

rapport d'activité 2007

musée du quai Branly

LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

Arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques



Avant-propos

Le musée du quai Branly a célébré sa deuxième année d'ouverture au public. Le bilan très positif de son activité me permet de constater que ce nouveau musée a désormais trouvé sa place parmi les grandes institutions culturelles de notre pays.

En 2007, ce sont au total près de 1,5 million de visiteurs qu'aura reçus le musée, dépassant ainsi, et de très loin, les prévisions les plus optimistes ; cet accueil enthousiaste confirme l'intérêt qu'il suscite en France et son rayonnement dans le monde entier. Par ailleurs notre site internet connaît également un grand attrait puisque plus 1,4 million de visiteurs l'ont consulté.

Les attentes et réactions des visiteurs, que nous avons ensemble recueillies tant par le livre d'or, par notre observatoire des publics, ont été étudiées et prises en compte à chaque fois que cela se justifiait. Les horaires d'ouverture ont par exemple été modifiés, trois nocturnes mises en place, ce qui nous a permis de recevoir dans nos murs des publics toujours plus nombreux et variés.

Cette grande qualité d'accueil a été récompensée par le comité régional du tourisme qui a classé le musée du quai Branly à la première place dans son palmarès 2007. C'est bien évidemment grâce aux efforts conjugués de l'ensemble des personnels que cela a été rendu possible. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés.

Ceux d'entre eux qui sont venus nous voir ont pu bénéficier cette année d'une programmation culturelle à la fois riche et diverse, entre renouvellement permanent et variations constantes.

Les expositions témoignent de cette pluridisciplinarité qui est au cœur de nos ambitions.

Cinq expositions dossiers et une exposition d'anthropologie sur les galeries suspendues du plateau des collections ont pu voir le jour en même temps que quatre superbes expositions présentées dans la galerie jardin. *Nouvelle-Irlande* et *Jardin d'amour* au printemps, *Diaspora* et *Bénin* à l'automne ont été vues par près de 170 000 visiteurs, suivant une pente toujours ascendante. Souvent publiés en lien avec les expositions, les éditions du musée se sont stabilisées autour de la parution d'une quinzaine de titres en 2007, avec une vente quotidienne de 300 livres.

Le théâtre Claude Lévi-Strauss, ensuite, a offert pour sa première saison une programmation structurée en cinq cycles thématiques, dont le dernier mettait à l'honneur le corps animal. Les salons de musique, gratuits pour les visiteurs du musée, et les master class ont également participé au rayonnement des arts vivants dans notre institution.

Enfin, les débats, rencontres, créations et conférences de l'Université populaire ouvrent de nouvelles perspectives et continuent de rassembler un public toujours fidèle et passionné.

Cette même vie qui irrigue toute notre offre culturelle anime aussi notre politique de conservation, de gestion et de diffusion de nos collections. C'est pourquoi je souhaiterai ici insister particulièrement sur la montée en puissance tout à fait significative du chantier des réserves en 2007 ; il s'est agit en effet de passer d'une logique de stockage à une logique d'exploitation dynamique des collections non exposées, enjeu majeur que nous développerons encore dans les deux prochaines années.

Dans le domaine des acquisitions, 393 œuvres sont venues enrichir notre fonds déjà important. Rejoignent ainsi nos collections une magnifique statue Bété de Côte d'Ivoire, un crochet Yipwon de la région du Sépik, un tableau par François-Auguste Biard ou encore de splendides photos de deux artistes contemporains Greg Semu et Anne Noble.

En région, le musée a poursuivi avec dynamisme une politique de prêts et de dépôts d'œuvres. Ainsi, 539 œuvres (contre 226 en 2006) ont fait l'objet d'un accord de prêt pour un total de 33 institutions. La politique de dépôts s'est également affirmée avec 28 objets déposés dans quatre institutions.

Chercheurs, enseignants, étudiants sont eux aussi pleinement associés à l'institution, qui pour mettre en œuvre sa politique scientifique s'appuie désormais sur un partenariat avec le CNRS, un groupement de recherche international dont elle assure la coordination, ainsi qu'un système de soutien humain et financier à de nombreux projets de recherche individuels. Le GDRI qui réunit un réseau d'institutions de plusieurs pays piloté par le musée et le CNRS a pris son plein essor. Plusieurs cycles d'ateliers et de journées d'étude ont été ainsi organisés, dont deux tenues à l'étranger (Mexico et Grande-Bretagne) : au total ces manifestations ont réuni 250 chercheurs. Le premier appel d'offre relatif aux bourses doctorales et post-doctorales destinées à soutenir des projets de recherche originaux en histoire et anthropologie de l'art a été un franc succès : 107 dossiers de candidatures ont été reçus. Le CNRS a pu vérifier le haut niveau des sept étudiants finalement retenus puisque plusieurs devraient se voir offrir la possibilité de continuer leur recherche en intégrant cet organisme.

Le musée a placé la documentation dès la préfiguration au cœur du projet scientifique. Notre médiathèque spécialisée constitue par la richesse de ses collections, par sa situation exceptionnelle au sommet du bâtiment, un formidable outil de travail au service de l'enseignement et de la recherche. 7420 pièces sont venues enrichir les collections en 2007. Les travaux de numérisation et d'archivage (près de 50 000 pages) et le catalogage (15 000 notices créées ou modifiées) se sont poursuivis avec succès.

Nos attentes jusqu'en 2006 étaient tournées vers l'ouverture de nos espaces, et c'est en un sens le même objectif que nous avons poursuivi cette année : ouverture au plus grand nombre, ouverture à tous les profils, des populations le plus averties à celles moins familières avec la fréquentation des musées ou des arts premiers.

Par la diversité des propositions culturelles et leur caractère souvent inédit, nous nous sommes employés sans relâche à renouveler l'intérêt du public. Animations, événements gratuits, grandes fêtes populaires furent autant d'occasions de dépasser nos murs et de partir à la rencontre des visiteurs, dans le jardin lors d'ateliers extérieurs, sur le toit-terrasse pendant la *Mêlée des cultures* (plus de 14 000 participants), le long des quais de la Seine pour la Biennale des images du monde *Photoquai*,… Autant de propositions innovantes qui ont rythmé et enrichi nos manifestations culturelles, qui ont su transcender toutes les frontières et attirer professionnels comme amateurs, jeunes et familles, touristes, promeneurs et, je n'en doute pas, leur donner l'envie de nous découvrir plus avant.

Je veux également souligner l'engagement de l'Etat autour du contrat de performance qui a été présenté au Conseil d'administration de novembre 2007 et que nous avons signé en mars 2008 avec nos deux ministres de tutelle. Ce contrat sera un atout important pour nous permettre de réaliser l'ensemble de nos ambitions.

Vous l'avez compris, le musée du quai Branly, véritable cité culturelle dans la Cité, est bien en passe de réussir le pari qui était le sien : prendre sa place dans le cercle des grandes institutions culturelles, s'ouvrir à tous ceux qui voudront bien le visiter, aller vers tous ceux qui, naturellement, ne seraient pas venus à lui.

Mes équipes et moi-même abordons l'année à venir avec confiance en espérant qu'elle sera pour nous tous, et pour tous les publics, aussi propice et heureuse que celle qui s'achève.

Stéphane Martin, Président
musée du quai Branly

Remerciements

Le musée du quai Branly remercie ses mécènes pour leur engagement ou leur réengagement aux côtés du musée et leur soutien essentiel en 2007

EDF
Fondation d'entreprise Française des Jeux
Martine et Bruno Roger
AM Conseil
LVMH
Nestlé
Financière Marc de Lacharrière Chiffre (Fimalac)

Club entreprises mécènes 2007-2008

Thales
Bouygues Bâtiment Ile-de-France
Faceo
Fujifilm France
HSBC France

Ses parrains pour leur soutien à la « Mêlée des cultures » et à Photoquai en 2007

Renault
SNCF
Voies navigables de France
Port autonome de Paris
Région Ile-de-France

Ses généreux donateurs individuels pour l'enrichissement de ses collections en 2007

Madame Nicole Oerthel-Blanc
Monsieur Hassan Massoudy
Madame Miwad Kawar
Madame Germaine Laoust
Sœur Pascale Bonef
Monsieur Michel Colas
Maison Hermès
Dioul' sinyakou Kosterine
Madame Catherine Clément
Monsieur Pierre Langlois
Monsieur Philippe Peltier
Royaume des Pays-Bas
Monsieur Jean-Jacques Lebel
Monsieur Jacques Blazy
Equipe nationale de Rugby de Nouvelle-Zélande
Monsieur Arnaud Baumann
Madame Marie-Hélène Reichlen
Monsieur Bernard Juillerat.
Famille Ballif
Madame Anne Noble
Monsieur Claude Lévi-Strauss
Monsieur Alekseï Nikoleavitch Kalkin

et la société des Amis du musée du quai Branly pour son soutien fidèle en 2007

1995

mai

Le Président de la République, M. Jacques Chirac, constitue une commission de réflexion sur la place des arts primitifs dans les institutions muséales françaises, présidée par M. Jacques Friedmann.

1996

octobre

Le Président de la République, M. Jacques Chirac, décide de la création à Paris d'un musée des Arts et des Civilisations ainsi que de l'ouverture de salles au musée du Louvre, qui présentent des chefs-d'œuvre d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

1997

février

Création de la mission de préfiguration du musée de l'Homme, des Arts et Civilisations, sous la forme d'une association 1901 présidée par M. Jacques Friedmann.

1998

mars

Le projet de M. Jean-Michel Wilmotte est retenu pour l'aménagement du pavillon des Sessions au musée du Louvre.

mai

Lancement de la politique d'acquisition d'œuvres d'art.

juin

Début des travaux d'aménagement du pavillon des Sessions au musée du Louvre.

juillet

Le Président de la République, en accord avec le gouvernement de M. Lionel Jospin, choisit un terrain situé 29/55, quai Branly à Paris (VIIe) pour l'implantation du futur musée.

décembre

Création de l'établissement du musée du quai Branly, établissement public national à caractère administratif, maître d'ouvrage, placé sous la tutelle conjointe des ministres chargés de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de la Culture. Désignation en conseil des ministres de son Président-directeur général, M. Stéphane Martin. La mission de préfiguration cesse ses activités.

1999

janvier

Lancement du concours international de maîtrise d'œuvre.

décembre

Le projet du groupement Architectures Jean Nouvel, AJN-OTH Bâtiment-Ingérop est lauréat du concours d'architecture.

2000

avril

Ouverture du pavillon des Sessions au musée du Louvre, qui présente plus de 100 chefs-d'œuvre des arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques issus de collections nationales et territoriales, ainsi que des collections publiques des pays d'origine.

juin

Dépôt du permis de construire. Ouverture du site internet.

2001

janvier
Obtention du permis
de construire.

septembre
Installation des équipes dans
l'hôtel industriel Le Berlier,
15, rue Jean-Baptiste Berlier
dans le XIIIe arrondissement.

octobre
Début des travaux sur le site
du quai Branly, début du
chantier des collections en
provenance du musée national
des Arts d'Afrique et d'Océanie
et du laboratoire d'ethnologie
du musée de l'Homme.

2002

juin
Première campagne de fouilles
archéologiques (INRAP)
sur le chantier de construction.

juillet
Achèvement de la première
campagne de traitement
(60 000 objets).

novembre
Ouverture de « Kodiak,
Alaska », première exposition
du musée du quai Branly,
dernière exposition du musée
national des Arts d'Afrique
et d'Océanie.

2003

janvier
Fermeture du musée
national des Arts d'Afrique
et d'Océanie.

décembre
Achèvement de
l'exemplarisation des fonds
de la bibliothèque du musée
de l'Homme et du musée
national des Arts d'Afrique
et d'Océanie.

2004

juin
Achèvement des acquisitions
pour la médiathèque et
des opérations de reliure
et de numérisation
de la documentation
des collections. Achèvement
de la préparation des objets.

juillet
Mise en ligne du nouveau
site internet.

septembre
Réception des bâtiments
administratifs Auvent
et Branly.

octobre
Achèvement de la deuxième
campagne de traitement
du chantier des collections.

décembre
Déménagement des équipes
du musée de la rue Jean-
Baptiste Berlier vers les
bâtiments Auvent et Branly.

2005

automne
Réception du bâtiment
musée et des aménagements
muséographiques.
Livraison des réserves.

hiver
Achèvement de l'installation
des mobiliers, équipements
et objets. Achèvement de
l'installation des programmes
multimédia.

2006

23 juin
Ouverture au public
du musée du quai Branly.

2 Avant-propos 5 Remerciements

11 Les activités autour des collections et de la recherche
12 **Le département du patrimoine et des collections** 14 Autour de la collection des objets 33 La médiathèque 43 Le pavillon des Sessions 45 **Le département de la recherche et de l'enseignement** 46 Missions et ressources du département de la recherche et de l'enseignement 47 L'orientation scientifique du département 48 L'organisation de la recherche au musée 51 Manifestations scientifiques organisées par le département de la recherche et de l'enseignement 55 Les sociétés savantes 55 L'enseignement 57 Editions scientifiques liées à la recherche et à l'enseignement

69 L'offre culturelle 70 **La production des manifestations de la deuxième saison et des saisons suivantes** 71 Expositions 75 Photoquai, biennale des images du monde 80 Auditorium 84 Résidence d'artistes 87 International 88 **Un programme éditorial riche** 89 Productions papier 98 **Productions audiovisuelles et multimédia** 99 Productions et coproductions audiovisuelles 101 Les programmes multimédia 101 Présence internet 103 Audioguides

111 La politique des publics 112 **L'accueil et la connaissance des publics** 113 Fréquentation générale du musée 113 Accueil et information des publics 116 **Les activités de médiation culturelle et pédagogique** 117 Les visites commentées 117 Les animations 117 Les événements et fêtes 118 Les formations et activités pour les enseignants 119 **Les actions de développement et de fidélisation des publics** 120 Le développement des publics 121 La fidélisation des publics

131 Le rayonnement du musée 132 **Les relations internationales** 133 L'action internationale du musée 133 La politique de prêts et de dépôts à l'étranger 134 Les prêts de musées étrangers au musée 134 Les dons de pays étrangers en faveur du musée 135 Le développement de coopérations internationales 143 **Les relations institutionnelles** 146 **La direction de la communication** 149 **Le mécénat et la société des Amis** 150 Donateurs, mécènes et parrains 156 La société des Amis

167 La vie administrative 168 **Le budget** 176 **Le service juridique** 178 **Le fonctionnement administratif** 183 **Le chantier informatique** 185 **Le contrôle de gestion**

193 Le bâtiment 194 **Travaux** 196 **Sûreté** 198 **Le contrat multiservices (CMS)**

207 Les annexes 208 Textes officiels 218 Organigramme 219 Annexes du département du patrimoine et des collections 227 Annexes du département de la recherche et de l'enseignement 233 Annexes de la direction du développement culturel 237 Annexes des relations institutionnelles et internationales 238 Annexes Mécénat 241 Annexes du service juridique

1

12 Le département du patrimoine et des collections
45 Le département de la recherche et de l'enseignement



Les activités autour des collections et de la recherche

Le département du patrimoine et des collections

L'année 2007 a été pour le département du patrimoine et des collections, une année importante d'adaptation des systèmes de gestion des collections et des types d'information pour des publics toujours aussi nombreux, après les six premiers mois d'ouverture de l'établissement. Les différents spécialistes du département ont ainsi collaboré activement à l'amélioration de la signalétique générale, au perfectionnement de différents aménagements muséographiques, au renouvellement des objets fragiles comme les textiles et les parures en plumes. Ils ont également poursuivi leurs prospections pour acquérir quelques pièces majeures pour le musée, comme la collection de quatre masques Yupi'k de la collection Lebel, introduits sur le plateau de référence.

La base TMS des collections (300 000 objets) du musée du quai Branly, diffusée sur internet est progressivement vérifiée et complétée. Elle est un outil de travail ou de découverte pour des chercheurs et amateurs de plus en plus nombreux. Elle est aussi l'instrument des mouvements de collections, de la préparation des expositions réalisées en interne ou en externe.

Pour faciliter le contrôle physique des œuvres, lors de leurs déplacements, un atelier-laboratoire a été inauguré dans les locaux du musée, qui complète l'installation d'anoxie inaugurée en 2006.

La médiathèque s'est adaptée à de nouveaux horaires, en tenant compte d'ouvertures plus tardives de la salle de lecture. Elle continue à enrichir les possibilités de lecture à distance.

Le personnel du département du patrimoine et des collections participe aussi activement à la politique d'expositions temporaires, en interne, comme en externe, et en collaboration avec la Direction du développement culturel, ainsi qu'à la diffusion scientifique et culturelle internationale, lors de colloques et de congrès ou d'émissions radiophoniques ou télévisuelles, ou encore d'interviews ou d'études plus académiques, en particulier dans le cadre du Département de l'Enseignement et de la Recherche du musée.

Autour de la collection des objets

Gérer

Des réserves en mouvement perpétuel

La montée en puissance du chantier des réserves est une ambition forte pour 2007-2010. L'année 2007 a été marquée par de très importants mouvements d'œuvres.

Bilan chiffré de l'année 2007

MOUVEMENTS D'ŒUVRES	Nombre de dossiers traités	Nombre d'objets demandés	Nombre d'objets présentés / manipulés /déplacés	Taux de réponse
CONSULTATIONS (y compris aller-voir divers)	93	3 781	3 662[1]	97%
SORTIES DES RESERVES	113	2 011	1 968	98%
RETOURS EN RESERVES	34	1 542	1 542	100%
ANOXIE	15		2 100	
ACQUISITIONS (traitement du retard)			614	
EXTERNALISATION (sorties)			109 098	
TRANSFERT MH (entrées)			1 912	
Total mouvement d'œuvres	255	7 334	120 896	

Chiffres arrêtés au 31.12.07

Mouvements d'œuvres

Les demandes à l'origine des mouvements d'œuvres peuvent être classées en plusieurs catégories

Les consultations et divers aller-voir rassemblent les demandes internes liées aux activités suivantes : préparation des expositions du musée, restaurations, rotations d'œuvres sur le plateau muséographique, préparation aux comités de prêts et dépôts. Les consultations sont destinées à rassembler autour des objets tous les participants d'un projet (prêt, exposition…), de façon à établir une liste d'œuvres définitive. Pour organiser ce type de consultations, le service a élaboré un 'formulaire de demande de consultation' désormais disponible sur l'intranet.

L'activité du studio photo repose également en partie sur la régie des réserves. En effet, la manipulation, l'installation des objets pour la prise de vues pour les catalogues d'exposition sont réalisées par la régie des réserves.

Les sorties d'objets vers les espaces de préparation et de présentation des œuvres. Les œuvres sélectionnées sont préparées aux mouvements, puis transférées vers les services demandeurs : atelier de restauration, atelier des expositions, salle Kerchache, salles de cours, prêts extérieurs, etc. La régie des réserves a défini

une procédure de suivi de mouvements d'œuvres, en mettant au point un document directement accessible sur TMS, le 'bon de déplacement interne', qui doit être émis par les services demandeurs et qui accompagne chaque déplacement d'œuvres au sein du musée.

Les retours d'objets en réserves : il s'agit des retours d'objets présentés sur le plateau muséographique et lors d'expositions ou d'évènements du musée, et des retours de prêts extérieurs.

Les activités liées à l'anoxie : le dispositif actuel, mis en place par A. M. Gunn, a permis de démarrer des cycles de traitement à partir de février 2007 au sein de deux espaces, une enceinte de 11m3 et une poche de 10m3. Au total, 15 cycles de traitement ont été réalisés sur l'année, soit un volume de 160 m3 manipulé dans le cadre de l'anoxie de la collection.

L'intégration des acquisitions du musée pour les collections permanentes dans les réserves implique l'organisation par la régie des réserves de campagnes permettant leur traitement documentaire et physique. L'intégration des acquisitions 2007 et la mise à niveau des acquisitions effectuées entre 2004 et 2006 a concerné 614 objets ; ce qui a représenté un total de 1025 mouvements pour mener à bien leur traitement dans le cadre de ces campagnes.

Les externalisations. La préparation du chantier de déploiement des collections en réserves a nécessité l'externalisation de 41% de la collection, soit 590 mises en palettes de 7002 portoirs (cf. Vers la muséothèque /Le chantier des réserves).

Les transferts. Le prélèvement des collections Inuit du musée de l'Homme qui s'est déroulé en mars 2007 a porté sur 1912 objets, soit 156 portoirs (cf. Inventaire et récolement / La poursuite des transferts).

Vers la muséothèque

Des réserves en travaux

Suite au bilan réalisé fin 2006, avec les services de la direction des moyens techniques et de la sécurité (DMTS), sur les installations techniques des réserves du niveau JB et des six niveaux de la tour des instruments de musique, les travaux de finition suivants ont été mis en programmation et réalisés en partie pour l'exercice 2007 :

Sécurisation des réserves : lecteur de badge d'accès en réserves, mise en place des clés d'accès en réserves définitives, mise en place des serrures électriques, mise en place d'une armoire vigiclés

Réfection des zones de circulation et d'accès aux réserves : mise en enduits et peinture des murs du couloir de distribution des réserves, pose des plinthes, pose de cornières de protection, déplacement de réhausse des prises électriques, signalétique, pose de désinsectiseurs électriques d'insectes volants 'DEIV'

Régulation des climats en réserve : tests et bilans des installations de climatisation, pose de nouvelles sondes de relevé des paramètres climatiques, mise en froid des réserves sous climat spécifique pour test, équipement partiel des zones de travail de postes informatiques et de téléphones.

[1] Parmi les consultations, une demande a concerné l'étude d'une collection archéologique de 2 356 pièces lithiques.

Ces installations ont constitué des avancées notables dans la mise à niveau technique des locaux dans la perspective du chantier des réserves.

Le chantier des réserves

Pour donner suite à la décision de l'établissement de commencer à installer, dès 2007, les collections d'objets dans leur mobilier, un marché d'étude et de réalisation a été passé avec la Sté GRAHAL (MA-06-00506) afin de définir les conditions de réalisation du déploiement des 270.000 objets conservés en réserves dans leur conditionnement de déménagement. Ce projet a été désigné sous l'appellation « chantier des réserves » ; son pilotage a été confié au directeur général adjoint et au responsable des réserves et de la muséothèque.

Trois phases se sont succédées • **Phase 1**: étude et définition des objectifs (février/avril 2007) • **Phase 2**: validation des objectifs et proposition d'un mode opératoire (mai/juillet 2007) • **Phase 3** : réalisation (démarrage effectif du chantier des réserves le 22.10.2007).

L'équipe de la régie des réserves a été fortement mobilisée sur les points suivants • **Mise à disposition de l'équipe d'étude GRAHAL**, sa connaissance des collections, du bâtiment et son expérience de ce type de chantier d'une complexité technique et organisationnelle similaire à celle du chantier des collections, réalisé de 2001 à 2004 • **Accompagnement du travail de mise à niveau technique des réserves avec les équipes de la DMTS :** vérification approfondie des équipements techniques des réserves (réseau courant fort, faible, dispositif de sécurité et lutte contre l'incendie, mobilier, nettoyage et mise hors poussière) • **Organisation et réalisation du déménagement** vers un espace de stockage temporaire de 40% des collections conservées en réserves niveau JB, déménagement nécessaire pour libérer les espaces utiles au démarrage du chantier. 612 palettes déménagées, soient 111.010 objets, 33 journées de transfert, soit 64 tournées (50 m3) de camions.

Une équipe redimensionnée

L'équipe en charge des réserves, du projet de muséothèque et du pavillon des Sessions, composée de quatre personnes fin 2006[2], a vu ses effectifs augmenter en 2007, grâce à deux mouvements internes et à la création de deux contrats à durée déterminée. Il s'agissait d'adapter l'équipe au type et à l'ampleur du travail requis pour les mouvements d'objets, mais aussi de lui permettre de faire face à la préparation de la muséothèque, au lancement du chantier des réserves et au récolement décennal réglementaire de la collection.
La régie des réserves a ainsi été renforcée grâce à l'arrivée le 1er avril 2007 de Marie-Laurence Bouvet, précédemment en charge de l'intérim du responsable de la muséographie sur un poste de régisseur créé à cette occasion. Elle a été rejointe par Hugues Terrien (le 12 avril), puis Julien Peltier (le 12 novembre) sur des fonctions d'installateurs en contrat à durée déterminée à 70%. Par ailleurs, Frédérique Servain-Riviale, précédemment chargée de production auprès du service des expositions, a rejoint l'équipe le 23 avril 2007 pour prendre en charge, auprès de Marie Lavandier, les dossiers du pavillon des Sessions et du récolement décennal.

Des consultations réduites aux besoins internes

Cette année encore, et jusqu'au redéploiement effectif des collections en réserves, les consultations d'objets ont été réduites aux besoins internes. Elles ont lieu sur rendez-vous dans les salles prévues à cet effet, au sein de l'enceinte des réserves. L'année 2007 a été mise à profit pour mettre en place et tester les procédures de consultation répondant aux besoins internes (élaboration du formulaire de demande de consultation et mise en accès sur l'intranet).

Répartition par type de demande des mises à disposition d'objets réalisées

	Nombre d'objets traités	Répartition par type de demande
Etude de collections[3]	165	13 %
Cours[4]	0	
Préparation expositions - consultation - installations pour prises de vues catalogue	632	48 %
Roulement (plateau muséographique)	241	19 %
Mise à disposition d'acquisitions pour expertise et prises de vues	159	12 %
Préparation d'expositions externes Préparation de demandes de prêt Tournage	109	8 %
Total Museotheque - Consultations	1306	100 %

Durant l'année, la plus forte activité a été générée par le travail lié à la préparation des expositions temporaires. S'organisant autour de la sélection des œuvres par les commissaires et des prises de vues pour les catalogues, cette activité représente en effet 48% des consultations réalisées. Le reste de l'activité se répartit entre les consultations liées aux mouvements d'œuvres sur le plateau muséographique (19%), la documentation des acquisitions récentes (12%) et l'étude des collections (13%). Enfin, 8% des consultations organisées concernent les dossiers de prêt pour les institutions externes.

Jusqu'à l'ouverture de la muséothèque, l'accès de la collection aux personnes extérieures reste très exceptionnel. Le service a donné suite en 2007 à une vingtaine de demandes motivées de commissaires d'expositions, de conservateurs et d'enseignants, en lien avec les activités des différents départements du musée. La mise à disposition des objets de la collection aux doctorants qui en ont fait la demande en 2006 et 2007 a en revanche dû être reportée en 2008 (sous réserve de l'avancement du chantier des réserves).

[2] L'équipe constituée par Dominique Perrois, responsable de la régie des réserves, Maryline Besnier et Dorothée Humbert, régisseuses, avait été rejointe par Marie Lavandier, responsable de la muséothèque et du pavillon des Sessions fin 2006.

[3] La consultation d'une collection archéologique de 2356 pièces ayant été essentiellement suivie par l'unité patrimoniale Amériques, elle n'a pas été prise en compte dans les calculs (nombre d'objets traités) afin de restituer le plus fidèlement possible l'activité réelle de la régie des réserves.

[4] Pour mémoire. Il n'y a pas eu de mise à disposition d'objets dans le cadre de cours durant l'année 2007.

Des dossiers menés en collaboration

Conservation préventive

Mise en place de protocoles de nettoyage des réserves. Dans le cadre de la mise en place des premières mesures de conservation préventive, un protocole de nettoyage des espaces de conservation et stockage des collections a été élaboré et mis en place par la régie des réserves en juin 2007 avec les équipes du Contrat Multi Services

Plan de sûreté. Dans le cadre de la sécurisation des espaces de conservation et de stockage des collections (réserves niveaux JB, tour des instruments de musique), plusieurs actions ont été entreprises : Définition des droits d'accès et de circulation en réserve avec la DMTS • Mise en place d'une permanence d'un agent de sûreté en salle transit

Mise en place d'un protocole de dépoussiérage de la tour des instruments de musique. Un chantier de dépoussiérage des objets conservés dans la réserve instrumentale s'est déroulé de septembre à décembre 2007 ; il avait pour objectif l'amélioration des conditions de conservation des collections et l'identification des interventions à programmer en termes de conservation préventive et de restauration.

Il a donné lieu au dépoussiérage de 8302 instruments de musique, des 212 mobiliers et mousses, présentés sur les six niveaux de la tour des instruments de musique ; il a permis d'établir un état des lieux sanitaire de la collection : conditions de présentation, soclage, niveau d'éclairement, empoussièrement, restaurations éventuelles. Ces travaux ont été réalisés en collaboration avec l'équipe de conservation-restauration du musée.

L'élaboration de procédures de mouvements d'œuvres

Dans le cadre de la sécurisation des flux d'objets au sein de l'établissement comme vers l'extérieur du musée, plusieurs actions ont été entreprises

• Mise en place de réunions de travail avec le service des expositions visant à coordonner l'action des deux services ; rédaction de procédures propres aux montages et démontages des expositions temporaires de l'établissement, avec pour objectif la bonne planification des actions liées aux sorties puis aux retours des œuvres en réserves • Mise en place d'outils de contrôle des mouvements d'œuvres : registres, bons de déplacement interne, bons de sortie d'œuvres, procédures avec les services de sûreté.

Conserver

L'unité de conservation-restauration est constituée de 3 restauratrices du patrimoine, Rosemarie Heulin, restauratrice, chargée de la restauration, Michèle Dejean et Stéphanie Elarbi, restauratrices spécialisées placées sous la responsabilité de la chargée de la gestion et de la conservation préventive des collections permanentes.

L'année 2007 a été marquée par la livraison de l'atelier de conservation restauration, mission réalisée par la personne chargée de la restauration, en étroite collaboration avec la DMTS.

L'atelier a été inauguré officiellement le 13 décembre dans le cadre d'une journée « porte ouverte » à l'ensemble du personnel du musée. Son activité a été amorcée en février 2007, a atteint son plein fonctionnement en avril 2007, parallèlement à l'achèvement des travaux d'équipement.

Cet outil de travail et de valorisation des activités de préservation réalisées par l'unité de conservation-restauration, permet de répondre aux missions de conservation et de diffusion des collections permanentes qui consistent principalement à • **établir et mettre en œuvre** les mesures **de conservation préventive** garantissant la préservation des collections en toutes situations (maintenance, surveillance, contrôle, interventions d'urgence, mouvement d'œuvres) • **réaliser les traitements de conservation-restauration et de soclage**, menés en interne ou par des prestataires dans le cadre des rotations muséographiques, des prêts, dépôts et acquisitions • **accueillir les comités d'acquisition** et les œuvres pressenties pour les acquisitions, ainsi que les campagnes de récolement et de marquage qui en résultent • **accueillir les œuvres en partance ou en retour** de prêts et dépôts, pour établir les constats d'état • **accueillir** ponctuellement des visites ou des manifestations particulières visant la valorisation de la préservation et du patrimoine • L'atelier comprend également un **espace réservé aux analyses physico-chimiques**

L'unité de conservation-restauration participe en lien permanent avec la cellule des prêts et dépôts et la régie de la muséographie et sous la responsabilité de la chargée de la gestion et de la conservation préventive des collections permanentes, **au suivi des mouvements d'œuvres** dans le cadre des prêts sortants, des rotations des collections présentées sur le plateau de référence et des expositions organisées par le musée en tournée ou in situ : analyse des conditions de sortie des œuvres, préconisations de manipulations, d'emballage, de transport et de présentation, interventions de conservation-restauration, participation à la consultation œuvres en réserve, convoiement(cf annexes).

Les convoiements : L'ensemble des personnels relevant du service de gestion et de conservation préventive des collections permanentes (restaurateurs et régisseurs) est associé au convoiement des œuvres prêtées par le musée du quai Branly

Missions de convoiement réalisées • **Michèle Dejean**: Montréal • **Stéphanie Elarbi**: Nantes, Bohn (All), Berlin (All), Unesco • **Rosemarie Heulin**: collection privée proposée en donation, C2rmf, analyses : orfèvrerie précolombienne • **Pierre-Alexis Kimmel**: MNHN, Grande galerie, Lausanne, Sao-Paulo • **Hélène Maigret-Philippe**: Château-musée de Boulogne-sur-Mer • **Hélène Vassal**: Zürich, musée d'Orsay, MNHN, Berlin • **Laurence Dubaut**: Brest, Houston, Palais de la découverte, Saint-Cyr sur Menton, CNHI • **Michèle Gunn**: Rome

L'unité de conservation-restauration a également, en lien avec l'unité de décontamination biologique et analyses physicochimiques, pour vocation de mettre en œuvre les mesures de conservation préventive définies par le musée : inspection et maintenance des collections conservées au musée du quai Branly , prise en charge des nouvelles acquisitions, opérations liées au dépoussiérage des œuvres et des vitrines sur le plateau, actions sur les causes de dégradation des objets les plus sensibles (contrôle de la lumière et du climat), accompagnement du chantier de redéploiement des collections en réserves (prise en compte des œuvres à traiter en priorité). Ce travail se fait en lien avec différents services concernés du musée et en s'appuyant sur les compétences de l'unité de décontamination biologique et analyses physicochimiques.

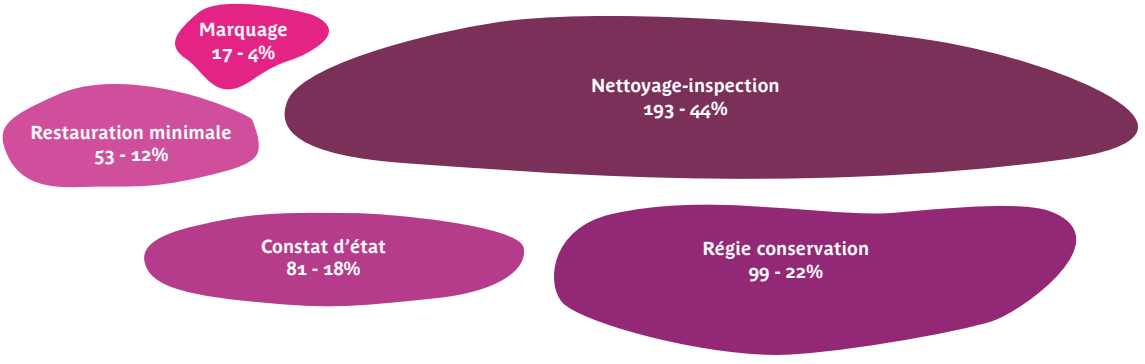
Chantier des réserves D'octobre à décembre 2007 à compter d'une journée par semaine, l'unité de conservation restauration a participé activement à : • l'évaluation et à la validation des propositions de conditionnement par typologie d'objets • l'expertise pour le routage des objets dans les différentes filières en fonction de leur état de conservation • la formation au constat d'état des équipes de redéploiement.

En parallèle et afin d'appuyer les besoins permanents du musée en matière de conservation-restauration, l'unité a mis en place depuis le début de l'année 2007 un marché de conservation préventive permettant de participer à la réalisation • de la maintenance et suivi des collections permanentes : inspection, dépoussiérage, interventions minimales de restauration • des constats d'état des objets partant en prêt et que l'unité ne peut réaliser en interne • des campagnes de marquage et de récolement des nouvelles acquisitions • les opérations de régie, notamment pour les ouvertures de vitrines et des chantiers ponctuels.

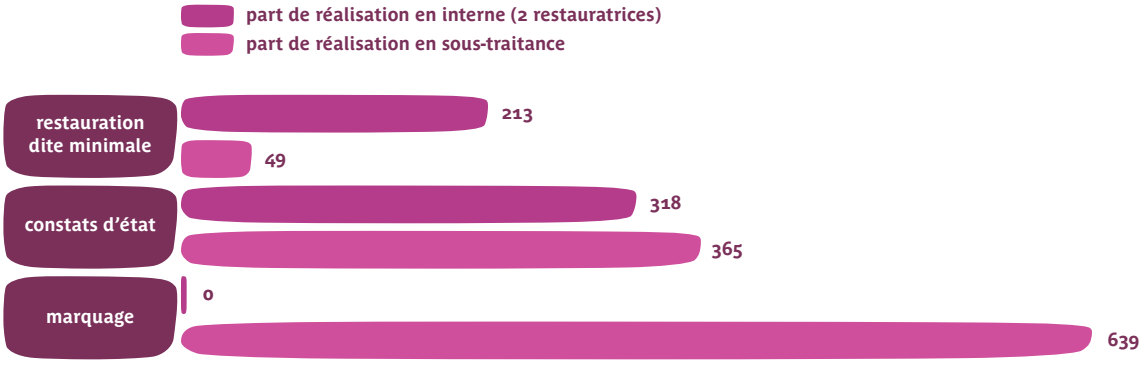
Toutes les collections permanentes sont visées par ce marché quelle que soit la filière muséographique : Pavillon des Sessions, réserves générales, réserve visible des instruments de musique et plateau de référence, ou tout espace comprenant des œuvres dont le musée du quai Branly est dépositaire (salon de lecture Jacques Kerchache, espace de l'auditorium, vitrine jardin, hall d'entrée du musée..).

Ce groupement réunit une équipe de 14 restauratrices.

Bilan quantitatif exprimé en jours/homme et en pourcentage des prestations réalisées en sous-traitance dans le cadre du marché de conservation préventive : pour un total de 443 jours.



Nombre d'objets traités par type de prestation
et part de réalisation en interne et en sous-traitance



L'unité de décontamination biologique et analyses physicochimiques.

Au sein de cette unité, Michèle Agnoko Gunn, chargée d'expertise chimique et biologique, élabore la stratégie de lutte antiparasitaire, établit les méthodes de traitement des objets et en définit les protocoles.

Au sein du service de gestion et de conservation préventive des collections permanentes, en étroite interaction avec les différentes régies d'œuvres et l'unité de Conservation-Restauration, elle gère les interventions de différents prestataires sur le site du musée du quai Branly[5]. Elle assure également un rôle de conseil en ce qui concerne la réactivité chimique des matériaux et des conditions physiques de conservation des collections auprès de la DMTS.

Elle coordonne les différentes demandes d'analyses physico-chimiques des matériaux de la conservation et des collections notamment.

Elle participe également à la mise en œuvre du mouvement des collections : cellule des prêts et dépôts et appui au service des expositions et à la médiathèque.

La lutte anti-contaminants biologiques

Les actions menées

Dans le cas des insectes, les objets comportant des matériaux organiques sont systématiques traités par anoxie au musée avant d'intégrer les réserves du musée (nouvelles acquisitions et retours d'exposition ou de prêt).

Dans le cas de la moisissure, les objets sont traités à l'oxyde d'éthylène au centre technique de la Bibliothèque nationale de France à Bussy-Saint-Georges.

Une prévention est mise en place qui consiste en une surveillance du climat et la mise en place de pièges à insectes à large spectre.

[5] Société Mallet, division de CATS, constructeur d'unités de décontamination biologique ; le « contrat multiservice » pour le suivi sanitaire des espaces accueillant les œuvres et des magasins de la médiathèque par la mise en place de pièges à insectes ; la société Glass Contrôle et l'Observatoire 1 pour les questions de conservation liées à l'éclairage, Veolia Water pour l'installation d'eau déminéralisée

L'équipement de traitement

Deux techniques de traitement des objets sont disponibles : le traitement par anoxie à l'azote et le traitement par la chaleur, technique nouvelle en France. Travaux d'installation des enceintes de traitement de décembre 2006 jusqu'à fin février 2007 date à laquelle les objets de retour d'exposition ont pu être traités

Le dispositif de traitement par anoxie comporte • Une enceinte fixe rigide 11m3, une unité de production d'azote à partir de l'air ambiant, une unité de stockage, une unité d'analyse du taux d'oxygène et une unité de supervision informatique, le tout est géré par un automate programmable. La durée du traitement est de 2 à 3 semaines • **En mai 2007, capacité de traitement par anoxie augmentée par une bulle de 15 m3 en plastique raccordée à la machinerie de l'enceinte rigide (pilotage semi-automatique)**

Le dispositif de traitement par la chaleur comporte une enceinte fixe rigide 11m3 thermiquement isolée et une chaudière (gestion par automate et supervision informatique). La durée du traitement est d'une journée

Affinement des réglages dans le courant de l'année 2007 au niveau des programmes informatiques afin de pouvoir adapter au mieux les consignes de traitement aux matériaux.

Phase de test en cours sur des matériaux organiques.

Contrôle des conditions physiques de conservation des collections

Eclairage Poursuite de la vérification des sources lumineuses pour mise en conformité aux normes muséales de l'intensité lumineuse sur l'ensemble du plateau muséographique avec l'Observatoire 1 en lien avec la direction des moyens et techniques (ajustement de l'intensité lumineuse, choix des filtres anti-UV)
Accompagnement de la société Glass Control, chargée de la pose de filtres coupe flux et anti UV entre les pare-soleil de la façade sud du musée pour remédier aux problèmes des rayons du soleil arrivant sur les objets. Des campagnes préliminaires de mesures de l'intensité lumineuse ont été effectuées. Elles ont abouti sur le choix et la largeur des filtres à poser.

Climat Mise en service de thermohygrographes à tambour dans les espaces recevant les œuvres (réserves, tour des instruments de musique, plateau muséographique, galerie jardin et les ateliers de restauration R1 et R2 du bâtiment université) en février 2007 avec des relevés hebdomadaires, en collaboration avec le contrat multiservice (Cegelec). Les graphes sont analysés ; les valeurs minimales et maximales sont consignées dans un tableur ; la courbe enveloppe est ainsi obtenu pour chaque espace. Ce travail effectué d'année en année permettra de voir l'évolution du système climatique par rapport à sa capacité de générer un climat stable
Mise en place du système de surveillance du climat Hanwell (transmission par ondes radio) dans la galerie jardin.

Analyses physicochimiques Analyse du revêtement des sols des boîtes pour établir leur innocuité (demande DMTS) • Analyse de la poussière d'une vitrine pour en déterminer la provenance (demande DMTS) • Analyse de pigment d'un objet touareg en cours de restauration par une étudiante en maîtrise de sciences et techniques. Ce travail devra déboucher sur un projet plus global sur la compréhension des mécanismes chimiques de dégradation des cuirs en fonction du tannage et du type de pigment utilisé.

Enrichir et diffuser

La commission des acquisitions

La commission des acquisitions s'est réunie trois fois en 2007. 461 œuvres ont été examinées, 320 œuvres ont été acquises et 73 ont fait l'objet de dons.

Le tableau ci-dessous récapitule les acquisitions qui ont été faites à titre onéreux par le musée (de gré à gré ou par préemption) et les acquisitions réalisées sous forme de don manuel.

Achats

Unité patrimoniale	Appellation
Afrique	Sceptre ipawo ase, Nigeria
	Boubou Mandingue
	Boubou Bamiléké
	Bouclier Bongo, Ethiopie
	Grand pagne, République démocratique du Congo
	Bandeau de tête Berbère, Tunisie
	Statue féminine Bété, Côte d'Ivoire
Amériques	Robe Crow - Plaines
	Chapeau indiens Kayapo, Brésil - Collier indiens Bororo, Brésil - Couronne indiens Baniwa, Brésil
Asie	Jupe démontée, Inde - Sari, Inde - Voile de femme, Inde - Kimono d'homme, Japon - Tunique de femme, Yémen
	Tunique de femme - Robe d'apparat - Robe de paysanne - Robe de bédouine - Costume de fête (tunique, pantalon, calotte, parure de tête) - Coiffe de cérémonie, Yémen
	Robe de mariée - robe - manteau - manteau - tunique de femme - manteau de femme - capuche - bonnet d'enfant - capuche d'enfant - toque - toque - coiffe de femme - élément décoratif de coiffe de femme - élément décoratif de coiffe de femme - bonnet - bonnet - cape de femme - cape de femme - cape de femme - cape de femme - voile de visage
	Parure de femme mariée Turkménistan : coiffe, pectoral, ceinture
	Jupe drapée Naga Inde - Blouse Yi
	Outillage textile : pochoir - sélectionneur « sabre » de tissage - 3 barres d'écartement
	Collier porte-amulette - grand collier - collier amulette - collier - bracelets de cheville - collier amulette, Jordanie
	6 rouleaux peints, Inde

Unité patrimoniale	Appellation
Collections Histoire	Lithographie d'après John Hayter, « Boki, gouverneur de Wàhu, îles Sandwich, et sa femme Liliha »
	Tableau par François-Auguste Biard « Deux indiens en pirogue »
	Dessin par Louis Le Breton, « Tahiti »
Instruments de musique	Luth - plateau, Yémen
	Trompe Kongo
	Vièle monocorde « dhodro banam » Inde
	Luth rubab - Vièle sarangi - Harpe waji
Médiathèque	Album de photographies des Missions évangéliques
Médiathèque	Livre de François-Edmond Pâris : « Essai sur la construction navale des peuples extra-européens ».
	Manuscrit signé par un capitaine de vaisseau, Papeete, 6 mars 1847.
	8 photographies par Georges Géo-Fourrier : Bambari, cérémonie de l'initiation. / Bahr-Sara - En pleine action - Passage d'une baleinière / Bahr-Sara - Venu en pirogue vendre de la farine de mil à l'équipage / Bahr-Sara - Pendant la halte / Bahr-Sara - Batanfaro - Retour de chasse / Oubangui (Sur l') - Manœuvre de désenlisement du « William Guinet » / Oubangui (Sur l') - Retour à bord après la manœuvre de désenlisement du « William Guinet » / Léré - Maïo Kebbi - Cases Moundang
	Photographie par G. Thomann : Nu
	15 tirages photographiques par Paul Beer
	65 tirages photographiques des îles Samoa - 3 tirages photographiques de la famille royale Rwanda
	25 tirages photographiques par Agnès Pataux
	4 photographies anonyme « Terre de feu »
	4 photographies : par Charles Woolley, Portrait d'un homme de Tasmanie et Portrait d'un homme de Tasmanie - par E. Dossetter, Femme Haida tressant un chapeau en lamelles de cèdre - par William Caneyvers, Abawetu Dance
	10 tableau-photographies par Greg Semu
	10 tirages photographiques par Anne Noble
	Album de photographies « Mexico », par Désiré Charnay
	39 photographies de Madagascar, par William Ellis

Unité patrimoniale	Appellation
Océanie	Costume d'homme : cape, gilet, ceinture-tablier, sac à bétel, foulard de tête, collier de chien, ornement de tête, paire de bracelets de bras, poignard, couvre-chef, Philippines
	Costume de femme : veste, jupe, ceinture, sac, peigne, coiffure postiche, ornement de front, collier de chien, ornement de poitrine, Philippines
	Costume d'homme : veste, pantalon, foulard, bouchon d'oreille, collier, sonnaille, paire d'ornements de tête, sac, Philippines
	Costume de femme : veste, jupe (sarong), châle, ceinture, Philippines
	Costume de femme : couverture, Philippines
	Boîte à fléchettes (étui et bouchon), Bornéo - couvercle de boîte, Bornéo - cuiller, Philippines
	4 Poignées de kriss (Java, Madura, Bali)
	Râpe à coco
	Baldaquin cérémoniel, vêtement, couverture, Philippines
	Textile cérémoniel - écharpe - écharpe cérémonielle - bandeau de poitrine - bandeau de poitrine - jupe drapée
	Figure à crochet Yipwon
	2 tapas : Iles de Samoa et Ile de Niue
	Tenture luhol, Philippines
	Figure d'homme, Lac Sentani, Irian Jaya
	Masque Ngala, Papouasie Nouvelle Guinée
	Masque Bahimeno Papouasie Nouvelle Guinée

Dons

Unité patrimoniale	Appellation
Afrique	Gourde et gobelet Masai
	Coiffe de mariage koufiya, Voile de mariée maharma marmoucha, Voile de visage ajar, Voile bakhnoug, Parure de tête, Grand collier Yémen, Fibule Khal, Elément de coiffe de femme qurs ar-râs, Pectoral Niger, Pendentif Turkménistan, Bijou-amulette Turkménistan, Bijou de coiffe Turkménistan, Plaque ornementale de coiffure Tibet, Petite boîte reliquaire ornementale Tibet, Plumier Iran, Pendentif porte-amulette Asie centrale, Petite boîte ornementale Asie centrale
Asie	Sac de femme Akha, Chine
	Tenture, Manteau de femme, Afghanistan/Ousbékistan
	3 calligraphies : en forme de grue, reproduisant le mot paix, en forme de thoughra - 1 exercice de calligraphie - 14 calames
	Costume de femme Geija : veste et jupe
	Elément de costume de chamane ngassane : pendant
	3 rouleaux peints : « le 11 septembre 2001 » et « le tsunami en Asie », et un petit rouleau narratif, Inde
	4 robes, Jordanie
Collections Histoire	2 carnets de dessins de masques eskimos par Robert Lebel
	Liste d'œuvres de Julius Carlebach
Instruments de musique	Flûte Shuur, Sibérie
Médiathèque	Photographie encadrée de l'équipe des «All Blacks»
	Album de photographies, collection Auguste Génin
	Photographie, portrait de Jacques Kerchache par Arnaud Baumann
	Lot de photographies par Henry Reichlen
	Lot d'environ 3500 photographies par Noël Ballif, archives, livres
	Portfolio de 10 estampes « Dutch East India Company Vessel Duyfken »
Médiathèque	2 photographies par Anne Noble : Ruby's Room
	224 photographies par Claude Levy-Strauss
Océanie	Coupe Golfe Huon
	Chapeau des îles Cook

La commission des prêts et dépôts

En 2007 le nombre de séances de la commission des prêts et dépôts est passé de trois à cinq. Le musée a vu la part des prêts et dépôts consentis en France comme à l'étranger augmenter considérablement. 820 œuvres ont été demandées en prêt et **539** ont fait l'objet d'un accord de prêts **contre 226 en 2006**. 64% des prêts ont été consentis à l'étranger, 19% en région et 17% à Paris pour un total de 33 institutions, contre 15 en 2006. La politique de dépôts s'est affirmée avec 28 objets demandés et accordés en dépôt dans 4 institutions.

La cellule des prêts et dépôts a concouru à la mise en œuvre de ces mouvements au sein du service de gestion et de conservation préventive des collections permanentes.

Des opérations spécifiques sont attachées à ces missions : organisation des commissions, instruction des demandes de prêt, suivi du mouvement des œuvres. Elles sont réalisées par le régisseur des collections, Laurence Dubaut, assistée de Valérie Eyene sous la responsabilité d'Hélène Vassal, chargée de la gestion et de la conservation préventive. En 2007, la cellule des prêts et dépôts a instruit le prêt des 539 œuvres prêtées et organisé l'accompagnement de ces œuvres sous la forme de **80 convoiements.** Elle a également concouru à l'élaboration du **guide du convoyeur** du musée du quai Branly et à la mise en place d'un « atelier pratique » destiné aux personnels du musée et consacré au convoiement et au constat d'état en étroite collaboration avec l'unité de conservation-restauration.

Montrer : régie des collections permanente et régie de la muséographie

La régie de la muséographie concourt notamment à la mise en œuvre des opérations de soclage et d'installation des œuvres sur le plateau.

L'équipe est constituée d'Hélène Maigret, chargée de la muséographie et d'un chargé de la muséographie adjoint, Pierre-Alexis Kimmel.

2007 a permis d'améliorer les conditions de présentation et de préservation des œuvres sur le plateau de référence

Les roulements muséographiques (ROM) Dans le cadre du plan de conservation préventive, 423 œuvres ont fait l'objet de mouvements, entrant ou sortant du plateau muséographique. Ces opérations ont permis de mener à bien les premiers roulements muséographiques et d'assurer ainsi la préservation des œuvres les plus sensibles à l'éclairement.

Campagnes	Départements traités	Nbre objets retirés (ROM 1)	Nbre objets installés (ROM2)	Dates de réalisation
1ère campagne	AFRIQUE	29	33	26 mars 3 septembre 2007
	ANPO	17	19	
	ASIE	35	31	
	OCEANIE	31	25	
Total 1ère campagne réalisé		112	108	
2ème campagne	AMERIQUE	115	88	10 septembre début décembre 2007
Total 2ème campagne réalisé		115	88	
Total réalisé 2007		227	196	423

Achèvement des travaux post-ouverture • Vitrine Jardin (achèvement du sol et des bases des socles des œuvres), janvier-mars • OC 032 (pose de la vitrine et soclage de deux masques), juin • Vitrines tirettes Asie et Afrique, (décrochage de la totalité des objets pour réglage des systèmes de coulissement) • Boite 29 (décrochage d'une partie des toiles pour pose de sondes de climat), avril

Maintenance (dépoussiérage, éclairage…) : ouverture quotidienne de vitrines au quai Branly et au pavillon des Sessions pour maintenance technique des vitrines

Encadrement des 14 toiles aborigènes présentées en permanence sur le plateau afin d'assurer leur protection de surface (pose de verre antireflet), juin

La régie de la muséographie a également participé à la mise en œuvre d'installations ponctuelles dans les espaces accessibles au public • **Mêlée des cultures** (installation de deux œuvres de très grand format dans le hall d'accueil : photographie de l'équipe des All Blacks / photographie de Greg Semu, La bataille des nobles sauvages), août-octobre • **Exposition Walker Evans** (installation/désinstallation de 28 clichés au pavillon des Sessions), octobre-novembre • **Fin de résidence de Greg Semu** (installation de l'ensemble de ses 10 clichés en Salle Kerchache et dans le hall d'accueil), 3 décembre

Elle a pris en charge la mise en œuvre de l'installation de nouvelles présentations muséographiques • **Masque Yupik (AM 005)**, dépose du poteau Mapuche et de son socle, installation d'une nouvelle vitrine et soclage de l'œuvre, novembre • **Masques de Kodiak (AM 007 N**), nouvelle muséographie autour de la vitrine AM 007 et de la collection des masques de Kodiak, novembre • **Vase Ulua (AM 042 E)**, installation de ce prêt du Honduras, septembre

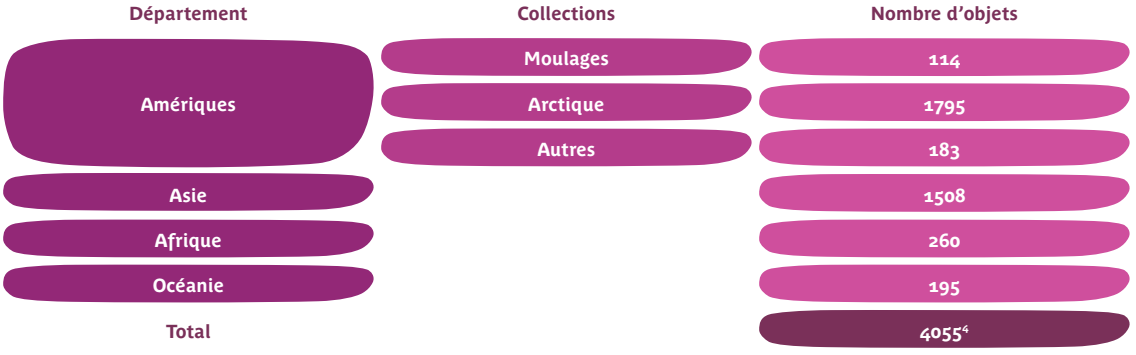
Elle collabore enfin à la mise à disposition d'œuvres pour les autres activités du musée • Consultations de chercheurs (5 consultations d'œuvres sur le plateau muséographique ou au pavillon des Sessions) • Tournages • Moulage d'œuvres pour les ateliers des enfants • 3 présentations en salle Kerchache • Restaurations (INP, C2RMF…) • Mise à disposition d'objets du plateau dans le cadre des prêts sortants (18 objets sortis pour prêts, remplacés temporairement en vitrine).

Étudier : inventorisation et récolement

La poursuite des transferts (musée de l'Homme)

L'établissement avait pour objectif d'achever en 2007 le prélèvement et le transfert des dernières collections ethnographiques non occidentales inventoriées avant juin 2002 - ou complétant ces collections – encore conservées au musée de l'Homme et destinées à rejoindre le musée du quai Branly.

Les objets concernés a priori par ce chantier étaient au nombre de 4 055, se répartissant de la manière suivante :



Listes contrôlées et mises à jour fin décembre 2006

Le chantier s'est déroulé sur une durée de 30 jours, du 5 mars au 13 avril 2007. 1910 objets ont été prélevés ; 159 objets ont été récolés et laissés sur le site du musée de l'Homme. Les opérations réalisées à cette occasion ont été les suivantes : prélèvement, inventaire, étiquetage, photographie[7] conditionnement, transfert vers un lieu de stockage externe temporaire. Le transfert vers le musée du quai Branly, le traitement de désinsectisation, le récolement et le rangement en réserves - réserves froides pour les collections Inuits - de ces collections restent à réaliser dans le cadre du chantier de redéploiement, ainsi que certaines prises de vues.

Un certain nombre de pièces concernées par ce chantier n'ont pas pu être localisées ou étaient inaccessibles. Il s'agit des objets suivants :

Département	Collections	Objets	Référent MH	Localisation
Amériques		2 momies	Anne Raggi	Laboratoire d'anthropologie biologique ? Dépôt
	Reichlen 2001.40	474 objets	S. Bahuchet / T. Fougal	Attente validation MH
	Stresser- Péan 2002.1	90 objets	S. Bahuchet / T. Fougal	Attente validation MH
	Stresser-Péan 2002.2	182 objets	S. Bahuchet / T. Fougal	Attente validation MH
	Legs M.Cohen	non connu		non localisé
	Collection liée à J. Rivallain	non connue		non localisée
	R.Verdier 71.1963.16	1 lithophone		non localisé
Asie	Collection liée à B.Dupaigne	34 objets	B. Dupaigne	Refus de transmettre les collections Liste non exhaustive

Un état des lieux de sortie a été établi le 12 avril 2007 entre M. Jean-Pierre Mohen, directeur du département du Patrimoine et des Collections du musée du quai Branly, et Mme Pascale Joannot, responsable du chantier de rénovation des collections, direction des collections, Muséum national d'Histoire naturelle. À cette occasion, la liste des objets prélevés a été éditée et signée en trois exemplaires par le musée du quai Branly, le musée de l'homme et la société LP ART. La liste est remise à chaque partie. Ce chantier doit être poursuivi en 2008.

L'intégration des acquisitions récentes

Les acquisitions font l'objet d'une mise à niveau documentaire et d'un traitement physique avant leur intégration définitive dans les collections et réserves du musée. Les prestations réalisées sont les suivantes : récolement, prises de mesures, étiquetage, marquage, prises de vue, conditionnement de conservation, anoxie, traçabilité.

Mise à niveau des acquisitions réalisées entre 2004 et 2006 Une mise à niveau documentaire et physique de 465 acquisitions antérieures à 2007 a été réalisée par le service.

Intégration dans les collections des acquisitions 2007 149 objets ont été acquis en 2007. Les objets acquis lors des commissions du 15 février (46 objets) et du 31 mai (52 objets) ont été intégrés dans les collections. Les 45 objets acquis lors de la commission du 18 octobre sont en cours de traitement, de même que les 6 acquisitions issues de ventes publiques.

La rédaction du plan de récolement décennal

Une obligation réglementaire Le récolement décennal des collections des musées de France est désormais une obligation réglementaire. Le musée du quai Branly s'apprête à conduire son premier récolement décennal. Celui-ci est conçu comme un élément structurant des différentes opérations restant à mener sur la collection avant le dépôt de l'inventaire initial du musée prévu pour 2012. Un document permettant de préciser les objectifs et les modalités de ce récolement et destiné à servir de support de pilotage des différentes opérations a été élaboré par Marie Lavandier et Frédérique Servain-Riviale avec la collaboration de Dominique Guillot ; il a été adressé à la direction des musées de France le 21 décembre 2007.

Un objectif principal : le dépôt de l'inventaire du musée Le plan de récolement décennal du musée du quai Branly repose sur un important état des lieux de la collection et de son traitement informatique, scientifique, administratif, juridique et sanitaire depuis les débuts du musée du quai Branly. Conduit dans la perspective du dépôt de l'inventaire du musée, le récolement initial de la collection doit d'abord permettre au musée et à ses tutelles de connaître avec précision ce qui lui a été confié. Il vise aussi à améliorer la documentation des collections et capitaliser les informations du chantier des réserves, actualiser la localisation des collections, fournir des outils de suivi de la conservation de la collection et, enfin, contribuer à préciser le statut juridique des collections.

Des campagnes simultanées Les contraintes d'échéance (dépôt de l'inventaire en 2012) et d'échelle de la collection (327 000 objets ou ensembles à traiter) imposaient d'organiser le récolement par campagnes conduites simultanément par différentes équipes et en différents lieux : le plateau des collections, le Pavillon des Sessions au Louvre, les réserves, la réserve instrumentale, les grands objets, l'iconothèque et les dépôts extérieurs. Le fait de travailler par campagnes simultanées a permis d'imaginer le récolement comme un projet transversal au sein du département du patrimoine et des collections impliquant des personnels issus d'équipes variées (régie des réserves, régie des collections, prêts et dépôts, équipe de l'iconothèque, équipe de conservation préventive, responsables de collection ou personnel des unités patrimoniales dans certains cas).

Des équipes différentes Les campagnes des expositions permanentes (plateau des collections, pavillon des Sessions, réserve visible des instruments de musique) et celle des grands objets seront entièrement supportées par les équipes du musée. La campagne des réserves, si elle fait l'objet d'un pilotage rapproché et de processus de contrôle et de validation conduits par le musée, est confiée à un prestataire extérieur – le récolement étant alors intégré dans le chantier des réserves. La campagne d'identification des X, celle de l'iconothèque et les aspects documentaires des dépôts extérieurs s'inscriront dans le cadre d'un marché de prestations de documentation des collections. La diversité des campagnes, en termes de lieux concernés, d'équipes mobilisées, de volume des collections à traiter a conduit à l'élaboration d'un dossier complet pour chaque campagne, de manière à en préciser les objectifs spécifiques, une description générale du contexte et du déroulement, les zones concernées, les contraintes, les moyens humains, techniques et financiers, le protocole détaillé, les modes et les outils de pilotage, le calendrier des opérations.

Un protocole simplifié mais des résultats exploitables Les contraintes et le contexte ont naturellement conduit à adopter un protocole de récolement largement centré sur les cinq points obligatoires : pointer la présence de l'objet, vérifier son identification, identifier et quantifier les ensembles complexes, vérifier le marquage, vérifier l'état du bien et enregistrer sa localisation. On a néanmoins souhaité, en dépit de cette approche a minima, que le récolement soit utile et qu'il permette en particulier de faire un repérage précis et

[6] Ce chiffre dénombre les objets mentionnés sur les listes jointes au courrier de S.Martin à B.P. Galey en date du 28.02.2006.

[7] Photographie documentaire uniquement pour les collections Inuit.

normé des anomalies d'identification et d'état, de manière à pouvoir programmer par la suite les campagnes de traitement, que ce soit en matière de restauration, de documentation ou même de mise en place de dossiers de sinistres.

Conservation préventive

Mise en place de protocoles de nettoyage des réserves Dans le cadre de la mise en place des premières mesures de conservation préventive, un protocole de nettoyage des espaces de conservation et stockage des collections a été élaboré et mis en place par la régie des réserves en juin 2007 avec les équipes du Contrat Multi Services .

Plan de sûreté Dans le cadre de la sécurisation des espaces de conservation et de stockage des collections (réserves niveaux JB, tour des instruments de musique), plusieurs actions ont été entreprises : définition des droits d'accès et de circulation en réserve avec la DMTS • mise en place d'une permanence d'un agent de sûreté en salle transit

Mise en place d'un protocole de dépoussiérage de la tour des instruments de musique Un chantier de dépoussiérage des objets conservés dans la réserve instrumentale s'est déroulé de septembre à décembre 2007 ; il avait pour objectif l'amélioration des conditions de conservation des collections et l'identification des interventions à programmer en termes de conservation préventive et de restauration. Il a donné lieu au dépoussiérage de 8302 instruments de musique, des 212 mobiliers et mousses, présentés sur les six niveaux de la tour des instruments de musique ; il a permis d'établir un état des lieux sanitaire de la collection : conditions de présentation, soclage, niveau d'éclairement, empoussièrement, restaurations éventuelles. Ces travaux ont été réalisés en collaboration avec l'équipe de conservation-restauration du musée.

L'élaboration de procédures de mouvements d'œuvres

Dans le cadre de la sécurisation des flux d'objets au sein de l'établissement comme vers l'extérieur du musée, plusieurs actions ont été entreprises

• Mise en place de réunions de travail avec les services des expositions visant à coordonner l'action des deux services ; rédaction de procédures propres aux montages et démontages des expositions temporaires de l'établissement, avec pour objectif la bonne planification des actions liées aux sorties puis aux retours des œuvres en réserves • Mise en place d'outils de contrôle des mouvements d'œuvres : registres, bons de déplacement interne, bons de sortie d'œuvres, procédures avec les services de sûreté.

La médiathèque

2007, première année pleine de fonctionnement. Le musée du quai Branly a placé la documentation, dès la préfiguration, au cœur du projet, accordant une place stratégique à ce qui est devenu la médiathèque. La richesse des collections, documentaires et patrimoniales (livres, revues, ressources électroniques, dossiers de collection, archives scientifiques et administratives, photographies, arts graphiques, films, musique, archives sonores) et la situation de la médiathèque au sein du département patrimoine et des collections, fondent l'originalité de cette médiathèque spécialisée.

Les collections

L'accroissement des collections

Du côté des archives

L'enrichissement du fonds des archives du musée du quai Branly se poursuit grâce aux versements des services • Activités culturelles saisons 2006-2007 • Commissions et comités d'acquisitions 1998-2001 • Expositions temporaires : « D'un regard l'autre », « Nouvelle Irlande » et « Ciwara » • constats d'état • rapports de restaurations et comptes rendus d'études (chantier des collections) • propositions de campagnes publicitaires (saisons 2006-2007) • Livres d'or du 23 juin 2006 au 25 août 2007

L'inventaire des fonds donnés au musée, a été réalisé • **Noël Ballif** (mission Ogoué Congo) • **Henry Reichlen** (Américaniste) • **Louis Berthe** (spécialiste de l'Indonésie) (collection 71.1963.15) • **Charles Poirier** (administrateur à Madagascar) (collection 71.1990.57) • **journal de marche de commandant Taverna** (campagne du Dahomey en 1892) dont l'original sera conservé au musée de Fréjus.

Les carnets de croquis d'André Lebel ont été donnés lors de l'acquisition des masques (70.2007.11)

L'inventaire de la documentation provenant du musée de l'Homme s'est poursuivi avec les dossiers d'expositions issus du département Afrique Noire.

L'enrichissement des dossiers de collections s'est poursuivi au fur et à mesure des versements reçus par le service.

Collecte et versement des archives administratives « papier » : En 2007, la collecte et le versement de 195 ml d'archives « papier »a été organisée. L'ensemble des directions de l'établissement a versé les documents arrivés à terme de leur utilisation courante.

Du côté de l'iconothèque

20 nouveaux fonds, de 1 à 3500 pièces chacun, sont passés en commission des acquisitions ; environ 7420 pièces sont donc venues enrichir les collections de l'iconothèque en 2007.

Deux dons ont été acceptés. Il s'agit des ensembles de Noël Ballif et Henri Reichlen. Des régularisations de dons faits au musée du quai Branly, ont été proposées à la commission : le portrait de Jacques Kerchache par Arnaud Baumann, le portfolio Duyfken offert par le royaume des Pays-Bas, un album de photographie de la collection d'Auguste Génin, ainsi que le fonds Lévi-Strauss. Un ensemble de tirage de Julien Bosc a également été acquis. Un autre corpus est en cours de négociation.

Dépôt : la manufacture de Sèvres a consenti le dépôt d'un album de Désiré Charnay.

Du côté de la médiathèque

Type de documents acquis en 2007	Nombre de titres	Montants
Monographies françaises	1262	57.000 €
Monographies étrangères	1420	47.900 €
Antiquariat	312	70.000 €
CD/DVD	1153	47.800 €
Périodiques français (abonnements) (*)	160	18.000 €
Périodiques étrangers (abonnements) (*)	460	97.000 €
Ressources électroniques	12	25.000 €

(***) 114 nouveaux titres en 2007

La subvention CADIST s'est élevée cette année à 90.000 euros. Le budget prévisionnel global pour les acquisitions était de 400 000 €.

Ces acquisitions à titre onéreux ont été complétées par des dons • **Dépôt légal BNF (ethnologie) :** Monographies : 243 ; Périodiques : 15 titres. Le nombre extrêmement réduit de ces livraisons a été signalé à la BNF en septembre 2007 • **Thèses :** 30 thèses soutenues à l'EHESS, conformément à la convention signée en 2006. Une livraison complémentaire d'un montant quasi équivalent est attendue début janvier 2008 • **Documents audiovisuels produits et coproduits par le musée :** mise en place du circuit de traitement des documents en collaboration avec la direction du développement culturel et la direction de la communication • **Acquisition, via la Commission des Acquisitions d'un ouvrage de l'Amiral Paris,** traité d'archéologie navale relatif aux peuples extra-européens, publié en 1843.

Travaux scientifiques sur les collections

Du côté des archives

En 2007, ont été numérisés : les chronos courrier du musée des arts d'Afrique et d'Océanie (1960 à 2001), le journal de marche du commandant Taverna (campagne du Dahomey de 1898), les Livres d'or du plateau des collections du 23 juin 2006 au 25 août 2007

	Nombre de pages	Images numériques	Fichiers numériques en PDF	document	dossier
Enrichissement dossiers collection	375	0	75	388	54
Fonds d'archives	46 958	46 528	86	593	509
Total	47 333	46 528	161	981	563

Référencement dans DocMuséale • des nouvelles acquisitions du musée • des archives Noël Ballif, archives Reichlen (Amériques), Louis Berthe (Indonésie), Charles Poirier (Madagascar) • des dossiers d'exposition du département Afrique noire du musée de l'Homme • classement des cartons d'invitation récoltés depuis 2004 • du fonds des archives du musée du quai Branly (collecte auprès de tous les services de l'établissement, sélection des archives définitives et historiques, inventaire, conditionnement, rangement)

Etudes juridiques : un groupe de travail sur la diffusion des archives fonctionne depuis février 2007

Du côté de l'iconothèque

Deux nouveaux agents ont été formés au catalogage. L'équipe de l'iconothèque se consacre, pour sa part aux corrections, aux vérifications, aux liens entre les informations. Elle catalogue également les nouvelles acquisitions.

L'équipe met en place les procédures et les normes de catalogage et enrichit en permanence les données notamment biographiques ou historiques (événements, missions, expositions, etc.). Elle veille également à l'application des décisions du Comité de mise en ligne sur les aspects éthiques prises en 2006, parallèlement au traitement des fonds.

