, Pinerolo (I), 11/12/2009.

UNITÉ PATRIMONIALE AFRIQUE

Héléne JOUBERT

Responsable de l'enseignement de spécialité Histoire des arts africains de l'École du Louvre

Enseignement, Conférences/colloques

- Premier cycle : organisation des cours organiques, de synthèse et TP.
- Second cycle : suivi des mémoires en tant que personne-ressource.
- Troisième cycle : suivi et organisation des soutenances de mémoires (soutenance du mémoire d'Amaëlle Favreau : *«Un art de la fête au mali : masques et marionnettes dans le théâtre traditionnel des peuples bamana, malinké et bozo».*
- Prépa au concours de conservateurs : cours, commentaires d'œuvres et corrigés.
- Conférence (18 janvier) salle de lecture Jacques Kerchache *«L'aventure d'une œuvre»* : le byeri fang 71.1941.13.16.
- *«Introduction aux arts yoruba»,* Mairie de Guincamp (20 mars), dans le cadre de l'exposition Gelede.
- Communication *«Les arts africains au musée du quai Branly»* au colloque organisé par le Musée d'ethnographie de Valence, Espagne, (19 février).
- Communication *«Exposer l'Afrique au musée du quai Branly : les collections permanentes et le dialogue des cultures»* au colloque organisé par la National Taiwan University of Arts, *«Cultural policy and museum management, Global vision, local rumination, Museum profession's new challenge».*

Publications

- *«Les récits de voyageurs en Afrique de l'Ouest à travers l'Histoire : le périple de L.G Binger et sa vision des cultures à la fin du XIXe siècle»* in L'Afrique en noir et blanc, du fleuve Niger au Golfe de Guinée (1887/1892), Louis Binger explorateur, catalogue d'exposition Musée d'art et d'histoire Louis Senlecq, ed Somogy, 2009.
- *«La mission Dakar-Djibouti : quelques grands moments de la collecte ethnographique à travers la collection du musée du quai Branly»* in *La Mision etnografica y linguistica Dakar-Djibouti y el fantasma de Africa,* catalogue d'exposition du MuVIM, Valence, 2009.
- *«Sur la piste des ibeji de l'atelier de Saki : éléments d'histoire, attribution et mémoire»* in *Artistes d'Abomey,* catalogue d'exposition MQB, ed Fondation Zinsou, 2009.
- *«Exposer l'Afrique au musée du quai Branly : les collections permanentes et le dialogue des cultures»* in Taiwan natural Science quaterly, Taipei.
- Notices d'acquisition pour *la Revue du Louvre* : statue moba.

Commissariat d'exposition

- *Arts de la Bénoué* en collaboration avec le musée de UCLA, co-commissariat avec Marla Berns.
- *Âmes de la brousse,* projet musée du quai Branly en cours.

Gaëlle BEAUJEAN-BALTZER

Responsable des collections «spécialité Afrique»

Commissariat d'exposition

- *«Artistes d'Abomey – dialogue sur un royaume africain»* ; En lien : élaboration du livret-jeu pour enfants ; rencontres et visites de l'exposition avec deux classes de troisième du Collège G. Courbet de Romainville (classé ZEP) ; visites officielles (Président de la République du Bénin, maire d'Abomey, mécènes Total et Zinsou).

Publications

- Direction (coordination scientifique et iconographique) du catalogue *«Artistes d'Abomey»* édité par la Fondation Zinsou.
- Articles dans le catalogue *«Artistes d'Abomey»* et le Hors-série Beaux Arts.

Relations internationales

- Avec le Bénin autour de la préparation *«Artistes d'Abomey»*, particulièrement auprès de la Fondation Zinsou.
- Accueil de stagiaire INP (Augus Lembikissa) et du directeur adjoint du musée national de Guinée Conakry (Sory Kaba).

Cours et conférences

- Cours de synthèse niveau Licence Arts d'Afrique à l'École du Louvre, *«Les artistes en Afrique de l'Ouest».*
- Une conférence sur les *«stratégies d'exposition des objets africains»* à l'École d'Architecture de la Villette (Master 1) animé par Jakob Gautel.
- Une conférence sur *«Art/Artefact»* dans le cours *«Objets et sociétés»* animé par Fabienne Wateau, Nanterre (Licence).
- Deux conférences à l'Université du Temps Libre d'Evry *(«Dogon» et «Vaudoun/vaudou»).*

Aurélien GABORIT

Responsable des collections «spécialité Afrique»

- Récolement au musée de la Compagnie des Indes (14-18 septembre 09).

Cours et conférences

- Amiens - Université de Picardie.
- École du Louvre - Cours Rachel Boyer.
- Salle Kerchache : *«Tarzan et les hommes léopards».*

Relation internationales

- *«Les musées au Service du développement»* Projet SFP (Porto Novo, 20-23 octobre 09).

UNITÉ PATRIMONIALE OCÉANIE-INSULINDE

Philippe PELTIER

Responsable de l'unité patrimoniale de l'Océanie

Commissariat d'expositions

- *«Mangareva»,* Musée du quai Branly, 3 février – 10 mai puis Musée de Tahiti et des Îles, 21 juin - 24 septembre.

Publications

- Articles *«Objet de clan avec figure de crocodile», «Turkey Tolson Tjupurrula, Straigthning Spear in Illyingaungaun»,* Masque malagan pour la levée des tabou, Nouvelle-Irlande, in La Collection, musée du quai Branly, Paris, Skira Flammarion et musée du quai Branly.

Mission d'étude

- Mission d'étude de faisabilité pour le futur Centre Culturel d'Espiritu-Santo, Vanuatu, à la demande de l'UNESCO et en coopération avec le musée du quai Branly, 20 août - 7 Septembre.

Colloques

- *«Jackson Pollock et le Chamanisme»,* table ronde, Pinacothèque de Paris, 4 février.
- *«Les sculptures de Nukuoro»* table ronde, Fondation Beyeler, Riehen, 26 Juin.
- *«Historical Connections : The Legacy of Science and Collecting in the 18th Century».*
- Pacific Arts Association, Kunst – und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, du 17 au 20 septembre.

Enseignements et conférences

- «La Polynésie», cours de Synthèse, École du Louvre, Paris.
- «Introduction aux Arts du Pacifique», cours Général d'Histoire de l'art, École du Louvre, Paris.
- «Une exposition : bilan et projets», Séminaire de muséographie, École du Louvre, Paris.
- «Histoire des collections océaniennes», Institut national du Patrimoine, Paris, 3 février.
- «Mangareva», Société des Amis, musée du quai Branly, 7 avril.
- «Animaux», musée du quai Branly, Société des Amis,. le 24 septembre.
- «Introduction aux arts du Pacifique», musée du quai Branly, Société des Amis, 25 septembre.

Magali MELANDRI

Unité patrimoniale des collections Océanie

Activités de juin à décembre 2009

Enseignements et Conférences

- École du Louvre : Chargée des travaux pratiques du cours organique des Arts d'Océanie, avec Ludovic Coupaye (EHESS). Visite-conférence du plateau des collections pour le programme international de l'École du Louvre accueillant des étudiants canadiens en muséologie.
- Conférence de la Pacific Arts Association - Europe à Bonn (Allemagne).
- Conférence pour la société des Amis du musée du quai Branly.

Divers

- Suivi avec Anne-Solène Rolland et Stéphanie Elarbi des travaux de recherche d'une restauratrice en formation à l'INP (section arts graphiques) sur un tapa d'Hawaï 19e siècle collection Bibliothèque municipale de Versailles) : étude historique, scientifique et choix des principes de restauration.
- Suivi en tant que personne ressource du mémoire de recherche d'Anne-Laure Nyari, étudiante en Master 1 (École du Louvre), consacré à «la collection Théodore Ballieu conservée au musée du quai Branly».
- Suivi scientifique des programmes internet de présentation des collections à destination des personnes sourdes et malentendantes (visite flash LSF) et de visite interactive.