Quelques chiffres • **176 568** entrées dans TMS-Icono : fonds, lots et objets récolés ou non. (174 788 en 2006) • **2237** personnes et institutions. (1899 en 2006) • **261** évènements. (255 en 2006) • **28** expositions (20 en 2006) • **4338** notices cataloguées

Numérisation Les opérations de numérisation sont maintenant plus complexes que précédemment. En effet, l'iconothèque en a terminé avec les ensembles homogènes très importants en quantité. Elle traite aujourd'hui des ensembles moins conséquents • **Fonds numérisés en 2007** • Tirages sur papiers montés sur carton provenant du musée de l'Homme : 2198 objets • Tirages inférieur à A5 provenant du Musée de l'Homme (collections Tracol, Guibaut-Liotard, etc.) : 6604 objets • Diapositives de nouvelles acquisitions (fonds Quersin, Girard, etc.) : 7858 objets • **Nombre d'objets numérisés en 2007 :** 16 660 pièces (9875 en 2006)

Etudes juridiques relatives aux collections

En 2007, les ateliers juridiques mensuels continuent l'examen, dossier par dossier, auteur par auteur des collections de l'iconothèque. L'arrivée d'un juriste spécialiste a permis de réaliser un meilleur suivi des décisions de l'atelier et d'engager de nombreuses négociations avec des fondations privées et des familles d'ayants droits.

La responsable de l'iconothèque recherche des informations biographiques, l'existence d'ayants droit, se met en relation avec les auteurs, les ayants droit, et leurs familles, propose les contrats avec l'aide des juristes, et réalise les inventaires pour les joindre aux contrats rédigés par les juristes. Elle réalise également le suivi dans la base de données des mentions patrimoniales et juridiques qui détermine la diffusion dans les salles, sur web et la diffusion commerciale ou non. En effet, la mise à jour de ses filtres de diffusion est le seul garant du respect des contrats signés avec les auteurs ou ayants droit ou bien des décisions prises par l'atelier.

L'équipe de l'iconothèque continue par ailleurs le travail de recherche de dates des auteurs connus et met à jour annuellement le domaine public dans la base de gestion des collections. Ainsi à chaque demande iconographique, l'équipe de l'iconothèque doit pouvoir répondre sur la possibilité de diffusion ou non, commerciale ou non, d'une image et sinon, elle réalise une recherche.

Du côté de la médiathèque

Catalogage

Notices bibliographiques		Notices autorité		Exemplaires	
créées	modifiées	créées	modifiées	créées	modifiées
3354	11848	1980	597	11517	13351
Dont BVDIM		Dont BVDIM		Dont BVDIM	
5286		2566		10894	

Les chiffres sont très largement supérieurs à ceux de 2006, une partie du catalogage ayant été accomplie par la société BVDIM, prestataire attributaire du marché de catalogage. L'encadrement du traitement et son contrôle ont été effectués par les acquéreurs catalogueurs de la bibliothèque.

Bulletinage des titres de périodiques vivants : Les fiches de 593 abonnements courants ont été créées : 79 titres courants avec leurs collections rétrospectives ont été bulletinés soit 5462 fascicules (dont 1871 fascicules publiés en 2007) et 4598 exemplarisations.

Valorisation des collections

Le portail documentaire

Le portail documentaire est l'outil essentiel de valorisation : celui qui met à disposition du public l'ensemble des travaux menés sur les collections.

Les catalogues en ligne constituent son cœur. Le développement a été finalisé pendant le premier semestre 2006, sur les plateformes informatiques Collection Connection de C-IT et Flora d'Ever-Ezida. Les notices des catalogues se sont enrichies pendant l'année 2007. Les notices du catalogue de la médiathèque affichent désormais les états de collections des revues, les liens http des ressources électroniques ; les notices des photographies nouvellement cataloguées et numérisées sont mises en ligne dans les 24 heures. 271163 notices d'objets, 160135 notices de photographies, 145569 références d'ouvrages et 51627 références des documents de la documentation muséale et des archives sont en ligne. Les technologies du portail documentaire permettent d'assurer la mise en ligne immédiate des contenus « à diffuser », d'associer dans la mesure du possible une image et une notice, de garantir les règles éthiques et juridiques fixées par l'établissement.

En terme de valorisation, la priorité du début de l'année 2007 a consisté en la mise en place de la page d'accueil. Cette page remplit ses missions de diffusion de toutes les ressources documentaires électroniques dans l'établissement sur les ordinateurs publics des espaces médiathèque et le site intranet pour les agents du musée. Cette page permet de consulter les ressources électroniques acquises par abonnement : revues, bases de données, encyclopédies et dictionnaires, tout comme les liens Internet et les catalogues patrimoniaux en ligne. Elle donne également accès à l'actualité et à la programmation des CD et DVD du salon de lecture Jacques Kerchache. De nouvelles références ont été ajoutées tout au long de l'année 2007. Plusieurs centaines de ressources électroniques sont actuellement disponibles sur la page d'accueil.

Les expositions 2007

Retour des pièces de l'exposition : *D'un regard l'autre*, 18-Sep-2006 - 21-Jan-2007 : 162 pièces (photographies, que des gravures ou des dessins.) • **Préparation et retour pour les expositions :** *le Yucatan est ailleurs, expéditions photographiques de Désiré Charnay*, 12-Fev-2007 - 13-Mai-2007 : 98 photographies (dont des négatifs sur verre et sur papier.) • *Walker Evans, Photographies,* 30-Oct-2007 - 25-Nov-2007: 28 photographies extraites du portfolio African Negro Art, MOMA 1935 • **Préparation des pièces pour les expositions :** *L'aristocrate et ses cannibales - Festetics de Tolna,* 23-Oct-2007 - 13-Jan-2008:(43 photographies) • *Camera Obscura - Premiers portraits au daguerréotype,* 30-Oct-2007 - 13-Jan-2008 (53 daguerréotypes) • **Préparation des expositions à venir en 2008 :** *Au nord de Sumatra : les Batak,* 19-Feb-2008 - 11-May-2008 : (1 photographie sélectionnée) • *Elena Izcue,* 1-Avr-2008 - 20-Juil-2008 : (16 photographies sélectionnées.) • **Hors les murs** *Visions de l'Ouest : photographies de l'exploration américaine, 1860-1880,* 10 juil 2007 - 31 oct 2007, Giverny, Musée d'Art Américain.19 pièces prêtées dont 2 albums • *L'œil photographique – Marcel Gautherot et son temps,* Museu de Arte Brasileira - FAAP à Sao Paulo du 10 octobre au 2 décembre 2007. 48 photographies de Marcel Gautherot, Pierre Verger, Hugo Herdeg et anonymes.

Soit au total, 451 mouvements pour les prêts et expositions en 2007.

En 2007, l'équipe de l'iconothèque a également organisé 3 accrochages dans le salon de lecture Jacques Kerchache et un mois d'événements autour de la photographie à l'occasion de Photoquai en novembre 2007.

• **Bernard Juillerat,** février 2007, Accrochage de 6 tirages réalisés à partir de négatifs sur film souple 6x6 cm et de diapositives : Cameroun, Muktele, 1966-68 et Papouasie Nouvelle-Guinée, société Yafar, 1970, rite Gêpôk • **Photoquai,** 19 tirages originaux sont présentés : modeste tentative de montrer la diversité des collections photographiques du musée, fin octobre - fin novembre • **Jean Mansion (1932–1992)** à partir de fin novembre 2007, Accrochage de 5 Tirages contrecollés sur aluminium réalisés à partir de diapositives 24 x 36, photographies prises au Mexique.

Le salon de lecture Jacques Kerchache

Visité en 2007 par 119 467 personnes, il constitue d'évidence un lieu de valorisation pour l'ensemble de la collection. Ouvert à tous, depuis le hall du musée, sa définition comme sa position en font la vitrine des collections de la médiathèque.

Les collections présentées y sont renouvelées mensuellement et présentées sous forme de thématiques liées à l'actualité du musée. Les présentations mixent les supports pour donner à voir la richesse du fonds : les collections musicales et filmiques y ont une place particulière.

Les évènements qui s'y déroulent sont destinés à un public non spécialiste :

Pour 2007 : 66 animations, 2.300 visiteurs • Participation à 7 manifestations nationales (Printemps des poètes, Lire en Fête, Journée du Patrimoine…) • 20 rencontres et signatures • Lancement du dernier numéro de Gradhiva • Exposition pour les enfants (Le Voyage de Chupicaro au pays des girafes) et 14 visites guidées pour classes et groupes d'enfants (dont des déficients visuels) • 5 présentations d'objets des collections • Rencontres avec des chercheurset artistes contemporains • Diverses autres animations •

Ces différents événements sont systématiquement traduits en LSF.

Enfin une centaine de visites professionnelles ont été organisées tous les lundis de 2007 entre janvier et juillet : l'équipe a accueilli plus de 1500 professionnels du livre et du patrimoine pour une visite commentée des espaces publics de la médiathèque.

Conservation, restauration, récolement

Du côté de l'iconothèque

Un chantier de reconditionnement a été mené en 2007

• Total reconditionnement: 37 862 pièces (en 2006 plus de 31 000 pièces) • Total traçabilité / inventaire : 8 677 pièces (en 2006 17 211 pièces)

Récolement décennal La procédure pour le récolement décennal a été rédigée durant l'été 2007. Le récolement concerne l'inventaire des biens affectés aux musées de France, soit 34 765 pièces. La définition d'une liste de pièces constituant le PPRI de niveau 2 sera réalisé à cette occasion.

Restauration En 2007, un négatif au collodion transféré sur papier, procédé très particulier de Désiré Charnay, a fait l'objet d'une restauration. A l'occasion du chantier des collections de l'iconothèque, ce négatif a été découvert au fond d'une boite en bois de négatifs au collodion sur plaques de verre de Désiré Charnay. Les plaques, rangées à la verticale, écrasaient le négatif plié en accordéon. Sabrina Esmeraldo, restauratrice de photographies, qui avait déjà restauré la série de négatifs au collodion transférés sur papier de Charnay en 1993, a proposé de le restaurer gracieusement pour le musée du quai Branly. Il est venu compléter le fonds Charnay. Sabrina Esmeraldo a réalisé une intervention au congrès de l'Icom-CC à Rochester en Février 2007 à ce sujet. Un article présentant l'opération a été proposé également pour le portail documentaire du musée.

Du côté de la médiathèque

Reliure mécanisée (marché Devel) Sur 35 000 € engagés pour l'exercice 2007, 33 557,80 € ont été dépensés. Cette somme correspond au traitement de 1370 volumes de monographies (avec à peine 10 % de reliure parlante) et de périodiques « magasins » (506 fascicules).

Préservation des documents Une grande partie des cotes MH-L (ouvrages transférés du musée de l'Homme datés d'avant 1978) a été passée en revue pour traitement de conservation ou mise en réserve. Un marché complémentaire de reliure traditionnelle/restauration devra être publié en 2008 pour les collections patrimoniales imprimées entre 1840 et 1950. Un marché de fabrication de boites de conservation ayant été notifié à KLUG pour l'ensemble de la médiathèque, les documents les plus fragilisés ont pu être conditionnés: 997 boîtes de monographies et 379 boîtes de périodiques ont été mises en place.

Numérisation Documents sonores : Finalisation du projet de numérisation des archives sonores de Gilbert Rouget : encadrement du travail de documentation d'Aude Jullien ; suivi de la prestation et contrôle des livrables en relation avec le prestataire Cité de Mémoire ; reconditionnement et rangement des originaux ainsi que des copies numériques en magasin.

Restaurations d'ouvrages imprimés Onze ouvrages ont été restaurés dans l'atelier de restauration par des agents d'accueil formés à la restauration. Trois autres ouvrages ont été restaurés pour l'exposition Festetics de Tolna.

Les bases de données La grande partie du travail fait sur les collections a vocation à être collectée dans les bases de données. La médiathèque en gère trois correspondant à ses fonds : Doc museale (archives), TMS icono, et Loris pour la partie médiathèque. L'administrateur de ces 3 bases est non seulement en charge de la cohérence des procédures mais aussi de toute la chaîne qui va de l'administration quotidienne à la préparation de nouveaux développements.

L'équipe

L'équipe a connu quelques changements en 2007 : un départ consécutif à la réussite à un concours, un changement de fonction, une arrivée, une redéfinition de poste et une démission (recrutement en 2008).

Au 31 décembre 2007, la configuration reste la même qu'en 2006 avec 35 personnes à temps plein œuvrant tous les jours de l'année à l'exception du 1er mai et 25 décembre. La part du temps consacré au public reste importante et difficile à gérer dans une situation où les chantiers internes sont nombreux. Les entretiens d'évaluation pour l'année 2007 dessinent globalement le portrait d'une équipe bien dans ses missions et qui trouve sa place au sein du département.

La mise en place de nouveaux horaires à partir de septembre a nécessité la reprise complète des plannings de service. Cet événement a exigé de la part de l'équipe un effort d'adaptation important. Les nouveaux plannings mis en place, axés sur la régularité et la prévisibilité des temps de service public représentent un progrès considérable

Le public

espace	jours d'ouverture	amplitude hebdomadaire moyenne d'ouverture	public
salon de lecture	311 jours	54 h	/
médiathèque	240 jours	44h30	2208 lecteurs
documentation des collections	255 jours	42h30	439 lecteurs
cabinet des fonds précieux	240 jours	33h15	257 lecteurs

Du côté de la médiathèque

La médiathèque compte 2208 lecteurs actifs en 2007 dont 68% d'étudiants, 16,2% de chercheurs et enseignants, 6% de professionnels de la conservation du patrimoine culturel, 9,8 % de public divers (amateurs, galeristes, éditeurs, journalistes...).

En moyenne 1253 documents sont consultés chaque mois à la médiathèque d'étude et de recherche, soit près de 62 documents par jour ouvré. Par rapport à 2006, on compte + 33% d'inscrits et + 12% de communication.

Le public exprime une satisfaction générale à l'égard des services mis en place : le mécontentement (relatif) du public se cristallise sur l'absence d'une machine à café. Comme dans la grande majorité des bibliothèques spécialisées, les visiteurs se déplacent pour les collections et dans un but précis (contrairement à ce que connaissent la BNF et la BPI avec leurs usagers).

Enfin on remarque que les étudiants qui suivent des cours ou séminaires au musée sont fortement représentés dans la population des lecteurs actifs.

Du côté des archives

catégorie	étudiants		chercheurs		personnel musée		autre public		Total	
	2007	évolution	2007	évolution	2007	évolution	2007	évolution	2007	évolution
	129	-39	153	+ 107	164	+ 156	22	+ 20	468	+ 244

Certains chercheurs ayant travaillé avec les archives de l'établissement ont publié cette année : on trouve mention de leurs passages par la salle de consultation dans leurs ouvrages • Arts anciens du Mali (2007, galerie Vanuxem, Paris) • catalogue d'exposition du musée de Noyon Dans l'ombre de Bécassine, l'œuvre méconnue de Joseph Porphyre et Emile Pinchon, 2007 • Un palais pour une cité • catalogue des collections extra-européennes du musée de Pithiviers (en cours de publication)

Le service est également en contact et travaille avec deux chercheurs étrangers sur des projets à long terme • Sally McLendon, pour une exposition sur les collections Pinart et Cessac • Robert Willink, pour une publication de référence sur les premières collections d'Afrique orientale arrivées en Europe.

Les fonds ont aussi été particulièrement utilisés par 4 étudiantes, dont les mémoires sont en libre accès • Stéphanie Leclerc : *les objets fidjiens du musée du quai Branly déposés par le musée des antiquités nationales* • Aurélie Méric : *les armes d'Insulinde du musée du quai Branly* • Cécile Mouillard : *les mannequins de la galerie ethnographique du musée de l'artillerie (1877-1917)* • Anne-Laure Gerbert : *Alphonse Pinart*.

• 46% des demandes émanent d'étudiants (master/doctorat) dont 40 % sont inscrits dans des universités étrangères • 24,5 % viennent de conservateurs ou de chercheurs associés des musées français ou étrangers • 18,5 % sont faites par le personnel du musée • 11 % par des chercheurs indépendants, des particuliers ou des institutions privées (par exemple des représentants de la maison de couture Nina Ricci sont venus prendre des idées pour la collection 2008 ou encore les sociétés Vuitton, Radio France, sociétés de production, experts d'art,…).

Les services offerts au public

Du côté des archives

La salle est ouverte du lundi au vendredi de 10 heures à 18h30. Le chercheur doit demander un rendez-vous. S'il n'a pas identifié les documents qui l'intéressent par l'intermédiaire du portail documentaire, la personne réceptionnant sa demande effectue une recherche dans les fonds pour en vérifier l'opportunité. Le public est toujours accueilli par un membre de l'équipe qui l'accompagne dans son travail.

10 postes sont à la disposition du public, donnant accès aux quatre bases du musée.

Une bibliothèque de travail est à la disposition du public. Le service propose également une cartographie (non exhaustive) des autres fonds documentaires concernant l'anthropologie et l'histoire des collections.

Un Mémento a été créé à l'usage des visiteurs récapitulant les fonds, les outils et les services accessibles depuis la salle de consultation des archives et de la documentation des collections

En ce qui concerne la communication sous dérogation, 8 demandes de consultation d'archives non librement communicables ont été accordées depuis que la direction des archives de France a

autorisé l'établissement d'une procédure simplifiée de demande et d'accord de dérogation. Ces demandes ont porté sur les plans des projets muséographiques, des constats d'état et des comptes rendus d'études d'œuvres entrées récemment dans les collections.

Communication interne des archives administratives

Stéphanie Dargaud a organisé et supervisé 28 demandes de consultation de la part des services dont les demandes émises lors de l'audit de la Cour des comptes (janvier-mars 2007), et la sortie de 580 plans à la demande du service incendie. L'ensemble des documents consultés a été réintégré (11,3 ml).

Le Cabinet des fonds précieux

55 consultations images se sont déroulées au cabinet des fonds précieux, soit pour des pièces originales, soit pour des numérisations.

L'équipe de l'iconothèque analyse chaque demande, échange avec le lecteur avant de lui proposer un rendez- vous. Elle aide également à la consultation de la base de données.

124 consultations « imprimés » ont été organisées. La typologie des lecteurs est celle qu'on retrouve dans toutes les réserves : un public essentiellement universitaire (master I ou II à l'Ecole du Louvre ou en thèse à l'EHESS) et quelques professionnels (commissaires d'exposition ou conservateurs). Les documents sollicités sont à 75% des documents imprimés avant 1840, récits de voyage ou d'expéditions scientifiques. 25% des ouvrages consultés au cabinet des fonds précieux, le sont pour des raisons de conservation et non de rareté (ouvrages fragilisés, papier acide, format trop important ou peu maniable, dépliant type codex).Une information visuelle sur les précautions à prendre pour la manipulation des fonds anciens et précieux a été mise au point.

Du côté de l'iconothèque

L'équipe de l'iconothèque répond aux nombreuses demandes iconographiques tant internes qu'externes. Le service est à la fois une source documentaire et patrimoniale pour les services du musée (conservation, pôle recherche avec la revue Gradhiva, pôle édition, etc.) ainsi que pour les chercheurs et diffuseurs extérieurs.

Les demandes extérieures purement iconographiques, à visée commerciale, sont systématiquement redirigées vers Scala, l'agence photo, ou bien le Pôle Image de la pour les non commerciales. Cela représente en moyenne de 1 à 5 demandes par semaine, avec 1 à 10 documents par demande (jusqu'à 82 documents). Cette activité représente 21% des ventes réalisées par Scala en 2007.

Du côté de la médiathèque

Un dispositif de médiation qualifiée est en permanence à la disposition du public pendant les heures d'ouverture. Qualitativement, la médiation avec le public est de plus en plus orientée vers des questions de contenu : localisation de document rare, recherche de références sur un sujet pointu, orientation vers d'autres services du musée (documentation des collections, cabinet des fonds précieux, muséothèque).

Pour cette année 2007, on note une nette amélioration dans la relation au public grâce à une meilleure maîtrise du contenu (discours institutionnel, fonctionnement du service médiathèque), ainsi qu'à l'expérience commune du contact avec le public. Ainsi les inscriptions demandent paradoxalement davan-

tage de temps mais le lecteur est mieux informé et renseigné sur l'offre documentaire. Restent à améliorer les services au public nécessitant de la technique (wifi, consultation des documents sonores et audiovisuels, envoi par courriel d'articles de périodiques électroniques, impression à partir de document microforme, réservation).

Le service du PEB (Prêt entre Bibliothèques) a fourni 795 documents demandés par des bibliothèques extérieures et a satisfait les demandes de 30 lecteurs de la médiathèque qui sollicitaient des prêts auprès d'autres bibliothèques.

Portail documentaire

Outre l'accès aux catalogues, le portail documentaire offre un panel de services aux internautes : formulaires de demande de rendez-vous, de pré inscription à la médiathèque et de réservation des ouvrages à distance sur les écrans des catalogues en ligne. Le portail documentaire est aussi la porte d'accès aux bibliographies proposées par l'équipe.

Le pavillon des Sessions

Récolement des données disponibles

Pour améliorer le suivi des conditions de conservation et de présentation des œuvres, il a été procédé au récolement des données disponibles sur les 113 objets actuellement présentés au pavillon des Sessions (y compris les prêts et dépôts).

Mouvements

Les dépôts ayant été renouvelés pour l'année 2007, la présentation n'a pas subi de modification en cours d'année – à l'exception du prêt de la statue Ulli présentée temporairement dans la galerie jardin du musée du quai Branly pour l'exposition « Nouvelle-Irlande, arts du Pacifique sud », d'avril à juillet 2007.

Conservation préventive

Prises de mesure sur le climat et l'éclairage, réglages d'éclairage Le climat a fait l'objet d'une vérification systématique, au moyen de prises de mesure de la température et de l'hygrométrie sur chacune des œuvres exposées. L'éclairage des œuvres a été vérifié pièce à pièce ; les résultats obtenus ont conduit à programmer quelques séances de réglage de l'éclairage

Constats d'état Des constats d'état détaillés ont été établis pour tous les prêts et dépôts intégrés dans la présentation muséographique du pavillon des Sessions. Ils seront systématiquement révisés selon un rythme annuel

Mise en place d'un protocole de dépoussiérage au pavillon des Sessions Un protocole de dépoussiérage a été mis en place, en coordination avec les restauratrices. Les opérations sont désormais conduites à un rythme régulier.

Maintenance

Le suivi de la maintenance dans les salles (ménage, éclairage, signalétique, informatique) est assuré tous les mardis, jour de fermeture au public.

Fréquentation et usages

La fréquentation du pavillon des Sessions, ouvert tous les jours sauf le mardi et le vendredi, reste apparemment bonne, mais on ne dispose d'aucun chiffre à l'appui (la fréquentation du musée du Louvre est mesurée globalement et non par département).

Des visites-conférences sont programmées chaque année par le Louvre. Dans le cadre du programme d'enseignement et de recherche du musée du quai Branly, quelques enseignants conduisent leurs étudiants pour une présentation des œuvres en salle. Le pavillon des Sessions est régulièrement fréquenté par des copistes.

Un travail de recherche, mené par J. Walsh, est actuellement en cours sur un masque en pierre verte de l'ancienne collection Alphonse Pinart.

Exposition temporaire

Dans le cadre de la première édition de la biennale Photoquai, le pavillon des Sessions a accueilli une exposition temporaire, intitulée « Walker Evans : photographies ». Cette exposition, dont le commissariat était assuré par Yves Le Fur, s'est tenue du 31 octobre au 25 novembre 2007.

Le département de la recherche et de l'enseignement

Missions et ressources du département de la recherche et de l'enseignement

Le musée du quai Branly a souhaité dès sa conception intégrer pleinement la recherche et l'enseignement supérieur à la vie de l'institution. Le département de la recherche et de l'enseignement est chargé de concevoir et de mettre en œuvre une politique novatrice tant par sa visée scientifique que par les modalités d'organisation de la recherche. Il a vocation à faire du musée une institution de savoir fortement engagée dans la recherche de pointe et sa diffusion, dotée d'une identité claire et affirmée quant aux domaines dont il s'occupera.

Le département assure l'interface entre le musée du quai Branly, les institutions de recherche et d'enseignement et la communauté des chercheurs et des universitaires français et étrangers.

Il est, au sein du musée, le partenaire des sociétés savantes. Lieu d'accueil pour les étudiants, les chercheurs, les universitaires et les conservateurs, résolument tourné vers l'Europe et la scène internationale, le département se donne les objectif suivants : susciter des travaux de recherche originaux et pertinents sur le plan scientifique, offrir un enseignement de haut niveau destiné à des étudiants de master et de doctorat, promouvoir la diffusion des connaissances en sciences humaines en utilisant les techniques de pointe dans le domaine de la communication, enfin développer des outils innovants d'aide à la recherche.

Pour atteindre ces objectifs, le musée met au service de la recherche et de l'enseignement un ensemble diversifié de ressources. Le département dispose annuellement d'une dizaine de postes destinés à accueillir les chercheurs pour des périodes variables. Il attribue également, chaque année, des bourses doctorales et post-doctorales, ainsi qu'un prix de thèse pour contribuer à la publication d'un travail remarquable. Les chercheurs et les enseignants associés au musée - de même que les sociétés savantes – disposent d'un contingent de bureaux équipés en postes de travail, de trois salles de cours, de cinq salles d'étude des objets à proximité des réserves, enfin, sous réserve de leur disponibilité, d'un auditorium de 480 places et d'une salle de cinéma de 120 places. Ils bénéficient également des instruments d'appui à la recherche mis en place par la médiathèque : une bibliothèque de travail de 180 places riche d'environ 250 000 documents (imprimés, sonores et audiovisuels) dont 25 000 en accès libre, une salle de consultation des fonds précieux, une série de bases documentaires accessibles par Internet (base dite TMS illustrant et documentant l'ensemble des objets relevant des collections du musée, catalogue de la bibliothèque, photothèque – 700 000 documents –, base de référence des fonds du film ethnographique, annuaire commenté des sites scientifiques, etc.), ainsi que des revues scientifiques en ligne. Les équipes et les chercheurs individuels accueillis au département pourront faire un usage dynamique et interactif d'Internet en postant sur le portail documentaire du musée des articles de fond ouverts à commentaires, ainsi que celles de leurs publications qu'ils souhaiteraient rendre accessibles au public durant le temps de leur association au musée.

L'orientation scientifique du département

Afin de doter le musée du quai Branly d'une identité singulière parmi les institutions de recherche française, le département de la recherche et de l'enseignement a choisi d'investir un territoire particulier, celui de l'étude anthropologique et historique des arts et des techniques de figuration.

Depuis une quinzaine d'années, la recherche sur l'art connaît un développement important, marqué notamment par un dialogue renouvelé entre anthropologie, histoire et histoire de l'art. En effet, les arts et l'ensemble des faits qui s'articulent autour d'eux constituent aujourd'hui un champ d'étude fertile pour les sciences humaines et sociales. Ce domaine condense, sous une forme 'chaude', tout un ensemble de thèmes qui intéressent un large spectre de disciplines : le rôle, le fonctionnement et le rapport au langage des images et d'autres formes sensibles dans la cognition et l'action, les mécanismes d'institutionnalisation par lesquels se créent des champs, des pratiques et des catégories d'objets susceptibles de jugements esthétiques, les procès de formation d'identités collectives et les politiques qu'elles engendrent, les rapports historiques et contemporains entre Etats-nations et minorités culturelles, et entre nations dominantes et pays dépendants, telles qu'elles se donnent à lire dans les politiques de patrimonialisation des uns et des autres… Toutes ces questions sont aujourd'hui activement explorées par des historiens et des anthropologues, par des psychologues, des sociologues et des historiens d'art. C'est ce champ de recherches qui a vocation à se développer au musée du quai Branly, d'autant qu'il s'agit d'un domaine de connaissance encore assez fragmenté, où chaque pays et chaque tradition disciplinaire reste mal informé de ce que font les autres, et insuffisamment développé dans nombre de pays européens, notamment en France.

L'étude du domaine ainsi défini exige bien évidemment une approche multidisciplinaire. C'est dire que le département est ouvert à des projets de recherche relevant de nombreuses disciplines : anthropologie, histoire, histoire de l'art, sociologie des institutions culturelles ou des process d'institutionnalisation, linguistique – plus particulièrement ethnolinguistique- ethnomusicologie, technologie culturelle, sciences de la cognition… S'agissant de projets collectifs, le département privilégie ceux qui combinent de manière féconde des domaines de spécialisation différenciés. Par ailleurs, le département souhaite que les projets accueillis au musée associent étroitement, par des mesures de collaboration et d'échange de pratiques professionnelles, conservateurs et enseignants- chercheurs, deux corps de métier qui ont eu tendance à s'ignorer au lieu de profiter de leur évidente complémentarité. Concrètement, la participation des conservateurs aux projets de recherche consiste à y apporter leurs compétences spécifiques et à collaborer aux différentes productions, y compris celles destinées aux circuits de validation et de diffusion propres aux chercheurs *stricto sensu*. De façon corollaire, les chercheurs/universitaires doivent accepter de s'engager, dans la mesure de leurs moyens, dans les pratiques institutionnelles et intellectuelles propres aux conservateurs, notamment en participant aux tâches de diffusion du savoir vers le public non spécialisé, en assistant les conservateurs dans leurs travaux de renseignement d'objets, en se joignant à l'élaboration et à la mise à jour des programmes multimédias du musée, ainsi qu'à la constitution de bibliothèques virtuelles pour la médiathèque.

Enfin, le département accorde une attention particulière aux projets de recherche qui ont une dimension comparative incluant l'Europe, ou plus généralement le monde culturel occidental. Certes, la nature des collections gérées par le musée oriente la politique scientifique du département vers les arts et les techniques des sociétés de l'Afrique, de l'Océanie, des Amériques et de l'Asie. L'Europe n'est pas exclue pour autant du champ d'étude. Au contraire, l'Europe doit nécessairement être présente – fut-ce de manière implicite – tant dans la muséographie que dans les programmes de recherche conduits au département, puisque la raison d'être du musée est d'apporter un regard analytique sur le rapport entre notre culture et les autres.

L'organisation de la recherche au musée

Pour mettre en œuvre sa politique scientifique, le département de la recherche et de l'enseignement a souhaité créer une structure de recherche permettant d'échapper à des situations institutionnelles dont l'inefficacité à long terme est prouvée. Plutôt qu'une équipe de chercheurs affiliés de manière permanente à une structure de recherche pérenne de type 'laboratoire'/UMR, le département a choisi de mettre en place un système centré sur l'accueil, pour des périodes limitées, de projets individuels ou collectifs.

Cette organisation repose sur un triple dispositif, accompagnée d'un ensemble de bourses • en partenariat avec le CNRS, un réseau international sous la forme d'un 'Groupement De Recherche International' (GDRI), dont le département assure la coordination • un ensemble de ressources d'accueil et de financement pour des projets de recherche individuels orientés vers les thèmes d'étude privilégiés par le musée • une gamme d'activités éditoriales : production d'une revue savante, co-production d'ouvrages scientifiques, production d'une série de films de caractère documentaire.

Le GDRI : « Anthropologie et histoire des arts »

A l'occasion de son ouverture, le musée du quai Branly a souhaité s'associer au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) pour créer un réseau de recherche scientifique interdisciplinaire de haut niveau, consacré au développement et à la diffusion des études anthropologique et historique sur les arts.

La vocation scientifique de ce réseau est de promouvoir la recherche fondamentale sur les pratiques et les productions soumises a des jugements qualitatifs à caractère esthétique. Le terme « art » est donc à prendre dans un sens très inclusif : il désigne non seulement les productions matérielles ou immatérielles qualifiées d'artistiques, mais aussi, dans son sens ancien d'ars, des savoir-faire ou des compétences techniques, dans la mesure où ceux-ci font l'objet d'évaluations qualitatives. Le terme d'anthropologie utilisé pour caractériser le type de recherches proposé est à prendre lui aussi dans un sens très large : le mot ne dénote pas un secteur disciplinaire mais plutôt un type de focale capable d'embrasser un ensemble de dimensions ordinairement partagées entre plusieurs domaines de spécialisation du savoir.

Le GDRI réunit un réseau d'institutions de plusieurs pays qui s'accordent, par convention, pour développer des recherches sur une thématique scientifique déterminée. Financé par toutes les parties, le GDRI a pour mission de susciter la formation d'équipes porteuses de projets de recherche innovants, de favoriser la mobilité du personnel relevant des institutions partenaires, d'organiser des séminaires, ateliers ou colloques. La durée d'un GDRI est de quatre ans, renouvelable. Actuellement, le GDRI soutient six programmes de recherche associant des chercheurs issus des institutions membres du réseau et qui ont débuté en janvier 2007. Le musée du quai Branly est le pivot de ce réseau : il est l'organisateur des sessions d'évaluation et de pilotage du GDRI, et le principal lieu d'accueil de ses manifestations scientifiques et de diffusion de ses résultats scientifiques.

La convention de création du GDRI « Anthropologie et histoire des arts » a été signée par 15 partenaires le 21 juin 2006, à l'occasion de l'inauguration du musée du quai Branly et en présence du ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche : MQB, CNRS, EHESS, Université Paris X, Université Paris I, INHA, Collège de France, Ecole Normale Supérieure, ministère de la Culture et de la Communication, Sainsbury Research Unit (Université d'East Anglia, Norwich, GB), UCLA (Department of French & Francophone Studies), USA, Université Fédérale de Rio de Janeiro (Brésil), Staatliches Museum fur Völkerkunde de Munich (Allemagne), Instituto Nacional de Antropologa e Historia -INAH (Mexique).

Les projets de recherche des différentes équipes du GDRI s'inscrivent dans l'un des trois axes principaux

• l'étude des changements de valeur affectant les objets dans les procès de circulation liés à la mondialisation et les opérations de métissage ou d'hybridation qu'ils connaissent • l'étude du régime ontologique de l'image dans des contextes culturels différents • l'étude des pratiques de création contemporaine.

Poursuivant les rencontres et les premiers travaux de l'année précédente, la réunion du comité de gestion scientifique du GDRI de 2007 a été convoquée au musée du quai Branly le 7 mars. Au cours de cette session, les représentants ont statué sur les projets collectifs à soutenir, discuté de l'opportunité de mettre en place un site web dédié au GDRI (en voie d'achèvement aujourd'hui) et élaboré le calendrier des activités du GDRI.

Plusieurs cycles d'ateliers ou de journées d'étude ont été organisées par les membres du GDRI au cours de l'année

• **15 janvier :** « Circulation de pratiques culturelles et artistiques » (MQB, LESC-U. Paris X, EHESS, University College (GB), UCLA) • **28 avril :** « Anthropologie et pragmatique » (MQB, CNRS/EHESS, LESC-U. Paris X, National University, Australie) • **26, 27 et 28 juin :** « Dynamiques de la représentation en Mésoamérique » (MQB, LESC-U. Paris X, U. Paris VIII, INAH) • **11 et 12 décembre :** « Art – Image – Mémoire » (MQB, CNRS/EHESS, U. Fédérale de Rio de Janeiro) • **13 et 14 décembre :** « Zoomanités, études de monstrations d'animaux » (S. Rennesson, boursier au musée du quai Branly, Nicolas Césard, EHESS – IRIS).

Deux importantes manifestations du GDRI se sont tenues à l'étranger, organisées par des institutions partenaires • **Mexico 22-26 octobre** : « Formas expresivas en Mexico, Centroamerica y Sureste de los EE.UU : dinamicas de creacion y transmision » (INAH/MQB/CNRS/U. Paris X) • **Norwich, East Anglia, 9-10 novembre** : « Image as embodiment : cross-disciplinary perspectives » (Sainsbury Research Unit, U. East Anglia, MQB, CNRS)

Au total, ces manifestations organisées dans le cadre du GDRI ont réuni 250 chercheurs et étudiants.

Accueil de boursiers et de chercheurs invités, prix de thèse

Le musée du quai Branly propose chaque année des bourses doctorales et post-doctorales destinées à soutenir des projets de recherche originaux et innovants en histoire et en anthropologie des arts matériels et immatériels.

Le département de la recherche et de l'enseignement a assuré le lancement du premier appel d'offre en avril 2007. 107 dossiers de candidatures ont été reçus (61 dossiers pour les bourses doctorales et 46 pour les bourses post-doctorales). Après évaluation des dossiers par le Comité d'Evaluation Scientifique du musée (voir ci-dessous), les lauréats pour l'année universitaire 2007-2008 ont été désignés.

Bourses doctorales • Alice Degorce « Saluer la souffrance d'hier. Représentation des défunts et réseaux de relations dans les chants et les rites funéraires moose (Burkina Faso) » • Andréa-Luz Gutierrez-Chocquevilca « La «Voix des maîtres» : Perception d'esprits et jeux d'identifications ethniques. Contribution à l'étude du système socio-rituel quechua d'Amazonie péruvienne • Stéphanie Khoury « Le Lkhon Khol Khmer : Etude ethnomusicologique d'un théâtre rituel »

Bourses post-doctorales • Marc Brightman « Politiques de la créativité : vers une théorie de la propriété en Amazonie. » • Nicolas Jaoul « Images et imaginaires de la contestation en Inde : l'imagerie politique des subalternes» • Stéphane rennesson « La mise en spectacle des combats entre «non-humains» : duels d'animaux et théâtre d'ombres en Thaïlande » • Fanny Wonu veys « Révéler l'étoffe d'écorce : histoire des étoffes d'écorces de la Polynésie occidentale »

Prix de thèse Il est attribué chaque année pour une thèse soutenue l'année universitaire précédente dans une université de l'Union Européenne. Cette thèse doit traiter d'un sujet lié aux champs de recherches privilégiés par le musée. Le prix de thèse du musée du quai Branly est d'un montant de 7000 euros. 13 dossiers ont été reçus. Le premier lauréat, désigné en janvier 2007, est Aurélie Helmlinger pour sa thèse intitulée « Mémoire et jeu d'ensemble, La mémorisation du répertoire musical dans les steelbands de Trinidad et Tobago ».

Chercheurs invités Dans le cadre de sa politique d'invitation de chercheurs étrangers, le musée a accueilli le Professeur Sylvia Caiuby Novaes (Université de Sao Paulo), qui a donné une série de conférences intitulée « Ethnographie et Image », et Frédéric Léotar, ethnomusicologue, post-doctorant à l'Université d'Alberta (Canada) qui a présenté ses travaux dans le cadre de l'atelier scientifique.

Le Comité d'évaluation scientifique Le musée a souhaité se doter d'une instance d'évaluation scientifique composée de scientifiques de renom. Ce comité d'évaluation scientifique du musée du quai Branly se prononce notamment • sur les demandes ou propositions d'invitation de chercheur • sur les projets de recherche soumis par des chercheurs souhaitant travailler sur les collections ou sur un thème lié à la muséologie •

sur les demandes de bourses doctorales et post-doctorales adressées au musée en réponse à un appel d'offre • sur l'attribution du prix de thèse • sur les résultats des recherches entreprises par les boursiers et les chercheurs du musée du quai Branly

En 2007, deux nouveaux membres ont été associés à ce comité, renforçant son axe histoire de l'art et muséologie : Thierry Dufrêne, (Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Paris X) et Dominique Poulot (Professeur d'histoire de l'art, Université Paris I).

Manifestations scientifiques organisées par le département de la recherche et de l'enseignement

Tables rondes et journées d'études

• **25 et 26 janvier** : journées d'études de l'INALCO. Destinées à tous les élèves de l'Institut inscrits en première année de Master, ces journées intitulées « Langues, cultures et sociétés du monde : identités et frontières » ont décliné plusieurs problématiques (perception de l'étranger, diasporas, le fait colonial dans le monde) en croisant les perspectives historiques, socio-anthropologiques, économique, politique et linguistique • **31 janvier :** « L'Inde et l'impératif théâtral », Virginie Johan, boursière au musée • **8 février :** « Éléments d'anthropologie fondamentale », Frédéric Joulian, EHESS • **29 mars :** « Explorations sémiotiques au musée du quai Branly : Saussure et la protohistoire de la sémiotique », Michel Arrivé, Professeur de linguistique de l'Université Paris X-Nanterre • **5 avril :** « Explorations sémiotiques au musée du quai Branly : Sémiotique, ethnologie et politique » Eric Landowski, Directeur de recherche au Centre de recherches politiques de Sciences Po (CEVIPOF) et Juan Alonso Aldama, Universités Paris IV, Paris XII et Complutense de Madrid • **28 avril :** « Anthropologie et pragmatique » (GDRI) • **20 juin :** « Qu'est-ce que vous fabriquez là ? ou : les résidences de création » • **6 novembre :** « Génocides et violences extrêmes : comparer l'incomparable? », Jackie Assayag, Directeur de recherche au CNRS. Cette table-ronde fait suite à la parution du numéro 5 de Gradhiva du printemps 2007 • **11 et 12 décembre :** « Art - Image – Mémoire » (GDRI) • **13 et 14 décembre :** « Zoomanités, études de monstrations d'animaux » (GDRI).

Ces journées d'études ont réuni au total un public de 910 personnes.

Une mention particulière doit être faite des manifestations scientifiques, regroupées sous l'intitulé général « La mêlée des cultures », mises en place par le département, avec l'assistance de Julien Clément (ethnologue doctorant) à l'occasion de la coupe du monde de rugby (septembre-octobre 2007).

Le département a organisé 6 tables rondes consacrées à l'analyse scientifique de divers aspects du rugby, réunissant des spécialistes de plusieurs disciplines et des praticiens. Ces débats scientifiques alternaient avec des séances, intitulées « Master class de rugby » d'analyse de parties conduites par des professionnels (entraineurs, anciens joueurs, préparateurs physiques) et des sociologues du sport, à partir de séquences vidéo.

• **13 septembre** : Table ronde, « le jeu et le rituel », Michael Houseman (Directeur d'études, EPHE), Roberte Hamayon, (Directeur d'études, EPHE), Simon Valzer (ethnologue doctorant), Thierry Wendling (Maître de conférences, Institut d'ethnologie, Université de Neuchâtel). Qu'est-ce qui différencie l'action en contexte rituel de l'action en contexte de jeu ? Quels sont les rapports structurels entre rite et jeu, et comment ces

deux formes d'action collective s'articulent-elles ? • **15 septembre** : masterclass de rugby : « l'intelligence du jeu » , réalisé à partir d'une vidéo de match, commentée par Gilles Uhlrich (enseignant Université Paris XII) et Julien Clément (ethnologue doctorant) • **19 septembre** : table-ronde « le corps en jeu » . Le rugby abordé sous l'angle du corps des joueurs, dans sa dimension cognitive, physiologique et culturelle ; Anne Saouter, ethnologue, Géraldine Rix (Maître de conférences, Université de Clermont-Ferrand), Philippe Liotard (Maître de conférences, Université de Lyon I), Alain Mouchet (Maître de conférences, Université de Paris XII) • **22 septembre** : Masterclass : « les styles du rugby », étude des différents styles de jeu en fonction de l'origine des équipes, à partir de vidéos, commentaires Julien Clément, Daniel Bouthier, Gilles Uhlrich et Alain Mouchet • **27 septembre** : Table-ronde « Histoire sociale du rugby ». Comment est né le rugby, comment et dans quelles conditions s'est-il diffusé, en quoi la professionnalisation et la mondialisation des sports ont-elles changé le rugby ? Sébastien Darbon (Chargé de recherches CNRS), Joris Vincent (Maître de conférences, Université de Lille II), Philip Dine (Professeur, Université de Galway) et Julien Clément • **29 septembre** : Projection de film : Rugby Fa'aSamoa, (« Rugby façon Samoa »), film de Thierry Machado, co-écrit avec Annie Coppens et Julien Clément, en présence de Julien Clément • **4 octobre** : Table ronde « identités en jeu ». Pourquoi et comment on 'accroche' des identités collectives à une forme particulière de jeu, et pourquoi certaines cultures se sont, plus facilement que d'autres, reconnues dans le rugby. Sébastien Darbon, Julien Clément, Anne Saouter, Joris Vincent • **6 octobre** : Masterclass : « le détail : comment se gagne une coupe du monde ». Vidéos commentées par D. Bouthier, Pierre Villepreux et Lee Smith • **11 octobre** : Table-ronde : « les liens du sport » Quelle est la nature des liens sociaux créées par le jeu sportif, depuis le collectif formé par une équipe de rugby jusqu'aux formes d'affiliation du public au jeu et aux équipes qui s'affrontent. Youri Bernache-Assolant (Maître de conférences, Université de Bourgogne, Dijon), Patrick Bouchet (Maître de conférences, Université de Bourgogne), W. Nuytens (Maître de conférences, Université d' Artois), Hélène Joncheret (Maître de conférences, Université de Valenciennes) • **18 octobre** : Séance finale, conférence illustrée, « Balles et ballons de l'Amérique indigène: les enjeux des jeux », Claude Baudez, Directeur de recherche, CNRS.

Ces manifestations autour du rugby ont réuni un public très varié d'environ 400 personnes.

Conférences

Cycle de conférences « Culture et Droit » (une conférence par mois)

Le musée du quai Branly et la formation de master 2 « Droit du patrimoine culturel » de la Faculté Jean Monnet de l'Université Paris-Sud 11 organisent chaque mois, avec le soutien du Centre de Recherche sur le droit du patrimoine Culturel (Université Paris-Sud - CNRS CECOJI), des conférences éclairant la place du droit dans la réflexion sur les sociétés extra-européennes et leur patrimoine.

En 2007, le programme était le suivant

• **11 janvier** : « Les musées et les demandes de restitution en droit international et comparé », Marc-André Renold, Professeur de droit à l'Université de Genève et professeur invité à l'Université Paris-Sud • **18 février** : « Le patrimoine architectural des empires coloniaux européens », Bernard Toulier, Conservateur en chef du patrimoine au ministère de la Culture et de la Communication, sous-direction des études, de la documentation et de l'inventaire • **8 mars** : « Déontologie et droit international de la culture », Manlio Frigo, Professeur de droit à l'Université de Milan • **29 mars** : « La convention relative au patrimoine immatériel », Rieks Smeets, Chef de la section du patrimoine immatériel au secteur de la culture de l'UNESCO • **19 avril** : « Identités et diversités culturelles », Jean-François Poli, Doyen honoraire de la Faculté de droit de Corse et avocat à la cour • **3 mai** : « Le corps humain et le droit international » , Juliana Rangel, Docteur en droit et Senior Officer à la Cour international de Justice de La Haye • **24 mai** : « Le sacré et le droit : réflexions autour du patrimoine », Jérôme Fromageau, Professeur de droit à l'Université Paris-Sud XI et Vice-Doyen de la Faculté Jean Monnet à l'Université Paris-Sud XI • **28 juin** : « Collections et propriété intellectuelle », Marie Cornu, directrice de recherches au CNRS et du CECOJI (Centre d'études et de coopération juridique internationale) et Nathalie Mallet-Poujol, chargée de recherche au CNRS et directrice de l'ERCIM (Equipe de recherche sur les créations immatérielles) • **25 octobre** : « A qui appartiennent les objets des autres? Un patrimoine disputé. », Benoît de l'Estoile, Professeur à l'Ecole normale supérieure • **13 décembre** : « Les restes humains et le droit international », Juliana Rangel, Docteur en droit et Senior Officer à la Cour international de Justice de La Haye.

Cycle de conférences « Ethnographie et Image », Sylvia Caiuby, Professeur invité

• **10 janvier** : « Cérémonies funèbres chez les Bororo, images de la re-figuration du monde » • **16 janvier** : « Exclusifs et Exclus » • **24 janvier** : « Lévi-Strauss : raison et sensibilité »

Conférences ponctuelles

• **3 mars** : « « Arts », Rituels et le Monde des Esprits au Vanuatu (Océanie) », Kirk W.Huffman • **2 mai** : « Traditions iconographiques et mémoire sociale. Tradition et temporalité des images », Svetlana Alpers • **16 mai** : « Traditions iconographiques et mémoire sociale/ Tradition et temporalité des images », Joitindra Jain, historien de l'art indien • **28 juin** : « L'art rituel huichol (Mexique) », Johannes Neurath, ethnologue, conservateur de la salle Gran Nayar du Museo Nacional de Antropología de México • **13 décembre** : « Numérisation, collections et permutation », Lise Boily

Les conférences organisées par le département de la recherche et de l'enseignement ont attiré 1490 personnes.

Colloques

Le département a organisé ou co-organisé cinq colloques internationaux au cours de l'année 2007. 2215 personnes ont assisté à ces manifestations.

• **10 mai** : 28e American Indian Workshop, dir. Christian Feest. Organisé à l'occasion de l'exposition « Premières Nations, Collections Royales » • **22 juin** : « Histoire de l'art et anthropologie », dir. Anne-Christine Taylor, Philippe Durey, Thierry Dufrêne. L'objectif de ce colloque international a été de faire le point sur l'empreinte de l'ethnologie et de l'anthropologie sur l'histoire de l'art (du structuralisme à la redécouverte plus récente d'Aby Warburg) et réciproquement • **5, 6 et 7 juillet** : « Pacific Arts Association : Pacific Art in World View : exhibition, research and relationships ». Organisé par la Pacific Art Association, dir. Philippe Peltier • **27 novembre** : « Présences du passé. Mémoires et sociétés du monde contemporain », dir. Jean-Luc Racine. Premier colloque des Instituts français à l'étranger. Vingt-cinq chercheurs francophones venus de quatre continents ont croisé leurs regards sur la mémoire du communisme, celle des grands traumatismes du XXe siècle (shoah, apartheid, partitions, génocides, guerres), sur la dialectique entre mémoire et constructions nationales et sur la mémoire des groupes dominés • **14 et 15 décembre** : « Les Assises de l'anthropologie ». Cette réunion des associations d'anthropologie, destinée à faire le point sur la situation scientifique et institutionnelle de la discipline, a accueilli 250 personnes.

Séminaires

En 2007, le musée du quai Branly a accueilli 4 séminaires : trois séminaires « Anthropologie de la perception » et un séminaire animé par Frédéric Léotar, chercheur en ethnomusicologie invité par le musée. 225 personnes ont participé à ces séminaires.

• **28 mars** : « Anthropologie de la perception » : film L'Esprit de l'Ancre (53', CNRS Images) co-réalisé avec Wayne Jowandi Barker • **25 avril** : « Anthropologie de la perception » : Lucienne Strivay (Université de Liège) a présenté son livre sur les enfants sauvages et un documentaire sur John Sambuya, enfant ougandais • **9 mai** : « Anthropologie de la perception » : Michel Perrin (CNRS/LAS) a présenté ses films « Le Chemin des Indiens morts » et « Coudre le monde », CNRS Images • **22 novembre** : « Conservatisme et transformation d'une tradition «musicale» chez les Türks d'Asie intérieure : l'adresse chantée aux animaux domestiques », Frédéric Léotar, post-doctorant à l'Université d'Alberta (Canada) • **Atelier scientifique** : le département de la recherche et de l'enseignement, en collaboration avec la direction de l'administration et des ressources humaines et les boursiers du musée, a animé tout au long de l'année un séminaire hebdomadaire (« L'atelier scientifique du musée du quai Branly ») ouvert à l'ensemble des personnels du musée et destiné à valoriser leurs compétences.

Les sociétés savantes

Le département de la recherche et de l'enseignement prend en charge le transfert et l'accueil des quatre sociétés savantes autrefois hébergées au musée de l'Homme : Société des Américanistes, Société des Océanistes, Société des Africanistes, Société des Etudes Euro-Asiatiques. Ces sociétés savantes sont présentées sur le site Internet du musée. Elles offrent des cycles de conférences mensuelles ainsi que des projections de films, ouvertes au public.

L'enseignement

Le musée du quai Branly accueille chaque année des enseignements en lien avec ses collections et correspondant aux orientations scientifiques définies par les deux départements du musée, le département du patrimoine et des collections et le département de la recherche et de l'enseignement. Il n'est pas habilité à délivrer des diplômes nationaux et ne se substitue pas aux universités ou aux écoles spécialisées.

Ces enseignements sont encadrés par une convention signée entre le musée et l'établissement supérieur partenaire. Les enseignements dispensés au musée prennent la forme de séminaires spécialisés dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire de l'art, de l'archéologie, de l'anthropologie de l'art, de la muséologie, etc.

L'enseignement au musée du quai Branly s'est exercé cette année aux trois niveaux de l'enseignement supérieur, redéfinis par la réforme Licence-Master-Doctorat (LMD). En collaboration avec les universités et les écoles, le musée du quai Branly a donc accueilli trois enseignements de premier cycle – l'idée était de créer une accroche dès la troisième année de Licence –, vingt-sept enseignements de master et deux séminaires de doctorat (voir le livret des enseignements).

Les objectifs scientifiques

Le premier objectif du département est d'accueillir des enseignements en lien avec ses collections ou correspondant aux orientations scientifiques : le choix de tel ou tel enseignement accueilli au musée a été guidé par un souci d'interdisciplinarité, afin de ne pas cantonner le musée à ces disciplines phares que sont l'anthropologie et l'histoire de l'art.

Le second objectif est d'associer de manière directe les membres du département du patrimoine et des collections, puis les chercheurs invités et les chercheurs accueillis dans le cadre du GDRI aux activités d'enseignement. Trois enseignements ont été créés par les membres du département du patrimoine et des collections du musée à la demande des établissements partenaires : le premier « histoire des collections extra-européennes » est un enseignement de master 1 de l'Université Paris X-Nanterre. Le second intitulé « De la collecte à

l'exposition » correspond à un séminaire de muséographie de l'Ecole du Louvre. Enfin, Madeleine Leclair dirige un groupe de recherche du master 1 de l'Ecole du Louvre consacré aux collections extra-européennes.

La politique du musée est en effet à la fois d'accueillir des enseignements délivrés par des établissements partenaires et de mettre à la disposition de ces établissements les connaissances et les compétences des membres du département du patrimoine et des collections, dans un échange permanent entre ces différents acteurs. L'enjeu pour le musée est de devenir un partenaire intéressant, voire incontournable, pour les établissements universitaires en leur proposant une offre sérieuse d'infrastructure, de services et de ressources.

Les partenaires

Le programme établi pour le musée a la vocation de doter le musée d'un outil d'enseignement, original et performant, favorisant l'expérimentation de nouvelles méthodes et stimulant les échanges entre les universités et le musée, tout en privilégiant une approche comparative et interdisciplinaire encore peu développée.

Pour cette deuxième année de collaboration, les partenaires sont nombreux. Il s'agit de • Ecole des hautes études en sciences sociales • Ecole du Louvre • Ecole normale supérieure • Université Paris I Panthéon-Sorbonne • Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis • Université Paris X- Nanterre • Université Paris-Sud XI • Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO).

Le partenariat entre le musée du quai Branly et ces établissements d'enseignement supérieur porte sur • l'élaboration et l'organisation d'enseignements au musée • l'accueil de stagiaires • la participation et l'animation d'ateliers, d'interventions culturelles ou scientifiques • la participation **à des travaux de recherche communs.**

Le musée du quai Branly a accueilli cette année environ **400 heures d'enseignement** dans ses murs et environ **400 élèves par semestre.**

Les outils pédagogiques

Pour mener à bien ces objectifs ambitieux, le musée du quai Branly met à la disposition des enseignants et des étudiants des moyens pédagogiques originaux. Tout d'abord, les enseignements peuvent avoir lieu devant les œuvres, soit sur le plateau des collections permanentes, c'est-à-dire devant les vitrines, soit dans une salle de la muséothèque, soit dans une salle de cours. Certaines œuvres sélectionnées aux vus de leur état de conservation pourront être étudiées dans les salles de cours.

Le musée du quai Branly met en effet à la disposition de ces enseignements trois salles de cours comprenant au total 70 places ainsi que la salle de projection et les ateliers pédagogiques. Outil indissociable de la vie étudiante au musée, la médiathèque permet aux jeunes chercheurs d'étudier et approfondir leurs travaux.

Les étudiants et leurs professeurs bénéficient d'un accès privilégié aux espaces d'exposition, aux activités du musée et surtout aux ressources documentaires. Les étudiants ont la possibi-

lité de venir et revenir au musée grâce à la carte Etudiant : le musée du quai Branly offre un « Pass Etudiant » à tous les élèves des universités partenaires qui sont inscrits au minimum pour un semestre à des enseignements accueillis par le musée. Ainsi s'est développée une véritable vie de campus, visible par les visiteurs, affirmant l'ambition du musée de donner à la recherche et à l'enseignement une place de premier ordre.

Les ateliers et interventions des étudiants et des enseignants

Les enseignants et les étudiants participent aux activités culturelles et scientifiques du musée et viennent élargir la diversité des publics accueillis au sein du musée. Tout comme les chercheurs, les enseignants et les étudiants sont fréquemment appelés à intervenir et à collaborer aux activités organisées par le musée :

• les enseignants peuvent ainsi diffuser leurs connaissances à des publics variés par le biais de conférences ouvertes au grand public • les étudiants sont associés aux activités de médiation : le 8 novembre 2007, le musée a organisé la première soirée « Nocturnes jeunes ». Les étudiants en histoire de l'art et anthropologie, en présentant les collections du musée de façon personnelle à un public essentiellement composé de jeunes âgés de moins de 25 ans, ont contribué à nouer un dialogue autour des objets provenant de régions et d'aires culturelles dans lesquelles ils sont spécialisés • les étudiants sont accueillis en stage au musée et leurs activités de recherche irriguent l'ensemble des services concernés par leurs études.

Les enseignements mis en place au musée ont pour vocation de favoriser le développement d'un réseau international de jeunes chercheurs. Le département de la recherche et de l'enseignement pourra ainsi œuvrer à la création d'un doctorat européen en anthropologie et en histoire des arts.

Editions scientifiques liées à la recherche et à l'enseignement

Gradhiva, revue d'anthropologie et de muséologie

La revue d'anthropologie et de muséologie Gradhiva a poursuivi son activité par la publication des numéros 5 et 6 de la nouvelle série.

La direction de la rédaction a été confiée à Erwan Dianteill, anthropologue et sociologue du fait religieux à l'EHESS. Françoise Zonabend, qui occupait cette fonction jusqu'alors, reste membre du comité de rédaction. Du fait de ce changement de direction, le comité de rédaction a été renouvelé. Ce comité s'est réuni à trois reprises au cours de l'année 2007, les 12 mars, 4 juin et 29 novembre. Gradhiva est une revue publiée avec le soutien du Centre national de la Recherche Scientifique et de l'école des Hautes études en Sciences Sociales. Elle a été classée en catégorie A par l'instance d'observation des revues du CNRS.

Au cours de l'année 2007, elle a développé sa politique d'échanges de numéros et de publicités avec plusieurs revues, comme la revue Annales ou Museum Anthropology, qui a publié un long compte rendu sur la revue par Sally Price. Un accord d'accès au fonds iconographique a également été passé avec l'Ecole française d'Extrême-Orient (EFEO).

Un effort de prospection auprès des bibliothèques universitaires et académiques a été entrepris par le département afin de susciter de nouveaux abonnements. A la fin de l'année 2007, 83 abonnements ont été contractés, ce qui représente une progression d'environ 30% sur l'année. En 2007, le budget de Gradhiva est passé au département de la recherche et de l'enseignement qui en assure la gestion et qui engage les deux marchés d'impression et de graphisme. La direction du développement culturel reste chargée des relations avec le diffuseur, Flammarion diffusion. Pour les résultats chiffrés des ventes de l'année 2007 hors abonnements, voir la rubrique éditions de la direction du développement culturel. Gradhiva figure au catalogue des éditions du musée.

Comité de rédaction : Emma Aubin-Boltanski, Carmen Bernand, Marc Chemillier, Brigitte Derlon, Nelia Dias, Daniel Fabre, Serge Gruzinski, Bertrand Hell, Deborah Kapchan, Professeur, Frédéric Keck, Yves Le Fur, Landry-Wilfrid Miampika, Anne-Christine Taylor, Françoise Zonabend • **Correspondants étrangers :** James Clifford, Fernando Giobellina Brumana, Denis Hollier, Stephan Palmié.

Présentation des numéros parus en 2007

Gradhiva n°5, printemps 2007
Sismographie des terreurs.
Traumatisme, muséographie et violence extrême.

Dossier coordonné et présenté par Jackie Assayag.

Après la Seconde Guerre mondiale, l'Europe et le monde occidental peinent à regarder l'événement monstrueux que fut le génocide. Mais depuis quelques décennies, la tendance tend à s'inverser. Une injonction s'impose : « Plus jamais ça ! » À côté de la lente prise de conscience de l'Holocauste, d'autres conflits et d'autres violences extrêmes sont requalifiés de « génocides ». De proche en proche, des « lieux de mémoire » sont aménagés sur le site du « crime » ou exposés dans les musées. Cette politique de la mémoire invite aux cultes mémoriaux, religieux ou civils. Manière d'arracher une image au désastre ; manière aussi de rendre justice aux victimes ; manière enfin de donner à voir la violence et l'abjection de l'Événement, sans toujours parvenir à le rendre intelligible. Aujourd'hui, l'omniprésence d'un passé que l'on décline en termes de commémoration, de compassion, de repentance ou de réparation, remplit et déborde ces lieux de mémoire. Le souvenir du passé est désormais devenu un enjeu des relations internationales ainsi qu'un instrument des nationalismes et de la « gouvernance globale ». Ce dossier est complété d'une étude sur un programme de l'Unesco de l'après-guerre consacré au racisme.

Gradhiva n°6, automne 2007
Voir et reconnaître, l'objet du malentendu.

Dossier coordonné et présenté par Jean-Pierre Goulard.

L'étude des taxinomies, leurs rapports avec l'organisation sociale et plus généralement avec la culture, constituent autant de questions classiques en anthropologie. Depuis Mauss, Durkheim ou Lévy-Bruhl, c'est bien de la variabilité culturelle des catégorisations dont il est question. Ce dossier aborde, de façon interdisciplinaire, le problème de l'adéquation de l'idéel et du réel, en privilégiant l'étude des malentendus, des méprises, des équivoques. Comment reconnaître un objet, une image, une personne ? Quelle est l'origine du désajustement

des catégories aux choses qu'elles devraient pouvoir circonscrire ? Comment se fait malgré tout la reconnaissance, c'est-à-dire l'identification d'un objet naturel ou social, jusqu'à son inclusion dans une grille conceptuelle préexistante ? Comment se comporte alors la table des catégories indigènes lorsqu'elle doit intégrer l'inédit, la singularité ou la nouveauté radicale, sans pour autant éclater ? De l'Amazonie aux îles Salomon, en passant par l'Europe et le Dahomey, c'est à un regard sur le regard que les auteurs nous convient ici.

La collection Æsthetica : série anthropologie et esthétique

Le département de la recherche et de l'enseignement, dans le cadre de l'accord-cadre qu'il a passé avec l'Ecole normale supérieure, a lancé un partenariat éditorial et scientifique avec les éditions Rue d'Ulm (presses de l'École normale supérieure) pour la publication d'une sur une série consacrée à l'anthropologie du fait esthétique dans le cadre de la collection Æsthetica. Cette série consacrée à l'anthropologie de l'art permet de faire connaître des travaux majeurs relatifs à des objets singuliers ou à des controverses, de redécouvrir certains auteurs oubliés ou jamais traduits en langue française. Cette collaboration contribue ainsi à diffuser une connaissance pointue en anthropologie et en esthétique, qui trouve rarement sa place dans le paysage éditorial français. Un à trois ouvrages seront édités chaque année dans le cadre de cette collaboration. Un premier ouvrage, de Carlo Severi, a paru en novembre 2007 dans le cadre de cette collaboration. Cet ouvrage figure au catalogue des éditions du musée. Dans le cadre de la convention de coopération qui lie les deux établissements pour ce projet, ils participent à égalité au financement des projets éditoriaux et les orientations scientifiques et éditoriales sont arrêtées conjointement. Les éditions rue d'Ulm se chargent de la réalisation technique des ouvrages et de leur distribution et le travail éditorial est réalisé conjointement. Les éditions rue d'Ulm se chargent de la distribution et les opérations de promotions sont assurées par les deux partenaires ; 50 exemplaires de l'ouvrage sont remis au musée pour sa promotion.

Présentation de la série

Contribuer à une réécriture de l'histoire et de l'anthropologie du fait esthétique, participer à la réflexion contemporaine sur les arts du passé et du présent, d'Occident et d'ailleurs : tels sont les deux objectifs de cette collection qui, inaugurée en 2003 sous la direction de Danièle Cohn, se développe aujourd'hui avec un partenariat entre les éditions de la rue d'Ulm et le musée du quai Branly. À la faveur de ce déploiement vers l'anthropologie, la direction devient triple, Danièle Cohn et Lucie Marignac (directrice des éditions Rue d'Ulm) sont rejointes par Carlo Severi et Anne-Christine Taylor (directrice du département de la recherche et de l'enseignement du musée). L'ouvrage de Carlo Severi, *Le Principe de la chimère. Une anthropologie de la mémoire*, est le premier proposé dans le cadre de cette collaboration.

La collection se propose de donner à (re)lire des écrits d'artistes, des textes relevant de la critique, de la philosophie, de l'histoire ou de l'anthropologie de l'art, oubliés ou jamais traduits, dont le rôle a été souvent déterminant. Elle publie également des essais originaux, interrogeant à la fois les traditions iconographiques occidentales et non occidentales, les théorisations qu'elles ont suscitées et les pratiques artistiques

d'aujourd'hui. Visant à restituer à l'esthétique sa dimension originaire, la collection s'attache à présenter et à analyser la diversité des propositions théoriques sensibles qu'élaborent les arts plastiques, la musique, le théâtre ou l'action rituelle.

Présentation de l'ouvrage

Le Principe de la chimère. Une anthropologie de la mémoire.

de Carlo Severi

Qu'elle s'appuie sur l'ornement, la peinture corporelle, le masque ou le pictogramme, la mémoire des peuples « sans écriture » a toujours paru labile, désordonnée, vouée à l'échec. Les « supports mnémoniques » dont parlent les historiens de l'écriture à propos de ces traditions sont régulièrement décrits comme des tentatives avortées de reproduire la forme extérieure d'un objet, ou des moyens graphiques simples d'exprimer des concepts élémentaires.

Ce livre nous présente les résultats d'une vaste enquête anthropologique menée en Amérique indienne et en Océanie. Il analyse nombre de ces dispositifs visuels, tout en étudiant les contextes d'énonciation rituelle qu'ils impliquent, et démontre une tout autre hypothèse : il existe une voie de la représentation chimérique par laquelle s'inventent des arts de la mémoire non occidentaux. Rien d'imitatif dans ces « supports mnémoniques » dont la forme mobilise le regard et invite à les décrypter. Ils sont les témoins visuels d'une série d'opérations mentales condensées en images efficaces, intenses et fragmentaires à la fois. Un nouveau champ de recherche s'ouvre grâce à l'étude de ces traditions iconographiques et orales qui concerne l'histoire des arts autant que l'ensemble des sciences sociales – une anthropologie de la mémoire.

Promotion

Afin de faire connaître les publications liées à l'activité du département, plusieurs manifestations ont été organisées

● **20-21 octobre** : la rédaction de Gradhiva a participé au 17e Salon de la Revue organisé à l'espace des Blancs-Manteaux à Paris. Ce salon réunit plusieurs centaines de revues consacrées aux sciences humaines et sociales ainsi qu'à la littérature et à l'art ● **6 novembre** : dans le prolongement de la parution du n° 5 de Gradhiva, Sismographie des terreurs, le coordinateur du dossier, Jackie Assayag, à présidé une journée d'étude intitulée : « Génocides et violences extrêmes : comparer l'incomparable? » • **Liste des participants :** Annette Becker (Paris X – Conseil scientifique du Mémorial de la Shoah), Hamit Bozarslan (EHESS), Catherine Coquio (Université de Poitiers), Elisabeth Claverie (CNRS), Marcel Detienne (Johns Hopkins University), Christian Ingrao (CNRS), Elisabeth Gessat-Anstett (EHESS), Marc Lavergne (CNRS), Jean-Louis Margolin (Université de Provence), Élise Marientras (Université de Paris VII), Jacques Semellin (CNRS, Sciences Po), Claudine Vidal (CNRS), Alban Bensa (EHESS) ● **29 novembre** : lancement de la collaboration éditoriale « Æsthetica » : Afin d'annoncer la nouvelle collaboration éditoriale entre le département de la recherche et de l'enseignement et les éditions rue d'Ulm, une soirée de lancement a été organisée. Suite à un cocktail de bienvenue, le nouvel ouvrage, Principe de la chimère, a fait l'objet d'une présentation de Claude Imbert, philosophe spécialiste de l'esthétique de l'ENS et de l'auteur lui-même, Carlo Severi ● **6 décembre** : présentation du n° 6 de Gradhiva, « voir et reconnaître. L'objet du malentendu » : plusieurs auteurs du dossier sont venus présenter leurs travaux au Salon de lecture Jacques Kerchache. Jean-Pierre Goulard, Béatrice Fraenkel, Laurent Barry et Gaëlle Beaujan-Baltzer ainsi que le rédacteur en chef, Erwan Dianteill, ont présenté leur contribution.

Lancement de chantiers en matière d'édition en ligne

Des chantiers d'édition en ligne ont été lancés en 2007, mais seront concrétisés en 2008

• Un chantier de réflexion pour la numérisation d'ouvrages majeurs d'anthropologie et d'ethnologie, ainsi que d'ouvrages liés à l'exposition coloniale de 1931 s'est ouvert, initié par le service de la médiathèque et en collaboration avec le département de la recherche et de l'enseignement • Le dossier de candidature de Gradhiva a été déposé auprès du Portail de revues Revues.org à la fin de l'année 2007 et a rencontré l'approbation de son comité de sélection. La mise en ligne effective aura lieu en 2008.

Coordination scientifique de la collection de films documentaires

Stéphane Breton, responsable des collections de films documentaires au département de la recherche et de l'enseignement, poursuit la mise en œuvre d'une collection de films intitulée « L'Usage du monde » en collaboration avec la direction du développement culturel. Pour l'état d'avancement de ce projet, voir la rubrique production audiovisuelle de la partie consacrée à cette direction.



Fonds photographique de l’iconothèque

© musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud



Vue de l'exposition temporaire « Objets blessés, la réparation en Afrique »
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel



64 Vue intérieure de la médiathèque
© musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud



Statue « uli », 18e - début 19e siècle, Océanie
© musée du quai Branly, photo Hughes Dubois



Plateau des Collections, parcours Océanie
© musée du quai Branly, photo Caroline Rose



Vue intérieure du bâtiment Auvent, salon de lecture Jacques Kerchache
Revues, ouvrages et documentations sont en accès libre

© musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud

2

70 La production des manifestations de la deuxième saison et des saisons suivantes 88 Un programme éditorial riche
98 Productions audiovisuelles et multimedia



L’offre culturelle

La production des manifestations de la deuxième saison et des saisons suivantes

Expositions

Le service des expositions a été restructuré en fin d'année 2007, dans l'objectif de répartir les équipes entre régie d'œuvres et métiers de production.

Voir organigramme en annexe

Expositions présentées en 2007

Le rythme de la production des expositions commence à trouver son allure de croisière. Deux éléments importants ont été introduits cette année

• la visibilité de l'art contemporain dans la programmation du musée, qui a permis aux équipes de travailler avec des médias innovants, ou en lien direct avec les artistes (accueil des artistes, Photoquai et résidence) • deux nouveaux types de manifestations : **la résidence d'artistes** (voir point 1.4.) et la biennale de photographie **Photoquai**, qui aura lieu toutes les années impaires et qui a conduit à la production de trois expositions supplémentaires au musée du quai Branly, et d'une exposition hors les murs - sur les quais de la Seine longeant le musée (voir 1.2.).

Un bilan chiffré portant sur les expositions de l'année est présenté en annexe.

Exposition d'anthropologie

Qu'est-ce qu'un corps ? présentée jusqu'au 23 septembre 2007 • **Dates** : du 23 juin 2006 au 23 septembre 2007, dans la galerie Ouest • **Commissariat** : **Commissariat général :** Stéphane Breton • **Equipe scientifique :** Afrique : Michèle Coquet, Michael Houseman • Amazonie : Eduardo Viveiros de Castro, Anne-Christine Taylor • Europe : Jean-Marie Schaeffer • Nouvelle-Guinée : Stéphane Breton • **Architecte** : Frédéric Druot

« Il s'agit de comparer la manière dont le corps et la personne sont représentés dans quatre régions du monde : la Nouvelle-Guinée, l'Amazonie, l'Afrique et l'Occident. Le corps y est pensé non pas comme quelque chose qui serait donné une fois pour toutes, mais comme un produit semi-fini qu'il faut achever ; il est l'objet d'un travail, on pourrait dire d'une fabrication ». **Stéphane Breton,** juin 2004.

Cinq expositions « dossier » sur la galerie Est

Premières nations, collections royales - Les Indiens des plaines et des prairies d'Amérique du Nord

• **Dates** : du 13 février au 13 mai 2007, galerie Est • **Commissariat** : Christian Feest • **Scénographie** : Frédéric Druot

Pour la première fois, des objets-phares en rapport avec les populations indigènes du Canada et les Indiens des États-Unis sont rassemblés dans une exposition, conçue à partir d'une partie méconnue des collections du musée du quai Branly. Recueillies aux XVIIe et XVIIIe siècles par des explorateurs, des officiers, des commerçants ou des missionnaires, les pièces ici regroupées ont fait partie des **collections royales françaises**. Costumes, ornements, armes et outils : l'exposition met l'accent sur l'originalité des créations **Naskapi, Micmac, Huronnes, Mohawk ou Ojibwa**, et mesure les changements auxquels les peuples autochtones d'Amérique du Nord ont été soumis à la suite de l'invasion européenne.

Le Yucatan est ailleurs… Explorations photographiques de Désiré Charnay • **Dates** : du 13 février au 13 mai 2007, galerie Est • **Commissariat** : Christine Barthe • **Scénographie** : Frédéric Druot

Claude-Joseph Le Désiré Charnay, dit Désiré Charnay, est né le 2 mai 1828 à Fleurie, dans le Rhône. Après un premier voyage fondateur au Mexique (1857-1860), Désiré Charnay multiplie les expéditions : le Mexique, à nouveau, puis Madagascar (1863), Java et l'Australie (1878). La collection Charnay au musée du quai Branly représente **le plus important ensemble photographique connu** de cet auteur, avec près de **500 négatifs** de différentes techniques et un millier de tirages anciens. l'exposition propose une sélection de ce fonds, et prend le parti de permettre au public d'apprécier la matérialité des négatifs. **Première exposition du fonds photographique du musée du quai Branly**

Ideqqi, art de femmes berbères • **Dates** : du 19 juin au 16 septembre 2007, galerie Est • **Commissariat** : Marie-France Vivier

Cette exposition met l'accent sur une forme d'art populaire authentique encore largement ignoré du grand public : la **poterie modelée kabyle** est un témoin aussi précieux que fragile d'un lointain passé (influences des pièces du néolithique, des vases puniques et des poteries siciliennes). Elle permettra de souligner l'originalité de ces pièces par rapport aux faïences citadines, leur ancrage africain très marqué et leur relation étroite avec l'art ancien de la Méditerranée.

Cette poterie du Maghreb est de plus un exemple remarquable d'art féminin : les femmes des sociétés rurales à la fois potières, tisseuses, brodeuses, sont dépositaires d'une culture et d'un savoir-faire qu'elles transmettent de génération en génération, mais qui tend aujourd'hui à disparaître avec l'exode des campagnes vers les villes et le développement d'une économie moderne peu favorable au maintien d'un artisanat.

Les pièces exposées témoignent d'un accord remarquable entre la fonction, la forme et le décor. Celui-ci, fortement inspiré de la symbolique traditionnelle, se retrouve dans les tissages, les bijoux et le tatouage.

Le visiteur occidental, plongé dans une société essentiellement profane et matérialiste pouvait apprécier la fonctionnalité et la qualité esthétique de ces objets, et ne pouvait pas rester insensible à la dimension sacrée qu'ils véhiculent.

Objets blessés, la réparation en Afrique • **Dates** : du 18 juin au 16 septembre 2007 • **Commissariat** : Gaetano Speranza • **Nombre d'œuvres présentées** : 110 pièces • **Superficie** : 300 m²

En Occident, on ne répare pas une cathédrale ; on la restaure ou on la consolide et l'on détruit des gratte-ciels pour les remplacer par d'autres. Si un récipient percé ou cassé ne remplit plus sa fonction, il doit être réparé ou remplacé. Mais à partir de quel degré de dégradation un masque ou une statue perdent-ils leur fonctionnalité rituelle ? Et par quel type d'intervention peut-on réinstaurer cette fonctionnalité ? La réparation a-t-elle ce seul objectif ou vise-t-elle seulement à empêcher la dégradation ultérieure de l'objet ?

Chaque religion, chaque culture donne un sens différent à l'objet, à ses blessures, à ses réparations.

L'aristocrate et ses cannibales, Le voyage en Océanie du Comte Festetics de Tolna, 1893 – 1900 • **Dates** : du 23 octobre 2007 au 13 janvier 2008, galerie Est • **Commissariat** : Roger Boulay

Cette exposition présente une sélection d'objets collectés par le Comte Festetics de Tolna au cours de ses sept années de découverte du Pacifique sur le yacht « Le Tolna », de 1893 à 1900.

Le parcours de l'exposition retrace les différentes étapes de sa croisière : notamment à Hawaï, aux îles Samoa, dans l'archipel de Vanikoro, à Santa Cruz, aux îles Shortland et Bougainville, jusqu'aux îles de l'Amirauté. A

travers l'évocation du récit que Festetics de Tolna donne de son voyage et le reportage photographique qu'il en rapporte, l'exposition construit une image du Pacifique à la fin du XIXème siècle et l'entrecroise avec les représentations fantasmées ou rêvées que s'en fait l'occident au même moment.
L'exposition permet également de préciser le destin de la collecte du Comte Festetics de Tolna dans les différentes collections muséales et particulières.

Quatre expositions temporaires dans la galerie Jardin en 2007

Les grandes expositions temporaires se sont concentrées sur le printemps et l'automne 2007.

Nouvelle Irlande - Art du Pacifique Sud • **Date** : du 3 avril au 8 juillet 2007, galerie Jardin • **Commissariat** : Philippe Peltier, Michael Gunn
L'exposition se consacre aux riches expressions artistiques de la Nouvelle-Irlande, île du Pacifique située au nord-est de la Papouasie-Nouvelle-Guinée, trop souvent réduites à la seule création malangan.
Constituée de 32 groupes linguistiques différents, l'île présente une grande diversité de pratiques rituelles, et d'expressions artistiques liées aux cérémonies funéraires. L'exposition relève le défi posé par cette complexité et propose un panorama complet des différents « objets d'art » de la Nouvelle-Irlande, aussi bien grands que minuscules : masques, pirogues, pectoraux, panneaux rituels et ornements de bouche…
Tournées : L'exposition a d'abord été présentée au Saint-Louis Art Museum (du 13 octobre 2006 au 7 janvier 2007), puis a été programmée au musée ethnologique de Berlin après le musée du quai Branly (du 10 août au 11 novembre 2007).

Jardin d'Amour - Installation de Yinka Shonibaré, MBE • **Dates** : du 3 avril au 8 juillet 2007 • **Commissariat** : Germain Viatte, conservateur général du patrimoine.
Créée pour le musée du quai Branly par l'artiste londonien d'origine nigériane Yinka Shonibare, l'installation Jardin d'Amour convie le public à s'engager dans un surprenant voyage. Dans le « jardin » – entre frondaisons, fontaines et bosquets -, les visiteurs découvriront un étrange ballet amoureux… Yinka Shonibaré poursuit ici sa réflexion sur l'identité et l'histoire, au croisement de ses deux cultures d'appartenance.
Jardin d'Amour est la première exposition temporaire du musée du quai Branly entièrement consacrée à la création contemporaine.

Œuvres présentées pour Jardin d'Amour Les 6 œuvres de l'artiste londonien d'origine nigériane Yinka Shonibaré ont été coproduites avec la galerie britannique qui le représente : Stephen Friedman Gallery.

Diaspora • **Dates** : du 2 octobre 2007 au 6 janvier 2008, galerie Jardin • **Conseiller artistique** : Claire Denis • **Scénographie** : David Serero • **Producteur délégué** : MK2 TV • **Artistes** : Jean-Pierre Bekolo, Caroline Cartier, Claire Denis, John Galliano, Mahamat-Saleh Haroun, Agnès Godard, Brice Leboucq, Jeff Mills, Yousry Nasrallah.
Diaspora se propose de montrer des **œuvres d'art contemporain** créées spécialement pour cette exposition. Diaspora expose un collectif d'artistes, sur une idée originale de la cinéaste Claire Denis : « Le propos de l'exposition n'est pas de montrer la douleur, l'arrachement, les morts, l'humiliation liés à ces départs, mais de donner à voir ce que l'Afrique a insufflé dans le combustible du monde : des implantations constructives plus que des exils douloureux. »

Les artistes, d'origine africaine ou non, se sont interrogés sur l'apport de la « diaspora africaine » dans les mondes qui l'ont reçue. L'exposition offre ainsi une approche inattendue de la diaspora d'Afrique : quelles sont les formes prises sur les chemins des exils par cette énergie positive diffusée dans le monde? Il s'agit d'envisager la diaspora non comme une dissémination culturelle, mais comme une véritable conquête du monde.

Bénin - Cinq siècles d'art royal • **Dates** : du 2 octobre 2007 au 6 janvier 2008, galerie Jardin • **Commissariat général** : Barbara Plankensteiner, directeur des collections Afrique au musée d'ethnologie de Vienne • **Commissariat à Paris** : Yves Le Fur • **Nombre d'œuvres présentées** : 280 objets • **Superficie** : 800 m²
Produite par le musée d'Ethnologie de Vienne, cette exposition propose de découvrir les chefs-d'œuvre de l'art de cour du Royaume de Bénin. Pour la première fois en Europe, elle rassemble des collections provenant principalement d'Angleterre, d'Allemagne et d'Autriche. L'ensemble de ces œuvres, d'une remarquable unité historique, dessine un vaste panorama de l'art et de la culture du Royaume de Bénin. Bronzes et ivoires mais aussi cartes, manuscrits et chroniques de voyages constituent pour le visiteur autant d'indices de l'immense richesse du passé du Nigeria.

Prochaines expositions prévues en 2008

Le service des expositions a mis en œuvre la production des prochaines expositions de la saison 2007-2008, et pour l'ouverture de la saison 2008-2009 (automne 2008).

Le présent rapport présente donc le travail effectué en 2007 par le service des expositions pour la préparation des expositions programmées en 2008.

La deuxième exposition d'anthropologie

Planète Métisse, To mix or not to mix ? • **Dates** : du 18 mars 2008 au 30 août 2009 • **Commissariat** : Serge Gruzinski, directeur de recherche au CNRS et directeur d'études à l'EHESS, spécialiste international du Nouveau Monde • **Nombre d'œuvres prêtées** : 203 pièces • **Superficie** : 750 m²

Cinq expositions dossier prévues en 2008 ont été programmées au cours de l'année

Ivoires d'Afrique • **Dates** : 19 février – 11 mai 2008 • **Commissariat** : Ezio Bassani, spécialiste italien de l'art africain • **Nombre d'œuvres présentée**s : 32 pièces • **Superficie** : 300 m² • **Au nord de Sumatra : les Batak** • **Dates** : 19 février – 11 mai 2008 • **Commissariat** : Pieter Ter Keurs, Commissaire Insulinde au musée national d'Ethnologie de Leiden, assisté de Constance de Monbrison • **Nombre d'œuvres présentées** : 124 pièces • **Superficie** : 300 m² • **Polynésie, Arts et divinités, 1760-1860** • **Dates** : 17 juin – 14 septembre 2008 • **Commissariat** : Steven Hooper, Directeur de la Sainsbury Research Unit pour les arts d'Afrique, d'Océanie et des Amériques à l'Université d'East Anglia (Grande Bretagne) • **Nombre d'œuvres présentées** : 245 pièces • **Superficie** : 600 m² • **Chemins de couleurs - Tissus teints à réserves dans les collections du musée du quai Branly** (titre provisoire) • **Dates** : 21 octobre 2008 –18 janvier 2009 • **Commissariat** : Françoise Cousin, ancienne responsable des collections Textiles du musée du quai Branly • **Nombre d'œuvres présentées** : 100 • **Superficie** : 300 m²

Kwoma (titre provisoire) • **Dates** : 21 octobre 2008 –18 janvier 2009 • **Commissariat** : Magali Mélandri, Chargée de collections Océanie au musée du quai Branly et Maxime Rovère, anthropologue • **Nombre d'œuvres présentées** : 80 • **Superficie** : 300 m²

Quatre expositions temporaires de la galerie Jardin prévues en 2008

Paracas, trésors inédits du Pérou ancien • **Dates** : du 1er avril au 13 juillet 2008 • **Commissariat** : Danièle Lavallée • **Nombre d'œuvres présentées** : 82 • **Superficie** : 1500 m² • **Elena Izcue, Lima – Paris – Années 30** • **Dates** : du 1er avril au 13 juillet 2008 • **Commissariat** : Natalia Majluf (Directrice du Museo de Arte,Lima, Pérou) • **Nombre d'œuvres présentées** : 167 • **Surface** : 920 m² • **L'esprit Mingeï au Japon, Art Populaire et design** • **Dates** : du 29 septembre 2008 au 11 janvier 2009 • **Commissariat** : Germain Viatte • **Assisté de** : Akemi Shiraha • **Nombre d'œuvres présentes** 162 • **Surface** : 500 m² • **Upside down… Les Arctiques** • **Dates** : du 29 septembre 2008 au 11 janvier 2009 • **Commissariat** : Edmund Carpenter • **Direction artistique** : Doug Wheeler • **Nombre d'œuvres présentées** : 490 • **Surface** : 1500 m²

Photoquai, biennale des images du monde

Avec cette biennale de photographie, le musée du quai Branly a proposé au public de découvrir 70 jeunes artistes non occidentaux. Sa méthode originale consiste à confier les commissariats artistiques à des commissaires étrangers, et à créer un ensemble de pôles d'échanges autour des expositions, d'une part en associant de nombreuses institutions partenaires de l'ouest de Paris et des quais de Seine (Cité de l'Architecture et du Patrimoine, musée de la Marine, Ambassade d'Australie, Jeu de Paume, Maison Européenne de la Photographie, Institut du Monde Arabe…), d'autre part en créant des espaces de débats avec des écoles d'art, des ONG, des agences photographiques du monde entier. Les expositions se déroulent pour partie sur les quais.

Photoquai se tient en alternance avec le Mois de la Photo à Paris. La première édition a eu lieu **du 30 octobre au 25 novembre 2007**, sur les quais de la Seine et les institutions parisiennes partenaires.

Commissariats multiples : mise en place d'un tandem opérationnel

• **9 commissaires français** Les commissaires français ont joué un rôle de relais auprès du comité de programmation et de la direction artistique, qui ont fait le choix, in fine, des images exposées • **11 commissaires associés** La présence des commissaires associés et des conseillers artistiques a permis au comité de programmation de rassembler des images inédites et proches de l'actualité de la production photographique du pays qu'ils représentaient • **3 collaborateurs** Ces personnes-ressources ont joué le rôle de conseillers artistiques pour certaines zones non couvertes par un commissariat associé - ou particulièrement vaste : Anahita Ghabaian-Ettehadieh (Iran), Jean Loh (Chine), Victoria Chenivesse (Syrie).

Les photographes

Au total, 67 photographes ont été exposés sur la promenade extérieure ; ils représentaient 31 pays non occidentaux, auxquels s'ajoutent la Guadeloupe et la Martinique.

393 photographies ont été exposées sur l'ensemble du parcours extérieur dont 99 sur la passerelle Debilly et 294 sur le reste de la promenade.

Le choix des photographes s'est fait en trois étapes • Les commissaires associés, français et étrangers, ont sélectionné les travaux d'artistes qu'ils jugeaient dignes d'intérêt dans les zones qui leur avaient été confiées • Après visionnage de ces photographies, le comité de programmation a statué, avec la direction artistique, sur la sélection définitive des images (de 70 à 80 artistes) • La dernière étape de sélection a eu lieu au moment de l'accrochage et du dessin du parcours photographique dans le mobilier conçu par Patrick Jouin.

Zone géographique	Pays	Nom du photographe	Nombre de photographes
AFRIQUE	Congo Brazzaville RDC – Kinshasa Afrique du Sud	François Ndolo, Gulda El Magambo, Ulrich-Rodney Mahoungou, Sammy Baloji, T. J. Lemon Armin Pflanz, Jenny Altschuler	3 1 3
AMERIQUE DU NORD ARCTIQUE	Finlande Canada Alaska	Tiina Katrina Itkonen K. C. Adams Erica Lord	3
AMERIQUE CENTRALE	Guatemala Mexique	FotoKids Gerardo Montiel Klint , Monica Ruzansky, Gerardo Suter	1 3
AMERIQUE DU SUD	Argentine Chili Colombie Pérou Vénézuela Brésil	Guadalupe Miles, Marcos Lopez Pepe Guzman Jaime Avila Javier Silva Luis Molina Pantin Numo Rama, Lucia Guanaes, Joao Wainer, Luiz Braga, Lata Cannabrava, Cia de Foto	2 1 1 1 1 6
CARAIBES	France (Guadeloupe) France (Martinique)	Jean-François Manicom Gilles Elie-dit-Cosaque	1 1
MADAGASCAR	Madagascar	Abe Soavina Ramaroson	2
EXTREME ORIENT SUD	Cambodge Corée Thaïlande Singapour	Mak Remissa Lee Gap-chul Manit Sriwanichpoom Sherman Ong	1 1 1 1
ASIE	Chine Japon	Chang He, Luo Dan, Wu Qi, Zeng Han & Yang Changhong, Xu Pei Wu, Wang Gang, Yan Changjiang, Pan Wei, Wang Ningde Watanabe Satoru	9 1
MOYEN ORIENT	Egypte Grèce / Turquie Iran Jordanie Syrie Turquie Arabie Saoudite	Rana El-Nemr, Chryssa Panoussiadou, Alidousti Shokoufeh, Atashi Mehraneh, Fayez Arash, Houshmandzadeh Peyman, Mesghali Farshid, Naraghi Mehrdad Farida Hamak Aiham Dib, Mohammad Haj Kab Sahan Nuhoglu Aziz Ayash	13
RUSSIE	Russie Orientale	Sergei Chilikov, Tshikov & Bendikov, Vita Buyvid, Sergei Leontiev	4
INDE	Inde	Anay Mann, Anita Khemka, Deelep Prakash, Gauri Gill	4
PACIFIQUE	Nouvelle-Zélande	Fiona Pardington, Mark Adams	2
Total	31		67

Programmation

A l'occasion de Photoquai, le musée du quai Branly a proposé deux expositions photographiques présentées simultanément dans l'espace habituellement réservé à la grande exposition d'anthropologie. Pendant la durée de la biennale, le musée du quai Branly a également présenté une exposition au pavillon des Sessions du musée du Louvre.

Anne Noble, Ruby's Room (1998-2007)

Commissaire : Yves Le Fur, Directeur adjoint du Patrimoine et des Collections au musée du quai Branly.
Cette série d'images de très grands formats témoigne du regard original que l'artiste porte sur l'enfance, à travers une exploration de « ce que les enfants font avec leur bouche ». Figure reconnue de la photographie néo-zélandaise, Anne Noble parle de son travail comme d'une « archéologie alternative ». Consacrée à la fille de l'artiste, Ruby, cette série d'une quarantaine de photographies n'a été dévoilée au public qu'en Nouvelle-Zélande, en Australie, en Allemagne et en Espagne. Grâce à une échelle volontairement disproportionnée par rapport à l'apparente banalité du sujet, à l'utilisation de couleurs très contrastées et à celle du flash direct, l'artiste s'attache à souligner de manière inhabituelle des détails d'une partie du corps, la bouche, dans ses multiples fonctions symboliques : alimentation, expression, langage, etc.

Camera Obscura, premiers portraits au daguerréotype (1841-1851)

Commissaire : Christine Barthe, responsable des collections photographiques du musée du quai Branly.
Le musée conserve parmi ses collections anciennes de photographies un ensemble de daguerréotypes particulièrement remarquable, dont certains ont été montrés à l'occasion de l'exposition D'un Regard l'Autre. Proposée sur la galerie Ouest en regard de Ruby's Room, cette exposition joue sur le contraste des formats, des couleurs et des techniques – le daguerréotype proposant une image fugitive dont on perçoit le reflet. Cette exposition a présenté, plus particulièrement, les daguerréotypes réalisés en Afrique orientale par Charles Guillain, capitaine de frégate, entre 1846 et 1848.

Walker Evans – African Negro Art

Musée du quai Branly / pavillon des Sessions
Le musée du quai Branly possède l'un des 17 portfolios réalisés par Walker Evans à l'occasion de l'exposition d'art africain du Museum of Modern Art en 1935. Il s'agit de l'un des rares portfolios de cette série encore complets dans le monde, qui reprend une sélection de statuettes et de masques (477 images). Dans le cadre de Photoquai, le visiteur du pavillon des Sessions a pu voir ces images exceptionnelles en regard des œuvres qui les ont inspirées ou d'objets qui en sont proches.

Une scénographie originale

La scénographie des expositions a été confiée à Patrick Jouin. Le fil directeur des expositions extérieures consiste à révéler une photographie de qualité encore inédite dans les grandes capitales européennes.

Patrick Jouin a porté un soin particulier au traitement scénographique des expositions extérieures, avec des structures type « containers » protégeant de véritables cimaises où sont exposées les photographies. Cette scénographie permet aux petits et grands formats d'exister sans s'annuler, ni se confondre. Des espaces denses et confinés font place, au détour d'une cimaise, à des vues plus dégagées sur la Seine. Les niveaux de lecture, les angles de vue, les perspectives se veulent aussi variés qu'il y a d'artistes exposés.

Les partenaires institutionnels de Photoquai

Photoquai 2007 a rassemblé dix lieux partenaires : chacun avait développé une programmation spécifique en lien avec le thème de la manifestation « Le monde regarde le monde »

• **Ambassade d'Australie** Ricky Maynard, « Portrait of a distant land » • **Ambassade du Brésil** Sebastião Salgado "Indiens du Haut Xingu" & Carlos Freire « Avatars » • **Bibliothèque nationale de France** Trésors photographiques de la société de géographie • **Centre culturel de la Chine à Paris** Trois photographes chinois contemporains • **Cité de l'architecture et du patrimoine** « Architecture sans architecte en terre malienne » • **Institut polonais** La Chine, les saveurs du divers : Bogdan Konopka et Luo Yongjin • Infinity par Kristina Ziach - Avec la collaboration de la Galerie Françoise Paviot • **Jeu de Paume** Festival de cinéma : Omar Amiralay, rétrospective • **Maison européenne de la photographie** Micro-ondes : Installation photographique de Rogiero Reis • **musée national de la Marine** Suez Désiré, ou le paysage métamorphosé

Pour l'édition 2009, il est prévu de développer un partenariat avec d'importantes institutions n'ayant pas pu participer à Photoquai 2007, et qui ont déjà fait part de leur souhait de s'intégrer dans la programmation de la Biennale : Maison de la culture du Japon à Paris, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris.

Auditorium

L'année 2007 correspond à la mise en œuvre de la programmation de l'année en cours, ainsi que l'élaboration des saisons 2007/2008 et 2008/2009.

Cartographie générale des événements en 2007

		Accès billetterie	Salles	Total spectateurs
ARTS VIVANTS				
4 cycles thématiques	24 représentations payantes		théâtre	5 596
	17 séances de programmes gratuits			1 075
Les esprits écoutent - musique et chamanisme en Sibérie (février 2007)				
4 concerts	4 représentations	payant et invités	théâtre	1 268
Films et conférences	4 séances	gratuit	cinéma	328
Repentistas (mars- avril 2007)				
1 spectacle	5 représentations	payant et invités	théâtre	964
1 conférence	1 séance	gratuit	cinéma	10
Desert Blues (juin 2007)				
1 spectacle	4 représentations	payant et invités	théâtre	1 560
1 film	3 séances	gratuit	cinéma	180
Le corps animal				
3 spectacles	11 représentations	payant et invités	théâtre	1 804
2 conférences, 2 films, 1 atelier	10 séances	gratuit	cinéma	557
SPECTACLES JEUNE PUBLIC				
2 spectacles				1 214
Chang (février 2007)	5 représentations	payant et invités	cinéma	237
Ciné Manga (avril 2007)	4 séances	gratuit	cinéma	250
Lions et tigres (décembre 2007)	3 représentations	payant et invités	théâtre	727
SALONS DE MUSIQUE				
Concert un samedi par mois	4 concerts	gratuit	théâtre	651
MASTER CLASS				
Atelier-concert un samedi par trimestre	1 master class	payant	atelier	19

		Accès billetterie	Salles	Total spectateurs
CONFÉRENCES DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DU QUAI BRANLY				
27 conférences, 1 journée Mêlée des cultures				5 632
Grand Témoin	4 conférences	gratuit	théâtre	613
Histoire de la colonisation	13 conférences	gratuit	théâtre	2 166
Grandes controverses sur l'universalité	6 controverses	gratuit	théâtre	1 275
Conférences d'artistes	4 conférences	gratuit	théâtre	1 148
Journée Mêlée des cultures	3 conférences	gratuit	théâtre	430
COLLOQUES				
2 colloques, 1 week-end exceptionnel				3 540
Week-end Paul-Emile Victor	2 jours	gratuit	théâtre, cinéma	1 800
Histoire de l'Art et Anthropologie (juin 2007)	3 jours	gratuit	théâtre	1 290
Pacific Arts Association (juillet 2007)	2 jours	payant et invités	théâtre	450
CINÉMA				
2 cycles + soirées Varan				1 175
cycle Images des Pôles (mars 2007)	9 séances	payant et invités	cinéma	200
cycle Diaspora (novembre 2007)	15 séances	gratuit	cinéma	720
Ateliers Varan	3 soirées	gratuit	cinéma	255

Arts vivants

Les grandes lignes de la programmation d'Alain Weber

La première saison 2006-2007 était structurée autour de 5 cycles thématiques explorant différentes facettes traditionnelles et contemporaines des patrimoines immatériels non-occidentaux. Cette programmation était construite essentiellement autour de la présentation de spectacles inédits en Europe ou de créations exclusives, dont les budgets de production étaient corrélés à l'impact recherché.

Les objectifs fixés pour la seconde saison 2007-2008 sont les suivants

• rallonger la durée des cycles des spectacles afin d'amortir les déplacements et réduire corrélativement le nombre de cycle de spectacles • créer des séries de manifestations légères et gratuites, petites formes peu coûteuses • offrir des moments de spectacle permettant d'associer plaisir de l'écoute et formation savante • profiter de synergies avec d'autres lieux de spectacles pour partager les coûts de voyages.

Concentrée autour de trois temps forts, développés sur dix à douze jours et donnant à voir plusieurs spectacles et manifestations autour de la thématique du Corps, l'offre de spectacle vivant « en bouquet » de la saison 2007-2008 permet d'optimiser les efforts financiers, de production et de communication. Le soutien d'organismes culturels ou de structures partenaires permet de limiter les lourds frais de voyage liés à la venue de troupes non-occidentales.

Deux nouveautés pour la saison 2007-2008 : salons de musique et master class

Des Salons de musique mensuels, gratuits pour les visiteurs du musée, ont été mis en place. L'accent a été mis sur la présentation de petites formes, artistes solistes ou ensemble de 3 à 4 musiciens maximum, dans le cadre d'une libre sélection de programmes visant à tirer le meilleur parti des tournées d'artistes étrangers ou de la présence de musiciens de répertoire non-occidental sur le territoire français ou européen, ou encore grâce au soutien de partenaires institutionnels.

Une nouvelle ligne de master class s'est par ailleurs inaugurée en 2007, en lien avec le Théâtre de la Ville. Ces ateliers en rencontres offrent la possibilité non seulement de goûter à une réelle initiation chorégraphique, vocale, instrumentale, mais aussi de partager la vision ou la sensibilité d'un artiste qui a appris son art par l'oralité et qui aborde l'enseignement avec un autre regard.

Les manifestations proposées en 2007

• « Musique et chamanisme en Sibérie » (février) : 32 artistes, 4 concerts, deux conférences, un film • « Repentistas, tradition du Punto, poésie chantée et improvisée » (mars-avril) : 5 représentations, une conférence • « Desert Blues, griots et poètes des sables » (juin) : 4 représentations du spectacle, une rencontre, 3 projections du film Desert Blues • partenariat avec l'Ircam : accueil du concert « Exotica », de Mauricio Kagel (7 juin) • fête de la musique : présentation d'un concert/parade de Steel Band (21 juin) : deux représentations • un programme en partenariat avec le Festival d'Ile de France – La Brousse électrique (4 et 5 octobre) : deux représentations et une conférence • quatre salons de musique • un master class • un cycle thématique de spectacles (Le corps animal) comprenant 3 spectacles (11 représentations), deux conférences, une performance arts vivants, une performance arts plastiques, un atelier maquillage, un atelier arts plastiques, deux films.

Bilan économique des deux premières saisons

A partir d'un bilan de la saison 2006-2007 et des prévisions concernant la saison 2007-2008, les perspectives sont les suivantes :

• **augmentation tendancielle du nombre de séances programmées :** en 2007-2008, le nombre de représentations payantes augmente de +30% pour un budget en hausse de seulement 15% sur la partie production. Par ailleurs, tous programmes confondus, c'est-à-dire en incluant les manifestations gratuites proposées lors des cycles (films, conférences, performances…), on enregistre un doublement du nombre de rendez-vous proposés : on passe de 33 séances en 2006-2007 à 68 séances en 2007-2008 • **réduction du coût moyen des programmes :** baisse de 9% du coût par représentation payante et baisse d'environ 40% si l'on ramène les coûts de production d'un cycle à l'ensemble des programmes gratuits et payants proposés, grâce à un effet volume • **stabilisation du taux d'autofinancement à environ 17% :** le taux d'autofinancement oscillait entre 10 et

30% en fonction de la popularité des programmes lors de la première saison, en raison de la quasi-absence de programmes gratuits. Malgré une très légère hausse du budget de production et la multiplication des programmes gratuits, ce taux devrait légèrement progresser pour la deuxième saison et ce phénomène s'explique par deux raisons : l'interdisciplinarité du musée du quai Branly est désormais mieux perçue par le public ; l'impact et la force de programmation des cycles ont été renforcés grâce à la multiplication des petits programmes proposés autour des formes de spectacle plus « développées » et aux opérateurs de communication ciblées et efficientes • **augmentation du public touché :** l'augmentation du nombre de petits programmes en accès libre devrait permettre à la programmation d'Alain Weber de rencontrer un plus large public.

Les spectacles Jeune public en 2007

• **Ciné concert Chang (février) :** 3 représentations • **Cycle de cinéma « au pays des mangas » (avril) :** 4 films • **Spectacle « Lions et tigres » (fin décembre) :** 3 représentations destinées au jeune public, suivies d'un goûter et d'une rencontre avec les artistes.

L'Université populaire, programme de conférences

• Mise en œuvre du programme de l'année élaboré par Catherine Clément couvrant 4 thématiques : une histoire mondiale de la colonisation (13), les grandes controverses sur l'Universalité (6), les Grands témoins(4), les artistes et leur rapport au corps (4) • Elaboration du programme et définition du calendrier définitif de la saison 2007-2008 et ébauche du calendrier de la saison 2008/2009 avec une continuité des mêmes thématiques • Mise en œuvre d'une session exceptionnelle de l'Université populaire dans le cadre de la Mêlée des Cultures le 1er septembre 2007 : une conférence et deux tables rondes (auxquelles ont participé au total 12 intervenants et animateurs), une projection documentaire.

Colloques

quatre colloques présentés en 2007

• **Week-end Paul-Emile Victor** 10-11 mars 2007 • **Les Chemins du Tout-Monde** 30 mai 2007 : accueil et organisation logistique du colloque en liaison avec l'Institut du Tout-Monde initié par Edouard Glissant (3 plateaux - New-York, Fort de France et Paris - reliés par visioconférence, avec traduction simultanée des intervenants) • **Histoire de l'Art et Anthropologie** 21-23 juin 2007 : conception et mise en œuvre du colloque en collaboration avec l'INHA (1 journée à l'INHA, 2 journées au musée du quai Branly et dîner de clôture) • **Pacific Arts Association** 5-7 juillet 2007 : accueil et organisation logistique du colloque.

La préparation des colloques de 2008

Colloque « Des collections anatomiques aux objets de culte : conservation et exposition des restes humains dans le musées » (février 2008) : mise en œuvre des invitations et organisation logistique, en lien avec la Direction de l'enseignement et de la Recherche • Société psychanalytique de Paris (mars 08) : préparation de l'organisation du colloque Animisme

Cinéma

● **"Images des Pôles"** 14-25 mars 2007 : Proposition d'une programmation cinéma « Images des Pôles » • Coordination et mise en œuvre des projections (13 films) ● **Diaspora 15-25** novembre 2007 : Elaboration d'une programmation avec Thierry Jousse, dans le prolongement du week-end consacré à Paul-Emile Victor • Organisation et mise en œuvre des projections (20 films, 15 séances) ● **Ateliers Varan** Négociation d'une convention de partenariat • Organisation et mise en œuvre des soirées de projections 2007-2008 ● **Cinémathèque de la danse :** étude d'un programme en liaison avec l'exposition Planète Métisse ● **Elaboration de la programmation 2008-2009 :** Planète Métisse ; Cinéma russe.

Evénements

● **Semaine du son, le 20 janvier 2007 :** accueil et organisation logistique du programme de la journée du samedi 20 janvier en liaison avec l'association « La Semaine du Son » ● **Ateliers Varan, le 26 avril 2007:** organisation et mise en œuvre de la soirée anniversaire des 25 ans des Ateliers Varan ● **Journée de commémoration de l'abolition de l'esclavage le 10 mai 2007 :** accueil et organisation logistique d'une soirée en liaison avec l'Institut du Tout-Monde (Edouard Glissant)

Résidence d'artistes

Le photographe néo-zélandais Greg Semu a été accueilli en résidence au musée du quai Branly du 15 juillet au 15 novembre 2007. Cette première résidence d'artiste amorce une politique qui sera reconduite chaque année.

Présentation de Greg Semu

Greg Semu se dit « citoyen du monde » : il vit tour à tour en Nouvelle-Zélande, aux Etats-Unis ou dans les grandes capitales européennes, Berlin, Londres ou Paris. Né en 1971 en Samoa Occidentale, Greg Semu fut élevé à Auckland dans une famille mormone de stricte obédience. Pour renouer avec les traditions de son peuple, il a subi il y a quelques années l'épreuve ancestrale du Pe'a, tatouage initiatique polynésien réservé aux hommes Samoan. Il décrit cette expérience comme « la façon la plus claire de revendiquer mon identité culturelle et la fierté de ma différence ».

Greg Semu est entré dans le monde de la photographie en 1990. Il photographie la vie dans les villages traditionnels de Samoa, le New York atypique avec ses bâtiments industriels et ses quartiers pauvres, ou la mode néo-zélandaise. La pluralité culturelle est au centre de sa création artistique.

Depuis sa première exposition à la Auckland Art Gallery, en Nouvelle-Zélande, ses œuvres sont exposées à une échelle internationale. Elles font partie de collections publiques et privées en Allemagne, France, Australie et Nouvelle Zélande. Par son travail, l'artiste explore la question de la colonisation religieuse des populations autochtones du Pacifique.

Objectifs du programme de résidence

Le lien avec la création contemporaine non occidentale : en accueillant cet artiste en résidence, le musée du quai Branly affirme sa volonté de s'inscrire dans une histoire de l'art non occidental en train de s'écrire. Les visiteurs du musée ont pu assister à un « work in progress » débouchant sur une création d'œuvres, étroitement liée à une part importante de l'héritage immatériel maori : l'art du tatouage, à l'œuvre dans la technique originale de ce jeune photographe et plasticien.

Création d'œuvres proposées à la commission des acquisitions du musée : La démarche du quai Branly de développer un tel programme correspond à sa volonté de participer à la création contemporaine en accompagnant des démarches artistiques extra-européennes, plutôt que par l'acquisition sur le marché d'œuvres déjà réalisées. En effet, cette approche permet à la fois le contact avec les scènes artistiques du monde entier et un rapport privilégié avec des artistes confirmés ou émergents, comme lors de la première Biennale de photographie Photoquai. Les résidences comme celles inaugurées par Greg Semu ont enfin vocation à faire entrer des réalisations dans les collections du musée du quai Branly et enrichir un considérable fonds photographique.

Bilan artistique de la résidence

Création

Ce séjour en résidence a notamment abouti à la création et à l'exposition d'une œuvre originale, **The Battle of the Nobles Savages,** tableau-photographie représentant une scène de bataille détournée par l'artiste, pendant ironique à la photographie offerte au musée du quai Branly par la légendaire équipe de rugby des « All Blacks ». Ce travail a permis aux visiteurs du musée de se confronter à une part importante de l'héritage immatériel maori : l'art du tatouage, très présent dans l'œuvre de ce photographe et plasticien, dont le travail de création s'est poursuivi par une transformation plastique de son tirage sous le regard du public.

Travail de recherche : l'Etude Saint Jean-Baptiste

Faisant se rejoindre la thématique des icônes religieuses qui lui est chère et l'exceptionnelle collection de crânes du musée, l'artiste a proposé et réalisé une série de clichés inspirés de l'histoire de Saint Jean-Baptiste dont la tête fut demandée par Salomé, en photographiant une série de 7 crânes posés sur un plateau.
Une séance photographique fut organisée dans le studio photo du quai Branly au cours du dernier mois de la résidence.

Diffusion / Action culturelle

Programme multimédia

Greg Semu a participé à l'élaboration du scénario du programme multimédia destiné à accompagner la présentation du diptyque « photo des All Blacks / Battle of the Noble Savages », en rassemblant plusieurs croquis et documents préparatoires et à travers un entretien avec Yves le Fur, filmé par l'équipe du contrat multiservices chargée de l'audiovisuel.

Participation à la Mêlée des cultures

Greg Semu était présent lors de la journée du 9 septembre, journée de découverte des cultures de la Coupe du monde de rugby. Il a par ailleurs participé à la réflexion menée par la direction des publics quant à l'atelier tatouage créé pour l'occasion, en participant à plusieurs réunions de travail avec Juliette Barbet, chargée d'atelier, et Sébastien Galliot, intervenant en charge de l'atelier. Enfin, une rencontre a été organisée le 6 octobre 2007 en lien avec l'équipe du salon de lecture Jacques Kerchache, au cours de laquelle l'artiste a pu présenter son parcours et son œuvre.

Projet pédagogique "Egalité des chances"

Dans le cadre de la formation d'une élève conservateur du patrimoine, stagiaire du Département du Patrimoine et des Collections, Greg Semu a participé à un projet artistique et pédagogique « Art et mémoire » dont le propos est d'amener des élèves qui, pour des raisons sociales et familiales, fréquentent peu les musées, à s'intéresser aux différentes manifestations que peuvent produire un établissement tel que le musée du quai Branly. Il s'agissait de sensibiliser les élèves à la dimension historique des œuvres d'art et d'inciter à une discussion sur la notion d'art engagé, en encourageant les enfants à développer leur sens critique et leur autonomie de jugement par la confrontation avec l'artiste dans le cadre de sa pratique.

Développements futurs du soutien à la création

C'est dans le champ de la photographie contemporaine que le musée du quai Branly a choisi de porter son action de soutien à la création. La photographie est un médium mondial et largement pratiqué qui offre un champ inépuisable de production.

C'est pourquoi le musée du quai Branly se propose d'offrir à des créateurs dans ce domaine des résidences, soit à Paris, soit à l'étranger, à l'instar du programme de la Villa Médicis. Cette politique de soutien à la création a pour ambition de favoriser également entre des artistes étrangers et d'autres cultures un croisement des regards sur le monde.

Elle a également pour but de favoriser l'accès de ces artistes à des moyens technologiques sophistiqués et à la pointe de l'innovation photographique, grâce à une implication forte des laboratoires partenaires pour proposer des solutions sur mesure adaptées aux problématiques des artistes. Le musée du quai Branly a ainsi été à l'initiative de propositions technologiques innovantes pour le tirage des œuvres de Fiona Pardington (papier fresson), Anne Noble et Greg Semu.

International

Tournées en 2007

Le succès des expositions produites depuis l'ouverture se prolonge grâce à l'itinérance ; la direction du développement culturel (DDC) travaille à l'extension d'un réseau international et les premières expositions du musée ont déjà voyagé dans le monde

• **l'exposition Premières nations, collections royales** a été accueillie au musée de Pointes à Caillère à Montréal, du 5 juin au 14 octobre 2007 • **Nous avons mangé la forêt, Georges Condominas au Vietnam** a été programmée au musée d'ethnographie de Hanoi en décembre 2007, pour une durée de 4 mois jusqu'au mois de mars 2008. L'exposition sera peut-être prolongée à la demande des Vietnamiens.

Un projet spécifique à l'international

Parallèlement à ces itinérances, la direction du développement culturel (DDC) a développé, en collaboration avec la direction du patrimoine et des collections (DPC), un projet d'exposition spécifiquement destiné à être diffusé. Aucune date n'est programmée à Paris pour ce « produit » proposé à la tournée.

Masques, Beauté des esprits présentera 100 masques-collections au musée national de Bahreïn, du 1er mars au 30 juin 2008. L'exposition est accompagnée d'une brochure livrée clé en main, en trois langues (français, anglais et arabe), d'un programme culturel à destination des publics (visite et atelier), et d'un catalogue pour lequel une campagne de reportage (Patrick Gries/ Sandrine Expilly) a été spécialement conçue. Trois programmes multimédias diffusés sur le plateau des collections trouveront également leur place dans cette exposition. Enfin, la DDC propose au programmateur un cycle de conférences faisant intervenir des conservateurs de la DPC.

Constitution d'un réseau et premières dates 2008

En 2007, la DDC a structuré une base de contacts qualifiés en adaptant l'outil Eudoweb du musée pour la gestion de ses contacts, dans le but de développer efficacement la prospection autour des reprises d'exposition. 2008 devrait permettre de voir les premiers fruits de ce travail de contact et d'information par rapport à une offre qui s'avère conséquente à deux ans de l'ouverture du musée.

Les expositions **Ideqqi, art de femmes berbères** et **Objets blessés, la réparation en Afrique** seront présentées à Québec à partir de juin 2008 pour célébrer le 400ème anniversaire de la fondation de la ville, jusqu'au mois de février 2009.

De nombreux autres projets sont en cours de discussion avec les partenaires internationaux et régionaux du musée.

Un programme éditorial riche

En 2007, les activités ayant pour dénominateur commun la gestion et la production d'une ligne éditoriale - papier, image, audiovisuel, audioguide et Internet - ont été réparties entre deux services : le service des éditions, qui existait avant l'ouverture du musée, et la cellule multimédia, créée en février 2007.

L'activité du service éditorial se répartit entre deux pôles, papier et image. Il faut distinguer les publications commercialisées (21 nouveaux titres en 2007) et les publications gratuites à destination des publics (8 documents parus en 2007).

Productions papier

Pôle Papier

Après 21 parutions en 2006, pour l'année d'ouverture, l'année 2007 a vu la production se stabiliser autour des différents coéditeurs.

Publications commercialisées

Les publications commerciales ont été mises en vente à des prix allant de 3€ à 55€

• cinq ont été publiées par le musée seul : carnets d'exposition Nouvelle-Irlande, Bénin, Diaspora, le catalogue Bénin, ainsi qu'un Portfolio, auxquels il faut ajouter la conduite et la publication de Gradhiva, assurée par le département de la recherche et de l'enseignement • une a été coéditée avec Flammarion : Jardin d'amour • quatre coéditées avec 5 Continents : Neu-Irland, Nouvelle-Irlande, Ideqqi, Objets blessés • deux coéditées avec la RMN : Premières nations, Le voyage de Chupicuaro • trois coéditées avec Actes Sud : Le dialogue des cultures, Le Yucatan est ailleurs, L'aristocrate et ses cannibales • quatre coéditées avec Nicolas Chaudun : Photoquai, Anne Noble, Walker Evans, Camera obscura.

En raison du succès remporté, six titres ont donné lieu à un retirage : Guide du musée, Chefs-d'œuvre, Bénin, L'esprit du lieu, Le musée du quai Branly (Moniteur), Chantier ouvert au public.

Projets liés aux itinérances d'exposition

Nous avons mangé la forêt : l'itinérance de l'exposition au Vietnam a été l'occasion d'une cession de matériel d'impression et de droits au bénéfice du musée d'ethnographie d'Hanoi. Cette cession a été traitée par le coéditeur, Actes Sud, sur la base de la feuille de route établie par le musée • **Masques** : 2007 a vu la mise en place d'un schéma de production original, dans le respect de l'esprit de délégation pratiqué par le musée : à l'occasion de l'exposition conçue pour le musée de Bahrein, la production du catalogue, et notamment la campagne photo, ont été entièrement délégués à un prestataire, Somogy, dans le cadre d'un marché public. L'ensemble du travail éditorial étant ensuite repris et adapté pour la production du deuxième album des chefs-d'œuvre, Masques, à paraître au printemps 2008 • **Ideqqi, Objets blessés** : dans le cadre des manifestations organisées par France-Québec avec le musée des Civilisations de Québec (mai 2008), la production d'une édition spécifique des catalogues est mise en place par le coéditeur, 5 Continents.

Mise en place du programme 2008-2009

En 2007, la plupart des projets éditoriaux de 2008 et 2009 ont été lancés, et notamment • Paracas, Elena Izcue et Textiles anciens du Pérou avec Flammarion • Arctiques, Polynésie arts et divinités et Kwoma avec la RMN • Chemins de couleurs avec Nicolas Chaudun • Ivoires d'Afrique, Planète métisse, Mingei, Arts de l'Amérique du Nord avec Actes Sud • Batak avec 5 Continents.

Le projet exceptionnel que constitue La collection a également été traité avec un soin particulier, en liaison avec Flammarion.

En attente d'attribution de coéditeurs : Mangareva, Recettes des dieux, Le siècle du Jazz

Hors consultation, ont été lancés Les tambours de l'oubli avec Au vent des îles, Tout un art avec Hatier, Bestiaire aztèque avec Petra Ediciones

Gradhiva

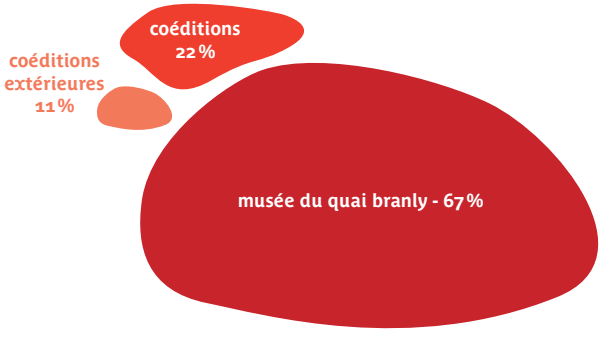
Au 1er janvier 2008, le budget de production de la revue semestrielle Gradhiva a été transféré à la direction de la recherche et de l'enseignement. Pour la mise en route de ce nouveau suivi, la direction du développement culturel a assuré un relais-conseil auprès de la chargée de production de la DRE. La diffusion et la distribution de la revue, ainsi que ses abonnements, sont assurés dans le cadre des accords de distribution gérés par la DDC.

Les ventes

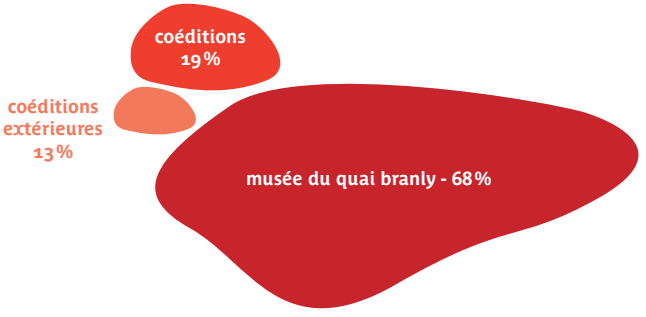
En 2007, environ 300 livres ont été vendus quotidiennement. Le faible prix moyen de cession (9,37 €) s'explique par le bas prix de cession de deux des trois meilleures ventes : Chefs d'œuvre et L'esprit du lieu, et des carnets d'exposition. Ci dessous

• Répartition en nombres d'exemplaires • Répartition du chiffre d'affaires • Palmarès des ventes

Répartition en nombre d'exemplaires



Répartition du chiffre d'affaires



Palmarès des ventes

Titres (hors carnets d'expo)	
Chefs d'œuvre (français)	23 708
Guide du musée (français)	17 336
L'Esprit du lieu (français/anglais)	4 552
Musée du quai Branly (Moniteur)	3 778
Imagier	3 218
Bénin	3 138
Chefs d'œuvre (anglais)	3 133
Nouvelle-Irlande	2487
Guide du musée (anglais)	2 144
Le voyage de Chupicuaro	1893
Premières nations	1891
Mes premières découvertes	1 866
Qu'est-ce qu'un corps ?	1 739
L'aristocrate et ses cannibales	1558
Objets blessés	1544
Ideqqi	1540
Jardin d'amour	1178
Photoquai	1 096
Le Yucatan est ailleurs	1075
Guide du musée (espagnol)	1 024
Neu Irland	1000
Walker Evans	950
Camera Obscura	733
Chantier ouvert au public	673
Anne Noble	367
Gradhiva 5 (Sismographie des terreurs)	295
Gradhiva 6 (Voir et reconnaître)	293
Tu fais peur	250
Portfolio	100



Nota bene : 49% des ventes (en nombre d'exemplaires) ont été faites avec Guide et Chefs d'œuvre, contre 56% en 2006. Ces deux titres représentent 48,56% du chiffre d'affaires de l'établissement.

Répartition des 15 meilleures ventes



Gestion commerciale

Afin d'assurer au mieux la gestion de la production éditoriale et sa commercialisation, un certain nombre d'outils ont été créés, parfois en liaison avec le contrôle de gestion du musée. Il s'agit notamment de

Gestion des stocks et mouvements Les stocks des ouvrages édités par le musée du quai Branly sont essentiellement dans les entrepôts de Flammarion / Union-distribution. Pour les ouvrages dont la distribution est assurée par un autre distributeur, le stock est conservé dans les dépôts de ces derniers. Par ailleurs, le musée conserve dans ses murs un petit stock de roulement destiné à faire face aux demandes internes ; il gère également les stocks des produits qui ne sont pas distribués à l'extérieur, comme les carnets d'exposition. Pour faire face à cet éclatement des stocks, un outil, actualisé mensuellement détaille l'ensemble des mouve-

ments (ventes ou gratuits), avec mention du chiffre d'affaires net, et de la part de coédition à reverser ou à percevoir. Ainsi, cet état assure une traçabilité permanente de la production éditoriale.

Statistiques sur les ventes sur place À partir des états transmis par le concessionnaire (RMN), des statistiques mensuelles des ventes réalisées par ce dernier permet de suivre ventes et chiffre d'affaires, et d'anticiper ainsi les éventuels retirages, notamment pour les ouvrages concernant le musée (bâtiment et collections). Les mêmes statistiques sont établies à la clôture de chaque exposition temporaire.

Statistiques sur les ventes à travers le réseau de la librairie La base de données de Flammarion étant désormais accessible depuis le musée, tout type d'interrogation est possible : par ouvrage, par client, sur des durées ponctuelles ou cumulatives.

Publications gratuites à destination des publics

En 2006, le service des éditions a assuré la production intégrale des documents gratuits à destination des publics ; la création de la Direction des Publics a amené un redéploiement des productions entre les deux directions. Ainsi, la direction du développement culturel a continué la production des documents liés à la programmation, alors que la direction des publics a pris en charge la production des documents par typologie de publics.

En 2007, 8 documents sont parus : Tout le programme : programme annuel 2007-2008 (48 p.) pour diffusion à l'accueil et routages ; 70 000 exemplaires • Au programme du printemps 2007 : trimestriel (52 p.) pour diffusion à l'accueil et routages ; 30 000 exemplaires • Au programme de l'automne 2007 : trimestriel (88 p.) pour diffusion à l'accueil et routages ; 70 000 exemplaires • Au programme de l'hiver 2007/2008 : trimestriel (76 p.) pour diffusion à l'accueil et routages ; 70 000 exemplaires • Brochure Enseignants (24 p.) ; 15 000 exemplaires, plus retirage à 8 000 exemplaires de la brochure 2006 • Brochure Le catalogue des éditions, pour diffusion en librairie à travers le distributeur du musée, Flammarion (24 pages, 22 000 exemplaires) • Brochure Pacific Arts Association (48 pages, bilingue) : 500 exemplaires remis aux participants du colloque de juillet 2007 • Dossier de présentation des expositions itinérantes : 600 exemplaires.

Ainsi que la gestion des retirages (pour le compte de la direction des publics de : C'est ici : plan (5 langues : français, anglais, allemand, italien, espagnol), pour diffusion aux caisses et à l'accueil ; 581 000 exemplaires.

Pôle Images

Le chantier iconographique, mené pour accompagner le chantier du musée du quai Branly, a continué à se développer en 2007 selon les deux axes initialement fixés : le patrimoine (y compris architectural), et la vie du musée et de ses publics.

Ces images intègrent aussitôt la base de données Ymago, dont la diffusion commerciale est assurée par le délégataire du musée : Scala Group.

Reportages : plus de 4 000 photos • **Reportage architectural :** le photographe Nicolas Borel, après avoir suivi la phase principale de la construction, rend compte du bâtiment achevé • **Activités et événements du musée :** en lien avec la direction de la communication le marché de Caroline Rose a été renouvelé pour couvrir les activités et les événements du musée • **Commande de reportage :** le 21 juin 2007, jour anniversaire

du musée qui était aussi le jour le plus long de l'année, le photographe Loïs Lammerhuber a réalisé un reportage autour du bâtiment extérieur du musée. Le 20 décembre 2007, jour le plus court de l'année, il a réalisé un second reportage, à l'intérieur du bâtiment cette fois.

1800 nouvelles photographies d'objets • Lancée en 2004 par un marché public, la vaste campagne menée par Patrick Gries sur le fonds patrimonial du musée continue à rassembler des images de qualité des principaux objets exposés (plateau des collections et expositions temporaires du musée). Le marché, achevé en décembre dernier, a permis à l'artiste la prise de vue d'environ 625 objets, soit 1800 photographies d'objets supplémentaires. Un nouvel appel d'offre doit être lancé afin de continuer ce travail • À l'occasion de l'organisation de l'exposition Masques, Beauté des Esprits pour l'émirat de Bahreïn, une campagne spécifique a été menée par Sandrine Expilly sur une sélection de 90 masques des réserves, donnant ainsi l'occasion de porter un regard d'auteur sur un ensemble cohérent, soit un total de 270 photographies.

Photographies patrimoniales • L'avancement de l'atelier juridique qui étudie progressivement chaque dossier de photographe (anciennement déposé au musée de l'Homme) permet de basculer régulièrement des fonds photographiques vers Ymago ; ces fonds sont ensuite commercialisés par le délégataire Scala Group. En 2007, environ 12 000 images ont été confiées à ce dernier.

Les relations avec l'externe : les partenaires

Coéditeurs

Consultation

Après la première consultation éditoriale, lancée en 2005, une seconde consultation a été lancée au printemps 2007, afin de couvrir la programmation de fin 2007 à début 2009. Les bons résultats obtenus par la première ont permis de retenir cette approche originale, après que certains points ont été affinés, au regard de l'expérience.

4 ensembles de livres ont été de nouveau programmés par le musée : 3 partenaires ont été renouvelés (Flammarion, RMN, Actes Sud), un nouveau partenaire (Nicolas Chaudun) a été retenu. Cette deuxième consultation a permis au musée d'accroître au maximum la délégation ; son intervention reste essentielle à trois étapes : fixation du projet initial, validation du budget et de la pré-maquette, validation du bon-à-tirer. Désormais, le travail des équipes est primordial dans la constitution du dossier de base, remis au coéditeur à signature, ainsi que dans le pilotage de la délégation, afin de maintenir les garanties nécessaires sur la bonne utilisation du budget de l'Établissement et sur le respect du travail scientifique des auteurs et commissaires.

À nouveau, un contrat cadre et des conventions d'exécution assurent l'encadrement de cette collaboration ; cette deuxième série a permis d'en redéfinir la forme. Chaque titre fait l'objet d'un compte d'exploitation annuel, à l'issue duquel charges et dépenses sont réparties proportionnellement entre chacun des partenaires.

Au début de l'année 2008, une troisième consultation sera lancée.

Hors consultation

Aucun titre n'est paru en 2007 en dehors de la consultation, à l'exception du catalogue Béhanzin, coédité avec la Fondation Zinsou, pour lequel l'apport du musée consiste en une valorisation du travail des auteurs et de la fourniture de l'iconographie.

Distributeur

À l'occasion de l'ouverture du musée et de la parution des premiers titres, le marché de distribution signé en 2004 a été ménagé à travers un avenant qui a permis de résoudre les questions logistiques provoquées par le double circuit librairie du musée / distribution en librairie. Désormais, le musée facture mensuellement son distributeur, Flammarion SA / Union-Distribution, sur la base de relevés mensuels.

Arrivé à échéance en fin d'année, un contrat reprenant la trame du précédent marché est en cours de signature ; ce contrat (calé sur les contrats de distribution passés par d'autres Établissements publics éditeurs) accorde la diffusion et la distribution non exclusive à Flammarion. Il permettra de consolider le travail commercial et promotionnel en profondeur avec les équipes commerciales (France et export) : le projet culturel du musée, les parutions, les objectifs de mise en place en France et à l'étranger, la présence en librairie du fonds éditorial, l'animation des réseaux de vente.

En 2007, le musée a organisé deux visites privées pour le réseau des libraires de Paris et d'Île-de-France : en coordination avec le Syndicat national de l'édition dans le cadre du Mai du livre d'art (juin 2007), en coordination avec Flammarion en novembre.

Le marché de prestation de service signé en 2004 avec Flammarion S.A. relatif à la diffusion et à la distribution en librairie des publications du musée en France et à l'étranger a été complété par un avenant permettant un système de gestion des stocks et de facturation conforme au fonctionnement du marché du livre et du contrat de concession de la librairie du musée. La facturation des ventes réseau (marché général, hors librairie du musée) s'est élevée à 229 500 € hors taxes, soit 30% de la facturation totale émise par le musée.

Parallèlement à Flammarion SA / Union distribution, d'autres structures assurent la diffusion et/ou la distribution des ouvrages coédités par le musée ; il s'agit de

• Actes Sud diffusion, pour les titres coédités avec Actes Sud • Sodis : L'esprit du lieu, Mes premières découvertes • Hachette : Le musée du quai Branly (Moniteur) • Interforum : Chantier ouvert au public, Le voyage de Chupicuaro

La régularité des parutions Actes Sud conduit le musée à travailler de manière spécifique avec ses équipes commerciales, à l'image de la collaboration assurée avec Flammarion (argumentaires sur les nouveautés, réunions commerciales, objectifs, développement des marchés…). Ce travail devra être développé en 2008, afin que les résultats commerciaux obtenus par le diffuseur puissent être améliorés.

Concessionnaire

Depuis la signature d'un contrat de concession d'une durée de dix ans, signé en mai 2004, la Réunion des musées nationaux est gestionnaire des points de vente au sein du musée (librairie, comptoir de la Galerie jardin).

Après la période d'aménagement et de mise en place des circuits en 2006, un travail régulier entre le musée et la RMN a permis une rapide fluidification des circuits. Un travail commercial quotidien permet d'asseoir l'activité de la librairie, et de la suivre avec attention.

La librairie a réalisé un chiffre d'affaires de 4 087 159 € hors taxes, toujours largement supérieur à ses prévisions initiales. Les livres représentent 60 % de ce chiffre, la carterie 10 %, audiovisuel/multimédia 15 %, produits dérivés 15 %.

Le panier moyen (environ 21 €), supérieur à celui de 2006, reste le plus élevé des différentes libraires gérées par la RMN ; il peut probablement s'expliquer par le faible pourcentage de touristes étrangers, en général acheteurs de simples souvenirs.

Le nombre mensuel de clients est légèrement supérieur à 16 700, soit environ 700 clients quotidiens.

Sur ce chiffre d'affaires, 726 800 € ont été réalisés avec les ouvrages édités ou coédités par le musée, soit 25% de l'activité.

Ses cinq meilleures ventes restent les mêmes qu'en 2006

● Chefs-d'œuvre (français) : 17 662 exemplaires ● Guide du musée (français) : 15 700 exemplaires ● L'esprit du lieu (français) : 3 850 exemplaires ● Chefs-d'œuvre (anglais) : 2 587 exemplaires ● Imagier : 2 144 exemplaires.

Coproducteur des produits graphiques

Dans le courant de l'année 2006, une consultation a été réalisée pour les produits graphiques (images, cartes, affiches, petite papeterie…) au terme de laquelle la RMN a été choisie comme partenaire non exclusif.

Cette prestation est assurée dans le cadre de deux contrats complémentaires (en cours de signature par la RMN) : ● un contrat de redevance de marque, pour l'utilisation de la marque « musée du quai Branly » ● une convention de cession de droits, destinée à régulariser la période pendant laquelle la RMN a commencé sa production, avant que la notification de la DSP pour l'exploitation du fonds photographique.
Ces deux documents assurent au musée, outre le paiement du droit des images utilisées, le versement d'une redevance commerciale annuelle.

Le choix artistique des sujets se fait en symbiose avec le musée, tant pour les collections permanentes que pour les expositions temporaires

● 47 cartes postales + 25 nouveautés 2007 : 142 377 exemplaires vendus ● 11 marque-pages + 10 nouveautés 2007 : 32 823 exemplaires vendus ● 5 calepins : 12 122 exemplaires vendus ● 10 magnets : 25 673 exemplaires vendus ● 5 affiches : 878 exemplaires. vendus ● 1 agenda : 1 001 exemplaires vendus ● 1 calendrier mural : 2 329 exemplaires vendus

soit un total de 217 203 références vendues.

À ces quantités, s'ajoutent celles distribuées par la RMN à travers ses circuits de distribution traditionnels.

Il faut noter que, parmi ces produits graphiques, deux des trois meilleures ventes sont au pavillon des Sessions

● L'appui-tête Luba : 8 507 cartes postales vendues ● Chupicuaro : 4 144 cartes ● Le masque coiffe Tomban : 4 073 cartes

Produits dérivés

Trois dossiers sont en cours dans ce secteur. Tout en respectant l'intégrité visuelle et scientifique du musée, ils sont destinés à en développer les recettes.

Daum Contrat de concession de droits pour tirage limité d'objets en pâte de verre. Le verrier de réputation internationale a sélectionné huit objets africains du plateau des collections permanentes afin d'éditer une collection Africa, à paraître à l'automne 2008, en édition limitée. Le contrat signé en 2007 a permis le versement d'un minimum garanti de 10 000 €.

Réunion des musées nationaux La RMN a publié en 2007 une ligne d'objets souvenirs déclinant l'image du mur végétal conçu par Patrick Blanc pour le musée ; huit objets ont été édités (crayon, stylo, gomme, éventail, mug, set de table, sac, porte-clef). Cette ligne ayant été publiée par la RMN avant la signature de tout document contractuel, un contrat de régularisation est en cours de finalisation.

Pineda Covalin Cette société mexicaine est spécialisée dans l'édition de foulards et écharpes de soie de très haute qualité, en tirages limités. Sa créatrice, Cristina Pineda, a proposé au musée l'édition de quatre produits, un pour chaque continent ; ils seront vendus en priorité à la librairie du musée, mais aussi à travers leurs réseaux de vente. C. Pineda s'est inspiré de quatre œuvres majeures : la Chupicuaro, selle Touareg, épouvantail vietnamien, cape Sioux. Le contrat est en cours de finalisation, pour une mise en vente au printemps 2008.

Distributeur des images

Rappel : en juillet 2006, la notification de l'exploitation commerciale du fonds photographique du musée a été signifiée à la société Scala Group (Florence, Italie) choisie selon trois critères : qualité du travail commercial et promotionnel, montant de la redevance estimée, faisabilité technique du transfert des données informatiques. Scala est, entre autres, le distributeur exclusif mondial du MoMA, du Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz de Berlin, et de l'ADAGP ; il est également l'agent du ministère italien de la Culture, et du Metropolitan museum of art.

Depuis le second semestre 2006, la mise en place de cette DSP est en cours, avec une remise progressive des fichiers d'images, qui s'est enrichie au fil de l'année 2007.

Au cours de l'année 2007, Scala a développé la traduction des pages de son site internet relatives au musée du quai Branly (interface, mots clefs, notices), afin d'en améliorer le développement international dans le respect de la législation française. Le chiffre d'affaires 2007 s'élève à 55 934 €, soit une recette nette pour le musée de 27 967 €.

Ce prestataire s'avère être essentiel du point de vue des différentes activités du musée liées à la photographie :

• Pour la manifestation de Photoquai : c'est lui qui a assuré tout le suivi et la fabrication des bâches de Photoquai exposées sur les quais • Pour les photographies d'Anne Noble, exposées dans le musée, les tirages photographiques ont été parfaitement réalisés • Pour l'artiste en résidence Greg Semu, Picto a été un interlocuteur technique hors pair.

Productions audiovisuelles et multimédia

L'activité de la cellule multimédia couvre quatre domaines :
• les productions (et coproductions) audiovisuelles • les programmes multimédia des expositions temporaires et du plateau des collections • les parcours audioguidés • le site internet

Productions et coproductions audiovisuelles

En 2007, le musée du quai Branly a poursuivi la politique de coproduction audiovisuelle définie en 2006 avec en particulier les collections « Arts du mythe » et « L'usage du monde ». Il a également structuré son offre d'accueil de tournages externes.

Coproductions de films

Documentaire Les esprits écoutent

En 2007, le musée du quai Branly a conclu un accord de coproduction avec Gédéon Films concernant le documentaire « Les esprits écoutent ». Cet accord prévoit un apport du musée en jours de tournage. Le tournage a eu lieu entre le 29 janvier et le 4 février 2007.

Collection de films : « Arts du mythe »

En 2007, le musée du quai Branly a coproduit avec Program 33 deux nouvelles saisons de quatre épisodes de la série « Arts du mythe » (l'une finalisée, l'autre encore en cours de production) qui seront diffusés sur ARTE au printemps 2008.

L'accord de coproduction se décline pour le musée du quai Branly d'une part en un apport financier par épisode et d'autre part par la mise à disposition valorisée de sources iconographiques et de jours de tournage.

Collection de films : « L'Usage du monde »

En 2006, le musée du quai Branly avait lancé, avec Arte, la coproduction d'une collection de films, intitulée « L'Usage du monde » en référence au titre du livre de Nicolas Bouvier. Sous la direction de l'ethnologue et cinéaste Stéphane Breton, il s'agit d'une collection de films documentaires coproduite par le musée du quai Branly, la chaîne Arte et Les Films d'Ici.

Cette collection s'inspire de la tradition du voyage philosophique, adapté au cinéma : des réalisateurs chevronnés font l'expérience d'un terrain ethnographique, qu'ils restituent avec leur caméra et leur regard, qui n'est pas celui d'un anthropologue. Les films documentaires de cette collection, définis en accord avec Thierry Garrel (Arte), sont donc avant tout des films d'auteurs.

• En 2007 : tournage au Gabon, et montage du premier film de la collection : Les Hommes de la forêt 21, de Julien Samani, réalisateur remarqué de La peau trouée • Fin 2007 : signature du contrat pour tournage du deuxième film de la collection : Lumière du Nord, de Sergeï Loznitsa. Le tournage en Carélie doit commencer début février 2008 • D'autres films sont en préparation avec des réalisateurs étrangers (Wang Bing et Marc Isaacs).

Le soutien à la collection passe par un appui fort du musée dans l'écriture et le développement du scénario et du synopsis.

Ce tableau récapitule l'ensemble des programmes réalisés en coproduction en 2007

Titre	Réalisateur(s)	Producteurs exécutifs	Année de réalisation	Date diffusion	Diffuseur
Les esprits écoutent	Marc Jampolsky et John Jackson	Gédéon Films	2007	à déterminer	Planète
Arts du Mythe - Figures d'ombres chinoises	Jean-Loïc Portron	Program 33	2007	juin 2008	ARTE
Arts du Mythe - Palanquin bédouin de Syrie	Jean-Loïc Portron	Program 33	stand-by	à déterminer	ARTE
Arts du Mythe - Sculpture Fon dédiée à Gou	Philippe Truffault	Program 33	2007	avril 2008	ARTE
Arts du Mythe - Masque Kodiak d'Alaska	Philippe Truffault	Program 33	2007	avril 2008	ARTE
Arts du Mythe - Flèche faîtière Canaque	Frédéric Ramade	Program 33	2007	juin 2008	ARTE
Arts du Mythe – Bracelet de cheville de l'Inde	A déterminer	Program 33	stand-by	à déterminer	ARTE
Arts du Mythe – Crâne de cristal Aztèque	Philippe Truffault	Program 33	2007	juin 2008	ARTE
Arts du Mythe – Poteau de sacrifice mnong du Vietnam	Jean-Loïc Portron	Program 33	2007	avril 2008	ARTE
L'Usage du Monde - Les Hommes de la forêt 21	Julien Samani	Les Films d'ici	2007	à déterminer	ARTE
L'Usage du Monde - Lumière du Nord	Sergeï Loznitsa	Les Films d'ici	2008 (signé fin 2007)	à déterminer	ARTE

Accueil au musée des tournages externes

Le musée du quai Branly a structuré l'accueil de tournages externes, en formalisant début 2007 quatre contrats types :

• contrat d'autorisation de tournage soumise à redevance • contrat d'autorisation de tournage à titre gratuit et cession des droits d'auteur • contrat d'autorisation de tournage soumise à redevance et cession des droits d'exploitation non commerciale • convention de coproduction

Cette année le musée a accueilli neuf productions (hors coproductions évoquées précédemment), représentant un total de onze jours de tournage et demi. Deux de ces tournages ont été facturés par le musée, pour un montant total de 4500 € TTC.

Les programmes multimédia

Productions multimédia pour les expositions temporaires

Des programmes audiovisuels ont été produits par le musée à fin de présentation dans les expositions suivantes

• Art de la Nouvelle-Irlande : 3 programmes • Ideqqi, art de femmes berbères : 1 programme • Objets blessés, la réparation en Afrique : 1 programme • Diaspora : 6 productions vidéos et/ou sonores, en partenariat avec MK2

Un programme audiovisuel a également été conçu et produit autour de la résidence de l'artiste photographe néo-zélandais Greg Semu et de sa réalisation d'une œuvre dans le cadre de la Mêlée des cultures (voir 2.4).