Constance de MONBRISON,

Responsable des collections Insulinde

Expositions

- *«Masques du monde»,* Domaine de Sédières, Corrèze.

Convoiements

- Domaine de Sédières, Corrèze.
- La Rochelle, Museum d'histoire naturelle.

• Recherche et documentation sur les collections philippines.
• Documentation sur les collections Insulinde.
• Expertise de la collection Insulinde du musée des Confluences de Lyon.

Colloques

• Conférence à la DRAC de Limoges : *« Quand les textiles retiennent la vie : une certaine notion de l'enveloppe sur l'île de Sumba ».*
• Société des Amis du musée du quai Branly : «Les textiles de Bornéo et Sumba, acteurs de la vie rituelle».

UNITÉ PATRIMONIALE INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

Madeleine LECLAIR

Responsable de l'unité patrimoniale des collections d'instruments de musique

Enseignement

• Responsable du Groupe de Recherche GR 8 *«Collections extra occidentales»,* École du Louvre. Année universitaire 2008-2009.
• Intervenante aux Ateliers Plateau dans le cadre de l'atelier Visualisation de structures rythmiques traditionnelles. E.N.S.A.D, 2e année. 5 au 23 janvier 2009.
• Séance d'introduction à la facture instrumentale, cours Objets et sociétés (responsable : Fabienne Watteau), Licence L3 / Ethnologie, Université Paris Ouest - La Défense X-Nanterre. 11 mars 2009.
• Responsable du Groupe de Recherche GR 8 «Collections extra occidentales», École du Louvre. Année universitaire 2009-2010.

Communications scientifiques

• Chants des initiées chez les Itcha (Yoruba) du Bénin. Quelques secrets de fabrication. Séminaire de recherche au Centre de Recherche en Économie et Management-LESC. 23 mars 2009.
• Quand la musique donne à voir. La représentation de la montagne dans les chants des initiées chez les Itcha du Bénin. Séminaire de recherche Art et performance, musée du quai Branly. 25 mars 2009.
• Secrets de fabrication. Colloque Création en milieu contraint, La Sorbonne-musée du quai Branly-RAIQ (Réseau des Arts Interdisciplinaires du Québec), 8 septembre 2009.
• Présenter et représenter la musique. Journée d'études *Voir et entendre le patrimoine immatériel en Insulinde,* musée du quai Branly. 22 octobre 2009.
• Le musée du quai Branly et ses collections d'instruments de musique, Centre Culturel François Villon de Yaoundé. 4 novembre. 2009.
• La conservation des collections au musée du quai Branly, Université de Yaoundé 1. 5 novembre 2009.

Publications

• Fiche *« Vièle monocorde dhodro banam ».* Revue des Musées de France.
• *« Vièle morin huur et son archet »,* Musée du quai Branly, la Collection, Paris, Skia Flammarion / musée du quai Branly. 2009 : 142-143.
• *« Tambour à boules fouettantes damaru »,* Musée du quai Branly, la Collection, Paris, Skia Flammarion / musée du quai Branly. 2009 : 168-169.
• Coordination scientifique du n°53 de la revue Terrain : *« Voir la musique ».*
• *« Quand la musique donne à voir. La représentation de la montagne dans les chants des initiées chez les Itcha du Bénin »,* Terrain, n°53 : 114-127.
• *« Voir la musique »,* Terrain, n°53 : 4-9.
• Direction scientifique de l'ouvrage *Le monde des musiques traditionnelles,* éditions Naïve-Livre, labellisation MQB.

Sociétés savantes et comité scientifiques

• Vice-présidente de la Société Française d'Ethnomusicologie (Paris). Depuis le 28 novembre 2008.
• Membre du comité scientifique pour l'organisation du CIM09 (Colloque Interdisciplinaires de Musicologie) qui se tiendra en octobre 2009. Depuis avril 2008.
• Membre du comité scientifique du projet d'espace musical Mùsic au Centre International de Musiques Populaires El Marbre de Céret (Pyrénées-Orientale). Depuis juin 2008
• Membre du Comité d'évaluation scientifique du musée du quai Branly. Depuis mai 2006.
• Membre de l'UMR 7186 - CNRS - LESC / Centre de Recherche en Ethnomusicologie
• Depuis le 14 mai 2007.
• Membre de la Société des Africanistes (Paris). Depuis juillet 2000.
• Membre de la Société Française d'Ethnomusicologie (Paris).
• Depuis 1994. Co-organisatrice du colloque Création en milieu contraint qui s'est tenu à La Sorbonne les 29 et 30 juin 2009 et au musée du quai Branly les 4, 8 et 9 septembre 2009. Diffusé en vidéoconférence, en direct, à Montréal. Colloque organisé

en partenariat avec l'Université Paris 1 Sorbonne-Panthéon, la ligne de recherche Art&Flux (Cerap), le RAIQ (Regroupement des Arts Interdisciplinaires du Québec), Diffusion Système Minuit du Québec et le Collège de la Biennale de Paris.

UNITÉ PATRIMONIALE FONDS HISTORIQUES.

Nanette SNOEP

Responsable de l'unité patrimoniale des collections histoire

Enseignement

- Animation séminaire Histoire de la collecte ethnographique : de Christoph Colomb à Claude Lévi-Strauss, École du Louvre & Paris X, pour des étudiants M1, M2 : histoire des collections du musée du quai Branly et histoire des images: estampes, peintures, dessins (24 heures d'enseignement).
- Chargée du cours d'histoire de l'art africain, auditeurs libres de l'École du Louvre (7 heures d'enseignement).
- INP, Lille, intervention : *« Musées et mémoires coloniales »* (12/3/2009).
- Suivi travaux divers d'étudiants, M1 & M2 (École du Louvre, Bordeaux III).

Expositions

- Commissariat d'exposition *Recettes des Dieux.* Esthétique du Fétiche, musée du quai Branly, mezzanine Est, 2009.
- Interviews presse écrite, radio & télévision, visites de février à avril, accueils chercheurs, conservateurs, artistes, danseurs et musiciens, suivi, correspondance.
- Salle Kerchache : *L'aventure d'une œuvre* – présentation sur le fétiche informe.
- 26/3/2009 dans le cadre de Recettes des Dieux ; Salle Cinéma, présentation exposition Recettes des Dieux, le 15 février 2009
- Organisation et modération de la table ronde sur l'influence du vaudou dans la création artistique contemporaine en Afrique de l'Ouest : Vaudou : un art de vivre ?, Salle Kerchache. Avec l'écrivain et dramaturge togolais Kangni Alem, le danseur béninois Koffi Kôko, l'historien et collectionneur béninois Gabin Djimassé et le philosophe et filmeur franco-béninois Arnaud Zohou. En collaboration avec Muriel Lardeau. Le 3 mai 2009.
- Préparation co-commissariat exposition Lilian Thuram/Pascal Blanchard Exhibitions. Corps exotiques, prévue pour 2012.

Publications

- Coordination du catalogue *Recettes des Dieux.* Esthétique du Fétiche, Actes Sud : rédaction de l'introduction et d'un article. Co-auteurs : Jean-Paul Colleyn, Philippe Beaujard, Camille Amouro, Agnès Pataux, Bernard Müller, Sophie Leclercq.
- Rédaction d'une introduction et 3 notices, *La Collection,* Gallimard.

UNION PATRIMONIALE AMÉRIQUE

André DELPUECH

Responsable de l'unité patrimoniale des collections Amérique

- Membre du Conseil scientifique des Amériques (sciences humaines et sociales) du Ministère des affaires étrangères et européennes, et membre du bureau de cette instance : réunions régulières dont celles 16 mars, 2 avril et 29 mai 2009.
- Rapporteurs de nombreux dossiers de candidatures à des postes (directeur du CEMCA à Mexico) ou à des bourses et allocations de recherche.
- Membre de la Commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger du Ministère des affaires étrangères et européennes. Président de la sous-commission Amérique. Réunion préparatoire des présidents de sous-commission, le 6 novembre. Réunions plénières les 3, 8 et 9 décembre 2009. Rapporteur de nombreux dossiers de demandes de fouilles archéologiques (Brésil, Chili, Guatemala, Mexique, Pérou…).
- Membre du Conseil national de la recherche archéologique (C.N.R.A.) placé auprès du Ministre de la culture et de la communication. Réunions des 5 et 6 février, 17 et 18 septembre, 4 décembre 2009.
- Membre de la Commission interrégionale de la recherche archéologique de l'Outremer Rapporteur de plusieurs dossiers de fouilles archéologiques.
- Membre de l'École doctorale d'archéologie de l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne
- Membre du Conseil d'orientation scientifique et culturel de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

Publications

- Delpuech André (2009). Tête sculptée zemi. Porto Rico. Taïno. In Musée du quai Branly, *la Collection,* dir. Y. Le Fur, Paris, Skira Flammarion, 2009, p. 350-351
- Delpuech André (2009). *Casse-tête.* Brésil. Tupinamba. In Musée du quai Branly, la Collection, dir. Y. Le Fur, Paris, Skira Flammarion, 2009, p. 380-381

Nunez REGUEIRO PAZ

Responsable des collections
«spécialité amérique»
Publications

- Marulanda, Rolando et Núñez-Regueiro, Paz (2009). Statue Chachapuma (homme-puma). Tiwanaku, Bolivie. Culture Tiwanaku. In Musée du quai Branly, *la Collection,* dir. Y. Le Fur, Paris, Skira Flammarion, 2009, p. 358-359.
- Boschín, María Teresa et Núñez-Regueiro, Paz (2009). Peau peinte. Patagonie, Argentine. Tehuelche. In Musée du quai Branly, *la Collection,* dir. Y. Le Fur, Paris, Skira Flammarion, 2009, p. 372-373.
- Núñez-Regueiro, Paz (2009). Symbole de pouvoir royal. Mexique ou Guatemala. Culture maya classique. In Musée du quai Branly, la Collection, dir. Y. Le Fur, Paris, Skira Flammarion, 2009, p. 338-339.
- Núñez-Regueiro, Paz et Trannoy, Marion (2009) *«Rewe mapuche d'hier et d'aujourd'hui. De l'autel personnel et communautaire à l'objet de musée», Revue des Musées de France,* 4-2009, pp. 85-94.
- Núñez-Regueiro, Paz et Julio Vezub : *«Sur le traces du Géant Patagon. La collection Henry de la Vaulx au musée du quai Branly. Historicité des objets et récits de l'altérité à la fin du XIXe siècle»,* article soumis pour publication au Journal de la Société des Américanistes.
- Núñez-Regueiro, Paz et Vezub Julio, *«Déclasser les collections ethnographiques. Dialogues multiculturels à propos du musée»,* dossier pour la revue Gradhiva (non abouti).
- Millán, Mauro, Núñez-Regueiro, Paz et Vezub Julio : *«Henry de La Vaulx en Patagonie»* et *la colección de platería mapuche-tehuelche* (1896-1897), article soumis pour publication à la revue Gradhiva.

Fabienne de PIERREBOURG

Responsable des collections
«spécialité amérique»

- Membre du conseil d'administration de la Société des Américanistes.
- Membre du Comité de rédaction du Journal de la Société des Américanistes.
- Membre du Groupe d'enseignement et de recherche maya.

Publications

- De Pierrebourg, Fabienne et de Sevilla Claudia (sous presse) Recuerdos de América en Francia : el acervo etnográfico del musée du quai Branly, *in Las vitrinas de la Memoria : los entresijos del olvido : coleccionismo e invención de memoria cultural,* Universidad Nacional Autónoma de México.
- Hoppan, Jean Michel et de Pierrebourg, Fabienne (2009). Plat. Péten, Guatemala ou Campeche, Mexique. Culture maya classique. In Musée du quai Branly, la Collection, dir. Y. Le Fur, Paris, Skira Flammarion, 2009, p. 340-341

UNION PATRIMONIALE TEXTILES

Anne-Solene ROLLAND

Responsable de l'unité patrimoniale des collections textiles

Enseignements et Formations

- Intervention sur les textiles dans le cours «Anthropologie Esthétique», L3, université Paris 8, novembre 2009.
- Intervention dans le séminaire «Les cultures du musée», M1, université Paris 1, mars 2009.
- Intervention dans le cours «Histoire du goût et des collections», INP, Département des restaurateurs, janvier 2009.
- Formation à la conservation des collections pour les agents d'accueil et de sûreté, en collaboration avec la Direction des Publics.
- Coordination d'une journée de formation au musée pour les élèves conservateurs de l'INP, *«cas pratiques en conservation préventive»,* mai 2009 (avec Stéphanie Elarbi et Rosemarie Heulin).
- Organisation d'une formation à la conservation préventive pour les pôles de régie avec l'INP et le service des ressources humaines.
- Intervention dans le cours *«Conservation-restauration des collections»,* M1, École du Louvre, mai 2009.
- Intervention auprès des élèves du M1 *«Collections extra-européennes»* de l'École du Louvre, novembre 2009.

Publications

- Rédaction de deux notices sur les textiles pour *La Collection* (Musée du quai Branly/ Flammarion).
- Article *«A rare Banana-fibre textile from the Sulawesi enters the Textile Collection of the Musée du quai Branly»,* Asian Textile, été 2009.
- Notice sur *«La collection Stresser-Péan»* pour la Revue du Louvre.
- Article *«Art ou ethnologie ? Questions de présentation dans les Museen für Völkerkunde en Allemagne après 1900»,* Actes du Colloque Histoire de l'art et Anthropologie, MQB-INHA.
- Article *«Pour une gestion rationnelle d'une collection hétérogène : la politique de conservation des costumes ethnographiques au musée du quai Branly»,* Actes du colloque NATCC 2009 sur Les costumes tridimensionnels.

SERVICE DE LA MEDIATHEQUE

Odile GRANDET

Directeur-adjoint du département du patrimoine et des collections, responsable de la médiathèque

Membre du comité scientifique du Bulletin des bibliothèques de France

Membre du groupe de travail MESR/Le moniteur, pour la rédaction d'un guide méthodologique de construction des bibliothèques.

Direction de mémoires d'élèves conservateurs.

Membre du Jury de concours de conservateurs de bibliothèques.

Enseignement

- Conférence d'ouverture ENSSIB : la bibliothèque et la recherche, 21 janvier 2009.
- Construction de bibliothèques, cours donnés à l'ENSSIB (juin et décembre 2009).
- Aménagement mobilier de bibliothèques, cours donné à l'Université Paris X – Mediadix (novembre 2009).

Sarah FRIOUX SALGAS

Responsable de la documentation des collections et des archives

- Commissaire de l'exposition *Présence Africain*e : une tribune, un mouvement, un réseau (9 novembre 2009 au 30 janvier 2010) (réalisée par Sarah Frioux-Salgas).
- Coordination du n°spécial , Gradhiva.
- Coordination avec la DRE du colloque «littératures Noires» BNF/MQB.