Certains des programmes existants ont fait l'objet de prêts à destination d'autres institutions – comme par exemple un extrait de l'installation multimédia « Le carrefour des peuples », prêté au musée Olympique de Lausanne pour une exposition temporaire.

L'ensemble de ces programmes est archivé au sein de la direction du développement culturel.

Le multimédia du plateau des collections

Rappel des principaux chiffres

• 138 programmes multimédia, dont 7 installations exceptionnelles (Boîte musique, Le Carrefour des peuples, La boîte à divination, Les binoculaires, La transversale des costumes, La Rampe, La Rivière) • 8 heures d'audiovisuel, constituées à partir d'environ 2 000 documents audiovisuels (80% d'archives et 20% d'inédits) • 35 auteurs • 3 « niveaux » de programmes : 80 programmes courts, non-interactifs ; 20 programmes de moyenne durée, interactifs ; 2 programmes consultables en mezzanine (Regard sur l'Autre, Les Langues)

En 2007, les installations multimédia ont essentiellement été l'objet d'opérations d'exploitation et de maintenance régulières.

L'installation « Les binoculaires » a été démontée fin 2007 en raison de dysfonctionnements répétés. Une nouvelle installation est en cours d'étude pour un déploiement visé avant fin 2008.

Présence internet

En 2007, le site internet a reçu en moyenne près de 135 000 visites par mois, pour 1,2 millions de pages vues mensuellement. Il y avait fin 2007 environ 6250 abonnés à la lettre d'information (environ 5900 pour la version française et 350 pour la version anglaise).

Refonte du site internet

Une nouvelle version du site internet www.quaibranly.fr a été mise en ligne en juin 2007 afin de répondre à l'objectif de l'établissement de se doter d'un véritable quotidien culturel en ligne :

• Mise en place d'outils de mise à jour puissants permettant de mettre l'accent sur l'actualité du musée, en

plus des fonctionnalités qui faisaient la richesse du site depuis son ouverture (mise en ligne de l'intégralité des collections, des actes et enregistrement de colloques, etc…) • Enrichissement des versions étrangères (anglais, espagnol) • Mise en place d'un comité éditorial regroupant des représentants de l'ensemble des services pour coordonner les mises à jour ; en parallèle la cellule multimédia a dispensé des formations et assuré un support régulier aux correspondants web de chaque service.

Accessibilité et accès à l'information des personnes en situation de handicap

La nouvelle version du site a été développée dans le respect des règles du référentiel Accessiweb et des premières préconisations du Référentiel Général d'Accessibilité pour les Administrations (R.G.A.A.). A titre d'exemple, l'intégralité des informations pratiques a été reprise dans des vidéos en langue des signes française.

Modules thématiques et expositions virtuelles

En parallèle de l'actualisation et des enrichissements éditoriaux quotidiens du site, la cellule multimédia a également mené les projets suivants :

• Mise en ligne de deux modules thématiques pédagogiques au premier trimestre, consacrés aux explorateurs et aux surréalistes • A l'occasion de l'anniversaire de l'établissement, une « télécommande virtuelle » a permis aux internautes de revenir sur un an d'activités au musée du quai Branly • Une visite virtuelle « Ideqqi, art de femmes berbères » a accompagné la présentation de l'exposition dossier • Un site dédié à la biennale Photoquai a été mis en ligne pendant deux mois à l'adresse www.photoquai.fr • L'exposition temporaire « Diaspora », en octobre, a été l'occasion d'une expérimentation intitulée le « catalogue numérique Diaspora », qui a consisté à créer des espaces thématiques consacrés à l'exposition sur les principaux sites communautaires : MySpace, Flickr, YouTube, DailyMotion, et à inviter les internautes à apporter leur contribution, soit à partir de leur réaction à l'exposition, soit à partir du thème de la Diaspora. Le bilan de cette expérience est en cours de rédaction et devrait aboutir au premier trimestre 2008 • Un mini-site consacré à l'exposition virtuelle « L'aristocrate et ses cannibales » a été mis en ligne.

D'autres projets ont été initiés au dernier trimestre 2007 dont la mise en ligne est programmée pour le premier trimestre 2008 :

• visite interactive des collections • visite découverte enrichie • création des « Promenades à la Carte » (expositions virtuelles thématiques).

Intranet

Une refonte de l'Intranet de l'établissement a également été lancée en 2007, qui aboutira à la mise en ligne de la nouvelle version en février 2008.

Enfin, la cellule multimédia apporte son support au projet de développement de modules pédagogiques en ligne, piloté par la Direction des Publics.

Audioguides

Parcours permanents

Trois parcours audioguidés depuis 2006

En lien avec le département du patrimoine et des collections, la direction du développement culturel avait piloté en 2006 la production d'un audioguide via la délégation de service public signée avec le prestataire Ophrys.

Cet audioguide propose depuis l'ouverture trois parcours sur le même appareil : « libre adulte » (en cinq langues : français, anglais, allemand, italien, espagnol), « en famille » (français uniquement), et « rivière » (français uniquement).

Ces parcours représentent 85 œuvres commentées au total, pour une durée globale de 4heures de visite environ.

Enrichissement de l'offre, accessibilité et mises à jour en 2007

En 2007, le musée a enrichi son offre de parcours audioguidés permanents avec la mise à disposition d'un « guide vidéo LSF », à destination des visiteurs sourds et malentendants. Ce « guide vidéo » reprend l'essentiel des points d'arrêt du parcours « libre adulte » à travers un programme multimédia composé de vidéos en langue des signes française, de photos et de cartes.

Une version anglaise du parcours « en famille » a également été mise à disposition en décembre 2007 (en attendant d'autres versions étrangères pour 2008).

Les différents parcours audioguidés permanents ont également été mis à jour dans toutes les langues à l'occasion des roulements muséographiques.

Le guide vidéo LSF a, lui, été loué près de 200 fois depuis sa mise en service en juin 2007.

Il est à remarquer que, par rapport à d'autres musées, le taux de prise de l'audioguide reste particulièrement élevé au musée du quai Branly (10,7% sur l'année 2007 vs. 6% en général).

Parcours temporaires

Le musée s'est également doté d'une politique forte de conception de parcours audioguidés pour toutes les catégories d'expositions temporaires.

En 2007, le musée a produit trois parcours temporaires • « Art de la Nouvelle-Irlande » • « Bénin, cinq siècles d'art royal » • « L'aristocrate et ses cannibales »

Ces parcours ont été systématiquement proposés en trois langues : français, anglais et allemand.

Le parcours audioguidé « L'aristocrate et ses cannibales » était plus particulièrement ciblé à destination des jeunes publics et avait été conçu comme une pièce radiophonique à l'ancienne.



Visite des collections permanentes avec audio-guide
© musée du quai Branly, photo Caroline Rose



« Le corps animal : Lions et tigres » au théâtre Claude Lévi-Strauss
Une évocation « corps et graphique » du tigre et du lion, Inde du Sud
©musée du quai Branly, photo Jacques Rostand



106 Installation de Yinka Shonibare MBE, « Jardin d'amour : La Poursuite »
Coton imprimé « wax », fleurs en soie
© Yinka Shonibare MBE, Courtesy of the artist, Stephan Friedman Gallery, London & James Cohan Gallery, New York. Photo Patrick Gries pour le musée du quai Branly



Au pays des Mangas. Conférence-animation consacrée à l'histoire de la bande dessinée, projection d'extraits de mangas

© musée du quai Branly, photo Caroline Rose



Exposition temporaire « Qu'est ce qu'un corps ? »
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel



Concert « Les Esprits écoutent », musique et chamanisme en Sibérie
Les peuples de l'Extrême-Orient : Tchouktches, Koryaks, Inuits et Nivkhs
© musée du quai Branly, photo Caroline Rose

3

112 L'accueil et la connaissance des publics
116 Les activités de médiation culturelle et pédagogiques
119 Les actions de développement et de fidélisation des publics



La politique des publics

L'accueil et la connaissance des publics

Fréquentation générale du musée

Le musée du quai Branly a accueilli en 2007 1,45 million de visiteurs, soit en moyenne près de 121 000 visiteurs par mois, ou encore plus de 4 000 visiteurs par jour, dépassant ainsi largement ses objectifs. Parmi ces visiteurs, les grandes expositions de la galerie jardin ont accueilli 70 000 personnes pour Nouvelle Irlande/Jardin d'amour (avril-juillet 2007) et 88 000 pour Diaspora/Bénin (octobre 2007-janvier 2008).

Accueil et information des publics

Horaires d'ouverture du musée

Les horaires d'ouverture du musée ont été modifiés à la rentrée 2007 pour répondre à une demande des visiteurs de décalage des possibilités de visite vers la fin de journée. Trois nocturnes ont été mises en place au lieu d'une seule le jeudi initialement. Depuis septembre, le musée est ouvert de 11h à 19h les mardis, mercredis et dimanches et de 11h à 21h les jeudis, vendredis et samedis. Une entrée réservée pour les groupes est prévue dès 9h30 du mardi au samedi.

Accueil général

Il recouvre l'organisation des dispositifs d'accueil pour les différentes manifestations du musée : collections permanentes, expositions temporaires, spectacles et conférences, visites et ateliers et comprend des prestations d'information, d'accompagnement spécifique des visiteurs handicapés, de tenue des vestiaires, ou de contrôle d'accès au bas de la rampe et à l'entrée de l'exposition temporaire. Tous les visiteurs ont continué de bénéficier d'un accueil de grande qualité tel que l'a relevé notamment le comité régional du tourisme dans son enquête annuelle sur la qualité de l'accueil dans les 42 musées et monuments d'Ile de France, le musée du quai Branly étant arrivé premier de ce classement en 2007.

Le traitement et l'analyse du Livre d'or, qui ont porté cette année sur plus de 4 000 commentaires, ont également contribué à mesurer la satisfaction des visiteurs ; ainsi depuis le mois de février les commentaires positifs sont-ils systématiquement majoritaires, et mettent particulièrement en avant la satisfaction globale, l'attrait des collections présentées ainsi que la scénographie des salles.

Accueil téléphonique et réservations

Les équipes du musée ont fait face à une très forte demande de réservation d'activités culturelles et ont traité près de 6 250 dossiers de réservation au cours de l'année. Plus largement, le standard a géré un important flux d'appels, qui selon la période a pu atteindre des pics impressionnants : 8 300 appels ont par exemple été reçus au seul mois de novembre avec un pic de près de 600 appels pour la journée du 1er novembre.

Accueil des groupes

En 2007, jusqu'à 50 groupes ont été accueillis par jour, soit sur l'année près de 7000 groupes représentant près de 150 000 visiteurs. On distingue les groupes pré-constitués qui visitent le musée de façon autonome ou en recourant à l'un de nos conférenciers de la société Ponts des Arts, des groupes d'individuels constitués sur place au musée dans le cadre d'activités à séance.

Chiffres de vente

La vente des billets du musée se fait aujourd'hui par trois canaux : sur place aux guichets (entre 4 et 6 caisses sont ouvertes selon le jour et l'horaire) ou aux distributeurs automatiques (2 dans le hall d'accueil) ; par correspondance ou aux guichets après réservation d'une activité par téléphone auprès du service des réservations ; par l'intermédiaire de nos mandataires de vente (FNAC, Ticketnet et Musée & Compagnie). Entre janvier et décembre 2007, plus de 800 000 billets ont été vendus directement en caisses. Près de 100 000 billets ont été vendus par l'intermédiaire de la FNAC.

Les principaux tarifs des billets pour les individuels sont les suivants : entrée au musée : 8,5€ (tarif réduit : 6€) pour les collections ou les expositions temporaires, 13€ (tarif réduit : 9,5€) pour un billet commun nommé « Un jour au musée »; 5€ pour l'audioguide. La gratuité s'applique pour environ 35% des visiteurs du musée (moins de 18 ans, bénéficiaires d'un minimum social et demandeurs d'emploi, personnes handicapées ...) ; le tarif réduit s'applique notamment pour les étudiants.

Les ventes d'audioguides sont très importantes en comparaison des autres musées avec un taux de vente d'environ 15%.

Connaissance des publics

Depuis son ouverture, le musée du quai Branly s'est doté d'un outil d'étude qualitative et durable des publics, l'Observatoire des publics, cette prestation étant assurée par la société TEST. Il permet de suivre l'évolution de la composition des publics au fil du temps, et a pour objectif de fournir des résultats directement exploitables sur le plan opérationnel afin d'informer et, si besoin, d'orienter la politique des publics.

Profil des visiteurs

Le public du musée du quai Branly en 2007 est composé à 80% de français, dont autant de parisiens que de franciliens hors Paris (24% chacun). Les étrangers représentent donc 20% du public et ils proviennent le plus souvent des Etats-Unis et des pays européens limitrophes dont la Suisse et la Belgique.

Essentiellement féminin (plus de 60% des visiteurs sont des femmes), le public du musée peut se décomposer ainsi : un tiers de moins de 30 ans ; un tiers de 31-50 ans ; un tiers de plus de 50 ans. La part de ces derniers, importante au début de l'année 2007 (près de 43% du public sur le premier trimestre) a eu tendance à reculer au profit des moins de 30 ans.

Si les publics de catégorie socioprofessionnelle élevée sont majoritaires (les professeurs d'université, les cadres supérieurs et les professions libérales composent plus de 25% du public), ils sont

immédiatement suivis par les professions intermédiaires, les employés, les ouvriers, les artisans, commerçants et chefs d'entreprise (22% du public). Les retraités, fortement représentés au début de l'année (21% au 1er trimestre 2007) ont vu leur présence diminuer avec le temps au profit des élèves et des étudiants.

Près de 15% du public déclare avoir des origines dans l'un des pays représentés au musée.

Caractéristiques de la visite

Habitué des pratiques muséales (90% du public a visité au moins un autre musée au cours des 12 derniers mois), le public est essentiellement composé de primo-visiteurs (87% du public) et visite le musée en moyenne pendant plus de 2h, en famille pour 50% du public et avec des amis pour 33%.

Si les collections sont à l'origine de plus de 65% des visites, l'architecture imaginée par Jean Nouvel figure en bonne place parmi les motivations exprimées (22%), en particulier auprès des étrangers (pour près de 30% d'entre eux). L'attractivité des expositions s'est intensifiée au cours de l'année, pour les expositions dossier comme pour la Galerie Jardin.

Plus de 60% des visiteurs ont l'intention de revenir au musée au cours de l'année suivante.

Satisfaction de visite

Les visiteurs évaluent à plus de 8/10 leur satisfaction de visite, une bonne note principalement due à la qualité de l'accueil et au confort de la visite. Les critères liés aux informations d'orientation et de compréhension l'empêchent néanmoins encore de se situer tout à fait aux niveaux d'exigence recherchés (de 8,5 à 9 /10).

Ainsi, si le confort de visite pèse de plus en plus dans la composition de la satisfaction des visiteurs au cours de l'année 2007 (fait observé également dans la plupart des autres institutions culturelles), l'apport culturel attendu de la visite demeure décisif. Ceci reflète l'une des originalités de la visite du musée du quai Branly, et fait l'objet d'une étude à part, conduite par la Direction des publics, et dont les résultats sont attendus pour 2008.

Les activités de médiation culturelle et pédagogique

Les visites commentées

Treize thèmes de visites sont proposés au public par l'intermédiaire de la société Pont des arts, titulaire de ce marché. Les visites consacrées aux collections permanentes se regroupent en visites générales (découverte générale, visite architecturale), visites centrées sur une zone géographique (Asie, Afrique, Amérique, Océanie) ou marquées par une approche thématique transversale (le beau, la guérison, le cycle de la mort et de la vie). Les visites continentales ont été régulièrement programmées à la suite d'un petit-déjeuner le samedi, formule dont l'originalité fut appréciée. Par ailleurs deux visites «jeux » (le secret du masque et safari) sont particulièrement destinées aux familles. Enfin, les expositions temporaires ont systématiquement été accompagnées d'une visite commentée : D'un regard l'autre, Qu'est-ce qu'un corps, Nouvelle Irlande, Jardin d'amour ou encore Bronzes du Bénin.

Entre janvier et décembre 2007, plus de 50 000 personnes ont eu recours à une visite commentée pour accompagner leur venue au musée.

Les animations (ateliers, visites contées, voyages d'un jour)

Les animations offrent une occasion de découvrir différemment les collections du musée, par le biais de l'expérimentation ou du voyage. Les adultes ont bénéficié d'une offre variée, couvrant des activités d'ateliers comme Carnet de voyage, Danser l'Inde ou Danser l'Afrique ainsi que de propositions de dépaysement très appréciées, avec la série des Voyages d'un jour (six destinations offertes en 2007 : Argentine, Australie, Afrique du Sud, Mali, Mexique, Viet Nam). Le jeune public a plébiscité nombre des animations qui lui étaient destinées, et tout particulièrement les quatre visites contées de continent, ou les ateliers pour familles ou enfants seuls (Enquête de terrain, Dans tous les sons, Autre jouet, Arbre à palabres, Sanza, Ta-tow d'Océanie, …).

En 2007, près de 7 500 personnes ont participé à ces activités.

Les événements et fêtes

Tout au long de l'année 2007, en relation avec l'actualité (coupe du monde de rugby), la programmation du musée du quai Branly ou les fêtes des cultures d'origine des zones géographiques représentées dans les collections, des événements exceptionnels organisés par la direction des publics ont rythmé la programmation. Conférences, projections, ateliers, dégustations, visites guidées… Tous les outils de la médiation culturelle ont été convoqués pour offrir aux publics des fêtes d'exception.

Les manifestations proposées en 2007 étaient les suivantes : le carnaval antillais (février), au pays des manga (avril), ateliers du jardin (juillet), la fête des morts au Mexique (vacances de la Toussaint), la mêlée des cultures (septembre-octobre), la première nocturne jeunes « Melting pot » (novembre), ateliers pour enfants à l'occasion du cycle de spectacles sur le corps animal (vacances de Noël).

Ces évènements festifs, gratuits, constituent un moment particulièrement attractif et convivial pour les familles et les personnes peu familières du musée. Au total, environ 7 000 personnes y auront participé au cours de l'année 2007.

Les formations et activités pour les enseignants

La direction des publics a mené en 2007 plusieurs actions à destination du public enseignant dans le but notamment de le sensibiliser au projet du musée et de lui apporter des éléments de relais envers les élèves. Parmi ces actions on compte par exemple : les journées d'accueil enseignants, au théâtre Claude Lévi-Strauss (800 inscrits pour 4 demi-journées entre janvier et juin 2007), les cinq formations thématiques pour enseignants du mercredi après-midi (570 inscrits – complet jusqu'en juin 2007), les projets pédagogiques en partenariat avec des établissements scolaires (6 classes à projet artistique ou projet annuels suivis et encadrés par le musée) ou encore les stages de formation en partenariat avec les structures de l'Education nationale (IUFM Paris, IUFM Créteil, DAAC Versailles, DAAC Créteil).

Des supports pédagogiques à l'intention des enseignants ont été prévus, puisque deux dossiers pédagogiques interactifs ont été mis en ligne en 2007 portant sur les grands explorateurs et le musée des surréalistes. Sont également en conception une e-mallette et des fiches d'aide à la visite autonome.

En ce qui concerne les relations internationales, un projet pédagogique a été construit en partenariat avec Véolia Environnement, comprenant la fourniture à 2050 classes, soit 61500 élèves du monde entier, d'un carnet d'accompagnement à la visite, l'organisation d'un accueil au musée de représentants des classes lauréates, et une exposition présentant le résultat de leur travail portant sur les masques autour du monde – des histoires de vie entre l'homme et la nature, inaugurée le 1er juin 2007.

Les actions de développement et de fidélisation des publics

Le développement des publics

Nouvelle orientation par cibles

L'année 2007 a vu la création de deux dépliants spécialement conçus à l'intention de catégories de public bien identifiées : les familles et les jeunes de 18 à 25 ans. La direction des publics compte ainsi augmenter le sentiment de proximité de ces publics-cibles envers le musée du quai Branly en leur offrant un programme adapté.

Développement des publics touristiques

Les actions de développement des publics touristiques menées en 2007 ont essentiellement consisté à doter le musée du quai Branly des outils nécessaires à l'accueil d'un public étranger important et, dans ce but, à l'inscrire dans les circuits de visites touristiques à Paris.

Le musée du quai Branly est ainsi devenu membre de l'association Inter Musées et siège à son conseil d'administration. Les « Paris Museum Pass » sont désormais vendus au musée, et permettent de visiter les collections de référence depuis mars 2007 ; près de 10 000 visiteurs l'ont utilisé cette année, dont 2 000 ayant acheté leur pass dans nos murs.

Poursuivant ce même objectif, le musée a mandaté en juillet la Réunion des musées nationaux (RMN), via la boutique Musée & compagnie, pour vendre en nombre des billets d'accès aux collections et aux expositions. Près de 2 000 billets par mois sont ainsi vendus, pour l'essentiel à des organismes touristiques.

Enfin, des actions de partenariat touristique ponctuelles ont été conclues en 2007, dont deux notamment ont eu un impact sensible : la proposition d'une offre tarifaire conjointe avec le musée d'Orsay et la société Batobus, valable sur la période estivale; la création d'un flyer mettant en avant l'ensemble de l'offre culturelle concentrée sur le quartier du Trocadéro, opération conduite avec l'Office de Tourisme et des Congrès de Paris.

Développement des publics en situation de handicap

Le musée du quai Branly a créé un comité de pilotage semestriel portant sur l'accessibilité de ses espaces aux publics en situation de handicap. Composé de grandes associations représentatives (APF, FNSF, UNAPEI, Valentin Haüy), le premier comité, qui s'est tenu le 14 janvier 2007, a permis d'élaborer un tableau de suivi des actions à mener.

Le second a souligné en mai 2007 les améliorations déjà apportées, tout en notant que des problèmes subsistaient (bords saillants des vitrines, les toilettes…). La particularité de ce comité aura été d'intégrer une présentation de l'offre culturelle du musée du quai Branly en faveur d'une plus grande accessibilité. Depuis ce deuxième comité, de réelles évolutions ont vu le jour : meilleur éclairage de la Rivière, mise en place de vidéo guide LSF, site Internet accessible à tous les handicaps, meilleure visibilité des marches…

En ce qui concerne la labellisation « tourisme et handicap », un état des lieux réalisé en septembre 2006 avec le comité régional du tourisme avait permis de compléter le travail réalisé avec

l'association spécialisée Archimed en amont de l'ouverture au public; cependant aucune demande de labellisation certifiant l'accessibilité aux personnes en situation de handicap n'avait été faite. La loi n° 2005-102 du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées ayant changé la donne, les critères du label sont en aujourd'hui encore en cours d'actualisation et paraîtront dans leur nouvelle version au cours du 1er trimestre 2008. Dans l'attente, et comme chacun des quatre grands types de handicap appelle un label particulier, le musée réalise un travail ciblé et par étapes. En ce sens, une demande de visite d'évaluation du site a été faite à la fin du mois de novembre 2007, pour une visite effective en janvier 2008.

Développement des publics au titre du champ social

Afin de diversifier toujours plus les publics du musée du quai Branly, deux actions principales ont été entreprises en 2007 au titre des publics relevant du champ social.

Tout d'abord, en partenariat avec la ville d'Athis Mons un ensemble de treize ateliers hors les murs a été organisé dans les centres sociaux de la ville; portant le message du dialogue des cultures, les activités proposées faisaient alterner des moments d'action et de réflexion, sur une thématique développée grâce à la rencontre avec un intervenant. Ces ateliers, ainsi que des sorties en groupes au musée, ont eu lieu durant le dernier trimestre 2007, et se poursuivront sur l'année 2008.

Ensuite, en association avec la Fédération des centres sociaux, le musée du quai Branly et la ville de Paris ont entamé des discussions en vue d'un plan de formation de personnes-relais, amenées à terme organiser des visites autonomes au musée, pour un objectif espéré de 600 visiteurs au titre du champ social.

Les partenariats, outils de développement des publics

De nombreux partenariats ont été mis en place en 2007 : Parc de la Villette, Opéra National de Paris, Cité de la musique, Théâtre de la Colline, Théâtre de la Ville, Fondation Cartier, Palais de Tokyo, etc. Ils reposent essentiellement sur un échange de visibilité et l'offre de tarifs promotionnels réciproques, le plus souvent sur les formules d'adhésion. Leur succès est avant tout à mesurer en termes de notoriété.

La fidélisation des publics

Déploiement de l'outil de base de données des contacts du musée

Début 2007, le musée a décidé de pérenniser le logiciel Eudonet comme outil de base de données pour l'ensemble de ses contacts, dans les buts de : construire une base unifiée fédérant les bases contacts de l'ensemble du musée ; offrir une solution de connaissance des publics permettant de qualifier les contacts et de suivre les relations que le musée entretient avec eux ; organiser des canaux de communication (envois adaptés à la demande des publics pour les brochures, e-mailings, invitations).

En 2007 la direction des publics a encadré le déploiement du logiciel pour les différents services du musée susceptibles de l'utiliser; à cette fin ont été menés : la réalisation de formations (26 personnes) et un

accompagnement méthodologique pour chaque «gestionnaire de fichier» ; l'uniformisation des qualifications pour l'ensemble des contacts du musée et la création d'une architecture commune ; l'organisation d'applications afin de répondre aux besoins spécifiques des utilisateurs.

A la fin de l'année 2007, l'ensemble des contacts du musée sont réunis et organisés dans le logiciel Eudonet, regroupant ainsi plus de 50 000 contacts et 17 000 organismes.

Ce logiciel permet notamment la gestion de différentes actions transversales, liées aussi bien à la prospection, qu'aux relations avec les adhérents, invitations aux vernissages, collecte d'information suite aux réservations en ligne, etc. Un marché de maintenance de l'outil Eudonet a été passé pour permettre la mise en œuvre de ces différentes actions ; l'accompagnement du projet a été suivi via une assistance à maîtrise d'ouvrage de la société Aldea.

Les programmes d'adhésion

En 2007, les programmes d'adhésion ont continué de bénéficier d'un fort intérêt spontané des visiteurs. Le musée a également répondu aux attentes de certains de ses publics par la création de pass destinés aux collectivités en janvier (plus de 500 ont été vendus depuis), aux chercheurs et enseignants en mars (près de 400 abonnements ont été souscrits depuis) ou encore de pass cadeaux en partenariat avec la FNAC en décembre (200 pass ont été acquis ainsi). Les visiteurs ont donc aujourd'hui à leur disposition un ensemble d'offres diversifiées correspondant à la richesse de leurs profils : individuels, jeunes, couples, étudiants, amis du musée, etc.

Afin de maintenir un niveau de fréquentation élevé et de créer un lien durable avec plus de visiteurs, le musée du quai Branly a mis en place à l'automne 2007 différentes actions soutenant la fidélisation : les services rendus aux adhérents ont été améliorés, notamment grâce à l'ouverture d'un espace dédié dans le hall d'accueil du musée et d'une ligne téléphonique réservée ; des offres commerciales proposant la conversion d'un billet en pass quai Branly ou la ré-adhésion à tarif réduit ont été faites ; un plan de communication s'appuyant sur l'affichage à Paris, la presse nationale et régionale, les magazines, la signalétique du musée et le site Internet a permis de porter ces actions à la connaissance des publics.

L'évaluation de cette campagne d'automne menée en fin d'année a démontré son efficacité générale (les ventes ayant augmenté de 21% par rapport à la même période en 2006), tout particulièrement concernant les pass individuels (+48%), mais aussi une certaine déception quant à la cible jeune (-25%). Elle a par ailleurs mis en lumière la perception et les attentes des publics, adhérents ou non, relatives à l'adhésion au musée du quai Branly. Ces informations ont conduit la direction des publics à proposer une réorganisation des services aux adhérents à partir de janvier 2008 (horaires d'ouverture de la banque adhésion et de la ligne téléphonique dédiée aux adhérents, nombre de personnes présentes en fonction de la saisonnalité, pérennisation du tarif préférentiel en cas de ré-adhésion ou de conversion d'un billet en pass).

Au total, au 31 décembre 2007, le musée compte près de 6300 adhérents dont 1500 bénéficiant du pass jeunes.



Exposition temporaire « Nouvelle-Irlande, Arts du Pacifique Sud »
© musée du quai Branly, photo Arnaud Baumann



124 Visiteurs devant la palissade de verre, côté quai Branly

© musée du quai Branly, photo Caroline Rose



La Nuit des Musées. Spectacle de cirque musical « les Tambours sauteurs » donné par la troupe franco-guinéenne « Circus-Baobab »

© musée du quai Branly, photo Caroline Rose



126 Visite contée pour les enfants « Au fil de l'Afrique »
© musée du quai Branly, photo Caroline Rose



Plateau des Collections, la rivière
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel



128 Vue extérieure de la façade du bâtiment musée, billeterie
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel



Plateau des collections, parcours Océanie
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

4

132 Les relations internationales 143 Les relations institutionnelles
146 La direction de la communication 149 Le mécénat et la société des Amis



Le rayonnement du musée

Les relations internationales

L'action internationale du musée

La vocation fondamentale du musée du quai Branly est la reconnaissance et la valorisation des arts et des cultures extra-européens. Sa mission internationale lui est donc intrinsèque. Elle suppose l'établissement d'un dialogue avec les pays d'origine des collections et la mise en place de coopérations pluridisciplinaires avec ces pays. Elles prennent différentes formes :

• des coopérations bilatérales, dans le cadre de projets d'expositions portés par le musée, qui passent soit par la sollicitation des collections des musées des pays concernés (prêt, étude, publication) soit par l'implication de personnes-ressources (responsables de collection/chercheurs) pour une durée donnée. Le musée favorise, en outre, les travaux visant à documenter certaines pièces de ses collections • des coopérations multilatérales à l'échelle européenne, en participant notamment à des projets financés par la Commission européenne, ou à l'échelle internationale, en favorisant l'appartenance à des organismes ou réseaux internationaux (ICOM, IFACCA, ASEMUS, Pacific Art Association…) • des projets de coopération pluridisciplinaires avec les pays d'origine des collections (histoire de l'art, patrimoine, archéologie, création contemporaine…) en matière de recherche fondamentale, de formation professionnelle et de recherche aux objectifs ciblés. Ils constituent l'outil privilégié de la politique de développement culturel du musée et impliquent notamment l'accueil de professionnels de musées étrangers pour des stages de courte durée à des fins de formation et l'accueil de chercheurs en résidence de longue durée

En 2007, l'activité internationale du musée a été dominée par la négociation de prêts avec des musées étrangers pour le pavillon des Sessions au Louvre et l'exposition permanente du musée et la mise en œuvre de programmes de coopération avec le Ministère des Affaires Etrangères (MAE), notamment en direction de l'Afrique, et avec la Commission européenne. Un maillage dense de contacts internationaux a également été développé dans le cadre des activités de production des expositions d'ouverture ou d'enseignement et de recherche du musée. L'organisation d'événements spécifiques en 2007 a également permis de tisser des liens avec d'autres partenaires internationaux qui pourront s'avérer porteur de coopérations nouvelles.

La politique de prêts et de dépôts à l'étranger

En 2007, la cellule des prêts et dépôts a instruit le prêt de 539 œuvres, parmi elles se trouvaient celles de l'exposition **« premières nations - les collections royales d'Amérique du Nord »** prêtées au musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, celles de l'exposition **« eternal ancestors : the arts of the Central africa reliquary »** présentées au Metropolitan muséum de New- York ou encore les pièces de l'exposition **« nous avons mangé la forêt : Georges Condominas au Vietnam »**, présentée au musée d'ethnographie à Hanoi… La liste exhaustive se trouve en annexes.

Les prêts de musées étrangers au musée

Dans le cadre de la préparation de la présentation permanente du musée pour 2007, le musée du quai Branly a bénéficié de plusieurs prêts ou dépôts importants cette année.

Le prêt d'une stèle du Guatemala pour le pavillon des Sessions

Une convention de prêt d'une stèle de Machaquilà du Guatemala pour les salles du pavillon des Sessions au Louvre avait été signée avec le ministère de la culture et des sports du Guatemala le 13 juin 2006. Suite à l'arrivée de la pièce à Paris en octobre 2006, le renouvellement de ce prêt à été sollicité en 2007 pour permettre au musée du quai Branly de présenter cette pièce jusqu'en 2009.

Le prêt d'un objet Paiwan de Taiwan pour le pavillon des Sessions

Dans le cadre d'un accord de prêt avec l'Academia Sinica de Taiwan, une sculpture d'ancêtre en bois Paiwan de Taiwan est prêtée au musée du quai Branly depuis 2005. Ce prêt a été renouvelé pour deux années supplémentaires au mois de juillet 2007.

Le prêt d'un vase monochrome du Honduras pour le parcours permanent du musée

Suite à la signature, au mois de juillet 2007, d'un accord de prêt d'un vase monochrome du site archéologique d'El Abra avec l'Institut d'Anthropologie et d'Histoire du Honduras, cette pièce est arrivée au musée le 24 septembre. Elle a été installée dans une vitrine du parcours consacré aux Amériques. Sur la base de ce premier prêt, un accord de coopération plus large est en cours de rédaction avec l'Institut pour mener à bien des projets en matière de conservation et de protection du patrimoine et de recherche.

Les dons de pays étrangers en faveur du musée

Le don d'un Portfolio par le prince héritier des Pays-Bas

Le gouvernement néerlandais représenté par l'Ambassadeur des Pays-Bas à Paris, en présence de l'Ambassadeur des Pays-Bas en Australie a remis au musée du quai Branly, le 21 juin, un portfolio rassemblant les œuvres de différents artistes aborigènes contemporains. Les artistes sélectionnés pour ce portfolio proviennent en général de régions où étaient arrivés les néerlandais il y a 400 ans. Or, ces régions sont mal représentées dans les collections du musée : Tasmanie, Dulamari, Cape York, Australie du Sud-Ouest et, jusqu'à présent n'avaient pas été repérées comme des régions sources d'une production artistique contemporaine. Certains des artistes représentés ont par ailleurs des liens familiaux avec d'autres artistes présents dans les collections du musée.

Le don d'un pin Wollemi pour le jardin du musée par l'Ambassade d'Australie

A l'occasion de la semaine du NAIDOC (National and Aboriginal Islander Day Observance Committee), qui commémore chaque année depuis 1992, en Australie, la place et le rôle des aborigènes dans la société australienne, l'Ambassade d'Australie à Paris a offert un pin Wollemi au musée. Cet arbre, très rare, est en effet devenu un symbole de la survie des cultures des indigènes d'Australie dans le monde moderne. Il a été planté dans le jardin du musée au cours d'une cérémonie qui s'est tenue le 12 juillet.

Le développement de coopérations internationales

Projets de coopération artistique

Projet des plafonds peints aborigènes australiens

Dès 1999, Jean Nouvel, architecte du musée du quai Branly, a souhaité que la peinture aborigène, déjà présente dans les collections du musée, soit mise à l'honneur au cœur même de l'architecture des lieux.

En 2007, les aspects liés à la rédaction d'un guide destiné à la conservation des œuvres, à la rémunération des artistes et à la diffusion des œuvres ont nécessité un suivi.

Photographie néo-zélandaise

Dans le cadre de la programmation élaborée autour de la Coupe du Monde de Rugby par le musée, un artiste néo-zélandais, Greg Semu, jeune artiste émergent d'origine samoane, a été accueilli en résidence au musée du 15 juin au 15 novembre. Ses travaux mêlent photographie et peinture et présentent l'histoire coloniale de manière originale. Durant son séjour, il a réalisé une œuvre photographique, « La bataille des nobles sauvages » créée spécifiquement pour le musée. Cette œuvre a été exposée dans le hall de l'entrée du musée en contrepoint de l'œuvre photographique monumentale des All Blacks offerte lors de la venue de l'équipe au musée en novembre 2006.

Projets de coopération pluridisciplinaire

Projet Fonds de Solidarité Prioritaire avec le Ministère des affaires étrangères

Le Ministère des Affaires Etrangères (MAE) a souhaité saisir l'occasion de l'ouverture du musée du quai Branly pour bâtir un partenariat durable entre le musée, l'Ecole du Patrimoine Africain (Porto-Novo - Bénin) et 26 musées africains dans le cadre d'un projet dans le domaine de l'animation, de la muséographie et de la gestion des musées africains.

Ce projet, intitulé « Les musées au service du développement » a débuté en 2007. Un comité chargé de l'examen et de la sélection a été mis en place au mois de février. Composé de 10 membres, il regroupe des professionnels des musées du continent. Lors de la première session de sélection il a arrêté une liste de dix projets dans six pays (Bénin, Burkina Faso, Botswana, Congo- Brazzaville, Cameroun, Gambie). Ces projets ont pour objectif commun de favoriser le développement de l'offre pédagogique ou de l'offre scientifique et culturelle des musées concernés. Dans ce cadre, plusieurs ateliers écoles-musées ont été organisés à l'Ecole du Patrimoine Africain (EPA) au cours de l'année. Enfin, une réunion du Comité de pilotage de l'ensemble du projet s'est tenue à l'EPA au mois de septembre.

Projet de coopération européen sur le lien entre les musées d'ethnographie et les diasporas

La Commission européenne avait approuvé en février 2007, dans le cadre du programme « Culture 2000 », le financement d'un programme européen de

coopération avec les musées de Tervuren, Stockholm et Romequi. Le programme vise à examiner l'implication des diasporas (africaines, asiatiques, américaines…) vivant en Europe dans la vie des musées ethnographiques et dans les activités culturelles et didactiques qu'ils développent. Ce projet doit permettre de réfléchir à la valeur sociale du musée ethnographique et à la manière d'en faire un vecteur de rapprochement entre cultures et communautés. Une méthodologie de travail avec les diasporas pourra être définie dans le cadre du projet en tirant profit de l'expérience acquise par certains des partenaires dans ce domaine. Il devrait donner lieu à différents types d'activités : organisation de plusieurs ateliers thématiques (un par institution) en présence des représentants des associations de diasporas et des professionnels des musées ethnographiques ; échanges d'expériences entre professionnels des différents services éducatifs des institutions muséales participantes et publication d'un essai sur le thème.

Une première réunion consacrée à une première prise de contact entre participants, aux aspects techniques et financiers du programme ainsi qu'aux différentes activités susceptibles d'être envisagées au cours des deux années de mise en œuvre a eu lieu avec l'ensemble des partenaires du projet (Musée royal de l'Afrique centrale -MRAC- de Tervuren, Etnografiska Museet de Stockholm, Museo etnografico Luigi Pigorini de Rome, laboratoire d'études culturelles CultureLab de Bruxelles et milieux associatifs représentatifs des diasporas) les 2 et 3 octobre à Tervuren.

Projet de coopération européen de création d'un réseau des musées d'ethnographie européens

Ce projet de coopération lancé à l'initiative du musée de Tervuren, Belgique, vise à constituer un réseau des principaux musées d'ethnographie européens et à les « positionner comme partenaires incontournables et médiateurs privilégiés dans le dialogue des cultures, lequel est favorisé aujourd'hui dans le respect des diversités ». Il réunit les musées suivants • Musée Royal d'Afrique Centrale – Tervuren • Rijksmuseum voor Volkenkunde – Leiden • Museo Nazionale Preistorico Etnografico « Luigi Pigorini » – Rome • Världskulturmuseet og Goteborg / Etnografiska Museet – Stockholm • Pitt Rivers Museum – Oxford • Linden Museum – Stuttgart • Museum für Volkenkunde – Vienne • Museo de América – Madrid • Naprstek's Museum – Prague • Cooparch-R.U - Bruxelles (bureau d'études en valorisation du patrimoine).

Financé par la Commission européenne dans le cadre du programme « Culture 2000 », il a pour objectif les principaux éléments suivants • redéfinir la place et le rôle des musées d'ethnographie dans un monde contemporain de plus en plus multiculturel et globalisé • promouvoir, à travers les musées d'ethnographie (par le biais des collections et des savoirs scientifiques), une meilleure compréhension de cultures encore mal connues des citoyens en général et du public des musées en particulier et favoriser le dialogue des cultures qui s'impose comme une des grandes priorités de notre société contemporaine • travailler en collaboration avec des scientifiques et des intellectuels issus des communautés d'origine des collections conservées et, dans cette optique, promouvoir le dialogue avec les associations de diasporas présentes dans les pays où ces musées sont implantés • valoriser les collections à travers les échanges entre musées partenaires et des projets d'expositions communes et encourager les échanges d'expérience et de meilleures pratiques ainsi que les transferts de données entre personnels

des musées d'ethnographie, au niveau scientifique, muséographique et pédagogique/éducatif.
Ce projet a été proposé à la Commission européenne qui rendra son avis au mois de mars 2008.

Projet de coopération avec le Vietnam

Le projet « Revalorisation du patrimoine muséographique vietnamien » (2005-2009), financé par le Fonds de Solidarité Prioritaire (FSP) du Ministère des Affaires Etrangères, a été initié par Christine Hemmet, responsable de l'unité patrimoniale des collections Asie du musée du quai Branly et a été conçu par l'Ambassade de France au Vietnam. Il vise à améliorer la présentation des collections et les compétences des personnels de cinq musées vietnamiens : musée d'Ethnographie du Vietnam à Hanoi, musée d'histoire du Vietnam à Ho Chi Minh Ville, musée de sculptures Cham de Danang, musée des Témoignages de guerre de HCMV et musée de Buon Ma Thuot du Dac Lac. Les résultats attendus sont la mise aux normes contemporaines des musées concernés, le développement de leur champ de compétences et la mise en place d'un réseau de professionnels qualifiés, qui pourront prendre la relève de la coopération française.

La coopération durant l'année 2007 a validé les changements du projet architectural (améliorations esthétiques et mise en conformité des espaces du bâtiment en fonction des contraintes spécifiques du musée) tant à Hanoi qu'à Buon Ma Thuot. A Hanoi, les nouvelles acquisitions d'œuvres durant les missions des conservateurs en Asie du sud-est ont été présentées. Une conservatrice est venue à Paris pour faire un choix de photographies anciennes dans différentes institutions (Musée du quai Branly, Ecole Française d'Extrême Orient, Musée Guimet, Archives de l'armée…). Les nouveaux objets et les photographies, intégrés aux thématiques de l'exposition, ont demandé un certain nombre de changements du projet scénographique. A Buon Ma Thuot, le parcours et le contenu muséographique du musée continuent d'être travaillés (œuvres, photographies anciennes et contemporaines, films). L'APS de graphisme, élaboré par Patrick Hoarau, a fait l'objet d'une mission comportant une part importante de formation.

Projets dans le cadre d'expositions

Exposition avec le Bénin

A l'occasion des manifestations organisées par le Bénin pour commémorer le centenaire de la mort du roi Béhanzin, le musée du quai Branly a organisé, avec le concours de la Fondation Zinsou, ouverte depuis 2005, une exposition à Cotonou. Intitulée « Béhanzin, roi d'Abomey », elle a présenté du 16 décembre 2006 au 16 mars 2007, de nombreux documents de la presse de l'époque, des objets du trésor royal et des images d'archives (photos et gravures). Le musée du quai Branly a ainsi prêté au Bénin trente des objets exposés dans le cadre de cette exposition : bracelets, trône, canne et pistolet ayant appartenu au roi Béhanzin mais aussi des objets de divination : plateau, marteau ou baguettes rituelles. L'exposition a donné lieu à la publication d'un catalogue coproduit par le musée et la Fondation Zinsou. Le musée a également fait don au musée d'Abomey de photos et gravures reproduites sur des toiles et exposées au sein même du palais d'Abomey.

Projet de coopération avec le Pérou

Une exposition temporaire, prévue au musée de mars à juillet 2008, présentera des textiles issus des nécropoles Paracas-Necropolis de Wari-Kayan appartenant à la collection du Musée National d'Archéologie, d'Anthropologie et d'Histoire du Pérou. Cette exposition s'articule essentiellement autour de la présentation d'une quinzaine de mantos, pièces de textiles appartenant aux fardos funéraires découverts en 1927 dans les nécropoles péruviennes et d'une grande qualité esthétique et technique.

Cette exposition est également l'occasion d'une opération de sauvetage de ce patrimoine grâce à la mise en place d'une campagne de restauration, occasion d'un partenariat professionnel entre la France et le Pérou. Cette campagne concerne 46 pièces textiles du musée de Pueblo Libre, prêtées au musée dans le cadre de l'exposition. Cette campagne s'est poursuivie en 2006 et s'est terminée au mois de décembre. Dans le cadre de la préparation de l'exposition Paracas, un voyage de presse a eu lieu au mois de décembre 2007 pour annoncer cet événement.

Projet de coopération avec Bahreïn

Le Royaume du Bahreïn organise chaque année, au mois de mars, un festival intitulé « Printemps de la culture » au cours duquel sont réunis intellectuels, artistes, peintres, poètes du monde entier. La Sheikha Mai Bint Mohammed Al-Khalifa, Vice-secrétaire d'Etat pour la culture et le patrimoine national, a souhaité, à l'occasion du festival 2008, organiser une exposition consacrée au musée du quai Branly à partir d'œuvres que nous prêterions au musée national. Son objectif est de présenter le musée du quai Branly à Bahreïn et de permettre au public de découvrir les civilisations et les cultures d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Cette exposition, intitulée Masques, la beauté des esprits, présentera une sélection d'une centaine de masques issue des collections du musée sera présentée au musée national de Bahreïn à partir du 1er mars 2008 pour une durée de trois mois. Sa conception et son organisation ont fait l'objet de missions du commissaire de l'exposition, M. Yves Le Fur, Directeur adjoint responsable des collections permanentes, sur place au mois de juin 2007 et de relations suivies avec le musée de Bahreïn et l'Ambassade de France à Manama.

Projet de coopération avec l'Inde

Le musée a commencé à travailler en 2007 à une importante exposition consacrée aux cultures tribales indiennes sous un angle interdisciplinaire. Cette exposition doit être conçue en partenariat avec une ou plusieurs institutions culturelles indiennes et des experts indiens. Il est prévu à ce stade qu'elle se tienne de mars à juillet 2010 au musée. Des contacts avec M. Vikas Harish, muséologue indépendant, représentant élu de l'Inde auprès du Conseil des Musées du Commonwealth, ont permis d'identifier les meilleurs interlocuteurs pour mener à bien ce projet.

Le commissariat de cette exposition a ainsi été confié à M. Jyotindra Jain, conservateur, historien de l'art et ancien directeur du Crafts Museum de New Delhi et à M. Jean-Pierre Mohen, Directeur du département du patrimoine et des collections au musée du quai Branly. Les principaux musées indiens partenaires de ce projet consacré à l'Inde autochtone devraient être le Crafts Museum de New Delhi et les Museum of Man et Bhârat Bhawan Museum de Bhopal.

Des missions en Inde de Mme Hélène Cerutti, directeur du développement culturel en janvier 2007 d'une part et de M. Jean-Pierre Mohen et de M. Vikas Harish en février et novembre 2007 d'autre part, ont contribué à préciser les contours du projet scientifique et à identifier les interlocuteurs institutionnels et privés susceptibles de collaborer à la mise en œuvre de l'exposition.

Projet de coopération avec la Chine

Le musée national de Chine a proposé au musée du quai Branly la préparation d'un projet conjoint d'exposition autour de la Culture Dian qui devrait être présenté à l'automne 2010. Elle présentera une série d'objets représentatifs de cette culture issus du musée national de Chine et de plusieurs musées de la province du Yunnan. Une mission de Stéphane Martin, Président du musée, au mois de décembre 2007 a permis de lier les premiers contacts indispensables à la mise en œuvre de ce projet.

Projets de coopération en matière de création de musée ou d'aménagement muséographique

Projet de coopération avec l'Ethiopie

Suite à la demande adressée par le bureau de la Culture de la ville de Konso au musée du quai Branly par l'intermédiaire de l'Ambassade de France, le musée apporte son aide à la ville de Konso pour la création d'un petit musée de site consacré à la protection et la valorisation du patrimoine konso (poteaux funéraires). Thierry Begat, chargé d'assistance architecturale au musée, s'est rendu en Ethiopie à plusieurs reprises en 2007 pour sélectionner un terrain et s'accorder avec nos partenaires éthiopiens sur l'échelle et les principales caractéristiques du futur musée.

Après la conception d'un premier projet de programme architectural par Mme Hélène Dano-Vanneyre, architecte-programmateur et M. Thierry Begat, chargé d'assistance architecturale au musée. M. Begat s'est rendu en Ethiopie à deux reprises en 2007 pour prendre contact avec les personnes chargées de la construction du musée à Konso et pour mettre en place les termes de la coopération entre le Bureau de la Culture de Konso et le musée du quai Branly. Un cahier des charges et un calendrier de construction ont été établis. Deux conventions de coopération, entre le Ministère des affaires étrangères et le Bureau de la Culture de Konso d'une part et entre le musée du quai Branly et ce même bureau d'autre part, ont été rédigées.

Projet de coopération avec la Guinée

Le musée national de Guinée a sollicité l'expertise du musée du quai Branly dans le cadre de la conception d'un projet de coopération bilatérale sur le Fonds de Solidarité Prioritaire du Ministère des affaires étrangères français intitulé « Conservation du patrimoine et valorisation des expressions artistiques traditionnelles et contemporaines en Guinée ». Ce programme comporte quatre composantes : inventaire du patrimoine national et création d'une banque de données, appui à la réhabilitation du Musée national, professionnalisation des acteurs culturels et aide à la diffusion.

Dans le cadre du volet consacré à l'appui à la réhabilitation du musée national, l'ambassade et le musée national ont souhaité associer le musée du quai Branly à leur réflexion sur la redéfinition des missions du musée national et la conception d'un nouveau projet d'établissement. Afin de bâtir au mieux ce programme, ils ont sollicité la venue à Conakry d'Hélène Joubert, Responsable de l'unité patrimoniale des collections Afrique, afin de dresser une évaluation des besoins du musée et de définir les orientations possibles en matière de conservation et de muséographie. Cette mission a eu lieu du 25 au 31 octobre et devrait se traduire par une implication plus grande du musée dans le cadre de ce projet.

Evénements spéciaux

La Coupe du Monde de Rugby

Dans le cadre de la programmation spéciale préparée par le musée à l'occasion de la Coupe du monde de rugby, le musée a tenu à associer pleinement les représentations diplomatiques à Paris des pays engagés dans la compétition. L'organisation de la journée de découverte des 20 nations a notamment donné lieu à des partenariats spécifiques avec les ambassades des pays de chacune des équipes, les centres culturels correspondants et certains partenaires privés. Le contact avec les représentations diplomatiques a permis en outre de faciliter la venue au musée de certaines des équipes participant au tournoi. Une photographie officielle sur le toit du musée, transformé en terrain de rugby miniature pour l'occasion, a concrétisé ces visites. Ces manifestations ont ainsi été l'occasion de tisser des partenariats, dont les effets pourront s'avérer durables.

Le partenariat avec le Haut-commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés dans le cadre de l'atelier « L'Autre jouet »

L'atelier « L'Autre jouet » du musée du quai Branly est consacré à la conception de jouets des pays d'origine des collections à partir de matériaux de récupération : bois, tissus, etc. Il s'agit de faire découvrir aux enfants la diversité des jouets dans le monde et la relativité des formes de jeu auxquels ils sont habitués. Dans le cadre de cet atelier, chaque enfant apporte un jouet neuf qu'il laisse au musée en échange de celui qu'il a réalisé au cours de l'atelier et avec lequel il repart. De septembre 2006 à juin 2007, le musée a ainsi collecté quelques 850 jouets neufs.

Dans ce cadre, il a conclu un accord avec le bureau parisien du Haut-commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés qui s'est engagé à collecter ces jouets neufs pour les distribuer dans les camps de réfugiés soudanais (Darfour) et centrafricains à l'est du Tchad. Dans ces camps, le HCR a en effet mis en place des programmes de fournitures de services communautaires et notamment des garderies pour les enfants. L'enlèvement des jouets a eu lieu le 20 juin, jour anniversaire de l'inauguration du musée et journée mondiale des réfugiés en présence de représentant du HCR et de l'armée française, qui a assuré le transport des jouets jusqu'à Abèche au Tchad. L'opération sera renouvelée en 2008.

La création d'un réseau de partenaires

Outre les contacts avec les pays participants aux programmes de coopération européens ou au Groupe des directeurs de musées d'ethnologie européens, dans le cadre du projet pour l'Enseignement et la Recherche, le musée du quai Branly a continué à développer des contacts avec différents organisations et réseaux internationaux.

L'ASEMUS

Ce réseau, soutenu par la Fondation Europe-Asie, rassemble des musées européens et asiatiques. Le musée du quai Branly appartient au comité directeur de ce groupe, à travers lequel se sont établis l'essentiel de ses contacts avec ses partenaires asiatiques, dont le musée de Shanghai. Le musée promeut la mise en place de programmes de coopération professionnelle (formation de restaurateurs, normalisation des méthodes d'informatisation des collections, politiques des publics, etc.). La mise en place d'un projet de mise en ligne de 1000 chefs-d'œuvre de 40 musées de l'ASEMUS (*« Virtual collection of 1000 Masterpieces »*, s'est poursuivie en 2007. Le lancement officiel du projet de site web donnant accès en ligne à cette collection virtuelle a eu lieu au mois de septembre à Séoul en Corée du Sud. Elle a réuni les partenaires actuels du projet en Europe et en Asie ainsi que de futurs partenaires potentiels, principalement en Asie du Sud-est et en Europe de l'Est. Cette réunion a été l'occasion de présenter officiellement le travail accompli et d'envisager de futurs développements du projet, qu'il s'agisse de la diffusion et de valorisation du site web et du développement de nouveaux partenariats.

La Pacific Art Association

Le 21 juin 2006, la branche européenne de la Pacific Art Association, désormais domiciliée au musée du quai Branly, a organisé, du 5 au 7 juillet, un symposium intitulé « Pacific Art in World View: exhibition, research and relationships » qui a rassemblé près de 300 personnes, chercheurs et spécialistes. Grâce à la contribution financière du Secrétariat permanent pour le Pacifique, des professionnels des musées de la région Pacifique ont pris part à ce symposium.

Les visites officielles de personnalités étrangères

Chefs d'Etat et/ou de Gouvernement

• Mme Laura Bush, Première dame des Etats-Unis, le 15 janvier • Mme Kotcharian, épouse du Président de la République d'Arménie, le 20 février • M. Vaclav Havel, ex Président de la République Tchèque, le 10 avril

Autres personnalités étrangères

• Mme Ban Ki Moon, épouse du Secrétaire Général des Nations Unies, le 25 janvier • M. et Mme Kofi Annan, le 20 février • Son Altesse Cheikha Mayassa Bint Hamad Al Thani, Présidente de l'autorité des musées du Qatar, le 17 avril • M. Zhou Heping, Vice ministre de la Culture de Chine, le 17 avril • M. Phil Goff, Ministre du commerce extérieur de Nouvelle Zélande, le 14 mai

Les missions du Président en 2007

• **Janvier : Taipei - Taiwan** : invitation à l'inauguration – réouverture de la Main Gallery du National Palace Museum • **Avril-mai : Mexique** : prise de contact avec les autorités et institutions culturelles dans la perspective d'organiser une exposition consacrée au Mexique • **Juin : Montréal- Canada** : musée de Pointe-à-Callières : inauguration de l'exposition « Premières nations, collections royales de France » • **Novembre : Etats-Unis** : tournée de conférences dans les alliances françaises • **Décembre : Hanoï-Vietnam** : inauguration de l'exposition Nous avons mangé la forêt, Georges Condominas au Vietnam et **Pékin-Chine** : rendez-vous avec M. Dong Qi, directeur au musée national de Chine autour d'un projet d'exposition conjoint sur la culture du royaume de Dian.

Les relations institutionnelles

Dans le cadre du suivi des relations publiques de l'établissement auprès des institutions notamment la ville de paris, le conseil régional d'Ile de France et le parlement, le service des relations institutionnelles est amené à organiser de nombreuses visites et manifestations avec les partenaires et tutelles du musée. Le mois de janvier est traditionnellement consacré à l'organisation de cérémonies des vœux que les cabinets et directions des ministères et autres institutions affectionnent de faire, depuis son ouverture, au musée du quai Branly.

Les « Rencontres » de Rochefort

L'année 2006, année de l'inauguration du musée du quai Branly, événement culturel très attendu, avait justifié l'organisation des premières « Rencontres » dans cette nouvelle institution.

Les musées de province n'avaient certes pas attendu le projet du musée du quai Branly pour s'investir dans le domaine extra-européen, la richesse de leurs collections, qui ont été largement mises à l'honneur et présentées au public, dans les salles permanentes, à travers des expositions temporaires et des publications de qualité, est connue de tous.

Le nécessaire inventaire des collections existantes avait été unanimement reconnu à l'occasion des tables rondes des journées des 16 et 17 mars 2006, dont l'objectif étaient de perpétuer et de développer les relations entre les institutions qui consacrent depuis longtemps leurs efforts à la préservation et à la valorisation du patrimoine des arts extra-européens, et de leur permettre de mieux identifier la mission nationale du musée du quai Branly.

Forts de la richesse de ces échanges les participants avaient décidé de se revoir régulièrement afin de poursuivre cette collaboration et de se tenir informés des projets émergents.

La ville de Rochefort s'est proposée d'accueillir la deuxième édition des « Rencontres » les 4 et 5 juin 2007. Deux tables rondes ont été organisées, la première avait pour thème « quelles collections et qu'en faire ? peut on valoriser autrement que par l'histoire locale ? comment enrichir une collection locale pour la valoriser sur un plan national ou international ? ».

La seconde était consacrée à la « mutualisation des projets (expositions, conservation préventive, restauration, itinérance des expositions, les spectacles vivants et l'organisation des manifestations scientifiques communes ».

Un atelier a porté sur la présentation des projets en cours

• Exposition consacrée à l'art des Batak de Sumatra par Constance de Monbrison • Exposition : le chemin de couleurs par Françoise Cousin • Présentation de la réouverture du musée d'Angoulême par Béatrice Rolin • Présentation de l'ouverture de la collection de dessins et de manuscrits de Lesueur au muséum du Havre par Gabrielle Baglione • Intervention d'Anne-Claire Laronde à propos de l'exposition des masques Alaska d'Alphonse Pinart et des problématiques de restitution • Intervention de Marianne Tissandier : le musée de Nouvelle Calédonie et la fusion du patrimoine Kanak immatériel.

Les remises de décorations

Les insignes de chevalier de l'ordre national du mérite ont été remises à Hélène Dano-Vanneyre, responsable de la programmation générale et des études ; à Danielle Brault, directrice de l'administration et des ressources humaines et à Pierre Hanotaux, Directeur général adjoint délégué. Martine Aublet, directeur-conseiller du Président pour le mécénat a été décorée de l'insigne d'officier de l'ordre national du mérite. Les insignes de chevalier des arts et des lettres ont été remises à Agnoko Gunn Hart Davis, chargée d'expertise chimique et biologique et à Constance de Monbrison, responsable des collections insulindes.

Liste des vœux, réceptions et visites institutionnels programmés au musée du quai Branly en 2007

L'année 2007 a été rythmée par de nombreuses réceptions et visites qui se sont déroulées au sein du musée. Parmi ces visites, signalons • **Jeudi 10 mai** Visite de M. Dominique de Villepin, Premier ministre • **Vendredi 15 juin** Remise de l'insigne des Arts et Lettres à M. Naoji Takizawa, directeur artistique de M.Miyake • **Lundi 16 juillet** Visite de l'Impératrice Farah Palavi • **Mercredi 3 octobre** Visite de M. Alain Juppé, ancien Premier ministre • **Lundi 22 octobre** Visite de l'exposition Bénin par le Président Jacques Chirac • **Lundi 29 octobre** Inauguration de Photoquai par Mme Christine Albanel, Ministre de la Culture et de la Communication.
La liste exhaustive des visites, réceptions et vœux est présentée en annexe.

La direction de la communication

La communication au musée du quai Branly

La direction de la communication a pour missions d'élaborer la stratégie de la communication et de gérer les relations avec les médias.

L'année 2007 a été marquée par • la stratégie et la mise en œuvre des actions destinées à pérenniser la notoriété du musée et à accompagner la mise en place de toutes ses activités (université populaire, cycles de l'auditorium, expositions temporaires, rencontres, lectures, ateliers, visites guidées et contées, activités pédagogiques, etc.) • l'accompagnement de tous les événements de la vie du musée, notamment celle de ces deux départements : enseignement et recherche d'une part et patrimoine et collections d'autre part • l'accompagnement de la communication interne du musée • la transformation du service de la communication en direction avec la confirmation de son organisation pérenne autour de 5 pôles : stratégie, identité et production, médias, événementiel et partenariat, audiovisuel non commercial.

Accompagnement de la programmation

• Organisation d'une campagne institutionnelle nationale et internationale pour le public touristique • Organisation d'une campagne d'abonnement pour les jeunes et les adultes • Envoi mensuel d'une newsletter destinée aux journalistes • Organisation de la conférence de presse bilan des 1 an du musée • Organisation d'une conférence de presse pour l'annonce de Photoquai, 1ère biennale des images du monde • Organisation d'une conférence de presse pour l'annonce de l'opération spéciale « la mêlée des cultures » autour de la Coupe du Monde de rugby

Bilan couverture médiatique sur l'année 2007

• Presse écrite nationale : 7 478 articles • Presse écrite internationale : 555 articles • Presse audiovisuelle : 1 271 annonces

Les expositions, spectacles et conférences

Pour chaque événement de l'année 2007, la direction de la communication:

• conçoit et réalise un ensemble d'outils de communication (affiches, flyer, annonces presse, invitations, dossier et communiqué de presse, déclinaison sur la palissade, etc.) • définit et met en œuvre un plan média • met en place des partenariats médias • réalise les outils de presse et met en œuvre des relations presse • organise les vernissages et des opérations spéciales • réalise un supplément gratuit pour le public des expositions dossier.

Accueil des étudiants-chercheurs

• Guide des enseignements • Affiches pour annonces des bourses en français et en anglais • Outils de presse et relation presse

Les activités de médiation culturelle

Pour chaque événement organisé durant les vacances scolaires et la programmation du salon de lecture, des flyers sont réalisés pour l'information du public et des relations presse sont mises en œuvres.

Éditions du musée

La communication autour des éditions du musée se fait en concertation avec les maisons co-éditrices.

Les événements spéciaux de l'année 2007

• **Week end Paul Emile Victor** La direction de la communication a accompagné par la création d'un visuel, la déclinaison d'un plan média, la mise en place de partenariat et le développement de relations presse l'ensemble de la programmation du week end organisé à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de Paul-Emile Victor • **La mêlée des cultures** A l'occasion de la Coupe du monde de rugby, le musée du quai Branly a développé une opération spéciale en lien avec la Fédération Française de Rugby afin de faire découvrir au public les 20 nations participant à la Coupe du monde. La direction de la communication a assuré la conception, production et coordination déléguée de l'ensemble de cette opération (installation d'un terrain de rugby sur la terrasse du musée, organisation d'une journée découverte, le 9 septembre, conférence, projections, ateliers, etc.) • **Photoquai, 1ère biennale des images du monde** La direction de la communication a organisé la communication autour de cette biennale au travers de partenariats transmédias, de relations presse ciblées, un plan média, etc. La direction de la communication a également coordonné et travaillé avec le réseau des communicants des institutions partenaires.

Les opérations spéciales et partenariats

La direction de la communication a piloté l'organisation d'une centaine d'événements liés à des opérations spéciales ou à des partenariats médias.

Organisation

Communication interne

• Organisation d'un séminaire interne • Organisation d'une soirée pour les agents du musée • diffusion bimensuelle de la « Muse lettre », outil de communication interne

Ressources humaines

Constitution des 5 pôles au sein de la direction de la communication

• stratégie • identité et production • presse • audiovisuel non commercial • événements

Marchés publics 2007

• Accord cadre pour le conseil et la création publicitaire • Accord cadre pour la production audiovisuelle • TNS Média Intelligence : surveillance média écrits et audiovisuels • AGIR : achat d'espace publicitaire • Polymago : animation graphique de la palissade • Sérigraphiqe moderne : impression d'affiches • Pierre Laporte : relations presse institutionnelles et mêlée des cultures • Heyman Renoult : relations presse pour la programmation du l'auditorium • Heyman Renoult : relations presse pour Photoquai

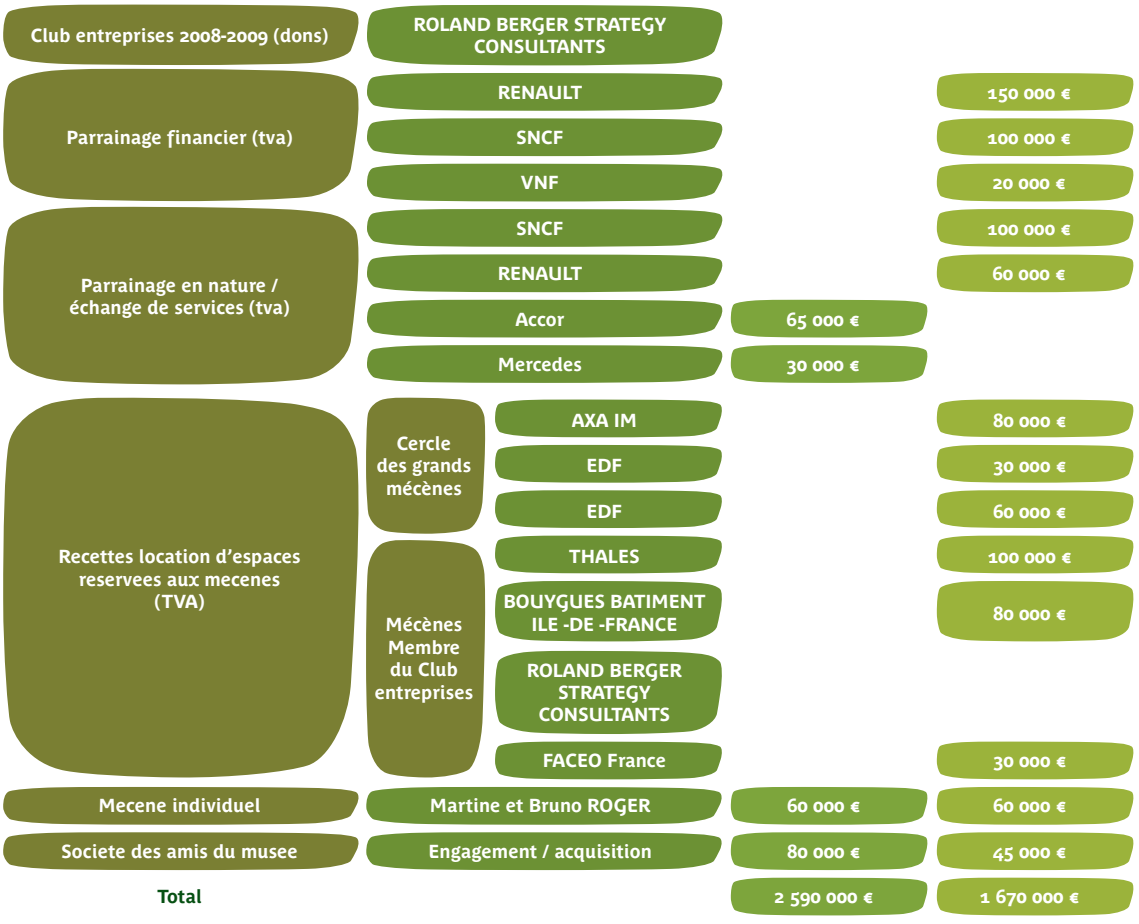
Le mécénat et la société des Amis

Donateurs, mécènes et parrains (hors parrainages et partenariats média) 2007

Des chiffres clés du mécénat en 2007

L'ensemble des ressources collectées par le mécénat au titre de l'année 2007 s'élève à 1.670.000 €. Ce chiffre prend en compte l'étalement des versements des mécènes engagés les années précédentes (METROPOLE Gestion, Atos Consulting) ainsi que les nouvelles contributions des entreprises mécènes qui se sont engagés ou réengagés en 2007 soit en devenant mécène (EDF, AM Conseil, Fondation d'entreprise Française des Jeux, LVMH, Nestlé, F. Marc de Lacharrière (Fimalac) soit en adhérant au Club entreprises mécènes. Ce chiffre comprend également les recettes liées aux locations de certains espaces du musée, exclusivement offertes aux mécènes.

Recettes mécénat		2006	2007
Cercle des grands mecenes	Pernod Ricard (dernier versement en janvier 2008)	100 000 €	
	GDF (dernier versement en mars 2006)	500 000 €	
	EDF (versement en mars 2006 Nouvel engagement en 2007)	1 000 000 €	100 000 €
Entreprises mecenes (mécénat financier)	Saint-Gobain (dernier versement en janvier 2006)	150 000 €	
	AM Conseil (dernier versement en 2006. Nouvel engagement en 2007)	50 000 €	50 000 €
	Malmenayde	10 000 €	
	Nestlé		15 000 €
	Atos Consulting (dernier versement en janvier 2007)	150 000 €	150 000 €
	Métropole Gestion (dernier versement en octobre 2008)	100 000 €	150 000 €
	Fondation Française des Jeux		100 000 €
	LVMH		25 000 €
	Financière Marc de Lacharrière (Fimalac)		
Entreprises mecenes (mécénat en nature)	JC Decaux	250 000 €	
	EDF	45 000 €	
Club entreprises 2007-2008 (dons)	THALES		50 000 €
	BOUYGUES BATIMENT IDF		50 000 €
	FACEO		35 000 €
	FUJIFILM France		15 000 €
	HSBC France		15 000 €



Le Club entreprises

Le Club entreprises a été lancé le 29 juin 2007, date du premier anniversaire de l'ouverture du musée. Cinq entreprises ont adhéré à cette première édition

• Club 3 Thales • Bouygues Bâtiment Ile-de-France • Club 2 Faceo • Club 1 Fujifilm France • HSBC France

Les parrains

Plusieurs entreprises se sont engagées dans des opérations exceptionnelles de parrainage en nature ou en échanges de services, que ce soit dans le cadre de la « Mêlée des cultures » (SNCF) ou de la biennale Photoquai (Renault, Voies navigables de France, Port autonome de Paris).

Les mécènes individuels

Martine et Bruno Roger ont renouvelé leur mécénat financier personnel.

Les donateurs

En 2007, vingt-deux donateurs ont enrichi les collections du musée.