Carine PELTIER

Responsable de l'iconothèque

Publications

- Des usages d'un corpus photographique – Du Sémiramis à sa reproduction – 1892-2009, in Pasajes n°30, automne 2009.
- 2 notices pour La Collection du musée du quai Branly, Skira-Flammarion, Paris, avril 2009.

Communication

- Les questions posées par la mise en ligne des collections photographiques du musée du quai Branly, Les collections photographiques spécialisées en histoire de l'art en France. Etat des lieux, projets, Institut National d'Histoire de l'art, 30 novembre 2009.

Enseignement

- Séminaire de « Rencontres avec les professionnels des musées et du patrimoine », Médiation culturelle Paris III L3 spécialisation « Musées et Patrimoines », 25 novembre 2009.
- Formation continue, Le chantier des collections de l'iconothèque du musée du quai Branly, Centre National de la Fonction Publique Territoriale Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2 décembre 2009.

Françoise DALEX,

Responsable du portail documentaire

- Participation à l'organisation et interventions professionnelles.
- Journée d'étude franco-chinoise *« La valorisation numérique du patrimoine culturel »,* musée du quai Branly - Association des éditeurs chinois (PAC)-LEDEN, 11 décembre 2009.
- Atelier *« Méthodologie du projet du portail documentaire »* pour les responsables des musées d'art et d'histoire de Genève, musée du quai Branly, 30 mars 2009.
- Atelier *« Valoriser les ressources numériques »,* pour les élèves de l'INTD-CNAM, en préparation du diplôme de chef de projet en ingénierie documentaire, 5 juin 2009.

Enseignement

- Chargée de cours à l'École du Louvre, Master professionnalisant Métiers du Patrimoine.
- Présentation du portail documentaire.
- Chargée de cours à l'Université de Bretagne Sud, Master Métiers du patrimoine : politiques patrimoniales et développement culturel.
- Master 1 : présentation des programmes multimédia culturels.
- Master 2 : gestion de projet multimédia dans le cadre d'une Junior entreprise.

Département de la recherche et de l'enseignement

ACTIVITÉ DU PERSONNEL

Anne-Christine TAYLOR

Directeur du département de la recherche et de l'enseignement

Principales responsabilités scientifiques et administratives

- Direction du département de recherche et d'enseignement au musée du quai Branly depuis février 2005.
- Membre du Conseil d'orientation scientifique et du Conseil d'Administration du musée du quai Branly.
- Coordination du GDRI *«Anthropologie et histoire des arts»* (CNRS/musée du quai Branly)
- Membre du Conseil d'administration de l'INALCO.
- Membre du comité scientifique du Legs Lelong (CNRS).
- Directeur de la rédaction, avec Yves le Fur et D. Fabre, de la revue Gradhiva.
- Membre du comité de rédaction du *«Journal de la Société des Américanistes»,* de la revue *«Terrain»* et de *«Gradhiva».*

Enseignement

- École du Louvre, janvier 2009, séminaire international de muséographie (2h).
- Université de Barcelone : 26-30 avril (10h), Ethnologie comparative des sociétés amazoniennes.
- Direction de quatre thèses en cours, Université Paris X-Nanterre.
- Participation à des jurys de thèses : P. Walker, Université d'Oxford (external examiner), 8 mai 2009 ; A. Surallès (HDR), U. de Paris-X, 2 décembre 2009.

Conférences, contributions à des colloques, exposés de recherche

- *«Le visage et ses masques en Amazonie»,* contribution au colloque *Psyché,* le visage et les masques, org. J. André, S. Dreyfus-Asseo, A-C. Taylor, Paris, 24 janvier.
- Participation au colloque organisé par le musée du quai Branly sur *«Musées et diasporas»,* 19 février.
- *«Lévi-Strauss as an americanist»,* contribution à la table-ronde organisée par B. Wiseman (Durham U.) à l'Université de Cambridge à l'occasion de la parution du *«Cambridge Companion to Lévi-Strauss»* (Cambridge University Press), 8 mai.
- *«La cuestion de la figuracion en el arte amazonico»,* conférence donnée à l'Universitat Pompeu Fabra à l'invitation du Museo de artes precolombinas de Barcelone, 10 mai
- *«Quito, ville métisse»* - Cycles *«Villes métisses»* du musée du quai Branly, Salon de lecture J. Kerchache, 30 mai.
- Présentation et participation au débat autour de l'ouvrage *«Tradition et temporalité des images»* (Éditions de l'EHESS), avec J-C. Schmitt, 5 juin.
- Présentation et participation au débat autour de l'ouvrage «L'art et ses agents» d'Alfred Gell (Editions du Réel), 12 juin.
- Co-organisation de et participation à la journée d'étude *«The construction of the sensible world/l'invention du monde sensible»,* avec B. Wiseman, musée du quai Branly/Institut d'Etudes Avancées, Paris, 3 juillet.
- Participation en tant que discussant à l'atelier *«Chimères, images polarisées et rituels de transformation»,* coord. Guilhem Olivier & Johannes Neurath, musée du quai Branly, 12-13 octobre.
- Présentation de la journée d'étude *«Exposer le patrimoine immatériel de l'Indonésie»,* C. de Monbrison et M. Lardeau, Salon de lecture J. Kerchache, musée du quai Branly, 22 octobre.
- *«Galilée et les Indiens : débat avec Etienne Klein»,* ENS-Ulm, 12 décembre.
- Discussion de la présentation du prof. Veena Das, *«Moral and spiritual striving in the Everyday»,* Institut d'Etudes Avancées, Maison Suger, Paris, 11 décembre.

- Participation en tant que discussant au colloque « Figuring the Invisible : an anthropology of uncanny encounters », département d'anthropologie sociale, Université de Cambridge, 16-18 décembre.

Missions

- Oxford, U.K., 3 avril, soutenance de Ph.D., (external examiner), Percy Walker.
- Cambridge, UK, participation invitée, présentation *« The Cambridge Companion to Lévi-Strauss »,* Université de Cambridge.
- Barcelone, 10 mai, conférence, Musée Barbier-Mueller d'art précolombien - Universitat Pompeu Fabra.
- Montpellier, 19-20 juin, conf. Lycée Alphonse Daudet, classes préparatoires.
- Lisbonne, 8-12 septembre, Congrès international de l'association portugaise d'anthropologie – participation invitée à une table-ronde « L'anthropologie amazoniste : état des lieux ».
- Venise, 15-18 septembre, participation invitée à un work-shop à la Fondation Cini, *« Anthropologies du paysage »,* Isola di San Giorgio.
- Francfort, 1-3 octobre, participation invitée au colloque international de la Deutsche Gesellschaft fur Völkerkunde.
- Lima, Pérou, 15-20 novembre, participation invitée au Congreso Internacional de Antropología Amazónica en los Países Andinos (Bolivie, Colombie, Ecuador, Pérou, Venezuela), Institut Français d'Études Andines, Université Catholique du Pérou.
- Cambridge, 16-18 décembre, participation invitée au colloque *« Uncanny Encounters: Recounting Interactions with the Invisible »,* Université de Cambridge.

Publications

- *« Entretien – sur les traces du serpent »,* in : L'aventure d'une exposition, sur les traces du serpent, sous la direction de M. Gautheron et C. Merleau-Ponty, ENS éditions, École du Louvre, musée du quai Branly, 2009 : 67-73.
- *« Metagermanité et affinité potentielle : le système de parenté dravidien en Inde et en Amazonie »* in : *Mélanges en l'honneur de Raymond Jamous,* Nanterre, Éditions de la Société d'Ethnographie, 2009.
- *« Figures du sujet : le malade, le thérapeute et le sujet sain chez les Jivaro d'Amazonie »,* in : *L'animisme parmi nous,* eds. C. Janin , A.-C. Taylor, M. Moisseeff, J.-L. Baldacci, PUF, Collection Monographies et débats de psychanalyse, 2009.
- *« Le corps de l'âme et ses états. Etre et mourir en Amazonie »,* Terrain n°52 , février 2009 : 38-50
- « La Recherche et l'enseignement au musée du quai Branly », A-C. Taylor, J. Bonhomme et S. Leclercq, revue de l'AGCCPF, 2009 : 35-38.
- *« Devantier achuar, Pérou-Equateur »,* in : *musée du quai Branly, La Collection,* Skira Flammarion-musée du quai Branly, 2009 : 376.
- *« Le visage et ses masques en Amazonie »,* in : *Psyché, visage et masques,* édition sous la direction de J. André, S. Dreyfus-Asséo, A.-C. Taylor, PUF, Paris, 2009.
- *« Commentary on N. Whitten's 'Interculturality and the Indigenization of Modernity »,* Tipiti, Journal of the Society for the Anthropology of Lowland South America, vol. 6, 1-2 : 37-41, 2009.
- *« En guise d'introduction »,* Cannibalismes disciplinaires – quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent, sous la direction de T. Dufrêne et A.-C. Taylor, INHA-musée du quai Branly, 2009 : 7-14.
- « *Voir comme un Autre – figurations amazoniennes de l'âme et du corps »,* in : *La fabrique des images,* Somogy éditions d'art-musée du quai Branly, sous presse.
- *« East of the Andes, 20 years later »,* actes du colloque Andes, Amazonas y sus transformaciones (20-23 sept. 2006, University of Saint-Andrews), à paraître.

Julien BONHOMME

Adjoint au directeur

Principales responsabilités scientifiques et administratives

- Directeur-adjoint du département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly depuis le 1er février 2008.
- Chercheur affilié au Laboratoire d'anthropologie sociale.
- Membre du comité de rédaction de la revue Gradhiva, de la revue Genèses et des Cahiers d'anthropologie sociale.
- Co-responsable du projet ANR *«Anthropologie de l'art : création, rituel, mémoire»* (ANR-08-CREA-053) avec Carlo Severi (2009-2013).
- Co-organisation du Colloque international Figuring the Invisible: An Anthropology of Uncanny Encounters, à l'Université de Cambridge du 16 au 18 décembre 2009.
- Participation à des jurys de thèse : Julien Bondaz, Université Lyon-2, 12 novembre 2009.

Publications

Ouvrages

- *Les voleurs de sexe.* Anthropologie d'une rumeur africaine, Paris, Seuil, collection La Librairie du XXIe siècle. (avec Carlo Severi) Paroles en actes, Cahiers d'anthropologie sociale 5, Paris, L'Herne.

Article

- *«Dieu par décret».* Les écritures d'un prophète africain, Annales. Histoires, Sciences sociales, vol.64, n°4 (Culture de l'écrit en Afrique), p. 887-920.

Chapitres d'ouvrages collectifs

- *«Alerte aux voleurs de sexe ! Anthropologie pragmatique d'une rumeur africaine»* in C. Severi & J. Bonhomme (dir.), *Paroles en actes,* Cahiers d'anthropologie sociale 5, Paris, L'Herne, p. 115-138.
- *«André Ondo Mba, prophète graffitomane»,* in L'Animisme parmi nous, Paris, PUF, collection *«Monographies et débats de psychanalyse»,* p. 97-106.

Communications scientifiques

- 18 décembre 2009 : *«Behind my Back. Perception, Witchcraft and Initiation in Gabon»,* Colloque Figuring the Invisible: An Anthropology of Uncanny Encounters, Cambridge University.
- 9 décembre 2009, *«Les voleurs de sexe. Anthropologie d'une rumeur africaine».* Séminaire Anthropologie de la mémoire : l'image rituelle, musée du quai Branly – EHESS.
- 16 octobre 2009 : *«Les voleurs de sexe. Anthropologie d'une rumeur africaine».* Séminaire du Centre Maurice Halbwachs, ENS-Ulm.
- 13 octobre 2009 : *«Les voleurs de sexe. Epidémiologie culturelle d'une rumeur africaine»,* Cycle de conférences en anthropologie, Université libre de Bruxelles.
- 2 octobre 2009 : *«L'homme est-il un gibier comme les autres ?»,* Rencontres internationales Festins d'Afrique : l'animal cannibalisé, Université Lyon-2 / Musée des Confluences.
- 9 juin 2009 : *«L'esprit de la lettre»* (avec projection du film *Les Graffitis* de Dieu), Journée d'études *Objets filmés, avez-vous donc une âme ?*, LESC (Univ. Paris-10).
- 23 avril 2009 : *«The Penis snatchers. Witchcraft and rumor in urban Africa»,* CUSAS Seminar, Cambridge University.
- 2 avril 2009 : Projection du film *«Voir l'invisible. Une initiation au Bwete Misoko (Gabon)»,* salon de lecture Jacques Kerchache, musée du quai Branly.
- 20 mars 2009 : *«God's graffiti. Prophetic writings in postcolonial Gabon»,* Social anthropology Seminar, University of Edinburgh.
- 24 janvier 2009 : *«Masque de l'ancêtre et masque du sorcier»,* Journée d'études Psyché : visage et masques, musée du quai Branly.
- 14 janvier 2009 : Projection du film *«Les Graffiti de Dieu»,* Séminaire commun du Centre d'études africaines, EHESS, séance *«Pratiques d'écriture en Afrique»*.

Laurent BERGER

Chargé de la recherche

Publications

- À paraître *«Learning Possession Trance and Evaluating Oracles' Truthfulness in Jinè Cults of Bèlèdugu (Mali)»,* Ethnos 75 (4).
- À paraître *«La centralisation d'un culte périphérique. Islam, possession et sociétés d'initiation au Mali»,* Politique Africaine 118.
- 2009 Histoire Globale, *Mondialisations et Capitalisme,* Paris, *La Découverte.* [avec Beaujard.P & Norel.P].
- 2009 *«La parenté, entre taxinomie intuitive et réseau relationnel égocentré»,* L'Homme 191: 249-270.
- 2009 *«Conflictos postcoloniales en el reino antankaraña del norte de Madagascar»,* Revista CIDOB d'Afers Internacionals 87 : 37-51.

Enseignement

- 2009 (2e semestre) *«Ethnographie Globale et Anthropologie Systémique»* – Master Sociologie E.T.T : 24h Cours Magistral, ENSup, École des Hautes Etudes en Sciences Sociales.
- 2009 (1er semestre) *«Ethnographie et Histoire Globale»* – Master Sociologie E.T.T : 24 h Cours Magistral, ENSup, École des Hautes Etudes en Sciences Sociales.
- 2009 (2e semestre) *«Anthropologie des religions et du fait religieux»* – Master Sciences des religions et Société (24h Cours Magistral), École des Hautes Études en Sciences Sociales, École Pratique des Hautes Études.

Conférences, contributions à des colloques, exposés de recherche

- 02/2009. Pour une nouvelle histoire de la pensée anthropologique, cycle de conférences, Laboratoire d'Anthropologie des Mondes Contemporains [Pierre Petit, Joël Noret, David Berliner], Université Libre de Bruxelles.
- 10/2009. De la formation des Etats africains à leur privatisation en période de mondialisation, Colloque International *«Inseguridad y Desarrollo, El futuro de la crisis cronica africana»,* Consorci Universitat Internacional Menéndez Pelayo de Barcelona.
- 11/2009. Une royauté sacrée malgache à l'ère de la mondialisation. Introduction à l'anthropologie globale, cycle de conférences *«Anthropologie et Histoire»* [Monique Jeudy-Ballini], École Nationale Supérieure des Beaux Arts.
- 12/2009. Une anthropologie de la mondialisation au nord de Madagascar, Séminaire de recherche *«Figures du pouvoir et de la souveraineté»* [Maurice Godelier], École des Hautes Etudes en Sciences Sociales.