• **AFRIQUE** Mme Nicole OERTHEL-BLANC : 1 gourde et 1 gobelet Masaï • **AFRIQUE DU NORD – PROCHE ORIENT** M. Hassan MASSOUDY : 3 calligraphies • 1 exercice de calligraphie • 14 instruments de calligraphie • Mme Miwad KAWAR : 1 robe thob chirch (Jordanie) • 1 lot de 3 robes, chirch • **LEGS - Mme Germaine LAOUST** 1 coiffe de mariage, 2 voiles de visage, 1 voile de tête, 1 parure de tête, 1 grand collier, 1 fibule, 1 élément de coiffe de femme, 1 pectoral-amulette, 1 pendentif, 1 bijou porté dans le dos, 1 bijou de coiffe, 1 plaque ornementale de coiffure, 1 petite boîte reliquaire ornementale, 1 plumier, 1 petit pendentif porte-amulette, 1 petite boite ornementale • **ASIE** Sœur Pascale BONEF : 1 sac en tissu, de femme Akha (Xishuangbanna, Chine) • M. Michel COLAS : 2 textiles d'Afghanistan/Ouzbékistan • Maison HERMES : 1 costume de femme Gejia • Dioul' sinyakou KOSTERINE : 1 élément de costume de chamane ngassane • Mme Catherine CLEMENT : 1 lot de 3 rouleaux peints (Inde) • **OCEANIE- INSULINDE** M. Pierre LANGLOIS : 1 coupe, aire Tami, région du Golfe Huon (Papouasie- Nouvelle Guinée) • M. Philippe PELTIER : 1 chapeau, Toungareva, Archipel des Cook • **COLLECTIONS HISTOIRE** Royaume des Pays-Bas : 1 portfolio de 10 estampes « Dutch East India Company Vessel Duyfken » • M. Jean-Jacques LEBEL : 1 lot de carnets de dessins de masques eskimos de Robert Lebel • 1 liste de Julius Carlebach • **PHOTOGRAPHIES** M. Jacques BLAZY : 1 album de photographies, collection Auguste Génin • Equipe nationale de Rugby de Nouvelle-Zélande : 1 photographie encadrée de l'équipe des « All Blacks » : Liés par le jeu • M. Arnaud BAUMANN : 1 portrait photographique de Jacques Kerchache vu par Arnaud Baumann • Mme Marie-Hélène REICHLEN : 1 lot de photographies d'Henry Reichlen • M. Bernard JUILLERAT : 1 lot photographies (228 du Cameroun et 595 de Papouasie Nouvelle Guinée) • Famille BALLIF : 1 lot de 3 500 photographies de Noël Ballif • Mme Anne NOBLE : 2 photographies (50 x 75 cm) • M. Claude LEVI-STRAUSS : 224 photographies (Brésil, Bangladesh) • **INSTRUMENTS DE MUSIQUE** M. Alekseï Nikoleavitch KALKIN : 1 flûte Shuur, Sibérie

Ressources humaines

En 2007, le service du mécénat a connu plusieurs changements dans l'équipe.

Martine Aublet, Conseiller du Président pour le mécénat, a été nommée Directeur. Pour consolider l'équipe déjà constituée, le poste en CDD de Sarah Charieyras a été prolongé par un CDI, à partir d'août 2007. Enfin, après quatre ans passés au musée du quai Branly, Melvina Caubel a rejoint un autre Etablissement public, en novembre 2007, ce qui confirme le succès du musée et de ses équipes. Un recrutement est en cours pour un poste de chargé de mécénat opérationnel.

Mécénat événementiel

Encore cette année, les entreprises mécènes ont eu à cœur de faire vivre leur engagement en organisant vingt événements qui ont donné, à plus de onze mille invités (11 000), l'occasion de visiter les collections permanentes et les expositions temporaires dans des conditions privilégiées.

Neuf mille cent trente-deux billets (9132) ont été acquis par les mécènes, soit en tant que contrepartie, soit directement à l'achat et plus de mille neuf cents invités ont participé aux visites guidées organisées par les mécènes.

Les chiffres de fréquentation - service du mécénat

	Nombre de personnes	
Période	Manifestations mécénat	Visites VIP
janvier	1115	154
février	2400	200
mars	450	119
avril	200	103
mai	0	135
juin	3515	263
juillet	400	138
août	0	44
septembre	0	153
octobre	1749	475
novembre	1532	45
décembre	200	101
Total	11561	1930
	13491	

Le service du mécénat a également organisé plusieurs événements, temps forts de la reconnaissance et de la prospection.

• **Le 20 juin 2007,** à l'occasion du premier anniversaire de l'inauguration officielle du musée par le Président Jacques Chirac, les grands mécènes, mécènes, parrains, partenaires media et amis bienfaiteurs du musée ont été invités à découvrir ou redécouvrir les collections permanentes et expositions temporaires. Organiser cette visite a été une façon pour le musée de témoigner sa reconnaissance face à leur engagement • **Le 15 octobre 2007,** pour répondre aux différentes interrogations des agences événementielles concernant les modalités de location et de privatisation du musée, une journée leur a été consacrée. Plus de deux cents personnes ont été accueillies à cette occasion • **Le 23 octobre 2007,** le service du mécénat a également réuni les directeurs de la communication des entreprises mécènes pour un petit-déjeuner aux Ombres, suivi d'une visite • **Enfin, le 14 novembre 2007,** la visite privative de Photoquai offerte aux parrains et membres du Club entreprises 2007-2008 qui ont soutenu cette biennale, a réuni une centaine de personnes malgré les grèves nationales et une mauvaise météo.

Rayonnement à l'international

Un des axes de travail de 2007 a également été l'ouverture de la prospection du mécénat à l'international. Les démarches se sont concentrées à la demande du Président Stéphane Martin vers deux pays : la Chine et les Etats-Unis.

Martine Aublet a effectué des voyages de travail dans ces pays, pour étudier les possibilités et les moyens de constituer les « American Friends » et les « Chinese Friends » du musée du quai Branly. L'approche et les objectifs sont très différents dans chacun des pays.

Dans ce cadre là, le 10 octobre 2007, le musée a accueilli une délégation de cinquante femmes influentes chinoises participant au Women's Forum 2007 (Deauville).

En 2008, l'objectif est notamment de développer et de consolider le rayonnement du musée du quai Branly sur la scène internationale, grâce à une politique de mécénat encore plus active en Chine en participant au Women's Forum de Shanghai en mai 2008.

Entreprises engagées en 2007

En 2007, onze entreprises mécènes se sont engagées ou réengagées financièrement aux côtés du musée en soutenant des projets marquants

EDF • AM Conseil • Fondation d'entreprise Française des Jeux • LVMH • Nestlé • F. Marc de Lacharrière (Fimalac) • Club entreprises 2007-2008 : **Thales • Bouygues Bâtiment Ile-de-France • Faceo • Fujifilm France • HSBC France**

AM Conseil Déjà mécène en 2005 en rejoignant le Cercle des Amis du projet Australie, Am Conseil apporte son concours au financement du colloque international « Histoire de l'art et Anthropologie », conçu par le musée du quai Branly, le Comité français d'histoire de l'art et l'Institut national d'histoire de l'art, qui a eu lieu à Paris du 21 au 23 juin 2007. Cette rencontre exceptionnelle, à laquelle participent environ deux cents chercheurs français et étrangers, s'inscrit dans une volonté de faire dialoguer les disciplines et d'interroger les liens entre anthropologie et histoire de l'art.

LVMH LVMH a apporté son soutien à l'exposition sensorielle Diaspora qui s'est tenue dans la Galerie Jardin du 2 octobre 2007 au 6 janvier 2008. Sur une idée originale de la cinéaste Claire Denis, l'exposition Diaspora montre des installations d'art contemporain qui incarnent toutes l'apport de la diaspora africaine aux régions du monde qui l'ont reçue et qui l'accueillent.

Nestlé En 2007, Nestlé a apporté son concours à l'un des projets du département de l'Enseignement et de la Recherche.

Les mécènes de la « Mêlée des cultures » :
EDF et la Fondation d'entreprise Française des Jeux

EDF Depuis 20 ans, EDF a noué des liens étroits avec le monde du rugby, des clubs amateurs aux professionnels. De son côté, la Fondation EDF soutient la création lumière « l'Ô », une intervention de Yann Kersalé dans le jardin du musée du quai Branly. C'est donc naturellement qu'EDF apporte son soutien au Rugby World Cup Limited (RWCL) comme Partenaire Officiel de la Coupe du Monde de Rugby 2007 et a choisi de s'associer à la programmation de « La mêlée des cultures » au musée du quai Branly.

Fondation d'entreprise Française des Jeux La Française des Jeux entretient depuis de nombreuses années une relation privilégiée avec le monde du sport. Sa forte contribution au financement des dépenses publiques liées au sport (170 M€ en 2006), sa présence sur le secteur du pronostic sportif et son équipe cycliste témoignent de son engagement dans la vie sportive. Partenaire du Comité National Olympique et Sportif Français et de la Fédération Française de Rugby, elle travaille également à l'émergence d'un véritable mécénat sportif. Depuis près de 15 ans, elle participe ainsi à l'éclosion de futurs champions (300 lauréats sélectionnés dans 37 fédérations) et soutient des actions éducatives articulées autour du sport. Pour La Française des Jeux, le sport est un point d'entrée dans la citoyenneté. Il facilite la socialisation, le respect d'autrui et l'estime de soi. Il permet une ouverture sur les autres et encourage la découverte de nouvelles cultures. Dans cet esprit, La Française des jeux a rejoint le Cercle des mécènes et partenaires engagés dans le grand projet « La Mêlée des cultures »; une grande manifestation culturelle, populaire et sportive pour faire vivre les valeurs universelles du sport.

Financière Marc de Lacharrière chiffre (Fimalac) A l'occasion de Photoquai, le musée du quai Branly a accueilli l'exposition « Ruby's room » par l'artiste Anne Noble. Il a décidé d'acquérir dix de ses œuvres. Anne Noble a souhaité, à côté de cet achat, donner deux œuvres. FIMALAC a apporté son concours à l'acquisition par le musée de ces dix œuvres d'Anne Noble. Depuis le début des années 80, Anne Noble est au premier rang de la photographie en Nouvelle-Zélande. Travaillée depuis 1998 et consacrée à la fille de l'artiste, Ruby, cette série d'images de très grand format témoigne du regard original que l'artiste porte sur l'enfance, à travers une exploration de « ce que les enfants font avec leur bouche ».

Martine et Bruno Roger Renouvellent et apportent en 2007 leur concours à la première édition de la Biennale photographique du musée « Photoquai », et en particulier à l'exposition « Camera Obscura » qui présente les plus anciens daguerréotypes des collections du musée datant des années 1840-1850, dont un ensemble de portraits réalisés par Charles Guillain.

Le musée du quai Branly a également reçu le concours de parrains :

dans le cadre de la « Mêlée des cultures » : **SNCF**

dans le cadre de la première biennale des images du monde Photoquai :

Renault • Voies navigables de France • Port autonome de Paris

Le Club entreprises

Chaque année, le Club entreprises soutient un projet. Pour la saison 2007-2008, il s'associe à la première édition de la biennale internationale de photographie et de vidéo organisée par le musée du quai Branly : Photoquai

Entreprises qui ont adhéré au Club des mécènes pour la saison 2007-2008

CLUB 3 – adhésion 50 000 euros (don) : **Thales • Bouygues Bâtiment Ile-de-France**

CLUB 2 – adhésion 35 000 euros (don) : **Faceo**

CLUB 1 – adhésion 15 000 euros (don) : **Fujifilm France • HSBC France**

La société des Amis

Assemblée générale et Conseils d'administration en 2007

En 2007, la société des Amis du musée a tenu deux Conseils d'administration et une Assemblée Générale.

Conseil d'Administration du 1er juin 2007

Le Conseil d'Administration a approuvé le bilan d'activité et le rapport financier 2006.

Récemment nommé Président du Conseil d'Administration de l'Agence Internationale des musées de France, Marc Ladreit de Lacharrière a démissionné de sa fonction de Trésorier, mais demeure administrateur. A l'unanimité, le Conseil d'administration a élu Patrick Careil au poste de Trésorier.

Le Conseil d'Administration a pris connaissance des résultats des enquêtes de satisfaction et de non satisfaction qui ont été menées par la société des Amis, afin de connaître les raisons du non renouvellement des membres et les éventuelles améliorations que la société des Amis pourrait apporter.

Le taux de réponse de 21% est satisfaisant. Le résultat des enquêtes montre que les Amis sont satisfaits à plus de 90%, qu'il s'agisse de l'accueil qui leur est réservé, de la fréquence et du contenu des informations qui leurs sont adressées ou enfin de la fréquence et du contenu des rencontres (visites, voyages, dîners) qui leur sont proposées.

L'enquête de non satisfaction indique que le prix de l'adhésion semble être la raison principale du non renouvellement des Amis 2006.

Assemblée Générale du 28 juin 2007

L'Assemblée Générale s'est tenue le 28 juin 2007 au musée du quai Branly : 31 membres présents et 103 membres représentés.

Stéphane Martin a présenté la situation et les résultats du musée un an après son ouverture. Le Président, Louis Schweitzer, a présenté le bilan des adhésions et des activités, qui a été approuvé à l'unanimité par l'Assemblée Générale.

Il a été demandé à l'Assemblée Générale de voter à nouveau sur les comptes 2005, car lors de l'Assemblée Générale 2006, le Commissaire aux comptes n'avait pas encore été nommé. Le Secrétaire Général, Isabelle Bouillot, a présenté le rapport financier. Le Commissaire aux Comptes, Monsieur Bernard Lehoux, a indiqué avoir procédé à la certification des comptes des exercices clos le 31 décembre 2005 et le 31 décembre 2006. Il certifie que les comptes 2005 et 2006 sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations des exercices ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'Association.

Les bilans financiers 2005 et 2006 ont été approuvés à l'unanimité par l'Assemblée Générale. L'Assemblée Générale a voté le renouvellement des mandats de sept administrateurs candidats à leur propre succession : monsieur Louis Schweitzer, monsieur Bruno Roger, monsieur Vincent Bolloré, monsieur Patrick Careil, madame Françoise Cachin, monsieur Maurice Lévy et monsieur Jean-François Prat.

Le Président a informé l'Assemblée Générale de la démission de Marc Ladreit de Lacharrière du poste de Trésorier, et de la nomination de son successeur, Patrick Careil.

Le Président a proposé à l'Assemblée Générale d'affecter 80.000€ du résultat 2006 au soutien de l'acquisition des deux masques Yupiit de la collection Robert Lebel. L'Assemblée Générale approuve à l'unanimité cette affectation.

Conseil d'Administration du 28 novembre 2007.

Le Conseil d'Administration de la Société des Amis du musée du quai Branly s'est tenu en salle du Conseil d'Administration du musée du quai Branly le 28 novembre. Le Conseil d'Administration a examiné le bilan des adhésions 2007. Compte tenu du budget prévisionnel au 31 décembre 2007, les administrateurs ont approuvé le principe de soutenir l'acquisition d'un album de Désiré Charnay, exemplaire unique au monde, d'une valeur de 48 000 € ou l'achat d'un masque Ngala de la collection Jolika de John et Marcia Friedie à la vente Sotheby's du 5 décembre 2007. L'apport de la société des Amis s'élèvera à 45 000 € sous réserve de l'approbation du rapport financier 2006 par la prochaine Assemblée Générale.

L'organisation de l'association

Depuis juin 2004, la société des Amis emploie un chargé de développement à temps partiel, Madame Julie Arnoux.

Campagne d'adhésion 2007

Tout au long de l'année, des bulletins d'adhésion sont mis à disposition des visiteurs dans le hall d'entrée du musée.

• **Novembre 2006 à janvier 2007** : relance des 579 adhésions 2006 (792 membres) • **Février 2007** : envoi d'un courrier personnalisé et d'un bulletin d'adhésion aux 150 contacts du fichier cible • **Mars 2007** : les administrateurs de la société des Amis ont été invités, via un courrier du Président, à diffuser le bulletin d'adhésion autour d'eux • **Mars 2007** : un courrier personnalisé et une cinquantaine de bulletins d'adhésion 2007 ont été adressés à 61 galeries et experts.

Les actions de sensibilisation

• **Avril 2007** : tous les Amis 2007 se sont vus proposer la possibilité d'acheter par correspondance des billets d'entrée au musée valable pour une durée d'un an • Cette solution leur permet de venir accompagné de personnes non détentrices d'une carte Ami, et d'éviter l'attente en billetterie. Cette proposition a rencontré un grand succès • **Mai 2007** : conception de nouveaux supports de communication : une brochure reprenant une version simplifiée du bulletin d'adhésion et une affiche en couleur • **Juin 2007** : Brussels Non European Art Fair (Bruneaf) • Le musée et la société des Amis se sont vus proposer la possibilité de présenter l'actualité de leur programmation et leur action tout au long de BRUNEAF qui, du 6 au 10 juin, rassemble de très nombreux galeristes, amateurs et collectionneurs • **Septembre 2007** : Parcours des Mondes à Paris • Des bulletins d'adhésions ont été distribués à l'ensemble des galeries participant à l'édition 2007 du Parcours des Mondes.

Le bilan des adhésions

Adhésions 2007	Adhésions		Membres		Recettes
Personnes physiques					
Amis 130 € ou 70 € (semestriels)	141	331	141	475	18 210
Amis 150 €	46		46		6 900
Amis 180 € ou 100 € (semestriels)	120		240		21 280
Amis 230 €	24		48		5 520
Donateurs 500 €	18	39	18	60	9 000
Donateurs 600 €	21		42		12 650
Bienfaiteurs 1 000 € ou 500 € (semestriels)	35		35		40 100
Personnes morales					
Soutiens 1 000 €	24		24		25 500
Associés 5 000 €	2		2		10 000
Membres d'Honneur	0		2		0
Total	431		598		149 160 €

Le taux de renouvellement des adhérents entre 2006 et 2007 est de 75, 5%

Faire découvrir le musée, ses collections, ses expositions

En 2007, la société des Amis a organisé • 31 visites des collections permanentes ou des expositions temporaires présentées par des conservateurs • 3 visites présentées par des conférenciers • 2 visites des ateliers de restauration • 3 voyages (Amsterdam, New York et Berlin) • 1 dîner • 1 présentation des masques Yupiit de la collection Robert Lebel • 1 présentation de documents exceptionnels en salle des Fonds Précieux • des visites extérieures : 2 visites privées du Parcours des Mondes du 11 au 16 septembre, 1 visite de l'exposition temporaire «Walker Evans, African Negro Art» au pavillon des Sessions du musée du Louvre

Par ailleurs, les Amis ont été invités en soirée à tous les vernissages des expositions du musée.

Collecter des dons

L'organisation de voyages ou de dîners permet à la société des Amis de collecter des dons pour accroître son soutien au musée du quai Branly.

Voyage à Amsterdam et Leiden en janvier

Visites des musées et des réserves et des collections de Mia et Loed Van Bussel, avec Philippe Peltier, responsable de l'unité patrimoniale des collections Océanie. Treize Amis du musée ont participé à ce voyage.

Voyage à New York, du 14 au 19 octobre

Sept Amis du musée ont participé à ce voyage accompagné par Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique au musée du quai Branly.

• **Metropolitan museum (MET)**, avec Alisa Lagamma, conservateur du département Afrique, et Virginia-Lee Webb, Conservateur du département Océanie : visite des collections permanentes Afrique et Océanie, et des expositions "Eternal Ancestors : the Art of the Central African Reliquary" et "Coaxings the Spirits to dance : art of the Papuan Gulf" • **Brooklyn museum**, avec William Siegmann, conservateur du département Afrique: visite des collections et des réserves • **Neuberger Museum of art,** avec Marie-Thérèse Brincard, consultante auprès du musée pour les collections Afrique : visite des collections Afrique et art contemporain • **Découverte des collections privées** de monsieur et madame Malcom, de monsieur Gordon Sze et de monsieur et madame John Friede

Voyage à Berlin et Dresden, du 9 au 13 novembre

Quatorze Amis ont participé à ce voyage accompagné par Philippe Peltier, responsable de l'unité patrimoniale des collections Océanie au musée du quai Branly.

• **Museum für Völkerkunde de Berlin** : visite de l'exposition « Nouvelle-Irlande » dans sa version berlinoise, avec Markus Schindlbeck, commissaire de l'exposition et responsable des collections Océanie ; visite des collections et des réserves Océanie avec Markus Schindlbeck ; visite des collections et des réserves Afrique avec Peter Junge, responsable des collections Afrique • **Museum für Völkerkunde Dresden** : visite des collections et des réserves Afrique avec Silvia Dolz, conservateur du département Afrique ; visite des collections et des réserves Océanie avec Birgit Sheps, conservateur du département Océanie • **Découverte de la collection particulière de textiles d'Afrique du nord** de monsieur et madame Korolnik

Dîner

Le Dîner des Amis, qui s'est tenu le jeudi 13 décembre à 20h30 au restaurant Les Ombres, en présence de Louis Schweitzer, Président de la société des Amis, et d'une quinzaine de responsables du musée du quai Branly, a réuni 95 membres de la société.

Les projets 2008

Les visites des collections permanentes ou des expositions temporaires, présentées soit par des conservateurs, soit par des conférenciers, se poursuivront durant toute l'année.

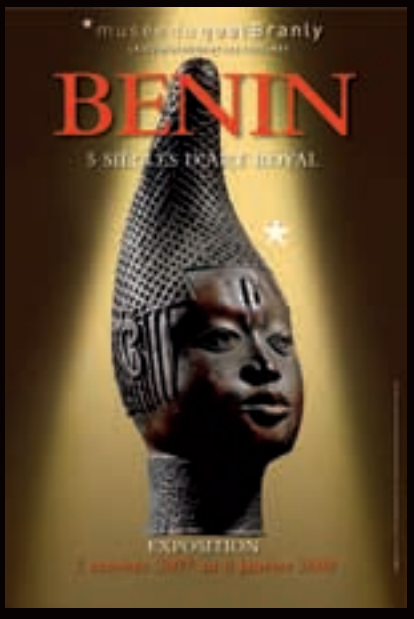
• **Présentation des œuvres ou des archives restaurées ou acquises** grâce au soutien de la société des Amis: le Mât Seligmann (soutien 2003), la tête Moaî (soutien 2004), le fonds d'archives sonores Gilbert Rouget (soutien 2005) • **Des cycles de conférences,** consacrés à une grande thématique ou à une œuvre en particulier, seront organisés • **Voyages à Rome et Florence, à Londres, à Vienne.** Ces voyages s'organisent autour de la découverte des collections et des réserves des musées, ainsi que celle de collections privées.

Contact des Amis

Le site de la société des Amis www.amisquaibranly.fr, en ligne depuis le printemps 2006, permet de télécharger le bulletin d'adhésion et de s'informer sur l'actualité des Amis. Une rubrique réservée aux membres de la société des Amis leur permet de télécharger les programmes d'activités, les bilans annuels, les dossiers portant sur les œuvres dont l'acquisition ou la restauration a été soutenue par la société des Amis.



160 Théâtre de verdure, vue extérieure de nuit
© musée du quai Branly, photo Lois Lammerhuber













Affiches d'exposition, 2007
© musée du quai Branly



Autoportrait, Greg Semu

© musée du quai Branly, photo Greg Semu



Terrain de rugby éphémère sur la terrasse du musée

© musée du quai Branly, photo Jacques Rostand



164 Sommet de bâton de magicien Batak Karo, Indonésie, début du XX^{e} siècle
Bois, plumes, crin, laiton
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries / Bruno Descoings



Palissade de verre, exposition temporaire « Diaspora »
photo Polymago

5

168 Le budget 176 Le service juridique
178 Le fonctionnement administratif 183 Le chantier informatique
185 Le contrôle de gestion



La vie administrative

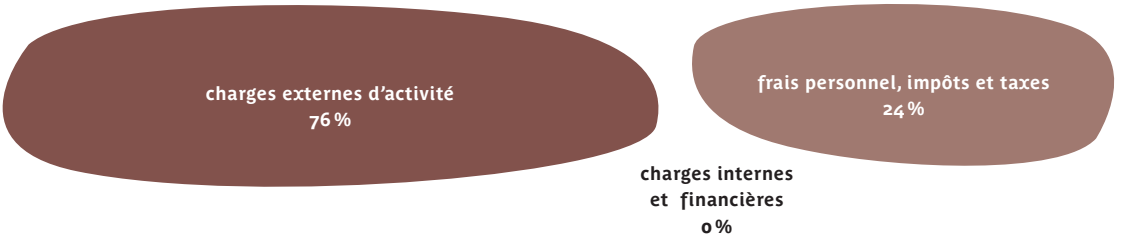
Le budget

Le budget 2007

Dépenses générales 2007 (hors amortissements)

Compte de résultat prévisionnel 2007 en euros TTC

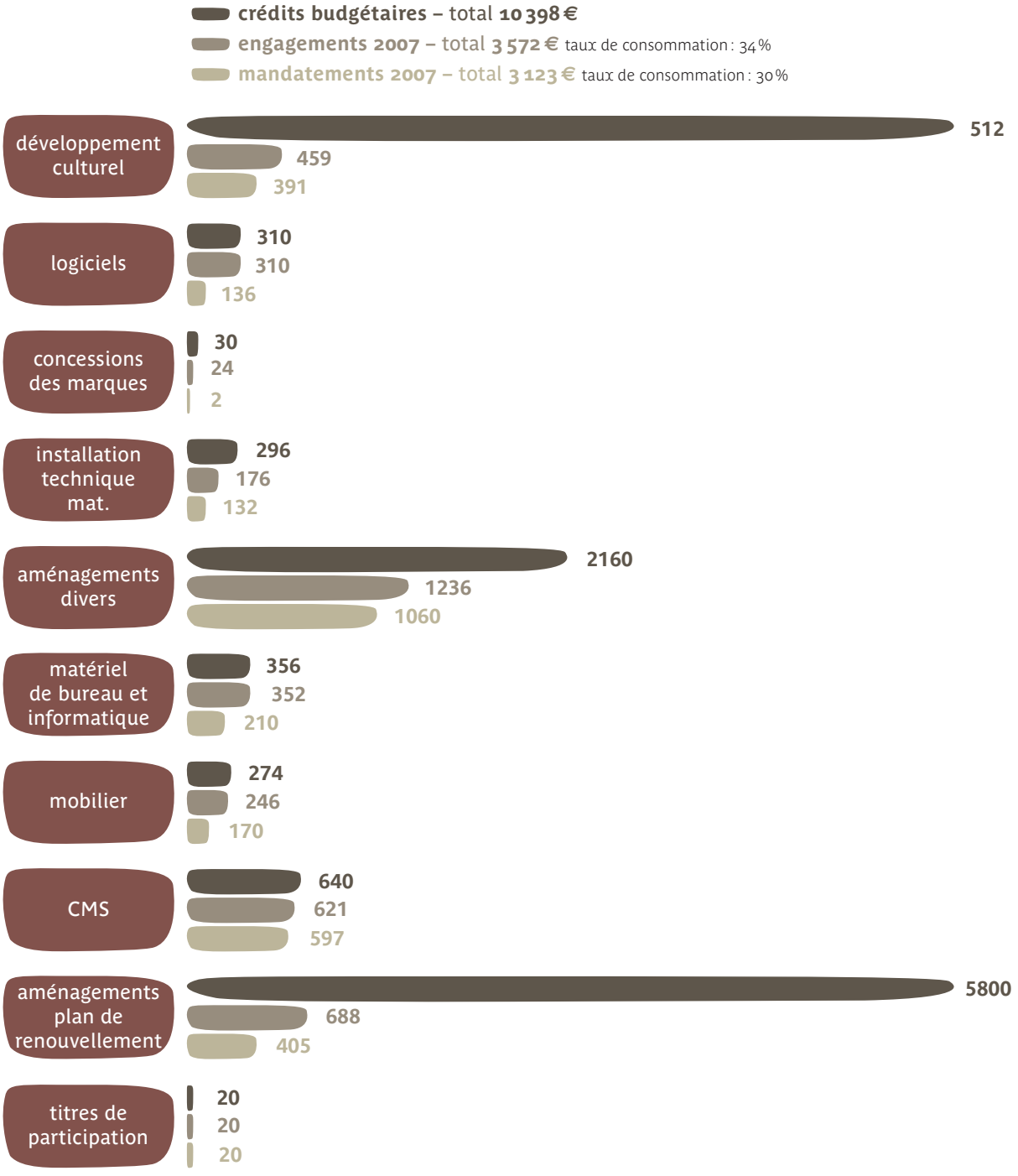
	dépenses de l'exercice 2007 (hors amortissements et dépréciations)	réalisées 2007 (milliers d'euros TTC)
charges externes d'activité	achats, fluides, fournitures	2 018
	locations, assurances, entretien, études	2 497
	honoraires, publicité, transports, télécommunications	8 331
	autres charges de gestion courante	3 186
	dépenses contrat multi-services	13 606
	développement culturel	9 838
frais personnel, impôts et taxes		12 439
charges internes et financières	charges financières, hors amortissements	1
	charges exceptionnelles	18
	impôts sur les bénéfices	0
	impôts locaux et autres taxes	37
total dépenses de fonctionnement		51 970



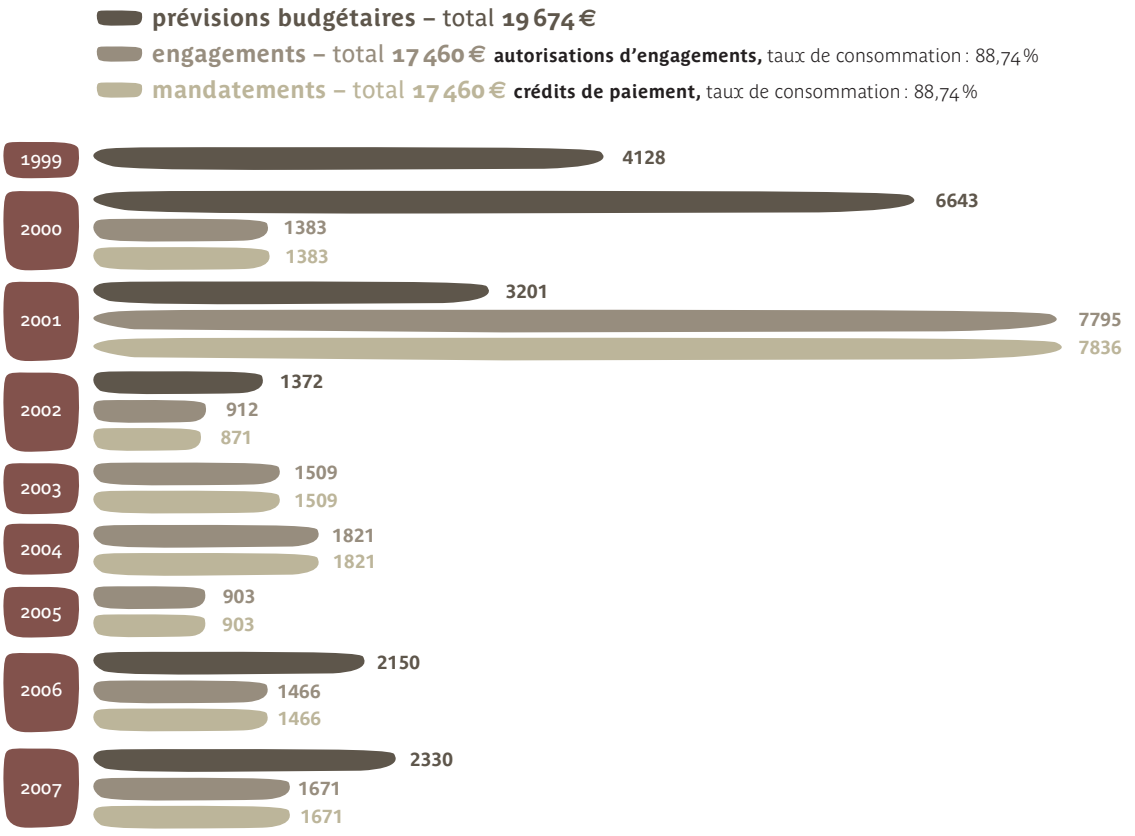
	crédits budgétaires	engagements	%	crédits mandatements	%	engagements mandatements
total fonctionnement	56 896	56 160	98,71	51 970	91	93 %
personnel	14 120	13 790	97,66	12 439	88	90 %
hors personnel	42 776	42 370	99,05	39 531	92	93 %

Tableau de financement abrégé prévisionnel

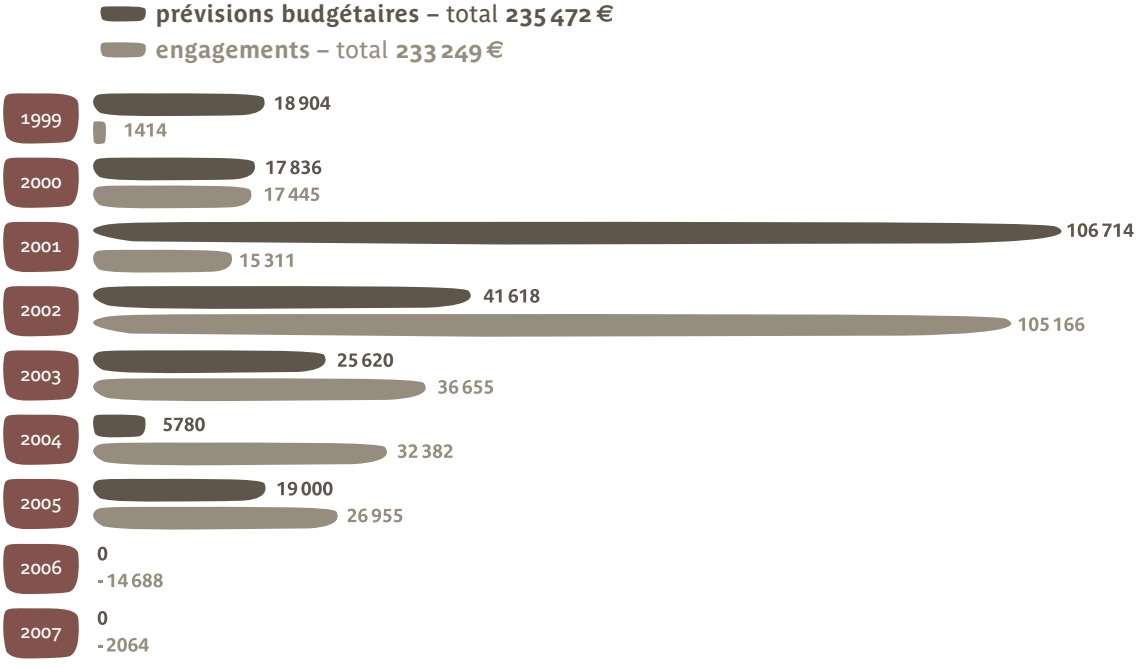
o 695-20 et 21. Immobilisations nécessaires au fonctionnement de l'établissement public
en milliers d'euros TTC



o 695-216A. Acquisitions – Collections (gestion E.P.M.Q.B.)
Investissement quai Branly en milliers d'euros TTC

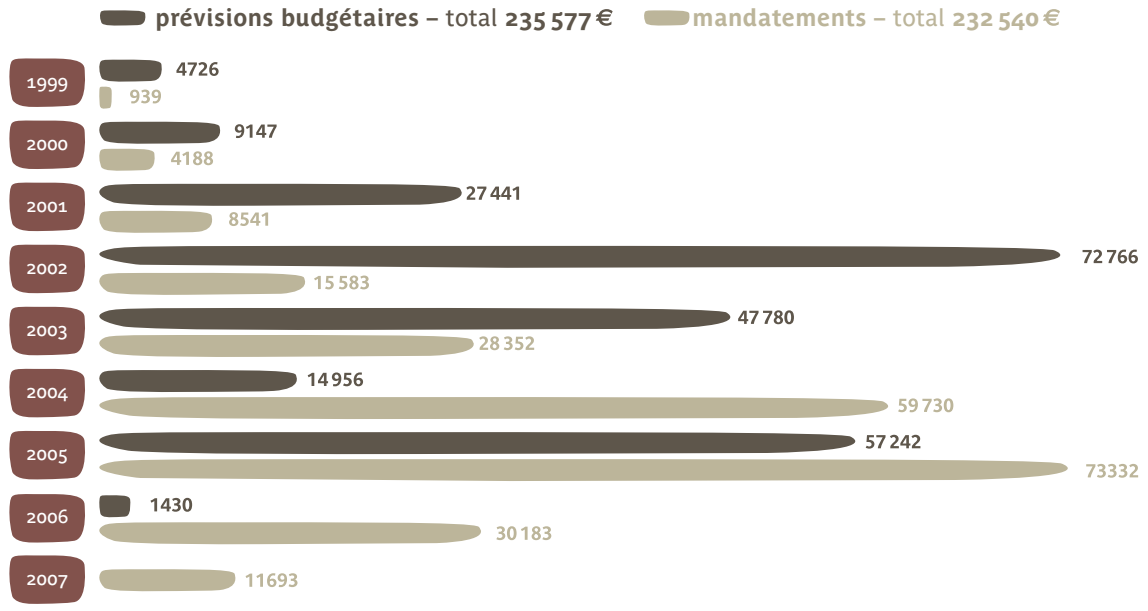


o 695-23A. Investissement quai Branly en milliers d'euros TTC
Autorisations de programme, taux de consommation : 99,06 %



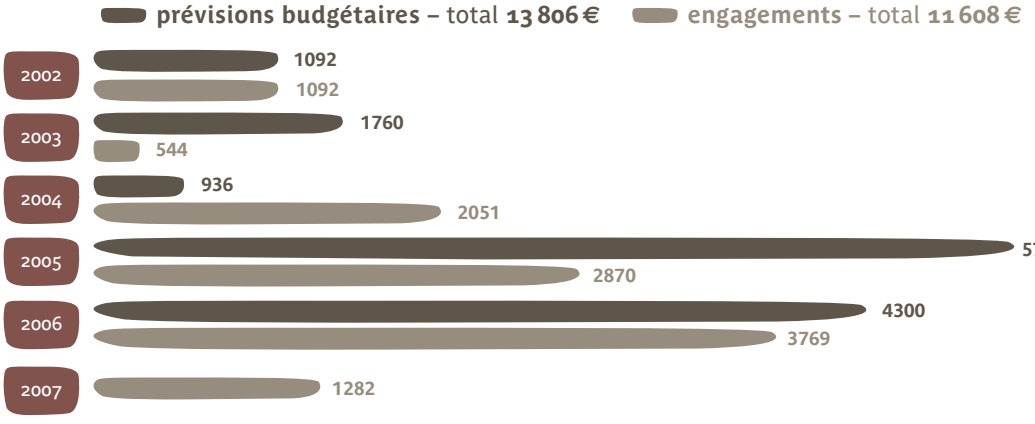
o 695-23A / suite. Investissement quai Branly en milliers d'euros TTC

Crédits de paiement, taux de consommation : 98,71 %

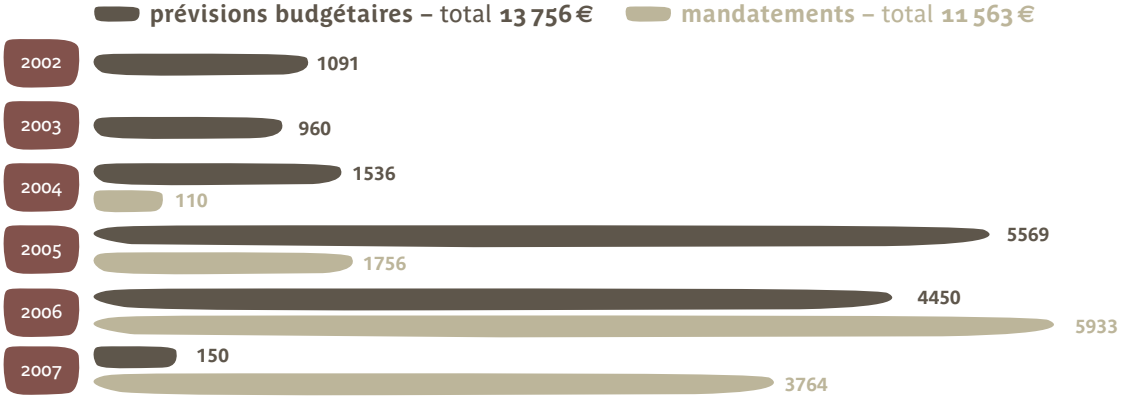


o 695-23B. Investissement quai Branly en milliers d'euros TTC

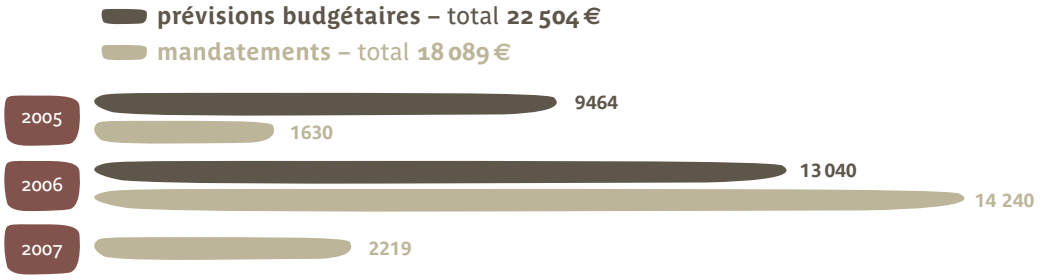
Autorisations de programme, taux de consommation : 84,08 %



Crédits de paiement, taux de consommation : 84,05 %



o 695-23F. Investissement quai Branly en milliers d'euros TTC
Crédits de paiement, taux de consommation : 80,38 %

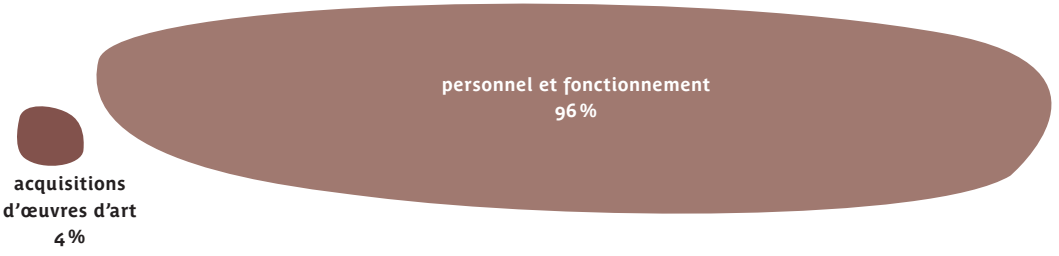


Recettes générales 2007

Compte de résultat prévisionnel et tableau de financement abrégé prévisionnel en milliers d'euros TTC

recettes de l'exercice 2007 ventilation par nature (hors amortissements)		réalisé 2007	
vente de produits et de services	vente de produits finis et de prestations de service produits des activités annexes	9 544	
subventions d'état	personnels et fonctionnement	49 153	51 103
	acquisitions d'œuvres d'art	1 950	
autres subventions d'exploitation		95	
mécénat, partenariats, participations financières diverses		3 761	
autres prod. gestion courante	concessions, redevances, recettes commerciales	89	
produits financiers		1689	
produits exceptionnels		52	
recettes générales		66 337	

Subvention d'état



L'agence comptable

2007 est la première année pleine d'exploitation du musée. L'activité de l'agence comptable a été conditionnée par ce contexte ; accroissement du nombre de dépenses de fonctionnement à payer et de recettes à recouvrer.

En parallèle, l'exercice 2007 été marqué par l'aboutissement comptable du chantier de construction du musée. Un nombre important de paiement de décomptes généraux définitifs ont pu être soldés, libérant définitivement l'établissement à l'égard des entreprises titulaires de marchés de travaux.

L'activité

Les dépenses

Environ 6200 mandats ont été émis et pris en charge au sein de l'Agence comptable. A noter qu'une mesure de simplification des charges à payer a permis de réduire le nombre de mandats traités en période complémentaire, ce qui allège sensiblement les tâches matérielles liées à la phase de clôture de l'exercice.

Les recettes

L'Agence comptable a pris en charge des titres de recettes pour un montant total d'environ 78M euros (fonctionnement et investissement). Ce montant inclut, au-delà des subventions et d'autres ressources propres, le chiffre d'affaire généré par la billetterie soit environ 8,2 Millions d'euros.

La Trésorerie

L'Agence comptable assure la gestion de la trésorerie de l'établissement. Dans ce cadre, elle procède au placement régulier de la trésorerie disponible en valeurs du Trésor à court terme. Pour 2007, les gains ainsi générés (1,684 Million d'euros) sont venus augmenter les ressources propres de l'établissement.

Les faits marquants

La télétransmission des virements

Afin de moderniser la chaîne du paiement des dépenses, la télétransmission des fichiers de virement vers l'établissement teneur du compte du musée (Trésor Public) a été mise en place. Les demandes de virement étaient précédemment envoyées ou déposées directement à la Recette Générale des Finances. La télétransmission a ainsi permis de réduire d'un jour le délai de traitement des virements.

Une gestion quotidienne de la trésorerie

Grâce à la mise en œuvre en 2007 de l'application DFT/NET (consultation des comptes au Trésor de l'établissement par Internet), l'Agence Comptable accède au suivi quotidien des comptes de l'établissement. Cette information permet notamment d'anticiper la comptabilisation des opérations de trésorerie. Ainsi, une recette versée sur le compte est alors immédiatement placée en valeurs du Trésor à court terme, produisant ainsi de nouveaux produits financiers.

La centralisation nationale des informations financières

La phase de clôture des comptes de l'exercice 2007 s'étend du 1er janvier 2008 jusqu'à la date de présentation du compte financier au conseil d'administration. Elle comprend une période d'inventaire, d'une durée de 3 semaines, au cours de laquelle sont comptabilisées les opérations de fin d'exercice (factures non parvenues, produits à recevoir, amortissements, etc…).

Dans le nouveau cadre de gestion imposé par la LOLF, il appartient à l'Agence Comptable d'assurer la remontée des données financières de l'établissement de l'exercice 2007 vers « l'infocentre » des établissements publics nationaux et des GIP, développé par la direction générale de la comptabilité publique.
Cet outil centralisé a vocation à rendre possible une analyse financière consolidée des comptes de l'Etat et de ses établissements. Les données financières du musée qui se devaient exhaustives, ont pu être intégrées au cours de la 4ième semaine de janvier.

Audit d'évaluation de la qualité comptable

Dans le cadre de la fiabilisation des comptes de l'Etat, la Recette Générale des Finances, sur l'impulsion de la Direction Générale de la Comptabilité Publique, a procédé au cours du second semestre 2007, à un audit de l'Agence Comptable de l'établissement. L'objectif de cet audit est de donner une assurance raisonnable sur le contrôle interne de l'établissement ainsi que d'évaluer la qualité comptable des états financiers produits par l'entité. Le rapport définitif sera prochainement adressé au Président.

Les objectifs 2008

En s'appuyant sur l'offre de service de la Direction Générale de la Comptabilité Publique chargée de la réglementation financière et comptable des établissements publics nationaux et de la Fonction Comptable de l'Etat (FCE), l'Agence comptable a projeté d'élaborer en 2008 un protocole de modernisation dont la finalité est de définir une série d'actions visant à simplifier et moderniser les procédures comptables et financières.

Le service juridique

L'activité du service juridique a été marquée en 2007 d'une part, en ce qui concerne le pôle droit public, par le lancement de nouveaux accords-cadres et la mise en place de procédures liées à cette nouvelle technique de passation des marchés, la présentation devant le conseil d'administration de l'établissement de la mise à jour du guide de procédure faisant suite à la publication du décret n° 2006-975 du 1er août 2006 portant code des marchés publics et applicables aux consultations lancées à compter du 1er septembre 2006 et la modification de la composition de la commission des marchés de l'établissement, les représentants des ministères de tutelles n'ayant plus de voix délibératives,

d'autre part, en ce qui concerne le pôle droit privé, par la mise en place d'un groupe de travail chargé d'examiner le droit d'accès aux archives publiques dans le but de diffuser le plus largement possible au public les archives de l'établissement, poursuivre l'affectation de certains objets des musées nationaux, du MH et du MNAOO en dépôt au musée du quai Branly et par le dépôt de nouvelles marques, « la mêlée des cultures » et « the scrum of cultures » dans le cadre de la coupe du monde de rugby et « photoquai » dans le cadre de la biennale photographique.

Le présent rapport présente en premier lieu l'activité liée à la commande publique qui est centralisée au service juridique et, notamment, l'activité de la commission des marchés de l'établissement public du musée du quai Branly. Un recensement du nombre de marchés passés au cours de l'année 2007 ainsi que du nombre de marchés en cours d'exécution au 31 décembre 2007 est également présenté dans le cadre du présent rapport. En second lieu, est présentée l'activité du pôle privé du service juridique au cours de l'année 2007.
(cf annexes)

Le fonctionnement administratif

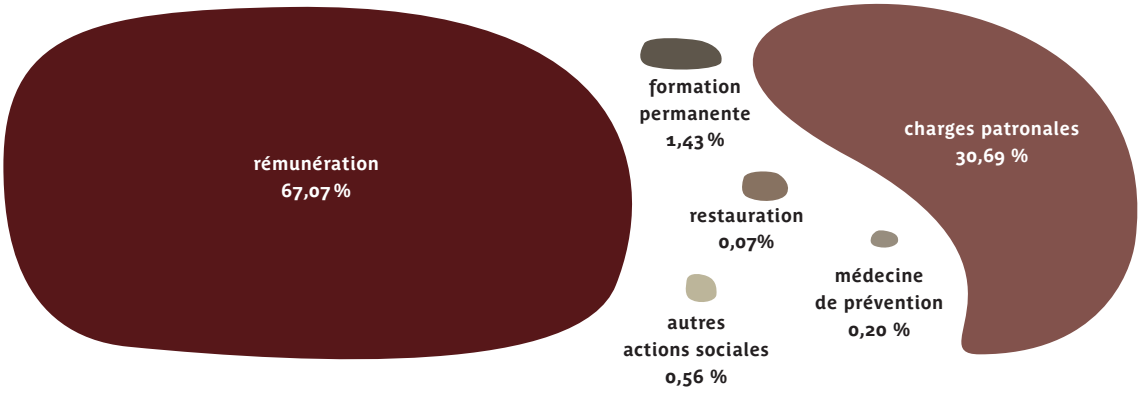
La direction de l'administration et des ressources humaines

L'année 2007 est marquée par l'essor de l'activité du musée du quai Branly. Ce développement a eu sa traduction en termes de recrutements, de développement des actions de formations et de l'action sociale.

Les crédits de personnels consommés ont augmenté de 8,9% et les ETPT de 12% par rapport à 2006.
Personnels permanents • ETPT ouverts : 262,94 • ETPT occupés : 235,88 • ETPT vacants : 27,06

Crédits consommés en 2007 12,636 millions d'euros

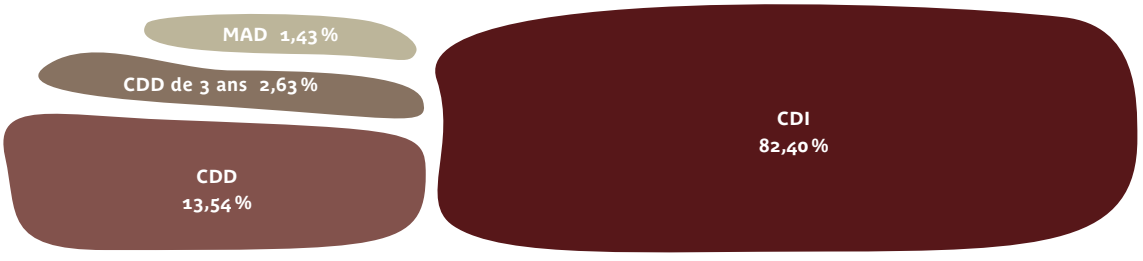
Répartition des dépenses de personnel pour 2007



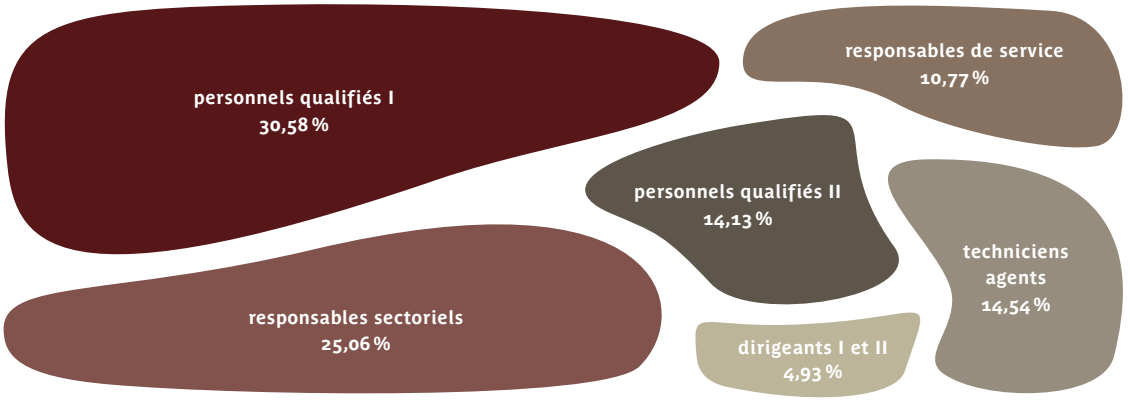
En 2007, les effectifs de l'établissement public du musée du quai Branly sont de 239,292 équivalents temps plein (ETP), répartis par type de contrat comme suit • **contrats à durée déterminée** 32,404 ETP • **contrats à durée déterminée de « 3 ans »** 6,3 ETP • **contrats à durée indéterminée** 197,178 ETP • **mise à disposition** 3,41 ETP

82,4% des agents ont un contrat « permanent » et 68 % des agents sont des femmes.

Répartition des effectifs par type de contrat



Répartition par catégorie de personnel



Affectation des agents par direction • Présidence 12,99 ETP • Direction générale 8,02 ETP • Département du patrimoine et des collections 73,66 ETP • Département de la recherche et de l'enseignement 6,40 ETP • Agence comptable 7 ETP • Direction de l'administration et des ressources humaines 32,02 ETP • Direction du développement culturel 28,75 ETP • Direction des publics 42,20 ETP • Direction des moyens techniques et de la sécurité 17,78 ETP

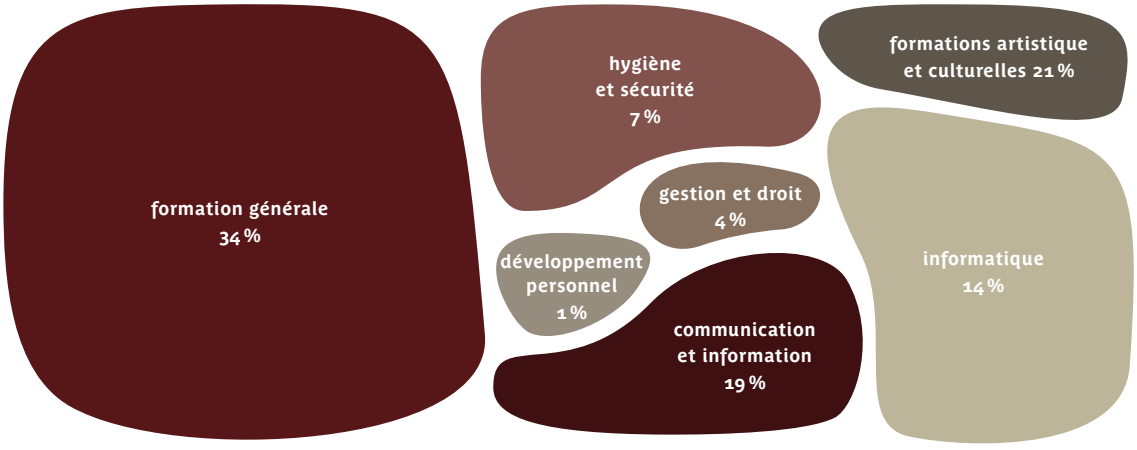
La formation permanente

S'agissant de la formation permanente, 172 agents ont bénéficié d'une ou de plusieurs formations en 2007, soit près de 65 % des effectifs du musée du quai Branly. L'accès à la formation a été facilité par l'organisation de plus de deux tiers des actions de formation sur le site de l'établissement.

298 actions de formation ont été réalisées.

Le budget consacré à la formation en 2007 est de 174 935 euros, les dépenses moyennes par agent est de 1017 euros. 6 440 heures de formation ont été dispensées aux agents du musée, ce qui représente en moyenne 38,5 heures par agent formé.

Répartition des heures de formation réalisées en 2007



En 2007, les formations ont été dispensées dans les domaines suivants

conservation, restauration, documentation, gestion, droit, management, hygiène et sécurité, premiers secours, préparation aux concours, langues étrangères, informatique et bureautique.

Une démarche volontariste en matière de recrutement de personnes handicapées

La problématique du handicap quelle qu'en soit la déclinaison, recrutement, accès à la culture, accessibilité des locaux, constitue une priorité pour l'établissement public du musée du quai Branly. En dépit d'une forte volonté, le recrutement de personnes handicapées est rendu souvent difficile en l'absence d'un lieu de rencontre commun et d'échange pour présenter les métiers du secteur de la culture et attirer les demandeurs d'emploi. La coexistence de lieux parallèles ne facilite pas la prospection de candidatures. Aussi, l'établissement public du musée du quai Branly s'est rapproché de l'association **« Ohé Prométhée ».**

L'objectif est donc de faciliter le contact entre ces deux organismes tout en privilégiant une approche compétence et une adéquation entre le profil du poste et la personne. Lors du recrutement, une attention toute particulière sera portée à la nécessité de ne pas regrouper des personnes handicapées dans un même service, cette démarche étant contradictoire avec une réelle insertion. Il en va donc de la responsabilité de chaque directeur de l'établissement de veiller à une homogénéité de ses effectifs.
L'établissement public du musée du quai Branly dispose, en qualité de service public, d'une responsabilité en matière d'insertion de ces personnels. Par ailleurs, une obligation d'emploi de 6 % de personnes handicapées s'applique à l'établissement.

Cet engagement repose sur cinq volets • faciliter l'insertion des personnes handicapées dans l'établissement public du musée du quai Branly • sensibiliser les agents de l'établissement au recrutement d'un agent handicapé • assurer l'accès des personnes handicapées aux locaux et adapter les postes de travail • créer une dynamique entre les salariés de l'association Ohé Prométhée et les services de l'établissement public (ressources humaines, médecin de prévention et assistante sociale) pour impliquer réellement les services du musée • capitaliser ces expériences pour les partager avec d'autres établissements culturels.

La volonté de l'établissement consiste également à ne pas discriminer les handicapés afin que l'agent bénéficie d'une qualité de vie et d'une évolution professionnelles équivalentes à celles des autres agents.

En 2007, quatre agents étaient recrutés au sein des services suivants • un agent à la médiathèque • un agent au service informatique • deux agents à la direction des publics

L'établissement participe également à un groupe sous l'égide du ministère de la Culture et de la Communication pour réaliser un guide d'accueil des personnes handicapées.

Par ailleurs, l'établissement a versé en 2007 17 000 euros au fonds pour l'insertion des personnes handicapées dans la fonction publique (FIPHFP).

L'action sociale

En 2007, l'établissement public du musée du quai Branly a souhaité faire bénéficier les agents des actions sociales suivantes • **un financement de la cantine** 34 258 repas ont été pris en 2007 et l'établissement à participé à hauteur de 166 749 euros • **l'arbre de Noël** a été directement géré par l'association du personnel (« QBLC », Quai Branly Loisirs et Culture). Pour information, 100 enfants d'agents ont bénéficié de jouets à Noël. L'association a reçu en 2007 une subvention d'un montant de 37 000 euros de la part de l'établissement • **des bons d'achat** ont été distribués en fin d'année à 198 personnes pour un montant unitaire de 134 euros.

Par ailleurs, l'établissement a conclu une convention de médecine de prévention avec l'ACMS. 39 % des agents ont bénéficié d'une visite médicale.

Enfin, le 11 mars 2005, le Louvre, la BNF et l'établissement du musée du quai Branly ont conclu une convention tripartite avec une mutuelle (Prévifrance) qui permet de disposer de tarifs préférentiels pour les agents du musée ; 73 agents ont adhéré à cette mutuelle.

Les relations professionnelles au sein de l'établissement

Trois Comités d'Hygiène et de Sécurité (CHS) et plusieurs sous-commissions (aménagement des locaux, document unique…), ainsi que quatre Comités Techniques Paritaires (CTP) se sont réunis en 2007.

Une commission de veille sociale maintient un dialogue social constructif. Siègent à cette commission les représentants du personnel élus au conseil d'administration, au CHS et au CTP. Cette instance n'a pas pour objet de se substituer aux instances paritaires mais de prévenir toute difficulté de fonctionnement. Elle s'est réunie une fois en 2007 pour traiter de l'incidence pour les personnels concernés, de la modification des horaires d'ouverture et la garantie de l'établissement pour le logement du personnel.

Le chantier informatique

Les évolutions informatiques ont portées principalement, dans le cadre du schéma directeur, sur • la fiabilisation des systèmes, et en particulier sur la mise en place d'un logiciel de gestion du parc informatique et des demandes d'intervention • le développement de fonctionnalités supplémentaires du logiciel de gestion et de suivi des œuvres assurant ainsi une meilleure convivialité et une meilleure sécurité des mouvements • la mise en place de douchettes WiFi en vue de fluidifier le contrôle des billets • le renouvellement de un tiers du parc informatique et de cinq serveurs • lancement d'un nouveau marché de télécommunications • l'étude et la mise en place d'un centre d'appel afin améliorer la gestion des réservations et appuyer la mise en place de vente à distance.

Le contrôle de gestion

L'année 2007 a permis la mise en œuvre des chantiers lancés en 2006 : tableaux de bord de pilotage, la comptabilité - modèle ABC (activity based costing), le contrat de performance et la coordination générale des activités du musée.

Déploiement du modèle de comptabilité analytique

Le déploiement du modèle de comptabilité analytique a été réalisé le 1er janvier 2007. L'ensemble des directions et services réalise le suivi de leurs dépenses et recettes en analytique.

La seconde étape dans la mise en place de cette comptabilité sera marquée par un premier calcul en coûts complets dès 2008.

Réalisation d'études de benchmark

Des études de benchmark sont régulièrement réalisées afin d'analyser et d'étudier les pratiques des autres établissements culturels.

La liste des principaux travaux réalisés en 2007 est la suivante : fréquentation des musées internationaux analyse et comparaison, étude effet d'ouverture, journées du Patrimoine, comparaison des accords entreprise (étude réalisée par la cinémathèque avec la participation du musée du quai Branly), les groupes (conditions de réservations et fréquence des visites), remboursements, adhésions, taux de réadhésions, mobiliers des expositions, réponses-type aux mécontents…

Exploitation et analyse des tableaux de bord de pilotage de l'activité

L'activité du musée est mesurée au travers de l'analyse de tableaux de bord avec une mise en perspective des résultats notamment au regard des données exogènes provenant des benchmarks.

Les différents tableaux de bord de pilotage sont établis à partir des critères suivants : fréquentation, éditions, expositions, adhésions, etc.

Finalisation du contrat de performance 2008-2010

Le séminaire réalisé par le service du contrôle de gestion, en collaboration avec la direction de la communication, en mars 2007, a permis de définir les grands axes de la stratégie du musée en y associant l'ensemble des agents de l'établissement. Le contrat de performance 2008-2010 se décline en cinq axes stratégiques majeurs • Axe 1-Maintenir pour chaque activité du musée une fréquentation de haut niveau • Axe 2- Maintenir le niveau d'excellence en matière de conservation des collections et développer le rayonnement du savoir culturel • Axe 3- Mener une politique d'étude des collections,

de recherche scientifique et d'enseignement de haut niveau et accroître la diffusion du savoir • Axe 4- Développer la coopération régionale et internationale • Axe 5-Maintenir une gestion vertueuse et développer le pilotage de la performance

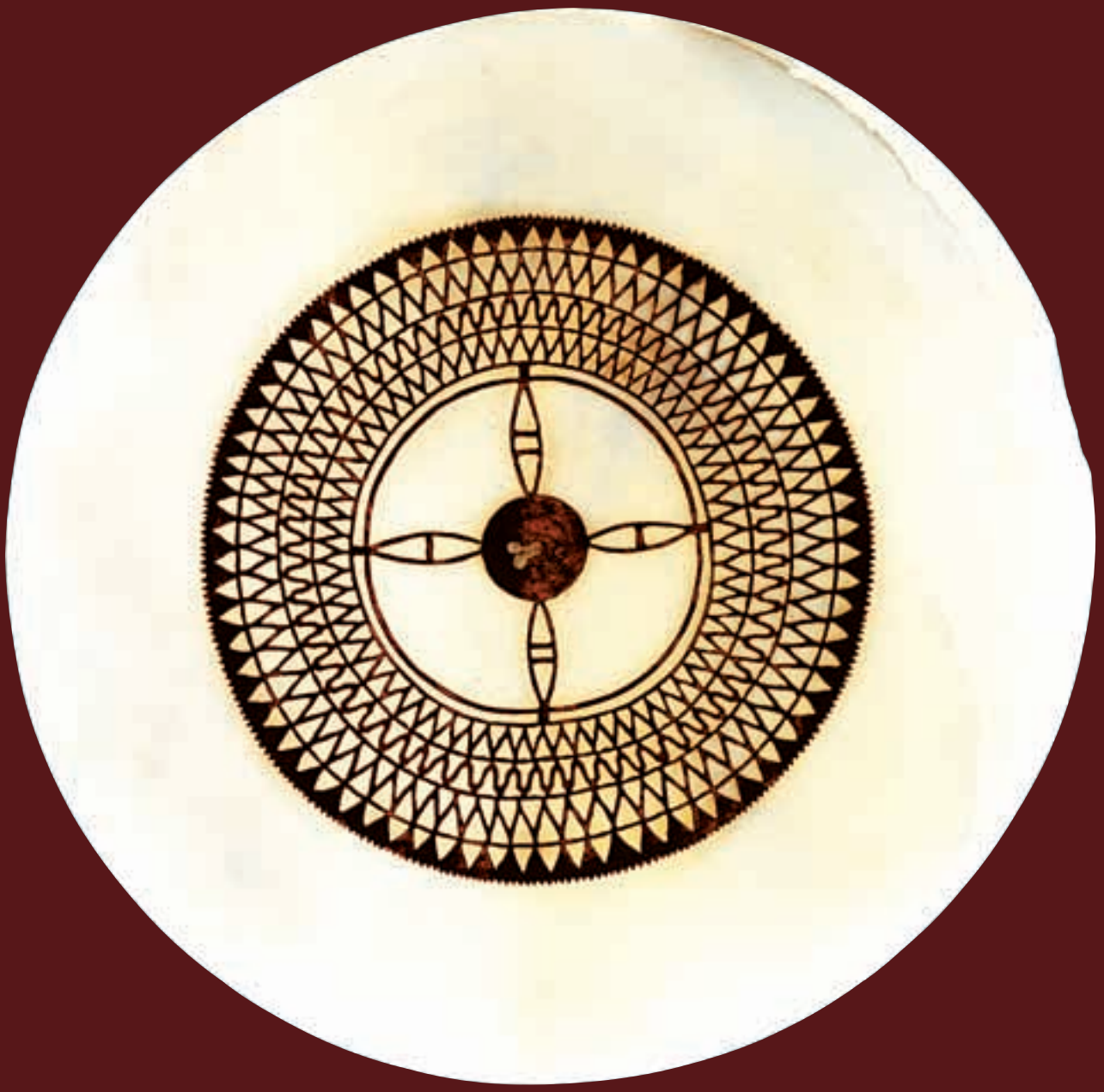
Le contrôle de gestion a défini le dispositif ainsi que les modalités permettant de suivre les objectifs des indicateurs de performance choisis.

Coordination générale des activités

Les actions et projets sont les moteurs de cette stratégie. Ils s'insèrent naturellement dans le cadre fixé par le contrat de performance. A ce titre, une coordination générale des activités du musée est assurée au niveau du contrôle de gestion. Cette coordination a pour but de suivre, coordonner, prioriser l'ensemble des projets et proposer à la Direction Générale les éléments d'arbitrage si besoin.



188 Hall d'accueil de l'entrée principal du personnel, bâtiment Université
Panneau de verre du plafond réalisé par l'artiste australienne Judy Watson
© Judy Watson / musée du quai Branly, «Two halves with bailer shell», 2005, photo Nicolas Borel



Exposition « Nouvelle-Irlande, Arts du Pacifique Sud »
Kapkap, porté en Nouvelle-Irlande, probablement acheté en 1903
© Linden-Museum Stuttgart, photo by Anatol Dreyer / Ursula Didon



190 Installation des œuvres sur le Plateau des Collections
Masque anthropomorphe yup'ik, Alaska, XIX^{e} siècle, ancienne collection André Breton
© musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud



Bâtiment Branly, entretien du mur végétal
Conception et réalisation de Patrick Blanc, botaniste et chercheur au CNRS
© musée du quai Branly, photo Ianna Andréadis

6

194 Travaux 196 Sûreté 198 Le contrat multiservices (CMS)



Le bâtiment

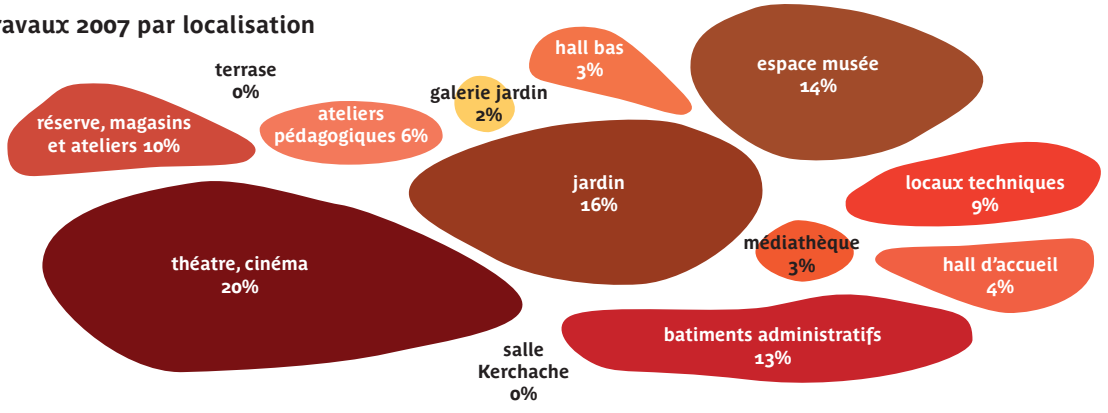
Travaux

Après une année 2006 consacrée à la finition des réglages des aménagements des espaces non publics, l'année 2007 a été caractérisée par des chantiers d'harmonisation des fonctionnements des différents espaces.

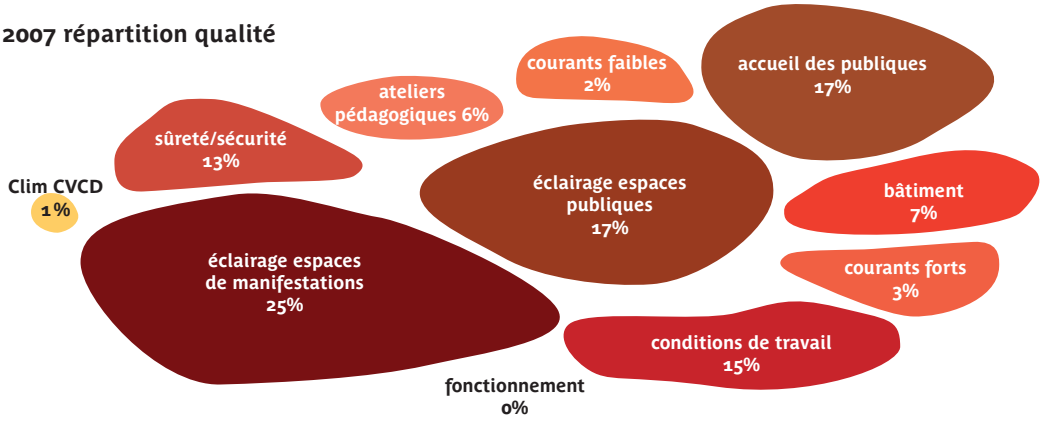
En particulier, ont été impactés • le théâtre (20% du budget travaux) avec l'installation d'un vidéo projecteur puissant permettant la retransmission dans d'excellentes conditions de certains matchs de rugby de la coupe du monde, la réorganisation de la régie et des salles de traduction, et des éclairages scéniques • les espaces publics (17% du budget travaux) avec la mise en lumière de la rivière du plateau des collections et le calibrage des éclairages des œuvres afin de respecter au mieux les conditions de conservation, ainsi que le hall d'accueil. Une attention particulière a été apportée à la signalétique de ces espaces • le jardin (18% du budget travaux) avec notamment la finalisation des éclairages de Yann Kersalé • les espaces hors publics (13% du budget travaux) avec des améliorations des conditions de travail dans les réserves et les bureaux, l'amélioration de la sûreté et de la sécurité (mise en place de l'organigramme des clés), ainsi que la mise en place du tri sélectif des déchets.

Le PPRI (Plan de Prévention des Risques Inondation) a été achevé courant 2007 : il prévoit l'organisation humaine et matérielle à mettre en place pour les opérations de protection du patrimoine et du bâtiment en cas de dépassement du seuil de crue centennale. Il aboutit à la rédaction de fiches de procédures pour chacun des acteurs intervenant dans le plan de préservation des collections et du patrimoine.Le dernier trimestre 2007 a vu le démarrage du chantier de la muséothèque visant le redéploiement des collections dans les réserves dans un objectif de meilleure connaissance des collections, de meilleure préservation et d'évacuation des collections dans le cadre du PPRI.

Travaux 2007 par localisation



Travaux 2007 répartition qualité



Sûreté

L'activité de la sécurité / sûreté pour l'année 2007 a principalement été ponctuée par • l'accompagnement de l'entreprise GEVOLYS pour la rédaction du POSS (plan opérationnel sécurité / sûreté) • le déploiement des améliorations prévues au POSS dans les domaines du renforcement de la sécurisation des locaux sensibles sur le plan organisationnel, la mise en place des consignes et procédures ainsi que la technique de changement des serrures et le renforcement des accès • l'amélioration des consignes et procédures de sécurité et de sûreté des équipes du contrat multiservice (CMS), leur intégration dans les mains courantes électroniques des PC • la finalisation du dossier d'exploitation du système de vidéosurveillance avec la préfecture de police • l'étude et la préparation du redéploiement et de l'amélioration de la surveillance vidéo dans tous les espaces du musée, notamment le circuit de circulation des œuvres, les locaux accessibles au public, les espaces administratifs et techniques, ainsi que les abords • la participation à l'élaboration des plans de prévention • la mise en place de réunions techniques avec les équipes maintenance CMS pour la finalisation des équipements techniques sûreté et le déploiement de la maintenance sûreté sur site • la participation, le conseil et l'assistance auprès de la direction générale pour l'accueil de groupes ou de visiteurs privilégiés dans de nombreux espaces privatifs du musée, l'organisation et le suivi des visites officielles • la participation, le conseil et l'assistance auprès de la direction du développement culturel à la réalisation des expositions temporaires dans les trois espaces, ainsi qu'à la production des spectacles au théâtre • la participation, le conseil et l'assistance auprès des directions de la communication et du mécénat à la réalisation de soirées exceptionnelles, d'événementiels, de visites, de tournages, de prises de vues, principalement pour les repérages, la mise en place des dispositifs de sécurité et de sûreté, ainsi que dans l'application de consignes spécifiques • l'accueil des nouveaux arrivants pour l'ensemble des directions, des services, du CMS et des entreprises extérieures pour l'attribution des badges magnétiques, des clés et des autorisations d'accès dans les zones administratives, techniques et sensibles • études de faisabilité sur le déploiement d'un système de détection rapprochée des œuvres exposées hors vitrine, sur le plateau des collections ou dans les expositions temporaires.

Le contrat multiservices (CMS)

Après l'année 2006 caractérisée par les périodes de pré ouverture et d'ouverture du musée pendant lesquelles le prestataire multiservices (CMS) a assuré une prise en charge des équipements et de l'ouvrage, l'année 2007 a recentré le rôle du CMS sur sa mission première, le fonctionnement quotidien du bâtiment, la gestion de la logistique courante du musée et l'accueil des publics.

Le Bureau Veritas a accompagné l'établissement public dans le contrôle qualitatif de l'ensemble des domaines couverts par le CMS.

Un effort tout particulier a été mené par le CMS sur les activités d'accueil et de sûreté du public avec un fort niveau d'exigences et de connaissances, qui a permis au musée du quai Branly d'être bien noté sur ces domaines.

Le mois de septembre 2007 a démarré avec la modification des horaires d'ouverture du musée et la mise en place de trois nocturnes hebdomadaires : le CMS a réorganisé ses équipes (accueil, sûreté, sécurité, nettoyage,…) et les plannings de maintenance sur la base de ces nouveaux horaires.
Le CMS a également travaillé pendant ce second semestre 2007 sur un plan de progrès de la gestion de site visant à mutualiser les connaissances et les compétences après un retour à une fréquentation normale du site par le public depuis l'été 2007
Enfin, le CMS a fait porter ses efforts, tout au long du second semestre 2007, sur la mise en place et le suivi d'un plan d'actions concernant les opérations de maintenance, avec un objectif de progrès établi fin 2007.



200 Plateau des Collections, parcours Océanie
© musée du quai Branly, photo Lois Lammerhuber



Vue du jardin

© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel



202 Vue du bâtiment musée, des boîtes scénographiques et du jardin
Scénographie réalisée par le jardinier, paysagiste et botaniste Gilles Clément
© musée du quai Branly, photo Lois Lammerhuber



Vue extérieure de nuit
Mise en lumière réalisée par l'artiste et plasticien lumière Yann Kersalé
© musée du quai Branly, photo Lois Lammerhuber



Bâtiment musée, détail architectural

© musée du quai Branly, photo Lois Lammerhuber



Animation typographique sur la palissade de verre, côté quai Branly
photo Polymago

7

208 Textes officiels 218 Organigramme 219 Annexes du département du patrimoine et des collections 227 Annexes du département de la recherche et de l'enseignement 233 Annexes de la direction du développement culturel 237 Annexes des relations institutionnelles et internationales 238 Annexes Mécénat 241 Annexes du service juridique



Les annexes

Textes officiels
Décrets, arrêtés, circulaires
Textes généraux
Ministère de la culture et de la communication

J.O. n°287 du 10 décembre 2004
page 20906 texte n°49

Décret n°2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'Établissement public du musée du quai Branly

NOR: MCCX0400194D

• Le Président de la République • Sur le rapport du Premier ministre, du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communication • Vu le code civil, notamment son article 2045 • Vu le code du domaine de l'État • Vu l'ordonnance n°2004-178 du 20 février 2004 relative à la partie législative du code du patrimoine • Vu le décret du 25 octobre 1935 modifié instituant le contrôle financier des offices et établissements autonomes de l'État • Vu le décret n°45-2075 du 31 août 1945 modifié portant application de l'ordonnance relative à l'organisation provisoire des musées des beaux-arts • Vu le décret n°53-1227 du 10 décembre 1953 modifié relatif à la réglementation comptable applicable aux établissements publics nationaux à caractère administratif • Vu le décret n°62-1587 du 29 décembre 1962 modifié portant règlement général sur la comptabilité publique • Vu le décret n°79-153 du 26 février 1979 relatif à la durée des fonctions des présidents et de certains dirigeants des établissements publics d'État, des entreprises nationalisées et sociétés nationales et de certains organismes publics • Vu le décret n°81-240 du 3 mars 1981 modifié relatif aux prêts et aux dépôts d'œuvres des musées nationaux • Vu le décret n°86-416 du 12 mars 1986 modifié fixant les conditions et modalités de prise en charge par l'État des frais de voyage et de changement de résidence à l'étranger des agents civils de l'État et des établissements publics de l'État à caractère administratif • Vu le décret n°86-1370 du 30 décembre 1986 modifié fixant les dispositions statutaires applicables à certains emplois de la direction des musées de France • Vu le décret n°99-575 du 8 juillet 1999 relatif aux modalités d'approbation de certaines décisions financières des établissements publics de l'État • Vu le décret n°2002-628 du 25 avril 2002 pris pour l'application de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France • Vu l'avis du comité technique paritaire de l'Établissement public du musée du quai Branly en date du 15 juin 2004 • Vu l'avis du comité technique paritaire de la direction des musées de France en date du 28 juin 2004 • Vu l'avis du comité technique paritaire ministériel de l'enseignement supérieur et de la recherche en date du 20 octobre 2004 • Vu l'avis du comité technique paritaire du ministère de la culture et de la communication en date du 26 novembre 2004 • Le Conseil d'État (section de l'intérieur) entendu • Le Conseil des Ministres entendu,

Décrète :

Titre Ier
Dispositions générales

Article 1 L'Établissement public du musée du quai Branly est un établissement public national à caractère administratif, placé sous la tutelle conjointe des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Son siège est à Paris.

Article 2 L'Établissement public du musée du quai Branly est chargé de donner leur juste place, dans les institutions muséographiques et scientifiques françaises, aux collections nationales d'œuvres représentatives des arts et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques et aux connaissances scientifiques qui s'y rapportent.

Dans ce but, il conçoit, réalise et gère un ensemble culturel original à caractère muséologique et scientifique, chargé de conserver et de présenter au public des biens culturels représentatifs des arts et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, de développer la recherche fondamentale et appliquée, d'expertiser, de rassembler, d'enseigner, de valoriser et de diffuser des connaissances relatives à ces arts, aux sociétés et civilisations qui les ont produits ou qui en sont les héritières, et de participer à l'effort national et international de préservation du patrimoine matériel et immatériel de ces sociétés.

Dans le cadre de son projet scientifique et culturel, l'établissement public • Réalise ou coordonne les études, consultations ou concours à caractère national ou international, nécessaires à l'installation de l'ensemble précité sur le terrain sis 29 à 55, quai Branly, dans le 7e arrondissement de Paris, et assure la maîtrise d'ouvrage des travaux qu'il décide d'entreprendre • Réalise ou coordonne le programme de l'ensemble des travaux nécessaires à cette fin • Conserve, protège, restaure pour le compte de l'État et présente au public les œuvres et les biens culturels inscrits sur les inventaires du musée du quai Branly et dont il a la garde en tout lieu, y compris dans les salles mises à sa disposition dans le pavillon des sessions du musée du Louvre • Contribue à l'enrichissement des collections nationales par l'acquisition d'œuvres et de biens culturels pour le compte de l'État, à titre onéreux ou gratuit • Assure, dans le musée dont il a la charge et dans les salles mises à sa disposition dans le pavillon des sessions du musée du Louvre, et par tout moyen approprié, l'accueil du public le plus large, en développe la fréquentation, favorise la connaissance de ses collections, conçoit et met en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture • Assure l'étude scientifique des collections dont il a la garde • Concourt à l'éducation, à la formation et à la recherche scientifique fondamentale et appliquée dans les domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art, de l'archéologie, de l'ethnologie et de la muséographie, notamment en organisant, avec les établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, une formation dispensée auprès ou autour de ses collections • Gère un auditorium et une salle de cinéma et en élabore la programmation • Constitue pour le compte de l'État, enrichit, conserve, protège, restaure et propose à la consultation du public et des chercheurs des collections de bibliothèque, de médiathèque et d'archives, un fonds

documentaire et des bases de données sur les arts et les civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques • Réunit, édite, publie et diffuse, sur tout support, des informations se rapportant aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, à destination du public et des chercheurs.

Pour l'accomplissement de ses missions, il coopère avec les collectivités publiques et les organismes de droit public ou de droit privé, français ou étrangers, poursuivant des objectifs répondant à sa vocation.

Article 3 Le musée du quai Branly comprend deux départements • **Le département du patrimoine et des collections,** qui remplit les missions de grand département prévues à l'article 2 du décret du 31 août 1945 susvisé; ce grand département est dénommé « département des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques (musée du quai Branly)» • **Le département de la recherche et de l'enseignement**

Article 4 La politique scientifique et culturelle de l'établissement public, ses activités et ses investissements font l'objet d'un contrat pluri-annuel conclu avec l'État.

Ce contrat fixe des objectifs à l'établissement et prévoit les moyens qui doivent lui être affectés.

Titre II
Organisation et fonctionnement

Article 5 Le président de l'Établissement public du musée du quai Branly est nommé par décret en conseil des ministres, sur proposition des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, pour une durée de cinq ans renouvelable. Il préside le conseil d'administration.

Article 6 L'établissement public est administré par un **conseil d'administration** qui comprend, outre son président • **Deux membres du Parlement** • Un député • Un sénateur • **Deux représentants de collectivités territoriales** • Un représentant de la ville de Paris • Un représentant de la région Île-de-France • **Sept membres de droit** • le directeur de l'enseignement supérieur au ministère chargé de l'enseignement supérieur ou son représentant • le directeur de la recherche au ministère chargé de la recherche ou son représentant • le directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou son représentant • le délégué au développement et aux affaires internationales au ministère chargé de la culture ou son représentant • le directeur du budget au ministère chargé du budget ou son représentant • le directeur général de la coopération internationale et du développement au ministère des affaires étrangères ou son représentant • le directeur général de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture ou son représentant • **Quatre personnalités qualifiées nommées** par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture • **Trois représentants du personnel**, élus pour une durée de trois ans, selon des modalités fixées par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, ou leurs suppléants.

Les membres du conseil d'administration mentionnés aux 1°, 2° et 4° sont nommés pour trois ans. Leur mandat est renouvelable. En cas de vacance d'un siège pour quelque cause que ce soit, un autre membre est nommé dans les mêmes conditions pour la durée du mandat restant à courir.

Les membres du conseil d'administration ne peuvent prendre ou conserver aucun intérêt ni occuper aucune fonction dans les entreprises traitant avec l'établissement pour des marchés de travaux, de fournitures et de prestations de services, ni assurer des prestations pour ces entreprises. À l'exception du président et des représentants du personnel, ils ne peuvent prêter leur concours à titre onéreux à l'établissement.

Les représentants élus du personnel au conseil d'administration bénéficient chacun d'un crédit de quinze heures par mois pour l'exercice de leurs missions. Les autres membres du conseil d'administration, à l'exception du président de l'établissement, exercent leurs fonctions à titre gratuit. Toutefois, leurs frais de déplacement et de séjour peuvent être remboursés dans les conditions prévues par la réglementation applicable aux fonctionnaires de l'État. Sur décision motivée du président, l'indemnisation des personnalités qualifiées peut s'effectuer pour la prise en charge du transport sur la base d'une classe affaires ou d'une première classe, quelle que soit la durée du voyage, et pour les indemnités journalières, sur la base d'une majoration ne pouvant excéder les cinq tiers des taux applicables aux agents de groupe I tel que défini par le décret du 12 mars 1986 susvisé.

Article 7 Le conseil d'administration se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président qui fixe l'ordre du jour. Il est, en outre, convoqué si l'un des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche ou de la culture ou la moitié des membres le demande. Les questions dont l'examen est demandé par l'un des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche ou de la culture ou par la moitié au moins des membres du conseil sont inscrites à l'ordre du jour.

Le directeur général délégué, le directeur du département du patrimoine et des collections, le directeur du département de la recherche et de l'enseignement, le contrôleur financier et l'agent comptable assistent aux séances du conseil d'administration avec voix consultative.

Le président peut appeler à participer aux séances du conseil d'administration avec voix consultative toute personne dont il juge la présence utile.

Le conseil d'administration ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres ou de leurs représentants ou suppléants sont présents. Si le quorum n'est pas atteint, le conseil est à nouveau convoqué avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Il délibère alors sans condition de quorum.

Un membre du conseil d'administration autre que l'un de ceux visés aux 3° et 5° de l'article 6 peut donner, par écrit, mandat à un autre membre de le représenter à une séance. Chaque membre ne peut recevoir que deux mandats pour une même réunion.

Les délibérations sont adoptées à la majorité des membres présents ou représentés. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

En cas d'absence, d'empêchement ou de démission du président, le conseil d'administration est convoqué par le directeur général délégué. Un président de séance est élu parmi les personnalités qualifiées.

Article 8 Le conseil d'administration règle par ses délibérations les affaires de l'établissement. Il délibère notamment sur • La politique scientifique et culturelle de l'établissement, qui comprend notamment le projet scientifique et culturel, la politique d'acquisition des biens culturels destinés à

faire partie des collections du musée ainsi que le programme des expositions temporaires et les orientations de la programmation des autres activités culturelles • Le contrat pluriannuel mentionné à l'article 4, dont il entend chaque année un compte rendu d'exécution • La participation de l'établissement public à des unités de recherche ou leur création au sein de l'établissement • Le budget et ses modifications • Le compte financier de l'exercice clos et l'affectation des résultats • L'acceptation ou le refus des dons et legs autres que ceux consistant en œuvres destinées à prendre place dans les collections du musée • Les projets de vente, de location, d'achat et de prise à bail d'immeubles • Les conditions générales de passation des contrats, conventions et marchés conclus par l'établissement •L'exercice des actions en justice et les transactions • Les conditions générales d'emploi et de rémunération du personnel • Le rapport annuel d'activité • Les délégations de service public • La politique tarifaire de l'établissement, y compris les tarifs des redevances dues à raison des autorisations d'occupation temporaire des immeubles remis en dotation à l'établissement public • Les emprunts, prises, extensions et cessions de participations, les créations de filiales et la participation à des groupements d'intérêt public ou à des associations • Son règlement intérieur.

Exception faite des matières énumérées aux 1° à 5° inclus, 8° et 13° à 15° inclus, il peut déléguer ses pouvoirs au président dans les limites qu'il détermine.

Le président rend compte, lors de la séance la plus proche du conseil d'administration, des décisions prises dans le cadre des délégations que celui-ci lui consent.

En cas d'urgence, les délibérations mentionnées aux 6°, 7° et 9° peuvent être prises après consultation écrite des membres du conseil d'administration, selon des modalités définies par le règlement intérieur de ce conseil.

Article 9 Les délibérations du conseil d'administration sont exécutoires de plein droit quinze jours après leur réception par les ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, si aucun de ceux-ci n'y a fait opposition dans ce délai. Les décisions prises par le président par délégation du conseil d'administration sont exécutoires dans les mêmes conditions.

Article 10 Le président dirige l'établissement public. À ce titre • Il prépare les délibérations du conseil d'administration et en assure l'exécution • Il arrête, après avis du conseil d'orientation scientifique, la programmation annuelle et pluriannuelle des manifestations culturelles et scientifiques de l'établissement • Il organise les directions et les services. Il établit, après avis du conseil d'administration, le règlement intérieur et le règlement de visite • Il gère le personnel ; il recrute les personnels contractuels • Il a autorité sur l'ensemble des personnels de l'établissement et les affecte dans les différents services ; il nomme à tous les emplois à l'exception de celui de directeur du département du patrimoine et des collections et de celui de directeur du département de la recherche et de l'enseignement • Il représente l'établissement en justice et dans tous les actes de la vie civile • Il est l'ordonnateur des recettes et des dépenses • Il peut prendre en accord avec le contrôleur financier, dans l'intervalle de séances du conseil d'administration, des décisions modificatives du budget qui ne comportent ni augmentation du montant total des dépenses, ni accroissement des effectifs, ni diminution du montant total des recettes, ni virements de crédits entre la section de fonctionnement et la section des opérations en capital ou entre les chapitres des dépenses de matériel et les chapitres des dépenses de personnel. Ces décisions sont exécutoires après notification aux ministres chargés de la tutelle et doivent être ratifiées par le conseil d'administration lors de la première séance qui suit leur adoption • Il peut créer des régies d'avances et de recettes sur avis conforme de l'agent comptable • Il arrête les modalités de prise en charge par l'établissement des frais de voyage et de séjour des personnalités qualifiées du conseil d'administration, du conseil d'orientation scientifique, de la commission des acquisitions, ainsi que des personnalités invitées par l'établissement dans le cadre de l'exercice de ses missions • Il signe les contrats et conventions engageant l'établissement ; il est la personne responsable des marchés • Il conclut les transactions et passe les actes d'acquisition, d'échange et de vente concernant les immeubles, autorisés dans les conditions prévues à l'article 8 • Il accepte, au nom et pour le compte de l'État, les dons et legs qui consistent en des œuvres ou objets destinés à prendre place dans les collections dont l'établissement a la garde. Il en informe le conseil d'administration ; il décide des acquisitions dans les conditions prévues à l'article 18 • Il préside le comité technique paritaire et le comité d'hygiène et de sécurité.

Il peut, dans les conditions qu'il détermine, déléguer ses attributions au directeur général délégué.

Les décisions prises par le président ou par délégation de ce dernier sont immédiatement exécutoires.

Sauf pour les décisions mentionnées aux 8°, 9° et 10°, le président peut déléguer sa signature au directeur général délégué. Pour les actes autres que ceux effectués en tant que personne responsable des marchés, il peut également déléguer sa signature aux responsables des services de l'établissement.

En cas d'empêchement du président pour quelque cause que ce soit, les fonctions d'ordonnateur sont provisoirement exercées par le directeur général délégué pour l'exécution courante des recettes et des dépenses de l'établissement.

Article 11 Le directeur général délégué de l'Établissement public du musée du quai Branly est chargé, sous l'autorité du président, de l'administration et de la gestion de l'établissement public. Il prépare et met en œuvre les décisions du président et du conseil d'administration.

Article 12 Outre les missions prévues à l'article 2 du décret du 31 août 1945 susvisé, le département du patrimoine et des collections est chargé de la constitution, de l'enrichissement et de la mise à la disposition du public et des chercheurs du fonds documentaire de la médiathèque de l'établissement sur les arts et les civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

Le département de la recherche et de l'enseignement est chargé, d'une part, de contribuer au développement de la recherche scientifique fondamentale et appliquée se rapportant aux collections dont l'établissement a la garde, ainsi qu'aux sociétés dont elles procèdent, d'autre part, d'organiser, en relation avec les établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, une formation dispensée auprès ou autour des collections,

afin de concevoir et de mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture.

Le directeur du département du patrimoine et des collections et le directeur du département de la recherche et de l'enseignement sont, sous l'autorité du président, responsables de la politique artistique, culturelle, d'enseignement et de recherche de leur département.

Le directeur du département du patrimoine et des collections et le directeur du département de la recherche et de l'enseignement sont nommés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture sur proposition du président de l'établissement.

Le directeur du département du patrimoine et des collections exerce la responsabilité scientifique et culturelle du département des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques et occupe un emploi relevant des dispositions du décret du 30 décembre 1986 susvisé.

Article 13 Le président de l'établissement préside un **conseil d'orientation scientifique** qui est consulté sur la politique culturelle et scientifique de l'établissement. Il comprend, outre le président • Des membres de droit • le directeur général du Centre national de la recherche scientifique • le président du Muséum national d'histoire naturelle • le président de l'École des hautes études en sciences sociales • le chef de l'inspection générale des musées de France • trois présidents d'université désignés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture • le directeur du département du patrimoine et des collections • le directeur du département de la recherche et de l'enseignement • le conservateur chargé, sous l'autorité du directeur du département du patrimoine et des collections, de la responsabilité des collections permanentes • le responsable de la médiathèque • le ou les directeurs des unités de recherche rattachées à l'établissement • Cinq personnalités qualifiées françaises ou étrangères nommées pour une durée de trois ans renouvelable, par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

En cas de vacance d'un siège de personnalité qualifiée, pour quelque cause que ce soit, un autre membre est nommé dans les mêmes conditions pour la durée du mandat restant à courir, sauf si la vacance intervient moins de six mois avant l'échéance du mandat.

Article 14 Le conseil d'orientation scientifique donne son avis et émet des propositions sur la politique culturelle et scientifique de l'établissement, ainsi que sur la programmation des manifestations. Notamment • Il propose au conseil d'administration un programme de recherche pluriannuel • Il propose au président les projets scientifiques et culturels qui lui paraissent justifier le soutien de l'établissement • Il contribue au développement des relations de l'établissement avec les milieux scientifiques français et étrangers • Il donne un avis sur les projets de convention de recherche avec d'autres organismes • Il fait procéder à l'évaluation des activités scientifiques de l'établissement, en ayant recours aux instances d'évaluation du ministère chargé de la recherche et du Centre national de la recherche scientifique • Il donne un avis sur les projets de recherche pluriannuels et les comptes rendus annuels d'activité de l'établissement et des unités de recherche qui lui sont rattachés • Il donne un avis sur les nominations aux emplois de direction scientifique de l'établissement et des unités de recherche qui lui sont rattachées.

Le conseil d'orientation scientifique peut créer un ou des comités de suivi des recherches, composé de scientifiques qu'il choisit.

Article 15 Le directeur général délégué assiste aux séances du conseil d'orientation scientifique avec voix consultative.

Article 16 Le conseil d'orientation scientifique se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président, qui en fixe l'ordre du jour. Il est convoqué, en outre, si l'un des ministres chargés de la tutelle ou la moitié des membres le demande. Les questions dont l'examen est demandé par l'un des ministres chargés de la tutelle ou par la moitié au moins des membres du conseil sont inscrites à l'ordre du jour.

Assiste aux réunions du conseil d'orientation scientifique, avec voix consultative, toute personne dont le président juge la présence utile à la clarté des débats.

En cas d'absence, d'empêchement ou de démission du président, le conseil d'orientation scientifique est convoqué par le directeur général délégué. Un président de séance est élu parmi les personnalités qualifiées.

En cas d'absence ou d'empêchement, les membres du conseil d'orientation scientifique peuvent désigner un représentant par voie de mandat écrit au profit d'un autre membre de la même assemblée. Chaque représentant ne peut disposer que de deux mandats.

Les membres du conseil d'orientation scientifique ne peuvent prendre ou conserver aucun intérêt ni occuper aucune fonction dans les entreprises traitant avec l'établissement pour des marchés de travaux, de fournitures et de prestations de service, ni assurer des prestations pour ces entreprises. À l'exception du président, ils ne peuvent prêter leur concours à titre onéreux à l'établissement.

Les membres du conseil d'orientation scientifique, à l'exception du président de l'établissement, exercent leurs fonctions à titre gratuit. Toutefois, leurs frais de déplacement et de séjour peuvent être remboursés dans les conditions prévues par la réglementation applicable aux fonctionnaires de l'État. Sur décision motivée du président, l'indemnisation des personnalités qualifiées peut s'effectuer pour la prise en charge du transport sur la base d'une classe affaire ou d'une première classe, quelle que soit la durée du voyage, et pour les indemnités journalières sur la base d'une majoration ne pouvant excéder les cinq tiers des taux applicables aux agents de groupe I tel que défini par le décret du 12 mars 1986 susvisé.

Article 17 Le conseil d'orientation scientifique ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres ou de leurs représentants sont présents. Si le quorum n'est pas atteint, le conseil est à nouveau convoqué avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Il délibère alors sans condition de quorum.

Les délibérations sont adoptées à la majorité des membres présents ou représentés. La voix du président est prépondérante en cas de partage égal des voix.

Article 18 L'établissement effectue, sur ses ressources et pour le compte de l'État, les acquisitions à titre onéreux ou gratuit de biens culturels destinés à enrichir les collections nationales dont il a la garde.

Pour les biens dont la valeur est inférieure aux seuils définis par un arrêté du ministre chargé de la culture, l'acquisition est décidée par le président

après avis de la commission des acquisitions de l'établissement. En cas d'avis défavorable de la commission d'établissement, le président, s'il maintient sa volonté d'acquérir, saisit pour avis le conseil artistique des Musées nationaux.

Pour les biens dont la valeur est égale auxdits seuils ou leur est supérieure, l'acquisition est décidée après avis de la commission d'acquisition puis avis du conseil artistique des Musées nationaux. En cas d'avis défavorable du conseil artistique des Musées nationaux et lorsque le président maintient sa volonté d'acquérir, le ministre chargé de la culture se prononce.

L'établissement consacre à ces acquisitions un pourcentage du produit annuel du droit d'entrée dans ses collections permanentes, fixé par arrêté conjoint des ministres chargés de la culture, de l'enseignement supérieur, de la recherche et du budget. Il peut y affecter en outre d'autres ressources.

Article 19 Les biens culturels et les collections mentionnés aux articles 2 et 18 font partie du domaine public de l'État et sont, à ce titre, inaliénables. Le ministre chargé de la culture peut procéder à des changements d'affectation entre les musées nationaux mentionnés à l'article 1er du décret du 31 août 1945 susvisé, de tout ou partie des biens culturels et des collections dont l'établissement public a la garde, y compris ceux acquis en application des dispositions de l'article 18 du présent décret, après avis du conseil d'administration de l'établissement, du conseil d'orientation scientifique mentionné à l'article 13 et du conseil artistique des musées nationaux.

Les biens culturels et les collections affectés au Muséum national d'histoire naturelle qui, à la date du 1er janvier 2005, sont mis en dépôt auprès de l'Établissement public du musée du quai Branly, sont affectés à ce dernier et inscrits sur son inventaire à compter de cette même date.

Article 20 Outre l'avis qu'elle donne, dans les conditions prévues à l'article 18, sur les acquisitions à titre onéreux ou gratuit de biens culturels, la commission des acquisitions de l'établissement est également consultée sur • La répartition des crédits alloués par l'établissement au financement des opérations réalisées par des missions ethnologiques ou archéologiques • Les projets de restauration des collections présentés par le directeur du département du patrimoine et des collections.

Article 21 La composition et les modalités de fonctionnement de la commission des acquisitions sont définies par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture. Elle est présidée par le président de l'établissement.

Article 22 L'Établissement public du musée du quai Branly peut consentir des prêts et des dépôts d'œuvres ou d'objets faisant partie de ses collections aux organismes et pour les buts mentionnés par le décret du 3 mars 1981 susvisé. Par dérogation aux dispositions des articles 3 et 8 du même décret, la décision de prêt ou de dépôt est prise par le président après avis de la commission des prêts de l'établissement. La composition et les modalités du fonctionnement de cette commission sont définies par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Titre III
Régime financier

Article 23 L'établissement est soumis au régime financier et comptable défini par les décrets du 10 décembre 1953 et du 29 décembre 1962 susvisés.

L'établissement est soumis au contrôle économique et financier institué par le décret du 25 octobre 1935 susvisé. Les modalités d'exercice de ce contrôle sont fixées par arrêté conjoint des ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Article 24 L'agent comptable est nommé par arrêté conjoint des ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Article 25 Les recettes de l'établissement public comprennent • Les subventions, avances, fonds de concours et autres contributions de l'État, des collectivités territoriales ou de tout organisme public ou privé, et les recettes de mécénat • Le produit des droits d'entrée et de visites-conférences perçus à l'occasion d'expositions permanentes ou temporaires et de manifestations éducatives, scientifiques, artistiques ou culturelles • Le produit des concessions et de l'occupation du domaine qu'il est chargé de gérer, les redevances dues à raison des autorisations d'occupation temporaire des immeubles qui lui sont remis en dotation • Le produit des droits de prise de vue et de tournage • Le produit des opérations commerciales • Le produit des participations et cessions • Le produit des aliénations • Les dons et legs • Les produits financiers résultant du placement de ses fonds et le produit des emprunts • La rémunération des services rendus • Le revenu des biens meubles et immeubles et des placements financiers en résultant • Toute autre recette provenant de l'exercice de ses activités.

Article 26 Les charges de l'établissement comprennent • Les frais de personnel à la charge de l'établissement • Les frais d'études, de fonctionnement, d'entretien et d'équipement • Les dépenses de présentation des collections • Les dépenses de restauration des collections • Les acquisitions de biens culturels pour le compte de l'État • Les dépenses liées à la production culturelle et scientifique • Les dépenses liées à l'organisation de missions ethnologiques ou archéologiques lorsqu'elles ont notamment pour objet les initiatives intéressant les collections du musée • Les dépenses liées à la constatation de l'amortissement des biens inscrits à son bilan • La contribution au budget des unités de recherche attachées à l'établissement et, de façon générale, toutes les dépenses nécessaires à l'accomplissement de ses missions.

Article 27 L'établissement est autorisé à placer ses fonds disponibles dans les conditions fixées par le ministre chargé du budget.

Article 28 Les unités de recherche, auxquelles participe l'Établissement public du musée du quai Branly, en collaboration avec des établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, gèrent les dotations globales de fonctionnement et d'équipement qui leur sont allouées par l'établissement.

Article 29 Par dérogation aux dispositions du 1° du I de l'article R. 88-1 du code du domaine de l'État, l'attribution à l'établissement, à titre de dotation, des terrains appartenant à l'État, sis 29 à 55, quai Branly, à Paris, est faite à titre gratuit.

Cette affectation est constatée par arrêté conjoint du ministre chargé de l'économie et des finances et du ministre chargé de la culture.

Le musée du quai Branly supporte les droits et obligations afférents à la gestion des biens mobiliers et immobiliers qui lui sont transférés par l'État.

Titre IV
Dispositions diverses et transitoires

Article 30 Les dispositions du présent décret peuvent être modifiées par décret en Conseil d'État, à l'exception de celles prévues à l'article 5 et relatives aux conditions de nomination et à la durée du mandat du président de l'établissement public.

Article 31 Jusqu'à la nomination du président de l'Établissement public du musée du quai Branly, à laquelle il sera procédé en application de l'article 5 du présent décret, le président de l'établissement public en fonction à la date de publication du même décret en exerce les attributions.

Article 32 La première élection des représentants du personnel au conseil d'administration à laquelle il est procédé en application du 5° de l'article 6 du présent décret intervient à l'expiration du mandat en cours des représentants du personnel siégeant à ce conseil à la date d'entrée en vigueur du même décret.

Article 33 Jusqu'à la nomination du directeur général délégué de l'Établissement public du musée du quai Branly, le secrétaire général de l'établissement public en fonction à la date de publication du présent décret exerce les attributions de celui-ci.

Article 34 Le présent décret entrera en vigueur le 1er janvier 2005.

Article 35 Le décret n°98-1191 du 23 décembre 1998 portant création de l'Établissement public du musée du quai Branly est abrogé à compter de la date d'entrée en vigueur du présent décret.

Article 36 Le Premier ministre, le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et le ministre de la culture et de la communication sont responsables, chacun en ce qui le concerne, de l'application du présent décret, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Fait à Paris, le 9 décembre 2004
Par le Président de la République **Jacques Chirac**
Le Premier ministre **Jean-Pierre Raffarin**
Le ministre de la culture et de la communication
Renaud Donnedieu de Vabres
Le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur
et de la recherche **François Fillon**

J.O. n°3 du 5 janvier 2005 page 255 texte n°72

Décret du 4 janvier 2005 portant nomination du président de l'Établissement public du musée du quai Branly

NOR: MCCB0400981D

● Le Président de la République ● Sur le rapport du Premier ministre, du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à la recherche ● Vu l'article 13 de la Constitution, notamment son alinéa 2 ● Vu le décret n°2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'Établissement public du musée du quai Branly, notamment son article 5 ● Sur proposition du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à la recherche ● Le conseil des ministres entendu,

Décrète :

Article 1 **M. Stéphane Martin** est nommé président de l'Établissement public du musée du quai Branly.

Article 2 Le Premier ministre, le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, le ministre de la culture et de la communication et le ministre délégué à la recherche sont responsables, chacun en ce qui le concerne, de l'application du présent décret, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Fait à Paris, le 4 janvier 2005.
Par le Président de la République **Jacques Chirac**
Le Premier ministre **Jean-Pierre Raffarin**
Le ministre de la culture et de la communication
Renaud Donnedieu de Vabres
Le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur
et de la recherche **François Fillon**
Le ministre délégué à la recherche **François d'Aubert**

J.O. n°36 du 12 février 2005 page 2435 texte n°116

Arrêté du 7 février 2005 portant nomination de la directrice du département de la recherche et de l'enseignement de l'Établissement public du musée du quai Branly

NOR: MCCB0500023A

Par arrêté du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à la recherche en date du 7 février 2005, **Mme Anne-Christine Taylor**, ethnologue, est nommée directrice du département de la recherche et de l'enseignement de l'Établissement public du musée du quai Branly.

J.O. n°162 du 13 juillet 2005 page 11502 texte n°136

Arrêté du 8 juillet 2005 portant nomination du directeur du département du patrimoine et des collections de l'Établissement public du musée du quai Branly

NOR: MCCB0500395A

Par arrêté du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche en date du 8 juillet 2005, **M. Jean-Pierre Mohen**, conservateur général du patrimoine, est nommé directeur du département du patrimoine et des collections de l'Établissement public du musée du quai Branly à compter du 5 juillet 2005.

J.O. n°6 du 8 janvier 2005 page 389 texte n°45

Arrêté du 17 décembre 2007 portant nomination au conseil d'administration de l'Établissement public du musée du quai Branly

NOR: MCCF0766393A

Par arrêté de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et de la ministre de la culture et de la communication en date du 17 décembre 2007, sont nommés membres du conseil d'administration de l'Établissement public du musée du quai Branly, au titre des personnalités qualifiées, à compter du 31 décembre 2007 :

M. Jacques Friedmann Inspecteur général honoraire des finances
M. Javier Perez de Cuellar Ambassadeur du Pérou en France
M. Louis Schweitzer Président de société
Mme Anne Kerchache Grand collectionneur

Liste des membres du conseil d'administration de l'établissement du musée du quai Branly

Président du Conseil d'Administration

Stéphane MARTIN Président

Représentants du Parlement

Martine AURILLAC Député de Paris
Jacques VALADE Sénateur de la Gironde

Représentants de collectivités locales

• Représentant de la ville de Paris
Patrick BLOCHE Député de Paris, Conseiller de Paris
• Représentant de la Région Ile-de-France
Yves FREMION Conseiller régional

Membres de droit

Bernard SAINT-GIRONS ou son représentant
Directeur général de l'enseignement supérieur
Gilles BLOCH ou son représentant
Directeur général de la recherche et de l'innovation
Francine MARIANI-DUCRAY ou son représentant
Directrice des musées de France
Ministère de la Culture et de la Communication
Benoît PAUMIER ou son représentant
Délégué au développement et aux affaires internationales
Ministère de la Culture et de la Communication
Philippe JOSSE ou son représentant
Directeur du budget
Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie
Anne GAZEAU-SECRET ou son représentant
Directeur général de la coopération internationale et du développement
Ministère des Affaires Etrangères
Koichiro MATSUURA ou son représentant
Directeur général de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Quatre personnalités qualifiées

nommées par arrêté conjoint des ministres de tutelle
Jacques FRIEDMANN Président d'honneur du musée du quai Branly
Javier PEREZ de CUELLAR Ambassadeur
Luis SCHWEITZER Président du Conseil d'administration
Anne KERCHACHE

Trois représentants du personnel, élus

Melvina CAUBEL
Uriel GOLDBERG
Nicolas MENUT

Assistent aux séances du Conseil d'administration avec voix consultative

Pierre HANOTAUX Directeur général délégué
Jean-Pierre MOHEN
Directeur du département du patrimoine et des collections
Anne-Christine TAYLOR Directrice du département de la recherche et de l'enseignement
Bernard MAZIN Contrôleur financier
André CLAIR Agent comptable

J.O. n°67 du 20 mars 2005 page 4749 texte n°47

Arrêté du 14 mars 2005 portant nomination au conseil d'orientation scientifique de l'Établissement public du musée du quai Branly

NOR: MCCB0500081A

Par arrêté du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à la recherche en date du 14 mars 2005, sont nommés membres du conseil d'orientation scientifique de l'Établissement public du musée du quai Branly • **Au titre des membres de droit** • **M. Olivier Audeoud**, président de l'université Paris-X • **M. Pierre-Yves Hénin**, président de l'université Paris-I • **M. Paul Tordo**, président de l'université Aix-Marseille-I • **Au titre des personnalités qualifiées françaises ou étrangères** • **Mme Blanche-Noëlle Grunig** • **M. Jean-François Jarrige** • **M. Pierre Lemonnier** • **M. Claudius Muller** • **M. Andras Zempléni**

Liste des membres du conseil d'orientation scientifique de l'établissement du musée du quai Branly

Président du conseil d'orientation scientifique

Stéphane MARTIN Président

Membres de droit

Arnold MIGUS Directeur général du Centre national de la recherche scientifique
André MENEZ Président du muséum national d'histoire naturelle
Danièle HERVIEU-LEGER Présidente de l'Ecole des hautes études en sciences sociales
Marie-Hélène JOLY Chef de l'inspection générale des musées de France

Trois présidents d'université

désignés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture
Olivier AUDEOUD Président de l'Université Paris X
Pierre-Yves HENIN Président de l'Université Paris I
Jean-Paul CAVERNI Président de l'Université Aix-Marseille I
Jean-Pierre MOHEN Directeur du département du patrimoine et des collections
Anne-Christine TAYLOR Directeur du département de la recherche et de l'enseignement
Yves LE FUR, Conservateur en chef, directeur adjoint du département du patrimoine et des collections, de la responsabilité des collections permanentes
Odile GRANDET Responsable de la médiathèque

Le ou les directeurs des unités de recherche rattachées à l'établissement

Cinq personnalités qualifiées françaises
ou étrangères nommées pour une durée de trois ans renouvelable, par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture
Blanche-Noëlle GRUNIG
Jean-François JARRIGE Président du musée Guimet
Pierre LEMONNIER Directeur d'études
CREDO-MAP
Université de Provence
Dr. Claudius MULLER Directeur Staatliches Museum fur Volkerkunde de Munich
Andras ZEMPLENI Directeur de recherche au CNRS
Article 15 : Le Directeur général délégué assiste aux séances du conseil avec voix consultative : **Pierre HANOTAUX**

Article 16 : Assiste aux réunions du Conseil, avec voix consultative, toute personne dont le président juge la présence utile à la clarté des débats
Jacques FRIEDMANN Président d'honneur du musée du quai Branly
Irène BIZOT
Serge GRUZINSKI Directeur d'études EHESS
Hélène CERUTTI Directeur du développement culturel

J.O. n°162 du 13 juillet 2005 page 11502 texte n°135

Arrêté du 8 juillet 2005 portant nomination à la commission des acquisitions de l'Établissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCB0500393A

Par arrêté du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche en date du 8 juillet 2005, sont nommés membres de la commission des acquisitions de l'Établissement public du musée du quai Branly au titre du 10° de l'article 1er de l'arrêté du 8 juillet 2005, pour une durée de trois ans :
M. John Friede
M. Christian Kaufmann
M. Jean-Louis Paudrat
M. Samuel Sidibe
M. Bruno Roger
Mme Hélène Leloup
M. Jacques Friedmann
Mme Danièle Lavallée

Liste des membres de la commission des acquisitions de l'établissement du musée du quai Branly

Président de la commission
Stéphane MARTIN Président

Membres
Francine MARIANI-DUCRAY Directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou son représentant
Gilles BLOCH Directeur général de la recherche et de l'innovation au ministère chargé de la recherche ou son représentant
Louis SCHWEITZER Président de la Société des amis du musée du quai Branly ou son représentant
Jean-Pierre MOHEN Directeur du département du patrimoine et des collections de l'établissement
Anne-Christine TAYLOR Directeur du département de la recherche et de l'enseignement de l'établissement
Yves LE FUR, conservateur en chef, directeur adjoint du département du patrimoine et des collections.
Odile GRANDET Chef du service de la médiathèque

Deux membres élus pour deux ans parmi les responsables de collections en fonction au sein de l'établissement
André DELPUECH, conservateur en chef
Philippe PELTIER, conservateur en chef

Un membre élu pour deux ans parmi les responsables des unités de recherche en fonction au sein de l'établissement

Huit membres nommés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche, et de la culture pour une durée de trois ans renouvelable
Arrêté du 8 juillet 2005 portant nomination à la commission des acquisitions de l'Etablissement Public du musée du quai Branly
NOR : MCCB0500393A

John FRIEDE
Christian KAUFMANN
Jean-Louis PAUDRAT
Samuel SIDIBE
Bruno ROGER
Hélène LELOUP
Jacques FRIEDMANN
Danièle LAVALLEE

J.O. n°247 du 22 octobre 2005 page 16781 texte n°47

Arrêté du 11 octobre 2005 portant composition et fonctionnement de la commission des prêts de l'Établissement public du musée du quai Branly

NOR: MCCB0500727A

Le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, le ministre de la culture et de la communication et le ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche • Vu le décret n°45-2075 du 31 août 1945 modifié portant application de l'ordonnance relative à l'organisation provisoire des musées des beaux-arts • Vu le décret n°81-240 du 3 mars 1981 modifié relatif aux prêts et aux dépôts d'œuvres des musées nationaux • Vu le décret n°2002-628 du 25 avril 2002 pris pour l'application de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France • Vu le décret n°2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'Établissement public du musée du quai Branly, notamment son article 22,

Arrêtent :

Article 1 La commission des prêts de l'Établissement public du musée du quai Branly, créée par l'article 22 du décret du 9 décembre 2004 susvisé, examine les demandes et propositions de prêts et de dépôts d'œuvres ou d'objets faisant partie de ses collections aux organismes et pour les buts mentionnés par le décret du 3 mars 1981 susvisé. Après examen de ces demandes ou propositions de prêts et de dépôts, elle émet un avis sur leur opportunité et sur les conditions dans lesquelles ils peuvent être consentis.

La commission vérifie l'état de conservation des œuvres ainsi que les garanties de sécurité prévues pour le transport et le lieu d'exposition.

Les décisions de prêts et de dépôts sont prises par le président de l'Établissement public du musée du quai Branly après avis de la commission des prêts.

Article 2 La commission des prêts de l'Établissement public du musée du quai Branly est présidée par le président de l'établissement.

Elle comprend, outre son président, dix membres • Le directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou son représentant • Le directeur de la recherche au ministère chargé de la recherche ou son représentant • Le directeur du département du patrimoine et des collections de l'établissement • Le directeur du département de la recherche et de l'enseignement de l'établissement • Le responsable de la médiathèque de l'établissement • Le conservateur chargé de la responsabilité des collections permanentes de l'établissement • Quatre membres désignés par le président de la commission, sur proposition du directeur du département du patrimoine et des collections, parmi les responsables de collections en fonction au sein de l'Établissement public du musée du quai Branly.

La commission peut entendre, à la demande de son président, toute personne dont l'audition lui paraît utile.

Article 3 Toute vacance, pour quelque cause que ce soit, ou perte de la qualité au titre de laquelle les membres de la commission ont été nommés, donne lieu à remplacement.

Article 4 La commission des prêts se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président, qui en fixe l'ordre du jour. En cas de vacance ou d'empêchement du président, la commission est présidée par le directeur du département du patrimoine et des collections.

La commision ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres sont présents ou représentés. Si le quorum n'est pas atteint, la commission est à nouveau convoquée avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Elle délibère alors sans condition de quorum.

Un membre de la commission autre que l'un de ceux mentionnés aux 1° et 2° de l'article 2 peut donner, par écrit, mandat à un autre membre de le représenter à une séance. Chaque membre ne peut recevoir qu'un seul mandat pour une même réunion.

Les votes se font à main levée. Les délibérations sont adoptées à la majorité des deux tiers des voix des membres présents ou représentés. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

Article 5 En cas d'urgence, les demandes ou propositions de prêts et de dépôts sont examinées par une délégation permanente composée • Du président de la commission des prêts • Du directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou de son représentant • Du directeur du département du patrimoine et des collections de l'établissement • Du directeur du département de la recherche et de l'enseignement de l'établissement • Du conservateur chargé de la responsabilité des collections permanentes de l'établissement.

Cette délégation est consultée ou réunie par tous moyens utiles par le président de la commission des prêts.

Le président de la commission rend compte des avis de la délégation permanente aux membres de la commission des prêts lors de la séance plénière suivante.

Article 6 La directrice des musées de France est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au Journal Officiel de la République française.

Fait à Paris, le 11 octobre 2005
Le ministre de la culture et de la communication
Renaud Donnedieu de Vabres
Le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche **Gilles de Robien**
Le ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche **François Goulard**

Liste des membres de la commission des prêts de l'établissement du musée du quai Branly

Arrêté du 11 octobre 2005 portant composition et fonctionnement de la commission des prêts de l'établissement public du musée du quai Branly

Président

M. Stéphane Martin Président

Membres

Mme Francine Mariani-Ducray Directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou son représentant (représentée par Madame Anne Distel)

M. Gilles Bloch Directeur général de la recherche et de l'innovation au ministère chargé de la recherche ou son représentant

M. Jean-Pierre Mohen Directeur du département du patrimoine et des collections

Mme Anne-Christine Taylor Directeur du département de la recherche et de l'enseignement

Mme Odile Grandet Directeur adjoint, responsable de la médiathèque

M. Yves Le Fur Directeur adjoint, responsable des collections permanentes

4 membres désignés par le Président de la commission,

sur proposition du directeur du département du patrimoine et des collections parmi les responsables de collections en fonction au sein de l'établissement public du musée du quai Branly

M. André Delpuech Responsable des collections Amérique

Mme Hélène Joubert Responsable des collections Afrique

M. Philippe Peltier Responsable des collections Océanie-Insulinde

Mme Christine Hemmet Responsable des collections Asie

Autres commissions

Le comité technique paritaire

Le CTP réunit autant de membres de l'administration que de représentants du personnel. La durée du mandat est de trois ans. Le CTP est obligatoirement consulté sur les questions relatives à l'organisation et au fonctionnement des services, à l'organisation collective du temps de travail, au règlement intérieur de l'établissement. Cette instance de quatre représentants du personnel sont élus pour trois ans et se réunit au moins deux fois par an.

La commission des marchés

L'établissement public du musée du quai Branly est un établissement public à caractère administratif soumis au code des marchés publics pour tous ses achats portant sur des fournitures, des services ou des travaux.

Dans ce cadre, une commission des marchés a été constituée présidée par le Président de l'établissement. Elle est composée notamment de l'agent comptable de l'établissement et du contrôleur financier, ainsi que d'un représentant de la direction générale de la concurrence, de la consommation et de la répression des fraudes. Elle remplit les fonctions de la commission d'appel d'offres définies dans le code des marchés publics et, à ce titre, émet un avis sur l'attribution de certains marchés de l'établissement.

Le comité d'hygiène et de sécurité

Le CHS est composé de représentants du personnel et de représentants de l'administration. Le médecin de Prévention, l'Inspecteur Hygiène et Sécurité et les ACMO (Agents Chargés de la Mise en Oeuvre) sont membres actifs de cette instance qui traite des questions de prévention des risques professionnels et de sécurité au travail.

Il veille à l'application des règles relatives à la protection et à la sécurité des agents et analyse les conditions de travail et les risques qui y sont liés. Le CHS formule des propositions d'amélioration. Il peut être amené à faire appel à des experts extérieurs. Cette instance examine également les observations consignées dans les cahiers hygiène et sécurité mis à la disposition du personnel. Cette instance se réunit au moins deux fois par an.

La commission consultative paritaire

La commission consultative paritaire émet un avis sur toutes les questions d'ordre individuel relatives à la situation professionnelle des agents : promotion, avancement mais aussi en matière disciplinaire.

Elle est constituée pour moitié de représentants de l'administration et pour l'autre moitié de représentants du personnel, élus pour trois ans.

La commission de veille sociale

La commission de veille sociale a pour objectif d'établir un dialogue permanent et constructif avec le personnel du musée. Elle ne se substitue pas aux instances paritaires existantes mais constitue en revanche une structure souple qui peut se réunir rapidement pour examiner tout thème d'intérêt commun afin de prévenir tout litige et toute difficulté de fonctionnement.

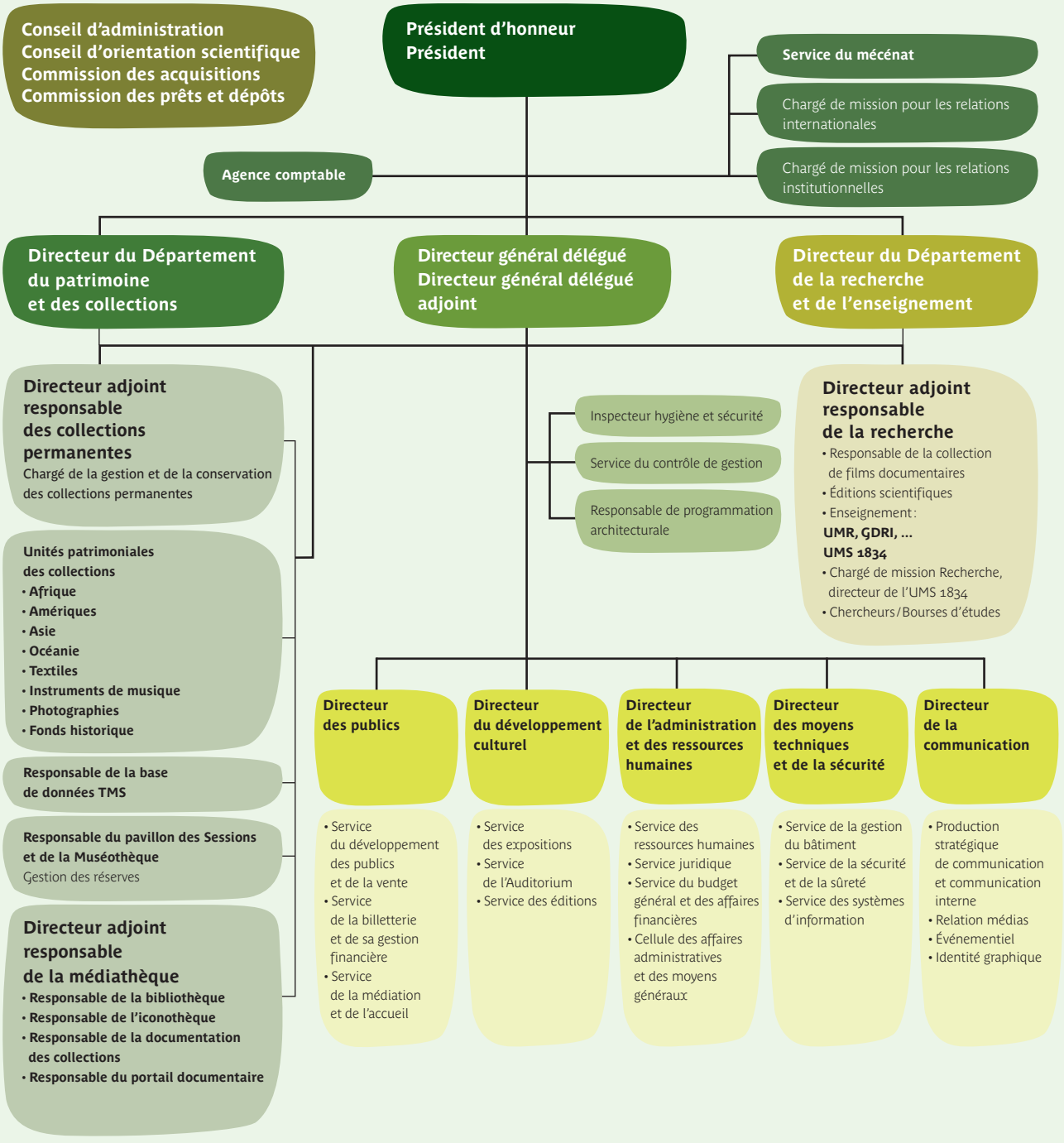
Elle est constituée des représentants du personnel au conseil d'administration, au CTP, et au CHS et des représentants de l'administration. La commission de veille sociale se réunit deux fois par an et peut à tout moment être saisie par la moitié des membres des représentants du personnel sur la base d'un document écrit exposant le point de litige.

Le comité cantine

Le comité cantine a pour mission de suivre la qualité de la prestation offerte par le restaurant administratif mis à la disposition du personnel. Il est composé de membres représentant l'administration, de membres représentant le personnel du musée et du représentant de la société assurant le contrat multi services

Une fois par trimestre le comité fait part de ses remarques sur la qualité des repas et sur les modalités de fonctionnement du restaurant au gérant de la cantine et au responsable de la société prestataire, présents à cette occasion et notamment, les questions transmises par le personnel et les remarques inscrites dans le cahier de doléance mis à disposition dans la salle de restauration.

Organigramme



Annexes du département du patrimoine et des collections

Activités des membres des unités patrimoniales

Hélène Maigret • **Formations** Les matériaux de la conservation, CIPAC, mai • La prévention des sinistres, INP, juin • Excel perfectionnement, Proformation, septembre • Anglais, septembre 07-juin 08 • **Missions** AFNOR-NORMALISATION: participation depuis juillet 2005 au groupe de travail de normalisation sur le Transport et l'emballage des œuvres d'art • Cncs Centre national du costume de scène et de la scénographie-Moulins (Allier), décembre

Pierre Alexis Kimmel • **Formations** Un constat, des constats d'état, juin, INP • Prévention des risques liés aux œuvres d'art, DMF • CACES, permis de conduire une nacelle élévatrice • **Mission** Cncs Centre national du costume de scène et de la scénographie-Moulins (Allier), décembre

Laurence Dubaut • **Formation** De la réserve au pôle de conservation : concevoir, programmer, optimiser, INP-CICRP, Marseille • Un constat, des constats d'état, INP, juin • **Mission** Cncs Centre national du costume de scène et de la scénographie-Moulins (Allier), décembre

Michéle Gunn • **Cours** Chargée de Cours, chimie, INP, département des restaurateurs du patrimoine, 2ème semestre • Formation continue de l'INP, l'habilitation des restaurateurs non diplômés ; Cours d'introduction à la chimie organique et traitement par anoxie • Séminaire de muséographie, master 1 De la collecte à l'exposition et Histoire des collections extra-européennes, musée du quai Branly • **Formations** Climat, visites des réserves des Muséums National d'Histoire Naturelle de la Haute Normandie, OCIM, octobre • **Missions** Séminaire NATSCA à Londres, novembre • Table ronde sur les insectes xylophage, Laboratoire Elios en collaboration avec le CICRP, Marseille, octobre • Expertise d'un tableau altéré à la sortie d'un traitement par anoxie statique au C2RMF • Cncs Centre national du costume de scène et de la scénographie-Moulins (Allier), décembre • **Publications** « Anoxia treatment by oxygen deprivation » International Preservation News n°42 • « Le dispositif d'anoxie du chantier des collections du musée quai Branly». A paraître fin janvier 2008

Michèle Dejean • **Mission** Voyage au Mali en tant que conseiller scientifique de l'exposition « Objets blessés, la réparation en Afrique » • Cncs Centre national du costume de scène et de la scénographie-Moulins (Allier), décembre • **Formations** Les vieillissements du bois, Cité de la musique, février • Informatique Excel : novembre • Cours d'Anglais (formation permanente) • **Publication** « Réparations et restaurations », catalogue de l'exposition « Objets blessés, la réparation en Afrique » • Co-rédaction des cartels de l'exposition et du catalogue « Objets blessés, la réparation en Afrique » • **Jury** Diplôme de l'Ecole nationale d'architecture de Paris Val de Seine, décembre 2007, « Le MUCEM »

Stéphanie Elarbi • **Cours** SEL : Ecole du Louvre (dans la collection), SIEM • INP : cours pour les étudiants en restauration (peinture). Avignon : cycle d'enseignement pour les 1er et 2ème cycle • **Mission** Cncs Centre national du costume de scène et de la scénographie-Moulins (Allier), décembre

Hélène Vassal • **Cours** Responsable pédagogique du Master 2 Ecole du Louvre, « Métiers du patrimoine », oct. 07-juillet 08 • Formation initiale des élèves conservateurs du patrimoine, Manipulation, emballage, transport, janvier • CIPAC, Les œuvres en mouvement, février • Formation initiale des élèves conservateurs du patrimoine, INP, La gestion des prêts, mai • Formation continue de l'INP, Un constat d'état, des constats d'état, juin • Formation continue de la DMF, La régie des collections, juin • Formation continue de la DMF, La régie des expositions, octobre • AGCCPF-PACA, Le constat d'état en matière de prêts, Marseille CICRP, novembre • Formation continue de la DMF, La gestion des risques en matière de conservation préventive, novembre • **Missions** Conseil scientifique régional en restauration, région Midi-Pyrénées, septembre • AFROA-CNAM, journée-rencontre des 10 ans de l'association des régisseurs français, novembre • Cncs Centre national du costume de scène et de la scénographie-Moulins (Allier), décembre

Rosemarie Heulin • **Missions** Conservatoire d'Art et d'Histoire - Annecy - Conseil général de Haute Savoie, restitution du dépôt de la collection Evariste Jonchère, suivi et co-pilotage technique du dossier (restauration, dépose, et transport des œuvres) novembre • Cncs Centre national du costume de scène et de la scénographie-Moulins (Allier), décembre • **Formations suivies** ARAAFU, PARIS1 -Saint-Denis, Nouveaux procédés de nettoyage à base de gels, émulsions et tensioactifs, avril • CICRP Marseille, De la réserve au pôle de conservation : concevoir, programmer, optimiser, mars • Palais des Congrès de Rochefort, colloques, communications : 2° rencontres, mai • MQB interne, CACES : Certificat d'Aptitude à la Conduite en Sécurité, juin • ARAAFU : Unité d'Archéologie 8, rue Franciade, 93200 SAINT DENIS, Nettoyage et complexants : mécanismes d'action et emploi, juin • interne MQB : initiation espagnol, 2006-2007

Valorisation scientifique des collections

La richesse des collections (muséothèque) et celle de la documentation (médiathèque), en grande partie numérisée et diffusée sur le site du musée (www.quaibranly.fr), est le résultat d'un important travail de mise en forme de l'information commencée dans les années 2004-2005, perfectionné et mis à jour chaque année.

Cette information très consultée favorise et reflète aussi une activité scientifique liée aux collections et aux animations du musée, à laquelle les agents de ce département du patrimoine et des collections prennent une part active. En voici quelques exemples caractéristiques :

Expositions

En dehors de la galerie permanente, le musée du quai Branly possède une politique active d'expositions présentées dans le musée, à laquelle les membres du département participent activement en tant que commissaire, co-commissaire ou scientifique et, souvent aussi, comme rédacteurs de notices ou encore de concepteurs de catalogues.

Il en est ainsi pour **Philippe Peltier**, aidé de **Magali Mélandri** pour l'exposition « Art de la Nouvelle-Irlande », dont ils ont assuré le suivi tant à Saint-Louis (USA) qu'ensuite à Berlin (Allemagne) • **Aurélien Gaborit** a préparé, pendant tout le second semestre, l'exposition « Ivoires d'Afrique » prévue

au début de l'année 2008 • **Christine Barthe** a été le commissaire de l'exposition « Le Yucatan est ailleurs » et a rédigé le catalogue. Elle a aussi participé aux manifestations organisées par le musée, « Photoquai » et « Camera Obscura » • **Madeleine Leclair** a participé à l'exposition malgache, à la Maison de l'Unesco • **Christine Hemmet** qui avait conçu l'exposition sur l'œuvre de Condominas, ainsi que son catalogue, en a suivi l'installation à Hanoï et participé à la traduction du catalogue en vietnamien • **Yves Le Fur** a également participé à « Photoquai », à l'exposition de photographies d'Anne Noble et surtout a été le commissaire de l'exposition « Art du Bénin, venue d'Autriche et partie ensuite à Chicago (USA).

Enfin de nombreux convoyeurs de ce département se rendent systématiquement dans de nombreux musées, tant en France qu'à l'étranger, pour accompagner des œuvres isolées ou regroupées.

Accrochages Salon de lecture Jacques Kerchache

• **Accrochage Bernard Juillerat (1937-2006) en février 2007 :** accrochage de 6 tirages réalisés à partir de négatifs sur film souple 6x6cm et de diapositives : Cameroun, Muktele, 1966-68 et Papouasie Nouvelle-Guinée, société Yafar, 1970, rite Gêpôk • **Accrochage de 19 tirages originaux (octobre-novembre 2007) :** modeste tentative de montrer la diversité des collections photographiques du musée, de fin octobre à fin novembre • **Accrochage Jean Mansion (1932 – 1992) :** 5 Tirages contrecollés sur aluminium réalisés à partir de diapositives 24 x 36, photographies prises au Mexique (novembre –décembre 2007)

Enseignement

Plusieurs spécialistes du Département du patrimoine et des collections ont été sollicités pour donner des cours ou encadrer des recherches dans le cadre de l'Ecole du Louvre, associé aux Universités de Paris I, Paris-X à Nanterre, à l'Université d'Amiens, à l'INP, à l'EHESS ou encore à l'Ecole des Langues Orientales et même à Montréal (Madeleine Leclair).

On peut notamment citer **Yves Le Fur, Philippe Peltier, Hélène Joubert, Christine Hemmet, Daria Cevoli, Magali Mélandri, Paz Nunez-Regueiro, Aurélien Gaborit, Gaëlle Beaujean-Baltzer, Marie Lavandier, Michèle-Agnoko Gunn** ou encore **Hélène Vassal** ainsi que **les membres des équipes de restauration ou des réserves** • **Jean-Pierre Mohen** a participé au jury de la thèse de M. Metasebia, à la Sorbonne, sur les monument mégalithiques Kouso • **Françoise Dalex** est chargée de cours à l'Université de Bretagne-Sud, dans le cadre du Master Métiers du patrimoine : politiques patrimoniales et développement : elle assure des cours sur les programmes multimédia et la gestion de projet multimédia (master 1 et 2) • **Sarah Frioux Salgas** : 23 octobre 2007 : séminaire de l'Ecole du Louvre sur les archives et la documentation • **Carine Peltier** a organisé un cours sur les traitements de masse, pour le Master 2 doc de l'Ecole du Louvre.

Colloques et conférences

Dans le cadre du Grand département patrimonial « cultures non européennes» des musées de France, le musée du quai Branly organise, depuis deux ans , une réunion annuelle avec les représentants des musées concernés de France.

Les musées de Rochefort et de La Rochelle ont ainsi accueilli, en 2007, « Rencontres » sous l'impulsion d'**Yves Le Fur** • Au musée du quai Branly, **Philippe Peltier**, aidé de **Magali Mélandri** ont organisé et reçu le IXème symposium de la Pacific Arts Association • **Christine Hemmet** a organisé, dans le cadre de l'UNESCO, la réunion de l'ICOM « Cross Cultural Task Force » • Des voyages pour des conférences et des contacts ont été programmés comme celui de **Daria Cevoli** à Rome et Turin, comme celui de **Jean-Pierre Mohen** à New-Dehli et Bhopal • Des communications ont été faites lors de colloques organisés par des institutions extérieures : **Francoise Dalex** : « Muséologie, muséographie et nouvelles formes d'adresse aux publics », organisé au centre Pompidou par l'institut de Recherche et d'Innovation du centre Pompidou, Le MUCEM, L'école du Louvre et le LEDEN-Paris 8, le 13 juin 2007 • **Francoise Dalex** : « Internet : quels services pour quels visiteurs », organisé par l'Office de Coopération et d'Informations Muséographiques (OCIM) • **Stéphanie Dargaud** « La diffusion des archives : entre contraintes juridiques et ouverture à la recherche » Stéphanie Dargaud, Maud Jehlé, et Dorothée Sellam, colloque à l'université Paris 11, Faculté Jean Monnet à Sceaux sur « l'exploitation et la valorisation des données du patrimoine culturel, enjeux juridiques et pratiques institutionnelles » organisé par le CECOJI-CNRS et en collaboration avec la Direction des Archives de France • **Sarah Frioux-Salgas - 29 novembre 2007** : Présentation pour la Société des Amis du musée du Quai Branly de l'histoire de Madagascar à travers les collections du musée du quai Branly.

Publications

Elles sont complémentaires des activités précédentes de valorisation des collections :

• **Christine Barthe** : catalogues « Le Yucatan est ailleurs », « Le contemporain par la photographie (Photoquai), « Les photographes, l'amateur et le scientifique (Camera Obscura) • **Christine Hemmet** : catalogue de l'exposition Condominas, traduit en Vietnamien (Hanoï) • **Hana Chidiac**: article dans le catalogue « Objets blessés » • **Magali Mélandri** : «Art océanien » (Ed. Scala) • **Madeleine Leclair** : article dans la revue OCIM • **Gaëlle Beaujean-Baltzer** : « Du trophée à l'œuvre : parcours de cinq artefacts du royaume d'Abomey, in Gradhiva, n°6 • **Yves Le Fur** : « Walker Evans, photographies », Anne Noble « Ruby's room, entretien avec l'artiste », «Cinq siècles d'art royal du Bénin », catalogue d'exposition, … • **Michele Gunn**: «Treatment by oxygen deprivation of Museum Objects»-International Preservation News, N°42, October 2007, pp8-13 • **Francoise Dalex** : Culture et recherches, n°112 « Le portail documentaire du musée du quai Branly: la diffusion virtuelle des collections », inséré dans le dossier « Lieux culturels et nouvelles pratiques numériques» • **Sarah Frioux Salgas** : «Naissance d'une bibliothèque » in Bulletin des bibliothèques de France, 2007, n°4 • **Carine Peltier** : l'Iconothèque du musée du quai Branly, in Bulletin des bibliothèques de France, 2007, n°4 • **Pascale Tressens** : « revues imprimées », in Bulletin des bibliothèques de France, 2007, n°4 • **Odile Grandet**: Bibliothèque de musée, bibliothèque dans un musée ? la médiathè-

que du musée du quai Branly, in Bulletin des bibliothèques de France, 2007, n°4; The médiathèque at The Musée du quai Branly in Paris: virtual but more than tha, .in Art Libraries Journal , 2007, vol.32, n°4

Missions

Elles reflètent l'activité des différents secteurs d'activité du département. En voici quelques exemples qui représentent soit des convoiements d'œuvres pour les expositions, soit des préparations de nouvelles manifestations, soit encore des voyages d'étude concernant les collections.

• **Yves le Fur** : Ouverture musée Rietberg Zurich, mission d'expertise de la collection Daniel Cordier aux Abattoirs de Toulouse., Leyden. Réunion sur projet exposition maori du Te Papa, Rochefort pour « Rencontres », Bahrein pour un projet de collaboration et d'exposition • **Philippe Peltier**: Saint-Louis (USA), Berlin • **Gaëlle Beaujean-Baltzer et Michèle Dejean** : Bénin pour l'exposition Béhanzin, Bamako pour « Objets blessés • **Daria Cevoli** : Istanbul pour un projet d'exposition, Rome, Turin • **Hana Chidiac**: Meknes, Amman, Clermont-Ferrand, Londres, Le Caire • **Aurélien Gaborit**: Houston, Berg-en-Dal, Porto-Novo, New York • **Christine Hemmet** : Vietnam, , Laos, Naples • **Magali Mélandri** : Nouvelle-Guinée, chez les Kwoma • **Constance de Monbrison** : Amsterdam, Leiden, Naples, Philippines • **Paz Nunez-Regueiro** : Auch, Nantes, Montreal, Argentine • **Jean-Pierre Mohen**: Delhli, Bamako, Rome, Londres, Athènes • **Françoise Dalex** : au Vietnam, pour un projet d'informatisation des collections du Musée d'Ethnographie du Vietnam à Hanoï et du Musée des Témoignages de Guerre à Ho-Chi-Minh Ville • **Sarah Frioux-Salgas** : au centre des archives d'Outre-Mer pour identifier les fonds concernant l'histoire des collections du musée • **Carine Peltier** : Mission à Rochester : congrès de l'Icom CC groupe photo et PMG • **Odile Grandet** : mission à Bucarest (novembre 2007). Expertise du projet de restructuration de l'Institut français de Bucarest (médiathèque)

Rencontres au salon de lecture kerchache

Le salon de lecture a participé à plusieurs manifestations nationales • Le Printemps des poètes (mars) : 7 rencontres • Commémoration de l'esclavage (10 mai) • Lire en Fête • Nuit des musées (19 mai) • Journées nationales du patrimoine (15 septembre) • Fête de la musique (21 juin) : Trio vietnamien • Le Mai du livre d'art : Sally Price et Richard Price

20 rencontres et signatures dont • D'un Regard l'autre : Yves Le Fur, Françoise Viatte, Pascal Riviale, Claude Stefani, Monique Jeudy-Ballini… • Jean Malaurie et Pascal Dibie, sur la collection « Terre humaine » • Geneviève Calame-Griaule • Patrick Bouchain pour Petites architectures au Cameroun • Jean-Paul Colleyn et C. De Cilppel • Roger Boulay • François Place, Kiki et Albert Lemant • Lancement de Gradhiva, décembre

Animations pour le public jeune • une exposition et des visites guidées: Le voyage de Chupicuaro au pays des girafes 14 février au 17 mars 2007 : a accueilli deux groupes d'enfants aveugles et 12 classes de maternelle qui ont tous eu des visites guidées en alternance avec le jeu édité en grand format par la RMN. Une animation était accessible aux enfants non voyants (réalisation d'une copie de pirogue à balancier) • Salon Manga • Un après-midi pour les enfants dans le cadre de la Mêlée des cultures

Rencontres avec des artistes contemporains • L'artiste sud-africain Gavin Younge • L'art contemporain en Equateur (Vincent Honoré de la Tate Modern, Manuela Ribadeneira) • Les artistes du Pacifique : Jewel Castro, Brett Graham, Fono McCarthy, Filipe Tohi • Greg Semu et Rosanna Raymond • L'artiste iranienne Ghazel et Zahia Ramani (janvier) • La Maison des Peintres de Koyo

Cinq présentations d'objets des collections, livres anciens et photographies (voyages en Océanie, tatouage, N. Baudin…)

Cinq rencontres avec des chercheurs • Anne-Gaël Bilhaut, Ludovic Coupaye et Cyrille Bela, titulaires des bourses de recherche du musée du quai Branly • Lubomira Palikarska et Virginie Johann • Hélène Guiot

Quinze animations dans le cadre de la Mêlée des cultures : 600 personnes • 3 tables rondes organisées avec le département de la Recherche et de l'enseignement

Rencontres dans le cadre de Photoquai • Rencontres « Une photo, un regard » avec Bernard Marcadé, Michel Poivert et Elisabeth Lebovici

Annexes liées à l'unité de conservation-restauration

Rotation muséographique de la collection

Opérations réalisées	Nombre d'objets traités
Consultation des objets sélectionnés en réserve pour évaluation de leur état de conservation	196 objets
Réalisation des traitements de restauration en interne	40 objets
Assistance à l'installation en vitrine des objets en roulement	196 objets
Réalisation des traitements de restauration externalisée	24 objets

Préparation des objets pour les prêts sortants et les dépôts

Opérations réalisées	Nombre d'objet traités
Evaluation de l'état de conservation des objets avant les commissions de prêt	539 objets
Réalisation des préconisations de présentation (soclage, climat,...) pour chaque objet	539 objets
Réalisation de constats d'état en interne	233 objets
Réalisation de constats d'états externalisés	336 objets
Directives de conditionnement des objets avec le transporteur, suivi des opérations d'emballage	569 objets
Réalisation des traitements de restauration réalisés en interne	135 objets
Réalisation des traitements de restauration externalisée	3 objets

Préparation des objets pour les expositions produites par le musée

Opérations réalisées	Nombre d'objets traités
Evaluation de l'état de conservation des objets (programmation des restaurations)	372 objets
Réalisation des préconisations de présentation (soclage, climat,...) pour chaque objet	287 objets
Réalisation des traitements de restauration en interne	38 objets
Réalisation des traitements de restaurations externalisées	8 objets
Marquage externalisé (exposition « Condominas »)	40 objets

Evaluation des collections du musée du quai Branly en dépôt au musée de l'Homme

Un travail d'évaluation a été réalisé dans le cadre de la prolongation du dépôt de 87 objets présentés dans les expositions permanentes du musée (constats et relevé global des conditions environnementales et muséographique. Ces tâches se sont déroulées sur 3 journées.

Les prêts

Les prêts en région

Collection(s) concernée(s)	nombre d'objets prêtés	institution bénéficiaire	titre de l'exposition	dates de l'exposition
Amériques	13	musée du Château des Ducs de Bretagne, Nantes	France/Nouvelle-France : naissance d'un peuple français en Amérique	09/03/07 - 10/05/07
Afrique du Nord et proche Orient Asie	11	musée de la Bresse, Saint Cyr sur Menthon	Symbolique religieuse	01/04/07 - 01/11/07
Amériques	21	Océanopolis, Brest	Voyages aux pôles	31/03/07 - 10/03/08
Afrique, Asie, Amériques	7	centre culturel Abbaye Daoulas, Daoulas	Primitifs	25/05/07 - 06/01/08
Océanie	1	château-musée, Boulogne-sur-Mer	Te Moana, collections des mers du Sud	30/06/07 - 03/12/07
Iconothèque	20	musée d'art américain, Giverny	Visions de l'Ouest : photographies de l'exploration américaine, 1860-1880	10/07/07 - 31/10/07
Amériques	8	1. musée des Beaux-arts, Rouen 2. musée des Beaux-arts, Rennes 3. centre de la Vieille Charité, Marseille	La mythologie de l'Ouest dans l'art américain, 1830-1940	1. 28/09/07 - 20/01/08 2. 12/02/08 - 13805/08 3. 06/06/08 - 31/08/08
Afrique	23	la cité du Livre, Aix en Provence	La maison et le Monde	18/10/07 - 24/11/07

Les prêts à Paris

Collection(s) concernée(s)	nombre d'objets prêtés	institution bénéficiaire	titre de l'exposition	dates de l'exposition
Afrique, Amériques, Océanie, Asie	14	muséum national d'Histoire naturelle, Paris	Mouches	03/04/07 - 05/09/07
Fonds historique	2	musée d'Orsay, Paris	L'Art Moderne à Paris : la galerie Vollard, de Cézanne à Picasso	18/06/07 - 16/09/07
Amériques	57	palais de la Découverte, Paris	Aventures aux Pôles	12/06/07 - 08/01/08
Ethnomusicologie	16	United National Educational Scientific and Cultural Organization, Paris	Musique malgache	28/06/07 - 29/06/07
Ethnomusicologie	1	United National Educational Scientific and Cultural Organization, Paris	Planète Terre : des lieux vus de l'espace	16/10/07 - 03/11/07
Afrique	2	Institut National du Patrimoine / IFROA, Paris	Prêt pour restauration dans le cadre d'un mémoire de fin d'étude	25/10/07 - 30/06/08

Les dépôts extérieurs à Paris et en région

Fonds historique	3	musée de la Vallée, Barcelonnette	dépôt de 3 ans	21/03/07 - 20/03/10
Asie, Océanie	4	musée Champollion, Figeac	dépôt de 5 ans	27/06/07 - 29/10/11
Océanie	1	muséum d'Histoire naturelle, Toulouse	dépôt de 3 ans	01/10/07 - 30/09/10
Fonds historique	20	cité nationale de l'Histoire et de l'Immigration, Paris	dépôt de 5 ans	13/11/07 - 12/11/12

Les dépôts au musée du quai Branly

Iconothèque	1 Album : « Cités et ruines américaines… recueillies et photographiées par Désiré Charnay », Paris, Gide-A.Morel, 1862-1863	Manufacture de Sèvres, Sèvres	dépôt de 5 ans	25/06/07 - 24/06/12

Les prêts à l'étranger

Fonds historique	1	Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfort	Odilon Redon	26/01/07 - 29/04/07
Amériques	12 Etape 1 et 2 : 3 Etape 3 : 3 Etape 4 : 3 Etape 5 : 3	1. Virginia Historical Society, Richmond, Etats Unis 2. Missouri Historical Society, Saint Louis, Etats Unis 3. Canadian Museum of the Civilization, Ottawa, Canada 4. Palace of the Governors, new Mexico History Museum, Santa Fe, Etats-Unis 5. National Museum of American History, Washington, Etats Unis	Jamestown, Québec, Santa Fe: trois commencements américains	1. 07/03/07 - 03/09/07 2. 27/10/07 - 17/03/08 3. 03/05/08 - 08/09/08 4. 25/10/08 - 31/03/09 5. 15/05/09 - 31/10/09
Afrique du Nord et Proche Orient	32	1. UCLA Fowler Museum of Cultural History, Los Angeles, Etats Unis 2. Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Art, Stanford University, Stanford, Etats Unis 3. National Museum of African art, Smithsonian Institution, Washington, Etats Unis	The art of Being Tuareg : Blue People of the sahara	1. 15/10/06 - 26/02/07 2. 30/05/07 - 02/09/07 3. 10/10/07 - 27/01/08
Asie	1	1. Kunst – und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Allemagne 2. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne 3. Museum Rietberg, Zürich, Suisse	Angkor – Sacred Heritage of Cambodia	1. 15/12/06 - 09/04/07 2. 05/05/07 - 29/07/07 3. 18/08/07 - 02/12/07
Afrique	3	1. Museum Für Völkerkunde Neue Burg, Vienne, Autriche 2. musée du quai Branly, Paris 3. Ethnologisches Museum, Berlin, Allemagne	Benin – Court arts from West Africa	1. 08/05/07 - 03/09/07 2. 27/09/07 - 13/01/08 3. 07/02/08 - 25/05/08
Afrique	2	museo Picasso, Malaga, Espagne	La collection dans son contexte. La petite figure	04/06/07 - 16/09/07
Amériques	85	musée du quai Branly, Paris musée d'archéologie et d'histoire, Montréal, Canada	Premières nations – Les collections royales d'Amérique de Nord	13/02/07 - 13/05/07 04/06/07 - 14/10/07
Afrique	14	Afrika Museum, Berg en Dal, Pays Bas	Ubangi, Arts et Cultures au cœur de l'Afrique	15/09/07 - 01/04/08
Afrique	1	The Menil Collection, Houston, Etats Unis	A Modern Patronage : de Menil gifts to American and European Museums	08/06/07 au 16/09/07

Amériques Océanie	3	musée olympique, Lausanne, Suisse	Sailing the World	20/09/07 - 28/01/08
Iconothèque	36	museu de Arte Brasileira, Fundaçao Armando Alvares Penteado, Sao Paulo, Brésil	L'œil photographique. Marcel Gautherot et son temps	22/09/07 - 25/11/07
Afrique	6	The Metropolitan Museum of New York, New York, Etats Unis	Eternal Ancestors : the arts of the Central Africa reliquary	01/10/07 - 02/03/08
Fonds historique	1	Complesso del Vittoriano, Rome, Italie	Paul Gauguin : artiste du mythe et du rêve	05/10/07 - 03/02/08
Amériques	1	Palais des Beaux-arts, Bruxelles, Belgique	Le grand Atelier. Chemins de l'art en Europe (Ve – XVIIIe siècle)	03/10/07 - 03/02/08
Asie	138	1. musée du quai Branly, Paris 2. musée d'ethnographie du Vietnam, Hanoï, Vietnam	Nous avons mangé la forêt : Georges Condominas au Vietnam	1. 19/06/06 - 17/12/06 2. 15/10/07 - 16/06/07
Asie	7	Volkerkunde Museum der Universität, Zurich, Suisse	The Shamanic Drum in Asia	01/11/07 - 01/08/08

Prêt au musée du quai Branly

Amériques	1 Vase en marbre à décor zoomorphe, site archéologique El Abra, Valle de Florida	Instituto Hondureno de Antropologia e Historia Barrio Buenos Aires, Tegucigalpa, Honduras	Présenté dans l'espace d'exposition permanente du musée du quai Branly	01/06/07 - 01/06/10

Iconothéque

Les fonds « iconothèque » reconditionnés en 2007

• Suite et fin du reconditionnement du fonds d'ektachromes du Musée de l'homme : environ 20000 pièces • Suite du reconditionnement des films acétates 6x6 cm ou 13x18 cm: 5400 films environ • Suite du reconditionnement des négatifs sur plaques de verre 18x24cm - collection Bonaparte : 179 plaques • Reconditionnement des photographies XIXème du Musée de l'homme (il n'y a plus de tirages XIXème, sans conditionnement, dans le fonds du Musée de l'homme) : 500 environ • Suite du reconditionnement des négatifs sur plaques de verre au gélatino-bromure d'ragent – collection Indochine : 1000 plaques environ • Début du reconditionnement des tirages MNAAO, le travail a débuté par les tirages les plus anciens : 408 tirages • Fonds Thérèse Rivière provenant du Musée de l'Homme a été totalement reconditionné : environ 700 tirages sur papier • Reconditionnement des 36 négatifs sur grandes plaques de verre au collodion de 50 x 60 cm. Un conditionnement avait été étudié sur mesure précédemment avec le fournisseur. Un modèle unique d'écrins pour ces plaques a ainsi été crée. L'opération de reconditionnement a nécessité la présence de trois personnes et s'est déroulée dans une pièce dégagée pour faciliter les manipulations. Chaque plaque a été dépoussiérée au préalable • Les 200 albums provenant du Musée de l'homme et du MNAAO ont tous été conditionnés sur mesure. Le fournisseur a prêtée une machiné pendant quelques semaines afin de réaliser les prises de mesure nécessaires à la réalisation de ces boites. Nicolas Twarog a ainsi suivi et organisé cette opération • Toutes les acquisitions 2007 sont conditionnées (environ 450 pièces) sauf pour les 2 fonds Ballif et Reichlen (environ 3500 pièces chacun) qui sont en cours de traitement • Toutes les acquisitions 2006 sont conditionnées et tracées sauf les fonds Condominas et Juillerat qui sont préparation de traitement. Cette opération se recoupe avec celle des albums • Les lots Mansion (3550 pièces) et Quersin (5439 pièces) acquis en 2005 ont été conditionnés complètement.

Les fonds reconditionnés et inventoriés/tracés

Ektachromes du Musée de l'Homme, photographies d'objets : 1132 objets (en cours, sous Access) • Négatifs sur plaque de verre au gélatino-bromure d'argent – collection Bonaparte : 179 plaques (en cours, sous TMS) • Négatifs sur plaque de verre au gélatino-bromure d'argent – collection Indochine : 5468 plaques (en cours, sous TMS) • Tirages de Clérambault : 333 objets récolés • Les 36 négatifs sur plaques au collodion de grand format (50 x 60 cm) au collodion • Fonds Thérèse Rivière provenant du Musée de l'Homme a été totalement saisi : environ 700 tirages sur papier • Les 200 albums provenant du Musée de l'homme et du MNAAO ont tous été tracés et saisies dans TMS. Un complémente de catalogage et d'information et en cours. Un récolement s'achève d'après une liste publiée dans Etudes photographiques en 2005 des albums de la réserve du musée de l'Homme • Quelques 629 négatifs sur plaques de verre au gélatino-bromure d'argent (8,5x10 cm) ont été tracés.

Annexes du département de la recherche et de l'enseignement

École des Hautes Études en Sciences Sociales

Domaine : Anthropologie sociale, ethnographique et ethnologique

• **Anthropologie de la mémoire** • Carlo Severi, directeur d'études • **L'image rituelle : énonciation, croyance, mémoire sociale** • Cette année, nous poursuivrons notre analyse de la communication rituelle au sein d'un certain nombre de traditions chamaniques amérindiennes. Une attention particulière sera réservée à la mise en place de la croyance et à ses relations avec la mémoire sociale

• **Anthropologie de la mémoire** • Carlo Severi, directeur d'études
Séminaire avancé : direction de travaux en cours

• **Traditions iconographiques et mémoire sociale** • Carlo Severi, directeur d'études • Giovanni Careri, maître de conférences • Denis Vidal, directeur de recherche à l'IRD • **Aby Warburg et l'anthropologie contemporaine** A partir d'un travail critique sur l'œuvre d'Aby Warburg et sur son héritage intellectuel, ce séminaire collectif explore le champ et les enjeux conceptuels de l'anthropologie des images dans sa relation avec l'histoire de l'art. Cette année, on travaillera sur le rapport qui peut s'instaurer entre l'analyse des formes et celles des pratiques rituelles, aussi bien dans la tradition occidentale que dans des cas extra-européens

• **Anthropologie de l'Europe** • Daniel Fabre, directeur d'études • Claude Macherel, chargé de recherche au CNRS • **L'institution de la culture: l'autre de l'art** L'effervescence institutionnelle et intellectuelle autour de la question des « arts premiers » a situé au premier plan les mécanismes d'appropriation liés à la conquête, à la colonisation et à l'absorption économique et culturelle des vaincus de l'Histoire. Le déplacement forcé des œuvres s'accompagnant d'une « acculturation inverse » qui transforme, dans le creuset des avant-garde artistiques, les goûts occidentaux. Ce séminaire vise à situer la violence ambiguë ainsi exercée dans le contexte symétrique des remaniements du champ où se forment et se diversifient les goûts et les théories esthétiques en Occident à partir d'une intégration d'altérités non plus exotiques mais proches
Deux mouvements parallèles de construction du même objet ici désigné comme « l'autre de l'art » seront plus particulièrement étudiés. Le premier entérine la souveraineté des artistes et des mondes de l'art qui ont à charge la redéfinition permanente du beau, qui ne préexiste donc plus à leur regard et à leur création. D'où la prolifération, à partir des années 1850, des expressions oxymoriques qui associent l'art et ce que, canoniquement, il n'est pas encore : art populaire, art primitif, art préhistorique, art de fous, des enfants etc. Mais ces domaines sont d'autant plus légitimes qu'ils offrent simultanément la possibilité d'une exploration savante de « l'enfance de l'art », c'est-à-dire des commencements historiques et ontologiques de l'invention des formes. Le croisement de la modernité esthétique, de l'évolutionnisme culturel et de la phénoménologie de l'acte créateur semble être au cœur de cette reconstruction. La suite du séminaire sera consacrée à l'enrichissement de ce cadre de réflexion à partir de quelques

études de cas qui feront la part belle à des controverses, encore actuelles ou tout à fait oubliées. Les débats – leurs acteurs, leurs arguments, leurs résolutions institutionnelles – sur l'art des fous, l'art des bergers et l'art préhistorique – fourniront, par exemple, la matière de plusieurs séances

• **Anthropologie des Indiens d'Amérique du Nord** • Emmanuel Désveaux, directeur d'études • **Figures perdues, figures retrouvées du primitivisme** Il s'agira d'explorer les idées qui tournent autour de la notion de primitif et de leurs avatars dans l'anthropologie et plus, généralement, les sciences sociales contemporains. Alors même que la notion semble être dépassée, on la voit ressurgir dans des contextes partiels telles que la théorie de la parenté en anthropologie, les études sur les techniques ou encore celles portant sur l'art. Symétriquement, on s'aperçoit que des pans entiers des discours anthropologiques actuels sont construits sur sa seule dénégation. On montrera, par un retour épistémologique sur la discipline, qu'elle est au cœur de la vision organiciste qui, elle-même, fonde depuis Durkheim notre sens commun anthropologique. On montrera, en regard, la position singulière de cette figure dans la tradition anthropologique américaine

• **La question du relativisme linguistique** • Emmanuel Désveaux, directeur d'études • Michel de Fornel, directeur d'études • **Langues, cultures, arts : l'approche transformationnelle** Introduction aux rapports entre les données de l'ethnographie et celles de la linguistique sur le terrain nord-américain. Il s'agit de dépasser les apories inhérentes à la position de Sapir qui proposait d'un côté un schéma phylogénétique comme explication de la diversité linguistique du sous-continent et qui plaidait, d'un autre côté, pour une intégration sémantique forte entre langue et culture. Or, la carte des familles de langues et celle des aires culturelles ne correspondent pas. Nous esquissons aussi une brève épistémologie du champ qui inclut une discussion des répercussions qu'ont sur nos disciplines les travaux menés aujourd'hui par les tenants du courant cognitiviste.

Domaine : signes, formes, représentations

• **Création artistique et relation esthétique : objets, cadres catégoriels et fonctions** • **Le fait esthétique II et III** • Jean-Marie Schaeffer, directeur d'études • Gabriel Ruget, professeur des Universités • On étudiera la relation entre l'attention et la satisfaction esthétique dans le cadre d'une approche naturaliste non ségrégationniste (en termes d'objets ou de faits pertinents). Chacun des deux intervenants assurera six séances

• **Descriptivité/Normalité II et III** • Jean-Marie Schaeffer, directeur d'études • Avec Esteban Buch, maître de conférences et Nathalie Heinich, directrice de recherche au CNRS • Séances collectives consacrées aux relations entre descriptivité et normativité dans les sciences humaines et sociales. Cette année, des intervenants de différentes disciplines des SHS Sociologie, Anthropologie, Histoire, Sciences politiques, Economie, Droit, Psychologie/sciences cognitives, Linguistique, Epistémologie et histoire des sciences exposeront la manière dont la question se pose dans leur champ disciplinaire

• **Ethnologie et anthropologie sociale** • Barbara Glowczewski, directrice de recherche au CNRS • Lorenzo Brutti, ingénieur d'études au CNRS • **Anthropologie de la perception : impact social et cognitif des productions d'altérité par les médias, les sciences et les acteurs concernés** Nous interrogerons la circulation des anciennes et nouvelles images de l'altérité concernant tant les peuples autochtones que les métissages, les migrants, les réfugiés, les transgenres, la misère, la maladie, etc. L'enjeu est de redéfinir notre responsabilité en tant que producteurs, interprètes de textes, d'images et de sons dans la perception générale de ce que nous essayons de transmettre en tant qu'anthropologues ou chercheurs de disciplines utilisant des méthodes ethnographiques
Un semestre de séances hebdomadaires et un atelier regroupé sur quatre jours permettront une analyse intensive des images et une réflexion sur l'écriture multimédia • **28 mars 2007** : Barbara Glowczewski : travaux filmés sur les Aborigènes (CD-Rom « Pistes de Rêves », Unesco, « L'esprit de l'Ancre », 53' coréalisé avec Jowandi Wayne Barker, CNRS Images, et « Bal à Palm Island » • **25 avril** : Lucienne Strivay (Université de Liège) : enfants sauvages (documentaire sur John Sambuya, enfant ougandais) • **9 mai** : Michel Perrin : films « Le Chemin des Indiens morts » et « Coudre le monde », CNRS Images • **23 mai et 13 juin** : Corinne Fortier (CNRS/LAS), recherche filmée sur les travestis (23 mai) et Elisabeth de Pablo (ESCOM, MSH), le patrimoine culturel des minorités et des peuples indigènes • **27 juin** : Tokai Devatine (conservateur au Musée de Tahiti), recherche filmée sur la danse polynésienne.

Enseignements organisés par les centres de recherche de l'EHESS

• **Centre d'études africaines** • Eloi Ficquet, maître de conférences • Christine Douxami, maître de conférences • Iolanda Pensa, critique d'art • Cédric Vincent • **Les manifestations de l'art en Afrique : du gigantisme international au coin de la rue** Le séminaire mettra en parallèle deux approches des activités artistiques ayant lieu en Afrique ou prenant l'Afrique pour référent. La première approche, dans la continuité du séminaire entrepris l'an dernier sur les festivals d'art contemporain, abandonnera le terme imprécis et incommode de festival, pour se concentrer sur le gigantisme des manifestations artistiques internationales s'inscrivant (jusqu'à s'imprimer) dans les mégalopoles africaines, notamment dans le domaine des arts plastiques. Le regard portera moins sur les objets exposés et les biographies de leurs créateurs que sur les machineries (et machinations) économiques et politiques sous-jacentes.La deuxième approche étudiera la scène théâtrale, considérée comme un lieu de ritualisation de différentes identités: nationales, ethniques, raciales, qui seront envisagées en Afrique mais aussi auprès de la diaspora nord et sud américaine ainsi qu'européenne. Les rencontres du séminaire permettront de prendre la dimension de l'amplitude du théâtre militant en Afrique, sous différentes formes de théâtre d'intervention, mais aussi dans les Amériques ou en Europe en tant que théâtre noir ou théâtre ethnique. Cette dernière notion sera d'ailleurs à approfondir, puisque le théâtre ethnique revendique non seulement l'existence d'une société autre mais la préfigure sur scène. L'Afrique, réelle ou idéelle, constitue le terreau d'inspiration de toutes ces réalisations.

• Genèse et transformation des mondes sociaux • Emmanuelle Olivier, chargée de recherche au CNRS • Thierry Bonnot, chargé de recherche au CNRS • Bernard Müller, chercheur associé au GTMS **• Spectacles, musées et musiques : mise en scène des patrimoines et mise en acte des rapports sociaux** Cet enseignement porte sur l'étude de performances comprises comme autant de situations simultanément conditionnées et innervées par des facteurs sociaux et mettant met en jeu le corps et les émotions : une représentation théâtrale, un concert de musique minimaliste ou de « musique du monde », une installation d'un artiste contemporain, une cérémonie d'inauguration d'exposition ou toute manifestation spectaculaire qui se présente explicitement comme telle.
Il s'agira tout d'abord de cerner notre objet d'étude en confrontant les notions de mise en scène, de mise en spectacle, de rituel, de jeu et d'interactions quotidiennes, puis d'étudier les outils conceptuels permettant d'en rendre compte, au regard des différents courants et écoles de pensée existants, tels les performance studies, la pragmatique, l'analyse situationnelle, ou l'interactionnisme. On pourra alors se pencher sur les ressorts théoriques de ce moment très particulier que constitue la performance, ce qui nous conduira à proposer un certain nombre de clés permettant d'ancrer cet objet dans une anthropologie de l'action ou praxéographie.
Les séances seront présentées en alternance par les animateurs du séminaire et par des invités.

• L'anthropologie visuelle et hypermédia • Pierre-Léonce Jordan, maître de conférences • Ce séminaire a pour objet l'utilisation des images en mouvement dans le contexte des sciences sociales, depuis les premières lanternes magiques aux images virtuelles produites pour les applications multimédias et hypermédias développées en anthropologie et muséologie.
Le séminaire, organisé sous forme d'enseignement groupé pour raisons techniques, sera divisé en deux parties : la première consacrée à l'archéologie du film ethnographique, la seconde aux applications multimédias et hypermédias en anthropologie. Ces thèmes seront abordés à partir d'applications hypermédias développées dans le cadre de nos recherches.

• Anthropologie de la perception : l'expression du désastre entre épuisement et création • Barbara Glowczewski, directeur de recherche au CNRS • Alexandre Soucaille, chercheur Association Passerelles • Dans le prolongement des recherches menées l'année dernière sur les productions médiatiques de l'altérité, nous nous intéresserons plus spécifiquement cette année aux situations extrêmes et à leurs langages. Confronté plus à l'innommable qu'à l'indicible, le désastre appelle en effet une recomposition radicale des termes de sa perception par les acteurs directement touchés, notamment les peuples autochtones. Une telle recomposition perceptive ne peut qu'interroger à son tour la production anthropologique qui veut en rendre compte. Toutes les séances s'appuieront sur l'analyse de documents audiovisuels.

Domaine : Histoire - Histoire et civilisations de l'Afrique

• Le croquis comme outil de connaissance • Éloi Ficquet, maître de conférences à l'EHESS • L'objet du séminaire sera de réaliser des croquis à partir des collections d'objets de la Corne de l'Afrique conservées au musée du quai Branly. En dessinant, depuis l'esquisse jusqu'au travail sur les détails, il s'agira d'interroger les natures sociale, historique et esthétique des objets. On envisagera aussi les façons dont les croquis peuvent être employés dans divers types d'illustrations et peuvent être intégrés à des discours savants. Les techniques classiques de dessin à main levée seront pratiquées, mais on se servira aussi de tablettes graphiques, et les rudiments de dessin vectoriel à partir de données photographiques et vidéo seront abordés. Le matériel n'est pas fourni.

• Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture • Michèle Coquet, chargée de recherche au CNRS • Claude Macherel, chargé de recherche au CNRS **• Des enfants, entre culture et sauvage** Élargissant le thème de « L'art des enfants », sujet du séminaire de Daniel Fabre (EHESS 2006-2007 au musée de quai Branly, avec Claude Macherel), nous explorerons, avec nos intervenants et nos auditeurs, l'une des friches de l'anthropologie générale : les formations culturelles propres aux enfants, de tous temps et en tous lieux — rituels ludiques ou graves, comptines et jeux verbaux, artefacts manufacturés, conquêtes et apprivoisements de la nature, par exemple. La part belle sera faite aux contributions descriptives (ethnographiques, historiques, plastiques, linguistiques ou autres), précieuses et rares au regard de la masse des productions normatives qui visent l'enfance. Objectif anthropologique de l'atelier : dégager les propriétés spécifiques de ces espaces-temps sociaux partiellement régulés, au sein desquels des enfants se cultivent eux-mêmes, seuls ou groupés, à l'écart mais non loin des adultes. Ce qu'ils font entre deux pôles puissamment aimantés : leur propre liberté et les au-delà sauvages de leur culture native d'un côté ; les rudes contraintes inhérentes à toute humanisation réussie de l'autre.

• Genèse et transformation des mondes sociaux • Thierry Bonnot, chargé de recherche au CNRS • Bernard Müller, chercheur associé au GTMS **• Mises en scènes et en récits, musées, lieux** Ce séminaire vise à développer une réflexion sur les mises en scènes et en récits du social dans différents domaines, comme le rituel et le théâtre, l'écriture et le musée, l'architecture et l'urbanisme. Qu'il soit question de performances rituelles ou spectaculaires, de productions artistiques, de narration muséographique ou de théâtralisation des patrimoines, d'aménagements urbains, les objets considérés correspondent tous à une production discursive dont il revient aux sciences sociales d'analyser — de façon interdisciplinaire — la genèse et d'en restituer le processus de mise en forme intentionnelle, à distinguer de la mise en scène de soi goffmanienne.

Ecole du Louvre

• **Groupe de recherche** • **Les collections extra-européennes** • Ce groupe de recherche est animé par Madeleine Leclair, responsable de l'unité patrimoniale des collections d'instruments de musique au musée du quai Branly.

• **Séminaire de muséographie de master 1** • **De la collecte à l'exposition** • Françoise Cousin, responsable de l'unité patrimoniale des collections textiles au musée du quai Branly • Hélène Joubert, responsable de l'unité patrimoniale des collections Afrique au musée du quai Branly • Agnoko Gunn, chargée d'expertise chimique et biologique au musée du quai Branly • Philippe Peltier, responsable de l'unité patrimoniale de l'Océanie au musée du quai Branly • Daria Cevoli, chargée de collections Asie au musée du quai Branly • Nanette Snoep, responsable de l'unité patrimoniale des collections histoire au musée du quai Branly
Le propos de ce séminaire est d'introduire les étudiants aux questions pratiques et théoriques soulevées par le traitement muséal des artefacts d'origine extra-européenne depuis leur collecte jusqu'à leurs modalités d'exposition.

• **Parcours professionnalisant « Médiation »** • **« Sur les traces du serpent » - Exposer les arts extra-européens : théorie et pratique** • Claire Merleau-Ponty, professeur à l'Ecole du Louvre • Marie Gautheron, professeur à l'Ecole normale supérieure de Lyon
L'Ecole du Louvre et l'Ecole Normale Supérieure Lettre et Sciences Humaines (ENS-LSH) proposent un séminaire en partenariat avec le musée du quai Branly et le musée des Confluences.
Ce séminaire de master 2 a une double vocation : former les étudiants d'un point de vue théorique à une question relevant des arts extra-occidentaux et à leur médiation ; les initier à la direction de projet et à la méthodologie de l'exposition et des publications imprimées et électroniques. Les élèves seront les commissaires invités d'une exposition et seront les auteurs d'une publication papier et en ligne. Ce séminaire pluridisciplinaire convoquera l'anthropologie, l'esthétique, la sémiotique, l'histoire de l'art, la muséologie et la muséographie appliquées aux arts extra-occidentaux pour assurer la formation des étudiants et la réalisation du projet.
L'exposition « Sur les traces du serpent » présentera des objets choisis dans les collections du musée du quai Branly et du musée des Confluences (représentations graphiques et réalisations techniques) pour interroger un aspect du symbolisme dans la création plastique, depuis la présentation d'animaux naturalisés, jusqu'a celle de réalisations inspirées par la ligne serpentine, ondulante, ou circulaire, et les motifs de la peau des reptiles.

• **Parcours professionnalisant « Métiers du patrimoine »** • **Régie des œuvres** • Hélène Vassal, chargée de la gestion et de la conservation des collections permanentes au musée du quai Branly
Dans le cadre de la formation dispensée par l'Ecole du Louvre dans le cadre du 2ème cycle parcours professionnalisant « métiers du patrimoine », séminaire « régie des œuvres », l'objectif est de former des personnels polyvalents et compétents dans les domaines du suivi du mouvement des œuvres, de la gestion matérielle des collections et de la réalisation d'expositions.
Dans ce cadre, l'étudiant devra être capable au terme de sa formation de gérer au mieux les risques liés aux mouvements d'œuvres à l'aide d'outils et de procédures de nature juridique administrative et logistique. Les mises en situation concrètes qui lui seront proposés lui permettront également d'acquérir les savoir-faire techniques indispensable au métier.
Ce séminaire de trente-six heures propose un enseignement théorique complété par des travaux dirigés dans des institutions. Le cursus organisé en trois séquences, alterne apport théorique, cas pratique et restitution. Un stage de trois mois en institution vient compléter le séminaire.
Deux sessions sont prévues au musée du quai Branly : « Acquisitions et modes d'entrées des œuvres dans les collections » (16 novembre 2007) et « De l'arrivée des œuvres à l'ouverture de l'exposition » (21 décembre 2007).

Université Paris I Panthéon-Sorbonne
Master recherche M1/ Archéologie

• **Archéologie précolombienne** • **Archéologie du haut plateau central mexicain : recherches récentes** • Brigitte Faugère, professeur de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne • A ce jour, la région du Haut Plateau Central mexicain constitue l'une des régions de Mésoamérique précolombienne les mieux connues sur le plan archéologique. Ce cours permet de présenter les avancées de la recherche sur des civilisations aussi prestigieuses que celles de Teotihuacan ou des Aztèques, mais aussi d'aborder le problème des relations établies avec les civilisations contemporaines (zapotèque, maya, totonaque, tarasque) et des thèmes transversaux, comme les conditions liées à l'approvisionnement en matières premières (obsidienne, sel, colorants, métaux).

• **Archéologie Maya** • Eric Taladoire, professeur de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne • L'initiation à la recherche suppose l'acquisition de techniques et d'outils particuliers : c'est à cette formation qu'est consacrée la première partie du séminaire. La seconde partie est consacrée à l'examen des méthodes d'étude sur un thème transversal (chronologie, techniques de reconnaissance, par exemple). Les dernières séances permettent aux étudiants d'exposer l'avancée de leur recherche.

Master recherche M2/ Histoire de l'art

• **Archéologie précolombienne** • **Méthodologie de la recherche en aire Maya** • Eric Taladoire, professeur de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne

• **Histoire et politique des musées et du patrimoine** • **Cultures du musée : l'authenticité, l'utopie et la nostalgie** • Dominique Poulot, professeur de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne • Les termes d'héritologie ou de patrimiologie sont récemment apparus dans la langue française, forgés sur le modèle de muséologie. Au-delà de l'évident intérêt de fournir une traduction commode des Heritage studies qui constituent désormais une ligne de cours régulière dans nombre d'université anglo-américaines, le mot doit susciter l'interrogation. Assiste-t-on à l'émergence réelle d'un champ d'études et quelle serait alors sa spécialité ? On se propose d'interroger les rapports entre histoire culturelle, histoire de mémoire, histoire de l'art, histoire du patrimoine, pour définir les enjeux éventuels d'une telle configuration. L'enquête, européenne et centrée sur les XVIIIe-XXe siècles, procédera à un inventaire des problématiques offertes par les recherches menées depuis une génération environ sur ces sujets.

Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis
Licence (L3) de Sociologie, option anthropologie

• **Domaines de l'anthropologie** • **Anthropologie esthétique** • Aline Hémond, maître de conférences à l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis •

Depuis Franz Boas et ses travaux sur les Indiens de la côte nord-ouest de l'Amérique du Nord, on sait qu'à travers l'étude des productions matérielles, on tient là un fil rouge qui, partant des valeurs esthétiques et des savoir-faire techniques, nous conduit aux représentations culturelles et aux valeurs sociales des sociétés concernées. Comme l'a clairement défini Carlo Severi (1991), l'objet ainsi que les représentations figurées de tout ordre sont porteurs d'apprentissage, de techniques et de savoir-faire, mais aussi de mémoire, d'identité et de rituels. On peut les utiliser de manière domestique, les insérer dans un culte, on peut aussi leur conférer une valeur d'échange avec d'autres groupes. L'image peut être l'expression d'un ordre cosmogonique fondant un rapport au territoire, ou être le support d'une revendication minoritaire ou politique. En outre, comment les sociétés dites « autochtones », « premières », « primitives » ou « extra-occidentales » conçoivent-elles le rôle du producteur plastique, qu'il soit « artiste » ou « artisan » ?

On s'intéressera aussi aux nouvelles productions plastiques des peuples autochtones apparues notamment depuis la deuxième guerre mondiale. À travers ces nouveaux artefacts, il est possible d'étudier le changement social, l'invention de la tradition, les « nouveaux créateurs », les modifications identitaires mais aussi, les modes de consommation des touristes et leurs valeurs, ce qui nous convie à une anthropologie interculturelle…

Dans la partie théorique du cours, seront analysés des auteurs et textes fondateurs en anthropologie esthétique et en anthropologie de l'art (Franz Boas, Claude Lévi-Strauss, Robert Layton, Carlo Severi…).

Pour les objets, images et producteurs plastiques analysés durant le cours, on se basera de manière préférentielle sur des exemples d'art amérindien. Le cours étant délocalisé au musée du quai Branly, les étudiants auront la possibilité de recourir aux collections, aux réserves et à la médiathèque. Les possibilités d'accueil du musée du quai Branly étant limitées à 30 personnes, seuls les étudiants faisant preuve de leur motivation seront retenus.

• **Anthropologie diffusionniste, néo-diffusionniste et mondialisation** • Didier Gazagnadou, professeur d'anthropologie à l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis • Flavia Carraro, ATER en anthropologie à l'Université de Paris VIII Vincennes-Saint-Denis

On examinera tout d'abord quelques grands traits de l'histoire culturelle européenne et notamment la « naissance » des idées d'histoire et de progrès ; idées qui ne sont pas sans lien avec l'apparition, plus tardive, de celle d'évolution. La notion d'évolution apparaît dans un contexte culturel et scientifique particulier aux XVIIIème et XIXe siècles et l'anthropologie qui se constitue au cours du XIX^{ème} siècle s'inscrira dans ce courant évolutionniste. Les critiques de l'anthropologie évolutionniste conduiront à l'élaboration d'un courant dit diffusionniste. Ce courant a soulevé certaines questions (les diffusions de techniques, de traits culturels, de faits esthétiques et politiques) qui, du fait de la nouvelle phase de la mondialisation, redeviennent d'actualité pour l'anthropologie contemporaine. Les possibilités d'accueil du musée du quai Branly étant limitées à 30 personnes, seuls les étudiants faisant preuve de leur motivation seront retenus.

Université Paris X-Nanterre

• **Licence (L3)/ Ethnologie** • **Objets et sociétés** • Fabienne Wateau, maître de conférences à l'Université Paris X-Nanterre • Introduction aux notions clef et problématiques de la technique culturelle.

• **Master recherche M2/ Histoire de l'art et histoire de l'art et archéologie** • **L'art comme expérience : approches pluridisciplinaires** • Thierry Dufrêne, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris X- Nanterre • L'art comme expérience, l'ouvrage séminal de John Dewey (1934) récemment traduit en français, référence pour les artistes de l'action painting, fournira à ce séminaire d'histoire de l'art contemporain le point de départ d'interrogations touchant au statut de l'expérience artistique comme vécu et comme support d'analyses requérant le croisement des méthodes de l'historien de l'art et de l'anthropologue. De Michael Baxandall à David Freedberg et Hans Belting, l'anthropologie des images est en effet traversée par la question de la contextualisation de l'expérience sensible, alors qu'à l'inverse, la démarche historique doit questionner ses présupposés en matière de temporalité (s) et ses « régimes d'historicité » (Hartog). Parmi les points abordés ou discutés avec des invités (artistes, spécialistes des champs concernés) : comment dire et (d)écrire l'expérience sensible ? Une histoire de la performance, de l'éphémère ou de l'invisible peut-elle ignorer une anthropologie du corps ? Qu'est-ce que détruire : iconoclasme et violence symbolique ? Peut-on faire une histoire de l'innovation à travers les « effets spéciaux » ? Comment analyser le « paysage » de l'œuvre : c'est-à-dire à la fois ce qu'elle déploie et le soin en médiations humaines et techniques que requiert son déploiement (collaborations, exposition, accrochage, description, etc.) ?

• **Stage pratique ouvert aux doctorants** • Baptiste Buob, post-doctorant à l'Université de Paris X-Nanterre • **L'univers matériel vu par la caméra : pratique filmique et stratégies de mise en scène** • Ce stage d'initiation à la réalisation et à la pratique filmique est destiné aux doctorants désireux d'employer une caméra dans le cadre de recherches traitant de l'univers matériel. L'effectif de ce stage est restreint pour favoriser une participation active des stagiaires. La réussite du stage est suspendue à l'investissement personnel des participants qui seront sollicités pour filmer et écrire un projet de film. Quatre objectifs pédagogiques principaux sont assignés à ce stage : apporter le savoir-faire filmique minimum aux chercheurs désireux de filmer eux-mêmes des techniques avec un matériel réduit à son minimum ; apporter une connaissance initiale de la diversité des approches employées par les films traitant de l'univers matériel ; souligner les apports spécifiques de l'usage du film comme outil exploratoire dans la recherche ; poser les jalons de stratégies filmiques adaptées aux formulations théoriques de chaque doctorant.

• **En master 2** • **Histoire des collections extra-européennes** • Anne-Christine Taylor, anthropologue, directrice du département de la recherche et de l'enseignement • Jean-Pierre Mohen, archéologue, directeur du département du patrimoine et des collections • Françoise Cousin, respon-

sable de l'unité patrimoniale des collections textiles • Madeleine Leclair, responsable de l'unité patrimoniale des collections d'instruments de musique • Christine Barthe, responsable scientifique de l'unité patrimoniale des collections photographie • Nanette Snoep, responsable de l'unité patrimoniale des collections histoire • Aurélien Gaborit, chargé de collections Afrique • Gaëlle Beaujean-Baltzer, chargée de collections Afrique • André Delpuech, responsable de l'unité patrimoniale des collections Amériques • Fabienne de Pierrebourg, responsable des collections «spécialité Amériques» • Paz Núñez-Regueiro, responsable de collections «spécialité Amériques» • Philippe Peltier, responsable de l'unité patrimoniale de l'Océanie • Christine Hemmet, responsable de l'unité patrimoniale des collections Asie • Daria Cevoli, chargée de collections Asie • Agnoko Gunn, chargée d'expertise chimique et biologique

Cet enseignement coordonné par Nanette Snoep s'adresse aux étudiants d'ethnologie et d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université. A partir d'une étude des collections déposées au musée du quai Branly, il abordera d'un point de vue anthropologique l'analyse des divers types de pratiques impliquées dans le traitement muséographique des objets.

• **Master recherche M2/ Ethnologie** • **Ethnographies des pratiques de création** • Sophie Houdart, ingénieur de recherche au CNRS

L'objectif de ce cours est de réfléchir, sur des bases bibliographiques et des études de cas, à la création tenue dans le détail de sa pratique, comme processus. Au-delà de la rhétorique qui fait de l'acte de création un acte irréductible (tout acte de création est singulier et un acte ne peut être comparé à un autre) et passablement non-analysable (la création singulière tient au génie d'un auteur et en tant que telle, l'on ne peut y avoir accès), au-delà de son idéalité donc (dont nous retracerons brièvement l'histoire), nous aborderons la création dans sa matérialité : quels sont les lieux de la création et qu'est-ce qui les peuple ? Quels sont les outils de la création, les matériaux, les dispositifs techniques, qui la supportent et la font ? De quelle nature sont les procédés de visualisation ? Et quelle est la place des textes, des images dans le processus de création ? Le cours tirera de nombreux exemples du champ architectural, mais des interventions sont également prévues dans le champ cinématographique (sur les effets spéciaux), dans le domaine des arts de la scène (le théâtre technologique), des arts numériques, entre autres.

• **Séminaire de doctorat** • **Construction et consommation de l'exotisme** • Jacques Galinier, directeur de recherche au CNRS • Antoinette Molinié, directeur de recherche au CNRS • Virginie Milliot, maître de conférences à l'Université de Paris X-Nanterre

Université Paris XI, faculté Jean Monnet

• **Master professionnel M2/ Droit du patrimoine culturel (DI2C)** • **Introduction au droit du patrimoine culturel** • Jérôme Fromageau, vice-doyen de la faculté Jean Monnet • Genèse du droit du patrimoine culturel • Législation relative au droit de la protection des monuments historiques, des centres anciens, des sites culturels et naturels et des paysages.

• **Droit de la propriété culturelle** • Marie Cornu, directrice de recherche au CNRS • Notions juridiques du droit du patrimoine, critère d'identification des biens culturels et notion de patrimoine, rôle de la domanialité publique culturelle, étude des législations spéciales de protection du patrimoine (loi musée, loi sur les monuments historiques, circulation des biens culturels, loi sur les archives, relations droit de la création/droit des biens culturels).

INALCO

• **Master recherche M1/ séminaire commun** • **Langues, cultures et sociétés du monde : identités et frontières** • Le thème du séminaire sera décliné en plusieurs problématiques (la perception de l'étranger, les diasporas, le fait colonial dans le monde, la vie des frontières, identité/nation/citoyenneté) en croisant les perceptives historique, socio-anthropologique, économique et politique, linguistique. Il fera alterner conférences (de professeurs de l'INALCO et de chercheurs invités), tables-rondes et projections de documents, concernant toutes les régions du monde.

Ecole normale supérieure

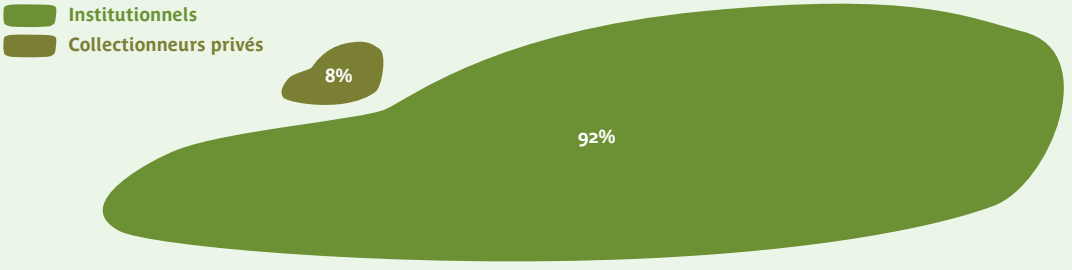
• **Spécialité anthropologie du diplôme de l'Ecole normale supérieure** • **Les musées des Autres hier et aujourd'hui** • Benoît de L'Estoile, professeur agrégé à l'Ecole normale supérieure • Ce séminaire portera sur la façon dont les sociétés non occidentales ont été mises en musée dans le passé et sur ce que peuvent devenir les musées des Autres dans le monde post-colonial qui est le nôtre aujourd'hui. Il a un double objet : 1. analyser la transformation dans la façon dont le monde est donné à voir dans les expositions et les musées d'ethnographie et d'art dit premier, primitif, ou tribal. 2. comprendre ce que ces transformations disent de notre façon de regarder le monde où nous vivons. Le musée est à la fois l'expression de courants artistiques, scientifiques, politiques qui se développent en dehors de lui et un lieu de construction et de diffusion de représentations : il est donc un lieu privilégié pour interroger les constructions de l'altérité depuis deux siècles.

Annexes de la direction du développement culturel

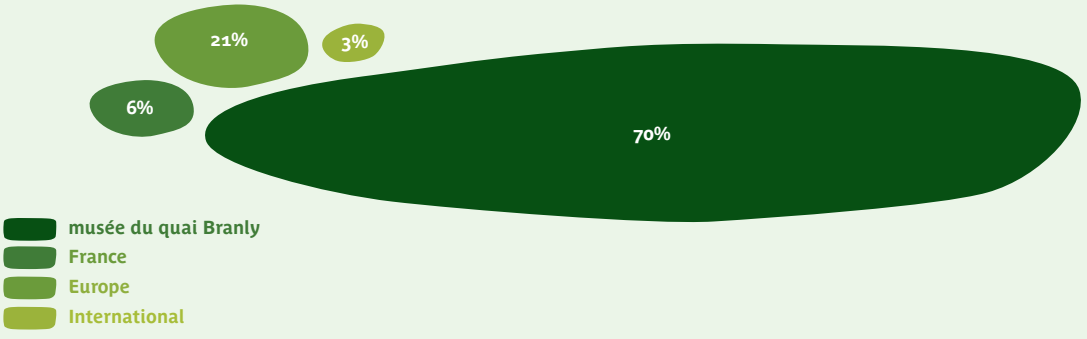
Bilan par tableau présentant les proportions d'œuvres empruntées aux collections publiques et privées par zone géographique

	Institutionnels	collectionneurs privés
musée du quai Branly	156	0
France	2	11
Europe	46	2
International	2	5
Total des objets présentés	206	18

Répartition typologie des prêteurs



Répartition géographique des emprunts



expositions

Tableau récapitulatif des commissaires français et associés

Zone ou pays	Commissaire français	Commissaire associé
Amérique du Sud	Catherine Philippot	Alejandro Castellote, commissaire free lance et ancien directeur artistique de Photo Espana
Mexique	Christine Barthe	Alfredo Cruz, ex-directeur de la biennale nationale des arts visuels du Yucatan, commissaire indépendant, historien de l'art
Caraïbes	Jean Loup Pivin	Suzy Landau, directrice de Fonds-Saint-Jacques (Martinique)
Brésil	Jean-Luc Monterosso	Milton Guran, directeur de FotoRIO
Amérique du Nord	Catherine Philippot	
Russie	C. Philippot/ P. M Saint Leon	Olga Sviblova, directrice de la Biennale de Moscou
Afrique du Sud	Françoise Huguier	George Hallett, photographe free-lance
Afrique noire	Jean Loup Pivin	Simon Njami, directeur des Rencontres de Bamako
Madagascar	Jean Loup Pivin	Joël Andrianomearisoa, chargé des relations extérieures de PhotoAna (Tananarive)
Moyen Orient	C. Philippot, P. M. Saint Léon, JL. Pivin	
Inde	Hélène Cerutti	Devika Daulet-Singh, directrice artistique de l'agence PhotoInk (Delhi)
Chine	Catherine Philippot	Duan Yuting, Directrice artistique du festival de Lianzhou
Extrême-Orient Sud[1]	Christian Caujolle	Kisook Eom, commissaire free-lance (Corée) non contractualisée pour l'édition 2007
Nouvelle-Zélande	Yves Le Fur	

[1] Les pays de cette zone sont, plus particulièrement : la Corée, la Birmanie, le Viètnam, le Cambodge et la Thaïlande.

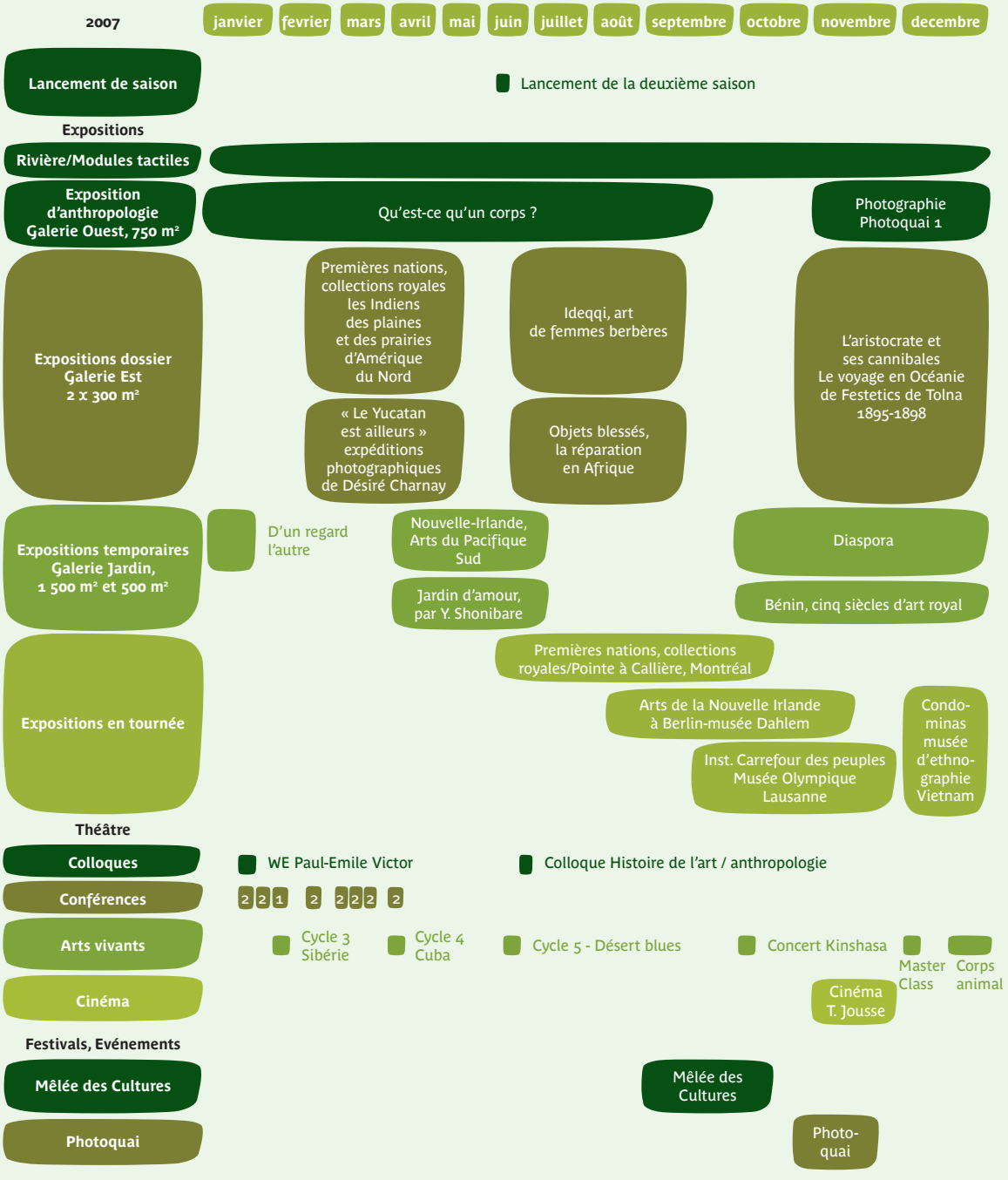
Composition du comité de programmation

Stéphane Martin, Président, musée du quai Branly • **Hélène Cerutti**, Directeur du développement culturel, musée du quai Branly • **Yves le Fur**, Directeur adjoint du patrimoine et des collections, musée du quai Branly • **Christine Barthe**, Responsable des collections photographiques, musée du quai Branly • **Stéphane Breton**, Anthropologue et cinéaste • **Jean-Luc Monterosso**, Directeur de la Maison européenne de la Photographie / Mois de la Photo • **Jean Loup Pivin**, Conseiller pour la programmation de Photoquai • **Catherine Philippot**, Commissaire d'exposition • **Pascal Martin Saint Léon**, Revue Noire

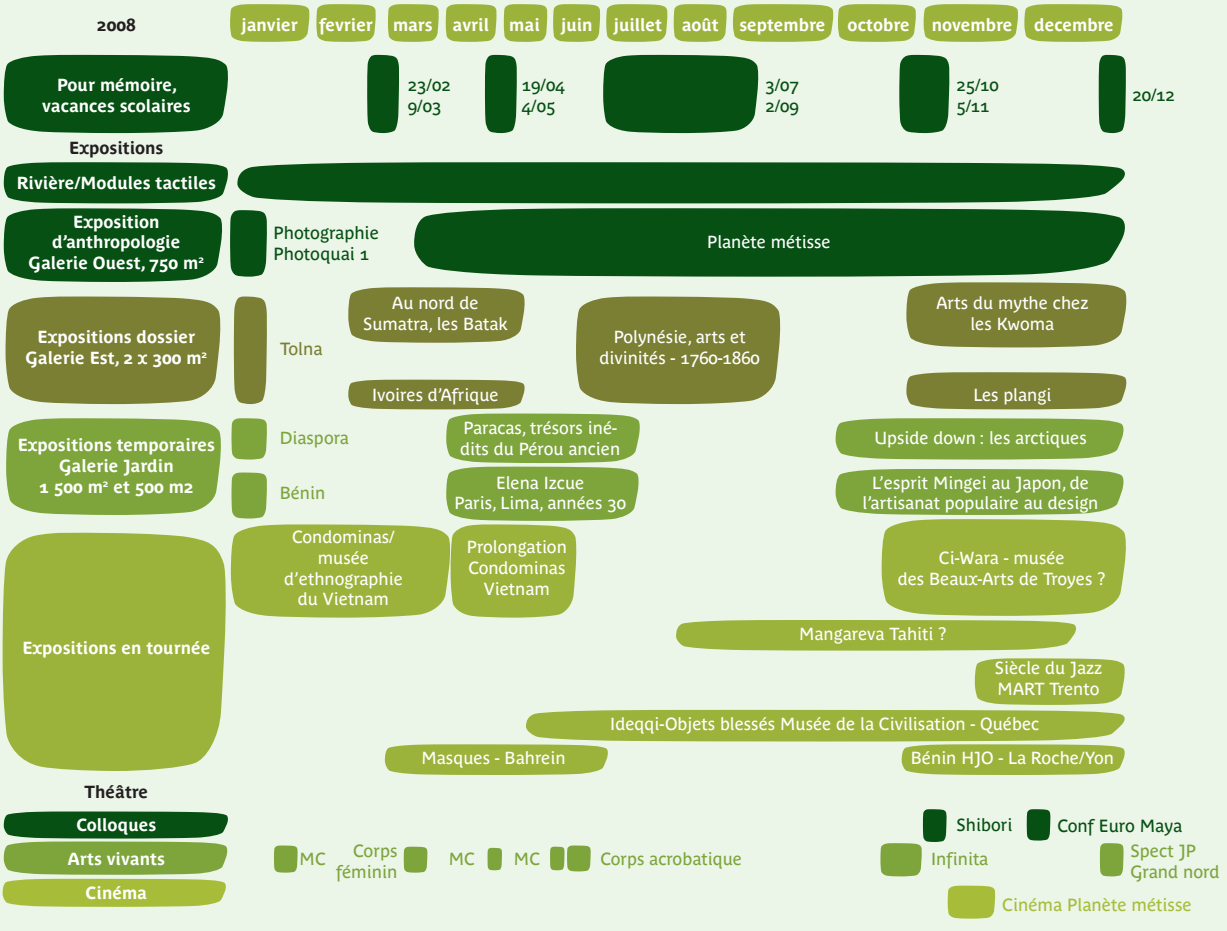
Programmation du musée 2007-2008

Mise à jour le 6 février 2008

Ce planning regroupe les grands événements culturels programmés par le musée du quai Branly dans les espaces d'expositions, dans l'auditorium, ou à l'international.



Dans le planning, la date d'ouverture des expositions, lorsqu'elle est fixée, correspond à la date d'ouverture au public de l'exposition, qui intervient un mardi. Le vernissage intervient le lundi, jour de fermeture du musée au public.



MC : Master Class

Annexes des relations institutionnelles et internationales

Liste des vœux, réceptions et visites institutionnels programmés au musée du quai Branly en 2007 • **Mardi 9 janvier, 16h30** Vœux du Président au personnel du musée du quai Branly • **Vendredi 12 janvier, 18h30** M. Michel Dumont, Mme Martine Aurillac • Visite de l'exposition temporaire, « d'Un Regard l'Autre » demandée par la mairie du 7ème arrondissement pour les riverains du musée, 300 à 400 personnes • **Mardi 16 janvier, fin de matinée** Vœux de la direction des musées de France/MCC, 700 personnes • **Mercredi 17 janvier, 18h30** Vœux du Ministre déléguée à la recherche et à l'enseignement supérieur, M.François Goulard, 150 personnes • **Jeudi 18 janvier fin de matinée** Vœux de la direction de l'Administration générale /MCC, 400 personnes • **Mardi 23 janvier 09h45** Vœux du service de la communication du ministère des transports, de l'équipement, du tourisme et de la mer • **Mardi 23 janvier 11hoo** Visite des membres de l'Association des amis de Georges Pompidou • **Jeudi 25 janvier de 9hoo à 13hoo** Visite d'une délégation de la communauté urbaine de Lille • **Mardi 30 janvier 9h30** Visite d'une délégation de l'Académie des Beaux Arts • **Mercredi 31 janvier** Signature du pacte écologique de Nicolas Hulot par les candidats à l'élection présidentielle • **Lundi 19 février 20hoo** Réunion et diner du groupe parlementaire UMP • **Mardi 20 février 9h30** Assemblée générale des chambres françaises de commerce et d'industrie • En présence de Renaud Dutreil, ministre des PME du commerce et des professions libérales suivi d'un déjeuner, 250 personnes • **Mardi 20 février 11hoo** Visite de M. Kofi Annan • **Mardi 20 février 15h45** Visite du Président de Namibie, M. Hifikepunye Pohamba • **Mardi 27 février 14hoo** Visite des pensionnaires de la Maison des adolescents • **Mercredi 7 mars 19hoo** Soirée des PME en présence de en présence de M. Renaud Dutreil, Ministre des PME du commerce et des professions libérales suivie d'un déjeuner, 250 personnes • **Jeudi 8 mars 9h30** Visite d'une délégation slovène du ministère de la défense • **Mercredi 14 mars 14hoo** Visite d'une délégation du Centre des Hautes Etudes Militaires • **Mardi 3 avril 10hoo** Visite d'une délégation du département de l'Indre • **Mardi 3 avril 20hoo** Cocktail pour les membres du cabinet du ministre délégué à la l'enseignement supérieur et à la recherche, en présence du Ministre au café Branly • **Jeudi 19 avril 14h30** Visite d'une délégation de la Maison des adolescents • **Jeudi 26 avril 14hoo** Visite d'une délégation espagnole de la Médiature de la République • **Jeudi 10 mai 20hoo** Visite de M. Dominique de Villepin • **Samedi 12 mai 14hoo** Visite d'une délégation de la Ville de Genève • **Mardi 22 mai 19h30** Visite et réception pour les membres de l'AAENA (Association des anciens élèves de l'ENA) • **Mardi 29 mai 19h30** Réception pour les membres de l'association des Sciences-Pô. 900 personnes • **Lundi 5 mardi 6 juin** Les « rencontres de Rochefort » • **Vendredi 15 juin 19hoo** Remise de l'insigne des Arts et Lettres à M. Naoji Takizawa • **Lundi 2 juillet 19h30** Réception pour l'Inspection des Finances • **Lundi 9 juillet 16h30** Visite de M. Luc Chatel, Secrétaire d'Etat chargé de la Consommation et du Tourisme • **Jeudi 12 juillet 11h30** Réunion de la Cour des Comptes • **Lundi 16 juillet 11h30** Visite de l'Impératrice Farah Palavi • **Lundi 24 et mardi 25 septembre** Colloque de la Cour des Comptes • **Mercredi 3 octobre 11hoo** Visite de M. Alain Juppé • **Lundi 22 octobre 10h** Visite de l'exposition Bénin par le Président Jacques Chirac • **Lundi 29 octobre 10hoo** Inauguration de Photoquai par Madame Christine Albanel, Ministre de la Culture et de la Communication • **Samedi 17 novembre 15hoo** Visite d'une délégation de la mairie du 17ème arrondissement • **Jeudi 22 novembre 10hoo** Visite de l'association des maires du Rhône • **Lundi 26 novembre 10h30** Visite d'une délégation de l'ambassade du Maroc dans le cadre de la candidature de la ville de Tanger à l'exposition internationale de 2012 suivie d'un cocktail au café Branly • **Mercredi 28 novembre 9h30** Visite de Jacques Attali • **Mercredi 28 novembre 10hoo** Visite d'une délégation de l'IHEDN • **Mercredi 28 novembre 11hoo** Visite d'une délégation conduite par M. Jean Arthuis • **Mercredi 5 décembre 10h30** Visite d'une délégation Chypriote du Sénat • **Mercredi 14 décembre 10hoo** Visite d'une délégation chinoise EGIDE

Liste des personnalités venues au musée en 2007

Dont Chefs d'Etat et/ou de Gouvernement • Première dame des Etats-Unis, Mme Laura Bush le 15 janvier • Mme Kotcharian, épouse du Président de la République d'Arménie le 20 février • M. Vaclav Havel, ex Président de la République Tchèque le 10 avril • **Autres personnalités étrangères** • Mme Ban Ki Moon, épouse du Sécrétaire Général des Nations Unies le 25 janvier • M. et Mme Kofi Annan le 20 février • Son Altesse Cheikha Mayassa Bint Hamad Al Thani, Présidente de l'autorité des musées du Qatar le 17 avril • M. Zhou Heping, Vice ministre de la Culture de Chine le 17 avril • M. Phil Goff, Ministre du commerce extérieur de Nouvelle Zélande le 14 mai

Annexes Mécénat

Les événements organisés en 2007 par le service du mécénat

8 janvier 2007	Nestlé
15 janvier 2007	AXA
22 janvier 2007	AXA IM
12 février 2007	IXIS Corporate & Investment Bank - Groupe Caisse d'Epargne - Natixis
6 mars 2007	EDF
19 mars 2007	AXA
25 avril 2007	Veolia Environnement
5 juin 2007	Veolia Environnement
19 juin 2007	Thales
20 juin 2007	Visite - Premier anniversaire de l'inauguration officielle du musée
25 juin 2007	Pernod Ricard
3 juillet 2007	Faceo
5 octobre 2007	EDF
10 octobre 2007	SNCF
15 octobre 2007	Journée des agences
16 octobre 2007	LVMH
23 octobre 2007	Petit-déjeuner des directeurs de la communication des entreprises mécènes
24 octobre 2007	Bouygues Bâtiment ile-de-France
14 novembre 2007	Visite privative de la biennale Photoquai
22 novembre 2007	Atos Consulting
26 novembre 2007	METROPOLE Gestion
27 novembre 2007	Saint-Gobain
6 décembre 2007	Caisse des dépôts
17 décembre 2007	Total

Les valorisations des espaces de juin 2007 à juin 2008

Privatisations	Valorisation (contrepartie ou tarif location HT)	Invités	Club 1*	Club 2*	Club 3*	Grand mécène et Mécène
Réunions / Colloques (pendant les heures d'ouverture + visite libre)						
Théâtre Claude Lévi-Strauss sans cocktail	20 000	400				C
Théâtre Claude Lévi-Strauss avec cocktail	30 000	400			L	C
Cinéma	12 000	100	L	L		C
Salle du Conseil	12 000	30				C
Découverte des collections						
Visite en soirée du Plateau des collections permanentes, des expositions dossiers et anthropologiques ou des expositions temporaires de la Galerie Jardin	20 000	100		L		C
	30 000	500			L	C
	40 000	1 200				C
Visite le matin du Plateau des collections permanentes, des expositions dossiers et anthropologiques ou des expositions temporaires de la Galerie Jardin	10 000	200				C
Louvre, visite du Pavillon des Sessions (ouvert en avril 2000)	8 500	300	L	L	L	C ou L
Découverte des collections accompagnée d'une réception en soirée						
Visite avec privatisation du Théâtre Claude Lévi-Strauss	60 000	500				C
	80 000	1 000			L	C
Visite avec privatisation du Musée (sauf Galerie Jardin)	100 000	1 500				C
Visite avec privatisation du Musée et de la Galerie Jardin	160 000	2 000			L	L ou C+L
Louvre, visite du Pavillon des Sessions (ouvert en avril 2000) + privatisation du Hall des Lions	17 000	300	L	L	L	L ou C+L
Découverte des collections accompagnée d'une réception en journée						
Visite le matin avec utilisation d'un espace pour un petit-déjeuner (de 8h30 à 10h30)	10 000	150	L	L	L	C
	20 000	450				C
	25 000	600				C
Louvre, visite du Pavillon des Sessions (ouvert en avril 2000) + privatisation du Hall des Lions	17 000	300	L	L	L	L ou C+L
Suppléments						
Supplément pour cocktail / coupe de champagne dans le Hall d'Accueil	10 000	150				C

* Le nombre de locations possibles est limité. Cf tableau page précédente
C = contreparties L = locations

Les entreprises mécènes déjà engagées : suivi de l'engagement et des contreparties

Conventions de mecenat

Noms des mecenes et montant du mecenat (Financier ou en nature/compétences)	Contreparties immaterielles à compter de l'ouverture du musée (Juin 2006) ou à compter de la signature hors mentions pérennes	Pourcentage de contreparties materielles valorisables restantes au 31/01/2008
Grands mécènes		
Pernod Ricard (2004) 1.000.000 €	en cours (3 à 15 ans)	18%
AXA (2004) 4.000.000 €	en cours (5 à 7 ans)	37%
La Caisse des Dépôts et Consignations (2005) 1.000.000 €	en cours (3 à 15 ans)	43%
Ixis Corporate & Investment Bank, Groupe Caisse d'Epargne - NATIXIS, filiale à 100% créée en 2006 (2005) 1.000.000 €	en cours (3 à 15 ans)	0%
Schneider Electric (2005) 1.000.000 €	en cours (3 à 15 ans)	40%
GDF - Fondation d'entreprise Gaz de France (2005) 1.000.000 €	en cours (3 à 15 ans)	13%
EDF - Fondation EDF (2006) 1.000.000 €	en cours (3 à 15 ans)	15%
Mécènes		
EuroRSCG (2003) 240.000€	en cours (2 à 4 ans)	6%
Sony Europa Foundation (2005) 85.000€	en cours (5 ans)	0%
Sony France (2005) 162.464€	en cours (5 ans)	0%
Veolia Environnement (2005) 150.000€	en cours (2 à 5 ans)	0%
Saint Gobain (2005) 450.000€	en cours (2 à 10 ans)	88%
Issey Miyake (Naoki Takizawa) (2005)	en cours (2 à 5 ans)	0%
AM Conseil (2005) 100 000€	en cours (2 à 5 ans)	99%
JCDecaux (2006) 250 000€	en cours (2 ans)	Gestion des contreparties suivie par la Direction de la communication
Atos Consulting (2006) 300 000€	en cours (3 ans)	0%
Malmenayde (2006) 10 000€	terminée (31/12/2007)	100%
Métropole Gestion (2006) 400 000€	en cours (31/12/2011)	0%
Fondation EDF et son laboratoire R&D Valectra (2006) 45.000€	en cours	100%
Nestlé (2007) 15 000€	terminée (31/12/2007)	0%
AM Conseil (2007) 50 000€	en cours (2 ans)	100%
Fondation d'entreprise française des jeux (2007) 100 000€	en cours (3 ans)	100%
LVMH (2007) 25.000€	en cours (1 an)	20%
EDF (2007) 100.000€	en cours (3 ans)	100%
F. Marc de Lacharrière (Fimalac) (2007) 8 500€	en cours (1 an)	100%

Pour mémoire Club entreprises 2007-2008 : Thales, Bouygues Bâtiment Ile-de-France Faceo France, Fujifilm France, HSBC France. Pour mémoire : aucunes contreparties matérielles ne sont offertes aux donateurs et mécènes individuels mais ils bénéficient de contreparties immatérielles.

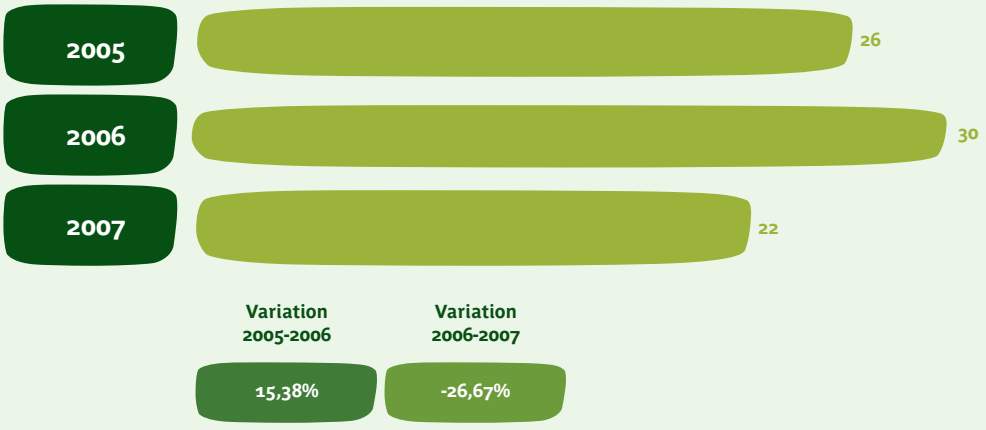
Annexes du service juridique

Commande publique

Examen des dossiers par la commission des marchés de l'établissement public :

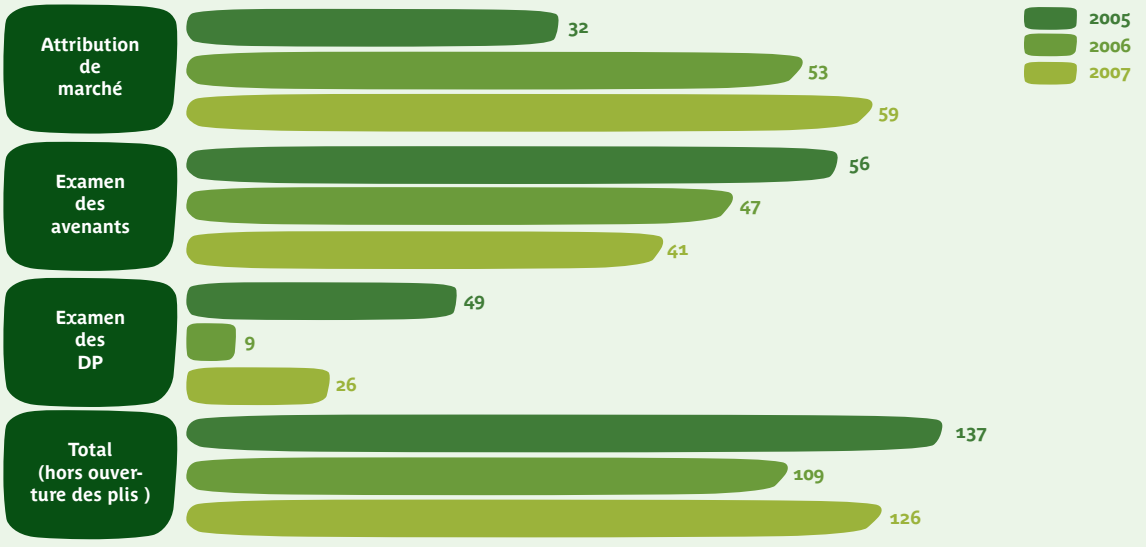
La Commission des Marchés (CM) s'est réunie une fois tous les quinze jours à compter de la fin du mois d'avril 2007, à comparer à une fois par semaine en 2005 et 2006, sauf cas exceptionnel. Elle fait fonction de commission d'appel d'offres (CAO). Elle s'est réunie 22 fois au cours de l'année 2007.

Evolution du nombre de CM depuis 2005



Examen global des dossiers par la commission

Evolution par rapport à l'activité de l'année 2005



Si le nombre de commissions des marchés a diminué en raison du nouveau rythme fixé en 2007, le nombre de dossiers examinés a augmenté d'environ 16% en 2007 par rapport à l'année 2006.

	2005	2006	2007	Variation 2005-2006	Variation 2006-2007
Ouverture des plis	non chiffré	24	25		4%
Attribution de marché	32	53	59	65,63%	11,32%
Examen des avenants	56	47	41	-16,07%	-12,77%
Examen des DP	49	9	26	-81,63%	188,89%
Total (hors ouverture des plis)	137	109	126	-20,44%	15,60%

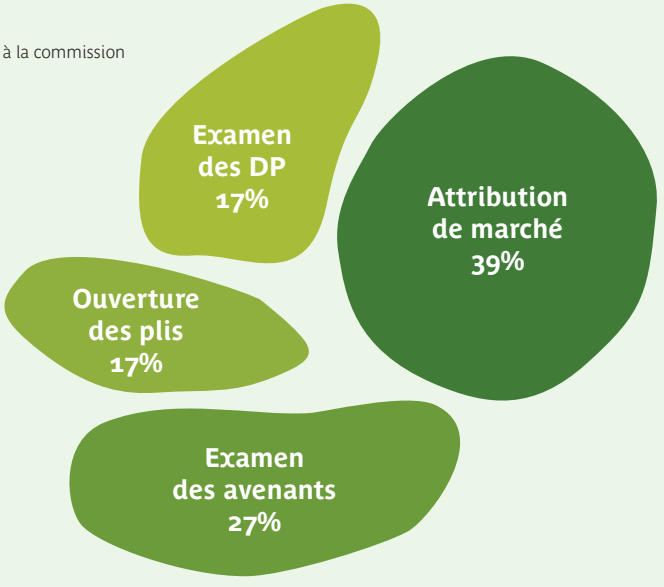
L'augmentation significative du nombre des décisions de poursuivre et le nombre d'avenants qui n'a pas sensiblement diminué s'expliquent par le bilan des travaux réalisés par l'établissement avec les entreprises au moment de l'établissement des décomptes finaux et généraux et la prise en compte des demandes justifiées des titulaires des marchés relatifs à la construction du bâtiment portant sur les travaux supplémentaires effectués.
En effet, ces travaux ont fait l'objet d'une décision de poursuivre suivi d'un avenant afin que le titulaire du marché s'engage à renoncer à tous recours et réclamations concernant l'exécution du marché concerné.

Examen des dossiers en 2007

Examen par type de dossiers présentés :

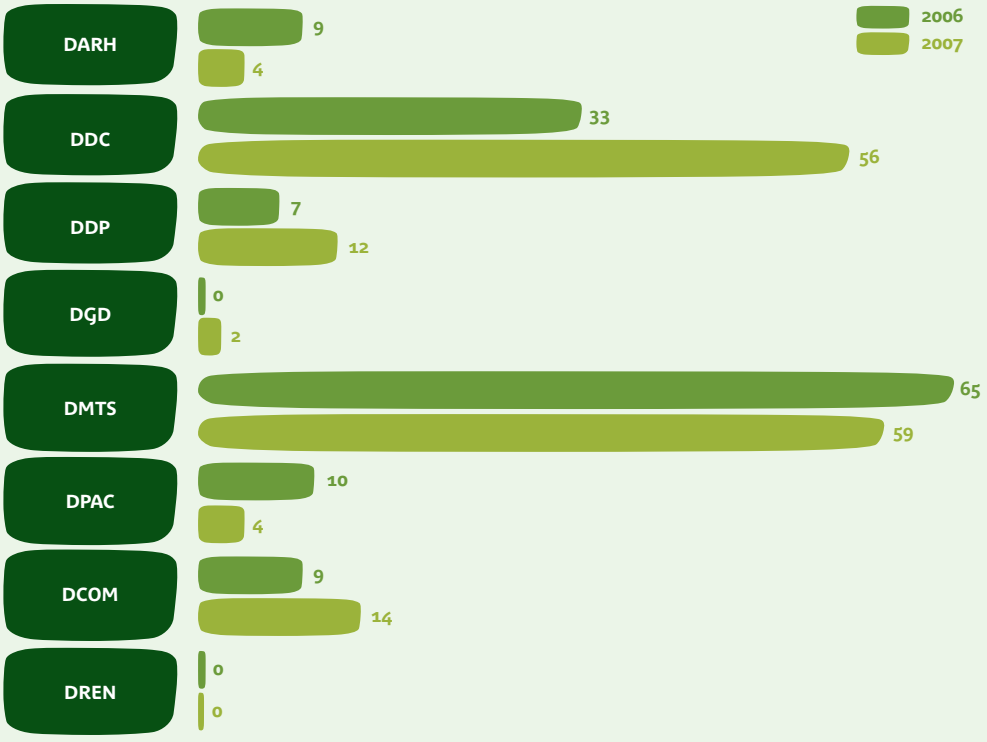
	Attribution de marché	Examen des avenants	Ouverture des plis	Examen des DP	Total
2007	59	41	25	26	151
Taux de répartition	39%	27%	17%	17%	100%

Le présent diagramme récapitule le type de dossier présenté à la commission
Tous les projets ont recueilli un avis favorable.



Répartition par Direction des dossiers présentés à la commission

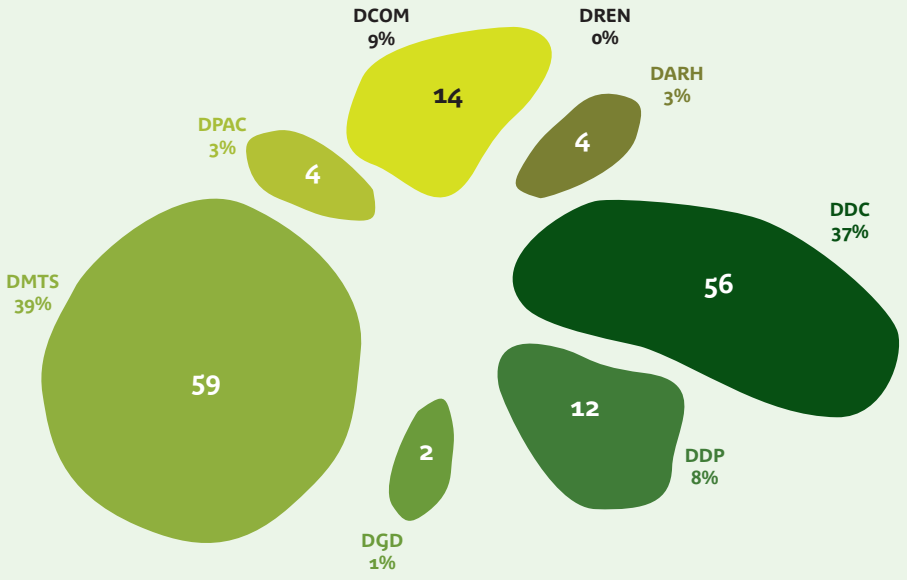
Evolution du nombre de dossiers examinés par Direction



Total



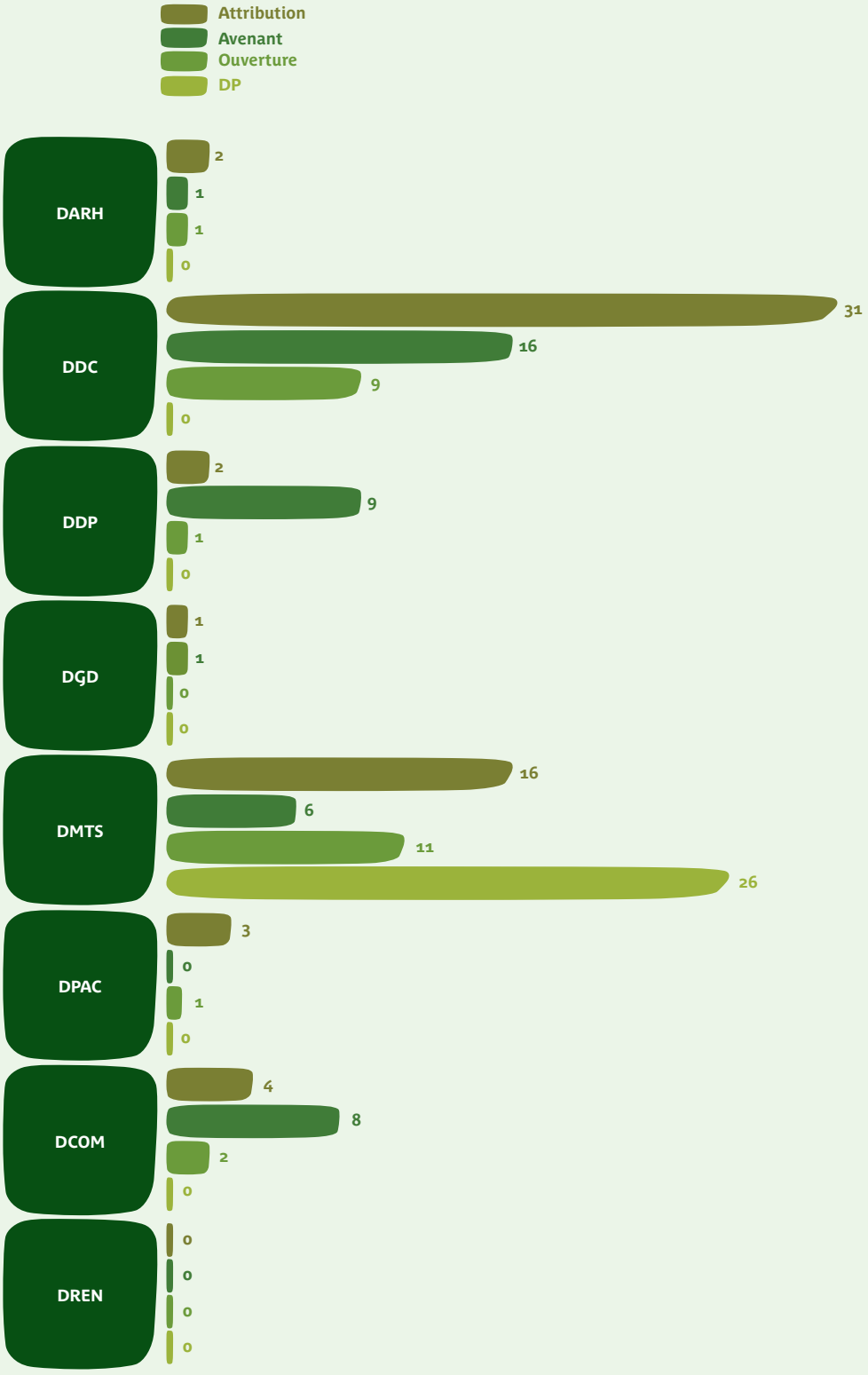
Nombre de dossiers examinés par Direction en 2007



	DARH	DDC	DDP	DGD	DMTS	DPAC	DCOM	DREN	Total
2007	4	56	12	2	59	4	14	0	151
Taux de répartition	2,65%	37,09%	7,95%	1,32%	39,07%	2,65%	9,27%	0,00%	100,00%

A elles deux, la DDC et la DMTS totalisent plus des deux tiers des dossiers pour lesquels la commission des marchés est appelée à émettre un avis, ce qui s'explique concernant la DDC par le nombre de marchés de services et de travaux générés par les expositions temporaires et les expositions dossiers qui sont de l'ordre de 10 par an et, pour la DMTS, par les travaux d'entretien et de maintenance du bâtiment. Toutefois, concernant la DMTS, les dossiers sont en diminution de 10% par rapport à l'année 2006, année de l'ouverture du musée et en augmentation de 41% pour les dossiers de la DDC, 2007 étant une année complète d'exploitation.

Nombre de dossiers examinés par Direction et par type de dossier



	DARH	DDC	DDP	DGD	DMTS	DPAC	DCOM	DREN	Total	Taux de répartition
Attribution	2	31	2	1	16	3	4	0	59	39,07%
Avenant	1	16	9	1	6	0	8	0	41	27,15%
Ouverture des plis	1	9	1	0	11	1	2	0	25	16,56%
DP	0	0	0	0	26	0	0	0	26	17,22%
Total	4	56	12	2	59	4	14	0	151	100,00%
Taux de répartition	2,65%	37,09%	7,95%	1,32%	39,07%	2,65%	9,27%	0,00%	100,00%	

La DMTS totalise le tiers des avenants et décisions de poursuivre conclus par l'établissement ce qui s'explique par les raisons évoquées à l'article 1.2.1. ci-avant. Le nombre d'avenants présentés en commission par la DDC représente la moitié du nombre de marchés examinés. Concernant la DCOM, le nombre d'avenants soumis pour avis aux membres de la commission des marchés est deux fois plus élevé que le nombre de marchés présenté par cette direction et pour la DDP, quatre fois plus élevé. Compte tenu de l'ouverture du musée fin juin 2006, la DCOM et la DDP ont du adapter les conditions initiales de leurs marchés compte tenu du succès rencontré par le musée en termes de fréquentation qui a dépassé les prévisions les plus optimistes effectuées au début de l'année 2006.

Dossiers non présentés devant la commission des marchés

Tous les projets de marchés lancés n'ont pas été présentés en commission des marchés en application des dispositions du code des marchés publics et des décisions n°06/09 du 2 juin 2006 et n°07/19 du 29 novembre 2007 relatives aux conditions générales de passation des marchés de l'établissement public du musée du quai Branly qui limite le rôle de la commission des marchés ou CAO :

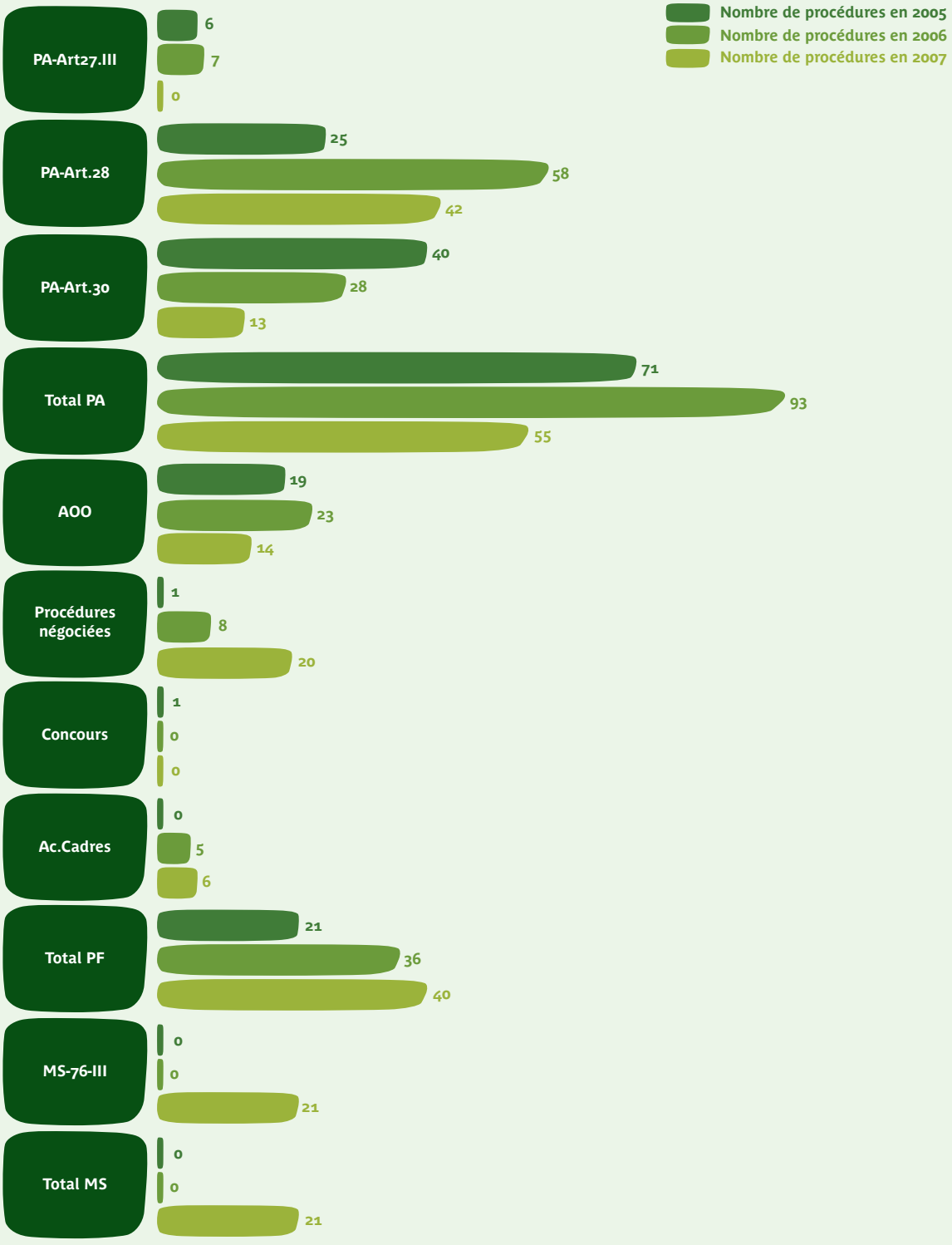
• aux projets de marchés lancés selon une procédure formalisée • aux projets de marchés de services lancés en application de l'article 30 d'un montant supérieur à 135 000€ HT • aux projets de marchés de travaux lancés selon une procédure adaptée dont le montant est compris entre 135 000€ HT et 210000€ HT • aux projets de marchés de travaux passés en application de l'article 27 III dont le montant est compris entre 135 000€ HT et 1 000 000€ HT et aux projets de marchés de travaux passés en application de l'article 28 III alinéa 1er du code des marchés publics, dont le montant est compris entre 135 000€ HT et 210 000€ HT.

Le nombre de marchés non présentés en 2007 devant la commission des marchés s'établit à : 57 soit 3 de moins que l'année précédente.

Données concernant les marchés passés au cours de l'année 2007

Marchés lancés en 2007

Evolution du lancement des marchés depuis l'année 2005



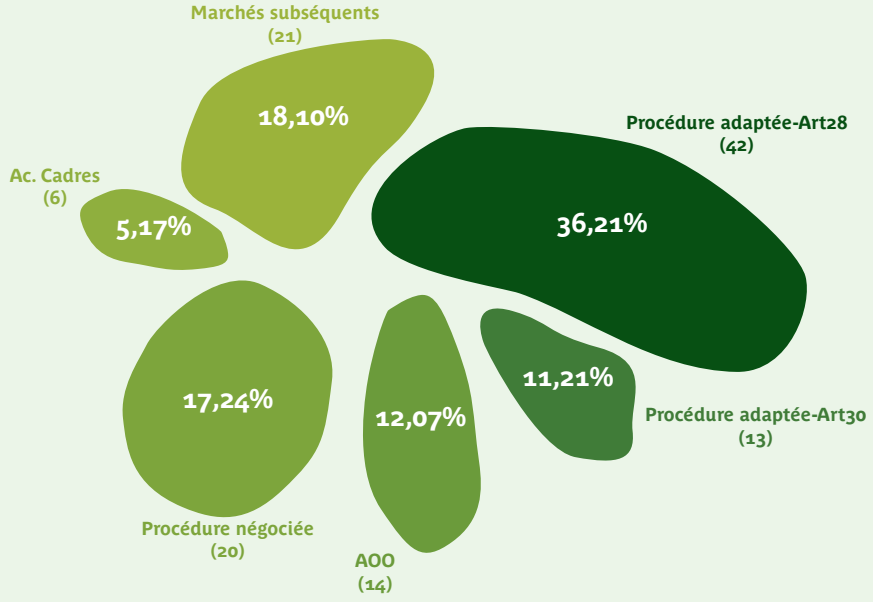
	Type de procédure	Nombre de procédure en 2005	Nombre de procédure en 2006	Nombre de procédure en 2007	Taux de variation 2005-2006	Taux de variation 2006-2007
Procédure adaptée	PA-Art27.III	6	7	0	14,29%	-100%
	PA-Art.28	25	58	42	5,90%	-28%
	PA-Art.30	40	28	13	-42,86%	-54%
	Total PA	71	93	55	23,66%	-41%
Procédure formalisée	AOO	19	23	14	17,39%	-39%
	Procédure négociée	1	8	20	87,50%	150%
	Concours	1	0	0	0,00%	0%
	AC. Cadres	0	5	6	500,00%	20%
	Total PF	21	36	40	41,67%	11%
Marchés Subséquents	MS-76-III	0	0	21	0,00%	210%
	Total MS	0	0	21	210,00%	210%
	Total général	92	129	116	28,66%	-10%

Le nombre de marchés passés au cours de l'année 2007 est en très légère diminution (10%) par rapport à l'année 2007.

Les accords-cadres et les marchés passés sur leur fondement ou marchés subséquents, nouvelle procédure introduite par le décret n°2006-975 du 1er août 2006 entré en vigueur le 1er septembre 2006 ont été très utilisés en 2007, ce qui explique corrélativement la diminution des marchés passés sur appels d'offres, seuls l'accord-cadre faisant l'objet dans la plupart des cas d'une telle procédure, les marchés subséquents étant conclus sur la base de l'accord-cadre sans lancement d'une nouvelle publicité.

Le recours à la procédure négociée est en constante augmentation en raison d'une part de la conclusion des marchés de maintenance des logiciels spécifiques et, d'autre part, des travaux liés à la scénographie des expositions dont le montant est compris entre 210 000€ HT et 5 270 000€ HT.

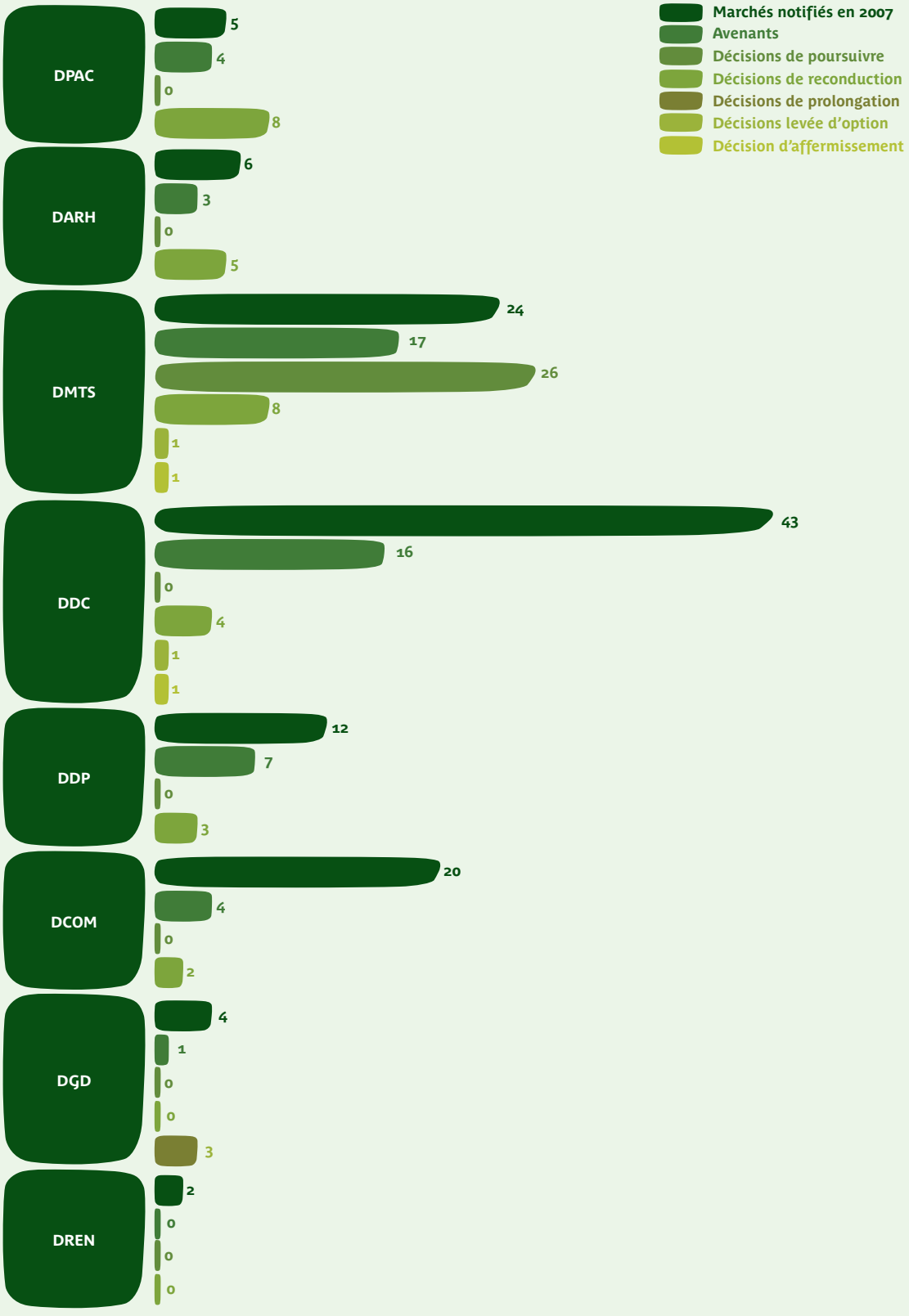
Nombre de marchés lancés en 2007 par type de procédure



	Type de procédure	Nombre de procédure	Taux de répartition	Nombre total par type de procédure	Taux de répartition par type de procédure
Procédures Adaptées	Procédure adaptée-Art.28 (42)	42	36,21%	55	47,41%
	Procédure adaptées-Art.30 (13)	13	11,21%		
Procédures formalisées	AOO (14)	14	12,07%	40	34,48%
	Procédure négociée (20)	20	17,24%		
	AC. Cadres (6)	6	5,17%		
Marchés Subséquents	Marchés subséquents (21)	21	18,10%	21	18,10%
	Total	116	100,00%	116	100,00%

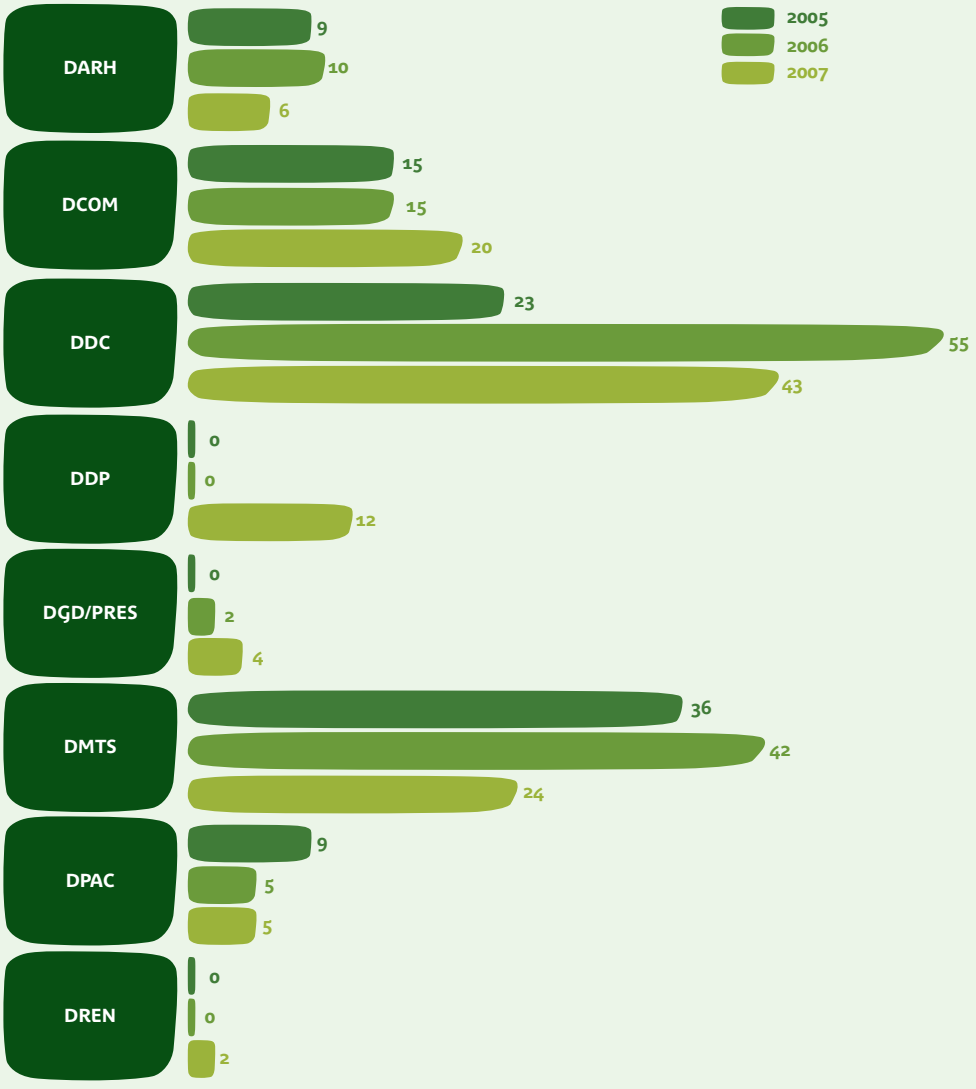
La procédure de droit commun, l'appel d'offres, représente 12% des marchés lancés par l'établissement. Ce pourcentage doit être nuancé, car si les marchés subséquents sont intégrés dans les marchés conclus après appel d'offres étant donné qu'ils ont été passés sur le fondement d'un accord-cadre lui-même passé en règle générale sur la base d'un appel d'offres, ce pourcentage remonte à 30%.
Le nombre de marchés passés selon la procédure adaptée de l'article 28, soit les marchés dont le montant est inférieur à 135 000€ HT pour les fournitures et les services, et 210 000€ HT pour les travaux, représente 36% du nombre des marchés lancés par l'établissement.

Nombre de marchés et actes additionnels lancés en 2007 par Direction



	DPAC	DARH	DMTS	DDC	DDP	DCOM	DGD	DREN	Total
Marchés notifiés en 2007	5	6	24	43	12	20	4	2	116
Avenants	4	3	17	16	7	4	1	0	52
Décisions de poursuivre	0	0	26	0	0	0	0	0	26
Décisions de reconduction	8	5	8	4	3	2	0	0	30
Décisions de prolongation							3		3
Décisions de levée d'option			1	1					2
Décisions d'affermissement			1	1					2
Total	17	14	77	65	22	26	8	2	231

Evolution du nombre de lancement depuis l'année 2005



	Nombre de procédure en 2005	Nombre de procédure en 2006	Nombre de procédure en 2007	Taux de variation en 2005-2006	Taux de variation en 2006-2007
DARH	9	10	6	11%	-40,00%
DCOM	15	15	20	0%	33,33%
DDC	23	55	43	139%	-21,82%
DDP	0	0	12	0%	120,00%
DGD/PRES	0	2	4	100%	100,00%
DMTS	36	42	24	17%	-42,86%
DPAC	9	5	5	-44%	0,00%
DREN	0	0	2	0%	100,00%
Total	92	129	116	40%	-10,08%

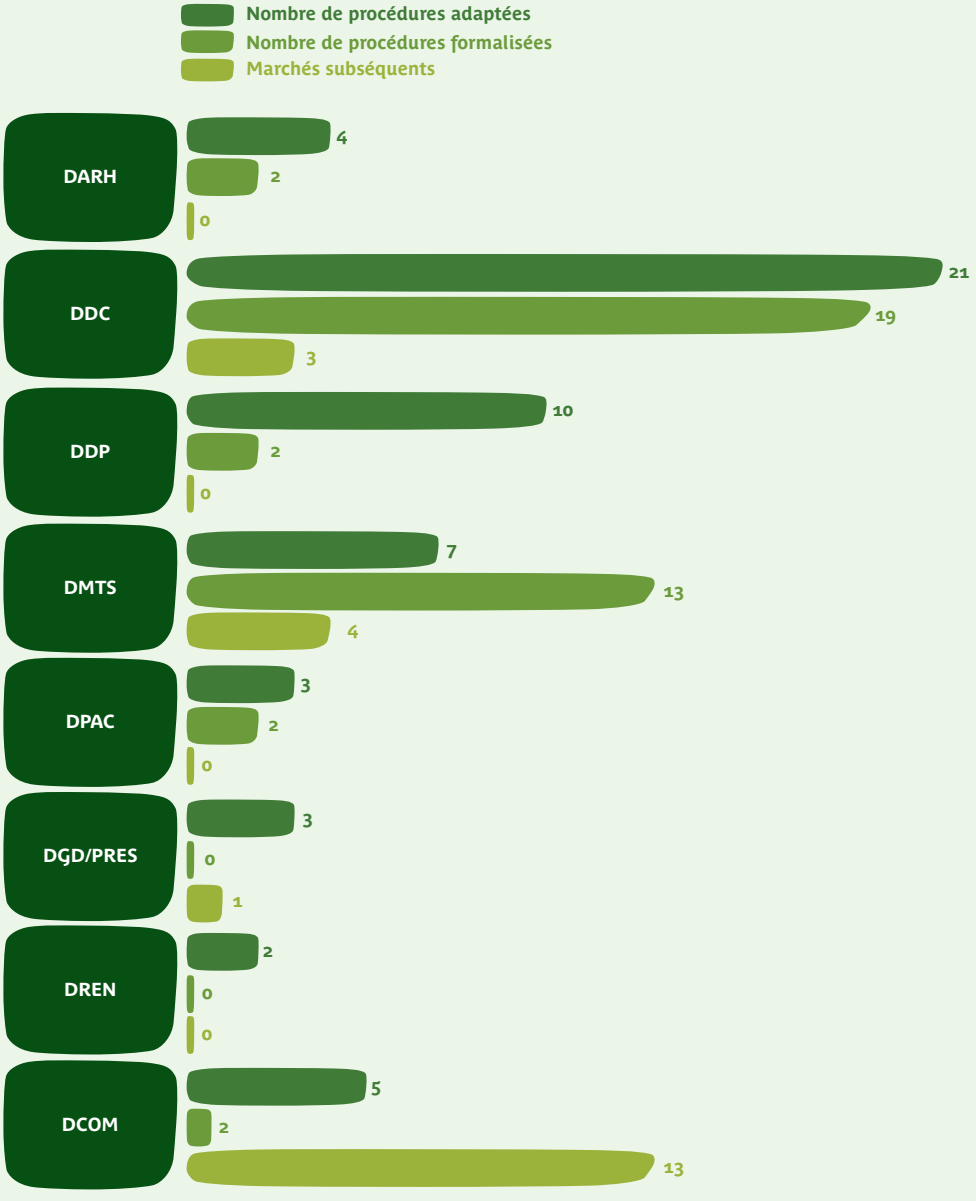
La DDP n'a été créée que le 1er octobre 2006, ce qui explique que le nombre de procédures s'affiche à 0 en 2005 et 2006. La baisse significative du nombre de procédures lancées par la DMTS s'explique par la fin des travaux liés à la construction du musée.
La DCOM présente un nombre de marchés en augmentation relativement importante. Cette hausse est liée à l'offre importante en termes d'expositions temporaires et dossiers qui génère, notamment, la création d'affiches et de production audiovisuelle.

Nombre de marchés lancés en 2007 par type de procédure et par Direction

	Direction								
Procédure	DARH	DDC	DDP	DMTS	DPAC	DGD/PRES	DREN	DCOM	Total
Article 28	4	13	9	6	1	3	2	4	42
Article 30		8	1	1	2			1	13
Article 33.3 AOO	1	5	1	5	1			1	14
Article 35.I.5		11		1					12
Article 35.II.8	1	1	1	4	1				8
Accords cadres		2		3				1	6
MS 76.III		3		4		1		13	21
Total	6	43	12	24	5	4	2	20	116

Le décret n°2005-1737 du 30 décembre 2005 applicable au 1er janvier 2006 à modifier le seuil de 150 000€ par le seuil de 135 000€ et le seuil de 230 000€ par le seuil de 210 000€
Art. 27 III : Procédure adaptée pour lot de travaux inférieur à 1 000 000€ • **Art. 28 :** Procédure adaptée • **Art. 30 :** Procédure allégée • **Art.33.3 :** Appel d'offres ouvert • **Art.33.4 :** Appel d'offres restreint • **Art. 35.I.1° :** Négocié après publicité préalable et mise en concurrence (infructueux) • **Art. 35.I. 5° :** Négocié après publicité préalable et mise en concurrence (travaux entre 210 000€ et 5 270 000€) • **Art. 35.II.8° :** Négocié sans publicité et sans mise en concurrence (droits exclusifs) • **Art. 38 :** Concours

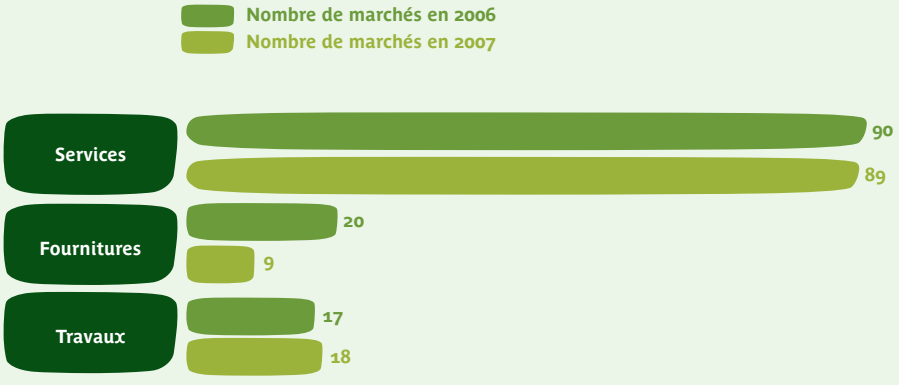
Les directions qui recourent le plus à la procédure d'appel d'offres sont la DDC et la DMTS, ce qui se justifie par le montant des budgets alloués à ces deux directions qui assurent chacune dans leur domaine la maîtrise d'ouvrage des travaux de scénographie pour la première, des travaux d'entretien du bâtiment pour la deuxième.



Procédure	Direction								
	DARH	DDC	DDP	DMTS	DPAC	DGD/ PRES	DREN	SCOM	Total
Nombre de procédures adaptées	4	21	10	7	3	3	2	5	55
Taux de répartition des PA	7,27%	38,18%	18,18%	12,73%	5,45%	5,45%	3,64%	9,09%	100%
Nombre de procédures formalisées	2	19	2	13	2	0	0	2	40
Taux de répartition des procédures formalisées	5,00%	47,50%	5,00%	32,50%	5,00%	0,00%	0,00%	5,00%	100%
Nombre de marchés subséquents	0	3	0	4	0	1	0	13	21
Taux de répartition des marchés subséquents	0,00%	14,29%	0,00%	19,05%	0,00%	4,76%	0,00%	61,90%	100%

Marchés notifiés en 2007

Evolution du nombre de marchés notifiés par type de marché

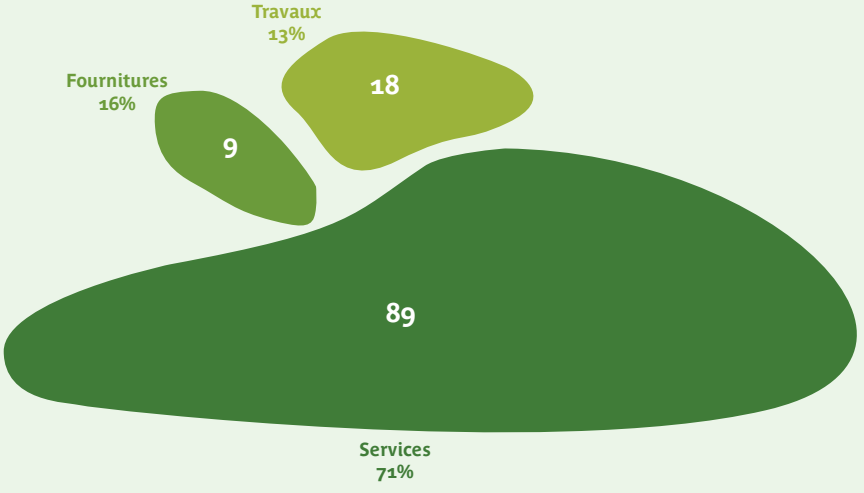


	Nombre de marchés en 2006	Nombre de marchés en 2007	Taux de répartition en 2006	Taux de répartition en 2007	Taux de variation
Services	90	89	70,87%	76,72%	-1%
Fournitures	20	9	15,75%	7,76%	-55%
Travaux	17	18	13,39%	15,52%	6%
Total	127	116	100,00%	100,00%	-9%

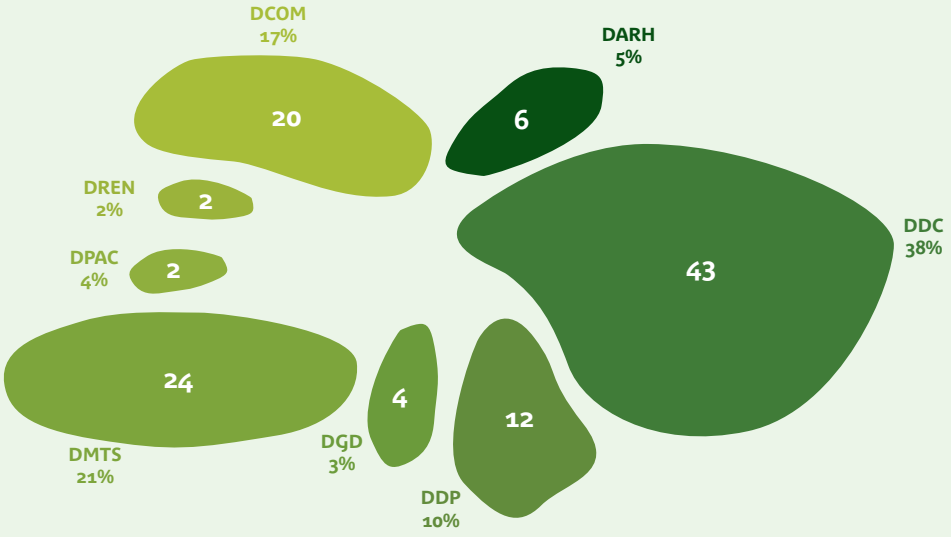
Le nombre important et constant de marchés de services permet d'apporter une explication sur le nombre (11%) de marchés passés en application de la procédure de l'article 30 du code des marchés publics. En effet, beaucoup de services des musées non listés à l'article 29 relèvent de l'article 30 quel que soit leur montant (à titre d'exemple, les marchés de production de manifestation, de prestations iconographiques, de restauration d'objets des collections, de régie de production …lancés au cours de l'année 2007).

Nombre de marchés notifiés par type de marché en 2007

	Nombre de marchés en 2007	Taux de répartition
Services	89	76,72%
Fournitures	9	7,76%
Travaux	18	15,52%
Total	116	100,00%



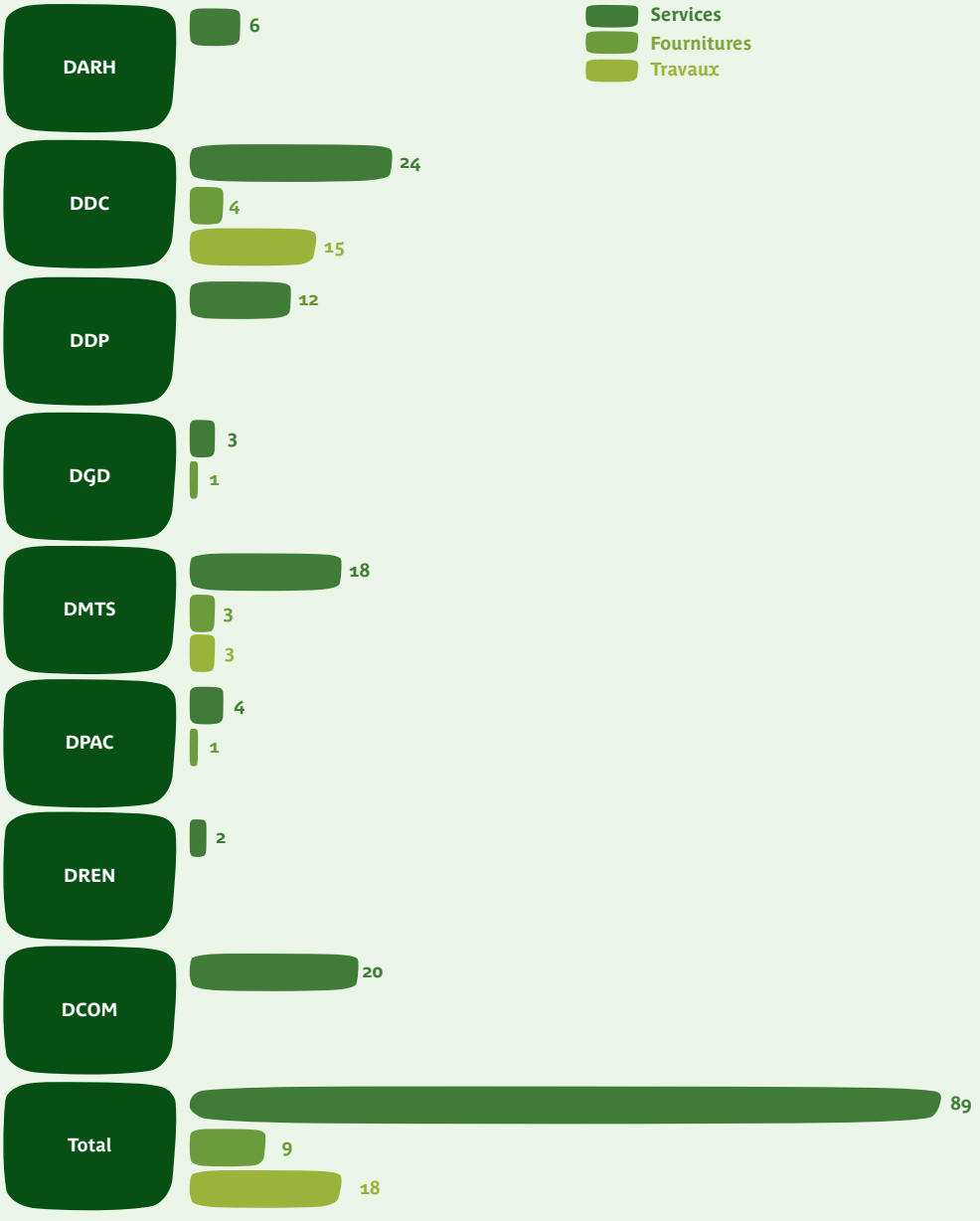
Nombre de marchés notifiés par Direction



Direction	Nombre de marchés notifiés	Taux de répartition
DARH	6	5,17%
DDC	43	37,07%
DDP	12	10,34%
DQD	4	3,45%
DMTS	24	20,69%
DPAC	5	4,31%
DREN	2	1,72%
DCOM	20	17,24%
Total	116	100,00%

Les marchés initiés par la DDC représente plus du tiers des marchés notifiés par l'établissement. La DMTS arrive en seconde position avec un peu plus du cinquième des marchés notifiés et la DCOM en troisième position suivie de la DDP.

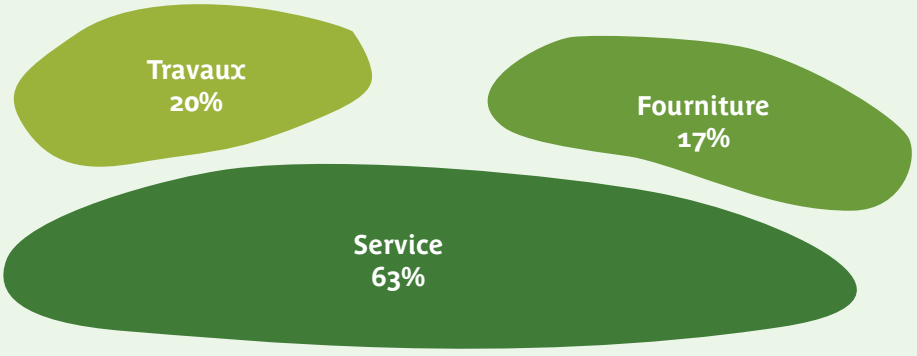
Notification des marchés par Direction et par type de marché



	DARH	DDC	DDP	DGD	DMTS	DPAC	DREN	DCOM	Total	taux de répartition
Service	6	24	12	3	18	4	2	20	89	76,72%
Fourniture		4		1	3	1			9	7,76%
Travaux		15			3				18	15,52%
Taux de répartition	5,17%	37,07%	10,34%	3,45%	20,69%	4,31%	1,72%	17,24%	116	100,00%

Données concernant les marchés en cours d'exécution au 31/12/2007

Le nombre de marchés en cours d'exécution au 31/12/2007 est d'environ 212 soit une baisse d'environ de 21% par rapport à l'année précédente ce qui s'explique par la notification aux entrepreneurs des décompte généraux des marchés de travaux relatifs à la construction du bâtiment, le nombre de marchés de travaux en cours au 31/12/2007 s'établissant à environ 20%.



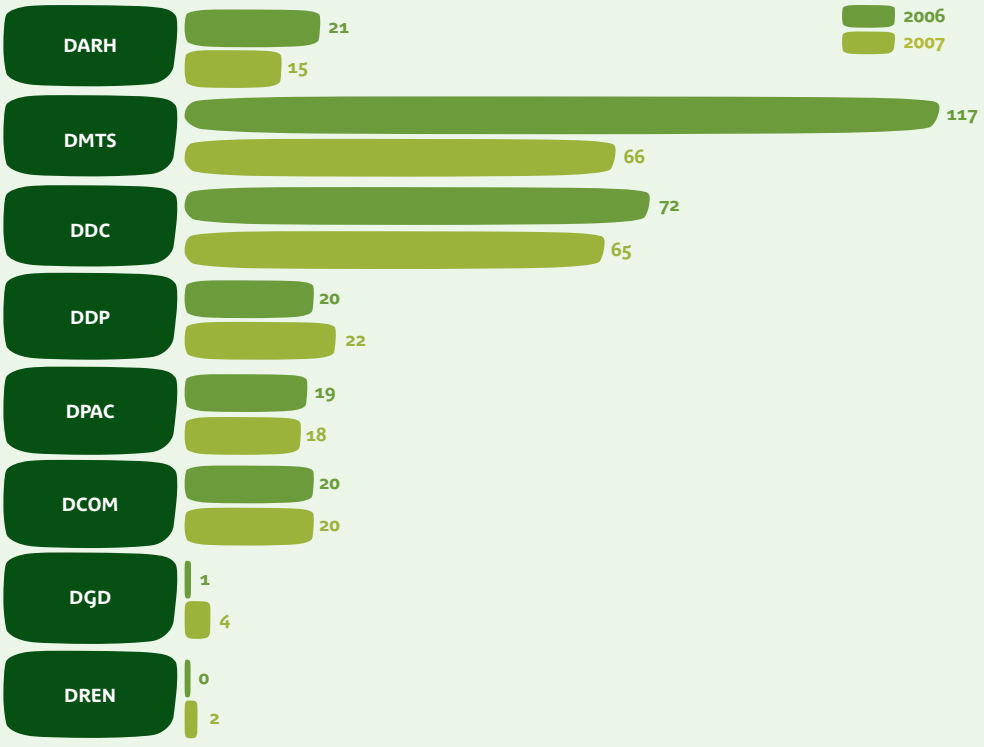
	2005	2006	2007	Variation 2005-2006	Variation 2006-2007
Marchés en cours d'exécution	143	270	212	88,81%	-21,48%

Marchés en cours d'exécution en 2007 par type de marché

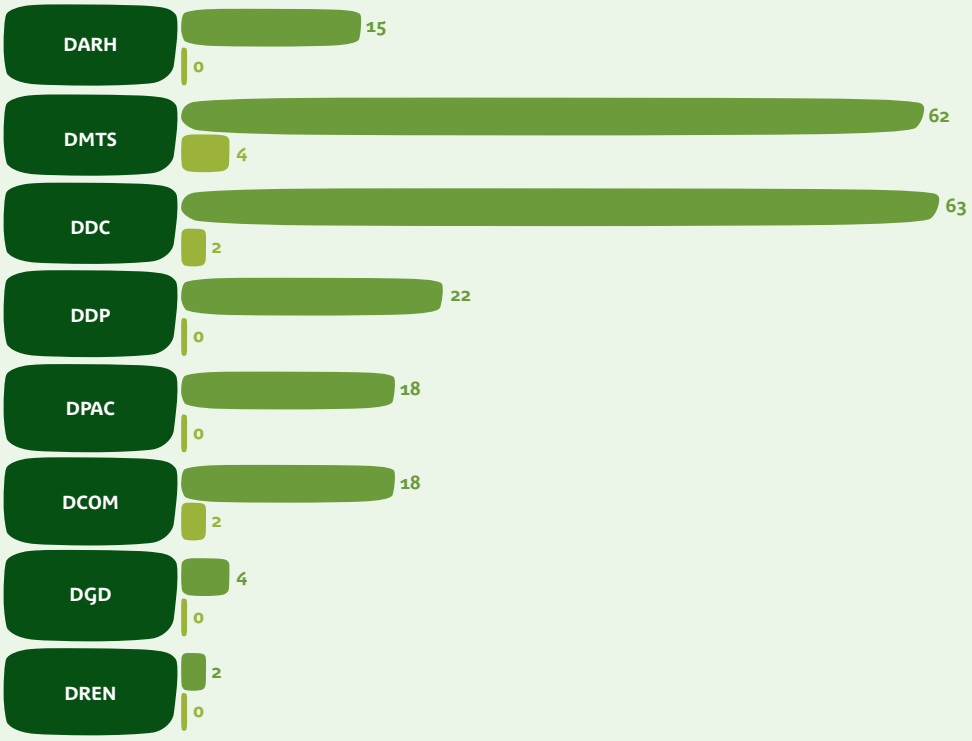
	Marchés en cours en 2007	Taux de répartition
Fourniture	37	17,45%
Service	132	62,26%
Travaux	43	20,28%
Total	212	100,00%

Marchés en cours d'exécution en 2007 par Direction

Evolution des marchés en cours d'exécution depuis 2006 par Direction



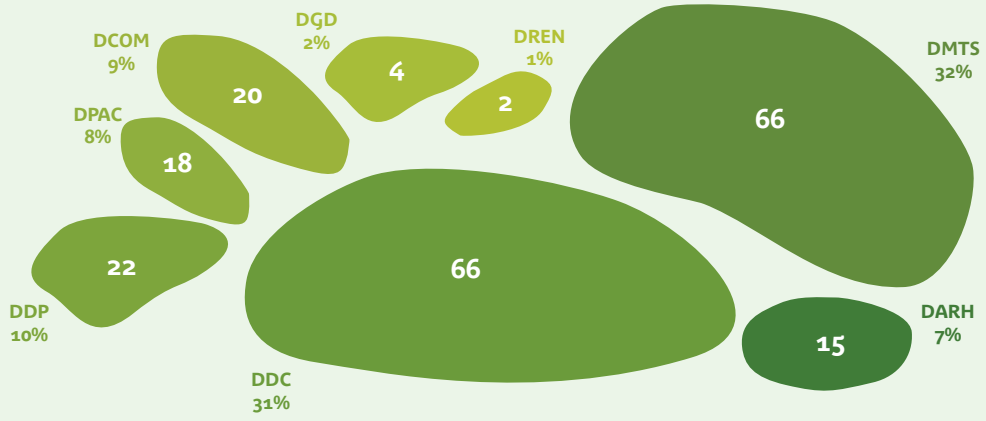
Marchés en cours d'exécution	DARH	DMTS	DDC	DDP	DPAC	DCOM	DGD	DREN	Total
2006	21	117	72	20	19	20	1	0	270
2007	15	66	65	22	18	20	4	2	212
Taux de variation	-28,57%	-43,59%	-9,72%	10,00%	-5,26%	0,00%	300,00%	200,00%	-21,48%



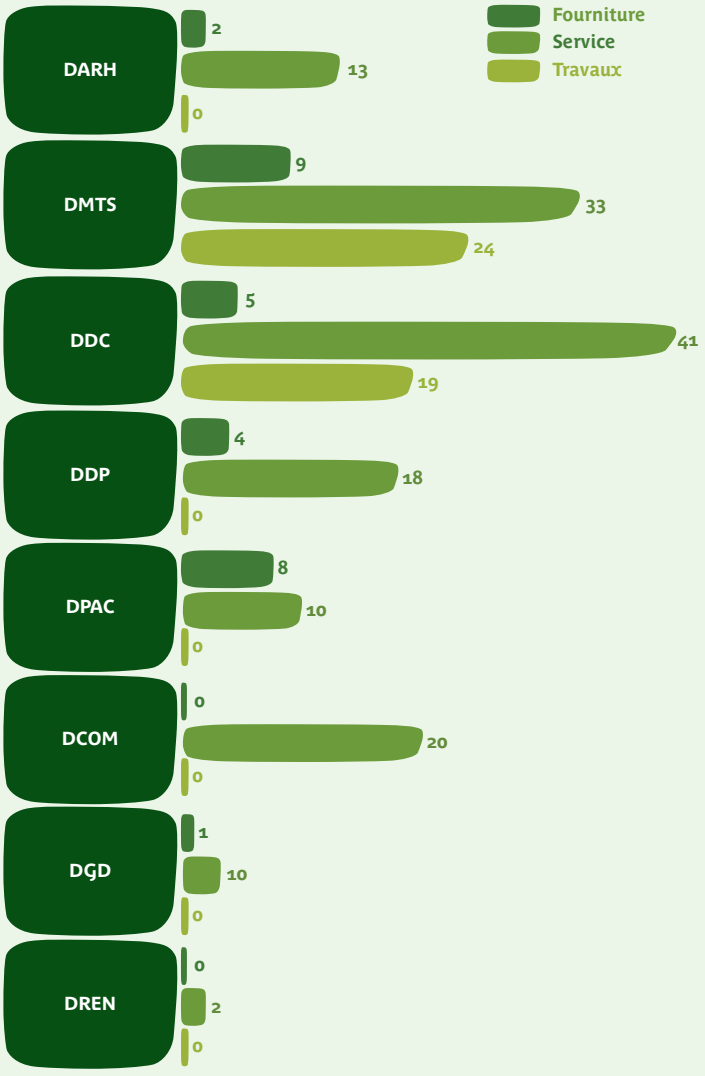
Marchés et Accords cadre en cours d'exécution en 2007 par Direction

2007	DARH	DMTS	DDC	DDP	DPAC	DCOM	DGD	DREN	Total
Marchés en cours d'exécution	15	62	63	22	18	18	4	2	204
Accords cadres en cours d'exécution	0	4	2	0	0	2	0	0	8
Total	15	66	65	22	18	20	4	2	212
Taux de répartition	7,08%	31,13%	30,66%	10,38%	8,49%	9,43%	1,89%	0,94%	100,00%

Les deux directions qui lancent le plus grand nombre de marchés, à savoir la DDC et la DMTS, présentent un encours de marchés au 31/12/2007 qui représente quasiment les deux tiers des marchés de l'établissement.



Marchés en cours d'exécution en 2007 par Direction et par type de marché



	DARH	DMTS	DDC	DDP	DPAC	DCOM	DGD	DREN	Total	Taux de répartition
Fourniture	2	9	5	4	8	0	1	0	29	13,68%
Service	13	33	41	18	10	20	3	2	140	66,04%
Travaux	0	24	19	0	0	0	0	0	43	20,28%
Total	15	66	65	22	18	20	4	2	212	100,00%
Taux de répartition	7,08%	31,13%	30,66%	10,38%	8,49%	9,43%	1,89%	0,94%	100,00%	

Synthèse par direction

	DPAC	DARH	DMTS	DDC	DDP	DCOM	DGD	DREN	Total
Marchés et accords cadre en cours d'exécution au 31.12.2007	18	15	66	65	22	20	4	2	212
Marchés notifiés en 2007	5	6	24	43	12	20	4	2	116
Actes additionnels notifiés en 2007 Avenants	4	3	17	16	7	4	1	0	52
Décisions de poursuivre	0	0	26	0	0	0	0	0	26
Décisions de reconduction	8	5	8	4	3	2	0	0	30
Décisions de prolongation							3		3
Décisions de levée d'option			1	1					2
Décisions d'affermissement			1	1					2
Total des actes additionnels	12	8	53	22	10	6	4	0	115

Pôle privé

Groupe de travail relatif à la mise en ligne des archives conservées par le musée

Le groupe de travail constitué du service de la documentation et des archives et du service juridique a été mis en place en 2007. Il a pour objectif de permettre l'accès le plus large possible aux archives, dans un premier temps aux chercheurs via intranet, dans un second temps au public.

Dans ce but, le groupe de travail a défini une méthodologie juridique et informatique prenant en compte les contraintes juridiques liées à la diffusion des documents (accessibilité des documents administratifs aux administrés, respect de la vie privée, de la confidentialité et du droit d'auteur…).

Le groupe de travail a étudié le marquage informatique de chaque document constituant les archives du musée permettant d'identifier ceux qui peuvent être diffusés, à quelle date et sous quelles conditions. Ainsi, sur un total de 63 192 documents, un échantillon caractéristique de 247 documents conservés par le musée du quai Branly ont été étudiés en 2007. L'étude menée par le groupe de travail permettra de marquer les documents de manière globale sans poursuivre l'étude page par page.

L'objectif de ce groupe de travail est d'achever l'étude des typologies de documents, de faire des propositions en terme de délai de communicabilité et de lancer une étude en terme de faisabilité sur les exploitations commerciales ou non commerciales de ces documents.

Poursuite du groupe de travail relatif à la valorisation des photographies du musée du quai Branly

Le groupe de travail est constitué du directeur du patrimoine et des collections, du responsable du pôle image, du responsable de l'iconothèque, du responsable scientifique de l'unité patrimoniale des photographies et du service juridique.

Au cours de l'année 2007, le groupe de travail a étudié 82 auteurs sur 680 dont • 35 auteurs avec lesquels la cession des droits est en cours de négociation • 7 contrats de cession de droits conclu • 40 auteurs dont les oeuvres sont diffusables, car tombées dans le domaine public ou anonyme.

Les auteurs qui ont cédés leurs droits sont notamment Monsieur Georges Condominas et Monsieur Claude Levi-Strauss, Madame Calame-Griaule et Madame Fayen.

L'objectif du groupe de travail pour 2008 est de poursuivre l'étude du fonds photos de manière à conclure des contrats de cession de droits qui permettront à l'établissement de commercialiser les photographies de son fonds.

Affectation des dépôts des musées nationaux précédemment déposés au musée de l'Homme et au musée national des arts d'Afrique et d'Océanie

Les affectations suivantes ont été réalisées en 2007 • Musée de l'archéologie nationale Affectation par la Direction des musées de France de 691 objets récolés sur 2728 objets au total • **Musée Guimet** Affectation par la Direction des musées de France de 855 objets récolés sur 1392 objets au total • **Musée des civilisations de l'Europe et de la méditerranée** Affectation par la Direction des musées de France de 31 objets récolés sur 33 objets au total • **Musée du Louvre** Affectation par la Direction des musées de France de 4 objets récolés sur 4 objets au total • **Musée national de la Préhistoire (10 objets)** Affectation par la Direction des musées de France de14 objets récolés sur 14 objets au total • **Musée national du Moyen Age** En cours d'affectation (23 objets)

La valorisation du patrimoine immatériel du musée par la protection de ses marques

La conclusion de contrats de licence de marque

Un contrat de licence de la marque « musée du quai Branly » a été signé avec la Réunion des musées nationaux. La licence de marque a été accordée à la RMN pour que cette dernière puisse exploiter la marque du musée dans le cadre de la vente de produits dérivés.

Le Musée a également signé un contrat de licence de marque avec la société DAUM pour la réalisation d'un certain nombre d'objets en cristal Daum à partir d'objets des collections du musée.

Le dépôt de nouvelles marques

Au cours de l'année 2007, le dépôt de nouvelles marques a été réalisé à savoir, « la mêlée des cultures » et « the scrum of cultures » dans le cadre de la coupe du monde de rugby et « photoquai » dans le cadre de la biennale photographique.

Conception Polymago 2008
2e tirage, mai 2008
Rapport approuvé à l'unanimité par le Conseil d'administration de l'établissement public du musée du quai Branly du vendredi 4 avril 2008

Légendes et crédits photographiques de la couverture et des pages d'entrée

• **couverture** Figure à deux têtes, Sud de la Nouvelle-Irlande, région de l'isthme central, probablement collectée entre 1875-1880, © Australian Museum, Sydney • Vue extérieure du bâtiment musée côté sud et des jardins au printemps, © musée du quai Branly, photo Caroline Rose • **page 11** Plateau des Collections, © musée du quai Branly, photo Dolorès Marat • **page 69** Concert Desert Blues, © musée du quai Branly, photo Caroline Rose • **page 111** Palissade de verre, © musée du quai Branly, photo Lois Lammerhuber • **page 131** © musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud • **page 167** Vue extérieure du bâtiment administratif, détail architectural, © musée du quai Branly, photo Lois Lammerhuber • **page 193** Vue extérieure du bâtiment musée, passage sous le musée, © musée du quai Branly, photo Lois Lammerhuber • **page 207** Vue intérieure du bâtiment musée, détail du treillage, © musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud



téléphone 01 56 61 70 00 télécopie 01 56 61 70 01 internet www.quaibranly.fr

***musée du quai Branly** 222 rue de l'Université 75343 Paris cedex 07