Missions

- Barcelone, 26 - 30 novembre 2009, participation invitée au colloque international *«Inseguridad y Desarrollo, El futuro de la crisis cronica africana»,* Centre culturel Ernst Lunch.

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

- Participations aux journées SUDOC organisées par l'ABES à Montpellier (M. Debelle)
- Journée d'étude *«Les musées et le Musée web 2.0»,* Le Louvre-ERASME, 16 octobre 2009 (F. Dalex).
- Journées d'étude *«Propriété intellectuelle en bibliothèque»,* ENSSIB, 12 - 14 mai 2009.
- Journées d'étude *«Les Archives Ouvertes pour les établissements d'enseignement supérieur et de recherche»,* Couperin, 2 et 3 avril 2009.
- Journées des directeurs de Bibliothèques Universitaires (A. Faure et O.Grandet)
- Journées Pôles Associés BNF (A. Faure et O.Grandet).
- Journée d'études sur la photographie – INHA- 30 novembre 2009 (C.Peltier et O Grandet).

COOPÉRATION INTERNATIONALE

- Suivi de l'avancée du projet d'informatisation des collections du Musée d'Ethnographie du Vietnam à Hanoï et du Musée des Témoignages de Guerre à Ho-Chi-Minh Ville, en juillet 2009 (5e mission) dans le cadre du projet de coopération franco-vietnamienne Fonds de Solidarité Prioritaire, Revalorisation du patrimoine muséographique vietnamien (FSP-Muséo) (Francoise Dalex).
- Participation au congrès de l'IFLA (international federation library association) Milan Aout 2009 (O.Grandet).
- Adhésion aux associations suivantes !

SOCIETY OF FRANCOPHONE POSTCOLONIAL STUDIES (SFPS)
ARCTIC - AINA
AUSTRALASIAN SOCIETY FOR HISTORICAL ARCHAEOLOGY
CHRISTCHURCH ART GALLERY
CONGRESS ON RESEARCH IN DANCE (CORD)
HAKLUYT SOCIETY
S.E.M NEWSLETTER/ SOCIETY FOR ETHNOMUSICOLOGY

Annexe 1

LISTE DES BASES À VERSER DANS LA BASE DE GESTION DES COLLECTIONS TMS ICONO

Les bases correspondent en grande partie à la période de chantier de l'iconothèque 2004-2006. Chaque tranche est décomposée en sous-lots pour faciliter les mouvements de régie et les versements.

Bases de chantier	Nombre de notices	Typologie des pièces	Provenance	Actions
Tranche 1	48340	Tirages sur papier thermocollés sur carton	MH	Quelques fichiers numériques à verser
Tranche 2	98655	Tirages sur papier thermocollés sur carton	MH	Versée en partie seulement
Tranche 4	20281	Négatifs sur plaques de verre au gélatino-bromure d'argent et au collodion	MH	Versée en partie seulement
Tranche 5	62888	Négatifs sur support souple en nitrate de cellulose	MH + MNAAO + musée du quai Branly	En cours versement
Tranche 6	9656	Tirages sur papier	MNAAO	À verser
Tranche 7	32882	Diverses	Nouvelles acquisitions du musée du quai Branly	Versée en partie seulement
Tranche Affiches	522	Affiches	MH + MNAAO	Saisie par NTW

Annexe 2

LES NOUVELLES ACQUISITIONS 2009

Pièces acquises en 2009 et intégrées aux collections de l'iconothèque (inventoriées, conditionnées). Les acquisitions de la dernière commission de décembre 2009 ne sont pas transférées ce jour à l'iconothèque.

N° d'inventaire	Auteur	Description	Date	Remarques
70.2009.9.1-18	Guy Tillim	18 tirages	2008	
70.2009.10.1-88	Delachaux et Thiebaud	88 tirages	1932-1933	
70.2009.10.89-98	Anonyme - Botswana	10 tirages	1885	
70.2009.13.1-3	Sigmund Ferdinand von Perger	3 dessins	1810	
70.2009.14.1	Anonyme bagnard	Carnet de dessins	1890	
70.2009.20.1	Anonyme Colombie britannique	1 tirage	1890	
70.2009.21.1	L. Rousseau	1 tirage	1855	
70.2009.24.1-29	Conran Shipley et Adèle de Dombasle	34 dessins	1840	
70.2009.25.1-33	Conran Shipley et Adèle de Dombasle	34 dessins	1840	
70.2009.26.1-9	Tardy de Montravel, et le Duc de Wurtemburg, W. Speer	Portfolio de dessins et 1 tirage photo	1855	
70.2009.28.1	Isidore van Kinsbergen	Album de 98 tirages	1862-1865	
70.2009.29.1-5	Lourdes Grobet	5 tirages	1980-88	Pas transférés à l'iconothèque

PROGRAMMATION 2009

Cycle	En lien avec une autre manifestation	Nom de la manifestation	Date
	Semaine Grand Nord	Banquise permanente de l'océan Arctique	vendredi 2 janvier 2009
	Semaine Grand Nord	Le chamanisme inuit avec Bernard Saladin d'Anglure	samedi 3 janvier 2009
Question de documentaire		Question de documentaire : «Indo Pino»	samedi 10 janvier 2009
Revue internationale des livres et des idées		RILI invite Multitudes. Anthropologie/Philosophie. Création de mondes et modèles réticulaires	samedi 17 janvier 2009
		L'Ancien et le Wahamwi, récits palikur d'animaux fabuleux d'Amazonie Contes Mauricienne Fortino	samedi 17 janvier 2009
L'aventure d'une œuvre		L'aventure d'une œuvre : Gardien de reliquaire Fang, Hélène Joubert	dimanche 18 janvier 2009
		Société des Etudes Euro-Asiatiques : Autour d'Yves Vadé et alii, revue Eurasie	jeudi 22 janvier 2009
		Rencontre avec les auteurs du livre «Comment je suis devenu ethnologue» , Françoise Héritier	jeudi 22 janvier 2009
		Les classiques contemporains de l'anthropologie : Autour de Laurent Barry	vendredi 23 janvier 2009
		Journée d'études sur la parenté	mardi 27 janvier
Ville métisses	Planète métisses	Beyrouth par Bernard Heyberger suivi du film «West Beyrouth» de Ziad Doueiry (1998).	samedi 31 janvier 2009
Question de documentaire		Questions de documentaire : «Le souffle de forêt»	samedi 7 février 2009
L'aventure d'une œuvre		Regards sur une lampe rituelle du Népal par Daria Cevoli	dimanche 22 février 2009
Situations de l'art contemporain :		Masarat Palestine 2008 Fabienne Verstraeten Centre d'art Bruxelles	jeudi 26 février 2009
	Printemps des poètes	Chanter l'épopée : témoignage de Mäsinu Intaräy barde palawan aux Philippines	mardi 3 mars 2009
	Printemps des poètes	Lecture partagée dans le noir	jeudi 5 mars 2009
		Rencontre autour de la collection «Voyage au pays des…» aux Editions Cartouche avec Emmanuel Pierrat, Pierre Maranda…	vendredi 6 mars 2009
	Printemps des poètes	Le rire des Polynésiens	samedi 7 mars 2009
Situations de l'art contemporain		De l'art massifé aux cultures vernaculaires : Notes sur le pop, le mariage de Caetano Veloso ou la fabrique de l'exotisme par Jill Gasparina	jeudi 12 mars 2009

Cycle	En lien avec une autre manifestation	Nom de la manifestation	Date
	Printemps des poètes	Journée d'études La poésie contemporaine en langue indienne au Mexique avec Briceida Cuevas Cob, poétesse maya et Juan Gregorio Regino, écrivain mazatèque, Claudine Chamorreau, Martine Dauzier, Danièle Dehouve, Valentina Vapnarsky…	mercredi 18 mars 2009
L'aventure d'une œuvre	Recette des Dieux	L'Aventure d'une œuvre : fétiche Boli par nanette Snoep	jeudi 26 mars 2009
		Rencontre avec Eliane Azoulay, journaliste et projection de son film «Transes gnaoua»	vendredi 27 mars 2009
Ville métisses	Planète métisse	Villes métisses : Bombay Kapil Raj	samedi 28 mars 2009
Séance d'écoute		Les pratiques musicales et l'art de bien chanter des Pygmées Babongo du Gabon	dimanche 29 mars 2009
		Voir l'invisible. Une initiation au Bwete Misoko par Julien Bonhomme	jeudi 02 avril 2009
Questions de documentaire		Questions de documentaire : Reinette l'Oranaise	samedi 4 avril 2009
		Rencontre avec Antoine de Galbert et projection de «Paul Gauzit, le passeur de la place Gailleton»	samedi 4 avril 2009
Autour des expositions et Semaine gratuite	Le Siècle du Jazz	Voyage à la Nouvelle Orléans dans les années 20… Ghislain Dibie	mercredi 15 avril 2009
Séance d'écoute	Le Siècle du Jazz	Séance d'écoute : sur le Jazz New Orléans	jeudi 16 avril 2009
		Le Voyage avec un carnet de dessin, discussion et projection de «les outils de la passion»	vendredi 17 avril 2009
Autour des expositions	Le Siècle du Jazz	Conférence sur le free jazz	samedi 18 avril 2009
	Classiques Contemporains de l'Anthropologie	Rencontre avec Jean-Pierre Warnier pour son livre «Le Roi pot» Editions Karthala.	vendredi 24 avril 2009
		Rencontre avec Gabrielle Gérard, Styliste de Ambrym	jeudi 23 avril 2009
Ville métisses	Planète métisses	Villes métisses : Valparaiso, autour de «A Valparaiso» de J. Ivens par Alain Musset	samedi 25 avril 2009
L'aventure d'une œuvre		L'aventure d'une œuvre : Poterie masque cérémonial kwoma, Papouasie-Nouvelle-Guinée par Ludovic Coupaye	dimanche 26 avril 2009
Autour des expositions	Recette des Dieux	Le «Boli» aujourd'hui J. P. Colleyn	jeudi 30 avril 2009
Autour des expositions	Recette des Dieux	De l'influence du Voudou sur la littérature, les arts plastiques, le cinéma et le théâtre en Afrique Kadya Tall, Gabin Djimassé, Camille Amouro, Kangni Alem, Arnaud Zohou	dimanche 3 mai

Cycle	En lien avec une autre manifestation	Nom de la manifestation	Date
		Présentation par Virginie Johann et démonstration de Kutiyattam par le maître-acteur Rama Chakyar, (Kerala, Inde du Sud) Virginie Johann est ethnoscénologue, IET Paris III	samedi 9 mai 2009
Commémoration de l'abolition de l'esclavage		Dans la cadre de la commémoration de l'abolition de l'esclavage : Rencontre avec François Bourgeon	dimanche 10 mai 2009
Situations de l'art contemporain		Art africain-américain : histoires et enjeux contemporains par Elvan Zabunyan	jeudi 14 mai 2009
		Présentation du livre « Musée du quai Branly, la collection »	vendredi 15 mai 2009
	Nuit du conte	Nuit du conte (de 18h à minuit)	samedi 16 mai 2009
Revue internationale des livres et des idées		« Ce que le postcolonial fait au national » RILI invite la revue Labyrinthe	samedi 16 mai 2009
Autour des expositions	Le Siècle du Jazz	Rencontre avec le saxophoniste Steve Potts et Jean-Jacques Avenel (Kora, contrebasse),	dimanche 17 mai 2009
Ville métisses	Planète métisse	Villes Métisses : Quito	samedi 30 mai 2009
Question de documentaire		« Le chant des enfants du monde »	dimanche 31 mai 2009
Autour des expositions	Le Siècle du Jazz	Improvisations à partir de thèmes de Monk, Parker et Gillespie sur des textes de Kerouac et Ginsberg sur le jazz avec Steve Potts	dimanche 7 juin 2009
Situations de l'art contemporain		Le marché de l'art Indonésien (1945-2008) : passions nationalistes et tentations chinoises Par Hélène Njoto	jeudi 11 juin 2009
		Rencontre avec la jeune créatrice Gabrielle Gérard	samedi 13 juin 2009
Revue internationale des livres et des idées		La Revue internationale des livres et des idées propose une rencontre autour de L'hydre aux mille têtes. L'histoire cachée de l'atlantique révolutionnaire (éditions Amsterdam, 2008)	samedi 13 juin 2009
Autour des expositions	Tarzan !	Rencontre avec Roger Boulay pour la présentation de son livre « *Le vaste monde de Tarzan… de A à Z* »	jeudi 18 juin 2009
Autour des expositions		Matinée d'étude avec la JPL - BnF : Tarzan et son mythe : un « bon sauvage » au fil du XX^{e} siècle	vendredi 19 juin 2009
Autour des expositions	Tarzan !	Soirée Oulipo : Le Chant d'amour du grand-singe, un corpus lyrique méconnu	vendredi 19 juin 2009
	Fête de la musique	Concert de Vamar et Tuia dans le cadre de la fête de la musique	dimanche 21 juin 2009
	Fête de la musique	Concert de Vamar et Tuia dans le cadre de la fête de la musique (2^{e} concert)	dimanche 21 juin 2009
Autour des expositions	Tarzan !	Table ronde avec les auteurs de l'exposition Tarzan !	jeudi 25 juin 2009

Cycle	En lien avec une autre manifestation	Nom de la manifestation	Date
		Rencontre et signature avec Eugène Berg pour la présentation du livre «Un ambassadeur dans le pacifique»	vendredi 26 juin 2009
Ville métisses	Planète Métisse	Villes Métisses : Port Augusta autour de «Le chemin de la liberté» par Marika Moisseeff	samedi 27 juin 2009
Question de documentaire		«Cosmic City»	dimanche 28 juin 2009
	Tarzan !	La véritable histoire de Tarzan, spectacle	jeudi 2 juillet 2009
L'aventure d'une œuvre		L'aventure d'une œuvre : Tiki, sculpture anthropomorphe par ludovic Coupaye	dimanche 5 juillet 2009
L'aventure d'une œuvre		L'aventure d'une œuvre : un objet Mochica Nicolas Goepfert	dimanche 30 août 2009
Autour des expositions	Tarzan !	Table ronde avec les auteurs du catalogue de l'exposition Tarzan !	samedi 5 septembre 2009
Autour des expositions	Tarzan !	L'Afrique de Tarzan, Rencontre avec Aurélien Gaborit	dimanche 6 septembre 2009
		Voayge à Bandiagara, présentation de l'ouvrage en présence du Président	mardi 8 septembre 2009
Autour des expositions	Tarzan !	Tarzan, de la loi de la jungle à la loi de 1949 : Rencontre avec Jean-Pierre Mercier CIBDI Angoulême	samedi 12 septembre 2009
		Présentation n°9 Gradhiva	vendredi 18 septembre 2009
L'aventure d'une œuvre	Journées européenes du Patrimoine	Journées européennes du patrimoine : le patrimoine accessible pour tous : La danse des Kachina et la poupée hopi	samedi 19 septembre 2009
Séance d'écoute	Journées européenes du Patrimoine	Journées européennes du patrimoine : le patrimoine accessible pour tous : instrument de musique (djembé)	dimanche 20 septembre 2009
Photoquai	Photoquai	Rencontres avec les photographes et commissaires	mardi 22 septembre 2009
Photoquai	Photoquai	Rencontres avec les photographes et commissaires	mercredi 23 septembre 2009
Situations de l'art contemporain		La scène artistique iranienne par Anahita Ghabaian	jeudi 24 septembre 2009
L'aventure d'une œuvre		Masque d'épaule Nimba par Sory Kaba	samedi 26 septembre 2009
Ville métisses	Planète métisse	Ville Métisse : Conakry, autour de «les habitants de Conakry» par J.P. Colleyn	samedi 26 septembre 2009
		«Littératures orales africaines» avec les auteurs	Vendredi 2 octobre
Autour des expositions	Teotihuacan	«Les représentations du monde pré-hispanique dans le cinéma mexicain» et projection de Retorno a Aztlán, de Juan Mora Catlett par Angel Miquel, Université de Morales, Mexique	vendredi 9 octobre 2009
Autour des expositions	Teotihuacan	«Les représentations du monde pré-hispanique dans le cinéma mexicain» et projection de Retorno a Aztlán, de Juan Mora Catlett par Angel Miquel, Université de Morales, Mexique	vendredi 9 octobre 2009

Cycle	En lien avec une autre manifestation	Nom de la manifestation	Date
Autour des expositions	Teotihuacan	Les représentations de la conquête espagnole et projection de Cabeza de Vaca, de Nicolás Echevarría par Angel Miquel, Université de Morales, Mexique	samedi 10 octobre 2009
Autour des expositions	Teotihuacan	Les représentations de la survivance du monde indigène et projection de Bajo California : el límite del tiempo, de Carlos Bolado par Angel Miquel, Université de Morales, Mexique	dimanche 11 octobre 2009
	Voyage d'un jour au Mexique	Présentation de livres, catalogues, guide de voyage...	samedi 17 ocotbre
		Signature Tanella Boni	samedi 17 ocotbre
L'aventure d'une œuvre	Teotihuacan	L'aventure d'une oeuvre : Le vase « aux papillons » par Fabienne de Pierrebourg et l'association Percevoir	dimanche 18 octobre 2009
Autour des exposition		Journée d'étude Transmettre et diffuser le patrimoine immatériel de l'Insulinde	jeudi 22 octobre 2009
Autour des expositions	Teotihuacan	Les squelettes du graveur Posada ou la mort en fête par Marine Degli	mercredi 28 octobre 2009
Autour des expositions	Teotihuacan	Antiquités mexicaines, regards sur l'archéologie du Mexique à travers les plus beaux imprimés de la médiathèque du musée par Ghislain Dibie	jeudi 29 octobre 2009
	Dans la cadre de la manifestation organisée par la Fondation Franco-Japonaise Sasakawa, Les Sens du Zen	L'influence du zen sur le théâtre Nô par M. Akira Tamba, ancien directeur de recherche au CNRS et compositeur Présence du christianisme au Daitoku-ji par François Lachaud, directeur d'études à l'École Française d'Extrême-Orient	samedi 7 novembre 2009
Autour des expositions	Artistes d'Abomey	Rencontre avec Léonard Ahonon et Joseph Adandé	dimanche 8 novembre 2009
Situations de l'art contemporain		Rencontre avec Cécile Bourne-Farrell	jeudi 12 novembre 2009
		L'identité en question. Regards d'ethnologues : table ronde organisée par les Éditions du CTHS	vendredi 13 novembre 2009
Autour des expositions	Le mois du film documentaire et Présence africaine	Un sang d'encre de Jacques Goldstein et Blaise N'Djehoya, 52', 1997	samedi 14 novembre 2009
	Fête de la Science	L'Art de Savoir : Techniques et Environnement en Mélanésie par Ludovic Coupaye	mardi 17 novembre 2009
	Fête de la Science	Rituels et mythes des Katsinam hopi par Patrick Perez	jeudi 19 novembre 2009
	Fête de la Science	Darwin et les Yaghan : Rencontre avec Anne Chapman, projection du film Hommage aux Yaghan, 40 mn, CNRS et présentation du livre « Darwin in Tierra del Fuego »	samedi 21 novembre 2009
Autour des expositions	Le mois du film documentaire et Présence africaine	Aimé Césaire, un nègre fondamental de Laurent Hasse et Laurent Chevalier, 56', 2007	samedi 21 novembre 2009

Cycle	En lien avec une autre manifestation	Nom de la manifestation	Date
Autour des expositions	Artistes d'Abomey	Rencontre et visite de l'exposition Artistes d'Abomey avec Gaëlle Beaujean-Baltzer et Gaëlle Seltzer	dimanche 22 novembre 2009
	Fête de la Science	Voyage en pirogue dans l'océan Pacifique par Hélène Guiot et l'association Percevoir	dimanche 22 novembre 2009
	Amis du musée	Autour des carnets Lebel par Gwenaëlle Guigon	Jeudi 26 npvembre
Autour des expositions	Teotihuacan	Lectures partagées dans le noir À partir de textes de J.M.G. Le Clézio par l'association Percevoir	vendredi 27 novembre 2009
Autour des expositions	Le mois du film documentaire et Présence africaine	Tchicaya, la petite feuille qui chante son pays de Léandre-Alain Baker	samedi 28 novembre 2009
Autour des expositions	Présence Africaine	Le Premier congrès des écrivains et artistes noirs, 1956 à la Sorbonne par Daniel Maximin et Bob Swaim	jeudi 3 décembre 2009
Autour des expositions	Présence Africaine	Présentation de Gradhiva n°10 et visite de l'exposition par Sarah Frioux-Salgas	samedi 5 décembre 2009
Autour des expositions	Artistes d'Abomey	L'aventure d'une œuvre : sabre à l'emblème du roi Glélé par Gaëlle Beaujean-Baltzer	dimanche 6 décembre 2009
	Séance d'écoute concert	Bols chantants tibétains des collections du musée par Claire Schneider et Concert de Tomoko Sauvage	samedi 12 décembre 2009
Autour des expositions	Artistes d'Abomey	Rencontre avec William Wilson et présentation de son livre l'Océan Noir	dimanche 13 décembre 2009
Situation art contemporain		Situations de l'art contemporain en Polynésie avec Laiza Pautehea et Jacqueline Charles-Rault	jeudi 17 décembre 2009
Autour des expositions	Artistes d'Abomey	Rencontre avec Suzanne Prestion-Blier	samedi 19 décembre 2009
Autour des expositions	Artistes d'Abomey	Les écritures en images : symboles et pictogrammes	mardi 22 décembre 2009

Rapport approuvé par le Conseil d'administration de l'établissement public du musée du quai Branly du jeudi 10 juin 2010



***musée du quai Branly** 222, rue de l'Université 75343 Paris Cedex 07 téléphone 01 56 61 70 00 télécopie 01 56 61 70 01 internet **www.quaibranly.fr**

Conception Dream On 10
Imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement. PEFC/10-31-945 /

En couverture : Le plateau des collections. Océanie. Juin 2006 © musée du quai Branly, photo Nicolas Borel / Bronze figurant un homme assis © musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado