musée du quai Branly

LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES



rapport d'activité 2008

Arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques

Avant-Propos

Voilà près de trois années que le musée a ouvert ses portes. Avec un dynamisme toujours renouvelé, le musée du quai Branly poursuit ses objectifs : multiplier ses points de vue à travers des expositions ambitieuses, faciliter l'accès aux connaissances, organiser régulièrement rencontres, conférences, spectacles vivants, renforcer sa mission de recherche et d'enseignement et développer le dialogue et les partenariats avec l'étranger.



Stéphane Martin
© musée du quai Branly, photo de Greg Semu

Par la richesse et la variété de ses manifestations, le musée s'est maintenu à un niveau très élevé de fréquentation : plus de 3,8 millions de visiteurs depuis l'ouverture dont 1,4 pour cette année. Il a su fidéliser ses publics et en attirer de nouveaux.
Les retombées médiatiques supérieures de 10% à celles de 2007 sur le plan national et de 20% sur le plan international rendent compte en partie de son rayonnement en France et dans le monde entier.

Le défi a été relevé : le musée du quai Branly tient bien le rang aujourd'hui d'une grande cité culturelle à vocation pluridisciplinaire. Les progrès accomplis depuis l'ouverture marquent une avancée décisive en matière d'organisation et de gestion. Le musée n'en demeure pas moins à l'écoute des suggestions et des critiques. Le contrat de performance signé en début d'année aura permis d'adapter les besoins en fonction des demandes et d'éclaircir les points à renforcer.

L'année 2008 a été marquée par une programmation originale et diversifiée. Les expositions temporaires « Upside down, les Arctiques » et « L'esprit Mingei au Japon » ont notamment connu un vif succès auprès du public. Toujours dans la Galerie Jardin, « Paracas », fruit d'un partenariat de cinq années avec le Pérou, restera dans les mémoires comme une manifestation d'une envergure exceptionnelle, prolongée par l'œuvre et le regard d'Elena Izcue.
Sur les galeries suspendues du plateau des collections, les expositions dossiers « Au Nord de Sumatra, les Batak », « Ivoires d'Afrique », « Polynésie, Arts et divinités », « Rouge Kwoma » et « Chemins de couleurs » ont toutes été saluées par la presse.
Par ailleurs, une exposition d'anthropologie qui nous conduit aux quatre coins de la planète en posant les questions fondamentales sur la rencontre et les chocs entre les cultures « Planète métisse, to mix or not to mix » encore visible jusqu'en juillet prochain, offre des perspectives inédites sur la notion de métissage.
Enfin, une exposition « hors les murs », « Masques, chefs-d'œuvre du musée du quai Branly » a été présentée à Bahreïn en mars dernier et son catalogue, autant scientifique que pédagogique, s'est vendu à près de 12 000 exemplaires.

La promotion de l'art contemporain qui maintient le lien avec la tradition reste également l'un des enjeux du musée. Ainsi, un premier programme d'aides à la création artistique a-t-il été inauguré autour du « dialogue des cultures ». Trois photographes de talent ont été sélectionnés : Sammy Baloji de la République Démocratique du Congo, le Chinois Wu Qi et la Mexicaine Lourdes Grobet. Ce projet dont le bilan est très positif sera renouvelé les deux prochaines années.

L'un des temps forts et hautement symboliques de cette année a été la célébration du centenaire de Claude Lévi-Strauss. Le 28 novembre dernier, des lectures, des projections de films, des tables rondes animées par des personnalités scientifiques ou du monde de l'art ont attiré plus de 12 339 personnes au musée et dans le théâtre Claude Lévi- Strauss.

Étant donné le nombre important de visiteurs, le musée s'est efforcé d'améliorer la qualité de son accueil, et notamment l'accessibilité de l'établissement aux personnes fragilisées et handicapées, aux communautés d'origine des collections, aux jeunes de 18 à 25 ans et aux personnes faisant partie du champ social. L'instauration de la gratuité des musées souhaitée par le Président de la République consolide cette politique de démocratisation de la culture et de transmission des savoirs.

En constante évolution, la médiathèque elle aussi élargit sa politique des publics en mettant en valeur son immense fonds de ressources documentaires. Le taux de fréquentation et le nombre d'abonnés de ce centre d'études s'accroît de jour en jour.

L'offre culturelle est inséparable de la vie des collections. Le chantier de la muséothèque a donc été l'une des priorités de cette année et les chercheurs auront bientôt accès aux réserves du musée. Cette perspective innovante prend d'autant plus de sens que les acquisitions d'œuvres ne cessent d'augmenter. 1 126 objets (achats ou dons) ont été acquis cette année, chaque aire géographique ayant été enrichie de pièces importantes et rares. L'engagement et le soutien puissant d'une vingtaine de mécènes et parrains, dont la Fondation Total, ont favorisé cette politique d'achats.

Le musée, dont l'une des vocations est aussi de s'ouvrir sur l'extérieur, veille à développer les échanges d'une culture à l'autre et à créer des partenariats de recherches autour des collections. Des groupes de travail ont été mis en place au sujet des musées étrangers, notamment dans le Pacifique, les Caraïbes et en Afrique.

Outil de médiation indispensable, le musée du quai Branly s'est également engagé dans des programmes de coopération multilatéraux en partenariat avec le Ministère des Affaires étrangères et la Commission européenne.

L'établissement public du musée du quai Branly peut aborder avec confiance l'année 2009. Au terme de l'année 2008, que l'équipe soit remerciée pour ses compétences, sa motivation et sa capacité à satisfaire les légitimes attentes des publics de plus en plus nombreux.

Stéphane Martin,
Président du musée du quai Branly

Création du musée du quai Branly

OU LE REFUS DE LA HIÉRARCHIE DES ARTS

L'aventure de la création du musée du quai Branly a duré dix ans. Il a en effet fallu dix années de conception pour donner vie au projet du Président de la République Jacques Chirac de créer un musée consacré aux arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

Soucieux du dialogue des cultures, Jacques Chirac a confié en 1992 au grand voyageur et collectionneur Jacques Kerchache le soin d'organiser une grande exposition consacrée aux Indiens taïnos, qui montrait un autre visage de la conquête de l'Amérique dont on célébrait alors le cinquantième centenaire.

Devenu Président de la République, Jacques Chirac a demandé à Jacques Friedmann de lui proposer les moyens de rendre justice aux civilisations et peuples premiers à travers leurs expressions artistiques et culturelles.

La décision, prise en 1996, de créer une nouvelle institution muséographique et scientifique dédiée aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques est en effet le fruit de la volonté de reconnaître la place qu'occupent leurs expressions artistiques dans notre héritage culturel, de donner leur juste place à des arts et civilisations trop longtemps méconnus et de rendre leur dignité à des peuples trop souvent abaissés par l'ignorance.

Dès 2000, a été ouverte l'antenne du pavillon des Sessions du Louvre qui présente une sélection de quelque 120 chefs-d'œuvre des arts premiers qui ainsi voisinent avec les plus grandes œuvres de l'art occidental conservés au musée du Louvre.

Le principe de la construction d'un nouveau musée réunissant les collections du musée national des arts d'Afrique et d'Océanie et celles du laboratoire d'ethnologie du musée de l'Homme a été définitivement arrêté lors du conseil des ministres restreint du 29 juillet 1998. En décembre de la même année a été créé l'établissement public du musée du quai Branly, placé sous la double tutelle du ministère de la Culture et du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Le bâtiment imaginé par Jean Nouvel est la traduction architecturale de cette ambition d'offrir aux arts premiers un lieu digne d'eux. Les principes fondateurs qui ont guidé le concepteur sont tout à la fois la volonté de refléter l'évolution du regard porté sur ces arts et celle de s'intégrer dans le paysage urbain et monumental du quartier tout en s'en démarquant.

Institution culturelle et scientifique originale, à la fois musée, centre culturel, lieu de recherche et d'enseignement, le musée du quai Branly a continué en 2008 de proclamer le refus d'une quelconque hiérarchie des arts et des peuples.

Le musée du quai Branly remercie

SES GRANDS MÉCÈNES ET MÉCÈNES POUR LEUR ENGAGEMENT OU LEUR RÉENGAGEMENT AUX CÔTÉS DU MUSÉE ET LEUR SOUTIEN ESSENTIEL EN 2008

Citroën
Fondation Total
Gaz de France Suez
Rock Foundation
Martine et Bruno Roger
Women's Forum for the Economy and Society

LE CLUB ENTREPRISES MÉCÈNES 2008-2009 COMPOSÉ AU 31 DÉCEMBRE 2008 DE :

Amgen
ArcelorMittal
Augusta Reeves
Elyo Suez
Faceo
Ricoh
Roland Berger Strategy Consultants
Salmson
Servair
Siemens Healthcare
WSI
Yves Saint-Laurent Beauté

SES PARRAINS POUR LEUR SOUTIEN AUX EXPOSITIONS *«POLYNÉSIE, ARTS ET DIVINITÉS»* ET *«L'ESPRIT MINGEI AU JAPON»*

Japan Airlines
Mercedes-Benz

SES GÉNÉREUX DONATEURS INDIVIDUELS POUR L'ENRICHISSEMENT DE SES COLLECTIONS EN 2008

Village d'Amaki, communauté Nukuma, Papouasie Nouvelle Guinée
M. Heribert Amann
M^me^ Véronique Arnaud
M. et M^me^ Jean Paul et Monique Barbier-Mueller
M. Jean-Pierre Bourgeois
M. Michel Colas
M. Renaud Jouslin de Noray
M. Agatoak Roni Kowspi
M. Chiphowka Robin Kowspi
M. Francis Mamet
M. Kowspi Raymond Marek
M. Alain de Monbrison
M. Pierre Moos
M. Georges Nuku
M. Nuku'alofa et M^me^ Lucy Moala Mafi
M. Arthur Papadimitriou
M. Patrick de Pauw
M^me^ Solange Petit-Skinner
M. Mark Rapoport
Gouvernement de la République du Togo
MM. Bernard et Michel Reviron
M. Guy et M^me^ Claude Stresser-Péan
M^me^ Judith Vernant

ET LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY ET SES BIENFAITEURS POUR LEUR SOUTIEN FIDÈLE EN 2008

Chronologie 2008

1er lancement de l'expérimentation semestrielle de gratuité ciblée pour les jeunes de 18 à 25 ans le samedi de 18h à 21h

16 vœux de Mme Valérie Pécresse

janvier

11 signature du contrat de performance par Mme Christine Albanel

28 visite de M. Jorge del Castillo, Premier Ministre du Pérou de l'exposition Paracas

mars

20 Présentation du crâne de cristal

mai

6 soirée Jean Nouvel (prix Pritzker)

9 colloque Fondation Chirac

juin

10 soirée de la Francophonie

juillet

1er nouvelle grille tarifaire

août

septembre

18-19 colloque sur les «contenus créatifs en ligne»

octobre

2-3 colloque sur les «frontières de l'économie de la culture»

3 visite du Président Jacques Chirac «*Upside down et Mingei*»

4 lancement des soirées Before chaque premier samedi du mois pour les jeunes

novembre

27-28 colloque sur la «numérisation du patrimoine»

28 centenaire Claude Lévi-Strauss en présence de Mmes Christine Albanel et Valérie Pécresse

décembre

18 installation de la patinoire et de l'igloo dans le jardin pour l'événement Grand Nord

2008 en chiffres

près de **155 000** visiteurs en groupes

400 heures d'enseignement délivrées

20 000 personnes ont assisté aux événements festifs gratuits

4 400 visiteurs par jour

5 500 adhérents au 31 décembre 2008

1 390 000 visiteurs

1 126 œuvres acquises dont **742** par don pour une valeur globale de **4 182 000 €**

14 000 clients par semaine pour la librairie

1 443 870 visites sur le site internet du musée

888 étudiants et auditeurs libres ont suivi les cours organisés au musée

329 objets restaurés


























QUELQUES ŒUVRES ACQUISES EN 2008

Sommaire

10 Les activités autour des collections et de la recherche

12 La valorisation du patrimoine et des collections
- L'enrichissement des collections
- La conservation des collections
- La diffusion des œuvres et des savoirs

42 La médiathèque ou la valorisation des fonds documentaires

56 Un lieu dédié à la recherche et à l'enseignement

74 Une offre culturelle toujours plus riche

76 Le choix de manifestations diversifiées
- De grandes expositions
- La programmation exigeante du théâtre Claude Lévi-Strauss
- L'aide à la création artistique

94 Une production éditoriale variée
- Les ouvrages
- Les images
- L'audiovisuel

106 Un espace à vivre pour les publics

108 L'accueil et la connaissance des publics

112 Les activités de médiation culturelle et pédagogique

116 Les actions de développement et de fidélisation des publics

120 Le rayonnement du musée

122 L'action internationale du musée : un musée ouvert sur le monde

130 Les relations institutionnelles

134 La communication au musée du quai Branly

140 Le mécénat et la société des Amis

156 La gestion administrative de l'établissement

158 Le budget de l'établissement

162 L'agence comptable

164 Les activités juridiques

168 Les ressources humaines

170 Le contrôle de gestion

174 Les archives contemporaines

176 La technique et la sécurité au sein du musée

178 La contribution du titulaire du contrat multiservices (CMS)

179 Les systèmes d'information

180 Les marchés

181 La gestion du bâtiment et les travaux

182 La sécurité au musée

184 Annexes

186 Textes officiels

200 Organigramme

201 Annexes des directions

Textile cérémoniel, Indonésie, 1re moitié du XXe siècle, © musée du quai Branly / Bracelet, Tunisie, XXe siècle © musée du quai Branly / Polagi, Corée, 1940/1960 © musée du quai Branly / Masque, Indonésie, XXe siècle, © musée du quai Branly / Masque, Brésil, XXe siècle © musée du quai Branly, don de Judith Vernant / Thang-ka, Chine, XIXe siècle, © musée du quai Branly / Spatule à chaux, Papouasie Nouvelle Guinée, XIXe siècle, © musée du quai Branly / Peinture de Sally Gabori, Australie, 2006 © musée du quai Branly / Portraits de Jacques Kerchache par Sam Szafran, France 1971 / Couteau à laplap, Banks (îles) / Vanuatu © musée du quai Branly, don de Pierre Moos / Etoffe d'écorce battue, Polynésie, milieu du XXesiècle © musée du quai Branly, don de Francis Mamet / Coiffe de femme, Inde, XXe siècle © musée du quai Branly, don de Michel Colas / Pièce en plumes amazoniennes, Amazonie, 1960/72 © musée du quai Branly / Grand pagne d'apparat, Congo, XXe siècle © musée du quai Branly / Statue anthropomorphe, Togo, XXe siècle © musée du quai Branly, don du gouvernement de la République du Togo / Peinture de Ngipi Ward, Australie, 2008 © musée du quai Branly / Peinture représentant une femme jouant du tar, Iran, début XIXe siècle / Vase, Guatemala, 600-900 © musée du quai Branly, don de Patrick de Pauw / Peinture de Roni Agatoak Kowspi, Papouasie Nouvelle Guinée, 2008 © musée du quai Branly, don de l'artiste / Couperet rituel, Chine, XIVe/XVe siècle, © musée du quai Branly / Masque autel, Côte d'Ivoire, XXe siècle, © musée du quai Branly, don de Alain de Monbrison / Dessin Bamoun, Cameroun, 1re moitié du XXe siècle © musée du quai Branly, don de Renaud Jouslin de Noray / Récipient à offrandes, Myanmar, XIXe siècle © musée du quai Branly / Photo de Shokoufeh Alidousti, série «Selfportrait», Iran, 2001 © musée du quai Branly



1. *Les activités autour des collections et de la recherche*

La valorisation du patrimoine et des collections 12
L'enrichissement
La conservation
La diffusion
L'étude

La médiathèque ou la valorisation des fonds documentaires 42
Enrichir les fonds documentaires
Étudier les fonds documentaires
Conserver les fonds documentaires
Diffuser les fonds documentaires

Un lieu dédié à la recherche et à l'enseignement 56

Le plateau des Collections © musée du quai Branly, photo Lois Lammerhuber

La valorisation du patrimoine et des collections



Masque © musée du quai Branly, photo Sandrine Expilly

Les missions du département du patrimoine et des collections sont au cœur du musée du quai Branly. Elles recouvrent tout à la fois l'enrichissement, la conservation, l'étude et la diffusion des œuvres.

Le département regroupe en un même pôle des unités patrimoniales réparties par aires géographiques et par thématiques transversales et une médiathèque très importante. L'accessibilité des collections au public, tant matérielle que documentaire, est une priorité pour le musée.

L'année 2008 a été une année particulièrement riche pour le département du patrimoine et des collections.

Outre l'acquisition d'œuvres rares, 2008 a permis tout d'abord aux unités patrimoniales et aux équipes de la régie de mieux mettre en valeur la collection permanente du musée.

Les prêts, qui sont un élément central de la diffusion des collections du musée, ont par ailleurs représenté une part grandissante des activités du département, impliquant l'ensemble des équipes, avec une augmentation très importante : au cours de l'année, 1 083 œuvres ont été prêtées à l'extérieur, au profit de 33 institutions différentes dans le monde entier.

En 2008, conservateurs et responsables de collections ont déployé une importante activité d'étude et de recherche autour des collections. L'enrichissement de l'inventaire et de la documentation des œuvres s'est poursuivi, les projets d'expositions permanentes ou temporaires étant l'occasion de recherches approfondies de plusieurs années sur des corpus spécialisés.

En 2008 sont notamment arrivés à terme les projets « Rouge Kwoma » mené par Magali Melandri et Maxime Rovère et « Chemins de couleurs » piloté par Françoise Cousin.

En participant à des colloques, à des conférences et à des projets de recherches internationaux, l'équipe du département a contribué à l'avancée de la connaissance des collections sur un plan national et international.

Les conservateurs et responsables de collections du département ont également été à l'origine de nombreuses publications dans des catalogues d'expositions ou des revues comme *La Revue des musées de France* ou *Gradhiva*.

En 2008, on retiendra par exemple : *Masques,* un album grand public et *La Collection,* publiée sous la direction d'Yves Le Fur, un ouvrage de référence qui a nécessité deux ans et demi de travail aux conservateurs et la participation de plus de 150 spécialistes internationaux, paraîtra tout début 2009.

Les équipes du département sont intervenues comme tous les ans dans des enseignements spécialisés dispensés au musée dans le cadre de la programmation du département de la recherche et de l'enseignement ou dans des institutions partenaires

comme l'École du Louvre et les universités parisiennes. Elles se sont impliquées dans de nombreuses formations professionnelles, par exemple celles des conservateurs et des restaurateurs dispensées par l'Institut national du patrimoine.

Le département a continué en 2008 à recevoir de nombreuses personnalités et collègues des musées français, européens et internationaux, notamment dans le cadre de ses missions de Grand Département pour les musées de France.

Le musée du quai Branly joue en effet un rôle de Grand Département pour les musées de France en matière d'ethnographie extra-européenne, qui consiste en particulier à conseiller les musées sur leur politique scientifique et culturelle et sur leurs acquisitions (pour lesquelles un avis est requis pour la présentation des dossiers aux commissions régionales d'acquisition). La politique de dépôts du musée s'inscrit également dans ce cadre.

En 2008, des avis ont par exemple été dispensés pour des acquisitions de photographies du musée des confluences à Lyon, ou pour les acquisitions himalayennes du musée de la Castre à Cannes.

Des missions d'expertises de collections ont également été conduites auprès de musées de région, notamment au musée Savoisien (Chambéry) pour l'étude des collections extra-européennes (objets ethnographiques asiatiques et archéologie du Caucase), ou au musée de Dax pour les collections africaines données par Raphaël Milliès-Lacroix au musée Borda.

Le musée du quai Branly a conçu son rôle de Grand Département de manière originale, en mettant en place et animant un réseau des musées français conservant des collections extra-européennes ; ses membres se réunissent une fois par an en Rencontres, qui ont lieu alternativement en région et au musée. Les Rencontres 2008 se sont déroulées les 19 et 20 mai au musée du quai Branly, et ont permis notamment de débattre de la question du traitement des restes humains dans les musées de France.

Cette année encore, les conservateurs du musée ont également été sollicités par les Douanes pour des expertises destinées à l'autorisation d'exportation d'objets.

Enfin, lieu d'accueil privilégié, la médiathèque a connu en 2008 une fréquentation soutenue : le 3680e lecteur a été inscrit le 31 décembre 2008. Le salon de lecture Jacques Kerchache a de son côté offert au public de nombreuses activités autour de 85 événements : rencontres, signatures, présentations d'œuvres. Il a proposé aux enfants des activités originales comme le déchiffrement de glyphes Maya. Le salon de lecture a aussi bénéficié en 2008 de l'installation d'une vitrine qui a connu un beau succès avec les objets Lévi-Strauss présentés pour le centième anniversaire de l'anthropologue.

Le plateau des Collections. Océanie © musée du quai Branly, photo Lois Lammerhuber



L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

*Enrichir**

En 2008, le département du patrimoine et des collections s'est enrichi de 1 126 objets, dont 742 pièces reçues en don, et de près de 5 000 pièces pour la médiathèque.

L'année a été en particulier marquée par l'acquisition de plusieurs œuvres ou objets majeurs parmi lesquels : une salière bini portugaise du XVI[e] siècle, des spatules vomitives très rares Taïno datées des XIII-XVI[e] siècles, un costume complet de chamane de Mongolie ou encore un exceptionnel ensemble de 207 parures de plumes d'Amazonie.

Le musée du quai Branly a également bénéficié de la générosité de plusieurs donateurs, et notamment reçu en don des pièces précolombiennes remarquables de M. de Pauw ainsi qu'un ensemble important de vêtements et d'objets traditionnels mexicains de M. et M[me] Stresser-Péan.

Outre ses acquisitions courantes, la médiathèque s'est enrichie de nombreux ouvrages précieux comme l'important *The Congo and the Founding of its Free State* d'Henry M. Stanley (1885) ou *Voyage à Ceylan* de Turpin (1776).

Cette année a par ailleurs vu la mise en place pour la première fois au musée d'une procédure d'acquisition par collecte sur le terrain, validée par la commission des acquisitions. Elle a été appliquée pour deux collectes, une menée en Bolivie pour la recherche de textiles par Françoise Cousin, responsable de l'unité patrimoniale textiles, et l'autre par Philippe Peltier en Australie (acquisition de quatre peintures aborigènes).



Le plateau des Collections © musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

EN 2008

Un exceptionnel ivoire du XVI^e siècle

Unité patrimoniale Afrique

Le musée du quai Branly a fait l'acquisition en 2008 d'une exceptionnelle salière complète en ivoire d'éléphant, bini (ou owo)-portugaise datée du XVI^e siècle.
Elle provient du cabinet de curiosités d'un aristocrate belge, probablement de la famille d'Huart d'Oultremont, où elle était restée pendant plusieurs générations.
Attribuée au «maître du bateau héraldique II» par Ezio Bassani, elle dépeint quatre figures de guerriers portugais barbus en pied, deux de face adossés tenant une lance et portant sur la tête un couvre-chef à plume et une croix en pendentif sur la poitrine, et deux de trois quarts, coiffés d'un casque et tenant un élément rond, petit bouclier ou bassin de cuivre pour les échanges commerciaux. Vêtus de costumes des années 1520, veste matelassée, petite cape sur les épaules, pantalons, jupe, ils tiennent une épée au côté.

Au sommet du couvercle apparaît l'image d'une caravelle, avec un mousse installé dans une nacelle au sommet de la voilure et un marin escaladant les cordages pour lui tendre une longue-vue.



Salière © musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

EN 2008

Dons et Acquisitions majeurs pour la collection américaine

Unité patrimoniale Amériques

L'année 2008 a permis plusieurs acquisitions importantes concernant les Amériques, parmi lesquelles une exceptionnelle collection de 207 parures de plumes provenant de divers groupes amérindiens de l'Amazonie brésilienne.
Il s'agit d'un ensemble remarquable, dans un excellent état de conservation, avec une grande diversité de parures dont certaines très spectaculaires : coiffe-masque orok wayana, masques cara grande tapirapé, diadèmes kayapo.
À l'occasion de la dispersion en vente publique à Drouot, le 12 septembre 2008, d'une partie de la collection Jacques Kerchache, le musée du quai Branly a également acquis deux superbes spatules en bois, caractéristiques de l'art taïno des Grandes Antilles. Ces spatules vomitives, datées des XIII^{e}-XVI^{e} siècles, servaient au rituel de la *cohoba,* au cours duquel, après s'être purifiés, les shamans et caciques inhalaient des drogues hallucinogènes.

Deux dons très généreux enrichissent parallèlement les collections américaines. Patrick de Pauw a ainsi offert trois pièces précolombiennes de Méso-Amérique remarquables : un vase polychrome maya, une hache rituelle de la côte du Golfe et un vase en albâtre du Honduras. Une première partie (554 pièces) de la très imposante collection de M^{me} Claude Stresser-Péan consistant en textiles, bijoux et objets de la vie quotidienne des populations traditionnelles du Mexique a rejoint le musée.



Diadème, indiens Bororo (Amazonie), milieu XX^{e} s. © musée du quai Branly

EN 2008

Un ensemble de voiles de visage et de coiffes du Sinaï

Unité patrimoniale Afrique du Nord et Proche-Orient

Ensemble de voiles de visage et de coiffes, Égypte, péninsule du Sinaï, XX^{e} siècle.

Un ensemble remarquable vient d'enrichir les collections d'Afrique du Nord et du Proche-Orient. Il est constitué de 14 voiles de visage et de 8 coiffes. Ces pièces sont des témoignages de la culture traditionnelle qui prévalait encore, il y a trente ou 40 ans, dans la péninsule du Sinaï en Égypte.
Les voiles de visage *(burqa)* étaient l'apanage des femmes mariées. Ces parures permettaient de connaître, selon leur couleur, leur forme et leur décor, l'âge et l'appartenance tribale de la femme qui les portait. Les voiles des jeunes femmes étaient généralement rouges ou bruns, ceux des femmes âgées étaient dans les tons de jaune et d'ocre. De formes diverses et variées, les coiffes (sakrouje ou sarkouje) étaient portées aussi bien par les jeunes filles que par les femmes mariées.

Ces pièces, ornées de dizaines de monnaies, de perles et de cauris, sont étonnantes d'originalité et de beauté. De nos jours, on ne voit plus de femmes arborant ces magnifiques parures de tête. Elles ont été abandonnées, tout comme les somptueuses robes brodées de motifs multicolores, au profit de vêtements plus modernes.



Voile de visage © musée du quai Branly, photo Michel Urtado, Thierry Ollivier

EN 2008

Des acquisitions ambitieuses en photograhie

Unité patrimoniale photographies

L'année 2008 a permis l'acquisition de 394 photographies. La majorité d'entre elles se trouve centrée cette année sur les tout débuts de la photographie, grâce notamment à l'acquisition d'un ensemble exceptionnel de 219 tirages sur papier salé et albuminé, pour la plupart réalisés au Gabon entre 1861 et 1863. Réparties en deux albums, ces photographies de l'officier de marine Auguste Houzé de l'Aulnoit (1824-1895) constituent l'un des premiers témoignages de l'utilisation de la photographie en Afrique. Révélant un photographe de grand talent, elles amènent également un éclairage inédit sur la pratique et l'apprentissage de ce médium au sein de la marine. Les photographies sont en effet accompagnées de 193 lettres rédigées par le photographe entre 1849 et 1865.

Il a été également possible d'acquérir un tirage sur papier albuminé de Nicolaas Henneman (1813-1898), réalisé en 1853 à Londres au moment du passage du groupe de Zulus qui voyagea depuis Cape Town en mai 1853. Repère important pour l'histoire des populations déplacées et des exhibitions ethnographiques qui suivront au XIX^{e} siècle, le séjour de ce groupe est notamment connu grâce au récit qu'en fit Charles Dickens en juin 1853.

Les acquisitions dans le domaine de la photographie contemporaine se sont par ailleurs poursuivies avec en particulier l'achat d'une importante série de 12 tirages de Samuel Fosso, de la série « Le rêve de mon grand-père ».



Caravane, Gabon, 24 Mai 1863
© musée du quai Branly, photo Auguste Houzé de l'Aulnoit

Un costume complet de chamane

Unité patrimoniale Asie

Les collections asiatiques du musée se sont enrichies en 2008 de l'acquisition d'un remarquable costume complet de chaman de Transbaïkalie (régions frontalières mongoles-sibériennes). Le costume est caractérisé par une coiffe imposante ornée de boutons en nacre, cauris et éléments métalliques, surmontée de plumes d'oiseaux et de symboles bouddhiques et entourée de boudins en forme de serpents. Le manteau est en étoffe fleurie avec le dos orné de franges de tissu et boudins serpentiformes symbolisant les ailes du chaman, de griffes métalliques de protection, une petite cuirasse chamanique en cotte de maille, un disque luni-solaire, de pendeloques métalliques, de motifs lamaïques sur fond flammé et la roue de la Loi.

En correspondance des omoplates, des touffes de plumes d'oiseaux sauvages confirment le caractère aviforme des attributs du chamane. Le tambour est de grande taille et caractérisé par une sculpture centrale représentant l'esprit – maître et plusieurs clochettes et rubans d'offrandes. Un battoir de tambour et un sachet d'herbes utilisées probablement dans les rituels de guérison complètent cet ensemble. L'acquisition de ce costume présente un grand intérêt pour les collections asiatiques pour sa valeur esthétique et comme objet de recherche scientifique. Cette pièce remarquable sera exposée sur le plateau des collections permanentes et, en même temps, mise en dialogue avec les autres costumes chamaniques sibériens de collections pour étude et classification.



Costume complet et tambour de chamane
© musée du quai Branly, photo Michel Urtado, Thierry ollivier

LA CONSERVATION DES COLLECTIONS

*Conserver**

DES ÉQUIPES RESTRUCTURÉES

2008 a été une année de réflexion sur les réformes à apporter dans l'organisation des équipes en charge de la gestion physique de la collection, pour répondre à la nécessité de poursuivre les importants chantiers engagés (récolement complet de la collection en vue du dépôt de l'inventaire, chantier des réserves et projet de la muséothèque, mise en conservation de la collection), mais aussi pour faire face à l'accroissement de l'activité autour de la collection (très forte augmentation des prêts, rythme toujours très soutenu d'expositions temporaires, conception de plus en plus dynamique de l'exposition de référence). Ce travail a abouti à la mise en place d'un **nouvel organigramme,** avec notamment la création de trois pôles de compétences destinés à permettre de faire face aux défis des années à venir : un pôle inventaire, un pôle de régie, un pôle de conservation-restauration. En outre, l'équipe des prêts et acquisitions a été renforcée.

DES RÉSERVES EN CHANTIER

Dans la suite du programme engagé en 2007 dans les espaces de conservation et de stockage de la collection, les travaux dans les réserves du musée se sont poursuivis en 2008. Les principales opérations ont porté sur la mise en place d'un dispositif de vidéosurveillance, la mise en exploitation des réserves à climat spécifique et l'adaptation du traitement d'air de deux réserves pour l'accueil d'ateliers spécifiques du chantier des réserves (le dépoussiérage et le reconditionnement).

2008 : une année décisive pour le chantier des réserves

Après une phase de démarrage et de réglage du chantier fin 2007, le chantier des réserves a atteint en 2008 son régime maximal (entre 700 et 800 objets par jour) et respecté les objectifs qui avaient été fixés.
Plus de la moitié des collections a été déballée, récolée et vérifiée, reconditionnée le cas échéant, et installée en réserve. Cinq réserves ont été livrées achevées ; un important travail de réception et vérification a alors été engagé par le pôle de régie, qui est terminé pour quatre d'entre elles (67 531 objets ont été vérifiés). Il révèle un niveau d'exécution très satisfaisant (moins de 0,5 % de points à reprendre).
Ce chantier a mobilisé de manière très transversale les équipes de régie, de conservation préventive, de restauration, d'administration de la base de données des collections, mais aussi le contrôle de gestion, les services informatiques, la direction des moyens techniques et de la sécurité, les employés du contrat multiservices.

Sa réalisation est confiée à un prestataire qui engage au quotidien 39 personnes sur le site.

Avancement (chiffres au 08 janvier 2009)
- Collections déployées en réserves : 143 185 objets, 53,7 % de la collection,
- Collections déballées et récolées : 155 642 objets, 58,4 % de la collection,
- Collections reconditionnées : 51 989 objets, soit 19,5 % de la collection.

Le chantier des réserves s'accompagne de nombreux chantiers parallèles qui en découlent ou au contraire sont destinés à l'alimenter :
L'externalisation temporaire des collections
Le principal de ces chantiers consiste à envoyer en stockage extérieur, puis à organiser le retour progressif des objets destinés à être installés dans les réserves.

La poursuite de l'installation des instruments de musique dans leur réserve visible
Plus d'un millier d'instruments de musique avaient été initialement stockés dans les réserves générales du musée. Le chantier des réserves a permis leur récolement et leur regroupement, qui ont débouché sur l'installation dans la tour des instruments de 1 242 objets supplémentaires.
Le traitement des objets bidimensionnels de la collection histoire
Cette importante collection, destinée à être valorisée dans le cadre du cabinet des fonds précieux de la médiathèque, a été regroupée, récolée et transférée vers les réserves de l'iconothèque. Ce travail a concerné 3 357 items.
L'externalisation de la collection de grands formats
En prévision de leur externalisation définitive, les objets de grand format, qui ne peuvent être conservés dans les réserves générales du musée, ont été triés, récolés, reconditionnés et transférés vers un lieu de stockage extérieur. Ce travail, coordonné par l'équipe de régie, a porté sur 1 771 objets de grands ou très grands formats.

Une collection préparée à être évacuée en cas d'urgence

Un des objectifs principaux du chantier des réserves est de permettre une évacuation raisonnée des collections en cas d'urgence. La collection a dans cette perspective été segmentée en niveaux de priorité d'évacuation, auxquels correspondent des conditionnements, signalisations et emplacements distincts en réserves.
On distingue **deux groupes d'objets prioritaires,** par ordre :

- Le groupe 1, les trésors de la collection = 4 226 objets (1,58% de la collection en réserves).
- Le groupe 2 = 35 565 objets (13,34% de la collection en réserves).

2008 a permis de préparer dans le cadre du chantier des réserves 1 439 objets du premier groupe, soit 34% ; 13 522 objets du second groupe, soit 38%.

Par ailleurs, la cartographie de localisation des différents niveaux de priorité d'évacuation dans les réserves ainsi que la signalisation des unités de conditionnement à évacuer ont été réalisées en 2008.

UNE VEILLE PERMANENTE EN CONSERVATION

En 2008, le pôle de conservation-restauration a connu une augmentation importante de ses activités et développé ses missions transversales de conservation au sein du département.

UNE MISSION D'EXPERTISE TRANSVERSALE

Le pôle de conservation-restauration assure une mission de suivi des collections et d'expertise en conservation dans toutes les activités du musée qui impliquent des collections.
Dans le cadre du chantier des réserves, il a ainsi participé en 2008 à la mise en place de la grille d'évaluation de l'état des collections. Il a également assuré une activité d'expertise et de formation des équipes.
Le pôle établit également des préconisations de conditionnement, de manipulation et de présentation des collections, notamment pour la préparation des transports et des prêts d'œuvres. En 2008 a ainsi été mis en place un atelier de formation au convoiement d'œuvres et aux constats d'états destinés à l'ensemble du personnel du département.

LES ACTIVITÉS DE MAINTENANCE DES COLLECTIONS PERMANENTES

Dans le cadre d'un marché de conservation préventive, l'équipe de conservation préventive pilote une inspection et maintenance hebdomadaire des collections exposées sur le plateau des collections ainsi que dans la réserve des instruments de musique. Des restauratrices diplômées assurent le dépoussiérage de l'intérieur des vitrines et des objets et

contrôlent toute évolution de l'état des objets exposés. En 2008, les équipes d'inspection et maintenance ont traité l'équivalent de 949 vitrines sur le plateau des collections.

LES ANALYSES PHYSICOCHIMIQUES ET BIOLOGIQUES

Le service de conservation préventive conduit également des recherches visant à la fois à mieux connaître les objets de la collection et à mieux appréhender leurs réactions à l'environnement. Cette mission est réalisée en collaboration avec le Centre de restauration et de recherche des musées de France (C2RMF) pour les études approfondies ; une ouverture vers des laboratoires privés a été initiée en 2008 pour des identifications de l'organique et la détermination d'essences de bois exotiques.
Certaines études, en particulier celles réalisées en préalable de traitements de restauration, sont directement pilotées par le pôle de conservation-restauration. En 2008 ont par exemple été amorcées une identification de pigments verts sur des cuirs touareg et une étude de pigments sur la frise de la maison des hommes de Papouasie-Nouvelle-Guinée actuellement présentée sur le plateau des collections permanentes.

LA LUTTE ANTI-CONTAMINANTS BIOLOGIQUES

L'équipe de conservation préventive est chargée à la fois des actions de prévention et des traitements des contaminants biologiques. Ces actions sont particulièrement importantes sur les matériaux organiques très sensibles aux attaques par les insectes et les micro-organismes.

Les actions menées

Les objets comportant des matériaux organiques sont systématiquement traités contre les infestations par les insectes avant d'intégrer les réserves du musée du quai Branly (nouvelles acquisitions et retours d'exposition ou de prêt).
Contre les moisissures, les objets sont traités à l'oxyde d'éthylène chez un prestataire spécialisé ou par aspiration dans l'atelier de restauration du musée. Une analyse est préalablement effectuée pour établir si le milieu en encore actif.
L'activité de veille et de prévention consiste par ailleurs en une surveillance du climat et en la pose de pièges à insectes à large spectre. La détermination des insectes repérés et de l'activité fongique est réalisée avec le Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine à Marseille.

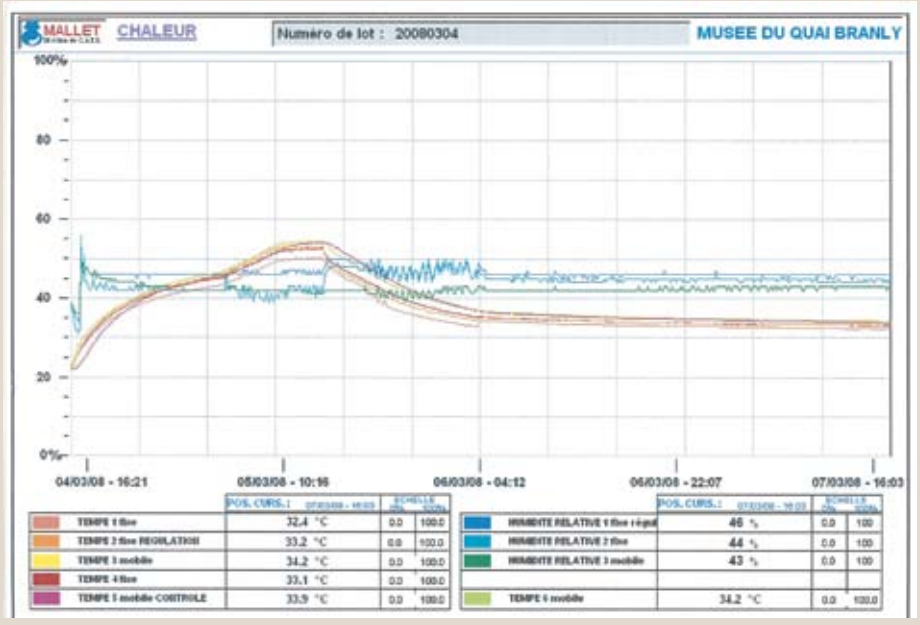
Un équipement complété

Deux types d'équipements techniques sont disponibles : le traitement par anoxie à l'azote et le traitement par la chaleur. Le musée du quai Branly est le premier établissement en France à innover dans ce domaine.
L'équipement d'anoxie, géré par un automate programmable, permet de croiser la technique d'anoxie et l'élévation de température. Le bénéfice en est une réduction du temps de traitement pour des objets non fragiles.
Un nouveau dispositif de traitement par la chaleur a complété cet équipement en 2008. La durée totale de l'opération en est de un à trois jours, ce qui constitue un gain de temps considérable. Il est particulièrement efficace pour faire face aux cas d'infestation du plateau de référence. Les objets peuvent ainsi être traités et réinstallés rapidement.

Des tests sur des œufs et des larves de capricorne, (Hylotrupes bajulus) sont en cours pour une validation complète de l'efficacité des traitements. Une collaboration avec le C2RMF a par ailleurs été mise en place pour la recherche sur d'autres techniques de traitement, comme l'utilisation des micro-ondes.

Le traitement par la chaleur

Dans le souci d'être toujours plus réactif face aux problèmes d'infestation, le musée a souhaité diversifier ses méthodes de traitement en restant toujours sur des techniques ne faisant pas appel à des gaz toxiques. Ces dernières recouvrent le traitement par le froid, qui consiste en une surgélation à des températures de -30 à -40 ° C pour une durée de 72 heures, le traitement par la chaleur à 50 ° C pendant une durée de une à quatre heures et le traitement par les micro-ondes actuellement à l'étude. Le choix s'est porté sur le traitement par la chaleur pour la simplicité de sa mise en œuvre. Celui-ci ne demande en effet pas une préparation spécifique des objets, contrairement à la surgélation. Le dispositif est constitué d'une enceinte de 11,70 m^3, une machinerie composée d'un ventilateur extérieur, une batterie de résistance électrique pour le chauffage, trois petits ventilateurs intérieurs pour assurer l'homogénéité de l'air intérieur, un générateur de vapeur pour la régulation de l'hygrométrie et un système de supervision informatique.Le traitement par la chaleur consiste à soumettre les objets à une température de 50 ° C à cœur sans adjonction de gaz. Seule de la vapeur d'eau est ajoutée tout au long du traitement pour maintenir une hygrométrie constante. L'action létale sur les insectes est provoquée par une hyperventilation en réponse à l'élévation de la température. Le traitement comporte trois phases : une montée en température qui peut durer de 10 à 20 heures, le traitement proprement dit à 50 ° C pendant une à quatre heures et la descente en température, qui s'échelonne sur environ 10 heures. Pendant toute la durée du traitement, l'hygrométrie doit rester constante quelle que soit la valeur de consigne choisie au départ. Le système est ensuite abandonné à lui-même. Le graphique ci-dessous indique bien une bonne homogénéité et une stabilité climatique tout au long du traitement. Ce dispositif a permis d'anticiper une infestation importante par des mites de l'espèce *Tineola bisselliella,* en traitant des collections sensibles du plateau muséographique sans priver les visiteurs de ces œuvres sur une longue période.



Les conditions climatiques du traitement

DES TRAITEMENTS PLUS NOMBREUX

En 2008, 2 440 objets ont été traités par anoxie (1 823 en enceinte, 617 en poche), dans le cadre du protocole de décontamination mis en place au musée (traitement systématique des objets destinés à être mis ou remis en réserves) ou en cas d'infestation avérée ; 80 objets ont été traités par la chaleur.
Un ensemble de huit tapis présenté sur le plateau des collections a été traité par la chaleur suite à la constatation de la présence de mites dans leur espace muséographique. Cette opération a permis que les tapis ne soient absents de la présentation de référence que durant une semaine.

LES ACTIVITÉS DE RESTAURATION

Le pôle de conservation-restauration est chargé de la programmation et de la mise en œuvre des interventions de restauration sur les collections au sein de l'atelier de préservation du département du patrimoine et des collections. En 2008, 329 objets ont bénéficié de restaurations, minimales ou fondamentales, dans le cadre des roulements muséographiques, de préparation de prêts sortants ou de traitements d'urgence pour le chantier des réserves.

L'ATELIER DE PRÉSERVATION

Le musée du quai Branly est l'un des rares établissements muséaux à bénéficier d'un atelier spécifiquement dédié aux traitements de conservation et de restauration.
En 2008 a été parfait l'équipement de l'atelier, grâce à la livraison d'un bras d'aspiration nécessaire aux interventions de dépoussiérage rapproché des collections et à l'installation et la mise en réseau avec les réserves du PC de surveillance climatique afin de permettre une gestion centralisée des conditions climatiques du musée.

Un important travail de prévention des risques chimiques est également réalisé par l'équipe dans le cadre de l'utilisation de l'atelier. En collaboration avec la médecine de prévention ont été élaborés des fiches de procédures et d'accompagnement des agents exposés au risque chimique ainsi que des protocoles de manipulation des produits.

UNE ÉQUIPE RENFORCÉE PAR DES PRESTATIONS EXTERNALISÉES

L'équipe de restauration, composée de trois restauratrices, assure des traitements de restauration. Elle est chargée du suivi technique et scientifique du marché de restauration mis en place en 2008 et réparti en 13 groupements de prestataires, soit un réseau de près de 70 restaurateurs de spécialités différentes correspondant à la diversité des matériaux représentés dans les collections. En 2008, 235 des 329 objets restaurés l'ont été dans le cadre de ce marché.

UNE HAUSSE IMPORTANTE DES ACTIVITÉS DE RESTAURATION

Les traitements de restauration ont connu en 2008 une hausse de 308 %. Cette montée en puissance des activités de restauration s'explique par la part significative des traitements de préparation des prêts du musée pour les expositions de musées partenaires ainsi que pour les expositions du musée du quai Branly. En 2008, le musée a pris en charge financièrement 68 % des traitements réalisés, 32 % ayant été pris en charge par les musées emprunteurs.

EN 2008

La restauration d'un précieux costume sibérien

Ce costume est l'un des 329 objets restaurés en 2008 au musée du quai Branly. Il a fait l'objet d'une restauration dans la perspective d'une exposition. Composé d'une veste et d'un plastron, ce costume sibérien en peau de cervidé se caractérise par une riche décoration composée d'éléments textiles, de perles, de poils, de laine et de boutons métalliques.

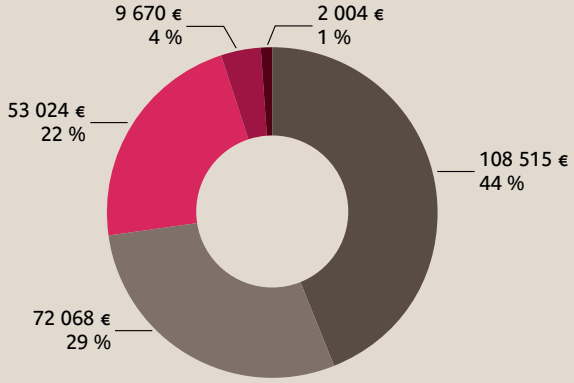
Il présentait des altérations de surface, en particulier un encrassement important de la peau, ainsi que des fragilités structurelles, déchirures ou lacunes des matériaux constitutifs à certains endroits, qu'il convenait de traiter avant la présentation de ce costume au public. Tout en respectant les traces d'usage essentielles à la compréhension d'un tel objet ethnographique, des opérations de nettoyage, de remise à plat et de consolidation des éléments fragilisés ont ainsi été menées à l'atelier de restauration du musée par une restauratrice spécialiste des objets ethnographiques, en collaboration avec l'unité patrimoniale des collections Asie.



Alexandra Bouckellyoen, Etnologia © musée du quai Branly

Conservation préventive et restauration

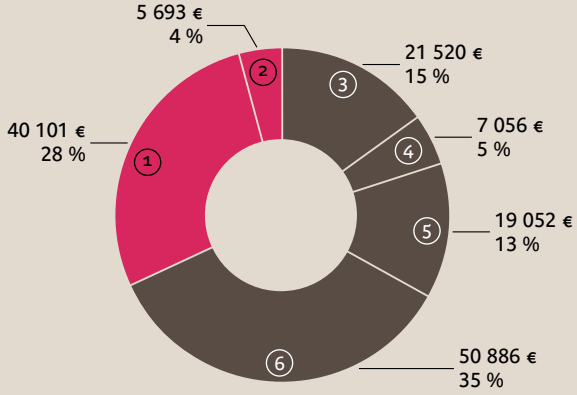
Bilan 2008 / Répartition par type de fonction (total : 245 281 € TTC)



- RESTAURATION
  prêts : 21 520 €
  roulements : 7 056 €
  expositions MQB : 60 886 €
  réserves (hors cas A) : 19 052 €
- CONSTATS D'ÉTAT
  et intervention minimale
  prêts, dépôts : 33 154 €
  expositions : 10 976 €
  réserves (cas A) : 27 939 €
- VEILLE EN CONSERVATION
  inspection, maintenance
- VEILLE EN CONSERVATION
  régie (ouverture de vitrine)
- MARQUAGE
  nouvelles acquisitions

Restauration

Bilan 2008 / Répartition par type d'intervention (total : 144 308 € TTC)
Dont 98 515 (68%) pris en charge par le musée et 45 793 (32%) par les emprunteurs



- part de financement par DPAC : 68 %
- part de financement extérieur : 32 %

1. RESTAURATIONS
   prise en charge par emprunteur
   Masks / Barheïn : 10 000 €
   Bénin-Vendée / La Roche sur Yon : 13 575 €
   prêt Carcassonne : 2 093 €
   prêt 1931 / CNHI : 14 433 €

2. SINISTRES
   prise en charge par assurances

3. PRÊTS ET DÉPÔTS

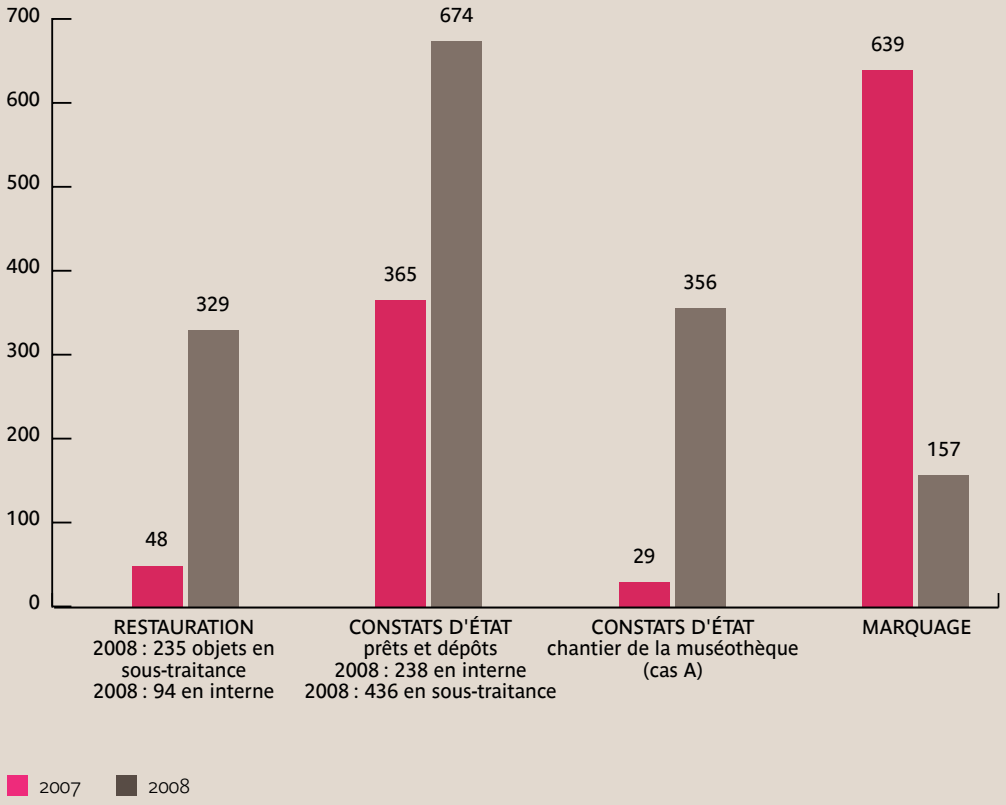
4. ROULEMENT
   Asie

5. CHANTIER DES RÉSERVES
   préparation au transfert
   musée de l'Homme : 16 684 €
   transfert grand format : 2 368 €

6. EXPOSITIONS MQB
   Batak, Planète métisse, Kwoma
   Recettes des dieux
   Chemins de couleurs

Conservation préventive et restauration

Bilan comparatif 2007-2008 / Nombre d'objets traités par type d'intervention



UN INVENTAIRE À CONSTRUIRE

Le récolement décennal

Un objectif principal : le dépôt de l'inventaire initial du musée en 2012

Le musée du quai Branly conduit son premier récolement décennal réglementaire, conformément au plan de récolement de l'établissement validé en janvier 2008 par la Direction des musées de France. Conduit dans la perspective du dépôt de l'inventaire du musée prévu pour 2012, le récolement initial de la collection doit d'abord permettre au musée et à ses tutelles de connaître avec précision ce qui lui a été confié. Il vise aussi à améliorer la documentation des collections et capitaliser les informations du chantier des réserves, actualiser la localisation des collections, fournir des outils de suivi de la conservation de la collection et, enfin, contribuer à préciser le statut juridique des collections.

Des campagnes simultanées menées par différentes équipes

Les contraintes d'échéance (dépôt de l'inventaire en 2012) et d'échelle de la collection (327 000 objets ou ensembles à traiter) imposaient d'organiser le récolement par campagnes conduites simultanément par différentes équipes et en différents lieux. Certaines de ces campagnes (le plateau des collections, le pavillon des Sessions du Louvre, les grands objets et les dépôts extérieurs) sont entièrement supportées par les équipes du musée ; les autres (les réserves, la réserve instrumentale et l'iconothèque) sont confiées à un prestataire extérieur et font l'objet d'un pilotage rapproché et de processus de validation et de contrôle conduits par le musée.

Un protocole simplifié à des fins de programmation

Les contraintes et le contexte ont naturellement conduit à adopter un protocole de récolement largement centré sur les cinq points obligatoires : pointer la présence de l'objet, vérifier son identification, identifier et quantifier les ensembles complexes, vérifier le marquage, vérifier l'état du bien et enregistrer sa localisation. On a néanmoins souhaité, en dépit de cette approche a minima, que le récolement soit utile et qu'il permette en particulier de faire un repérage précis et normé des anomalies d'identification et d'état, de manière à pouvoir programmer par la suite les campagnes de traitement nécessaires, principalement en matière de restauration et de marquage.

Des résultats sensibles : 55 % des objets de la collection ont été récolés fin 2008

- La campagne du pavillon des Sessions, qui concernait 112 objets, a été réalisée au premier semestre. Quelques actions en matière de soclage et de restauration ont été programmées. Certaines d'entre elles ont déjà été réalisées : ainsi, le soclage du serpent nalu a été repris afin de renforcer la sécurité de l'objet présenté hors vitrine ; les autres sont programmées pour le début de l'année 2009.
- La campagne de récolement des réserves générales a débuté en octobre 2007 ; elle concerne près de 266 700 objets parmi lesquels plus de 154 000 ont été récolés, soit un taux d'avancement global de 57 % avec une moyenne de traitement de 600 objets récolés par jour. De façon plus détaillée, la sous-campagne Océanie est terminée ; celle des Amériques est traitée à près de 70 % ; le taux d'achèvement du récolement de la sous-campagne Afrique est proche de 63 %. Enfin, celui de la sous-campagne Asie est de 34 %.
- La campagne de récolement de la réserve instrumentale a débuté au cours du mois de décembre 2008 pour s'achever en 2009 ; à ce jour, 14 % des instruments de musique ont été récolés.
- La campagne des hors-normes sera achevée en 2009, avec le récolement des grands formats de la collection Histoire et celui des moulages provenant du musée de l'Homme.

Plus de 1200 objets hors normes ont été récolés en 2008, lors des opérations de transfert provisoire de ces collections.

- La campagne des dépôts extérieurs a commencé en 2008 avec deux sous-campagnes hors les murs : celle du musée territorial de Nouvelle-Calédonie à Nouméa (cinq objets) et celle du musée des Années 30 à Boulogne-Billancourt (113 objets). Conformément au protocole établi pour cette campagne dans le plan de récolement décennal, les objets partant désormais en dépôt sont récolés avant leur départ du musée du quai Branly ; tel a été le cas pour le dépôt consenti au musée international de la Parfumerie de Grasse. Sur un périmètre global actuellement estimé à 1 870 objets sur cette campagne des dépôts extérieurs, 217 objets ont été récolés au cours de l'année 2008.

Des enseignements précieux sur l'état de la collection

Au terme des campagnes de récolement menées durant l'année 2008, qui ont concerné 55 % de l'ensemble de la collection, le bilan sanitaire est le suivant : plus de 71 % des objets récolés ne nécessitent aucune intervention de restauration et peuvent être présentés en l'état, près de 22 % devront faire l'objet d'un traitement minimal s'ils sont sélectionnés pour une exposition.

La programmation de restauration à proprement parler portera donc sur les deux autres cas de figure, à savoir :

- les objets présentant un risque majeur : les campagnes de récolement ont permis d'en dénombrer 408 (soit 0,26 % de la collection déjà récolée) et près de 3% d'entre eux (ceux qui présentaient un risque immédiat) ont été traités sur le champ ;
- les objets nécessitant une intervention à moyen terme : ceux-ci représentent plus de 10 000 objets (soit près de 7 % de la collection déjà récolée).

En matière de marquage, ce sont plus de 20 000 objets (soit près de 13 % de la collection déjà récolée) qui doivent faire l'objet d'une programmation de marquage.

La mise en place d'une mission sur les anciens dépôts

Le traitement documentaire des dépôts à l'extérieur a fait l'objet d'une création de poste en 2008. Un premier travail de rassemblement de la documentation a été effectué. Le module Prêts de TMS-Objets a été configuré pour pouvoir permettre le suivi des dépôts, et 140 enregistrements de dépôts entrants ou sortants ont déjà été créés dans la base. La liste des dépôts dont le récolement doit être organisé dans le cadre du plan de récolement décennal a ainsi été actualisée, et cette mise à jour se poursuivra tant que la totalité de la documentation disponible n'aura pas été dépouillée. Cette première mise à jour va permettre de poursuivre la programmation des récolements en 2009 et 2010.



Masque anthropomorphe © musée du quai Branly, photo Sandrine Expilly

LA DIFFUSION DES ŒUVRES ET DES SAVOIRS

*Diffuser**

ORGANISER LA CONSULTATION DES COLLECTIONS EN RÉSERVES

Parallèlement à la conduite du chantier des réserves, le département du patrimoine et des collections s'est attaché en 2008 à maintenir l'accès le plus large possible aux objets de la collection. Cela s'exprime à travers les consultations d'une part, à travers les mouvements d'œuvres d'autre part.

LA MUSÉOTHÈQUE

Un projet original de mise à disposition des collections non exposées

L'établissement du musée du quai Branly a choisi de développer une offre au public à partir de ses réserves. C'est la raison d'être de la muséothèque. Il s'agit d'un espace de consultation à la demande des collections d'objets dans des espaces aménagés spécialement au sein des réserves. Ce projet correspond pleinement à la philosophie du musée visant à restituer véritablement la collection des objets au public, en la rendant vivante et accessible à tous. « Le chantier des réserves », constitue en soi un préalable incontournable à l'ouverture au public de la muséothèque, prévue en 2010.

En effet, depuis le chantier de déménagement des collections, les objets sont restés pour la plus grande partie dans leur conditionnement mis en place lors du chantier des réserves. L'enjeu est ainsi de procéder à leur déballage, à leur récolement et à leur installation dans le mobilier des réserves pour permettre ultérieurement au public d'y accéder.

2008 a également permis la rédaction du projet de service de la muséothèque, service de consultation des collections non exposées, destiné à ouvrir ses portes au second semestre 2010.

Dans l'attente de la création de cet équipement, les équipes de régie accèdent à de nombreuses demandes de consultation des collections, qui se classent en quatre catégories principales : les études de corpus des collections par des équipes du musée ou exceptionnellement par des chercheurs extérieurs ; la préparation de prêts et dépôts ; les modifications de présentation ; les expositions temporaires. Pour ces derniers cas, la consultation consiste à regrouper autour des objets tous les intervenants d'un dossier afin d'arrêter la liste d'œuvres sélectionnées.

L'activité générée est mesurée ici en nombre de dossiers et nombre d'objets présentés :

Types de consultation	Dossiers	Œuvres
Études	42	1 311
Prêts et dépôts	29	714
Modifications muséographiques	15	216
Expositions temporaires du musée	4	122
Autres	10	71
TOTAL	100	2 434

METTRE LES OBJETS DES RÉSERVES À DISPOSITION

Les mouvements internes d'œuvres regroupent tous les déplacements d'objets de la collection

dans le cadre de l'exploitation du musée. Ils s'élèvent à plusieurs milliers, et concernent principalement les sorties d'objets vers les espaces de préparation et de présentation des collections. Les objets sélectionnés sont préparés, puis transférés vers les locaux des services demandeurs : ateliers, salles de cours, salles d'exposition, etc. De nombreux mouvements sont également liés à l'activité éditoriale du musée et plus précisément aux campagnes de prise de vues des collections ; les objets sont acheminés et installés à cet effet dans le studio de prise de vues photographiques installé au sein même du complexe des réserves.

Mouvement d'œuvres destinations	Bon de déplacement	Œuvres
Atelier expositions R1	32	821
Atelier de préservation R2	130	1 019
Studio photos	84	452
Réserve iconothèque	10	3 417
Autres : cours, ateliers des enfants, etc.	3	37
Retour en réserves	75	1 276
TOTAL	334	7 022

PRÉSENTER LES COLLECTIONS

Le plateau des collections

2008 s'est inscrite dans la continuité de 2007, et a été marquée par l'amélioration des conditions de présentation et de préservation des œuvres du plateau des collections, par la montée en puissance des installations ponctuelles d'œuvres et par la multiplication des installations pérennes de nouvelles acquisitions.
La présentation des collections sur le plateau de référence est en effet sujette à de nombreux changements en cours d'année. Ils sont dus pour la plupart à des nécessités de conservation, les objets les plus fragiles ne pouvant pas être exposés trop longtemps ; ces rotations d'objets, appelées roulements muséographiques, concernent principalement les textiles, les papiers et certains matériaux organiques très sensibles comme les plumes, très présentes dans la collection. Elles ont concerné 79 objets en 2008 (37 objets ont été enlevés, 42 les ont remplacés). Par ailleurs, 34 objets présentés sur le plateau ont été prêtés à l'extérieur ou présentés dans les expositions temporaires du musée ; ils ont pendant les périodes concernées été remplacés par d'autres pièces de la collection. Enfin, des urgences sanitaires peuvent contraindre à enlever ou à remplacer des œuvres.

Le pôle de régie intervient également sur l'installation d'œuvres dans le salon de lecture Jacques Kerchache, d'une manière générale dans toutes les zones du musée dans lesquelles sont présentées des œuvres des collections, et enfin au pavillon des Sessions.



Le plateau des Collections © musée du quai Branly, photo Jacques Rostand

EN 2008

La rénovation de l'espace Arctique



Yupik dit de «L'esprit de la lune» © musée du quai Branly, photo J. Rostand Masque acquis grâce au mécénat de METROPOLE Gestion

En 2008, le musée a notamment décidé d'offrir de nouvelles vitrines aux collections Arctique.
Après l'installation des trois masques yupik de l'Alaska (collection Robert Lebel) acquis récemment, deux vitrines dédiées à l'Arctique ont été réalisées en fin d'année qui présentent les Inuit Ammassalimiut du Groenland.

Le musée du quai Branly possède en effet une très importante collection de plusieurs milliers d'objets issus du district d'Ammassalik, au sud-est du Groenland, et provenant des missions françaises des années 1934-1935 menées par Paul-Émile Victor et Robert Gessain.

Une des vitrines présente ainsi une série de masques utilisés pour des manifestations profanes, l'hiver, dans les grandes maisons en tourbe et en pierre, à une époque où les pratiques chamaniques n'avaient officiellement plus cours car la population était devenue chrétienne.

Par ailleurs, diverses petites sculptures sont exposées, comme des poupées de bois, des figurines en ivoire ou des supports de canon de fusil décorés de bustes masculins ou féminins. Ces sculptures voisinent avec un ensemble remarquable de tupileks, ces derniers étant à l'origine des créatures maléfiques réalisées en secret et composées de différentes matières périssables.
Suite au contact avec les Européens, les tupileks ont été représentés sous la forme de figurines de petite taille, en bois, en os ou en ivoire : êtres composites mi-humains, mi-animaux.

L'amélioration des conditions de présentation et de préservation des œuvres du plateau des collections permanentes

Travaux sur les boîtes de façade
L'année 2008 a vu se poursuivre l'effort d'amélioration de présentation muséographique post-ouverture avec la réfection totale de trois boîtes architecturales de la façade nord qui présentaient des déficiences muséographiques.
La boîte océanienne des boomerangs, boucliers et propulseurs a été structurellement modifiée pour passer d'une vitrine au verre courbe à une vitrine plate avec un accrochage sur suspente des objets, améliorant indéniablement la lecture des objets.
La boîte Nigeria a été totalement déposée pour réfection des enduits et remodelage de la vitrine centrale, occasionnant un nouvel accrochage. Quant à la boîte des fétiches, outre la réfection de l'enduit, elle s'est vue dotée de nouvelles vitrines permettant un éclairage plus valorisant pour les œuvres.

Refonte de la zone Arctique
Cinq vitrines ont été totalement remaniées

Trois expositions exceptionnelles

Unité patrimoniale Océanie

Au cours de l'année 2008, trois expositions dédiées à trois régions de l'Océanie et de l'Insulinde ont été présentées au musée du quai Branly.

«Au nord de Sumatra, les Batak», l'exposition consacrée aux Batak rendait compte de l'importance de la collection conservée au musée. À travers la présentation de 97 objets et des photographies empruntées au Tropenmuseum, elle permettait de pénétrer dans le monde fascinant des motifs par lesquels les Batak traduisent un monde de croyances complexes.
L'exposition «Rouge Kwoma» confrontait les œuvres d'artistes contemporains de cette partie de la Nouvelle-Guinée aux productions plus anciennes. L'exposition proposait à travers ces œuvres une réinterprétation des mythes. Elle a permis grâce à une enquête de terrain de documenter les objets kwoma des collections et de réaliser un film sur une importante cérémonie.

Enfin, l'exposition «Polynésie – Art et Divinité 1760-1860» présentait un ensemble exceptionnel de pièces issues des collections anglaises et collectées lors des premiers contacts. Cette exposition organisée à l'origine par le Sainsbury Center de Norwich sous la direction de Steven Hooper a permis le présentation de pièces rarement montrées en France.
Cette exposition a reçu le soutien de Mercedez-Benz



Dieu Ku (Hawaï), début XIX^e s. (prêt du British Museum)
© musée du quai Branly, photo Antoine Schneck

dans l'entrée de la zone Amérique pour créer un espace dédié aux Arctiques autour de la vitrine centrale consacrée au masque yupik acquis récemment par mécénat, notamment avec deux nouvelles vitrines, une de masques et une de tupileks.

Amélioration générale du mobilier muséographique afin de faciliter les mouvements d'œuvres
Cette année 2008 a été particulièrement marquée par la volonté de trouver des solutions techniques permettant d'améliorer la visibilité et la rotation des œuvres : rehausses de vitrines, fonds métalliques avec système de soclage par aimantation, changements de typologies de vitrines…

Le démontage de la façade d'écorces yuat
Cette façade a été démontée en mars 2008 pour des raisons de conservation préventive et de lisibilité de la zone d'entrée de l'Océanie.

EN 2008

L'exposition « Chemins de couleurs » 14 octobre 2008 - 4 janvier 2009

Unité patrimoniale des collections textiles

L'exposition dossier « Chemins de Couleurs, teintures et motifs du monde » était la première exposition consacrée aux textiles de la collection du musée du quai Branly. Organisée par Françoise Cousin, responsable de l'unité patrimoniale des collections textiles jusqu'en 2007, cette exposition a présenté une sélection de textiles d'Afrique, d'Amérique, d'Asie et d'Océanie illustrant la technique de la teinture à réserve.

Fruit d'un travail de recherche de plusieurs années, cette exposition a été l'occasion d'études approfondies qui ont enrichi la documentation des collections d'informations techniques précieuses. Plusieurs textiles ont également fait l'objet de restaurations. Grâce à une politique d'acquisitions de textiles spécifiquement ciblée pour l'exposition jusqu'en 2008, de nouvelles pièces ont été présentées pour la première fois au public.

Accompagnée d'un catalogue, d'une promenade à la carte sur le site Web, d'une visite thématique sur le portail documentaire, l'exposition, grâce à la collaboration avec la Direction du développement culturel, a permis une valorisation sans précédent de la collection de textiles du musée du quai Branly.



Affiche de l'exposition « Chemins de couleurs » © Dream On

La montée en puissance des installations ponctuelles d'œuvres

Cette année a vu la multiplication des installations ponctuelles d'œuvres autour de plusieurs événements :

- mise à disposition d'œuvres pour les séances de présentation mensuelles au salon de lecture Jacques Kerchache ;
- présentation du crâne de cristal en salon de lecture et plus longuement sur le plateau des collections autour d'un jeu de piste sur le thème des crânes ;
- présentations événementielles liées aux dons ou mécénats d'œuvres ;
- présentation d'œuvres dans le cadre d'événements médiatiques tels que les Journées du patrimoine ou la commémoration du centenaire de Claude Lévi-Strauss.

Par ailleurs, le salon de lecture Jacques Kerchache s'est vu doté d'une nouvelle vitrine destinée à des présentations ponctuelles liées à l'actualité. Trois accrochages y ont déjà été présentés sur cette fin d'année : une sélection de nouvelles acquisitions (septembre 2008), une présentation d'objets ramenés par Claude Lévi-Strauss (novembre 2008) et une sélection des dernières dations (décembre 2008).

Le pavillon des Sessions,
antenne du musée du quai Branly au Louvre

Le musée du quai Branly est présent au Louvre grâce au pavillon des Sessions, où est présentée depuis 2000 une sélection de plus de 110 chefs-d'œuvre des arts d'Afrique, des Amériques, d'Asie et d'Océanie. 2008 a permis une reprise complète de l'éclairage muséographique et la refonte des contenus dispensés dans l'espace multimédia d'interprétation du pavillon.

• La reprise de l'éclairage
La totalité des éclairages muséographiques des œuvres a été reprise en 2008, pour des raisons à la fois de confort visuel et de conservation. Cette opération s'est déroulée en janvier et février, avec l'intervention de l'observatoire 1 et le concours des techniciens du Louvre.

• Une reprise des contenus multimédias
Les mouvements d'œuvres impliquaient une mise à jour des contenus multimédias relatifs au pavillon des Sessions. Une demande de suppression des notices obsolètes a été faite auprès du pôle multimédia. Les unités patrimoniales ont été sollicitées pour rédiger les notices des œuvres du pavillon des Sessions qui n'apparaissaient pas sur le site. Ces notices sont intégrées sur le site Internet du musée, après restitution par l'ensemble des unités patrimoniales. Le site Internet du musée du quai Branly est dorénavant accessible depuis les bornes interactives de l'espace d'interprétation du pavillon des Sessions.

Des mouvements d'œuvres…
• … liés aux prêts et dépôts…
Les mouvements d'œuvres intervenus au cours de l'année 2008 au pavillon des Sessions ont eu lieu dans le cadre de la restitution d'un dépôt arrivé à échéance qui concernait une sculpture monumentale ometepe du Nicaragua et de deux prêts temporaires : une trompe sapi présentée dans l'exposition « Ivoires d'Afrique dans les anciennes collections françaises » organisée en début d'année par le musée du quai Branly, et la figure moai tangata – dépôt du musée national de la Marine – exposée dans «Rapa Nui, l'île de Pâques» à l'espace Fondation EDF.

• … ou menés à des fins de recherche
Le siège cérémoniel taïno duho a fait l'objet d'une étude menée au mois de juin, par une équipe du National Museum of Liverpool dans le cadre d'un programme de recherche portant sur l'identification du bois et la datation d'une cinquantaine de pièces taïno des Grandes Antilles. L'étude ne pouvant être menée en présence du public, le duho a été transféré au musée du qui Branly pour réintégrer le pavillon des Sessions une semaine plus tard.



Campagne publicitaire © Dream On



Campagne publicitaire © Dream On

EN 2008

Exposition 1931, Cité nationale d'histoire de l'immigration

Unité patrimoniale des collections Histoire



Vue de l'exposition à la Cité Nationale de l'Histoire et de l'Immigration © N. Jacomijn Snoep

Grâce à une étroite collaboration entre le musée du quai Branly et la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, plus de 70 œuvres en provenance du musée du quai Branly ont été présentées dans l'exposition « 1931. Les étrangers au temps de l'Exposition coloniale », inaugurée le 7 mai 2008 à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration et dont la responsable de l'unité patrimoniale des collections histoire, Nanette Snoep, était une des co-commissaires.

Lors de la préparation de cette exposition, l'ensemble des œuvres des collections du musée du quai Branly ayant été exposées à l'Exposition coloniale de 1931 ont pu être identifiées, étudiées et documentées. Un partenariat entre la CNHI et le musée du quai Branly a permis la restauration de plusieurs peintures et sculptures : c'est le cas ainsi d'une partie de la frise spectaculaire de Marie-Antoinette Boullard-Devé (qui décorait, sur une longueur de 40 m, l'escalier du temple d'Angkor Vat de l'Exposition coloniale), qui a été entièrement restaurée et montée sur châssis, de deux panneaux Art déco de peaux de reptiles réalisés par Claude Salvy et exposés au pavillon des Indes françaises en 1931, mais également de l'huile sur toile de B. Goor mesurant plus de 8 m de longueur et qui représente le plan sous forme d'une allégorie de l'Exposition coloniale.

Ce travail de documentation et de remise en état a permis de faire redécouvrir au public des œuvres oubliées depuis plus de 75 ans.

La multiplication des installations pérennes de nouvelles acquisitions

L'année 2008 est également caractérisée par l'entrée sur le plateau des collections de nouvelles acquisitions particulièrement remarquables : une salière en ivoire du Bénin, une sculpture bété de Côte-d'Ivoire, un masque bahimeno, un crochet du Sepik. Le plateau des collections s'est également doté d'une nouvelle signalétique, le logo « nouvelle acquisition », permettant au visiteur de repérer toute œuvre entrée récemment dans les collections permanentes.

UNE POLITIQUE DE PRÊTS PARTICULIÈREMENT DYNAMIQUE

En 2008, le musée a vu le nombre de prêts consentis en France comme à l'étranger doubler : 1 083 œuvres ont en effet fait l'objet d'un accord de prêt, contre 539 en 2007. Cette augmentation s'explique notamment par la part importante de gros dossiers de prêts qui ont été accordés en coproduction, tels que pour l'exposition *« Dieux, rois et peuples du Bénin »* à La Roche-sur-Yon (168 objets) ou l'exposition *« Masks-Beauty of the spirit »* à Bahreïn (100 objets).

La proportion de prêts à l'étranger a fortement diminué, elle est de 35 % en 2008 (contre 64 % en 2007), la part des prêts en Région a doublé (41 % contre 19 % en 2007), celle des prêts à Paris est identique (15 %). Ces prêts ont généré 84 missions de convoiement qui consistent en l'accompagnement des objets prêtés jusqu'à leur installation en exposition.

Par ailleurs, 28 pièces de la collection ont fait l'objet d'un dépôt de longue durée (cinq ans) auprès d'institutions françaises.

Le service des prêts et acquisitions assume par rapport à la mise en œuvre de ces mouvements les missions suivantes : organisation des commissions de prêt et dépôt, instruction des demandes de prêt, suivi des mouvements d'œuvres, organisation des missions de convoiement…

Les unités patrimoniales interviennent en appui et conseil scientifiques auprès des prêteurs qui le désirent. Le pôle de conservation-restauration assure l'analyse des conditions d'accueil des objets, les préconisations de présentation, les constats d'état, la préparation, la restauration, le cas échéant ; ces trois derniers aspects occupent près de deux restauratrices à temps plein et ont entraîné près de 140 000 € de dépenses en 2008.

EN 2008

Une exposition en région « Bénin–Vendée »



Siège figuratif Yoruba © musée du quai Branly, photo Michel Urtado, Thierry Ollivier

« Dieux, rois et peuples du Bénin », une exposition en coproduction entre le musée du quai Branly et le conseil général de la Vendée présentée à l'Historial de Vendée, à La Roche-sur-Yon, du 25 octobre 2008 au 22 février 2009.

Cette vaste exposition invite à la découverte du Bénin, pays partenaire d'une coopération que développe le département de Vendée depuis 15 ans, avec la contribution du musée du quai Branly, principal prêteur avec 168 objets et 35 documents. À la mesure de son ampleur, ce prêt a mobilisé et fédéré de nombreuses équipes du musée.

Conçu au départ comme un prêt, il s'est rapidement transformé en coproduction du fait du nombre d'objets prêtés, mobilisant département du patrimoine et des collections et direction du développement culturel autour du montage du projet, de la gestion du dossier et de la préparation des objets : commissariat scientifique de l'exposition et du catalogue assuré par Hélène Joubert, responsable de l'unité patrimoniale Afrique, validation des listes d'œuvres, mise à disposition des œuvres, prises de vues pour photographie éditoriale (159 photographies et 35 reproductions), constats d'état, restauration, soclage, conditionnement et transport, installation…

EN 2008

Une collaboration toujours plus riche avec l'École du Louvre

Unité patrimoniale Instruments de musique



La médiathèque d'étude et de recherche
© musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud

La participation de l'équipe scientifique au groupe de recherche sur les collections extra-occidentales de l'École du Louvre compte parmi les principales activités d'enseignement de la direction du patrimoine et des collections. Ainsi, comme chaque année depuis l'ouverture du musée, une quinzaine d'étudiants de niveau master 1 inscrits en muséologie à l'École du Louvre font partie de ce groupe de recherche.

Les séminaires mensuels se déroulent d'octobre à mai et ont lieu au musée du quai Branly, sous la direction de Madeleine Leclair, responsable de l'unité patrimoniale des collections d'instruments de musique. Au cours de l'année universitaire, chaque étudiant du groupe de recherche doit préparer un mémoire d'étude d'environ 50 pages qui représente une initiation au monde de la recherche scientifique.

Les sujets des étudiants doivent concerner des thématiques qui sont au cœur des activités patrimoniales du musée : étude des collections, de la muséographie, de l'histoire des institutions patrimoniales, travaux sur les écrits de voyageurs, etc. En plus de l'enseignement dispensé au cours des séminaires, chaque étudiant travaille sous la direction d'une « personne-ressource » spécialiste du domaine auquel se rapporte son sujet, un encadrement qui est assuré par les personnels de la médiathèque et les chargés et responsables de collections.

PARTAGE D'EXPÉRIENCES ET DISPENSE DE FORMATION PROFESSIONNELLE

ÉCHANGES D'EXPÉRIENCE AVEC D'AUTRES INSTITUTIONS

Les échanges d'expérience avec d'autres institutions s'intègrent pleinement au statut de grand Département de l'établissement. Les visites au musée du quai Branly et partages d'expérience des outils élaborés par l'établissement ont été très nombreux en 2008.

La présentation de la base de données a été faite à des membres des institutions suivantes :
- centre culturel Tjibaou, Nouméa ;
- centre national d'art et de culture Georges Pompidou ;
- cité nationale de l'histoire de l'immigration ;
- musée d'Orsay ;
- musée de la musique ;
- musée départemental Arles antique ;
- musée départemental Dobrée (Loire-Atlantique) ;
- musée des Confluences, Lyon ;
- musée Historique de la Ville de Strasbourg ;
- musée International de la Parfumerie (Grasse) ;
- musée national des arts et métiers.

De nombreuses visites de l'atelier de préservation ont été assurées par le pôle de conservation-restauration pour des équipes de musées français et étrangers : musée du Louvre, Metropolitan Museum of Art, Museum of World Cultures de Göteborg par exemple.

La présentation du chantier des réserves a été faite au groupe des musées des sciences et techniques (Muséum national d'histoire naturelle, musée national des Arts et métiers, musée de la Cinémathèque française, Cité des sciences et de l'industrie, palais de la Découverte, etc.).

Les équipes des musées et de la médiathèque de la ville d'Orléans ont été reçues une journée entière par les différents services du département du patrimoine et des collections, notamment la médiathèque et les services de gestion et de conservation des collections.
Des rencontres avec des partenaires ont été organisées afin d'échanger sur les pratiques de gestion et de conservation.

En 2008, une rencontre avec les responsables de bases de données TMS du château de Versailles et du musée des Arts et Métiers a été organisée, afin d'initier une dynamique de coopération et d'optimisation autour d'un outil commun.

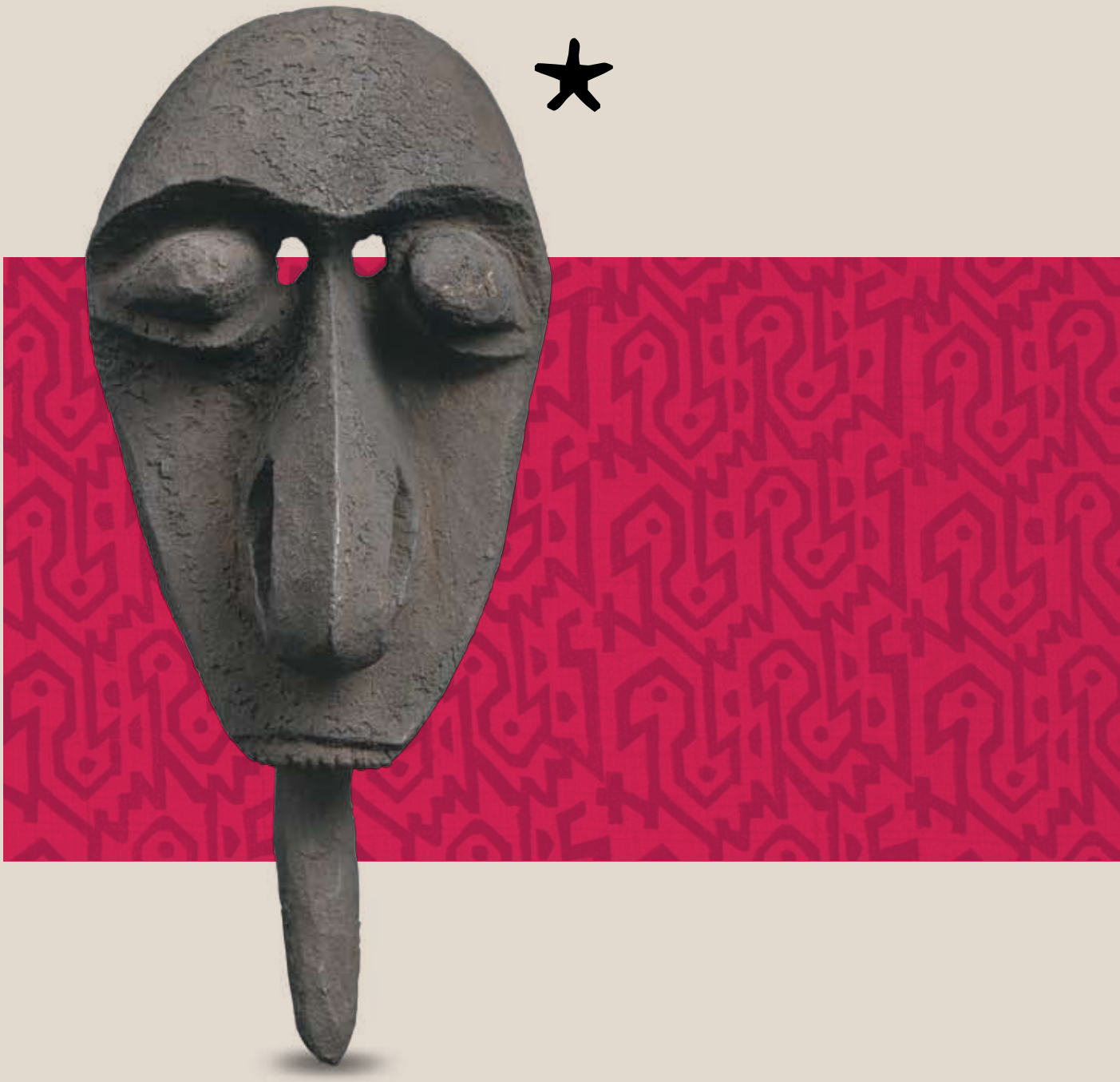
Des déplacements de l'équipe d'administration de la base de données des collections ont été effectués à la demande d'autres institutions : musée d'Arles antique (trois jours) et musée des Confluences à Lyon (un jour).

Une visite des ateliers de restauration et des réserves du musée Galliera a été organisée pour l'ensemble des équipes de régie et de conservation.

FORMATION PROFESSIONNELLE

Les équipes de gestion et conservation des collections s'impliquent dans de très nombreuses opérations de formation professionnelle.
Par exemple, une session de trois jours a été coordonnée pour l'Institut national du patrimoine par Hélène Vassal et Marie Lavandier du musée du quai Branly dans le cadre de la formation continue des conservateurs : « Comment optimiser la gestion du mouvement des œuvres » (12-14 octobre 2008). Cette session a permis à plusieurs membres des équipes de gestion et de conservation des collections du musée d'intervenir : Dominique Guillot (« Les outils informatiques au service de la traçabilité des collections »), Hélène Maigret (« Les roulements muséographiques au musée du quai Branly »), Dominique Perrois.

La médiathèque ou la valorisation des fonds documentaires



Masque © musée du quai Branly, photo Michel Urtado, Thierry Ollivier

Le musée du quai Branly a placé l'information scientifique et la documentation au cœur du projet muséal. La richesse des collections documentaires et patrimoniales, la variété des missions confiées à la médiathèque – nationales et locales, scientifiques et au service du grand public – font de celle-ci un dispositif original dans le paysage muséographique français.

Constituée de trois pôles (archives, bibliothèque, iconothèque), la médiathèque déploie ses services et la collection sur quatre espaces publics : trois dans les murs (salle de documentation, bibliothèque étude et recherche, salon de lecture Jacques Kerchache) et un virtuel (l'espace de la documentation scientifique sur le site web du musée).

De manière générale, l'année 2008 aura été pour la médiathèque une année de transformation profonde pour l'équipe, avec la mise en œuvre de la spécialisation des agents d'accueil et de magasinage qui fonctionnaient jusqu'à l'été 2008 sur un principe général de transversalité. Les agents ont été affectés au sein d'équipes plus spécialisées – archives, iconothèque, conservation préventive, entrée des acquisitions, service des périodiques, services pour le public, documentation scientifique, salon de lecture – sur la base de l'expression d'un choix. Ce nouveau mode de fonctionnement, opérationnel depuis le 1er octobre, sera évalué en 2009.

En termes de coopération, 2008 aura vu naître le portail des spectacles du monde www.spectaclesdumonde.fr, un projet de portail thématique de diffusion des documents sonores et audiovisuels issus des captations des programmations des différents partenaires : la Cité de la musique, le Théâtre de la Ville, les Maisons des cultures du monde et le musée du quai Branly. Ce portail est une réponse à un appel à projets 2007 du programme de numérisation de la mission recherche et technologie (MRT) du ministère de la Culture et de la Communication.

Enfin, les premières pierres d'une coopération structurée au niveau international ont été posées en août 2008, lors des congrès internationaux de l'IFLA (International Federation of Libraries Associations) et de l'AIFBD (Association internationale francophone) à Québec et à Montréal.

ENRICHIR LES FONDS DOCUMENTAIRES

*Enrichir**

La collection gérée par la médiathèque est constituée de 3 familles de documents correspondant aux 3 pôles :

- documents d'archives et dossiers de collections pour les archives ;
- imprimés (livres et revues), films, fichiers musicaux, archives sonores, ressources électroniques (bases de données, dictionnaires et encyclopédies, revues), et cartes pour la bibliothèque ;
- photographies (de la plaque de verre au fichier numérique) et arts graphiques pour l'iconothèque.

LE SERVICE DES ARCHIVES ET DE LA DOCUMENTATION DES COLLECTIONS

Ce service acquiert principalement par versement des différents services du musée : constats d'état des objets 2005-2007 ; commissions des acquisitions (1998-2001), Livres d'or du plateau des collections (26 août 2007 au 5 octobre 2008), Livres d'or des expositions temporaires (saison 2006-2007, 2007-2008).
Le service réalise également des numérisations d'archives pour d'autres établissements (MNHN en particulier). En 2008 ont ainsi été traitées les séries I et K des archives du musée de l'Homme.

Enfin, le service acquiert également par don : pour 2008, c'est le cas des archives de la Galerie Carré qui ont rejoint le musée et du carnet de terrain de 1935 de Thérèse Rivière.

DU COTÉ DE LA BIBLIOTHÈQUE, LES ACQUISITIONS SE FONT ESSENTIELLEMENT PAR VOIE ONÉREUSE

La dépense en 2008 a été de 350 000 €, dont 85 000 € consacrés à l'antiquariat (achat sur la marché de l'ancien d'ouvrages devenus rares) et 35 000 € à la musique et aux films. Paradoxalement, la part importante de l'antiquariat souligne l'impérative nécessité de maintenir à un bon niveau le budget consacré aux acquisitions contemporaines (ouvrages édités dans l'année).

Du côté des revues, les sommes engagées marquent la prédominance de l'aspect « recherche » de la collection, avec 86 000 € pour les revues en langue étrangère et 14 000 € seulement pour les revues en français.

Dans le cadre du projet de bibliothèque numérique, plusieurs ouvrages du XIX^e^ siècle en langue étrangère (allemand, anglais) ont été acquis sur le lot antiquariat pour compléter le fonds des classiques de l'ethnologie.

Outre ses acquisitions courantes, la bibliothèque s'est enrichie de nombreux ouvrages précieux, comme l'important *The Congo and the Founding of its Free State* d'Henry M. Stanley (1885) ou *Voyage à Ceylan* de Turpin (1776).

S'agissant du domaine de prédilection des ouvrages du musée, l'anthropologie, le développement des *cultural studies,* des *gender studies* et autres *Postcolonial studies* oblige à repenser le terrain et les acteurs de l'anthropologie (ou ethnologie) et à acquérir des ouvrages dans nombre de disciplines frontalières (l'histoire, la sociologie, voire la littérature).

La bibliothèque veille également à enrichir sa collection de publications périodiques (20 nouveaux titres acquis cette année) et propose une offre raisonnée de ressources électroniques à l'attention des chercheurs.

Les acquisitions faites pour la collection imprimée conjuguent donc deux objectifs principaux :

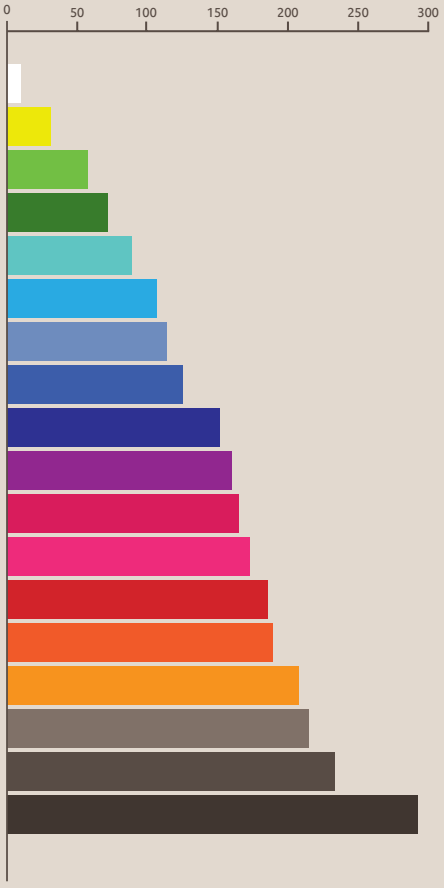
- répondre à la mission nationale confiée par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (et pour laquelle l'établissement reçoit une subvention de 95 000 €) d'être le lieu d'excellence pour les publications en ethnologie /anthropologie ;
- accompagner le travail fait autour des objets (acquisitions, restaurations, expositions…).

Les acquisitions par **don** sont pour leur grande majorité le résultat de conventions :

- Dépôt légal : 140 ouvrages en 2008 et 39 titres de revues, au titre la convention avec la BNF, grâce à laquelle le MQB reçoit le 2e exemplaire du dépôt légal éditeur pour les ouvrages relevant de l'ethnologie et tirés à plus de 300 exemplaires.
- Conventions de prêt d'œuvres : sur les 1 496 livres reçus, une grande part provient des conventions signées pour le prêt extérieur d'œuvres du musée.
- Thèses EHESS : au titre de la convention qui lie les deux établissements, les thèses soutenues à l'EHESS sont déposées et conservées au musée du quai Branly.

Enfin, la collection s'enrichit aussi **par versement en interne :** pour les documents audiovisuels, 2008 a été l'année de la mise en place du circuit de traitement des documents audiovisuels produits et coproduits par le musée dans le cadre de la captation des spectacles et conférences. La collection audiovisuelle s'est également enrichie de documents acquis dans les circuits commerciaux, mais aussi de documents inédits qui constituent des sources uniques pour la recherche.

Ventilation des titres commandés en 2008 par thématique ou type de documents



- Bande dessinée
- Usuels
- Europe
- Art Europe
- Photographie
- Littérature
- Géographie - récits de voyage
- Amérique du Nord
- Océanie
- Amérique Centrale & Sud
- Histoire
- Cinéma
- Asie
- Jeunesse
- Ethnologie générale
- Afrique
- Sciences sociales
- Art extra-européen

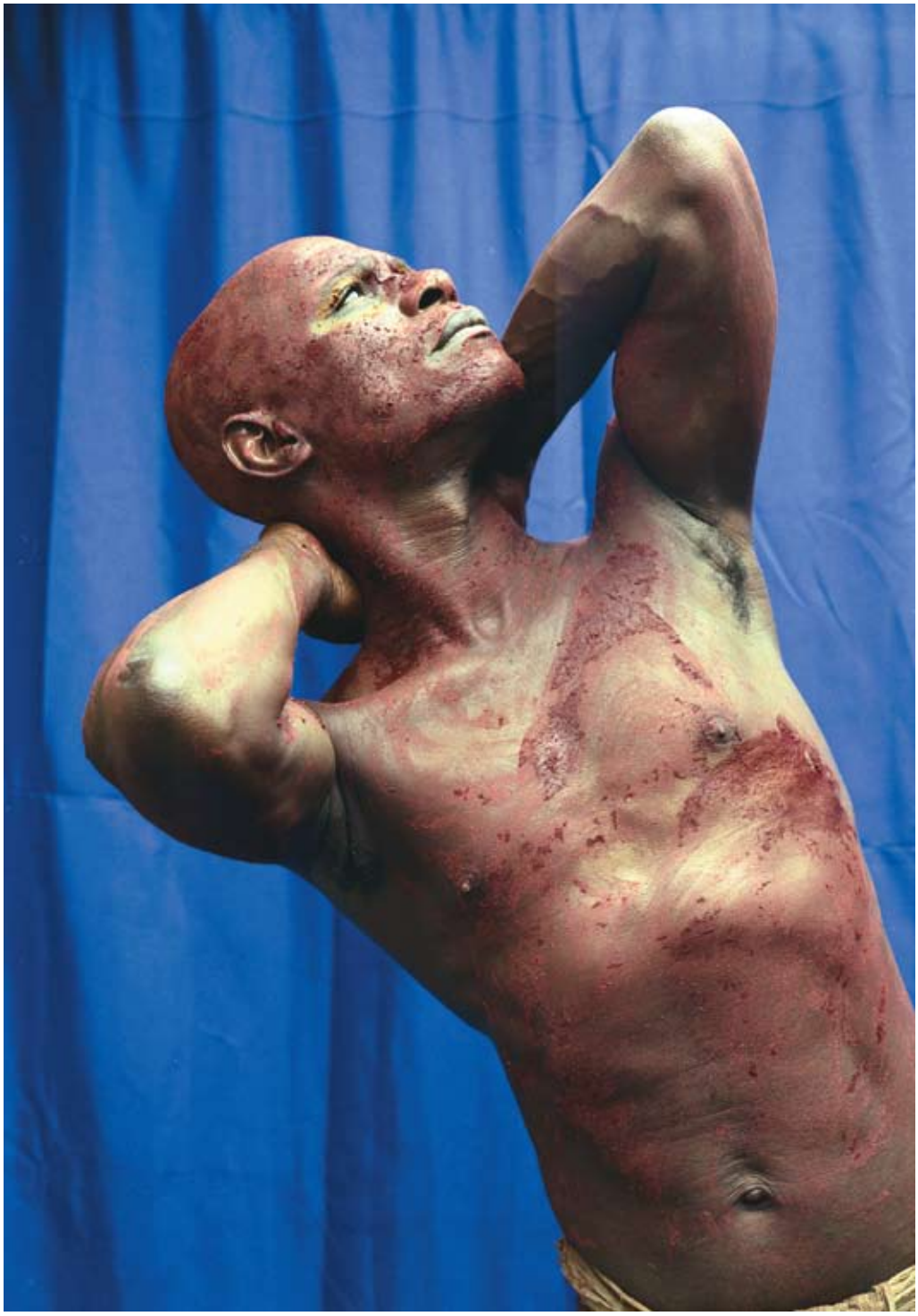
POUR L'ICONOTHÈQUE, L'ENRICHISSEMENT EST POUR L'ESSENTIEL DÛ AUX ACHATS RÉALISÉS DANS LE CADRE DE LA COMMISSION DES ACQUISITIONS DU MUSÉE

On notera que les acquisitions 2008 sont à la fois patrimoniales et contemporaines.

Pièces acquises en 2008 et intégrées aux collections de l'iconothèque :



Horace Vernet : « Osage Indians », Missouri, 1827. Lithographie noir et blanc



Samuel Fosso (Nigeria) : Photographie de la série «le rêve de mon grand-père», 2003. Photographie couleur C-print

ÉTUDIER LES FONDS DOCUMENTAIRES

*Étudier**

LE SERVICE DES ARCHIVES

Le service des archives travaille essentiellement sur l'histoire des collections. On trouvera ci-dessous la liste des travaux les plus marquants :

- Chronologie documentaire des personnels MET-MH et MFOM-MNAAO (Angèle Martin) : interviews de Françoise Cousin et de Michèle Dejean et prises de contact avec M. F. Fauvet-Berthelot, M. C. Bataille-Benguigui, M. Valentin.

- Rédaction de chronologies sur les archives historiques contemporaines (Stéphanie Dargaud) : chronologie de la construction du musée du quai Branly, chronologie de l'histoire du musée du quai Branly (1995-2005).

- Cartographie des fonds (Angèle Martin) : début d'une cartographie des fonds importants concernant l'histoire des collections du musée du quai Branly aux Archives nationales (inventaire et résumés des cartons concernant le MET dans la série F21) et aux archives des musées nationaux (copie de l'inventaire de tout ce qui concerne le musée d'ethnographie du Louvre).

Le travail des usagers de la salle de documentation est aussi une source de capitalisation de la connaissance pour le musée. L'équipe des archives en 2008 a suivi et encadré un certain nombre de travaux universitaires qui viennent ou viendront enrichir la connaissance des collections.

EN 2008



Dessin T. Rivière et G. Tillon dans les Aurès (Algérie) entre 1934-1936
© musée du quai Branly

Valorisation du fonds Thérèse Rivière

Intervention de Sarah Frioux-Salgas et Carine Peltier «les archives et Le fonds photographique de Thérèse Rivière» au musée du quai Branly (juin 2008), dans le cadre du séminaire de l'EHESS consacré à « L'héritage de Hilma Granqvist : une anthropologue occidentale en Palestine dans les années 1920-1930 ».
Nombreux rendez-vous avec des chercheurs travaillant sur Thérèse Rivière : Fanny Colanna, Nancy Wood, Michèle Coquet, Frédérique Faublée.

Suite à ces rendez-vous, plusieurs projets de publications et de colloques ont été lancés. Michèle Coquet publiera cette année dans un numéro spécial de *Gradhiva* un article sur les dessins d'enfants collectés lors de la mission de Thérèse Rivière.

Dans le cadre de la politique documentaire du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, **une étude approfondie de la collection imprimée a été menée au sein de la bibliothèque ;** cette étude a concerné les monographies modernes et contemporaines (du XIX^e^ siècle à aujourd'hui). Elle dessine les contours d'une collection internationale et pluridisciplinaire à l'image de celle de l'anthropologie.

S'agissant de la numérisation, l'étude met en évidence la constitution d'un corpus privilégiant les XIX^e^ et XX^e^ siècles, période clef pour l'essentiel des auteurs et des courants de pensée à l'origine de la rationalisation et de la spécialisation de l'ethnologie et du développement de l'histoire de l'art des peuples extra-européens.

Outre cette étude, un travail approfondi a été amorcé sur les fonds privés, nombreux au sein du musée : Condominas, Soustelle, etc.

L'ÉQUIPE DE L'ICONOTHÈQUE

L'équipe de l'iconothèque réalise aussi des recherches sur les auteurs (éléments biographiques et bibliographiques) afin de documenter et de faire comprendre le contexte de prise de vue des photographies ou de réalisation des dessins (voyages, missions), et de pouvoir dater et renseigner au mieux les chercheurs.

Des recherches sont également menées pour les consultants dans les collections et les archives, notamment dans les fonds non inventoriés et donc peu connus et mal documentés.
En 2008, de nombreux étudiants et post-doctorants ont choisi pour sujet des collections de l'iconothèque, ou bien des thèmes qui englobent également certains fonds de l'iconothèque.

Quelques exemples :
- les expositions du musée de l'Homme ;
- les portfolios « African negro art » de Walker Evans ;
- le corpus photographiques des missions Guibaut-Liotard au Tibet ;
- Madagascar pendant la période coloniale ;
- les dessins de voyage dans le Pacifique ;
- la photographie de femmes en Afrique du nord ;
- la photographie coloniale en Afrique du Nord ;
- Thérèse Rivière.

EN 2008

Focus sur l'étude relative à la collection imprimée du musée

- 31 % des ouvrages sont en français, 27 % en anglais, 8 % en allemand.
- Ethnologie/anthropologie : des fonds africains et américains riches. Beaucoup de disciplines connexes au destin éditorial plus ou moins fructueux : ethnoarchéologie, ethnobotanique, ethnomusicologie…
- Sociologie et *gender studies* : une collection axée sur la notion d'identité ainsi que sur les études consacrées à l'immigration et l'émigration.
- Folklore : une des surprises de l'étude : 6 000 titres pour l'essentiel consacrés aux civilisations européennes.
- Histoire : quatre thèmes abordés : colonisation et décolonisation, *post-colonial studies,* esclavage, préhistoire.

CONSERVER LES FONDS DOCUMENTAIRES

Conserver*

À l'occasion de divers redéploiements, les collections de l'iconothèque se déploient désormais sur quatre espaces différents. Le transfert des arts graphiques de la collection histoire et celui des collections de négatifs sur plaque de verre à la fin de l'année 2008 ont été l'aboutissement d'une opération délicate entamée en 2006. Ces pièces sont désormais consultables dans les conditions de conservation optimales au cabinet des fonds précieux.

LE PLAN DE PRÉVENTION RISQUE INONDATION (PPRI)

La responsable de l'iconothèque a rédigé le plan pour l'iconothèque dans le cadre du plan global du musée, la responsable scientifique de l'unité photographie ayant déterminé les niveaux de PPRI pour les acquisitions de photographies depuis 2000.

LA BASE DE GESTION DES COLLECTIONS : TMS ICONO

Parmi les nombreux chantiers informatiques menés durant l'année, il est intéressant de mentionner le versement de l'inventaire des collections photographiques du MNAAO dans TMS Icono entamé en 2006, qui s'est achevé en 2008, et la création d'un système de chargement modulaire pour les inventaires du chantier.

Cette année la base TMS Icono s'est globalement enrichie de plus de 32 500 notices.

En novembre 2008, l'opération de récolement décennal a commencé.

LE TRAITEMENT DES FONDS DOCUMENTAIRES : DÉPOUSSIÉRAGE, CONDITIONNEMENT ET TRAÇABILITÉ

Lors des campagnes de conditionnement, chaque pièce prélevée fait l'objet d'un dépoussiérage avant d'être conditionnée dans des pochettes individuelles et boîtes elles-mêmes équipées d'un code barres.

Dans les collections anciennes traitées en 2008, on notera en particulier le conditionnement et dépoussiérage de 2 000 négatifs stéréoscopiques sur plaque de verre, de 60 plaques de verre au gélatino-bromure d'argent, ou encore le conditionnement, dépoussiérage et saisie de 1 207 positifs sur plaque de verre. Les 230 albums provenant du musée de l'Homme et du MNAAO ont tous été conditionnés et inventoriés.

EN 2008

La préparation de la numérisation des albums

En 2008, le musée a réalisé un travail important de préparation à la numérisation des albums. En effet, les 244 albums conservés à l'iconothèque présentent des caractéristiques bien différentes.

Une typologie de pièces a été conçue reprenant les dimensions des albums (reliés et non reliés), un tirage ou dessin par page ou plusieurs, etc. Des constats d'état de chacun des albums ont également été réalisés, en vue d'une éventuelle restauration le cas échéant aussi bien des reliures que des tirages sur les pages.
Des lots d'albums ont pu être créés en fonction de la typologie, et un cahier des charges spécifiques aux albums a été rédigé et validé ensuite chez le prestataire.

LA NUMÉRISATION DES COLLECTIONS

L'année 2008 montre un accroissement important de la numérisation des collections par rapport à 2007. Fin 2008, le retard sur la numérisation des acquisitions est entièrement résorbé, à l'exception de celle du fonds Condominas, ainsi que de quelques supports sur bande 24x36 mm.

Pour la bibliothèque

Les actes de conservation, outre la surveillance du climat et de la lumière, sont pour l'essentiel la reliure et le conditionnement des documents :

	2008
Ouvrages reliés (en nombre de volumes)	1 600
Périodiques reliés (en nombre de volumes)	401
Ouvrages conditionnés (en nombre de boîtes)	53
Périodiques conditionnés (en nombre de boîtes)	457
Restauration d'ouvrages	0
Dépense	49 400 €

Un nouveau marché de prestation de restauration et de reliure des documents imprimés a été notifié au cours du dernier trimestre 2008. Il devrait permettre d'effectuer le traitement d'environ 800 documents patrimoniaux par an et de prendre en compte la question du papier acide.

Une équipe dédiée à la conservation préventive a été mise en place en 2008 autour du responsable du patrimoine imprimé.

Traitement des collections de l'iconothèque

	2004 2005	2006	2007	2008
Conditionnement et dépoussiérage	220 000	31 000	37 862	38 567
Traçabilité (dans Access ou TMS Icono)	220 000	17 211	8 677	35 207

Soit un total 281 095 œuvres traitées en 2008.
Les nouvelles acquisitions bénéficient d'un traitement prioritaire. Fin 2008, toutes les acquisitions faites depuis 2000 ont été conditionnées et inventoriées (à l'exception du fonds Condominas, très volumineux, dont le traitement est en cours).

La numérisation des collections de l'iconothèque

	2004 2005	2006	2007	2008
Nombre d'objets numérisés	+ de 220 000	9 875	16 660	36 015[1]
Nombre d'objets numérisés depuis la création de l'iconothèque	+ de 220 000	217 900	234 560	270 575

DIFFUSER LES FONDS DOCUMENTAIRES

*Diffuser**

TROIS ESPACES PHYSIQUES, UN ESPACE VIRTUEL

La salle de consultation des archives et de la documentation des collections

Elle est ouverte au public du lundi au vendredi : 556 personnes l'ont fréquentée en 2008 pour une consultation, ce qui représente une progression de 32 % par rapport à 2007.

- 57,5 % des demandes émanent d'étudiants ou de chercheurs :
  - 41% de ces demandes sont liées aux universités ou écoles parisiennes, parmi lesquelles l'École du Louvre se détache nettement (21,5 %).

- 29,8 % des demandes émanent des musées :
  - 14,2 % d'entre elles sont liées à la conception d'expositions, de publications éditoriales ou multimédias, avec une forte prévalence du personnel du musée du quai Branly.

- 12,8 % des demandes émanent de chercheurs indépendants (recherches familiales, catalogues raisonnés, préparation de publications, journalistes, galeristes)
  - 70 % des demandes émanent de parisiens ;
  - 22 % des demandes émanent d'étrangers ;
  - 8 % des demandes émanent de provinciaux.

Les consultations des collections images au cabinet des fonds précieux

On relève, pour 2008, 102 consultations auprès des collections de l'iconothèque, soit deux fois plus qu'en 2007 : elles concernent essentiellement des pièces originales (presque 80%), mais également quelques fichiers numériques sur DVD ou serveur (encore non versés dans TMS Icono).

Les publics

50 % sont des professionnels, généralement institutionnels réalisant des recherches pour divers projets (expositions, programmes multimédias, documentaires, etc.), ou bien des indépendants (iconographes, etc.). L'autre moitié correspond à des chercheurs universitaires ou internes au musée.

Durant l'année scolaire 2008, trois étudiants ont choisi des collections de l'iconothèque pour sujet de recherche. Depuis septembre 2008, le musée du quai Branly accueille deux post-doctorantes qui travaillent sur des collections de photographies également.

L'équipe de l'iconothèque répond également aux nombreuses demandes iconographiques tant internes qu'externes. Le service est une source documentaire et patrimoniale pour tous les autres services du musée ainsi que pour les chercheurs et diffuseurs extérieurs. Les demandes extérieures purement iconographiques, à visée commerciale, sont en revanche systématiquement redirigées vers Scala, l'agence photo, ou bien vers le pôle image de la DCC pour les non commerciales. En 2008, plus de 207 pièces ont été prêtées, dont quatre ont donné lieu à une restauration.

La bibliothèque étude et recherche

En 2008, la bibliothèque étude et recherche a été utilisée par une communauté de lecteurs actifs de 3 688 personnes, dont 68 % sont étudiants.

Cette communauté a consulté 18 648 documents conservés dans les réserves, soit, sur 250 jours d'ouverture au public, une moyenne de 75 mouvements par jour.

Pour le cabinet des fonds précieux, 243 rendez-vous ont été organisés pour la consultation d'ouvrages anciens ou très abîmés (papier acide).

Les lecteurs de la médiathèque étude et recherche sont originaires d'une multitude d'établissements français ou étrangers : les établissements les plus représentés (plus de 100 inscrits) sont : l'université Paris-I Panthéon-Sorbonne, l'École du Louvre, l'EHESS et l'université Paris-X Nanterre.
Les lecteurs étudiants sont majoritairement inscrits en histoire de l'art, ethnologie et ou anthropologie, en archéologie, en histoire et en arts. Les étudiants en master et doctorat sont beaucoup plus présents que les étudiants en licence (qui ne représentent que 26% de la fréquentation) : ces chiffres sont sans surprise pour une bibliothèque spécialisée.

Les chiffres de fréquentation de la Documentation scientifique sont composés du nombre de :

- requêtes effectuées sur les catalogues de la médiathèque, des objets, de l'iconothèque, de la documentation muséale et la recherche fédérée ;
- réservations sur le catalogue en ligne de la médiathèque faites par les lecteurs inscrits à la médiathèque.

Les chiffres montrent une forte augmentation de la fréquentation de la documentation scientifique en 2008 par rapport à 2007 :



La médiathèque d'étude et de recherche © musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud

EN 2008

Le rythme de vie de la médiathèque : un chassé-croisé

	Salon de lecture	Archives	Bibliothèque
lundi	fermé	10 h - 18 h	fermé
mardi	11 h - 19 h	10 h - 18 h	11 h - 19 h
mercredi	11 h - 19 h	10 h - 18 h	11 h - 19 h
jeudi	11 h - 21 h	10 h - 18 h	11 h - 20 h
vendredi	11 h - 21 h	10 h - 18 h	11 h - 20 h
samedi	11 h - 21 h	fermé	11 h - 20 h
dimanche	11 h - 19 h	fermé	fermé

La fréquentation de l'espace scientifique du site www.quaibranly.fr

L'accès hors les murs se fait principalement par le site de l'établissement **www.quaibranly.fr,** dont l'espace scientifique connaît une fréquentation intense :

janvier	178 338
février	200 278
mars	217 216
avril	198 557
mai	219 716
juin	198 154
juillet	105 783
août	95 783
septembre	135 849
octobre	211 747
novembre	298 772
décembre	232 073

- Mois de la plus forte fréquentation 2008 : 298 772 requêtes et réservations en novembre 2008 contre 129 241 en novembre 2007.
- Des chiffres dépassant les 200 000 requêtes et réservations pendant six mois.

Les chiffres montrent une fréquentation régulière de la documentation scientifique, avec les même pics de forte fréquentation d'octobre à juin et une période plus creuse des mois d'été en 2008 comme en 2007.

Les collections du musée sont également visibles sur :

- le SUDOC www.sudoc.fr, catalogue national des collections universitaires (imprimés) ;
- culture.fr/collections, portail national de données patrimoniales (objets et bientôt photographies) ;
- Europeana, portail européen de données patrimoniales (objets et bientôt photographies) ;

Enfin, l'établissement a donné son accord pour la publication de son catalogue sur Worldcat (catalogue américain) dans le cadre d'un projet piloté par l'ABES (Agence Bibliographique de l'Enseignement Supérieur).

Le salon de lecture Jacques Kerchache

Le salon de lecture Jacques Kerchache est un outil de diffusion pour l'ensemble des publics : la responsable de cet espace a programmé 85 événements tout au long de l'année (cf annexes p. 222). Comme le montre le détail de la programmation joint en annexe, les événements sont de tous niveaux – savants et grand public – et extrêmement variés dans leurs approches.

La programmation du salon de lecture est l'objet d'un travail suivi sur l'accessibilité aux personnes handicapées : sur la totalité des événements en 2008, 36 ont été traduits en LSF (langue des signes), trois étaient accessibles aux personnes aveugles et un était accessible à la fois aux personnes sourdes et aux personnes aveugles.

Le Salon de lecture Jacques Kerchache © musée du quai Branly, photo Antonin Borgeaud



Un lieu dédié à la recherche et à l'enseignement



Statuette masculine © musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

Le musée du quai Branly a vocation à être un lieu de production et de diffusion de la connaissance scientifique.

Son champ de recherche est l'anthropologie et l'histoire des arts. Le département de la recherche et de l'enseignement initie, seul ou en collaboration, diverses manifestations qui permettent de restituer l'avancement des recherches et de diffuser la connaissance auprès d'un public plus ou moins spécialisé.

UN LIEU DÉDIÉ À LA RECHERCHE ET À L'ENSEIGNEMENT

MISSIONS ET RESSOURCES DU DÉPARTEMENT DE LA RECHERCHE ET DE L'ENSEIGNEMENT

Le musée du quai Branly a souhaité dès sa conception intégrer pleinement la recherche et l'enseignement supérieur à la vie de l'institution. Le département de la recherche et de l'enseignement est ainsi chargé de concevoir et de mettre en œuvre une politique novatrice tant par sa visée scientifique que par les modalités d'organisation de la recherche. Il a vocation à faire du musée une institution de savoir fortement engagée dans la recherche de pointe et sa diffusion, dotée d'une identité claire et affirmée quant aux domaines dont il s'occupe.

Le département assure l'interface entre le musée du quai Branly, les institutions de recherche et d'enseignement et la communauté des chercheurs et des universitaires français et étrangers.
Il est, au sein du musée, le partenaire des sociétés savantes. Lieu d'accueil pour les étudiants, les chercheurs, les universitaires et les conservateurs, résolument tourné vers l'Europe et la scène internationale, le département se donne les objectif suivants : susciter des travaux de recherche originaux et pertinents sur le plan scientifique, offrir un enseignement de haut niveau destiné à des étudiants de master et de doctorat, promouvoir la diffusion des connaissances en sciences humaines en utilisant les techniques de pointe dans le domaine de la communication, enfin développer des outils innovants d'aide à la recherche.

Pour atteindre ces objectifs, le musée met au service de la recherche et de l'enseignement un ensemble diversifié de ressources. Le département dispose annuellement d'une dizaine de postes destinés à accueillir les chercheurs pour des périodes variables. Il attribue également, chaque année, des bourses doctorales et post-doctorales, ainsi qu'un prix de thèse pour contribuer à la publication d'un travail remarquable. Les chercheurs et les enseignants associés au musée - de même que les sociétés savantes - disposent d'un contingent de bureaux équipés en postes de travail, de trois salles de cours, de cinq salles d'étude des objets à proximité des réserves, enfin, sous réserve de leur disponibilité, d'un auditorium de 400 places et d'une salle de cinéma de 94 places. Ils bénéficient également des instruments d'appui à la recherche mis en place par la médiathèque : une bibliothèque de travail de 180 places riche d'environ 250 000 documents (imprimés, sonores et audiovisuels) dont 25 000 en accès libres, une salle de consultation des fonds précieux, une série de bases documentaires accessibles par Internet (base dite TMS illustrant et documentant l'ensemble des objets relevant des collections du musée, catalogue de la bibliothèque, photothèque – plus d'un million de documents –, annuaire commenté des sites scientifiques, dossiers thématiques, etc.), ainsi que des revues scientifiques en ligne.

Les équipes et les chercheurs individuels accueillis au département pourront faire un usage dynamique et interactif d'Internet en postant sur le portail documentaire du musée des actes de colloque et des articles de fond ouverts à commentaires, ainsi que celles de leurs publications qu'ils souhaiteraient rendre accessibles au public durant le temps de leur association au musée.

L'ORIENTATION SCIENTIFIQUE DU MUSÉE

Afin de doter le musée du quai Branly d'une **identité singulière** parmi les institutions de recherche française, le département de la

EN 2008

Des collections anatomiques aux objets de culte

Conservation et exposition des restes humains dans les musées

Les controverses qui se nouent depuis une dizaine d'années autour du traitement des restes humains par les musées témoignent de la nécessité d'un débat public autour d'un ensemble de questions liées. Dans quelle mesure les objets impliquant des restes humains sont-ils des personnes ou des sujets ? De quel régime de propriété relèvent-ils ? Comment arbitrer les intérêts contradictoires qui s'expriment à leur propos ? Comment négocier des relations de partage autour de ces biens problématiques ? Autant de problèmes que le colloque international organisé à la demande du Ministère de la Culture par le musée du quai Branly, les 22 et 23 février 2008, entendait aborder, en réunissant pendant deux journées des responsables de musées, des représentants des pays ou des populations dont sont issues des collections incriminées, des politiques, des juristes, des philosophes et des scientifiques. Les débats qui se sont tenus lors de cette manifestation de haute tenue ont été enregistrés, retranscrits et publiés dans leur intégralité sur le site Internet du musée. Ils sont devenus une référence à l'échelle internationale pour les discussions autour de ces questions.



Paquet funéraire
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Bruno Descoings

recherche et de l'enseignement a choisi d'investir un territoire particulier, celui de **l'étude anthropologique et historique des arts et des techniques de figuration.**

Depuis une quinzaine d'années, la recherche sur l'art connaît un développement important, marqué notamment par un dialogue renouvelé entre anthropologie, histoire et histoire de l'art. En effet, les arts et l'ensemble des pratiques qui s'articulent autour d'eux constituent aujourd'hui un champ d'étude fertile pour les sciences humaines et sociales. Ce domaine condense, sous une forme «chaude», tout un ensemble de thèmes qui intéressent un large spectre de disciplines : le rôle, le fonctionnement et le rapport au langage des images et d'autres formes sensibles dans la cognition et l'action, les mécanismes d'institutionnalisation par lesquels se créent des champs, des pratiques et des catégories d'objets susceptibles de jugements esthétiques, les procès de formation d'identités collectives et les politiques qu'elles engendrent, les rapports historiques et contemporains entre États-nations et minorités culturelles, et entre nations dominantes et pays dépendants, telles qu'elles se donnent à lire dans les politiques de patrimonialisation des uns et des autre. Toutes ces questions sont aujourd'hui activement explorées par des historiens et des anthropologues, par des psychologues, des sociologues et des historiens d'art. C'est ce champ de recherches qui a vocation à se développer au musée du quai Branly, d'autant qu'il s'agit d'un domaine de connaissance encore assez fragmenté, où chaque pays et chaque tradi-

tion disciplinaire reste mal informé de ce que font les autres, et insuffisamment développé dans nombre de pays européens, notamment en France.

L'étude du domaine ainsi défini exige bien évidemment une approche multidisciplinaire. C'est dire que le département est ouvert à des projets de recherche relevant de nombreuses disciplines : anthropologie, histoire, histoire de l'art, sociologie des institutions culturelles ou des procès d'institutionnalisation, linguistique – plus particulièrement ethnolinguistique – ethnomusicologie, technologie culturelle, sciences de la cognition… S'agissant de projets collectifs, le département privilégie ceux qui combinent de manière féconde des domaines de spécialisation différenciés. Par ailleurs, le département souhaite que les projets accueillis au musée associent étroitement, par des mesures de collaboration et d'échange de pratiques professionnelles, conservateurs et enseignants-chercheurs, deux corps de métier qui ont eu tendance à s'ignorer au lieu de profiter de leur évidente complémentarité. Concrètement, la participation des conservateurs aux projets de recherche consiste à y apporter leurs compétences spécifiques et à collaborer aux différentes productions, y compris celles destinées aux circuits de validation et de diffusion propres aux chercheurs stricto sensu. De façon corollaire, les chercheurs/universitaires doivent accepter de s'engager, dans la mesure de leurs moyens, dans les pratiques institutionnelles et intellectuelles propres aux conservateurs, notamment en participant aux tâches de diffusion du savoir vers le public non spécialisé, en assistant les conservateurs dans leurs travaux de renseignement d'objets, en se joignant à l'élaboration et à la mise à jour des programmes multimédias du musée, ainsi qu'à la constitution de bibliothèques virtuelles pour la médiathèque. Enfin, le département accorde une attention particulière aux projets de recherche qui ont une dimension comparative incluant l'Europe, ou plus généralement le monde culturel occidental. Certes, la nature des collections gérées par le musée oriente la politique scientifique du département vers les arts et les techniques des sociétés de l'Afrique, de l'Océanie, des Amériques et de l'Asie. L'Europe n'est pas exclue pour autant du champ d'étude. Au contraire, l'Europe doit nécessairement être présente – fut-ce de manière implicite – tant dans la muséographie que dans les programmes de recherche conduits au département, puisque la raison d'être du musée est d'apporter un regard analytique sur les rapports entre cultures.

L'ORGANISATION DE LA RECHERCHE AU MUSÉE

Plutôt qu'une équipe de chercheurs affiliés de manière permanente à une structure de recherche pérenne de type « laboratoire »/UMR, le département a choisi de mettre en place un système centré sur l'accueil, pour des périodes limitées, de projets individuels ou collectifs.

Cette organisation repose sur un triple dispositif, accompagnée d'un ensemble de bourses :

- en partenariat avec le CNRS, un réseau international sous la forme d'un « Groupement De Recherche International » (GDRI), dont le département assure la coordination ;
- un ensemble de ressources d'accueil et de financement pour des projets de recherche individuels orientés vers les thèmes d'étude privilégiés par le musée.
- une gamme d'activités éditoriales : production d'une revue savante, co-production d'ouvrages scientifiques, production d'une série de films de caractère documentaire.

Le GDRI : « Anthropologie et histoire des arts »

Le musée du quai Branly s'est associé au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) pour créer un réseau de recherche scientifique interdisciplinaire de haut niveau, consacré au développement et à la diffusion des études anthropologique et historique sur les arts.

La vocation scientifique de ce réseau est de promouvoir la recherche fondamentale sur les pratiques et les productions soumises à des jugements qualitatifs à caractère esthétique. Le terme « art » est donc à prendre dans un sens très inclusif : il désigne non seulement les productions matérielles ou immatérielles qualifiées d'artistiques, mais aussi, dans son sens ancien d'ars, des savoir-faire ou des compétences techniques, dans la mesure où ceux-ci font l'objet d'évaluations qualitatives. Le terme d'anthropologie utilisé pour caractériser le type de recherches proposé est à prendre lui aussi dans un sens très large : le mot ne dénote pas un secteur disciplinaire mais plutôt un type de focale capable d'embrasser un ensemble de dimensions ordinairement partagées entre plusieurs domaines de spécialisation du savoir.

Le GDRI réunit un réseau d'institutions de plusieurs pays qui s'accordent, par convention, pour développer des recherches sur une thématique scientifique déterminée. Financé par toutes les parties, le GDRI a pour mission de susciter la formation d'équipes porteuses de projets de recherche innovants, de favoriser la mobilité du personnel relevant des institutions partenaires, d'organiser des séminaires, ateliers ou colloques.
La durée d'un GDRI est de quatre ans, renouvelable. Actuellement, le GDRI soutient six programmes de recherche associant des chercheurs issus des institutions membres du réseau et qui ont débuté en janvier 2007. Le musée du quai Branly est le pivot de ce réseau : il est l'organisateur des sessions d'évaluation et de pilotage du GDRI, et le principal lieu d'accueil de ses manifestations scientifiques et de diffusion de ses résultats scientifiques.
La convention de création du GDRI « Anthropologie et histoire des arts » a été signée par 15 partenaires le 21 juin 2006, à l'occasion de l'inauguration du musée du quai Branly et en présence du ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche : MQB, CNRS, EHESS, Université Paris X, Université Paris I, INHA, Collège de France, École Normale Supérieure, ministère de la Culture et de la Communication, Sainsbury Research Unit (Université d'East Anglia, Norwich, GB), UCLA (Department of French & Francophone Studies), USA, Université Fédérale de Rio de Janeiro (Brésil), Staatliches Museum fur Völkerkunde de Munich (Allemagne), Instituto Nacional de Antropologia e Historia-INAH (Mexique), Université libre de Bruxelles.

Les projets de recherche des différentes équipes du GDRI s'inscrivent dans l'un des trois axes principaux :
- l'étude des changements de valeur affectant les objets dans les procès de circulation liés à la mondialisation et les opérations de métissage ou d'hybridation qu'ils connaissent ;
- l'étude du régime ontologique de l'image dans des contextes culturels différents ;
- l'étude des pratiques de création contemporaine.

Poursuivant les rencontres et les premiers travaux de l'année précédente, la réunion du comité de gestion scientifique du GDRI de 2007 a été convoquée au musée du quai Branly le 7 mars. Au cours de cette session, les représentants ont statué sur les projets collectifs à soutenir, discuté de l'opportunité de mettre en place un site web dédié au GDRI et élaboré le calendrier des activités du GDRI. Une deuxième réunion du comité a eu lieu le 28 janvier 2009.

En tant que coordinateur du GDRI, le département de la recherche et de l'enseignement a organisé ou soutenu en 2008 les manifestations suivantes proposées par les équipes constitutives du réseau :

Colloques internationaux

17 et 18 juin :
« Exhibiting Polynesia : past, present and future », Sainsbury Research Unit, U. of East Anglia, Steven Hooper.

21 juin :
Colloque international – «SALSA - South American Lowlands Social Anthropology», session spéciale dédiée à Claude Lévi-Strauss, Université Paris X, Philippe Erikson.

2 - 6 décembre :
Colloque international – «XIII[e] conférence européenne maya», WAYEB/UMR «Archéologie des Amériques» (CNRS/Université Paris X).

Journées d'études organisées au musée

10 et 11 janvier :
«Virtuosité ou les sublimes aventures de la technique», organisé par ARTMAP (Victor A. Stoichita, Emmanuel Grimaud, Graham Jones).

23 septembre :
«L'expression du désastre : entre épuisement et création», organisé par Barbara Glowczewski, Alexandre Soucaille, Alain Bertho (équipe «anthropologie de la perception»).

15 et 17 octobre :
«Régimes d'attention : les implications anthropologiques de la distraction», organisé par ARTMAP (Albert Piette, Denis Vidal, Emmanuel Grimaud).

8 et 10 octobre :
«L'Art du reflet : jeu de miroirs et réflexivité rituelle», organisé par Olivia Kindl (équipe «Formes expressives au Mexique»).

Plusieurs manifestations du GDRI parrainées par des institutions partenaires se sont tenues en dehors du musée, en France ou à l'étranger

19-21 mai :
«Nuevos enfoques para el estudio de la expresion ritual», Olivia Kindl et J. Neurath (Équipe «formes expressives au Mexique»), Mexico-INAH et Colegio de Michoacan, Zamora (Mexique).

23-25 juin :
«Vie et mort des machines en général, de spectacle en particulier», ARTMAP – Zaven Paré, Université Paris X – Maison René Ginouvès.
20-24 septembre :
Colloque Capes-Cofecub 2008 «Arte, imagem e memoria», Museu Nacional, Université Fédérale de Rio de Janeiro, Brésil.

Les membres du GDRI ont par ailleurs organisé ou contribué à des enseignements d'un ou deux semestres (par exemple le Séminaire GDRI «Le fait esthétique III - La nouvelle figure de l'artiste universel», Yolande Escande & D. Vidal, ou encore le séminaire «traditions iconographiques et mémoire sociale» animé par C. Severi, G. Careri et D. Vidal), des conférences ponctuelles destinées au grand public, des séminaires de recherche (par exemple le Séminaire international «technologie et culture matérielle» , hebdomadaire depuis le 23 octobre, animé par Pierre Lemonnier et Jean-Pierre Demoule) enfin des débats publics animés par le département au musée (par exemple autour du livre de Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini, «La passion de l'art primitif. Enquête sur les collectionneurs», Paris, Gallimard 2008, animé par Nathalie Heinich).

L'accueil de boursiers, prix de thèse, programme de chercheurs invités

Le musée du quai Branly propose chaque année des bourses doctorales et post-doctorales destinées à aider des doctorants et de jeunes docteurs à mener à bien des projets de recherche originaux et innovants. Les disciplines concernées sont : l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, la sociologie, le droit du patrimoine. Les domaines de recherche privilégiés sont : les arts occidentaux et extra-occidentaux, les patrimoines matériels et immatériels, les institutions muséales et leurs collections, la technologie et la culture matérielle.

Le département de la recherche et de l'enseignement a lancé le dernier appel à candidatures en mars 2008. 111 dossiers de candidatures ont été reçus (65 dossiers pour les bourses doctorales et 46 pour les bourses post-doctorales). Après évaluation des dossiers par le Comité d'évaluation scientifique du musée (voir ci-dessous), les lauréats pour l'année universitaire 2008-2009 ont été désignés.

Les bourses doctorales

- Laurent Gabail (Anthropologie, Université Paris X) « Au centre du village, loin des parents. Parenté, âge et résidence chez les Bassari (Guinée) »
- Amalia Dragani (Anthropologie, EHESS / Université de Turin) « Intérieur touareg : Ethnographie de la poésie chez les Touaregs Kel Ayar et Kel Azawag (Niger) »
- Magali de Ruyter (Ethnomusicologie, Université Paris X / Musée de l'Homme) « Conservateurs du patrimoine musical et spécialistes de la musique des autres. Etude ethnomusicologique chez les Babongo du Gabon »

Bourses post-doctorales

- Sarah Fee (Anthropologie, Washington Smithsonian Institution) « Perceptive boundaries: a study of Raymond Decary's colonial photography and the akotofahana silk textile in shaping Western images of Madagascar ».
- Jessica de Largy (Anthropologie, Histoire de l'Art, EHESS / University of Melbourne) « Karel Kupka en Terre d'Arnhem : regards comparés sur la collection d'objets aborigènes du nord de l'Australie du musée du quai Branly et du Museum der Kulturen ».
- Rossella Martin (Histoire de l'Art, Institut National des Langues et Civilisations Orientales « L'iconographie de l'Inca dans les queros de l'époque coloniale et dans les portraits généalogiques des anciens rois du Pérou du musée du quai Branly (Paris) ».
- Gabriela Zamorano (Anthropologie, City University of New York) « An archaeology of ethnographic portraiture in South America (1840-1920) ».

Prix de thèse

Il est attribué chaque année pour une thèse soutenue l'année universitaire précédente dans une université de l'Union Européenne. Cette thèse doit traiter d'un sujet lié aux champs de recherches privilégiés par le musée (l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, la sociologie, le droit du patrimoine). Le prix de thèse du musée du quai Branly est d'un montant de 7 000 €. 7 dossiers ont été reçus en 2008. Après évaluation des dossiers par le Comité d'évaluation scientifique du musée, le lauréat pour l'année universitaire 2008-2009 a été désigné :
Il s'agit de Grégory Delaplace (Anthropologue, Ecole pratique des hautes études) pour une thèse intitulée « L'invention des morts en Mongolie contemporaine. Sépultures, fantômes, photographie » (soutenue sous la direction de M^me^ Roberte Hamayon en juillet 2007).

Chercheurs invités

Dans le cadre de sa politique d'invitation de chercheurs étrangers, le musée a accueilli en 2008 :

- José Canziani Amico (Departement d'architecture et urbanisme, Pontificia Universidad Catolica del Peru) du 6 au 17 mai 2008 qui a notamment donné une série de 3 conférences dans le cadre de l'exposition « Paracas » : « Paisajes culturales y desarrollo territorial en los Andes centrales », « Los Paracas y sus contemporaneos : arquitectura monumental y urbanismo inicial en el antiguo Peru », « Arquitectura y urbanismo paracas ».
- Sonia Guillen (Pontificia Universidad Católica del Perú) du 19 juin au 12 juillet 2008 qui a notamment donné une série de 3 conférences dans le cadre de l'exposition « Paracas » : « Andean Mummies : keeping ancestors alive », « Cranial Deformation and the study of social structure and identity in the ancient Andes », « Wrapping the dead: the Paracas mummy bundles in an Andean perspective ».
- Sanjay Subrahmanyam (UCLA) du 24 octobre au 24 novembre 2008 qui a notamment donné une série de conférences dans le cadre de l'ex-

position «Planète Métisse» : «Jésuites et Mogols revisités», «Métissage et violence en Inde portugaise», «Les mogols vus des Pays-Bas».

Le Comité d'évaluation scientifique

Le musée a souhaité se doter d'une instance d'évaluation scientifique composée de scientifiques de renom. Ce comité d'évaluation scientifique du musée du quai Branly se prononce notamment :

- sur les demandes ou propositions d'invitation de chercheurs ;
- sur les projets de recherche soumis par des chercheurs souhaitant travailler sur les collections ou sur un thème lié à la muséologie ;
- sur les demandes de bourses doctorales et post-doctorales adressées au musée en réponse à un appel d'offre ;
- sur l'attribution du prix de thèse ;
- sur les résultats des recherches entreprises par les boursiers et les chercheurs du musée du quai Branly.



Brochure l'enseignement

LES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES ORGANISÉES PAR LE DÉPARTEMENT DE LA RECHERCHE ET DE L'ENSEIGNEMENT EN 2008

Colloques

Le département de la recherche et de l'enseignement accueille tous les ans plusieurs grands colloques internationaux dédiés soit à des questions purement scientifiques, soit à des problèmes d'intérêt plus général dont le traitement appelle à un dialogue entre scientifiques, politiques et professionnels des institutions culturelles.

Le département a organisé ou co-organisé 8 colloques au cours de l'année 2008. 1 700 personnes ont assisté à ces manifestations.

22 et 23 février :
«Des collections anatomiques aux objets de culte : conservation et exposition des restes humains dans les musées» (musée du quai Branly).

29 et 30 février :
«L'animisme parmi nous : un dialogue entre l'anthropologie et la psychanalyse», Félicie Nayrou, Sylvie Dreyfus-Asséo et Michèle Emmanuelli (SPP-DRE).

17 et 18 juin :
«Exhibiting Polynesia: past, present and future», (Sainsbury Research Unit-DRE).

22 et 23 juin :
«Humans, animals, plants and things: personhood in contemporary Amazonia and Siberia» (University of Cambridge- Scott Polar Research Centre – DRE).

25 et 26 septembre :
«Les communautés outragées : symboles culturels et politiques des émotions en Asie du Sud» (EHESS, CNRS, Institut des Sciences Politiques, DRE).

Du 2 au 6 décembre :
«XIII[e] conférence européenne Maya» (WAYEB, CNRS, Université Paris X, DRE).

12 décembre :
« Montrer les violences de la guerre », (Université Paris X, CNRS).

14 décembre :
« Le patrimoine culturel des Juifs du Maghreb », INALCO.

Journées d'études, tables rondes
Le département soutient l'organisation au musée de journées d'étude et/ou d'ateliers réunissant des scientifiques désireux d'explorer ensemble des problématiques ou des objets d'étude originaux et novateurs.

10 et 11 janvier :
« Virtuosité ou les sublimes aventures de la technique » (Victor A. Stoichita, Emmanuel Grimaud, Graham Jone).

14 janvier :
« Creativity and control: Property in Guaianese Amazonia » (Marc Brightman).

21 juin : « SALSA - South American Lowlands Social Anthropology » – session d'hommage à Claude Lévi-Strauss (Philippe Erikson).

4 et 5 juillet :
Journées d'études du groupe TIP : « Parenté et informatique – Kinship and computing » (E. Anstett, M. Houseman).

23 septembre :
« L'expression du désastre : entre épuisement et création » (Barbara Glowczewski, Alexandre Soucaille, Alain Bertho).

8 octobre :
« L'Art du reflet : jeu de miroirs et réflexivité rituelle » (Olivia Kindl, J. Neurath).

16 octobre :
« Nouveaux terrains, nouvelles pratiques » (Antonio Guerreiro).

24 et 25 octobre :
Journées d'études « Parenté et informatique – Kinship and computing », groupe TIP (E. Anstett, M. Houseman).

Ces journées d'étude ont réuni un public d'experts d'environ 150 personnes.

Séminaire Branly
Le département de la recherche et de l'enseignement organise un séminaire de recherche régulier destiné notamment à discuter les travaux des boursiers et de chercheurs et conservateurs du musée.

3 mars :
« Quand deux scarabées se battent en duel - Techniques de manipulation et modes d'attachement dans les combats de Kwang/Nord Thaïlande », Stéphane Rennesson (boursier musée du quai Branly).

17 mars :
« Des chants pour pleurer la souffrance ». Paroles chantées, deuil et rites funéraires dans l'Ouest moose (Burkina Faso) », Alice Degorce (boursière musée du quai Branly).

6 mai :
« Des encensoirs mayas et de l'étude de leur répartition régionale dans les Basses Terres méridionales au Classique Récent et Terminal (600-900 ap. J.-C.) », Paz Nunez Regueiro (musée du quai Branly).

10 juin :
« Note sur le rôle de l'imaginaire acoustique dans l'apprentissage d'une ontologie animiste chez les Quechua d'Amazonie péruvienne (fleuve Pastaza) », Andrea Luz Gutierrez Choquevilca (boursière musée du quai Branly).

27 juin :
« La statue d'Ambedkar, du parlement indien jusqu'aux villages. Les répliques populaires d'un monument officiel », Nicolas Jaoul (boursier musée du quai Branly).

7 juillet :
«La mise en scène du répertoire de folklore au Cambodge, du politique à l'artistique», Stéphanie Khoury (boursière musée du quai Branly).

10 octobre :
«Ritual, perspectivismo y reflexividad en el arte moderno huichol», Johannes Neurath (GDRI).

26 novembre :
Laurent Legrain (Université Libre de Bruxelles) - «L'improvisation en Jazz : L'art de se faire surprendre» (GDRI).

Depuis 2008, le département propose des rendez-vous trimestriels intitulés «les classiques contemporains de l'anthropologie», qui sont l'occasion de débats-rencontres autour de la parution de nouveaux ouvrages.

20 juin :
Débat autour du livre «Au fondement des sociétés humaines» de Maurice Godelier (M. Wievorka, EHESS - M. Bloch, LSE).

Conférences
À côté de ces manifestations, souvent destinées à un public averti, le département de la recherche et de l'enseignement met en place, dans un souci de diffusion du savoir scientifique, des cycles de conférences ou des conférences ponctuelles accessibles à un large public.

• Conférences thématiques
Cycle de conférences «Culture & Droit» organisées par Jérôme Fromageau.
Le musée du quai Branly et la formation de master 2 «Droit du patrimoine culturel» de la faculté Jean Monnet de l'Université Paris-Sud 11 organisent chaque mois, avec le soutien du Centre de Recherche sur le droit du patrimoine Culturel (Université Paris-Sud – CNRS CECOJI), des conférences éclairant la place du droit dans la réflexion sur les sociétés extra-européennes et leur patrimoine. En 2008, le programme était le suivant :

17 janvier :
«Le patrimoine africain : chronique d'une protection inachevée», Vincent Négri.

18 janvier :
«Aspects juridiques de la protection du patrimoine culturel au Brésil», Paulo Alfonso Leme Machado.

11 mars :
«La propriété intellectuelle des peuples autochtones», Hortense Eberlé.

21 mars : «Nouveau champs d'étude en droit du patrimoine culturel», Jérôme Fromageau.

5 novembre :
«Peuples autochtones d'Amazonie et politiques d'environnement», J. Fromageau - G. Filoche.

Le cycle de conférences «Culture & Droit» a réuni environs 80 personnes.

Cycle de conférences «chercheurs invités».
Dans le cadre de l'exposition «Paracas».

27 mars :
«Singularités et Technologies», Sophie Caratini.

13 mai :
«Paisajes culturales y desarrollo territorial en los Andes centrales», José Canziani.

14 mai :
«Los Paracas y sus contemporaneos : arquitectura monumental y urbanismo inicial en el antiguo», Paru José Canziani.

16 mai :
«Arquitectura y urbanismo paracas», José Canziani.

14 juin :
Autour de l'exposition «Paracas», «Mythes d'Amazonie, images des Andes : une approche comparée», Dimitri Karadimas (CNRS).

25 juin :
«Andean Mummies: keeping ancestors alive», Sonia Guillen.

3 juillet :
«Cranial Deformation and the study of social structure and identity in the ancient Andes», Sonia Guillen.

10 juillet :
«Wrapping the dead: the Paracas mummy bundles in an Andean perspective», Sonia Guillen.

Dans le cadre de l'exposition «Planète Métisse»

5 novembre :
«Jésuites et Mogols revisités», Sanjai Subrahmanyam.

12 novembre :
«Métissage et violence en Inde portugaise», Sanjai Subrahmanyam.

19 novembre :
«Les mogols vus des Pays-Bas», Sanjai Subrahmanyam.

Les conférences des chercheurs invités ont ressemblé environ 230 personnes.

Conférences ponctuelles
16 mai :
«Éthique et esthétique du sexe. Une ethnographie des pratiques sexuelles est-elle possible ?», Fréderic-Joulien, Olivier Gosselain.

Dans le cadre de la fête de la science (17-22 novembre 2008)

20, 21 et 22 novembre :
Visites du musée par des jeunes chercheurs - Conférence «Un ethnologue sur le terrain», Pierre Lemonnier

EN 2008

Journée Claude Lévi-Strauss
28 novembre 2008

À l'occasion du centième anniversaire de Claude Lévi-Strauss, le musée a tenu à rendre hommage au grand savant en conviant le public à découvrir les différentes facettes de son œuvre.

Tout au long de la journée, des scientifiques, des artistes, des intellectuels et des politiques se sont relayés sur le plateau, au milieu des pièces exposées, pour mettre en résonance, par des lectures de textes choisis, la force plastique des objets et la beauté des écrits que l'anthropologue a consacré à 'rendre intelligible le sensible.

Venu très nombreux écouter ces lectures, le public pouvait également assister à des projections de films, participer à des débats scientifiques sur l'influence et l'actualité de la pensée de Lévi-Strauss, suivre en direct des émissions de radio et de télévision, ou entendre des spécialistes venus de tous les continents parler de leur rapport à l'anthropologie structurale. Le musée a reçu plus de 12 000 visiteurs ce jour-là.



Centenaire Claude Lévi-Strauss
© musée du quai Branly, photo Arnaud Baumann

Dans le cadre du centenaire de Claude Lévi-Strauss

28 novembre :
Invitation d'une cinquantaine de scientifiques et participation à la coordination de la journée.

Les sociétés savantes

Le département de la recherche et de l'enseignement prend en charge le transfert et l'accueil des quatre sociétés savantes autrefois hébergées au musée de l'Homme : Société des Américanistes, Société des Océanistes, Société des Africanistes, Société des Études Euro-Asiatiques.
Le musée du qui Branly met à la disposition des sociétés savantes des espaces propres à accueillir des manifestations destinées tant au grand public qu'à un public d'étudiants et de chercheurs spécialisés. Les sociétés savantes organisent des cycles de conférences mensuelles ainsi que des projections de films (cycle du cinéma des africanistes), ouvertes au public.
Le cycle du cinéma des africanistes a ressemblé plus de 350 personnes en 2008.

L'ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT AU MUSÉE

Le musée du quai Branly accueille chaque année des enseignements correspondant aux orientations scientifiques définies par le département de la recherche et de l'enseignement et celui du patrimoine et des collections. Il n'est pas habilité à délivrer des diplômes nationaux et ne se substitue pas aux universités ou aux écoles spécialisées. Ces enseignements sont encadrés par une convention signée entre le musée et un établissement supérieur partenaire. Les enseignements dispensés au musée prennent la forme de séminaires spécialisés dans les domaines de l'ethnologie, de l'histoire de l'art, de l'archéologie, de l'anthropologie de l'art, de la muséologie, etc.
L'enseignement au musée du quai Branly s'est exercé cette année aux trois niveaux de l'enseignement supérieur, redéfinis par la réforme Licence-Master-Doctorat (LMD). En collaboration avec les universités et les écoles, le musée du quai Branly a donc accueilli trois enseignements de premier cycle – l'idée étant de créer une « accroche » dès la troisième année de Licence –, vingt-sept enseignements de master et une dizaine de séminaires de doctorat (voir le livret des enseignements).

En 2008, les cours et séminaires donnés au musée du quai Branly ont été suivis par 840 étudiants et auditeurs libres et ont totalisé environ 400 heures d'enseignement.

Les objectifs scientifiques

Le premier objectif du département est d'accueillir des enseignements en lien avec ses collections ou correspondant aux orientations scientifiques privilégiées par le musée : le choix de tel ou tel enseignement délivré au musée a été guidé par un souci de pluridisciplinarité et de diversité des champs d'étude abordés.
Le second objectif est d'associer de manière directe les membres du département du patrimoine et des collections, puis les chercheurs invités et les chercheurs accueillis dans le cadre du GDRI aux activités d'enseignement.

Deux enseignements ont été créés par les membres du département du patrimoine et des collections du musée, à la demande des établissements partenaires : le premier, « histoire des collections extra-européennes », est un enseignement de master 1 de l'Université Paris X-Nanterre. Le deuxième, « les collections extra-occidentales », correspond à un groupe de recherche du master 1 de l'École du Louvre, dirigé par Madeleine Leclair.

En effet, la politique du musée est à la fois d'accueillir des enseignements délivrés par des établissements partenaires, de mettre à la disposition de ces établissements les connaissances et les compétences des membres du département du patrimoine et des collections,

et enfin de concevoir et d'organiser des cours mutualisés entre plusieurs établissements. L'enjeu pour le musée est de devenir un partenaire intéressant, voire incontournable, pour les établissements universitaires en leur proposant une offre sérieuse d'infrastructure, de services et de ressources.

En 2008, le département de la recherche et de l'enseignement du musée a noué un partenariat avec l'École du Louvre, l'ENS-LSH de Lyon et le musée des Confluences pour soutenir un projet pédagogique original et ambitieux : la préparation d'une exposition par un groupe d'élèves de Master de l'Ecole du Louvre et de l'ENS de Lyon, accompagné par la réalisation d'un catalogue, d'un site web dédié au thème de l'exposition, d'un film documentaire et de divers outils pédagogiques destinés aux enfants. Ce projet s'intitulait « Sur les traces du serpent ». Le musée du quai Branly a prêté de nombreuses œuvres à l'exposition, qui s'est tenue au musée des Confluences, et a co-édité l'ouvrage d'accompagnement.

Les partenaires

Le programme établi pour le musée a la vocation de doter le musée d'un outil d'enseignement original et performant favorisant l'expérimentation de nouvelles méthodes et une approche comparative et stimulant les échanges entre les universités et le musée.
Pour cette troisième année de collaboration avec les établissements d'enseignement supérieur, les partenaires ont été :

- École des hautes études en sciences sociales ;
- École du Louvre ;
- École normale supérieure ;
- Université Paris I Panthéon-Sorbonne ;
- Université Paris III
- Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis ;
- Université Paris X- Nanterre ;
- Université Paris-Sud XI ;
- Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO).

Le partenariat entre le musée du quai Branly et ces établissements d'enseignement supérieur porte sur :

- l'élaboration et l'organisation d'enseignements au musée ;
- l'accueil de stagiaires ;
- la participation et l'animation d'ateliers, d'interventions culturelles ou scientifiques ;
- la participation à des travaux de recherche communs.

Les outils pédagogiques

Le musée du quai Branly met à la disposition des enseignants et des étudiants des moyens pédagogiques originaux. Tout d'abord, les enseignements peuvent avoir lieu devant les œuvres, soit sur le plateau des collections permanentes, c'est-à-dire devant les vitrines, soit, à terme, dans une salle de la muséothèque. Certaines œuvres sélectionnées au vu de leur état de conservation pourront être étudiées dans les salles de cours. Le musée du quai Branly dispose de trois salles de cours comprenant au total 70 places, ainsi que d'une salle de projection et d'ateliers pédagogiques. Outil indissociable de la vie étudiante au musée, la médiathèque offre 180 places de lecture et un large éventail de ressources documentaires.
Les étudiants et leurs professeurs bénéficient d'un accès privilégié aux espaces d'exposition, aux activités du musée et surtout aux ressources documentaires. Les étudiants ont la possibilité de venir et revenir au musée grâce à la carte Étudiant ; le musée du quai Branly offre par ailleurs un « Pass Étudiant » à tous les élèves des universités partenaires qui sont inscrits au minimum pour un semestre à des enseignements accueillis par le musée.

Les ateliers et interventions des étudiants et des enseignants

Tout comme les chercheurs, les enseignants et les étudiants sont fréquemment appelés à intervenir et à collaborer aux activités organisées par le musée :

- les enseignants peuvent ainsi diffuser leurs connaissances à des publics variés par le biais de conférences ouvertes au grand public ;
- les étudiants sont associés aux activités de médiation mises en place par la direction des publics : participation aux « Nocturnes jeunes », aux journées spéciales, aux grands manifestations scientifiques, etc ;
- des étudiants sont accueillis en stage au musée et leurs activités de recherche irriguent l'ensemble des services concernés par leurs études.

Les enseignements mis en place au musée ont pour vocation de favoriser le développement d'un réseau international de jeunes chercheurs. Le département de la recherche et de l'enseignement pourra ainsi collaborer à la création d'un doctorat européen en anthropologie et en histoire des arts.

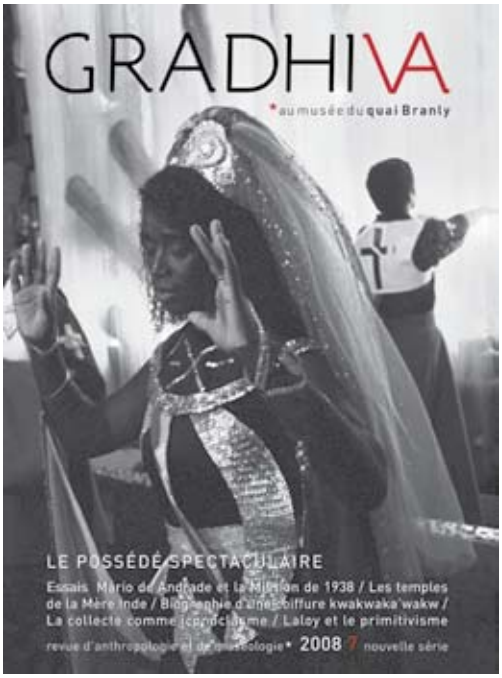
L'activité éditoriale au département de la recherche et de l'enseignement

Revue Gradhiva

N° 7, printemps 2008

Le possédé spectaculaire

Le possédé est-il un comédien ou un fou ? Telle est l'alternative qu'ont tenté de dépasser en leur temps Roger Bastide, Michel Leiris et Alfred Métraux. Ces trois anthropologues rejettent en effet l'approche psychiatrique de la possession où la transe est conçue comme un état psychopathologique ou une libération incontrôlée de pulsions ; ils acceptent en revanche à différents degrés l'aspect joué de la possession. On peut aujourd'hui reprendre ce débat en des termes nouveaux. On se propose ainsi de revisiter l'anthropologie de la possession en différents lieux : à Mayotte, au Brésil, au Maroc et en Argentine. On verra que la possession y devient parfois un spectacle global.



Dossier : Le possédé spectaculaire. Possession, théâtre et globalisation :
Erwan Dianteill & Bertrand Hell, Bertrand Hell, Maïra Muchnik, Déborah Kapchan
Études et essais
Fernando Giobellina Brumana, Mathieu Claveyrolas, Marie Mauzé, Steven Hooper, Suzanne Duco
Chronique scientifique
Interview : Entretien avec Christiane Falgayrettes-Leveau, Gwenaële Guigon et Marie Mauzé

N° 8, automne 2008

Mémoire de l'esclavage au Bénin

Depuis les travaux de Maurice Halbwachs, nous savons que la mémoire collective doit être considérée comme le produit d'une sélection et d'un oubli. Aujourd'hui, au Bénin, la mémoire de l'esclavage passe par les discours de commémoration officielle, par les narrations orales et les pratiques rituelles populaires. Si, d'un côté, le ton semble consensuel, de l'autre, on assiste à un travail sur la mémoire fluctuant et sélectif. Les cultes et cultures populaires contribuent ainsi à la construction sociale d'un passé politiquement « sensible » et à l'émergence de nouvelles formes de relation à

l'Histoire. Ce dossier aborde les aspects ambivalents de l'héritage de l'esclavage au Bénin, de ses traces matérielles, symboliques et religieuses. Il est complété de deux articles, l'un sur l'Inde, l'autre sur les Andes et l'Amazonie.



Sommaire
Dossier : Mémoire de l'esclavage au Bénin
Gaetano Ciarcia, Robin Law, Joël Noret, Alessandra Brivio
Documents et matériaux
Émile Désiré Ologoudou, Milton Guran,
Études et essais
Aristoteles Barcelos Neto, Choses (in)visibles et (im)périssables. Temporalité des objets rituels dans les Andes et en Amazonie
Raphaël Rousseleau, Stonehenge d'Orient. Tribus mégalithiques dans le discours évolutionniste sur l'Inde

Chroniques scientifiques
Notes critiques
Claude Lévi-Strauss, oeuvres en Pléiade, par E. Viveiros de Castro
Octave Debary et Laurier Turgeon (éd.), Objets et mémoires, par M. Kilani
Nicole-Claude Mathieu, Une Maison sans filles est une maison morte, par J. Favret-Saada
Emmanuel Désveaux, Spectres de l'anthropologie, par G. Salmon
Philippe Chanson, La Blessure du nom, par F. Affergan
À propos du festival de la vidéo de recherche : patrimoine et mémoire de l'esclavage et de la traite, par S. Testa
Comptes rendus

Mise en ligne de la revue Gradhiva

La revue d'anthropologie et de muséologie Gradhiva a été mise en ligne sur le portail de revues en sciences humaines et sociales Revues.org. Après dépôt de sa candidature auprès du comité de sélection de Revues.org, celle-ci a été retenue le 15 janvier 2008. Un cahier des charges a été remis à Revues.org qui a sollicité un graphiste extérieur pour la réalisation de la maquette du site. La rédaction s'est chargée progressivement de la récupération d'une partie des droits sur l'iconographie et de l'édition progressive via le logiciel Lodel des textes du n°1 au n°8 de la nouvelle série. Le «collectif sur le toit» chargé par Revues.org de la maquette a conjointement préparé



le graphisme du site. L'ouverture du site sur le web a eu lieu le 12 décembre 2008.
Adresse du site : gradhiva.revues.org
Deux numéros ont été mis en ligne en texte intégral ainsi que les sommaires, les résumés et les chroniques scientifiques des numéros les plus récents. Le texte intégral des articles sera progressivement disponible 3 ans après la publication de la version papier des numéros. Une partie de l'iconographie des numéros papier sera reproduite : les choix des images sont faits en fonction de l'importance de celles-ci et de la disponibilité des droits. Un lien sur le « portail documentaire » du site web du musée du quai Branly permet d'accéder au site de Gradhiva/Revues.org directement depuis celui du musée. Les actualités du musée sont également présentes via le flux RSS sur la page d'accueil du site de Gradhiva/Revues.org.

Aide à la publication d'un numéro de Diario de Campo



En 2008, un partenariat a été conclu entre le département de la recherche et de l'enseignement du musée et l'Instituto Nacional de Antropologia e Historia du Mexique (INAH), à travers sa revue Diario de Campo. Cette revue gratuite est destinée aux chercheurs, muséologues et universitaires travaillant dans le champ de l'anthropologie à travers tout le Mexique. Cette collaboration a porté sur la publication du numéro de mai-juin 2008 et d'un supplément.
Ce numéro, publié à l'occasion du 10e anniversaire de la revue, a porté en grande partie sur le musée du quai Branly, ses collections américaines et son activité de recherche et d'enseignement, à travers la reproduction d'une large sélection d'objets du musée et des articles d'Anne-Christine Taylor et de Fabienne de Pierrebourg. Le supplément, coordonné par Olivia Kindl et Johannes Neurath, membres du GDRI, propose une synthèse des travaux du groupe de travail franco-mexicain du GDRI qui se consacre aux « formes expressives de l'art visuel ou la tension vitale des gestes créatifs ». Ce numéro et ce supplément en couleur ont permis de présenter au public mexicain le musée, son activité scientifique ainsi que les travaux de ce groupe de spécialistes. Dans le cadre de ce partenariat, le musée du quai Branly a mis à disposition de l'INAH 166 photographies du musée et de ses collections et a aidé à la publication à hauteur de 3500 €. Le logo du musée figure en 4e de couverture du numéro et de son supplément et mention est faite de ce soutien. 50 exemplaires ont été remis au musée. Une convention de coopération, dans le cadre de l'accord-cadre précédemment passé avec l'INAH a été signée pour la réalisation de ces deux publications.

Collection Æsthetica

En 2008, le département de la recherche et de l'enseignement a poursuivi sa collaboration avec les éditions de la rue d'Ulm (presses de l'ENS) en préparant différents projets pour les années à venir pour la série « anthropologie » de la collection Æsthetica dirigée conjointement par Anne-Christine Taylor, Carlo Severi (collaborateur du GDRI) et Danièle Cohn de l'EHESS/ENS.

Un ouvrage a été publié en novembre 2008, Sur l'ornement, de Karl Philipp Moritz, préface, traduction et annotation de Clara Pacquet et postface de Danièle Cohn.



• Présentation de l'ouvrage
L'ornement a souvent été trop rapidement considéré comme une manifestation périphérique et secondaire de la forme, dénuée d'indépendance. Pourtant, il permet d'interroger les œuvres d'art dans leur autonomie par rapport aux sujets de la représentation et dans leur développement historique. La conception de l'ornement traduit le regard qui a été porté sur les grotesques, sur le décor des objets utiles, et nourrit la réflexion plus générale sur le beau et la fonction de l'art. À ce titre, la question de l'ornement est essentielle pour l'anthropologie de l'art.
Ces « Concepts préliminaires en vue d'une théorie des ornements » restituent un épisode important de l'histoire des idées appliquées aux formes artistiques. Une préface de Clara Pacquet et une postface de Danièle Cohn, qui reviennent longuement sur le statut de l'ornement, permettent de situer le texte de Moritz dans l'histoire de l'esthétique allemande du XVIII^{e} siècle. Ce texte est inédit en français.

L'auteur : méconnu en France, Karl Philipp Moritz (1756-1793) est une figure centrale du classicisme allemand. Auteur prolifique, il fait partie de ce mouvement contemporain de Kant que l'on nomme la « philosophie populaire » et participe ainsi au projet de la formation d'un peuple éclairé par l'établissement d'un « goût national ».

Eléments de promotion

• Dépliant
Afin de promouvoir le n°8 de Gradhiva et d'améliorer la diffusion de la revue auprès de la communauté scientifique et des bibliothèques universitaires, un dépliant a été réalisé par le département de la recherche et de l'enseignement.
Tirage : 900 exemplaires
Format : 210X297 plié en portefeuille, couleur

• Salon de la revue
La rédaction de Gradhiva a participé au 17^{e} Salon de la Revue organisé à l'espace des Blancs-Manteaux à Paris du 10 au 12 octobre 2008. Ce salon réunit plusieurs centaines de revues consacrées aux sciences humaines et sociales ainsi qu'à la littérature et à l'art.

• Présentation des numéros de Gradhiva
Le n°7 de Gradhiva, *Le possédé spectaculaire,* a fait l'objet d'une présentation en présence de certains auteurs le 3 octobre 2008.
Le n°8 de Gradhiva, *Mémoire de l'esclavage au Bénin,* a fait l'objet d'une présentation en présence de certains auteurs le 21 novembre 2008 dans le cadre de la fête de la science.

• Coordination scientifique de la collection de films documentaires
Le département de la recherche et de l'enseignement poursuit la mise en œuvre d'une collection de films intitulée *L'usage du monde* en collaboration avec la direction du développement culturel.



2. *Une offre culturelle toujours plus riche*

Le choix de manifestations diversifiées 76
- Des expositions d'importance
- La programmation exigeante du théâtre Claude Lévi-Strauss
- L'aide à la création artistique

Une production éditoriale variée 94
- Les ouvrages
- Les images
- L'audiovisuel

Le plateau des Collections. Océanie © musée du quai Branly, photo Dolorès Marat / Bijou d'applique zoomorphe © musée du quai Branly, photo Patrick Gries

Le choix de manifestations diversifiées



Figurine anthropomorphe © musée du quai Branly, photo Daniel Ponsard

L'offre culturelle du musée du quai Branly témoigne d'une année charnière : trois ans après l'ouverture, c'est le moment des premiers bilans et d'une certaine maturité dont atteste la tenue d'expositions d'importance.

De « Paracas », qui marque l'aboutissement spectaculaire de quatre années de collaboration internationale avec le Pérou, « Upside Down, les Arctiques », qui rassemble des objets incomparables dans une ambiance polaire entièrement imaginée par un artiste contemporain, la programmation des expositions a été l'occasion de surprendre autant que de contenter un large public d'amateurs ou de spécialistes.
La production éditoriale riche et variée et le site internet régulièrement primé ont contribué, par leur qualité, à satisfaire leurs attentes. Par ailleurs, le choix d'une programmation exigeante dans le Théâtre Claude Lévi-Strauss a été confirmé non seulement par la fidélisation des spectateurs mais également par leur diversification.

DES EXPOSITIONS D'IMPORTANCE

DE GRANDES EXPOSITIONS

L'année 2008 a permis d'offrir aux publics du musée des expositions nombreuses, diversifiées et d'une importance historique et culturelle rare.

Exposition d'anthropologie, Galerie suspendue ouest

«Planète métisse – To mix or not to mix ?»
Dates : du 18 mars 2008 au 19 juillet 2009
Commissariat : Serge Gruzinski, directeur de recherche au CNRS et directeur d'études à l'EHESS
Architecte : Projectiles - Réza Azard
Nombre d'œuvres présentées : 203 pièces (dont 118 viennent des collections du musée du quai Branly)
Superficie : 800 m²

Métissage, colonisation, mondialisation, «chocs des civilisations»... Rendant compte du contact des peuples et des traditions, de la coexistence d'identités mélangées, la notion de métissage traduit une manière de concevoir les rapports entre altérités. L'exposition «Planète métisse - To mix or not to mix ?» a souhaité susciter l'imaginaire des visiteurs dans le cadre d'un parcours faisant dialoguer les objets entre eux, du XV[e] siècle à nos jours. Son objet est d'analyser les répercussions de l'expansion européenne, principalement ibérique, sur les autres civilisations, et les influences croisées entre Est et Ouest dans le sillage des grandes expansions, chinoise et musulmane notamment. Cette exposition sur les objets et les arts métis – des premiers codex aux films de Wong Kar-waï – met en valeur la richesse des productions artistiques issues du métissage des manières de faire et de croire, de créer et de concevoir.



Radio enveloppée © musée du quai Branly, photo Patrick Gries

Cinq expositions «dossier» sur la Galerie suspendue Est

«Au nord de Sumatra, les Batak»
Dates : du 19 février au 11 mai 2008
Commissariat : Pieter Ter Keurs, commissaire Insulinde au musée national d'Ethnologie de Leyde, assisté de Constance de Monbrison, responsable des collections Insulinde au musée du quai Branly
Architecte : agence Pylône
Nombre d'œuvres présentées : 124 pièces (dont 101 du musée du quai Branly)
Superficie : 300 m²

Exposition conjointement présentée avec «Ivoires d'Afrique». L'exposition présente un ensemble d'objets exceptionnels provenant d'une population longtemps restée à l'écart des contacts avec l'Occident : les Batak. Imprégnés de coutumes ancestrales liées à la mythologie des premiers temps et aux forces naturelles, les Batak vivent au nord de l'île de Sumatra, dans une région montagneuse creusée de vallées escarpées. Les œuvres présentées, qui proviennent de l'ancienne collection Barbier-Mueller, donnent un aperçu saisissant de la vie quotidienne et de la hiérarchie



Exposition «Au nord de Sumatra, les Batak» © musée du quai Branly, photo Antoine Schneck

sociale des Batak. Objets usuels, rituels ou de prestige réalisés avec un remarquable souci d'ornement, ils sont une invitation à se perdre dans le détail et à entrer dans l'intimité de cette culture.

« Ivoires d'Afrique »
Dates : du 19 février au 11 mai 2008
Commissariat : Ezio Bassani, historien d'art, spécialiste italien de l'art africain
Architecte : agence Pylône
Nombre d'œuvres présentées : 32 pièces (dont 13 du musée du quai Branly)
Superficie : 300 m²

Exposition conjointement présentée avec « Au nord de Sumatra, les Batak ». Dès le XVI[e] siècle, des pièces en ivoire sculptées par les artistes africains sont entrées dans des collections aristocratiques françaises. Provenant de zones géographiques correspondant à l'embouchure du Congo, à la Sierra Leone et au Nigeria actuels, elles ont été alors regardées non comme des objets de curiosité mais bien comme des œuvres exotiques et luxueuses.

L'exposition réunit une vingtaine des plus anciens objets africains collectés par les Européens et conservés aujourd'hui dans les collections françaises. Les objets sont accompagnés de documents mettant en valeur la profondeur historique du continent africain et de ses productions, et témoignant de la circulation des motifs iconographiques entre Europe et Afrique. « Ivoires d'Afrique » présente au grand public un aspect peu connu de l'histoire du goût et de l'histoire de l'art.



Exposition «Ivoires d'Afrique» © musée du quai Branly, photo Antoine Schneck

« Polynésie - Arts et divinités, 1760 -1860 »
Dates : du 17 juin au 14 septembre 2008
Commissariat : Steven Hooper, directeur de la Sainsbury Research Unit pour les arts d'Afrique, d'Océanie et des Amériques à l'université d'East Anglia (Grande-Bretagne) ; assisté de Karen Jacobs
Architecte : agence Pylône
Nombre d'œuvres présentées : 247 pièces (2 seulement originaires du musée du quai Branly)
Superficie : 300 m²
Exposition soutenue par Mercedez-Benz

« Polynésie » est une sublime exposition d'arts primitifs qui a connu un grand succès public. Elle présente une collection d'œuvres polynésiennes des XVIII[e] et XIX[e] siècles encore peu connues et rarement exposées, qui constitue pourtant l'une des plus complètes au monde.

Cette exposition rassemble des œuvres de différents musées européens, dont le British Museum : images divines étonnantes, imposantes sculptures de bois et de pierre, ornements d'ivoire, parures de plumes, textiles décorés… Environ 250 très beaux objets permettent au grand public d'explorer le Pacifique (Îles de la Société, Îles Australes, Îles Cook, Îles Marquises, Hawaii, Île de Pâques, Tonga, Fiji, Samoa et Nouvelle-Zélande) au moment des premiers contacts avec les voyageurs européens, missionnaires et colons.



Exposition «Polynésie Arts et divinités 1760-1860»
© musée du quai Branly, photo Antoine Schneck

L'exposition a été présentée pour la première fois au Sainsbury Centre for Visual Arts puis au British Museum (2006).

« Rouge Kwoma, peintures mythiques de Nouvelle-Guinée »
Dates : du 14 octobre 2008 au 4 janvier 2009


Exposition «Rouge Kwoma» © musée du quai Branly, photo Antoine Schneck

Commissariat : Magali Melandri, chargée des collections Océanie au musée du quai Branly, et Maxime Rovere, anthropologue
Architecte : Massimo Quendolo
Nombre d'œuvres présentées : 80 pièces (dont 55 appartenant au musée du quai Branly)
Superficie : 300 m²

Exposition présentée conjointement à « Chemins de couleurs ». L'exposition propose de découvrir, à travers le récit d'un mythe océanien, les œuvres de trois artistes contemporains kwoma en dialogue avec leur tradition. Les œuvres de Kowspi Marek, Chiphowka Kowspi et Agatoak Kowspi correspondent avec les récits et les objets de cette culture originaire du Sepik oriental, en Nouvelle-Guinée. La centaine d'œuvres exposées – instaurant un dialogue entre art traditionnel et art contemporain – illustre la manière dont la peinture kwoma, qui associe des motifs aux histoires (numa), permet de comprendre le monde.

« Chemins de couleurs, teintures et motifs du monde »

Dates : du 14 octobre 2008 au 4 janvier 2009
Commissariat : Françoise Cousin, ancienne responsable des collections textiles au musée du quai Branly
Architecte : Massimo Quendolo
Nombre d'œuvres présentées : 102 pièces (dont 97 appartenant au musée du quai Branly)
Superficie : 300 m²

L'Exposition, présentée conjointement à « Rouge Kwoma, peintures mythiques de Nouvelles-Guinée » propose un voyage dans les cultures du monde à travers des tissus teints à réserves.
Les tissus présentés illustrent un principe décoratif simple : protéger une surface à l'aide de fils qui, ligaturés ou cousus, constituent une « réserve » empêchant la teinture de pénétrer aux emplacements ainsi traités.

À la simplicité de ce principe du « tie-and-dye » s'oppose une très grande virtuosité dans l'exécution. Et à la simplicité de l'outillage – du fil, des aiguilles, parfois un support ou un dispositif de tension et de maintien du tissu, et surtout des mains –, répond une très grande variété de décors, qui naissent de la combinaison entre les réserves et les teintures. Appliqués à des matières aussi différentes que le coton, le raphia, la fibre de pandanus, la laine, la soie ou le cuir, motifs et couleurs rendent compte des choix esthétiques révélateurs des contextes culturels de leur réalisation.
Le parcours de l'exposition présente les formes décoratives réalisées, les outils employés et la fonction sociale de ces tissus qui, principalement destinés à un usage vestimentaire, peuvent marquer des étapes importantes dans la vie des personnes ou intervenir dans certaines cérémonies.



Turban d'homme © musée du quai Branly, photo Françoise Huguier, Cyril Zannettacci

Quatre expositions temporaires dans la Galerie jardin en 2008

« Paracas, trésors inédits du Pérou ancien »
Date : du 1er avril au 13 juillet 2008
Commissariat : Danièle Lavallée, directeur de recherche émérite au CNRS, spécialiste en archéologie des Amériques
Scénographie : agence Pylône
Nombre d'œuvres présentées : 88 pièces
Superficie : 1 500 m²

Exposition présentée conjointement à « Elena Izcue, Paris-Lima années 30 ». **Cette exposition exceptionnelle a été réalisée en collaboration avec le musée de Lima, au Pérou : elle marque l'aboutissement d'un partenariat de cinq ans pour restaurer les merveilles de l'Antiquité péruvienne.**
L'exposition a rassemblé la plus importante série de textiles « Paracas » jamais exposée hors du Pérou : pour la première fois en France, elle présente une partie des textiles exhumés dans la nécropole de Wari Kayan et fait découvrir au visiteur des pièces de ce trésor unique au monde. De décembre 2004 à novembre 2006, celles-ci ont été restaurées dans le cadre d'une coopération internationale scientifique avec le Pérou à laquelle a contribué le musée du quai Branly.

Le musée a donc été particulièrement fier de présenter des textiles que le Pérou, en raison de leur grande valeur esthétique et scientifique et de leur extrême fragilité, ne prête que très exceptionnellement pour des expositions à l'étranger.



Reportage photographique au Pérou :
Laboratoire de restauration pour les mantos. Mars 2008
© musée du quai Branly, photo Jacques Rostand



Exposition temporaire : « Elena Izcue, Lima - Paris, années 30 © musée du quai Branly, photo Antoine Schneck

« Elena Izcue, Paris-Lima années 30 »
Date : du 1er avril au 13 juillet 2008
Commissariat : Natalia Majluf, directrice du musée d'arts de Lima (Pérou)
Scénographie : agence Pylône
Nombre d'œuvres présentées : 174 pièces (dont 25 appartenant au musée du quai Branly)
Superficie : 500 m²

En même temps que « Paracas », la Galerie jardin a accueilli une exposition consacrée à l'artiste péruvienne Elena Izcue (1889-1970). Ses œuvres picturales et graphiques, réalisées dans les années 1930, sont très fortement influencées par l'art textile précolombien et plus particulièrement par celui de « Paracas », dont elle reprend des motifs. La mise en parallèle des deux expositions a favorisé le passage d'un univers à l'autre dans l'espace de la Galerie jardin, que le visiteur a été invité à découvrir dans l'un ou l'autre sens.

« Upside Down, les Arctiques »
Date : du 30 septembre 2008 au 11 janvier 2009
Commissariat : Edmund Carpenter, anthropologue
Direction artistique : Doug Wheeler, artiste
Scénographie : Jean de Gastines
Nombre d'œuvres présentées : 490 pièces (dont 6 appartenant au musée du quai Branly)
Superficie : 1 000 m²
Exposition soutenue par la Rock Foudation et la Fondation TOTAL

Exposition présentée conjointement à « L'esprit Mingei au Japon ». Ce projet original s'est caractérisé par la complexité du montage pour l'espace glaciaire et l'ambiance lumineuse, qui faisaient partie intégrante de l'exposition. Elle a connu **un grand succès en termes de fréquentation,** en raison également des nombreux événements périphériques à grande retombée médiatique et publique qui ont été organisés pendant les vacances de Noël (notamment les deux spectacles « jeune public » et les projets de création artistique.
Conçue par Edmund Carpenter, cinéaste et anthropologue spécialiste du Canada arctique et de la Sibérie, cette exposition proposait une expérience inédite sensorielle : **découvrir, pour la première fois en Europe, l'ensemble des arts esquimaux.** Elle a privilégié un parcours tout autour de la calotte glaciaire, de la Sibérie à l'Alaska, où les civilisations (Evenk, Dorset, Kuskokwim…) sont autant de points de repère. L'environnement de l'exposition a été conçu par Doug Wheeler, artiste américain pionnier du mouvement Light and Space. La scénographie, signée Jean de Gastines, utilisait les courbes de la galerie dessinée par Jean Nouvel comme un parcours dans les paysages blancs, sans orthogonalité, du pôle Nord.


Exposition temporaire : «Upside down, les Arctiques» © musée du quai Branly, photo Jacques Rostand

« L'esprit Mingei au Japon, de l'artisanat populaire au Design »
Date : du 30 septembre 2008 au 11 janvier 2009
Commissariat : Germain Viatte, conservateur général du patrimoine assisté de Akemi Shiraha
Scénographie : Jean de Gastines
Nombre d'œuvres présentées : 162 pièces
Superficie : 1 000 m²
Exposition soutenue par Japan Airlines


Exposition temporaire : «L'esprit Mingei au Japon» © musée du quai Branly, photo Antoine Schneck

Exposition présentée conjointement à « Upside down, les Arctiques ». Abréviation de *minshuteki kogeï,* le mot Mingei signifie en japonais « l'artisanat ou l'art populaire fait par le peuple et pour le peuple ». À partir des parcours du penseur Yanagi Soetsu, promoteur du mouvement Mingei et de son fils Yanagi Sori, premier designer d'après-guerre, cette exposition a réfléchi au rapport que le XX^{e} siècle a établi entre la redécouverte de certains arts traditionnels et l'évolution de l'art moderne international à travers le design. Elle a proposé de s'éloigner de la perception strictement ethnographique des arts populaires traditionnels pour s'inscrire dans une situation historique précise : celle du Japon de la première moitié du XX^{e} siècle jusqu'à la fin des années 1950.

LES EXPOSITIONS EN ITINÉRANCE

L'année 2008 a marqué une importante étape dans l'itinérance des expositions, qui contribue au rayonnement du musée du quai Branly et de ses collections au niveau international.

Première exposition «hors les murs» : «Masques - Beauté des Esprits»

Il s'agit du premier développement d'une exposition ambitieuse «hors les murs», sans présentation au sein du musée du quai Branly. Livrée clés en main , avec une offre pédagogique et multimédia détaillée, l'exposition présentait une sélection de 100 chefs-d'œuvre dans la capitale du Bahreïn de mars à juillet 2008. La conception de l'exposition, dont le commissaire était M. Yves Le Fur, directeur du département du patrimoine et des collections, s'est prolongée avec la réalisation d'un catalogue coédité par Somogy éditions d'art, *Masques,* qui a rencontré un franc succès éditorial.

L'exposition est amenée à continuer son itinérance en 2009, notamment aux États-Unis.

Projet pédagogique : «Sur les traces du serpent»

Le musée du quai Branly a développé un projet à forte dimension pédagogique avec les écoles lyonnaises et parisienne suivantes : École normale supérieure Lettres et sciences humaines (ENS-LSH), École nationale supérieure d'architecture de Lyon (ENSAL) et École du Louvre (EDL). Le projet était piloté par M^me^ Marie Gautheron, enseignante à l'ENS-LSH, et M^me^ Claire Merleau-Ponty, chef du service des échanges et programmes internationaux et chargée de cours à l'EDL. Le partenariat a permis aux enseignants et aux étudiants de ces écoles de faire l'expérience de la conception, réalisation et médiation d'une exposition intitulée «Sur les traces du serpent», qui a été présentée à Lyon du 6 novembre au 20 décembre 2008. L'exposition s'accompagnait d'un site Internet, d'un film (making-of) et d'un catalogue (*L'aventure d'une exposition : sur les traces du serpent*) publié aux éditions de l'ENS, tous projets réalisés par les étudiants impliqués dans le projet.

Rayonnement du musée du quai Branly à travers des projets spécifiques

Deux autres conventions ont permis de développer des projets spécifiques dimensionnés «à la carte» avec les institutions ou les lieux souhaitant les accueillir :

Le château de Sédières

Le musée du quai Branly a prêté une quarantaine de pièces pour l'exposition «Musée du quai Branly, le temps du Rêve. Peintures aborigènes du désert australien», qui a eu lieu de juin à septembre 2008 en Corrèze.

Québec 400

Dans le cadre du 400^e^ anniversaire de la ville de Québec, le musée de la Civilisation québécois et le musée du quai Branly ont développé une collaboration autour d'une adaptation des expositions «Ideqqi» et «Objets blessés», qui avaient été présentées conjointement à Paris à l'été 2007. Cela a abouti à la présentation à Québec, du 27 mai 2008 au 1^er^ mars 2009, de l'exposition «Le musée du quai Branly. Regards sur la diversité culturelle».



Exposition dossier : «Objets blessés, la réparation en Afrique»
© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

LA PRÉPARATION D'EXPOSITIONS

Elles verront leur concrétisation en 2009, parmi elles 4 expositions d'importance.

«Recettes des dieux»

L'exposition invitera le public européen à découvrir une catégorie d'objets africains mal connue : les objets «informes». Il s'agit d'objets de divination, souvent appelés «fétiches», dans lesquels la forme humaine est dissimulée ou ne se reconnaît pas. Les métamorphoses, les ajouts, les couches successives dessinent sur ces objets une mémoire, une empreinte que seul le devin sait déchiffrer.

«Mangareva»

L'exposition rassemblera les seules œuvres connues à ce jour de Mangareva, petite île de l'archipel des Gambier. Les œuvres exposées – une douzaine de statues, anthropomorphes ou non – ont été prêtées spécialement par de prestigieuses institutions (British Museum, Musées du Vatican, Metropolitan Museum of Art…) et n'ont jamais été montrées au grand public.

«Le Siècle du Jazz»

Le jazz constitue, avec le cinéma et le rock, l'un des événements artistiques majeurs du XX^{e} siècle. Cette musique hybride a marqué la culture mondiale de ses sons et de ses rythmes. L'exposition, conçue par le philosophe et critique d'art Daniel Soutif, présentera de manière chronologique les relations entre le jazz et les arts graphiques à travers tout le XX^{e} siècle.

«Tarzan !»

Consacrée à une icône de la littérature populaire, l'exposition proposera au public de découvrir les voies de la création du héros et le décryptage du mythe qu'il incarne. Si Edgar Rice Burroughs est le père absolu du personnage de Tarzan, tous ceux qui le mirent en scène (dans la bande dessinée, le cinéma, l'affiche, la figurine, le disque, le jeu…) se réfèrent à des imageries et à des représentations collectives qui fondent quelques unes des mythologies les plus fortes de notre siècle.

PRÉPARATION DE LA 2^{e} BIENNALE DES IMAGES DU MONDE, PHOTOQUAI

2008 a été également consacrée à la préparation de la 2^{e} biennale des images du monde Photoquai, qui se déroulera du 22 septembre au 22 novembre 2009.

Dédié à la photographie non occidentale, Photoquai est un événement biennal dont la mission est de développer des relations avec des artistes dont l'œuvre est inédite en Europe, et de susciter des échanges, des croisements de regards sur le monde.

L'édition 2009 mettra un soin particulier à assurer la continuité entre les expositions sur les quais et les expositions à l'intérieur des établissements partenaires, et notamment au musée du quai Branly, dont le jardin reprendra les couleurs de Photoquai pendant la durée de la manifestation.

La direction artistique de la Biennale a été confiée à la galeriste iranienne Anahita Ghabaian Ettehadieh, directrice de la Silk Road Gallery, qu'elle a fondée en 2001 à Téhéran.

Comme pour la première édition, le directeur artistique coordonnera un comité de programmation rassemblant des spécialistes de l'image, auxquels s'associeront une vingtaine de commissaires étrangers. Six zones géographiques ont été créées afin que l'ensemble du monde non occidental soit représenté : Amérique du Sud et Amérique latine, Amérique du Nord, Asie (Japon, Corée, Asie du Sud Est, Inde et Chine), Océanie (Australie, Nouvelle-Zélande), Afrique (Afrique du Sud, Afrique centrale et Maghreb), Proche et Moyen-Orient.

Sans thème prédéfini qui agirait plus comme un carcan que comme un révélateur, Photoquai présentera les œuvres de **50 photographes contemporains du monde entier.** La programmation sera annoncée en avril 2009.

LA PROGRAMMATION EXIGEANTE DU THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

ARTS VIVANTS / SPECTACLES

Dans le cadre de la saison dessinée par Alain Weber autour de la thématique du « miroir du corps », et suite à la présentation en décembre 2007 d'un cycle « le Corps animal », *la mise en œuvre de la saison s'est poursuivie en 2008 avec la présentation de formes éclectiques qui ont permis d'explorer un nouveau public.*

Cycle « *Le corps miroir du féminin* »

Du 13 au 23 mars 2008

Spectacles des médiums travestis Naq-Pwe et présentation des danses de cour birmanes (Myanmar) ; tradition théâtrale asiatique inspirant une œuvre composite mêlant opéra, théâtre et danse *City Number* avec le danseur taïwanais Lee Ming-Chen et sa troupe Body Expression Dance Theater ; défilé de mode du couturier Dongak (république de Touva) ; et marionnettes de Mandalay (Myanmar).



Le corps miroir du féminin © musée du quai Branly, photo Jacques Rostand

Cycle « *Le corps en mouvement, arts martiaux et acrobatiques* »

Du 19 au 28 juin 2008

Ce dernier cycle, estival, a investi l'espace du théâtre de verdure et le jardin du musée du quai Branly avec une programmation autour de l'art martial du kalaripayat (Kerala, Inde), et une performance des masques feuilles du Burkina Faso, avant le spectacle des « Masques de la Lune » présenté dans le théâtre Claude Lévi-Strauss. Autre moment fort de ce cycle, avec une salle très animée et rajeunie : le spectacle « coréen » rassemblant cithares traditionnelles et le groupe de hip hop Last for One.

2008 a offert au public d'autres moments forts.

Toussaint 2008

Infinitâ (Corée/Indonésie),

du 22 au 26 octobre 2008, théâtre Claude Lévi-Strauss. Sen Hea Ha et le Taman Budaya Surarkata Dance Theatre

Cinq représentations. La chorégraphe Sen Hea Ha revisite la danse traditionnelle de Java sur des pièces pour piano de György Ligeti. Sen Hea Ha, danseuse et chorégraphe contemporaine coréenne, a particulièrement travaillé sur le rituel et la cérémonie traditionnelle. Dans cette création originale, elle confronte la danse classique de Surarkata, ancienne ville royale, avec les « pièces pour piano » de György Ligeti.



Infinitâ © musée du quai Branly, photo Jacques Rostand



Le Gange à Bénarès, renaître en Inde © musée du quai Branly, photo Jacques Rostand

«Le Gange à Bénarès, renaître en Inde» (Rajasthan)

Du 30 octobre au 2 novembre 2008, théâtre Claude Lévi-Strauss – accès libre. Création, en co-production avec le festival Automne en Normandie. Photos et images filmées de Serge Koutchinsky. Chants de louanges «bhajan» du Rajasthan. Danse Teratali.

Ce spectacle d'une conception inédite aborde le thème de la mort à travers les chants et danses mystiques du Rajasthan et les magnifiques photos et images filmées de Serge Koutchinsky consacrées à Manikarnika Kashi, le ghât des crémations de Bénarès. Dans cette quête de délivrance éternelle, la crémation devient soudain illumination, à l'image de ces linceuls baignés d'une clarté divine. Ce rituel d'eau et de feu est magnifié par les poésies mystiques de la poétesse Mira Baï chantés par la caste des poètes Meghwal, et par la danse sacrée Teratali des danseuses Kamad.

Une conférence introductive de Serge Koutchinsky sur Manikarnika, ghât de crémation de Bénarès, a été proposée en salle de cinéma, le 1er novembre 2008.

Noël 2008

Les vacances de fin d'année ont été consacrées à une **offre exclusive jeune public,** à travers deux spectacles sur la thématique du **Grand Nord,** dans le prolongement de l'exposition *«Upside down, les Arctiques».*

«Ninioq» (Compagnie Par Les Villages)

Voyage initiatique en pays Inuit et fable sur la mort.

Conception et interprétation : Hélène Phillippe et Arnault Lecarpentier. Théâtre d'ombres et d'objets. À partir de 9 ans. 9 représentations entre le 26 et le 31 décembre 2008.

«Sila» (Athénor productions)

Plongée sensorielle au cœur de l'univers arctique.

Installation visuelle et sonore, accès libre dans la limite des places disponibles. À partir de 4 ans (et pour tout public). Programmation continue entre le 26 et le 31 décembre 2008, en complément de Ninioq.



Evénement. Jardin d'hiver : La patinoire
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

SALONS DE MUSIQUE / MASTER CLASS

Ont été mis en œuvre en 2008 de nouveaux programmes musicaux :

Salons de musique et après-midi musicaux

Cinq concerts : sitar et tabla (Inde/Népal) en janvier, les chants de l'Aurès avec Houria Aïchi (Algérie) en février, la harpe birmane (Myanmar) en mars, chants afro-cubains avec Martha Gallarraga (Cuba) en avril, Chota Divana (Rajasthan) en mai.

Master class

Trois programmes : un monde de sons avec Abaji (janvier), chant persan avec Mahsa Vahdat (mars), flûte soufie ney (juin).

Présentation d'un programme arts vivants pour accompagner le programme jardin d'été du musée

Mythes et danses d'Hawaii :
Deux représentations le 4 juillet 2008.

Et en lien avec Paris Quartier d'été :

- « Un jour ils ont rencontré un bambou » (Bamboo Orchestra) deux concerts le 18 juillet 2008.
- « Arbrassons et palarbres » deux concerts le 25 juillet 2008.
- « Woolloo Belou » (Emmanuel Dilhac) un concert le 25 juillet 2008.



Salon de musique : Kamel El Harrachi (Algérie)
© musée du quai Branly, photo Philippe Noisette

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Zandoni pa tini pat (compagnie Difé Kako)

Cinq représentations (mars 2008).
Création jeune public de la compagnie de danse afro-caribéenne mêlant la danse hip hop et la danse afro-caribéenne.



Exposition temporaire : «Upside down», les Arctiques
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié



Conférence de l'Université populaire © musée du quai Branly, photo Caroline Rose

UNIVERSITÉ POPULAIRE

Mise en œuvre du programme de la saison 2007-2008 de l'Université populaire

Avec 31 conférences suivant trois thématiques : **une histoire mondiale de la colonisation** (15 conférences), **les grandes controverses sur l'universalité** (9 conférences), **les grands témoins** (7 conférences).
On a comptabilisé 40 intervenants sur l'ensemble des conférences.

En 2008-2009, le nombre de conférences proposées est en légère augmentation par rapport aux deux saisons précédentes.
37 rendez-vous sont répartis dans les cinq cycles suivants :

- **Grands témoins** (9 conférences, avec notamment Georges Balandier, Pierre Nora, Nabi Youla…)
- **L'histoire mondiale de la colonisation** (13 conférences). Chercheurs, ethnologues et historiens abordent les questions de métissage, dans la fabrique des identités nationales (Inde, Afrique du Sud, Mexique, États-Unis), et des pratiques culturelles (cuisine, sport, musique, musées…)
- **Controverses sur l'universalité** (5 conférences). Après 4 controverses sur la Déclaration des peuples autochtones de 2007, le cycle a pris fin en 2008 avec une journée particulière, à la date du 60e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'Homme, le 10 décembre 2008, avec Stéphane Hessel.
- **« Rencontres avec des artistes »** (3 conférences). Les invités sont en lien avec l'exposition « Planète métisse ». En janvier et février 2009, Maria de Medeiros, Mathilde Monnier et Georges Moustaki témoigneront de leurs pratiques artistiques.
- **« Apostrophes »** (5 conférences). Ce nouveau cycle est introduit dans la programmation, avec 5 rendez-vous sur la deuxième partie de saison (1er semestre 2009). Avec notamment Bernard-Henri Lévy, Élisabeth Roudinesco, Daniel Cohen.

Organisation de conférences et lecture de textes

Pour la journée des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions, le 10 mai 2008.

CINÉMA

Ateliers Varan, École de cinéma documentaire et centre de formation

Organisation et mise en œuvre de quatre soirées de projection des films des Ateliers Varan à l'étranger, suivant une programmation par pays (Colombie, Vietnam, Afrique du Sud, Afghanistan), avec invitation de trois réalisateurs étrangers (Colombie, Vietnam, Afghanistan).

Deux cycles de cinéma ont été conçus en résonance avec la grille des expositions

- Novembre 2008 : **un cycle « Métissages de l'image, métissages du regard »,** en lien avec l'exposition « Planète métisse » a été proposé par Serge Gruzinski. 15 séances, de Sergio Leone à Wong Kar-waï, avec de nombreux films venus d'Asie (Hong Kong, Japon, Corée, Thaïlande, Taïwan, Inde, Chine) et d'Amérique latine (Mexique).
- Décembre 2008 : **cycle « Voici le temps, Un certain cinéma russe »,** en lien avec la thématique Grand Nord programmée pendant les vacances de Noël, proposé par l'ethnologue et cinéaste Stéphane Breton : présentation de films documentaires de la nouvelle vague russe.



Tournage des Ateliers Varan à Kaboul, Afghanistan, 2006 © Ateliers Varan



Théâtre Claude Lévi-Strauss. Symposium international , table ronde 1 : «Rapatrier les restes humains» © musée du quai Branly, photo Jacques Rostand

COLLOQUES

Symposium International « Des collections anatomiques aux objets de culte : conservation et exposition des restes humains dans les musées »

22 et 23 février 2008

Sous l'impulsion de la ministre de la Culture, le musée du quai Branly a organisé un symposium international sur le thème des restes humains. Ce colloque a bénéficié d'une forte mobilisation de spécialistes pour aborder des problématiques liées à la conservation et à l'exposition de ces pièces dans les musées, ainsi que la question de leur restitution aux pays d'origine. Ces rencontres ont pris la forme de quatre tables rondes, avec 36 intervenants (chercheurs, directeurs de musées et d'institutions culturelles) venus de France, de Grande-Bretagne, des États-Unis, de Nouvelle-Zélande, du Mali, d'Australie, du Sénégal, des Vanuatu, de Suède, des Pays-Bas.

Colloque « L'animisme parmi nous »

29 et 30 mars 2008

Préparation et organisation du colloque, dialogue entre anthropologues et psychanalystes. En partenariat avec la Société psychanalytique de Paris.

Colloque Shibori / teintures à réserve

7 et 8 novembre 2008

En lien avec le World Shibori Network : 250 participants. Organisation d'un défilé de costumes et créations à base de Shibori, ouvert au public.

13e Rencontres européennes maya

2 au 6 décembre 2008

Réunions, ateliers et colloque du monde scientifique mayaniste, pour faire le point sur les avancées et recherches sur la vie quotidienne des Maya. Coproduction musée du quai Branly / GERM / Wayeb.

ÉVÉNEMENTS

Centenaire de Claude Lévi-Strauss

28 novembre 2008

Programmation de lectures de textes de l'anthropologue sur le plateau des collections, avec 100 intellectuels, philosophes, écrivains, chercheurs, et ethnologues. Les textes, sélectionnés par Catherine Clément, ont été mis en scène par Daniel Mesguish. Ces lectures s'accompagnaient d'une programmation de films consacrés à Claude Lévi-Strauss toute la journée en salle de cinéma.
La journée a connu un très large succès public et médiatique, rassemblant 12 000 visiteurs pour assister aux événements programmés, et notamment aux lectures de textes de l'anthropologue.

Événement « Angola mon amour »

29-30 novembre 2008

Week-end thématique dédié à la découverte de la culture angolaise, organisé en lien avec l'ambassade de la République d'Angola autour du programme scientifique et culturel suivant :

- Table ronde « Le monde de la littérature et de l'industrie du livre en Angola » et présentation de l'œuvre *« La Maison vieille des marges »* par son auteur Arnaldo Santos.
- Table ronde « État des lieux de l'art, de l'archéologie et de la muséologie angolaise ».
- Soirée musicale (cinq groupes illustrant « Heritage », « Contemporanéité » et « Dialogues »).
- Programme cinématographique alternant documentaires et longs-métrages.



Centenaire de Claude Lévi-Strauss. Yves Le Fur. 28 novembre 2008 © musée du quai Branly, photo Philippe Noisette

L'AIDE À LA CRÉATION ARTISTIQUE

Le musée du quai Branly a mis en place un programme sur trois ans d'aide à la création artistique, pour lequel il bénéficie du soutien de la Fondation TOTAL. Ce programme s'inscrit dans la volonté de valoriser la création contemporaine dans les pays d'origine des collections, notamment dans le domaine de la photographie.

En 2008, trois lauréats ont été distingués par un comité de sélection présidé par le président du musée du quai Branly : Sammy Baloji (République démocratique du Congo), Wu Qi (Chine) et Lourdes Grobet (Mexique).

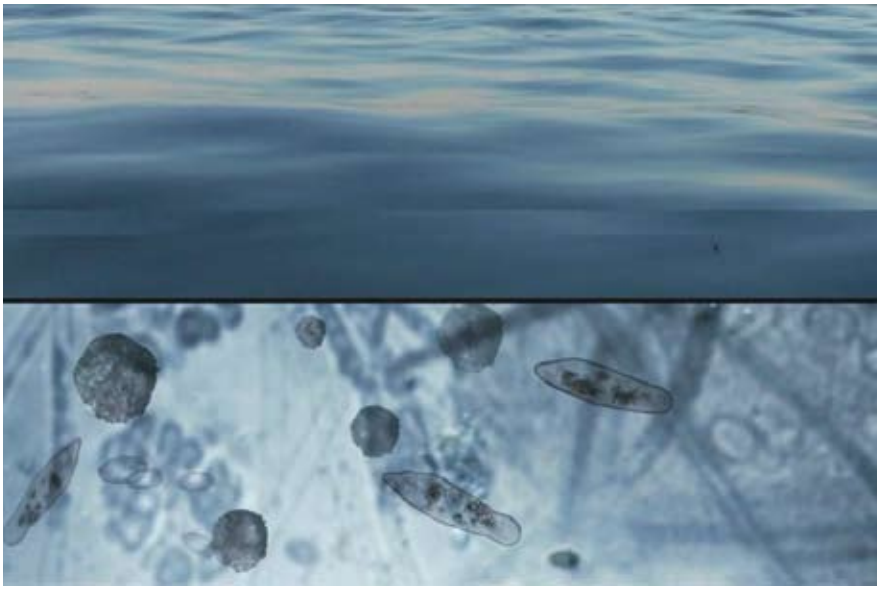
Pour une durée de trois années reconductibles, ce programme permet à un, deux ou trois artistes contemporains, non occidentaux, de proposer un projet de création en lien avec la mission du musée du quai Branly. Le projet de création peut se dérouler aussi bien à Paris (dans le cadre, plus traditionnel, d'une résidence) que dans le reste du monde, et notamment dans le pays d'origine de l'artiste sélectionné. Un temps de restitution est prévu à Paris : qu'il ait ou non effectué son projet en France, chaque artiste est invité à Paris pour présenter son œuvre aboutie. L'œuvre originale créée pendant la durée du projet (de un à quatre mois) peut déboucher sur différents types de manifestations : une exposition, une projection, un colloque, une publication…

Les trois œuvres réalisées en 2008 dans le cadre de ce programme ont fait l'objet de deux types de présentation au public :

- Soirée-projection d'une vidéo (35 minutes) présentant les trois projets, en accès libre, dans le théâtre Claude Lévi-Strauss, le 9 janvier 2009.

- Installation exceptionnelle, dans le foyer, de l'œuvre de Lourdes Grobet du 20 décembre 2008 au 11 janvier 2009 : l'œuvre, qui portait sur l'Alaska et les îles Diomèdes, s'est insérée dans l'ensemble de la programmation « jardin d'hiver » dessinée autour de l'exposition « Upside Down, les Arctiques ».

Ces projets pourront être soumis à l'avis de la commission des acquisitions du musée du quai Branly, afin d'intégrer automatiquement les collections nationales françaises en cas d'avis favorable.



Lourdes Grobet, Fluxus © musée du quai Branly, 2008



Wu Qi, Catholicism in China © musée du quai Branly, 2008



Wu Qi, Catholicism in China © musée du quai Branly, 2008

Une production éditoriale variée



Boîte rituelle © musée du quai Branly, photo Patrick Gries

Le service éditorial regroupe deux activités complémentaires ayant pour dénominateurs communs la gestion et la production d'une ligne éditoriale commune à travers les axes suivants : la production papier commercialisée, la diffusion d'images et de supports audiovisuels.

LES OUVRAGES

LA PRODUCTION

De 2005 à 2008, le musée du quai Branly a mis en place une politique éditoriale et commerciale dont l'originalité se démarquait de nombre de pratiques d'établissements publics culturels ; deux ans et demi après l'ouverture, le moment était venu de tirer un premier bilan. Aussi, le musée a fait réaliser une évaluation de la production qui s'est déroulée de juin à septembre 2008. Cette évaluation transmise au président du musée du quai Branly en octobre 2008 permet de recentrer les activités éditoriales sur les principaux points forts, et de dégager de nouveaux axes d'action commerciale pour les années à venir.

La production éditoriale 2008 comporte, comme en 2006 et en 2007, 21 publications mises en vente à des prix publics situés entre 13 € et 55 € (hors carnets d'exposition) :

- Six titres publiés par le musée seul : les ***carnets d'exposition*** *Paracas/Izcue, Planète métisse,* l'album ***Masques*** (disponible en français et en anglais), ainsi que la revue ***Gradhiva*** n° 7 & 8.
- Trois coédités avec Flammarion : ***Paracas, Elena Izcue, Textiles anciens du Pérou.***
- Trois avec la RMN : ***Polynésie, Rouge Kwoma, Upside down.***
- Trois avec Actes Sud : ***Ivoires d'Afrique, Planète métisse, L'esprit Mingei au Japon.***
- Un avec 5 Continents : ***Au nord de Sumatra, les Batak.***
- Un avec Nicolas Chaudun : ***Chemins de couleurs.***
- Un avec Hatier: ***Arts des Amériques, d'Afrique, d'Océanie, d'Asie.***
- Un avec Petri Ediciones destiné à la jeunesse, ***Bestiaire aztèque.***
- Un avec Au vent des îles : ***Les tambours de l'oubli.***
- Un avec L'École du Louvre et l'ENS/Lyon : ***Sur les traces du serpent.***

En raison de leur succès, sept titres ont été réimprimés : ***Le Guide*** (français, anglais), ***Chefs-d'œuvre*** (français, anglais), ***Masques*** (français, anglais), ***Mes premières découvertes*** (Gallimard), ***Musée du quai Branly*** (Moniteur), ***Polynésie*** (RMN), ***L'esprit Mingei au Japon*** (Actes Sud).



« L'esprit Mingei au Japon » Actes Sud

Mode de fonctionnement des coéditions

Consultation : après deux consultations éditoriales en 2005 et 2007, une troisième a été lancée au printemps 2008, présentant les ouvrages de 2009 à 2011. Après analyse, Somogy éditions d'art a été choisi pour publier un ensemble de huit titres autour des catalogues *Teotihuacan* et *Tarzan*. Ce nouveau partenaire du musée est réputé pour ses collaborations régulières avec des musées français ou étrangers comme le musée du Louvre ou le musée Barbier-Mueller. Son offre a été retenue pour la qualité de son contenu et de sa proposition budgétaire, ainsi qu'en raison des moyens humains et techniques proposés.

Publications liées aux itinérances d'exposition

Trois productions ont été réalisées pour la présentation d'expositions hors les murs :

- ***Nous avons mangé la forêt :*** cession de droits et matériel au musée d'ethnographie de Hanoi (Vietnam).
- ***Masks :*** production du catalogue confiée à Somogy éditions d'art, pour la production du catalogue de l'exposition présentée au musée de Barheïn. Le travail éditorial a été adapté pour la production de l'album *Masques,* paru au printemps 2008.
- ***Ideqqi, objets blessés :*** production d'une édition spécifique des catalogues pour l'association France-Québec à destination du musée des Civilisations de Québec.

Mise en place du programme 2009 / 2010

En 2008, les principaux projets éditoriaux de 2009 et 2010 ont été lancés, et notamment *Recettes des dieux, Mangareva, Le Siècle du jazz, Tarzan !, Teotihuacan, Collection précolombienne Barbier-Mueller, Photoquai n° 2, Autres Maîtres de l'Inde, La Fabrique des images, Fleuve Congo…*

Le projet exceptionnel que constitue *La Collection* (à sortir au printemps 2009) a également été traité avec un soin particulier en liaison avec le coéditeur, Skira Flammarion, pour en faire un livre de référence sans égal.

LA DIFFUSION

La diffusion du programme éditorial se fait à travers deux canaux, la librairie concessionnaire du musée (Réunion des Musées Nationaux) et un diffuseur distributeur (Flammarion).

La boutique-librairie

Depuis la signature d'un contrat de concession d'une durée de 10 ans (mai 2004), la Réunion des Musées Nationaux est gestionnaire des points de vente du musée.

Elle a réalisé un chiffre d'affaires de 3 378 674 € hors taxes (avant consolidation), soit une baisse de 18 % par rapport à 2007. Les livres représentent 57 % de ce chiffre (légère baisse), la carterie 9 % (en baisse), l'audiovisuel/multimédia 16 %, les produits dérivés 18 % (hausse). Le panier moyen reste stable (près de 20 €), toujours le plus élevé des différentes libraires gérées par la RMN. Le nombre mensuel de clients est de près de 14 000. En 2008, le concessionnaire a vendu 45 026 ouvrages édités ou coédités par le musée du quai Branly. Pour la première fois, les six meilleures ventes intègrent deux catalogues d'exposition, mais il convient de noter une forte baisse des ventes sur les publications d'accompagnement du visiteur :

- ***Guide du musée*** (trois langues disponibles) 9 017 ex.
- ***Chefs-d'œuvre*** (deux langues disponibles) 7 645 ex.
- ***Masques*** (deux langues disponibles) 4 546 ex.
- ***L'Esprit du lieu*** (deux langues disponibles) 4 110 ex.
- ***Paracas*** (catalogue) 2 067 ex.
- ***L'esprit Mingei au Japon*** (catalogue) 1 820 ex.



« L'esprit du lieu »

Flammarion diffuseur-distributeur

Un contrat de diffusion/distribution, sur le modèle de ceux pratiqués par les principaux établissements publics culturels, règle la distribution des éditions du musée. À travers lui sont commercialisés les titres dont le musée

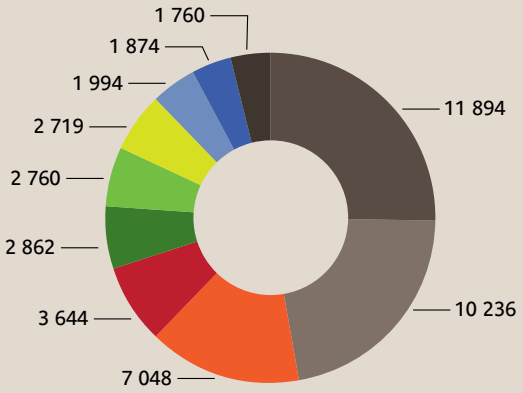
assure la totalité du financement *(Guide, Chefs-d'œuvre, Masques…),* ainsi que les coéditions dont la commercialisation lui est confiée. Il doit permettre de consolider le travail commercial et promotionnel en profondeur avec les équipes commerciales (France et export) : le projet culturel du musée, les parutions, les objectifs de mise en place en France et à l'étranger, la présence en librairie du fonds éditorial, l'animation des réseaux de vente. La facturation des ventes réseau (marché général, hors librairie du musée) s'est élevée à 79 310 € hors taxes, soit 20 % de la facturation totale émise par le musée, contre 30 % en 2007 ; cette baisse s'explique par le fait que la distribution de la majorité des catalogues d'exposition 2008 était assuré par le coéditeur (Flammarion ou Actes Sud).

Le dégressif des meilleurs clients Flammarion pour le musée du quai Branly permet de constater qu'un millier de comptes libraires a été actif ; toutefois, les trois cinquièmes le sont pour un chiffre d'affaires minime (deux ou trois ouvrages vendus dans l'année) ; 2009 devra être l'année d'un développement commercial, voire d'un redressement, notamment sur les marchés d'exportation.

Parallèlement à Flammarion SA, d'autres structures assurent la diffusion et/ou la distribution des ouvrages coédités par le musée ; il s'agit d'Actes Sud diffusion/Union distribution (coéditions Actes Sud), Sodis (*L'Esprit du lieu, Mes premières découvertes*), Hachette (*Le musée du quai Branly*/Moniteur, *Tout un art*), Interforum (*Chantier ouvert au public, Le Voyage de Chupicuaro*).

EN 2008

Les 10 meilleures ventes



- *Masques (français)*
- *Chefs-d'œuvres* (français)
- *Guide* du musée (français)
- *L'esprit mingei*
- *Paracas*
- *Upside down*
- *Polynésie*
- *Tout un art (Hatier)*
- *Guide du musée* (anglais)
- *Mes premières découvertes (Gallimard)*

Chiffre d'affaires

Au 31 décembre 2008, le musée a facturé différents types de ventes (libraire concessionnaire, distributeur, ventes directes), pour un montant total de 390 841 €, avant reversement de leur part aux coéditeurs. Les ouvrages coédités mais diffusés directement par les coéditeurs représentent quant à eux un produit à recevoir pour le musée de 157 009 €.

Le chiffre d'affaires total est donc de 547 850 € pour 65 250 ouvrages vendus, soit près de 180 livres vendus quotidiennement en 2008. Après reversement aux coéditeurs du musée de la part des recettes qui leur est due (charges à payer), la recette nette du musée pour les publications en 2008 est de 460 976 €.

À ces recettes liées aux ouvrages doivent être ajoutées les recettes liées aux contrats de licence de marque (RMN, Pineda Antunez) pour un montant de 39 939 €, soit un chiffre d'affaires total 2008 généré par le pôle papier de 500 815 € hors taxes après reversement.

Résultats de ventes par titre

Ce tableau (Annexe p.227) donne le détail des ventes d'ouvrages titre par titre, et selon chaque réseau de vente (librairie du musée, réseau de librairies, ventes directes).

Les 20 meilleurs clients à travers la seule distribution Flammarion

Ce tableau (Annexe p.226) donne le détail de cette liste. Ce tableau n'incluant pas les ouvrages coédités avec Flammarion, Actes Sud, Gallimard, Scala, Moniteur, Hatier, sa valeur est indicative quant à la répartition des masses ; elle n'est pas significative sur les quantités totales. Il est important de noter que l'ensemble du groupe Fnac représente plus de 60% de ces 20 meilleurs clients, soit près du double de la moyenne nationale. Seules trois libraires indépendants y figurent : Mollat, Fischbacher, Sauramps.

Contrats commerciaux de licence de marque

Produits graphiques

Depuis 2006, la RMN a été choisie comme partenaire dans le cadre d'un contrat de redevance de marque (échu en juin 2009). Cet accord assure au musée, outre le paiement du droit des images utilisées, le versement d'une redevance commerciale. La facturation s'élève en 2008 à 33 099 € hors taxes. 130 578 produits ont été vendus par la librairie du musée dans le cadre de ce contrat, se répartissant sur 154 références différentes (cartes postales, marque-pages, calepins, magnets, affiches, agenda, calendrier mural). À ces quantités s'ajoutent celles distribuées par la RMN à travers ses circuits de distribution, pour un total de 366 520 références vendues en 2006 et 2007 (le chiffre 2008 est en attente).

Produits dérivés

Trois dossiers sont en cours :

- **Daum :** contrat de licence de marque pour tirage limité d'objets en pâte de verre d'après huit objets africains du plateau des collections (automne 2008). Minimum garanti 2008 : 10 000 € hors taxes.
- **Réunion des musées nationaux :** contrat de concession de droits pour une ligne d'objets souvenirs déclinant l'image du mur végétal de Patrick Blanc ; huit objets édités.
- **Pineda Antunez :** contrat de licence de marque pour l'édition de foulards de soie de haute qualité en tirage limité. Sa créatrice, Cristina Pineda, a commercialisé en septembre 2008 trois produits, vendus à la librairie du musée et à travers leurs réseaux de vente.

Publications gratuites à destination des publics

La création de la direction des publics en 2007 a amené un redéploiement des productions et une prise en charge totale par cette dernière au cours du 1er trimestre 2008, à l'exception de deux documents produits en 2008 par la direction du développement culturel :

- *Tout le programme* : programme annuel 2008-2009 (48 p.) : 70 000 ex.
- *Au programme du printemps 2008* : trimestriel (72 p.) : 53 600 ex.

Le service éditorial a également produit la brochure d'aide à la visite de l'exposition «Upside down, les Arctiques», véritable guide remis à chaque visiteur, de même que *les programmes jour* distribués à l'entrée des expositions ainsi qu'aux spectacles et rencontres du théâtre Claude Lévi-Strauss.



Couverture des brochures gratuites «Tout le programme» et «Au programme du printemps»

LES IMAGES

LA PRODUCTION

Le chantier iconographique mené depuis 2004 s'est développé en 2008 selon les deux axes initiaux : patrimoine, vie du musée et de ses publics. Ces images intègrent la base de données Ymago, et leur diffusion commerciale est assurée par le délégataire du musée : Scala Group.

Reportages

Plus de 3 345 photos ont été réalisées en 2008, année durant laquelle de nouveaux photographes ont travaillé pour le musée : Françoise Huguier assistée de Cyril Zannettacci (prises de vues du plateau des collections et du redéploiement des réserves), Cyrille Weiner (photographies du jardin du musée au rythme des saisons afin d'assurer une continuité des points de vue à travers le temps), Pomme Célarié (travail sur les publics du musée du quai Branly et plus particulièrement personnes handicapées, enfants, scolaires…).

Trois autres photographes travaillent régulièrement avec le musée en accord avec la direction de la communication : Jacques Rostand et Philippe Noisette couvrent tous les événements du musée ; Antoine Schneck couvre la scénographie et les objets présentés dans les expositions.

Par ailleurs, des contrats de cession de droits (reversement en cas d'exploitation commerciale) ont été signés avec deux photographes qui ont proposé leur reportage au musée : Gitty Darugar et Jean-Marc Cédile.

Photographies d'objets

505 objets ont été photographiés en 2008, soit 1 631 photographies. Lancée en 2004 à travers un marché public, la vaste campagne patrimoniale continue à travers un nouveau marché notifié en 2008 à un groupement de deux photographes : Thierry Ollivier et Michel Urtado. Ainsi, ce marché permet de continuer à photographier de façon régulière les collections (plateau des collections et réserves) et les nouvelles acquisitions.
Pour l'exposition «Chemins de couleurs», une campagne spécifique a été menée par Françoise Huguier et Cyril Zannettacci sur une sélection d'une centaine de tissus : les teintures à réserve. Ce type de commande permet de porter un regard d'auteur sur un ensemble cohérent.



Le jardin. Automne 2008 © musée du quai Branly, photo Cyrille Weiner



Siège figuratif © musée du quai Branly, photo Michel Urtado, Thierry Ollivier

Photographies patrimoniales

L'atelier juridique qui étudie peu à peu chaque dossier provenant principalement du musée de l'Homme a permis depuis trois ans d'étudier et de libérer 514 dossiers dont les droits d'auteurs sont tombés dans le domaine public et 32 dossiers de photographes encore protégés ; 14 600 photos ont ainsi basculé du fonds de l'iconothèque vers Ymago, puis vers le délégataire pour leur commercialisation.

Parallèlement, le pôle image gère l'ensemble des dossiers techniques liés à l'image au sein du musée :

- **Prestation de recherches iconographiques :** marché reconduit en 2007 avec Cultural Heritage online. En octobre 2008, un avenant a été notifié afin que le prestataire prenne en charge l'intégralité de la gestion de cessions de droits iconographiques : demandes, négociations et avance du paiement des droits. En 2008, Cultural Heritage online a fourni 180 documents divers. Depuis la notification de l'avenant, le prestataire a avancé pour le compte du musée la somme de 62 509,18 € HT pour les cessions de droits d'auteur.
- **Travaux photographiques :** marché transversal notifié en août 2008 à la société Pictorial Services. Avec celle-ci, le pôle image suit la fabrication de l'ensemble de la production des images photographiques du musée : numérisations spécifiques, commandes auprès des photographes, tirages photographiques dans le cadre des expositions, productions pour les résidences d'artistes, ensemble de la production pour la biennale photographique du musée, Photoquai.

LA DIFFUSION

Distributeur des images

Depuis juillet 2006, l'exploitation commerciale du fonds photographique du musée a été attribué à la société Scala Group (Florence, Italie). Scala est, entre autres, le distributeur mondial du MoMA, du Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz de Berlin, du V&A ou de l'ADAGP ; il est également l'agent du ministère italien de la Culture et du Metropolitan Museum of Art. En fin d'année 2008, Scala a contractualisé avec ses interlocuteurs américains (Art Ressource et Learning Pictures) la distribution des photographies du musée aux États-Unis.

En 2008 Scala a ouvert un bureau commercial à Paris ; celui-ci constitue des « dossiers images thématiques » à partir du fonds photographique de l'iconothèque pour les prévendre à la presse spécialisée. Le chiffre d'affaires réalisé avec les photographies des objets des collections du musée est équivalent à celui réalisé avec le fonds de l'iconothèque.



La mission Lévi-Strauss dans son campement © musée du quai Branly, photo Claude Lévi-Strauss

La mission Levi-Strauss dans son campement © musée du quai Branly, photo Claude Lévi-Strauss



L'AUDIOVISUEL

LE SITE INTERNET

Sur toute l'année 2008, le site Internet a reçu 1 443 870 visites (l'objectif fixé par le contrat de performance était de 1 431 000), en augmentation de 1 % par rapport à 2007.

Développement de l'accès aux collections en ligne

En 2008, le site Internet a accentué sa politique de mise à disposition des collections en ligne avec notamment le lancement des « Promenades à la carte », série d'expositions virtuelles organisées selon des thématiques originales (féminité et fertilité, rites funéraires, parures et ornements…) autour d'objets appartenant aux collections du musée. Fin 2008, huit promenades à la carte étaient ainsi en ligne.

Une « visite flash » présentant une sélection de 20 objets numérisés en 3D par l'établissement public a été mise en ligne à l'été 2008. Elle sera complétée courant 2009 par un nouveau module permettant d'accéder à l'intégralité des objets des collections qui ont été numérisés en 3D (soit 362).

La « visite Flash » (module le plus consulté : près de 2 500 consultations par mois) a été entièrement refondue. Le module thématique consacré aux instruments de musique a également été amélioré et enrichi. L'ensemble des programmes thématiques et mini-sites proposés par le site Internet a fait l'objet d'une mise en valeur à travers la réutilisation de la « télécommande virtuelle » développée en 2007.

Accompagnement des expositions

Outre la présentation traditionnelle des expositions temporaires, avec notamment la mise en ligne d'extraits de parcours audioguidés, un site spécifique a été développé autour de l'exposition « Planète métisse », actif jusqu'en juillet 2009, date de la fin de l'exposition. Ce site comprend notamment un blog, animé par le commissaire de l'exposition Serge Gruzinski et plusieurs invités, autour du thème du métissage. Des chroniques passant l'actualité culturelle (livres, cinéma, expositions) au filtre de ce même thème sont également mises en ligne chaque mois.

Fidélisation et développement des publics

Outre sa lettre d'information, le site Internet propose désormais un fil RSS permettant aux internautes de recevoir automatiquement les dernières actualités du musée, ainsi qu'un podcast (ou baladodiffusion) des conférences de l'Université populaire (podcast également accessible depuis iTunes). Un plan interactif a été mis en ligne afin de favoriser la préparation de la visite physique. Depuis le début de l'année, une attention particulière est portée à la mise à jour des contenus anglais et espagnol. Un partenariat promotionnel a été conclu avec YouTube pour le développement de la chaîne « musée du quai Branly » sur leur site (espace qui vise en particulier les 18-25 ans, visiteurs réguliers de ce site). Enfin, la page d'accueil du site Internet a été intégralement refondue afin de mieux mettre en valeur les entrées par publics et d'augmenter la visibilité des différents événements proposés par le musée. Une carte de vœux électronique a également été proposée aux internautes à partir du mois de décembre 2008.

LES AUDIOGUIDES

Parcours permanents

Le musée propose trois parcours audioguidés permanents : « collections » (en cinq langues), « famille » (français, anglais) et le parcours tactile « rivière » (français), plus particulièrement destiné aux visiteurs aveugles ou malvoyants.
Depuis juin 2007, le musée propose également un « guide vidéo LSF » diffusant un programme

multimédia composé de vidéos en langue des signes française, de photos et de cartes, à destination des visiteurs sourds et malentendants.
La refonte du parcours «collections» est en cours, avec un objectif de mise à disposition progressive par zone géographique d'ici à fin 2009.
De janvier à décembre 2008, près de 79 600 audioguides ont été loués par les visiteurs, engendrant un chiffre d'affaires d'environ 276 000 €, pour une redevance reversée au prestataire Ophrys d'environ 180 000 € TTC.

Il est à noter que la grille tarifaire des audioguides a été simplifiée le 1er août 2008 : désormais le premier audioguide coûte 5 €, et chaque appareil supplémentaire 2 €.

Parcours temporaires

Le musée a poursuivi en 2008 sa politique forte de conception de parcours audioguidés pour toutes les catégories d'expositions temporaires. Après «Qu'est-ce qu'un corps ?», «Nouvelle Irlande, arts du Pacifique Sud», «Bénin, cinq siècles d'art royal» et «L'aristocrate et ses cannibales» en 2007, des parcours ont également été produits cette année pour «Planète métisse», «Paracas, trésors inédits du Pérou ancien», «Elena Izcue, Lima-Paris années 30» et «Polynésie, arts et divinités 1760-1860». Ces parcours sont systématiquement proposés dans plusieurs langues.

LES PROGRAMMES AUDIOVISUELS ET MULTIMÉDIAS

De nouveaux programmes audiovisuels et des installations multimédias ont été produits par le musée pour les expositions «Ivoires d'Afrique» (1 programme), «Planète métisse» (9 installations multimédia), «Paracas» (2 programmes, une installation), «Elena Izcue» (1 programme), «Rouge Kwoma» (1 programme, 1 installation), «L'esprit Mingei au Japon» (4 programmes) et «Upside down, les Arctiques» (6 installations, en coproduction avec la Rock Foundation).

Parmi les installations d'«Upside Down, les Arctiques» figuraient notamment deux projections holographiques de grande dimension, qui ont nécessité la production de programmes vidéo en très haute définition.

Le musée du quai Branly a également assuré la production déléguée de l'ensemble des multimédias prévus pour l'exposition «Le Siècle du jazz», qui a été présentée au musée de Trento (Italie) dès le 15 novembre, avant d'être installée au musée du quai Branly à partir de mars 2009 puis à Barcelone à partir du mois d'août. L'exposition intègre ainsi près d'une trentaine de points de diffusion sonore, une dizaine de vidéo projections et une vingtaine d'écrans (extraits de films ou documentaires, dessins animés, clips, diaporamas de pochettes de disques, ainsi qu'un «générique» original conçu spécialement pour l'exposition).

Le musée a poursuivi sa politique de coproduction de la série de documentaires *Arts du mythe* (trois nouveaux épisodes produits en 2008, et trois autres prévus pour 2009) et de la collection de films ethnologiques *L'usage du monde* (trois films produits en 2008, au moins deux autres prévus en 2009).
Enfin, deux projets de programmes multimédia destinés à être diffusés à partir de 2009 sur la mezzanine centrale du plateau des collections ont été lancés : l'un est consacré à la découverte et à l'écoute des musiques du monde, l'autre porte sur la question de l'esclavage.



3. *Un espace à vivre pour les publics*

L'accueil et la connaissance des publics 108
- La fréquentation générale du musée
- L'accueil et l'information des publics
- Les chiffres de vente
- La connaissance des publics

Les activités de médiation culturelle et pédagogique 112
- Les visites commentées
- Les animations (ateliers, visites contées, voyages d'un jour)
- Les événements et activités de médiation gratuits
- Les formations et activités pour les enseignants
- Les outils de médiation et d'information

Les actions de développement et de fidélisation des publics 116
- Le développement des publics
- La fidélisation des publics

Chantier du musée du quai Branly © musée du quai Branly, photo Dolorès Marat / Maternité © musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Bruno Descoings

L'ACCUEIL ET LA CONNAISSANCE DES PUBLICS

FRÉQUENTATION GÉNÉRALE DU MUSÉE

Le musée du quai Branly a accueilli en 2008 1,39 million de visiteurs, soit en moyenne près de 115 800 visiteurs par mois, ou encore plus de 4 330 visiteurs par jour, atteignant et dépassant ainsi ses objectifs. Parmi ces visiteurs, les grandes expositions de la Galerie jardin ont accueilli 63 500 personnes pour « Paracas » / « Elena Izcue » (avril-juillet 2008) et 133 000 pour « Upside down, les Arctiques » / « L'esprit Mingei » (septembre 2008-janvier 2009).

ACCUEIL ET INFORMATION DES PUBLICS

Horaires d'ouverture du musée

Le musée est ouvert les mardis, mercredis et dimanches de 11 h 00 à 19 h 00 et les jeudis, vendredis et samedis de 11 h 00 à 21 h 00. Une entrée réservée pour les groupes est prévue dès 9 h 30 du mardi au samedi. Depuis avril 2008, le musée est exceptionnellement ouvert tous les lundis des petites vacances scolaires, toutes zones confondues, de 11 h 00 à 19 h 00.



La Billetterie © musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

Accueil téléphonique et réservations

Le standard dispose de deux postes et est ouvert du lundi au dimanche ; la prise en charge des appels a été améliorée à l'été par la mise en œuvre d'un serveur vocal interactif assurant le bon aiguillage des correspondants et proposant des informations générales durant les périodes d'attente. En 2008, 72 493 appels ont été reçus par le standard téléphonique général, avec un pic de 7 802 observé au mois de janvier ; le service des réservations a quant à lui reçu 3 500 appels en moyenne par mois depuis l'installation du serveur vocal, quantité culminant à 6 135 au mois d'octobre, et traité près de 5 200 dossiers en 2008.

Accueil général

Il recouvre l'organisation des dispositifs d'accueil pour les différentes manifestations du musée – collections permanentes, expositions temporaires, spectacles et conférences, visites et ateliers – et comprend des prestations d'information, d'accompagnement spécifique des visiteurs handicapés, de tenue des vestiaires, ou de contrôle d'accès au bas de la rampe et à l'entrée de l'exposition temporaire. Parmi les 50 musées et monuments d'Île-de-France intégrés à l'enquête annuelle sur la qualité de l'accueil menée par le comité régional du tourisme, le musée du quai Branly occupe une place confortable puisqu'il est arrivé en quatrième position du classement 2008 ; il est par ailleurs en tête du palmarès annuel du *Journal des arts* pour ce critère.

Le traitement et l'analyse du Livre d'or, qui ont porté cette année sur 1 590 commentaires (soit une moyenne de 132 commentaires par mois), ont également contribué à mesurer la satisfaction des visiteurs. Sur la totalité des commentaires déposés par les visiteurs, 30 % mettent en avant la satisfaction globale de la visite ainsi que la richesse des collections du musée. Les commentaires positifs relatifs aux expositions

Politique du musée en faveur des personnes handicapées.

Le musée du quai Branly s'est fixé comme objectif prioritaire l'obtention d'un label «tourisme et handicap». 2008 a été l'année de l'initiation de ce projet. Au-delà de cet objectif de moyen terme, l'établissement a poursuivi l'aménagement de son espace et l'amélioration de l'accueil des publics souffrant de handicaps.

Concernant le **handicap moteur,** le musée a effectué de nouveaux travaux pour améliorer l'accueil des personnes à mobilité réduite. La mise en conformité des sanitaires a par conséquent été réalisée, ainsi que la mise à niveau du seuil d'accès de l'entrée administrative, 222 rue de l'Université. Le musée est également désormais en mesure de proposer des équipements spécifiques pour faciliter la visite des personnes ayant des difficultés de déplacement : prêt de fauteuils roulants, déambulateurs, cannes-sièges, trépieds, sièges de repos. La mise à disposition de ce matériel fait maintenant du reste l'objet d'une signalisation. Le cinéma s'est par ailleurs doté d'une place supplémentaire pour personne en fauteuil, ce qui porte à quatre leur nombre total (il y en a neuf dans le théâtre).
2008 a également permis à certains projets de se poursuivre, comme l'amélioration de la signalétique d'identification et d'orientation à l'intérieur et à l'extérieur du musée, et cela pour l'ensemble des handicaps. Le prototype du chasse-roue a été validé. Ce dispositif évite aux personnes en fauteuil de s'égarer dans une voie impraticable pour elles. Il sera placé dans le jardin devant la galerie jardin, il sera lumineux et pourra également servir d'assise.
Concernant le **handicap visuel,** si la «rivière» est un outil très intéressant, il est apparu nécessaire de concevoir des éclairages et des cartels nouveaux, de poursuivre l'amélioration de la charte graphique extérieure et de travailler aux éléments suivants :

- la signalisation tactile du boîtier des ascenseurs ;
- la mise en place d'une bande podotactile, véritable guidage tactile ;
- la réalisation de bandes d'éveil de vigilance contrastées sur les vitrages ;
- la mise en place d'une protection solaire sur la façade sud du salon de lecture et de la médiathèque ;
- la poursuite du «chantier» des escaliers (prolongation des mains courantes, contraste de la première et de la dernière contremarche) ;
- l'amélioration des trois plans-reliefs tactiles du jardin, au niveau de l'accueil et sur le plateau, pour en permettre l'accès à un public plus large notamment ;
- la réalisation d'outils : carnets de planches en relief sur un parcours simplifié, et adaptés à des jeux comparables à celui de «l'explorateur».

Concernant le **handicap mental et psychique,** beaucoup de demandes pour un accueil plus adapté sont communes à celles émanant de visiteurs souffrant d'autres types de handicaps. L'éclairage par exemple constitue souvent un problème pour la personne atteinte d'un handicap psychique, le noir étant pour beaucoup anxiogène.

Un effort important sur l'éclairage, mais aussi sur l'intelligibilité de la signalétique et la conception de documents simplifiés, a ainsi été engagé. Le **handicap auditif** revêt des formes bien distinctes qui requièrent des réponses très différentes. Pour les personnes sourdes pratiquant la langue des signes ou non, l'écrit est primordial. Un effort constant leur est consacré. Grâce à la technique de la BIM (Boucle à Induction Magnétique), toutes les visites guidées vont être accessibles aux déficients auditifs. Le projet mis en œuvre concerne la billetterie (qui est déjà équipée), la banque d'accueil général, la salle de conseil, la salle AH02, le cinéma, le théâtre et le salon de lecture. Le projet est également de densifier et d'enrichir le sous-titrage du guide vidéo en langue des signes et de fournir un document complémentaire pouvant aussi se substituer à l'audioguide.

D'une manière générale, pour améliorer l'accueil des personnes handicapées au sein de l'établissement, le musée du quai Branly n'est pas seul ; il travaille en étroite collaboration avec les associations spécialisées dans le domaine du handicap et en conformité avec les recommandations de **la mission Culture et Handicap.**
L'ensemble des dispositions existant aujourd'hui, qu'elles soient architecturales ou culturelles, représente une des étapes de l'engagement du musée en faveur d'une accessibilité et d'une offre culturelle maximales pour tous les publics. En effet, par les partenariats et les relations de long terme engagés avec les différentes structures et associations travaillant sur ces questions d'accessibilité, le musée souhaite faire systématiquement évaluer et évoluer son dispositif d'accueil afin d'être en mesure d'intégrer toutes les avancées émergeant dans ce domaine, et poursuivre son objectif principal d'une accessibilité universelle et d'une offre toujours plus innovante et diverse.



Exposition temporaire : «L'esprit Mingei au Japon»
© musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

temporaires ainsi qu'aux visites guidées sont également en nette augmentation par rapport à 2007. En parallèle, on observe une forte baisse du nombre de commentaires négatifs relatifs à la signalétique et à l'éclairage, en tête l'an passé du classement des motifs d'insatisfactions, récompense des efforts entrepris par le musée dans ces domaines.

Accueil des groupes

En 2008 ont été accueillis plus de 7 700 groupes représentant près de 155 000 visiteurs. On distingue les groupes préconstitués, qui visitent le musée de façon autonome ou en recourant à l'un des conférenciers, des groupes de visiteurs individuels constitués sur place au musée dans le cadre d'activités à séance.

CHIFFRES DE VENTE

La vente des billets du musée se fait par trois canaux : sur place, aux guichets (entre deux et cinq caisses sont ouvertes selon le jour et l'horaire) ou aux distributeurs automatiques (deux dans le hall d'accueil, auxquels se sont ajoutés en juillet deux dans le jardin) ; à distance, par correspondance ou par téléphone (le paiement par téléphone est opérationnel depuis le mois d'août) ; par l'intermédiaire de nos mandataires de vente (FNAC, Ticketnet et Musée & Compagnie).

En 2008, 680 000 billets dont 450 000 droits d'entrée ont été vendus directement en caisses ; les délégataires représentent quant à eux plus de 70 000 droits d'entrée, soit 13 % du total.

La grille tarifaire du musée a été revue à la baisse à mi-parcours de l'année 2008, et les principaux tarifs appliqués sont désormais les suivants : entrée au musée : 8,5 € (tarif réduit, 6 €) pour les collections, 7 € (tarif réduit, 5 €) pour les expositions temporaires, 10 € (tarif réduit, 7 €) pour un billet commun nommé « billet jumelé », 5 € pour l'audioguide (2 € pour un audioguide supplémentaire).

La gratuité s'applique pour environ 44 % des visiteurs du musée (moins de 18 ans, bénéficiaires d'un minimum social et demandeurs d'emploi, personnes handicapées…) ; le tarif réduit est notamment accordé aux étudiants, ainsi qu'aux adhérents et aux enfants pour les activités culturelles.

Les profonds changements entrepris dans le processus de vente en 2008 ont connu des évolutions très positives. Ainsi la nouvelle grille tarifaire a-t-elle fortement encouragé les ventes du billet jumelé (+94 % depuis le 1er août par rapport à la même période en 2007), contribuant à l'amélioration parallèle de la fréquentation des expositions temporaires (+37 %) ; l'installation des deux distributeurs de billets dans le jardin a considérablement accru leur utilisation par les visiteurs (le nombre d'audioguides qui y sont vendus chaque mois a augmenté de 55 % après leur mise en place) ; enfin, le paiement par téléphone connaît une véritable montée en puissance depuis son introduction à la rentrée, auprès des visiteurs individuels, cible naturelle de ce dispositif, mais aussi des comités d'entreprise ou des agences de voyages.

CONNAISSANCE DES PUBLICS

En 2008, le musée du quai Branly a enrichi son outil d'étude qualitative et durable des publics, l'observatoire des publics. En plus de suivre l'évolution de la composition des publics, de leur expérience du musée et de leur satisfaction au fil du temps, il permet désormais de détecter rapidement une tendance, par l'adjonction possible d'un volet variable de questions complémentaires, ou encore d'approfondir des problématiques complexes grâce à des méthodologies plus qualitatives. L'observatoire est donc plus que jamais en mesure de fournir des résultats directement exploitables sur le plan opérationnel afin d'informer et, si besoin d'orienter la politique des publics.

Profil des visiteurs

Le public du musée du quai Branly en 2008 est composé à 84 % de français, dont une part équivalente de Parisiens et de Franciliens hors Paris (respectivement 24 % et 26 %). Les étrangers représentent donc 16 % du public, et ils proviennent le plus souvent des pays européens limitrophes et des États-Unis.

Essentiellement féminin (plus de 58 % des visiteurs sont des femmes), le public du musée peut se décomposer ainsi : 32 % ont moins de 30 ans ; 34 % ont de 31 à 50 ans ; 34 % plus de 50 ans. La part des moins de 30 ans, qui atteignait 39 % au premier trimestre 2008, a eu tendance à diminuer au fil de l'expérimentation de gratuité pour les jeunes de 18 à 25 ans en nocturne le samedi.

En 2008, l'ensemble formé par les professions intermédiaires, les employés, les ouvriers, les artisans, commerçants et chefs d'entreprise est majoritaire (25 %), devant les catégories socioprofessionnelles supérieures (22 %). Les élèves et étudiants sont la troisième catégorie la mieux représentée (près de 20 %), devançant les retraités (18 %) et les enseignants (7 %).
Plus de 19 % des visiteurs déclarent avoir des origines dans l'un des pays représentés au musée.

Caractéristiques de la visite

Habitué des pratiques muséales (87 % du public a visité au moins un autre musée au cours des 12 derniers mois), le public est pour 81 % composé de primo-visiteurs et visite le musée en moyenne pendant plus de deux heures, en famille pour plus de 50 % du public et avec des amis pour un quart.

Si les collections sont à l'origine de près de 73 % des visites, les expositions dossiers comme celles en galerie jardin attirent en moyenne de 15 à 20 % des visiteurs ; le bâtiment quant à lui reste un des attraits majeurs du musée du quai Branly, notamment auprès des étrangers (pour plus de 16,2 % d'entre eux). Plus de 82 % des visiteurs ont par ailleurs l'intention de revenir au musée, dont 55 % au cours de l'année suivante.

Satisfaction de visite

Les visiteurs évaluent à près de 8,1/10 leur satisfaction, une bonne note principalement due à la qualité de l'accueil et au confort de la visite (respectivement 94 % et 91 % de visiteurs satisfaits). Les critères liés aux informations d'orientation et de compréhension (9 % et 17 % d'insatisfaits) l'empêchent néanmoins encore de se situer tout à fait aux niveaux d'exigence recherchés (de 8,5 à 9/10).

Ainsi, si la qualité de l'accueil reste un des grands points forts du musée du quai Branly, et si le confort de visite contribue à renforcer la satisfaction des visiteurs, l'apport culturel et les dispositifs signalétiques sont décisifs ; afin d'identifier les pistes d'amélioration de ce dernier domaine, une réflexion en vue d'une étude spécifique a été initiée à la fin de l'année 2008.



Hall d'accueil du musée © musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

LES ACTIVITÉS DE MÉDIATION CULTURELLE ET PÉDAGOGIQUE

LES VISITES COMMENTÉES

Quatorze thèmes de visites ont été offerts au public cette année. Les visites consacrées aux collections permanentes se regroupent en visites générales (découverte générale, visite architecturale), visites centrées sur une zone géographique (Asie, Afrique, Amérique, Océanie) ou marquées par une approche thématique transversale : aux thèmes du beau et du cycle de la mort et de la vie se sont ajoutés en 2008 ceux des rites d'initiation et de mariage dans les cultures extra-européennes.

Des visites continentales ou thématiques ont été régulièrement programmées à la suite d'un petit-déjeuner ou avant un apéritif en fin de semaine. Par ailleurs, deux visites-jeux («Le secret du masque» et «Safari») sont particulièrement destinées aux familles. Enfin, les expositions temporaires de la galerie jardin ont systématiquement été accompagnées d'une visite commentée.

Entre janvier et décembre 2008, près de 3 000 groupes, soit 60 000 personnes ont eu recours à une visite commentée pour accompagner leur venue au musée.



C'est le Pérou ! Une semaine péruvienne : Atelier Enigme de la momie péruvienne
© musée du quai Branly, photo Philippe Noisette

LES ANIMATIONS (ATELIERS, VISITES CONTÉES, VOYAGES D'UN JOUR)

Les animations offrent une occasion de découvrir différemment les collections du musée, par le biais de l'expérimentation ou du voyage. Les adultes ont bénéficié d'une offre variée, couvrant des stages d'ateliers (stages de tissage, teinture) ainsi que des propositions de dépaysement très appréciées, avec les six «Voyages d'un jour» proposés en 2008 : Argentine, Australie, Afrique du Sud, Mali, Mexique, Vietnam.

Le jeune public a plébiscité nombre des animations qui lui étaient destinées, et tout particulièrement les six visites contées, ou les ateliers pour familles ou enfants seuls («Du coquillage à la plume», «Doudou», «L'autre jouet», «L'énigme de la momie péruvienne», «Peindre le rêve»…). En 2008, plus de 10 500 personnes ont participé à ces activités.

LES ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS DE MÉDIATION GRATUITS

Organisés depuis le début de la saison 2008-2009 le premier samedi de chaque mois à l'attention de tous et notamment des jeunes de 18 à 25 ans, les *before* sont un rendez-vous festif et participatif autour du métissage des cultures et des liens entre tradition et création contemporaine. 640 personnes ont participé aux trois premiers *before,* qui se sont tenus entre octobre et décembre 2008.
Depuis le mois d'octobre 2008 également, des médiateurs, étudiants en histoire de l'art, sont postés à l'entrée du plateau des collections et dans les quatre zones géographiques du musée, tous les samedis en nocturne. Ces derniers répondent aux questions des visiteurs concernant le musée et les œuvres afin d'apporter



Jeune visiteur au musée © musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

des éléments de compréhension supplémentaires. Un dispositif similaire, mis en place dans l'exposition « Upside down, les Arctiques » tous les week-ends et durant les vacances de la Toussaint et de Noël, a reçu de la part des visiteurs de la galerie jardin un écho très positif.

L'année 2008 a été rythmée par des événements et fêtes consacrés aux cultures représentées dans les collections, liés au programme d'exposition du musée et de ses partenaires, ou encore à l'actualité. Conférences, projections, ateliers, dégustations, visites guidées… tous les outils de la médiation culturelle ont été convoqués pour offrir aux publics des fêtes d'exception, notamment aux familles, aux personnes peu familières du musée ou encore celles liées aux zones géographiques représentées dans les collections.
Les manifestations proposées en 2008 étaient les suivantes : « Achoura, la fête des enfants au Maroc » (du 16 au 19 janvier 2008, 1 112 personnes), « Au temps du Rêve, une semaine australienne » (du 23 février au 01 mars 2008, 1 498 personnes), « La semaine péruvienne » (du 19 au 27 avril 2008, 3 241 personnes), « La nuit du conte » (17 mai 2008, 8 400 personnes), « Jardin d'été » (juillet-août 2008, 4 500 personnes, avec le soutien de la Fondation Gaz de France), « Week-end Cook Lapérouse » (13 et 14 septembre, 259 personnes), « Le Grand Nord » (du 26 décembre 2008 au 3 janvier 2009, 1 400 personnes, avec le soutien de la Fondation Gaz de France). Au total, 20 500 personnes environ auront assisté à ces événements.

LES FORMATIONS ET ACTIVITÉS POUR ENSEIGNANTS

Parmi les actions menées cette année à destination du public enseignant figurent notamment les cinq formations thématiques organisées les mercredis après-midi (218 inscrits, soit un taux de remplissage de 61 %). Par ailleurs, les partenariats avec les structures de l'éducation nationale ont été reconduits en 2008 (IUFM Paris, IUFM Créteil, DAAC Versailles, DAAC Créteil), permettant de mieux faire connaître les activités pédagogiques proposées par le musée du quai Branly aux futurs enseignants. Enfin, un projet d'envergure a été lancé fin 2008 avec l'association Banlieues Bleues, qui vise à mobiliser les élèves de divers établissements scolaires relevant des zones d'éducation prioritaire de la Seine-Saint-Denis autour d'un projet artistique commun, en marge de l'exposition à venir au printemps 2009 « Le Siècle du jazz ».

LES OUTILS DE MÉDIATION ET D'INFORMATION

Divers supports pédagogiques à l'attention des enseignants ont été créés en 2008 : une e-mallette très approfondie sur des thèmes reliés aux programmes scolaires pour nourrir des projets de moyen et long termes ; deux fiches parcours à destination du public scolaire (fiche de découverte générale à travers l'histoire des collections, fiche parcours de l'exposition « Planète métisse »).

Par ailleurs, deux supports pédagogiques ont été mis à la disposition des enfants, en visite avec leurs parents comme en visite scolaire. Ces livrets-jeux, parcours ludiques en français ou en anglais dans les collections du musée, ont remporté un franc succès puisque 18 500 exemplaires du livret *Crâne de cristal* et 6 000 exemplaires du livret *Explorateurs* (créé au mois de septembre) ont été distribués en 2008.

Enfin, un outil de médiation pour tous les publics a été conçu au cours du second semestre 2008, prenant la forme d'un guide d'exploration des collections du musée. Ce dépliant permet au visiteur de découvrir en environ deux heures des œuvres majeures des quatre continents représentés au musée.

Deux des outils d'information les plus consultés par nos visiteurs ont été repensés en 2008. Ainsi le format et l'organisation des brochures trimestrielles de programmation ont-ils été revus, privilégiant une approche calendaire et pratique complémentaire de celle de la brochure annuelle, qui s'attache à présenter en profondeur les propositions culturelles de la saison.

La forme tout comme le fond du dépliant-plan du musée ont été entièrement retravaillés en début d'année, permettant aux visiteurs de s'orienter plus aisément au sein des différents espaces : ajout d'un zoom sur le hall d'accueil ; meilleure articulation visuelle entre les différents étages ; mise en avant des principaux chefs-d'œuvre en guise de points de repère pour le visiteur ; page d'actualité promouvant les expositions en cours ou à venir.

En parallèle a été poursuivi cette année le projet d'une base de données interne des informations de programmation, visant à créer un outil informatique partagé permettant de centraliser et de rationaliser la programmation, la production et la communication des différentes manifestations organisées par le musée.



Exposition temporaire : «Upside down, les Arctiques» © musée du quai Branly, photo Pomme Célarié



Jeune public au musée © musée du quai Branly, photo, Pomme Célarié

LES ACTIONS DE DÉVELOPPEMENT ET DE FIDÉLISATION DES PUBLICS

LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

L'expérimentation de la gratuité en nocturne pour les jeunes de 18 à 25 ans

Alors que la gratuité totale d'accès aux collections permanentes était expérimentée dans 14 musées et monuments nationaux au premier semestre 2008, une gratuité ciblée sur les jeunes de 18 à 25 ans en nocturne était en test au musée du quai Branly. Le volume de fréquentation des nocturnes du samedi par les jeunes de 18 à 25 ans a pu être précisément suivi tout au long de l'expérimentation, démontrant son succès quantitatif, puisque la fréquentation totale sur ce créneau a été multipliée par plus de 2,5.



Visite du public sur le plateau des collections
©musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

En outre, la forte présence des jeunes (55% de 18-25 ans), en grande majorité franciliens, la redistribution observée des catégories socio-professionnelles présentes, ainsi que l'augmentation de la part des primo-visiteurs attestent l'atteinte des objectifs de diversification des publics. Les résultats de l'expérimentation au musée du quai Branly ont donc contribué à éclairer la décision du président de la République début 2009 de rendre gratuits les musées et monuments nationaux à ce segment de public.

Les offres tarifaires et les documents génériques, leviers de soutien de la fréquentation

Afin d'encourager les visiteurs à revenir accompagnés de leurs proches, des offres incitant à une seconde visite ont été mises en place ; la première a vu du 15 mai au 1er juillet la distribution en caisse d'une offre proposant un billet gratuit pour tout billet Collections acheté du 1er juillet au 30 septembre, laquelle aura attiré 1 266 personnes. Une deuxième opération, tenue du 15 août au 30 septembre, offrait un tarif réduit sur les expositions temporaires «Upside down, les Arctiques» et «L'esprit Mingei» du 30 septembre 2008 au 11 janvier 2009.

Dans les premiers jours de chaque saison, le musée a fait parvenir ses documents de programmation annuelle ou trimestrielle à plus de 20 000 contacts. Le dépliant de présentation générale du musée a quant à lui été refondu au mois d'octobre dans le sens d'une plus grande lisibilité et dans le but de faire l'objet de la plus large diffusion possible. À ces supports génériques s'ajoutent les neuf documents événementiels de prospection produits cette année (semaine australienne, vacances de la Toussaint, Jardin d'hiver…) qui, en associant autour d'une thématique commune les différentes manifestations produites par le musée, font apparaître à tous les publics sa nature de cité culturelle.

Les partenariats et les documents spécifiques, outils d'un développement ciblé

De nombreux partenariats structurants ont été mis en place en 2008, dans des domaines variés mais contribuant toujours à remplir l'un

ou l'autre des objectifs prioritaires du musée : développement des publics issus du champ social (conclusion d'une convention avec la mairie de Paris, poursuite en 2008 du travail engagé en 2007 avec les centres sociaux de la ville d'Athis-Mons), augmentation de la fréquentation des familles (événement hors les murs Bercy Village), prospection auprès des touristes (association à la carte Paris Visite, vente de billets à tarif préférentiel au réseau hôtelier Accor).

Une convention conclue en 2008 avec la société Laser, éditrice des points Smile's, assurera par ailleurs la visibilité du musée au côté d'institutions prestigieuses et au sein d'un très large réseau (SNCF, Cofinoga, Monoprix, Galeries Lafayette, BHV…).

L'année 2008 a en outre vu l'actualisation et la diffusion de trois supports de prospection spécialement conçus à l'intention de catégories de public bien identifiées : les familles, les jeunes de 18 à 25 ans, ainsi que les touristes étrangers avec la version quadrilingue du dépliant de présentation générale. En complément de ces cibles, celle des comités d'entreprise a été systématiquement démarchée pour la première fois cette année : 3 200 d'entre eux, présélectionnés pour leur intérêt envers les institutions culturelles, ont fait l'objet d'un *mailing* au mois de mai leur proposant trois offres commerciales tout spécialement conçues à leur intention. Une réflexion approfondie sur les outils de prospection destinés aux collectivités a également été initiée.

Ainsi, 2008 fut l'année de la mise en œuvre d'une démarche commerciale véritablement professionnalisée, permettant à la fois d'assurer la présence du musée dans de nombreux salons spécialisés tels que Rendez-vous en France (tour-opérateurs), Forum des loisirs culturels (collectivités), Autonomic (handicap)..., et de garantir sa visibilité auprès du grand public grâce aux opérations de diffusion de documents génériques ou spécifiques par dépôt (10 opérations), tractage (9 opérations), ou encore envoi postal (9 campagnes) ou électronique (22 campagnes).

LA FIDÉLISATION DES PUBLICS

Le programme d'adhésion du musée du quai Branly a évolué en 2008 tant dans son contenu que dans ses modalités de vente. Le contenu des *pass* s'est en effet considérablement enrichi : la conclusion de nombreux partenariats avec



Public du musée © musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

des institutions culturelles majeures (Opéra de Paris, musée d'art et d'histoire du Judaïsme, maison de la culture du Japon, Cité de l'architecture et du patrimoine…) assure aux adhérents de profiter pleinement de l'offre culturelle parisienne. Par ailleurs, la galerie jardin leur est désormais systématiquement réservée à l'ouverture de chaque exposition temporaire pour une visite guidée privilégiée en compagnie d'une personne de leur choix, occasion de se voir remettre, ainsi qu'à leur accompagnant, un cadeau de remerciement. Sur le plan des avantages tarifaires, les adhérents sont aussi gagnants puisque les programmes d'adhésion ont vu leur prix de vente diminuer au 1er août 2008 : de 45 € à 35 € pour le pass quai Branly individuel, de 70 € à 50 € pour le pass duo et de 35 € à 25 € pour le pass collectivités.

E-mailings mensuels les informant des manifestations et événements en cours, courriers réguliers présentant les offres spéciales qui leur sont destinées, le musée s'emploie à maintenir et toujours renforcer sa relation avec les adhérents ; c'est pourquoi ceux d'entre eux qui, par le renouvellement de leur abonnement ou le parrainage d'un de leurs proches, témoignent leur confiance au musée sont encouragés par l'envoi de billets d'entrée gratuits à distribuer.

Ces actions ont eu pour résultat un dynamisme impressionnant des ventes de pass adultes, lesquelles ont progressé de presque 10 % sous l'effet conjugué des enrichissements de contenu et de la baisse des tarifs. En revanche, l'expérimentation de la gratuité pour les 18-25 ans le samedi en nocturne durant la moitié de l'année a logiquement entraîné une diminution des ventes du pass jeunes, destiné à la même cible de public (-32 %). Au final, la répartition des ventes de formules d'adhésion (80 % de pass adultes contre 20 % de pass jeunes) ont permis aux ventes totales de se maintenir pratiquement au même niveau que l'an passé en dépit de la baisse de la fréquentation (-3 % seulement).

Si le suivi des ventes globales ne fait apparaître qu'une saisonnalité relative, montrant une tendance à l'accroissement à partir du mois de septembre, la distinction entre pass jeunes et pass adultes montre clairement un décalage de rythme entre ces offres : la première connaît sa phase de pic d'août à novembre, la seconde d'octobre à décembre. Il est à noter que, grâce aux efforts de lissage des actions de promotion, cette saisonnalité est en voie de réduction puisque les moyennes de ventes mensuelles se resserrent progressivement autour d'une moyenne de 415 pass vendus par mois.

Au total, au 31 décembre 2008, le musée compte plus de 5 500 adhérents dont près de 1 000 bénéficiant du pass jeunes.



Nocturnes jeunes melting pot, 14 juin 2008 © musée du quai Branly, photo Philippe Noisette



4. *Le rayonnement du musée*

L'action internationale du musée : un musée ouvert sur le monde 122
Les relations institutionnelles 130
La communication au musée du quai Branly 134
Le mécénat et la société des Amis 140

Le bâtiment Musée et jardin © musée du quai Branly, photo Dolorès Marat / Vièle © musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Bruno Descoings

L'ACTION INTERNATIONALE DU MUSÉE : UN MUSÉE OUVERT SUR LE MONDE

La vocation fondamentale du musée du quai Branly est la reconnaissance et la valorisation des arts et des cultures extra-européennes.

Sa mission internationale repose sur un dialogue avec les pays d'origine des collections et la mise en place de coopérations pluridisciplinaires avec ces pays. La politique internationale du musée combine des actions de formation et de transfert de compétences, des interventions de sauvetage, de conservation préventive et de restauration, des actions d'étude dans les musées et sur le terrain, ainsi que la coproduction d'expositions.

Cette action internationale prend appui à Paris sur le ministère des Affaires étrangères et, à l'étranger, sur les postes diplomatiques, les instituts français de l'étranger et les institutions internationales. Le ministère des Affaires étrangères est ainsi un des partenaires clés du musée : il participe au conseil d'administration et joue un rôle essentiel dans la conduite de nombreuses relations avec les institutions culturelles à l'étranger. Au cours des deux dernières années, des projets de coopération ont été conduits grâce à l'impulsion et à l'appui d'ambassadeurs attachés à valoriser les collections, les expositions et les compétences du musée du quai Branly.

Un maillage dense de relations avec les musées et institutions culturelles dans le monde entier a ainsi pu progressivement être constitué. Le musée est désormais reconnu comme pôle de référence culturel et scientifique à l'échelle internationale. Par son action de valorisation et de reconnaissance des cultures et des arts extra-européens, le musée souhaite devenir un vecteur de dialogue entre la France et les pays d'origine des œuvres.

À titre bilatéral, le musée privilégie les projets de coopérations pluridisciplinaires avec les pays d'origine des collections (histoire de l'art, patrimoine, archéologie, création contemporaine, formation professionnelle et recherche, etc…). Le musée favorise les travaux visant à documenter ses collections, notamment en musicologie, photographie, textiles et histoire. Il assure par ailleurs la fourniture d'expertise dans différents domaines : construction de musées, aménagement muséographiques, inventaire des collections, constitution de base de données. Des conventions de coopération ont été mises en place, notamment avec le Nicaragua, Cuba et le Nigeria. Une lettre d'intention relative à un renforcement des actions de coopération technique, scientifique et culturelle entre le musée du quai Branly et le ministère de la Culture colombien a été signée en avril 2008. À l'invitation de la ministre de la culture de Colombie, le Président du musée, M. Stéphane Martin, a effectué une mission en Colombie fin septembre 2008 pour définir plusieurs activités concrètes avec le musée de l'Or, le Musée national et l'Institut d'anthropologie et d'histoire (INCAH). Dans ce cadre, plusieurs projets d'échanges scientifiques sont à l'étude.

Le musée est également régulièrement contacté par des ministères, institutions culturelles, musées nationaux intéressés par le « concept » du musée du quai Branly. M^me^ Christine Guétin, responsable du service des relations internationales, est intervenue sur le thème du dialogue interculturel dans le cadre d'une conférence Malraux sur invitation du ministère de la Culture à Belgrade. Au fil des mois, le musée du quai Branly est devenu une référence par l'approche pluridisciplinaire qui y est développée. De nombreux échanges en vue de l'ouver-

ture de nouvelles institutions culturelles ou du réaménagement de collections ethnographiques ont eu lieu en 2008 avec la Corée, l'Algérie, l'Égypte, l'Allemagne, Hong Kong. Le musée du quai Branly est aussi membre de l'agence internationale des musées de France, France Museums, mandatée pour assurer les prestations de conseil et d'assistance de la conception à la réalisation du musée d'Abu Dhabi.

DE NOMBREUX PROJETS DE COOPÉRATION PLURIDISCIPLINAIRES

Le Réseau européen des associations de diasporas et musées d'ethnographique (READ-ME)

Dans le cadre du programme Culture de la Commission européenne, le musée du quai Branly a rejoint en juin 2007 le projet de Réseau européen des associations de diasporas et musées ethnographiques (READ-ME), piloté par le Musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren (MRAC). Cette collaboration, associant le MRAC, le musée Luigi Pigorini de Rome, le musée d'Ethnographie de Stockholm et le musée du quai Branly, a pour objet de définir des orientations, propres à chaque établissement, vis-à-vis des « diasporas ».

Deux ateliers ont été organisés en 2008 par le musée Pigorini et le musée d'Ethnographie de Stockholm sur le thème du masque et de l'identité. Ce programme a pour objet d'approfondir la réflexion sur l'implication des diasporas vivant en Europe dans la vie des musées ethnographiques et dans les activités culturelles et didactiques qu'ils développent. Ce projet associe les milieux associatifs représentatifs des diasporas. Ce travail théorique devrait conduire à la formulation de recommandations pratiques en termes de médiation culturelle.

Un partenariat avec l'École du patrimoine africain et le ministère des Affaires étrangères

Dans le cadre du Fonds de solidarité prioritaire du ministère des Affaires étrangères, le musée du quai Branly et l'École du patrimoine africain ont développé plusieurs activités en commun en 2008. Une dizaine de professionnels de musées africains (Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Sénégal) a été accueillie en stage au musée du quai Branly pour mieux connaître l'offre pédagogique et scientifique du musée.

À la demande de l'École du patrimoine africain, le musée du quai Branly a apporté son expertise dans le cadre de la préparation du projet d'exposition « A comme Afrique ». Conformément à la volonté du musée de rendre accessibles au plus grand nombre, les collections et pour répondre à une demande de nombreux musées africains confrontés à des problèmes de connexion à Internet, une clé USB reprenant le contenu du site Internet pour les collections africaines du musée sera bientôt mis à la disposition des musées partenaires.

Les réseaux de partenaires

Réseau des musées Asie-Europe (Asia-Europe Museum Network – ASEMUS)

Stéphane Martin a été élu à la présidence du comité directeur de ce réseau de musées européens et asiatiques pour trois ans, lors du comité exécutif qui s'est tenu en marge de l'assemblée générale, à Manille, en octobre 2008. M. Chong Phil Choe, directeur du musée de l'université Sejong de Séoul, a pris la vice-présidence du réseau.

Une des priorités pour les années à venir sera de promouvoir le renforcement de projets de coopération entre professionnels des musées (formation de restaurateurs, normalisation des méthodes d'informatisation des collections, politiques des publics, etc.).

Oracle
Pour la première fois en 2008, le musée a pris part à ce réseau des conservateurs de photographies et pu participer à différents ateliers, notamment sur la gestion des négatifs dans les collections (statut, risque de détournement d'une œuvre). Ce réseau favorise la rencontre entre professionnels et permet à chaque institution de promouvoir ses actions, notamment les publications et les expositions.

Réseau international de musées d'ethnographie
Coordonné par le Musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren (MRAC), ce programme pluriannuel (novembre 2008-novembre 2013) associe 10 musées d'ethnographie européens (Tervuren, Leyde, Rome, Stockholm, Oxford, Stuttgart, Vienne, Madrid, Prague, Paris). Le principal objectif de ce projet est la constitution et la pérennisation d'un Réseau international de musées d'ethnographiques (RIME) regroupant dans une première phase les 10 musées porteurs du projet, puis d'autres musées en Europe et dans le monde, plus particulièrement pays en voie de développement. Les premiers travaux porteront sur les thèmes de la « modernité » et des « premières rencontres ».

DES PROJETS ORGANISÉS AUTOUR D'EXPOSITIONS

Projets réalisés en 2008

Coopération avec Bahreïn
À la demande de Sheikha Mai Bint Mohammed al-Khalifa, vice-secrétaire d'État pour la culture et le patrimoine national, le musée du quai Branly a présenté une exposition intitulée « Masques, la beauté des esprits ». Il s'agit du premier développement d'une exposition ambitieuse « hors les murs », sans présentation au sein du musée du quai Branly. Livrée clés en main, avec une offre pédagogique et multimédia détaillée, l'exposition présentait une sélection de 100 chefs-d'œuvre dans la capitale du Bahreïn de mars à juillet 2008. La conception de l'exposition, dont le commissaire était M. Yves Le Fur, directeur du département du patrimoine et des collections, s'est prolongée avec la réalisation d'un catalogue coédité par Somogy, *Masques,* qui a rencontré un franc succès éditorial. Stéphane Martin s'est rendu à l'inauguration de cette exposition. Autour de ce projet, de nombreuses activités didactiques ont été développées pour les jeunes publics. L'exposition est amenée à continuer son itinérance en 2009, notamment aux États-Unis.

Coopération avec le Québec
Dans le cadre des célébrations du 400e anniversaire de la ville de Québec, le musée de la Civilisation et le musée du quai Branly ont noué une collaboration autour d'une adaptation des expositions « Objets blessés, la réparation en Afrique » et « Ideqqi, art de femmes berbères ». Cela a abouti à la présentation à Québec, du 27 mai 2008 au 1er mars 2009, de l'exposition « Le musée du quai Branly. Regards sur la diversité culturelle ».

Coopération avec le Pérou et le Brésil
Après avoir été présentée au musée du quai Branly du 1er avril au 13 juillet 2008, l'exposition « Paracas » qui réunissait des textiles issus des nécropoles de Wari-Kayan appartenant à la collection du musée national d'Archéologie, d'Anthropologie et d'Histoire du Pérou, a été reprise et adaptée à São Paulo. Le musée du quai Branly a facilité la réutilisation des films ainsi que des travaux scientifiques réalisés autour de cette exposition par la partie brésilienne.

Projets engagés en 2008

Le projet d'exposition autour de la culture Dian avec le musée national de **Chine** initié en 2007 s'est approfondi. Une mission de Mme Hélène Fulgence-Cerutti, directeur du développement culturel, a permis de préciser le contenu et la liste d'objets. Cette exposition sera présentée à Paris en 2012. En retour, le musée national de Chine accueillera l'exposition « Dogons » du musée du quai Branly.

Le musée des Civilisations asiatiques (Asian Civilisations Museum) de **Singapour** a proposé de présenter au musée du quai Branly en 2011 une exposition provisoirement intitulée « Entre deux mondes : les Peranakan chinois d'Asie du Sud-est ». Un ensemble de 300 pièces mettant en valeur la culture éclectique des Peranakans chinois sera présentée en six sections : le style Peranakan, les croyances, l'art de la table, le costume, les broderies et enfin la vie actuelle des Peranakans. Les objets présentés – mobilier, argenterie, textiles précieux ornés de perles et de borderies et enfin porcelaine – datent pour la plupart de la fin du XIX[e] siècle ou du début du XX[e] et appartiennent aux collections du musée Peranakan de Singapour. Une mission de M. Yves Le Fur, directeur du département du patrimoine et des collections, a contribué à préciser les contours du projet scientifique et à identifier les interlocuteurs institutionnels et privés susceptibles de collaborer à la mise en œuvre de l'exposition.

PROJETS DE COOPÉRATION EN MATIÈRE DE CRÉATION OU D'AMÉNAGEMENT MUSÉOGRAPHIQUE

Éthiopie : appui à la création du musée de Konso

Tout au long de l'année 2008, le musée a continué à apporter son expertise architecturale à ce projet engagé par le bureau de la culture de la ville de Konso. Ce nouveau musée construit par le Konso Special Wereda Information and Culture Office aura pour mission de conserver et de mettre en valeur le patrimoine et la culture konso. Ainsi, l'ambassade de France et le musée du quai Branly ont signé une convention de coopération ayant pour objet de permettre à M. Thierry Bégat d'apporter une expertise en matière architecturale audit musée. L'Unesco a également apporté une contribution financière à ce projet.



Site du musée de Konso, photo, Thierry Begat

Laos : appui à la création du musée des populations de Luang Prabang



le musée de Luang Prabang © photo Christine Hemmet

L'Unesco a lancé la réflexion sur la création d'un musée anthropologique en 2005, en confiant à M[me] Christine Hemmet l'élaboration du projet. Aujourd'hui, le projet est prêt à être réalisé. L'esprit du musée, les thèmes abordés, les objets à présenter, les documents explicatifs destinés au public (bannières et cartels) ont été définis précisément, et la conception scénographique établie par M[me] Véronique Dollfus, architecte-muséographe.

Le musée sera consacré à la vie quotidienne des populations vivant dans la province de Luang Prabang : Lao, Lü, Taï Dam, Khmou, Hmong. Les différents espaces permettront de présenter et d'expliquer aux touristes et à la population locale, spécialement aux jeunes, les rites et croyances, l'art des textiles, la vannerie, la place du riz dans la culture de ces populations. Le musée sera installé dans la villa Xieng Mouane, une ancienne maison aristocratique du début du XX[e] siècle restaurée à deux reprises par la Maison du patrimoine sur des financements de l'AFD.



musée de l'Asie du Sud-Est à Hanoi



musée de la province du Dak Lak à Buon Ma Thuot

Vietnam : appui à la création du musée de l'Asie du Sud-Est à Hanoi et du musée de la province du Dak Lak à Buon Ma Thuot

Des coopérations destinées à la création de nouveaux musées ont été mises en œuvre au Vietnam, sous la responsabilité de M[me] Christine Hemmet. Après la réalisation du musée national d'Ethnographie du Vietnam, il s'agit d'une aide à la création du musée de l'Asie du Sud-Est à Hanoi et du musée de la province du Dak Lak à Buon Ma Thuot, dans le cadre d'un fonds de solidarité prioritaire (coopération bilatérale du ministère des Affaires étrangères français). La scénographie est assurée par M[me] Véronique Dollfus et le graphisme par M. Patrick Hoarau.

Vietnam : Appui à la rénovation du musée des Femmes du Vietnam

À la demande du ministère de la Culture du Vietnam, une aide a été demandée aux mêmes experts pour la rénovation du musée des Femmes du Vietnam à Hanoi, sur un budget interne au musée (Association des femmes vietnamiennes/ministère de la Culture du Vietnam).

Ces coopérations comportent un programme de formation important, lié aux différentes phases de la réalisation (parcours scientifique, muséographie, rédaction des textes et cartels, graphisme, politique des publics, base de données, conservation préventive…), et destiné à rendre de plus en plus autonomes les équipes vietnamiennes.

L'ACCUEIL DE PROFESSIONNELS

Le musée participe au programme du ministère de la Culture français intitulé «Profession culture», qui vise à accueillir des professionnels ou des artistes dans des établissements publics pour une durée de trois mois à un an. Ils sont accueillis pour des stages de courte durée de formation aux métiers du patrimoine, dans le cadre de programmes mis en place avec l'École du Louvre ou l'Institut national du patrimoine. Dans le cadre de ces stages, le musée du quai Branly privilégie la réciprocité dans l'échange des connaissances, des idées et des expériences.

En 2008 six stagiaires ont été accueillis pour des durées de un à trois mois :

- M. Manuel Castejon, du centre culturel Tjibaou, du 22 au 25 janvier ; stage réalisé dans le cadre d'échanges culturels et axé sur l'apprentissage du travail de la médiathèque.
- M. Joseye Tienro, du musée national de Bamako, du 5 mai au 27 juin ; stage de numérisation en partenariat avec la RMN, la BNF et RFI.

- M. Ernst Kpnan, de l'université Senghor d'Alexandrie, du 5 mai au 31 juillet ; stage axé sur la problématique de l'inventaire et de la documentation muséographique en vue de la rédaction d'un mémoire sur la gestion des collections du musée des Civilisations de Côte-d'Ivoire.
- Mme Cheirchvili, professionnelle des musées de Géorgie, du 3 au 28 mars ; a travaillé sur la collection Mourier, qui contient de nombreuses pièces du Caucase.
- Mme Doris Rojas Acevedo, anthropologue, du 3 au 28 novembre ; Mme Acevedo a été lauréate d'un concours organisé par le ministère des Affaires étrangères pour les professionnels de musées colombiens dont le prix était un stage au musée.
- Mme Jessica Play, assistante de conservation en poste au musée Historique de Villèle (île de la Réunion), stage effectué sous la responsabilité administrative de l'École nationale d'application des cadres territoriaux d'Angers (ENACT), stage lié au concours d'attaché de conservation du patrimoine.

L'ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Angola mon amour

Sur proposition de l'ambassade d'Angola en France, le week-end du 29-30 novembre a été consacré à la découverte de la littérature, de la poésie, du cinéma et de la musique angolais, autour du programme scientifique et culturel suivant :

- une table ronde « Le monde de la littérature et de l'industrie du livre en Angola » et la présentation de l'œuvre *la Maison veille des marges* par son auteur Arnaldo Santos ;
- une table ronde « État des lieux de l'art, de l'archéologie et de la muséologie angolais » ;
- une soirée musicale (cinq groupes illustrant « Héritage », « Contemporanéité » et « Dialogues » ;
- un programme cinématographique alternant documentaires et longs-métrages.

La protection du patrimoine culturel

Le musée du quai Branly a organisé avec l'ICOM, en mai 2008, une conférence de presse sur la Liste rouge des antiquités péruviennes en péril, visant à sensibiliser l'opinion publique et à contrecarrer les trafics illicites de biens culturels. Le musée du quai Branly attache une importance particulière à ce sujet, et entend apporter son expertise et son soutien aux différents partenaires internationaux concernés.

Préparation d'une brochure sur les plafonds peints aborigènes australiens

Dès 1999, Jean Nouvel, architecte du musée du quai Branly, a souhaité que la peinture aborigène, déjà présente dans les collections du musée, soit mise à l'honneur au cœur même de l'architecture des lieux.

Grâce à un soutien financier de la Fondation Harold Mitchell, l'Australia Council et le musée du quai Branly ont travaillé à la réalisation d'une brochure présentant les œuvres d'art aborigènes et les artistes qui ont réalisé les plafonds du bâtiment situé rue de l'Université.

LES PRÊTS DE PAYS ÉTRANGERS EN FAVEUR DU MUSÉE

Le prêt d'une stèle du Guatemala pour le pavillon des Sessions

Le ministère de la Culture et des Sports du Guatemala a accepté de prolonger jusqu'au 19 juin 2009 la convention de prêt de la stèle *Machaquilà*. Cette œuvre est présentée au pavillon des Sessions du Louvre.

Le prêt d'une sculpture ometepe du Nicaragua pour le pavillon des Sessions

La convention de prêt avec le Musée national du Nicaragua étant arrivée à échéance, le convoiement du retour de la sculpture a été organisé en octobre 2008.



Scultpure précolombienne de l'île d'Ometepe - Prêt du musée national du Nicaragua (Institut nicaraguayen de la Culture) © DR



Stèle n°3 de Machaquila - Prêt du musée national d'archéologie et d'ethnologie du Guatemala © DR

LES DONS DE PAYS ÉTRANGERS EN FAVEUR DU MUSÉE

Le don d'une statue moba du Togo

La république du Togo, représentée par Son Excellence Monsieur l'Ambassadeur, Tchao Sotou Béré, a remis une statue au musée du quai Branly en octobre 2008. Cette statue, qui provient du pays moba, situé à l'extrême nord du Togo, enrichit les collections du musée, le Togo y étant jusque-là peu présenté.

Liste des missions effectuées par le Président en 2008

- **Janvier – Papeete :** Festival international du film documentaire océanien
- **Mars – Bahrein** : ouverture de l'exposition *« Masks – Beauty of the spirits »* au musée national de Bahreïn.
- **Avril – Canada :** participation à la 61e conférence nationale de l'association des musées du Canada à Victoria.
- **Mai – Nouméa et Port-Vila**
  Nouméa : 10e anniversaire du centre culturel Jean-Marie Tjibaou.
  Port-Vila : participation aux Assises internationales des arts océaniens.
- **Juin – Washington :** cérémonie de remise du « Pritzker architecture prize » à Jean Nouvel.
- **Juillet – Samoa américaines :** 10e Festival des arts du Pacifique.
- **4 septembre – Vienne, Autriche :** conférence à l'initiative du ministère fédéral des Affaires européennes et internationales donnée au musée de la ville de Vienne sur le thème « Le dialogue interculturel. Contributions de la part des arts, de l'enseignement et des sciences par rapport au défi majeur de notre temps pour la politique étrangère ».
- **Septembre – Mexique et Colombie**
  Mexique : inauguration de l'exposition *« Teotihuacan »* au centre des expositions Nave Lewis à Monterrey.
  Colombie : contacts avec les autorités et les institutions culturelles colombiennes.

- **Novembre : Manille/Philippines :** participation à la conférence de l'ASEMUS « Asemus general conference on ICT and museums in Asia and Europe – Possibilities and Challenges » et réunion du comité exécutif de l'ASEMUS.

Liste des personnalités venues au musée en 2008

Chefs d'État et/ou de gouvernement :

- Vice-présidente du Salvador, M^me^ Ana Vilma de Escobar, le 18 janvier.
- Gouverneur d'Australie, M^me^ Quentin Byrce, le 10 novembre.

Autres personnalités étrangères :

- Premier ministre de Singapour, M. Lee Hsien Loong, le 23 janvier.
- Fille de M. Shimon Peres, M^me^ Tsvia Walden accompagnée de son époux, le 11 mars.
- Gouverneur de Victoria, Son Excellence le Dr David de Kretser, le 7 avril.
- Ministre de la Culture de Malaisie, M. Datuk Mohd Shafie Apdal, le 8 avril.
- Ministre de la Culture de Colombie, M^me^ Paula Marcela Moreno Zapata, le 15 avril.
- Ministre de la Culture, du Sport et du Tourisme de la Corée, M. Lee Byung Hoon, le 26 mai.
- Ministre des Affaires étrangères du Vanuatu, M. Georges Wells, le 12 juin.
- Ministre de la Diaspora Serbe, M^me^ Milica Cubrilo le 25 juin
- Président du Sénat du Chili, M. Adolfo Zaldivar, le 27 juin.
- Ministre de la Culture de Malaisie et directeur général du département des musées, M. Ismail Ibrahim, le 27 juin.
- Ministre des Transports australien, M. Anthony Albanese, le 3 juillet.
- Ministre de la jeunesse du royaume hachémite de Jordanie, Dr Atef Odibat, le 29 septembre.
- Présidente de l'Agence nationale pour la promotion des sports et de la santé, ministre de l'Éducation, des Sports et des Sciences, et ex-sénatrice du Japon, M^me^ Kiyoko Ono, le 19 octobre.
- Ministre de la Culture de Taïwan, M^me^ Pi Twanhuang, le 25 octobre.
- Ministre de la Culture, de l'Artisanat, du Patrimoine et de la Promotion des langues polynésiennes, M. Joseph Kaiha, le 18 novembre.

LES RELATIONS INSTITUTIONNELLES

Dans le cadre des relations publiques que l'établissement entretient avec un certain nombre d'institutions, notamment les tutelles, le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, la ville de Paris, le conseil régional d'Île-de-France et le Parlement, le service des relations institutionnelles est amené à organiser de nombreuses visites et manifestations.
Le musée du quai Branly accueille ainsi par exemple traditionnellement au cours du mois de janvier des cérémonies de vœux que les cabinets et directions des ministères et autres institutions affectionnent de faire, depuis son ouverture, au sein de l'établissement.
L'organisation de nombreuses visites officielles, colloques et séminaires ponctue par ailleurs les activités du service des relations institutionnelles, qui travaille pour ce faire en étroite collaboration avec les équipes du prestataire du contrat de multiservices.

MANIFESTATIONS DANS LE CADRE DE LA PRÉSIDENCE FRANÇAISE DE L'UNION EUROPÉENNE

L'essentiel des activités des relations institutionnelles pour l'année 2008 a été consacré à la préparation des manifestations organisées au musée du quai Branly dans le cadre de la présidence française de l'Union européenne.
La ministre de la Culture et de la Communication avait choisi de faire avancer l'Europe de la culture selon trois axes : valoriser et promouvoir l'accès au patrimoine européen pour les citoyens européens et notamment les jeunes ; défendre et encourager la création culturelle à l'ère du numérique ; promouvoir le dialogue interculturel et la diversité culturelle et linguistique.
Le musée du quai Branly a donc été amené à recevoir un certain nombre de manifestations :

- le mercredi 25 juin, un colloque pour le SGAE (secrétariat général des affaires européennes), «Travailler ensemble au service de la construction européenne», qui a réuni plus de 400 personnes ;
- le vendredi 18 juillet, 50 diplomates invités par la représentation française du comité politique de sécurité de l'UE, le CIVCOM (comité chargé des aspects civils de la gestion) ;
- le vendredi 25 juillet, c'est une délégation du COPS (comité politique et de sécurité) et du groupe Nicolaïs qui s'est rendue au musée ;
- les mercredi 17, jeudi 18 et vendredi 19 septembre s'est tenu le colloque sur les contenus créatifs en ligne, présenté par la direction du développement des médias du ministère de la Culture et inauguré par M^me^ Christine Albanel, auquel 250 personnes ont assisté ;
- les jeudi 2 et vendredi 3 octobre, à la demande du département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture et de la Communication, le musée a reçu 350 personnes qui ont assisté au colloque «Les frontières de l'économie de la culture» ;
- le jeudi 9 octobre, 120 personnes invitées par la délégation générale à l'emploi et à la formation professionnelle ont effectué une visite du plateau des collections ;
- et enfin, les jeudi 27 et vendredi 28 novembre, c'est le colloque sur la numérisation du patrimoine organisé par le département de la délégation des affaires internationales du ministère de la Culture et de la Communication,qui a réuni dans le théâtre Claude Lévi-Strauss environ 300 personnes.

LES «RENCONTRES III»

Rendez-vous annuel et attendu par tous les responsables en charge de collections extra-européennes, les «Rencontres III» ont eu lieu les 19 et 20 mai 2008 au musée du quai Branly.
Initiées par le musée du quai Branly, ces rencontres, qui se déroulent chaque année un peu avant l'été, une année à Paris, une année

dans une institution en Région, sont l'occasion d'échanges sur les problématiques communes aux collections extra-européennes. Après Paris en 2006 et Rochefort en 2007, cette troisième réunion au musée du quai Branly a permis de renforcer les liens qui se sont tissés, lors des précédentes éditions des « Rencontres », entre les institutions qui consacrent depuis longtemps leurs efforts à la préservation et à la valorisation du patrimoine des arts extra-européens.
Les thèmes proposés cette année aux participants étaient les suivants : Quelles collections et qu'en faire ? Comment valoriser une collection par l'expertise ? Comment motiver les décideurs sur un projet ?

Les débats ont permis d'identifier un grand nombre de besoins communs (circulation des collections nationales, mise à jour régulière de l'annuaire, création d'un réseau d'experts, etc.).

LISTE DES RÉCEPTIONS ET VISITES INSTITUTIONNELLES PROGRAMMÉES AU MUSÉE DU QUAI BRANLY EN 2008

Jeudi 10 janvier 16 h
Vœux du président aux équipes du musée.

Mercredi 16 janvier 18 h
Vœux de M^me^ Valérie Pécresse, ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Mardi 22 janvier 12 h
Vœux du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel, M. Michel Boyon, en présence de M^me^ Christine Albanel.

Mercredi 23 janvier 9 h 30
Visite du Premier ministre de Singapour, M. Lee Hzien Colong, et de M. Jacques Chirac sur le plateau des collections.

Mercredi 23 et jeudi 24 janvier 9 h à 19 h
Colloque ACSE (Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances).

Jeudi 24 janvier 18 h 45
Visite d'une délégation conduite par M. Gilles Carrez, rapporteur du budget à l'Assemblée nationale.

Mardi 29 janvier 10 h 30
Visite de conseillers régionaux pour M. Brice Hortefeux.

Jeudi 7 février 19 h
Visite délégation demandée par M. Renaud Donnedieu de Vabres.

Dimanche 10 février 15 h à 18 h 30
Concert andalou à l'occasion des 25 ans du centre du judaïsme marocain (RAMDAM).

Vendredi 15 février 18 h à 22 h
Remise des prix « envie d'Agir » par M^me^ Roselyne Bachelot, ministre de la Santé de la Jeunesse et des Sports.

Mardi 11 mars
- 17 h 45 : signature du contrat de performance par Christine Albanel.
- 18 h 30 : réception à l'occasion du don de deux statuettes olmèques par Jean-Paul et Monique Barbier-Mueller au musée du quai Branly en l'honneur de M. Stéphane Martin.

Jeudi 27 mars 18 h
Visite d'une délégation de la Cour des comptes.

Vendredi 28 mars
Visite d'une délégation du musée Guimet.
Visite par M. Jorge del Castillo, Premier ministre du Pérou de l'exposition « Paracas ».

Lundi 31 mars 18 h 30
Inauguration de l'exposition « Paracas » en présence de Pierre Charasse, ambassadeur du Pérou en France.

Mercredi 2 avril
Visite d'une délégation du ministère de l'Intérieur et des Collectivités territoriales.

Samedi 26 avril
Visite privée de « Paracas » pour l'ambassade du Pérou.

Jeudi 15 mai
15h : visite d'une délégation du ministère de l'Intérieur, accueil et présentation générale par Jean-Pierre Mohen.

Lundi 19 et mardi 20 mai
Rencontres III.

Vendredi 23 mai
11h30 : conférence de presse de M^me^ Christine Albanel : « Rendez-vous aux jardins ».

Vendredi 30 mai, samedi 31 mai, dimanche 1^er^ juin
Manifestation Nationale « Rendez-vous aux jardins ».

Mercredi 4 juin
17 h 30 : visite d'une délégation de députés albanais invités par le Sénat (10 personnes avec conférencier).

Vendredi 6 juin
21 h : soirée Jean Nouvel en l'honneur du Prix Pritzker.

Lundi 9 juin
9 h à 20 h : colloque Fondation Chirac.

Vendredi 13 juin
9 h à 13 h et 14 h 30 à 17 h : réunion des Directions régionales des affaires culturelles.

Lundi 16 juin
16h à 20h30 : cérémonie de remerciements, partenaires « pièces jaunes » M^me^ Jacques Chirac.

Jeudi 26 juin
14 h 30 à 17 h : visite et goûter aux Ombres pour les « ambassadeurs soleil » de l'opération « pièces jaunes » de M^me^ Jacques Chirac.

Jeudi 10 juillet
Soirée de la francophonie.

Jeudi 17 juillet
Visite d'une délégation de l'Assemblée nationale.

Mardi 9 septembre
Visite de M. Yves Jego, secrétaire d'État chargé de l'Outre-mer.

vendredi 3 octobre
Visite de M. Jacques Chirac « Upside down, les Arctiques » et « Mingei ».

Jeudi 23 octobre
Séminaire de la Caisse des dépôts et consignations.

Vendredi 28 novembre
Centenaire Claude Lévi-Strauss en présence de M^me^ Christine Albanel et de M^me^ Valérie Pécresse.

Manifestations organisées dans le cadre de la présidence française de l'Union européenne

Mercredi 25 juin
9 h à 16 h 30 : colloque SGAE (secrétariat général des affaires européennes) suivi d'une visite du musée.

Vendredi 18 juillet
Visite d'une délégation du Comité chargé des aspects civils et de la gestion des crises.

Vendredi 25 juillet
Délégations Comité politique et de sécurité et groupe Nicolaïs.

Vendredi 25 juillet
Visite du Président du parlement allemand et Jean-Pierre Jouyet, ministre.

Jeudi 18 et vendredi 19 septembre
Colloque sur les « contenus créatifs en ligne », introduction par M^me^ Christine Albanel.

Jeudi 2 et vendredi 3 octobre
Colloque sur les « Frontières de l'économie de la culture ».

Jeudi 9 octobre
Visite délégation générale à l'emploi et à la formation professionnelle.

Jeudi 27 et vendredi 28 novembre
Colloque sur la « Numérisation du patrimoine ».



Lancement fondation Chirac © DR, photo Eric Lefeuvre


Centenaire de Claude Lévi-Strauss. 28 novembre 2008 © musée du quai Branly, photo Jacques Rostand


Remise des prix « envie d'Agir » par M^me^ Roselyne Bachelot, ministre de la Santé de la Jeunesse et des Sports. © DICOM, Jean-Philippe Somme


Centenaire de Claude Lévi-Strauss. 28 novembre 2008 ©musée du quai Branly, photo Jacques Rostand


Conférence de presse « Rendez-vous aux jardins » © Didier Plowy/MCC

LA COMMUNICATION AU MUSÉE DU QUAI BRANLY

La mission de la direction de la communication est de promouvoir de façon pérenne l'image du musée du quai Branly au niveau national et international en mettant en évidence son accessibilité, son esprit d'ouverture, sa dynamique, ainsi que la richesse et la diversité de sa programmation.

Au cours de l'année 2008, la direction de la communication a donc poursuivi sa mission stratégique pour consolider la notoriété du musée et toucher un public de plus en plus large et diversifié en valorisant le musée comme **cité culturelle,** en prise avec les problématiques artistiques et scientifiques.

EXPOSITIONS, SPECTACLES, CONFÉRENCES

Pour chaque événement de l'année 2008, la direction de la communication a conçu et réalisé un ensemble d'outils de communication (affiches, flyers, annonces presse, invitations, dossiers et communiqués de presse, cartes postales, déclinaison sur la palissade), défini et mis en œuvre un plan médias, mis en place des partenariats médias, réalisé les outils presse et mis en œuvre les relations presse, organisé les vernissages et les opérations spéciales, réalisé des suppléments médias gratuits pour le public visiteur des expositions dossiers, coordonné l'application de l'identité graphique sur les outils d'information pour le public.

Les expositions, «Paracas, trésors inédits du Pérou ancien» et «Elena Izcue, Lima - Paris, années 30» ont donné lieu à un **partenariat humanitaire.** À cette occasion, la Fondation ELLE s'est chargée de sélectionner des associations péruviennes auxquelles ont été reversés les bénéfices des ventes de foulards fabriqués par la société Etam.

BILAN PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE DE L'ANNÉE 2008

Presse nationale, 4 092 articles parus, dont :
- dépêches AFP : 116 ;
- presse écrite nationale : 2 385 (dont 453 articles dans les quotidiens nationaux) ;
- presse écrite régionale : 1 076 ;
- presse Internet : 515.

Alertes radios : 646.
Alertes TV : 448.
Presse internationale, 822 articles parus :
les pays ayant le plus couvert le musée sont les USA (168 retombées), la Belgique (160), l'Allemagne (133), le Canada (73), le Japon (68), l'Italie (67), le Royaume-Uni (46).
On dénombre aussi pour 2008 quelques articles dans la presse tchèque, ukrainienne, brésilienne, chinoise, sud-africaine.

CAMPAGNES PUBLICITAIRES

- Organisation d'une campagne publicitaire internationale. En Grande-Bretagne, en Allemagne et aux USA, des supports presse magazine et des sites Internet spécialisés ont été utilisés pour des insertions déclinant l'image générique du musée.

- Organisation d'une campagne concernant l'abonnement pour toucher et fidéliser le public francilien en mettant en avant les différentes formules proposées (pass général, pass duo, pass jeunes) avec une nouvelle accroche : «Le monde accoste quai Branly».

- Organisation d'une campagne de lancement de saison, présentant l'ensemble de la programmation 2008-2009.

ACCUEIL DES ÉTUDIANTS-CHERCHEURS

Cette année encore, l'accueil d'étudiants-chercheurs a donné lieu à l'élaboration de guides des enseignements, d'affiches pour annonces des bourses en français et en anglais, et d'outils de presse et relations presse.

ACTIVITÉS DE MÉDIATION CULTURELLE

Pour chaque événement organisé durant les vacances scolaires et la programmation du salon de lecture, des flyers ont également été réalisés pour l'information du public et des relations presse ont été mises en œuvre.

ÉDITIONS DU MUSÉE

2008 a aussi été une nouvelle fois l'occasion de communiquer autour des éditions du musée en concertation avec les maisons coéditrices.

OPÉRATIONS SPÉCIALES, ÉVÉNEMENTS ET PARTENARIATS

La direction de la communication a en 2008 piloté l'organisation d'une centaine d'événements liés à des opérations spéciales ou à des partenariats dont :

La soirée Osun Osogbo

jeudi 21 février

En partenariat avec le centre du patrimoine mondial de l'Unesco, projection en avant-première nationale du documentaire *La dame d'Osogbo* de Pierre Guicheney, sur la forêt sacrée d'Osun Osogbo (Nigeria) et les temples et sculptures qui y ont été érigés par les artistes du *new sacred art.*

Le colloque « Des collections anatomiques aux objets de culte : conservation et exposition des restes humains dans les musées »

vendredi 22 et samedi 23 février

Conçu avec la direction du développement culturel et la direction de la recherche et de l'enseignement du musée en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication, ce colloque ouvert au public, organisé sur deux jours, avait pour thème : « Des collections anatomiques aux objets de culte : conservation et exposition des restes humains dans les musées ». Inauguré par une allocution de la ministre de la Culture et de la Communication, M^me^ Christine Albanel, ce symposium proposait quatre tables rondes et réunissait des responsables de musées, des représentants des pays ou des populations dont sont issues les œuvres concernées, des personnalités politiques, des représentants d'organisations internationales et d'instances gouvernementales, des juristes, des philosophes et des scientifiques.

Le lancement du livre *Les Tambours de l'oubli*

jeudi 6 mars

Coédité par le musée du quai Branly et Au vent des îles, maison d'édition de Polynésie française, cet ouvrage de référence illustré, écrit par deux chercheurs du CNRS, Pascale Bonnemère et Pierre Lemonnier, couvre les multiples aspects de la vie quotidienne des Ankavé, un peuple de Papouasie-Nouvelle-Guinée, qui vit sans culture commerciale, en dehors de l'économie de marché. Une présentation pour la presse et les visiteurs du musée a eu lieu au salon de lecture Jacques Kerchache.

La conférence de presse et la soirée « Les arts du mythe »

mardi 11 mars et mardi 26 mars

Une conférence de presse s'est tenue le mardi 11 mars dans la salle de cinéma pour présenter la collection de documentaires de Ludovic Segarra *Les arts du mythe*, coproduite avec ARTE. Cette présentation a été complétée par une soirée organisée avec ARTE au théâtre Claude Lévi-Strauss, au cours de laquelle quatre films de 26 minutes de la collection correspondant aux 4 zones géographiques du musée, Asie, Afrique, Amériques, Océanie, ont été projetés.

La soirée d'anniversaire de la revue *Terrain*

vendredi 4 avril

En partenariat avec la fondation Maison des sciences de l'homme, cette opération organisée au salon de lecture Jacques Kerchache marquait le 25e anniversaire de cette revue d'ethnologie française créée en 1983 par la Mission du patrimoine ethnologique.
Michel Clément, directeur de l'architecture et du patrimoine au ministère de la Culture et de la communication, était présent.

Le « Rendez-vous aux jardins »

samedi 31 mai et dimanche 1er juin

Coordonnée par la Direction de la Communication, cette programmation proposait au public, pendant un week-end, des séances gratuites d'initiation et d'observation de certaines espèces végétales du jardin du musée ainsi que des visites guidées du jardin.
En parallèle, des interventions et des démonstrations musicales ainsi que des ateliers chorégraphiques couvrant les quatre zones géographiques du musée étaient organisés pour les publics adultes et enfants.
En phase de lancement de l'événement national, une conférence de presse a été organisée en présence du ministre de la Culture et de la Communication, Mme Christine Albanel, le vendredi 23 mai, au musée.

Le lancement de la Fondation Chirac

lundi 9 juin

La Fondation Chirac a choisi le musée du quai Branly pour officialiser sa création et tenir son premier colloque autour des langues du monde. Son ambition est d'agir au service de la paix, d'encourager le respect et la diversité des cultures et de promouvoir un mode de développement réellement durable.
Le lancement s'est déroulé au théâtre Claude Lévi-Strauss en présence des membres de son comité d'honneur, notamment l'ancien secrétaire général de l'ONU M. Kofi Annan, les anciens présidents Cardoso (Brésil), Pastrana (Colombie), Chissano (Mozambique), Diouf (Sénégal), Vall (Mauritanie), Finnbogadottir (Islande), les prix Nobel de la Paix Rajendra Kumar Pachauri et Rigoberta Menchu, l'ancien directeur général de l'Unesco Federico Mayor, l'écrivain François Cheng, membre de l'Académie française, ou encore l'artiste Youssou N'Dour.

EN 2008

Le crâne de cristal

À l'occasion de la sortie du film Indiana Jones, le royaume de cristal et de l'exposition du crâne de cristal au musée du quai Branly, du 20 mai au 14 septembre, une conférence de presse réunissant 40 journalistes a été organisée au salon de lecture Kerchache.

La direction de la communication a également coordonné l'édition d'un livret-jeu édité par la direction des publics du musée en supervisant la création graphique de ce document.



Le Crâne de cristal © musée du quai Branly, photo Philippe Noisette

Une soirée pour les agents du musée

mercredi 2 juillet

Les agents du musée et leurs invités ont pu assister à la projection du film *Kung Fu Panda* de Mark Osborne et à un concert de harpistes chinois avec le soutien du QBLC (quai Branly loisirs et culture).

Au cours de cette soirée, ils ont également bénéficié d'une visite privée au musée des expositions « Paracas, trésors inédits du Pérou ancien » et de « Elena Izcue, Lima-Paris, années 30 ».

Les jeux Olympiques de Pékin

vendredi 8 et dimanche 24 août

Installation sur le toit du musée d'une émission quotidienne sur les jeux Olympiques de Pékin par Canal +.

Un week-end Cook / La Pérouse

samedi 13 et dimanche 14 septembre

En partenariat avec le musée national de la Marine, le musée a proposé le temps d'un week-end de partir sur les traces de deux grands navigateurs et explorateurs du XVIII[e] siècle, James Cook et le comte la Pérouse.

À cette occasion, la direction des publics a édité un livret-jeu destiné aux enfants, *Journal d'un explorateur,* dont la direction de la communication a supervisé la création graphique.

Le lancement de la chaîne Tahiti TV

lundi 15 septembre

En présence de ses deux parrains, Alice Taglioni et Thierry Lhermitte, Tahiti TV a officialisé son lancement. La nouvelle chaîne diffusée sur Internet présente des documentaires, des reportages, des émissions de proximité en rapport avec l'actualité, la nature, le sport en Polynésie.

L'avant-première de *La Fièvre de l'or*

mercredi 17 septembre

Le long-métrage documentaire d'Olivier Weber sur les chercheurs d'or en Amazonie, diffusée dans les salles de cinéma, a été projeté au théâtre Claude Lévi-Strauss, en avant première, devant 400 invités.



Fêtes et événements. Cook et Lapérouse, un week end Pacifique !
© musée du quai Branly, photo Jacques Rostand

Une soirée hommage à Pierre-André Boutang

lundi 3 novembre

Projection en avant-première, en présence de 400 invités, du film *Claude Lévi-Strauss par lui-même*, dernier documentaire réalisé par le producteur-réalisateur Pierre-André Boutang, décédé en août 2008, coproduit et diffusé par ARTE.

La journée Claude Lévi-Strauss

vendredi 28 novembre

Cette journée, dont l'objectif était de célébrer le 100[e] anniversaire d'une des grandes figures de l'anthropologie moderne, a été un des événements majeurs de l'année 2008 et a donné lieu à un plan de communication particulièrement important :

- **Plusieurs partenariats médias** ont été initiés notamment avec ARTE, *Le Monde* et RFO.
- **Trois radios** nationales et internationales (France Culture, France Musique et RFI) ont consacré une journée spéciale sur leur antenne à l'événement, avec une série d'émissions enregistrées en direct ou en différé du musée du quai Branly.



Événement. Centenaire de Claude Lévi-Strauss. Émission de France Culture en direct du musée © musée du quai Branly, photo Jacques Rostand

• Couverture presse

La journée a été très largement couverte par la presse nationale et internationale.

Pour cette seule journée, on dénombre en effet 12 dépêches d'agences de presse, une vingtaine d'articles de fond dans la presse quotidienne nationale *(Le Monde, Le Figaro, 20 Minutes, Libération, les Échos…)*, une trentaine de retombées et d'annonces dans la presse hebdomadaire et mensuelle *(Télérama, Le Figaro magazine, Pariscope, Le Point, Beaux-Arts Magazine, Le Journal du CNRS, Philosophie magazine, Sciences humaines, L'Histoire…)*.

La journée Claude Lévi-Strauss a également donné lieu à des émissions importantes sur des radios nationales et internationales (France Inter, Radio Classique, France Info, Europe 1, TSF, Virgin Radio, et à de nombreux reportages diffusés sur les grandes chaines de télévision (TF1, France 2, France 3, ARTE, TV5 Monde, Canal +, LCI, France Ô…).

L'événement a également été relayé par tous les grands quotidiens régionaux *(Ouest France, La Voix du Nord, Le Progrès, Les Dernières Nouvelles d'Alsace, l'Indépendant…)* et par de nombreux sites Internet.

À cette occasion, un tiré à part édité par le Journal *Le Monde* a été imprimé à 330 000 exemplaires et distribué gratuitement au public. Pour marquer cet anniversaire, le musée a posé, au théâtre Claude Lévi-Strauss, une plaque hommage en présence de la ministre de la Culture et de la Communication, M^me^ Christine Albanel et de la ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, M^me^ Valérie Pécresse.

Le lancement de la collection de films *« L'usage du monde »*

lundi 1^er^ décembre

Lancement en avant-première, au théâtre Claude Lévi-Strauss, de la collection de films anthropologiques *L'usage du monde*, initiée et dirigée par Stéphane Breton, coproduite par le musée du quai Branly et ARTE.

Deux films de la série, *L'argent du charbon* de Wang Bing et *La Maison vide* de Stéphane Breton, ont été projetés à cette occasion.

COMMUNICATION INTERNE

En 2008, *la Muse lettre*, lettre d'informations interne à l'intention des agents du musée, est passée d'une périodicité bimestrielle à une périodicité mensuelle.

Cette lettre est diffusée par intranet et distribuée aux agents du musée sur papier recyclé.



Evénement. Centenaire de Claude Lévi-Strauss © musée du quai Branly, photo Jacques Rostand

LE MÉCÉNAT ET LA SOCIÉTÉ DES AMIS

LE MÉCÉNAT AU MUSÉE DU QUAI BRANLY : DONATEURS, MÉCÈNES ET PARRAINS (HORS PARRAINAGE ET PARTENARIATS MÉDIA)

Chiffres clés du mécénat en 2008

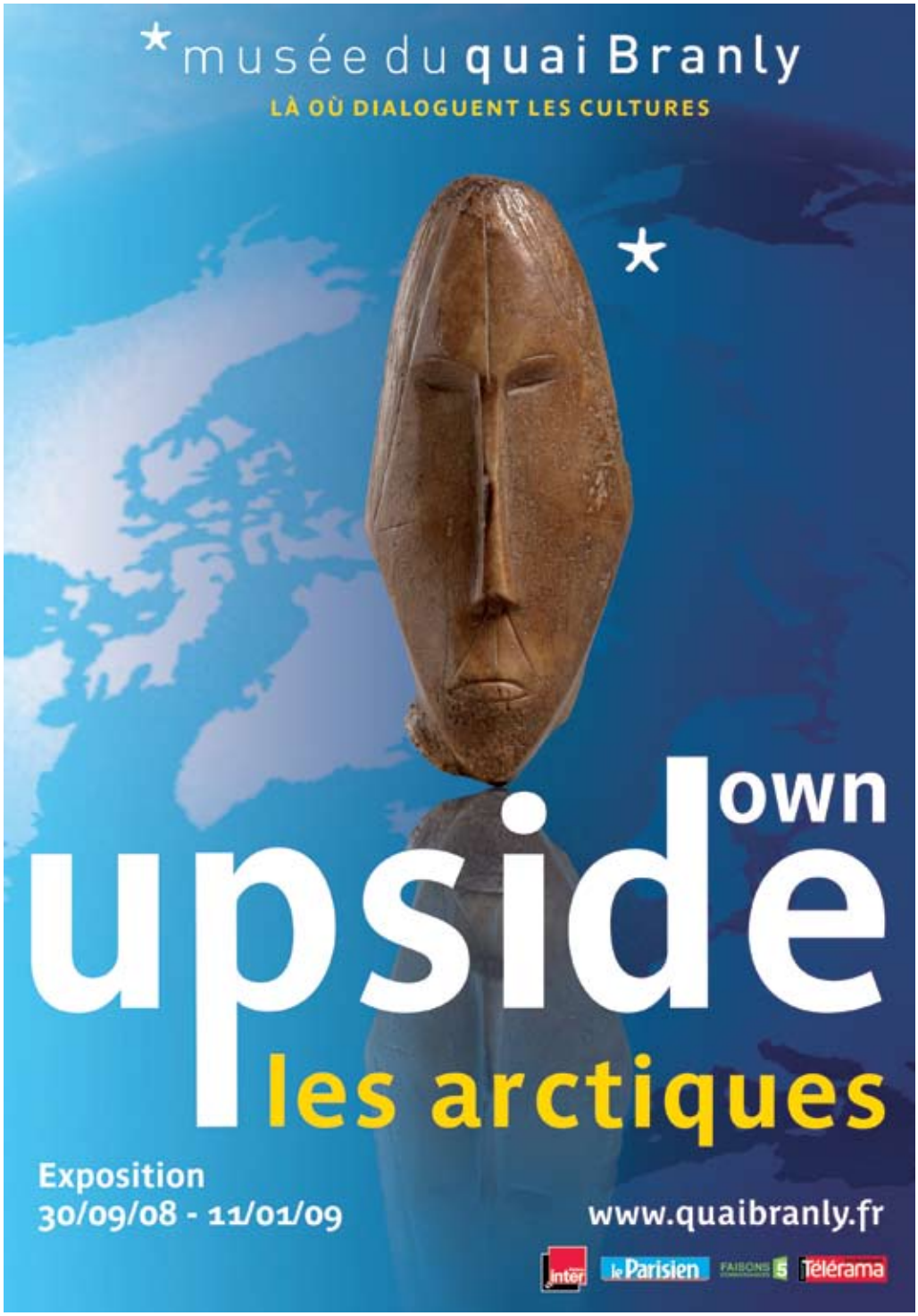
L'ensemble des ressources collectées par le mécénat au titre de l'année 2008 s'élève à 2 397 563 €.

Ce chiffre prend en compte l'étalement des versements des mécènes engagés les années précédentes, ainsi que les nouvelles contributions des entreprises qui se sont engagées ou réengagées en 2008, en devenant mécènes, parrains ou en adhérant au Club entreprises mécènes.

Ce chiffre comprend également les recettes liées aux locations de certains espaces du musée, exclusivement réservées aux mécènes et parrains.



Masque Yupik acquis grâce au mécénat de METROPOLE Gestion © musée du quai Branly, photo Patrick Gries



Exposition soutenue par la Fondation TOTAL et la Rock Foundation

Les recettes 2006-2008 (tableau comparatif)

RECETTES MÉCÉNAT	2006	2007	2008
CERCLE DES GRAND MÉCÈNES			
Pernod Ricard (dernier versement en janvier 2008)	100 000 €		50 000 €
GDF (dernier versement en mars 2006, nouvel engagement en 2008)	500 000 €		10 000 €
EDF (versement en mars 2006, nouvel engagement en 2007)	1 000 000 €	100 000 €	
ENTREPRISES MÉCÈNES (MÉCÉNAT FINANCIER)			
Saint-Gobain (dernier versement en janvier 2006)	150 000 €		
AM Conseil (dernier versement en 2006, nouvel engagement en 2007)	50 000 €	50 000 €	
Malmenayde	10 000 €		
Nestlé		15 000 €	
Atos Consulting (dernier versement en janvier 2007)	150 000 €	150 000 €	
Métropole Gestion (dernier versement en octobre 2008)	100 000 €	150 000 €	150 000 €
Fondation Française des Jeux		100 000 €	
LVMH		25 000 €	
Financière Marc de Lacharrière (Fimalac)			8 500 €
Total (1er versement / 3)			150 000 €
Total			150 000 €
Rock Foundation			759 900 €
Citroën			50 000 €
Entreprise souhaitant rester anonyme			100 000 €
ENTREPRISES MÉCÈNES (MÉCÉNAT EN NATURE)			
JC Decaux	250 000 €		
EDF	45 000 €		
Women's Forum for tne Economy and Society			120 000 €
CLUB ENTREPRISES 2007-2008			
Thales		50 000 €	
Bouygues Bâtiment Île-de-France		50 000 €	
Faceo		35 000 €	
Fujifilm France		15 000 €	
HSBC France		15 000 €	
CLUB ENTREPRISES 2008-2009 (VERSEMENTS EFFECTUÉS AVANT LE 31/12/2008)			
Roland Berger Strategy Consultants			50 000 €
Augusta Reeves			15 000 €
WSI			15 000 €
Yves Saint-Laurent			15 000 €
Entreprise souhaitant rester anonyme			15 000 €
Elyo			50 000 €
Servair			15 000 €
Ricoh			15 000 €
Salmson			15 000 €
Siemens Healthcare			15 000 €
Amgen			50 000 €
ArcelorMittal			50 000 €
Faceo			15 000 €

	2006	2007	2008
PARRAINAGE FINANCIER (TVA)			
Renault		150 000 €	
SNCF		100 000 €	
VNF		20 000 €	
Mercedes-Benz			50 000 €
PARRAINAGE EN NATURE / ÉCHANGE DE SERVICES (TVA)			
SNCF		100 000 €	
Renault		60 000 €	
Accor	65 000 €		
Mercedes-Benz	30 000 €		
Japan Airlines			40 000 €
RECETTES LOCATION D'ESPACES RÉSERVÉES AUX MÉCÈNES (TVA)			
CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES			
AXA IM		80 000 €	
AXA			20 000 €
Caisse des Dépôts (et Egis)			30 000 €
EDF		30 000 €	
EDF		60 000 €	
GDF-Suez			11 500 €
Natixis			5 000 €
MÉCÈNES			
Entreprise souhaitant rester anonyme			10 000 €
Total			30 000 €
ETP (Veolia Environnement)			32 000 €
MEMBRES DU CLUB ENTREPRISES			
Thales		100 000 €	
Bouygues Bâtiment Île-de-France		80 000 €	
Roland Berger Strategy Consultants			80 000 €
Faceo		30 000 €	
Ricoh			12 000 €
Servair			2 000 €
Elyo			80 000 €
Amgen			25 000 €
ArcelorMittal			10 000 €
Salmson			8 500 €
MÉCÈNE INDIVIDUEL			
Martine et Bruno Roger	60 000 €	60 000 €	8 500 €
SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE			
Engagement / acquisition	80 000 €	45 000 €	19 712 €
			30 000 €
SOIRÉE DU 14 JUILLET			9 951 €
TOTAL	**2 590 000 €**	**1 670 000 €**	**2 397 563 €**

La valorisation des espaces depuis juin 2008

SAISON 2008 / 2009	Valorisation en €	Nombres d'invités	CLUB 1 15 000 €	CLUB 2 35 000 €	CLUB 3 50 000 €	Grand Mécène et mécène
RÉUNION / COLLOQUE (VISITE PENDANT HEURES OUVERTURE INCLUSE)						
THÉÂTRE EN JOURNÉE						
Sans cocktail déjeunatoire	15 000	0 à 500 p		L	L	L ou C
Avec cocktail déjeunatoire	25 000	0 à 500 p		L	L	L ou C
CINÉMA						
En journée	8 500	0 à 93 p	L	L	L	L ou C
En soirée	12 000	0 à 93 p	L	L	L	L ou C
SALLE DU CONSEIL						
En journée	5 000	0 à 32 p	L	L	L	L ou C
SUPPLÉMENT - Cocktail dinatoire dans le Café Branly						
Sans visite privative (jeudi, vendredi, samedi)	+ 5 000	0 à 200 p	L	L	L	L ou C
Avec visite privative (lundi,mardi,mercredi,dim.)	+ 10 000	0 à 200 p	L	L	L	L ou C
SUPPLÉMENT - Visite privative en SOIRÉE ou en journée le LUNDI						
	+ 5 000	0 à 500 p	L	L	L	L ou C
VISITE PRIVATIVE SIMPLE						
VISITE PRIVATIVE SIMPLE (avant ouverture au public OU après fermeture au public OU lundi = jour de fermeture						
Offre uniquement disponible les jours de spectacle	5 000	0 à 49 p	L	L	L	L ou C
	8 500	50 à 129 p	L	L	L	L ou C
	20 000	130 à 399 p		L	L	L ou C
	25 000	400 à 1200 p			L	L ou C
LOUVRE - Visite du Pavillon des Sessions						
	8 500	0 à 300 p	L	L	L	L ou C
RÉCEPTION						
PETIT DÉJEUNER (de 8h30 à 10h30) AVEC VISITE PRIVILÉGIÉE						
Lieu au choix = restaurant les Ombres, Café Branly, foyer du théâtre	6 000	0 à 49 p	L	L	L	L ou C
	8 500	50 à 120 p	L	L	L	L ou C
	10 000	121 à 200 p	L	L	L	L ou C
	20 000	200 à 500 p	L	L	L	L ou C
DÉJEUNER ou DÎNER assis au Restaurant Les Ombres SANS VISITE						
Première privatisation (dîner ou déjeuner)	-	0 à 120 p	Accès libre aux mécènes et membres du Club Entreprises			
Dès la 2e privatisation du restaurant - déjeuner	2 500	0 à 120 p	L	L	L	L ou C
Dès la 2e privatisation du restaurant - dîner	3 000	0 à 120 p	L	L	L	L ou C
COCKTAIL EN SOIRÉE au Café Branly (le lundi Ou les autres jours - après fermeture du musée au public)						
+ VISITE NON PRIVATIVE les jeudi, vendredi, samedis avant 21h (= jours de nocturne)	10 000	0 à 99 p		L	L	L ou C
	15 000	100 à 200 p		L	L	L ou C
+ VISITE PRIVATIVE les dimanche, mardi, mercredi à partir de 19h et le lundi toute la journée	15 000	0 à 99 p		L	L	L ou C
	20 000	100 à 200 p		L	L	L ou C

SAISON 2008 / 2009	Valorisation en €	Nombres d'invités	CLUB 1 15 000 €	CLUB 2 35 000 €	CLUB 3 50 000 €	Grand Mécène et mécène
RÉCEPTION EN SOIRÉE dans le THÉÂTRE AVEC VISITE						
Les tarifs sont réduits de 20 % si l'événement a lieu un jeudi, vendredi ou samedi	30 000	0 à 349 p		L	L	L ou C
	40 000	350 à 599 p			L	L ou C
	50 000	600 à 1100 p			L	L ou C
Visite pavillon des Sessions + privatisation Hall des Lions (LOUVRE)						
	17 000	0 à 300 p	L	L	L	L ou C
RÉCEPTION EXCETIONNELLE AVEC VISITE						
GARDEN PARTY						
	40 000	0 à 599 p			L	L ou C
	55 000	600 à 1100 p			L	L ou C
COCKTAIL sur la TERRASSE PANORAMIQUE (+ théâtre en cas d'intempéries)						
	55 000	0 à 800 p		L	L	L ou C
PRIVATISATION TOTALE DU MUSÉE sauf GALERIE JARDIN						
	60 000	0 à 1 500 p			L	L ou C
PRIVATISATION TOTALE DU MUSÉE						
	70 000	0 à 599 p			L	L ou C
	90 000	600 à 2000			L	L ou C
SUPPLÉMENT						
Cocktail dans le Hall d'accueil	5 000	0 à 150 p				L ou C
DÉFILÉS DE MODE (Tarifs sous réserve de la durée du montage)						
Théâtre	15 000	0 à 900 p		L	L	L ou C
Jardin	30 000	-			L	L ou C
Terrasse panoramique	30 000	0 à 500/1000			L	L ou C
Galerie Est / Ouest	20 000	-			L	L ou C
Galerie Jardin vide	40 000	-			L	L ou C
Galerie Jardin en cours de démontage	15 000	-		L	L	L ou C

**Tarifs sous réserve de la durée de montage*
L = location
C = contrepartie

Mécénat événementiel

Encore cette année, les entreprises mécènes ont eu à cœur de faire vivre leur engagement en organisant trente-huit événements qui ont donné à huit mille six cent vingt-sept invités (8 627) l'occasion de visiter les collections permanentes et les expositions temporaires dans des conditions privilégiées.
Sept mille trois cent soixante-dix billets (7 370) ont été acquis par les mécènes, soit en tant que contrepartie, soit directement à l'achat, et plus de mille six cent soixante-dix (1 670) invités ont participé aux visites guidées organisées par les mécènes.

Le service du mécénat a également organisé plusieurs événements, temps forts pour la reconnaissance et la prospection.

Les chiffres de fréquentation - service du mécénat

Nombre de personnes en 2008 : 10 306

Période	Manifestations mécénat	Visites VIP
Janvier	210	366
Février	1 200	50
Mars		210
Avril		118
Mai	1 380	
Juin	1 340	130
Juillet	415	358
Août	110	
Septembre	516	5
Octobre	880	122
Novembre	1 100	65
Décembre	1 476	260
TOTAL	8 627	1 679

Le mercredi 9 avril 2008, cent cinquante personnes ont ainsi participé à la visite privative des expositions «Paracas, trésors inédits du Pérou ancien» et «Elena Izcue, Lima-Paris années 30», réservée aux Grands mécènes, mécènes, parrains et membres du Club Entreprises 2007-2008.

Le lundi 14 juillet 2008, plus de trois cents personnes se sont réunies sur la terrasse panoramique du musée pour observer, autour d'un cocktail, le feu d'artifice tiré depuis le Trocadéro. Cette soirée de reconnaissance et de convivialité a permis de récolter plus de neuf mille euros.

Le lundi 8 décembre 2008, pour répondre aux différentes interrogations des agences événementielles concernant les modalités de location et de privatisation du musée, une journée leur a été consacrée. Trois cents personnes ont été accueillies à cette deuxième édition de la «journée des agences».

Le vendredi 12 décembre 2008, le service du mécénat a également réuni les directeurs de la communication, du mécénat et des relations institutionnelles des entreprises mécènes pour un petit-déjeuner aux Ombres, suivi d'une visite des expositions «Upside down, les Arctiques» et «L'esprit Mingei au Japon, de l'artisanat populaire au design».



14 juillet des mécènes et parrains © musée du quai Branly, photo Jacques Rostand

Les événements organisés en 2008 par le service du mécénat

Date	Manifestations mécénat Visites VIP
JANVIER	
mercredi 9 janvier	MERCEDES-BENZ
mercredi 30 janvier	GDF-SUEZ
FÉVRIER	
lundi 11 février	ROLAND BERGER STRATEGY CONSULTANTS
lundi 18 février	YVES SAINT LAURENT BEAUTÉ
lundi 18 février	SCHNEIDER ELECTRIC
MARS	
mardi 18 mars	AXA
AVRIL	
mercredi 9 avril	VISITE PARACAS-IZCUE
MAI	
vendredi 16 mai	SERVAIR
mercredi 21 mai	ELYO
mercredi 28 mai	NATIXIS
mercredi 28 mai	SOCIÉTÉ SOUHAITANT RESTER ANONYME
JUIN	
mardi 10 juin	SNCF
mardi 10 juin	CAISSE DES DÉPOTS
vendredi 13 juin	ARCELORMITTAL
mardi 17 juin	PERNOD RICARD
mercredi 18 juin	TOTAL
lundi 23 juin	PUBLICIS
lundi 30 juin	AXA
JUILLET	
mercredi 2 juillet	RICOH
jeudi 3 juillet	CAISSE DES DÉPÔTS
vendredi 4 juillet	CAISSE DES DÉPÔTS
mardi 8 juillet	WOMEN'S FORUM FOR THE ECONOMY AND SOCIETY
lundi 14 juillet	14 JUILLET DES MÉCÈNES
lundi 21 juillet	TOTAL
AOÛT	
vendredi 29 août	SOCIÉTÉ SOUHAITANT RESTER ANONYME
SEPTEMBRE	
lundi 22 septembre	TOTAL
mardi 23 septembre	TOTAL
mercredi 24 septembre	IHES
OCTOBRE	
jeudi 9 octobre	AXA
jeudi 16 octobre	TOTAL
vendredi 17 octobre	AMGEN
samedi 25 octobre	SIEMENS HEALTHCARE
NOVEMBRE	
mercredi 12 novembre	CAISSE DES DÉPÔTS (EGIS)
jeudi 13 novembre	VEOLIA ENVIRONNEMENT (ETP)
mardi 25 novembre	SALMSON
DÉCEMBRE	
lundi 1 décembre	GDF-SUEZ
jeudi 4 décembre	SAINT-GOBAIN
lundi 8 décembre	WSI
lundi 8 décembre	TOTAL
lundi 8 décembre	JOURNÉE DES AGENCES
mardi 9 décembre	NATIXIS
vendredi 12 décembre	PETIT DÉJEUNER

ILS NOUS ONT SOUTENUS EN 2008

Entreprises mécènes

En 2008, dix-sept entreprises mécènes se sont engagées ou réengagées financièrement aux côtés du musée en soutenant des projets marquants:

- Citroën ;
- Fondation Total ;
- Gaz de France-Suez ;
- Rock Foundation ;
- Women's Forum for the Economy and Society ;
- une entreprise souhaitant rester anonyme ;
- et les entreprises du Club Entreprises.

Citroën

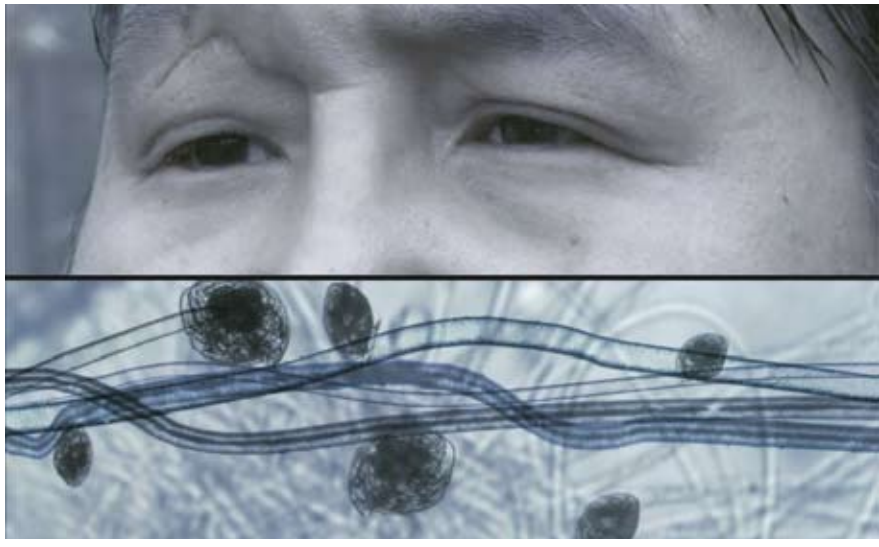
Engagé en 2008, **Citroën** a décidé de mettre en place son mécénat et son parrainage en 2009.

Fondation Total

La **Fondation Total** est partenaire des projets de création artistique au musée du quai Branly. La Fondation Total s'est engagée pour trois ans aux côtés du musée dans la mise en place de ces projets. Ce programme, renouvelé chaque année, permet à des artistes contemporains non-européens de proposer des projets de création, portant sur la perception qu'ont ces photographes et vidéastes du bout du monde. Par ce partenariat avec le musée du quai Branly, la Fondation Total entend renforcer son action dans le domaine culturel en faveur des cultures d'Asie, d'Afrique, d'Océanie et des Amériques. En 2008, le musée du quai Branly a distingué les projets photographiques de trois artistes : Sammy Baloji, photographe et vidéaste congolais, Lourdes Grobet, photographe mexicaine, et Wu Qi, photographe chinois.



Allers et retours © Sammy Baloji - musée du quai Branly 2008



Lourdes Grobet- Fluxus © musée du quai Branly 2008



Wu Qi, Catholicism in China © musée du quai Branly 2008

Gaz de France-Suez

Gaz de France, une entreprise préoccupée par la fragilité de l'environnement et par les relations entre l'homme et la nature, a décidé de faire de la protection de l'environnement un des axes essentiels de ses actions de mécénat. Grand mécène, Gaz de France a soutenu la réalisation du jardin du musée du quai Branly, signé Gilles Clément. En 2008, Gaz de France-Suez s'associe à la programmation «Jardin d'été» en soutenant les «Rendez-vous aux jardins» des 31 mai et 1er juin, ainsi qu'à la programmation «Jardin d'hiver».



Rendez-vous au jardin © musée du quai Branly, photo J. Rostand

Rock Foundation

La **Rock Foundation** a généreusement soutenu l'ensemble de la réalisation de l'exposition «Upside down, les Arctiques», présentée au musée du quai Branly du 30 septembre 2008 au 11 janvier 2009.

Women's Forum for the Economy and Society

Le Women's Forum for the Economy and Society offre une plateforme de réflexion et une tribune d'expression pour promouvoir la vision des femmes sur les sujets économiques et sociétaux qui sont au cœur des préoccupations de notre époque. Dans cette perspective, le musée du quai Branly a participé au Women's Forum de Deauville, du 16 au 18 octobre 2008, et devrait assister au Women's Forum de Beijing en 2009.

Le Club entreprises

Chaque année, le **Club entreprises s**outient un projet. Pour la Saison 2008-2009, il s'associe à l'exposition «Le Siècle du jazz», présentée dans la galerie jardin du musée du 17 mars 2009 au 28 juin 2009 :



Affiche de l'exposition Le Siècle du Jazz © Dream On

Entreprises qui, en 2008, ont adhéré au Club des mécènes pour la saison 2008-2009 :

CLUB 3 : adhésion 50 000 euros (don)
• Amgen ;
• ArcelorMittal ;
• Elyo Suez ;
• Roland Berger Strategy Consultants.

CLUB 1 : adhésion 15 000 euros (don)
• Augusta Reeves ;
• Faceo ;
• Ricoh ;
• Salmson ;
• Siemens Healthcare ;
• Servair ;
• WSI ;
• Yves Saint Laurent Beauté ;
• et une entreprise souhaitant rester anonyme.

Parrains

Le musée du quai Branly a également reçu le concours de parrains : Japan Airlines et Mercedes-Benz.

Japan Airlines

L'année 2008 a marqué le 150e anniversaire des relations franco-japonaises, initiées le 9 octobre 1858. De nombreuses actions ont été menées tant au Japon qu'en France pour cette commémoration, afin de renforcer encore les échanges économiques, touristiques et culturels entre nos deux pays. Dans ce cadre, Japan Airlines a souhaité s'associer à l'exposition «L'esprit Mingei au Japon, artisanat populaire et design» présentée au le musée du quai Branly, du 29 septembre 2008 au 11 janvier 2009.

Mercedes-Benz

Après avoir été partenaire officiel de la semaine d'inauguration du musée du quai Branly en juin 2006, Mercedes-Benz, marque du groupe Daimler, poursuit son engagement auprès du musée en soutenant l'exposition temporaire intitulée «Polynésie, arts et divinités 1760-1860» du 17 juin au 14 septembre 2008.

Mécène individuel

Le musée du quai Branly a également reçu le concours d'un mécénat individuel.

Martine et Bruno Roger

À l'occasion de Photoquai 2007, le musée du quai Branly avait accueilli l'exposition «Ruby's room» par l'artiste Anne Noble. Il avait à cette occasion décidé d'acquérir dix de ses œuvres. Anne Noble a souhaité, à côté de cet achat, donner deux œuvres. Martine et Bruno Roger ont renouvelé leur soutien en 2008 en apportant leur concours à l'acquisition de ces œuvres.



Ruby's room © Anne Noble

Donateurs

En 2008, vingt-sept donateurs ont enrichi les collections du musée.

AFRIQUE
• **MM. Bernard et Michel Reviron**
1 bracelet en or filigrané, Guinée
• **M. Renaud Jouslin de Noray**
1 ensemble de 20 dessins Bamoum dont d'Ibrahim Njoya
• **Gouvernement de la République du Togo**
1 statue anthropomorphe sakab tchitchiri, Moba, Togo

- **M. Alain de Monbrison**
  1 masque autel, Dan, Côte-d'Ivoire
- **M. Heribert Amann**
  1 robe ou jupe, Dida, Côte-d'Ivoire

AMÉRIQUES

- **M. et Mme Jean Paul et Monique Barbier-Mueller**
  1 figurine olmèque type « baby face », Mexique / 1 figurine olmèque, Mexique
- **Mme Judith Vernant**
  1 masque d'opéra, populaire Bumba meu boi, Brésil
- **M. Patrick de Pauw**
  1 vase en albâtre, Honduras
  1 hache rituelle, Mexique
  1 vase polychrome, Guatemala
- **M. Guy et Mme Claude Stresser-Péan**
  1 ensemble de 2 289 vêtements et objets de la vie quotidienne, Mexique
  (1er lot : env. 554 pièces, le reste en 2009)

ASIE

- **M. Jean-Pierre Bourgeois**
  1 veste, Vietnam
  1 coupe-coupe, Vietnam
- **M. Michel Colas**
  1 coiffe de femme, Ladakh, Inde
- **Mme Véronique Arnaud**
  1 ensemble d'environ 140 objets, Yami, Taïwan
- **M. Mark Rapoport**
  2 textiles représentant la guerre du Vietnam

OCÉANIE- INSULINDE

- **M. Nuku'alofa et Mme Lucy Moala Mafi**
  1 matrice à tapa des îles Tonga, Polynésie
- **M. Arthur Papadimitriou**
  1 toile contemporaine de Billy Stockman : *«Bush Potato Yam (Yala Dreaming)»*, Australie
- **M. Chiphowka Robin Kowspi**
  1 toile kwoma de Chiphowka Robin Kowspi, Papouasie-Nouvelle-Guinée
- **M. Agatoak Roni Kowspi**
  1 toile kwoma de Agatoak Roni Kowspi, Papouasie-Nouvelle-Guinée
- **M. Kowspi Raymond Marek**
  1 toile kwoma de Kowspi Raymond Marek, Papouasie-Nouvelle-Guinée
- **Village d'Amaki, communauté Nukuma,**
  1 paire de bambous cérémoniels Kwoma, Papouasie Nouvelle-Guinée

- **M. Pierre Moos**
  1 couteau à lap-lap des îles Banks
- **Mme Solange Petit-Skinner**
  1 monnaie miniature de l'île de Yap, États fédérés de Micronésie
- **M. Georges Nuku**
  1 pendentif hei tiki de Georges Nuku, Nouvelle-Zélande
- **M. Francis Mamet**
  3 étoffes d'écorce battue, tapa, îles de Wallis et Futuna, Polynésie



Affiche de l'exposition «L'esprit Mingei au Japon» © Dream On

LES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Présidée par M. Louis Schweitzer, la société des Amis a pour vocation de soutenir et accompagner le développement et le rayonnement du musée du quai Branly en France et à l'étranger, et en particulier à :

- enrichir et valoriser les collections ;
- soutenir et promouvoir des expositions, des spectacles ;
- susciter des libéralités ou des prêts de mécènes français ou étrangers ;
- favoriser la recherche et l'enseignement du musée ;
- organiser des conférences, des expositions, des manifestations ;
- créer des prix et des bourses.

Dans cette perspective, les Amis participent de façon privilégiée à la vie du musée.

Assemblées générales et conseils d'administration en 2008

En 2008, la société des Amis du musée a tenu deux conseils d'administration et une assemblée générale.

Conseil d'administration du 29 mai 2008

Le conseil d'administration a approuvé les comptes 2007, ainsi que le bilan des adhésions et des activités. Le conseil d'administration a voté à l'unanimité les subventions pour le financement intégral de l'acquisition du masque nggala, soit une première subvention de 19 712 €, et le financement d'une partie de l'acquisition de l'album Désiré Charnay, soit une seconde subvention de 30 000 €.

Le résultat des enquêtes des activités a montré que les Amis sont satisfaits à plus de 90 %, qu'il s'agisse de l'accueil qui leur est réservé, de la fréquence et du contenu des informations qui leurs sont adressées ou, enfin, de la fréquence et du contenu des rencontres (visites, voyages, dîners).



Repas rituel des danseurs © musée du quai Branly, photo Claude Lévi-Strauss

Assemblée générale du 26 juin 2008

L'assemblée générale s'est tenue le 26 juin 2008 au musée du quai Branly : 27 membres présents et 121 membres représentés.

L'assemblée générale a approuvé à l'unanimité les comptes 2007, le rapport moral et la nomination au conseil d'administration de M^me^ Caroline Jollès, M. David Lebard et M. Pierre Moos. L'assemblée générale a approuvé à l'unanimité la nomination de M. Patrick Careil au poste de trésorier en raison de la nomination de M. Marc Ladreit de Lacharrière à la présidence du conseil d'administration de l'Agence Internationale des Musées de France. M. Bernard Lehoux, commissaire aux Comptes, a indiqué avoir procédé à la certification des comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2007.

Conseil d'administration du 31 octobre 2008

Le conseil d'administration propose de fixer la subvention au musée à 40 000 € pour 2008, sous réserve de l'approbation des comptes 2008 en Conseil d'administration puis en Assemblée générale.

Le Conseil d'administration a approuvé le prévisionnel 2008 ainsi que le budget 2009.
Le bilan des adhésions 2008 a révélé une baisse des adhésions de 8 % tandis que les recettes liées à ces adhésions restent stables. D'après les différentes enquêtes d'opinions, le bilan des activités proposées en 2008 est positif.

L'organisation de l'association

En mai 2008, M^me^ Sylvie Ciochetto a rejoint la société des Amis en tant qu'assistante auprès de M^me^ Julie Arnoux, Déléguée Générale.

Campagne d'adhésion 2008

La campagne d'adhésion a consisté en différents mailings et actions de sensibilisation :

- proposition de renouvellement d'adhésion adressée aux 431 adhérents 2007 ;
- proposition d'adhésion à 350 contacts du fichier de prospection ;
- proposition d'adhésion aux 236 adhérents 2006 n'ayant pas renouvelé en 2007 ;
- dépôts réguliers de bulletins dans le hall d'accueil du musée, au salon de lecture Jacques Kerchache, à la médiathèque, au café-jardin et au restaurant les Ombres ;
- bannière d'annonce sur le site Internet du musée du quai Branly, en page d'accueil ;
- distribution de bulletins d'adhésion au cours de BRUNEAF (Brussels Non European Art Fair) ;
- accueil physique dans le hall d'entrée du musée de juin à septembre afin de présenter les activités de l'association et d'enregistrer en direct de nouvelles adhésions ;
- présence dans l'espace VIP du « Parcours des Mondes » et distribution de bulletins à toutes les galeries participantes.

Les Grands bienfaiteurs

La société des Amis compte une nouvelle catégorie de membres : les grands bienfaiteurs qui s'engagent auprès de la société des Amis pour un montant égal ou supérieur à 30 000 €. En 2008, M^me^ Nahed Ojjeh, M. Antoine Zacharias et le groupe Bolloré ont été les premiers grands bienfaiteurs. Le montant total de leurs dons s'élève à 180 000 €.

Le Cercle Claude Lévi-Strauss

Pour accroître son soutien à l'enrichissement des collections du musée du quai Branly, la société des Amis a créé un cercle d'acquisition qui porte, en l'honneur de son engagement pour la connaissance et le respect des hommes et des civilisations, le nom de Cercle Claude Lévi-Strauss.
Amateurs, passionnés, collectionneurs, les donateurs du Cercle Claude Lévi-Strauss s'engagent aux côtés du musée du quai Branly pour soutenir sa politique d'acquisition. Chaque année, le cercle finance l'acquisition d'une œuvre sélectionnée en étroite association avec le Président et les conservateurs du musée du quai Branly. Tout au long de l'année, les donateurs du Cercle Claude Lévi-Strauss suivent les enjeux et les étapes qui président à l'acquisition d'une œuvre : travaux de recherche, de documentation, de sélection et de choix.
L'inauguration du Cercle Claude Lévi-Strauss a eu lieu en janvier 2009 en présence de M. Stéphane Martin, président du musée, de M. Yves le Fur, directeur des collections permanentes, des responsables des unités patrimoniales et des 18 membres fondateurs qui ont d'ores et déjà rejoint le cercle.

Le bilan des adhésions

Le taux de renouvellement des adhérents entre 2007 et 2008 est de 75,5 %. (tableau p. 157)

Faire découvrir le musée, ses collections, ses expositions

- trois cycles de trois visites des collections permanentes présentées par les conservateurs :
  - > L'Océanie : « La peinture aborigène », « Le Vanuatu », « Les îles Marquises ».
  - > L'Asie : « Le Vietnam et ses populations », « De l'Indus à la steppe : couleurs et géométries fleuries »
  - > L'Afrique : « L'initiation », « Les œuvres attribuées », « Les Yoruba ».

- 10 visites d'expositions temporaires, présentées par des conservateurs : « Ivoires d'Afrique des collections françaises », « Au nord de Sumatra, les Batak », « Planète métisse - To mix or not to mix ? », « Paracas, trésors inédits du Pérou ancien », « Elena Izcue, Lima-Paris années 30 », « Polynésie, arts et divinités 1760-1860 », « Upside down, les Arctiques », « L'esprit Mingei au Japon : de l'artisanat populaire au design », « Rouge Kwoma, peintures mythiques de Nouvelle-Guinée », « Chemins de couleurs, teintures et motifs du monde ».
- un cycle de quatre conférences d'« Initiation à l'art africain » présentées par M^me^ Hélène Joubert, responsable de l'unité patrimoniale des collections Afrique, et par M. Aurélien Gaborit, chargé de collections Afrique :
  > « Introduction aux arts africains ».
  > « Arts des royaumes du Nigeria : d'Ife à Bénin (XII/XIX^e^ siècle) ».
  > « Contexte de production et d'usage de la statuaire et du masque chez les Dogon et les Bamana (Mali) ».
  > « Culte aux ancêtres et objets magiques, auxiliaire de protection ».
- Visite du parcours des mondes, et de l'exposition Durand-Dessert, présentée par M^me^ Liliane Durand-Dessert.
- Par ailleurs, les Amis ont été invités en soirée à tous les vernissages des expositions du musée et au cocktail du 14 juillet.

Voyages et dîners

- En juin, Bruxelles et Tervuren : visite des collections du musée de Tervuren, visite guidée de BRUNEAF (Brussels Non European Art Fair), découverte des collections particulières de M. Marc Blanpain, de M^me^ Colette Ghysels et de M. Willy Mestach.

- En octobre, Rome et Florence : visite des collections et des réserves du Musée préhistorique et ethnographique de Rome, visite des collections des départements d'anthropologie et d'ethnologie du museo di Storia naturale dell'universita di Firenze, découverte des collections particulières de M^me^ Laura Sonnino-Jannelli, M. Enrico Pierre Santi et de M. Guiseppe e Sabina Calabresi.
- Le Dîner des Amis, qui s'est tenu le mercredi 19 décembre à 20 h 30 au restaurant les Ombres, en présence de M. Louis Schweitzer, président de la société des Amis, de M. Stéphane Martin, président du musée, et d'une quinzaine de responsables du musée du quai Branly, a réuni 70 membres de la société.

Les projets 2009

Les visites des collections permanentes ou des expositions temporaires, présentées soit par des conservateurs, soit par des conférenciers, se poursuivront durant toute l'année. L'année 2009 s'ouvrira sur « Une saison américaine » : un cycle de quatre conférences et un cycle de quatre visites du plateau des collections permanentes. La société des Amis proposera à ses membres un week-end à Madrid et un voyage en Colombie Britannique.

Contact des Amis

Le site de la société des Amis www.amisquaibranly.fr permet de télécharger le bulletin d'adhésion et de s'informer sur l'actualité des Amis. Une rubrique réservée aux membres de la société des Amis leur permet de télécharger les programmes d'activités, les bilans annuels, les dossiers portant sur les œuvres dont l'acquisition ou la restauration a été soutenue par la société des Amis.

Société des Amis du musée du quai Branly

222 rue de l'Université
75343 Paris cedex 7
T : +33 1 56 61 53 80
F : +33 1 56 61 71 36
amisdumusee@quaibranly.fr
www.amisquaibranly.fr



Bilan des adhésions

ADHÉSIONS 2008	Adhésions		Membres		Recettes
Personnes physiques	368		524		105 180
Amis 130 € ou 70 € (semestriels)	123	289	123	421	15 550
Amis 150 €	34		34		5 110
Amis 180 € ou 100 € (semestriels)	116		232		20 400
Amis 220 €	16		32		3 520
Donateurs 500 € ou 250 € (semestriels)	17	41	17	65	8 500
Donateurs 600 € ou 300 € (semestriels)	24		48		14 100
Donateurs 1 000 € ou 500 € (semestriels)	38		38		38 000
Personnes morales	30		30		44 500
Soutiens 1 000 €	27		27		29 500
Soutiens 5 000 €	3		3		29 500
Membres d'honneur	0		2		0
Total adhésions	398		556		149 680
Grands bienfaiteurs	3		3		180 000
Cercle C. Lévi-Strauss	19		-		57 000
				TOTAL GÉNÉRAL €	386 680



Le plateau des Collections © musée du quai Branly, photo Guitty Darugar



5. *La gestion administrative de l'établissement*

Le budget de l'établissement 158
L'agence comptable 162
Les activités juridiques 164
Les ressources humaines 168
Le contrôle de gestion 170
Les archives contemporaines 174

La tour Musique © musée du quai Branly, photo Nicolas Borel / Collier à l'oiseau © musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Valérie Torre

LE BUDGET DE L'ÉTABLISSEMENT

LE BUDGET DE FONCTIONNEMENT

Les recettes

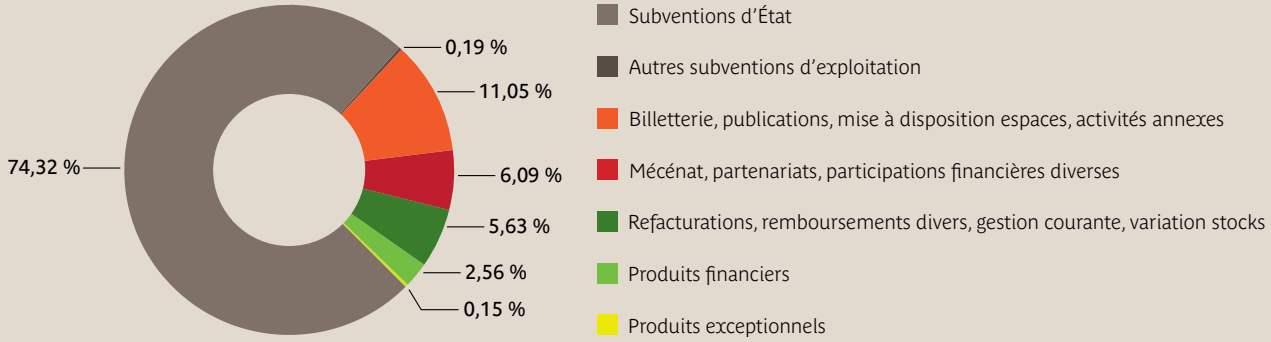
Les recettes de fonctionnement du musée en 2008 se sont élevées à 64 M€[1] . Les subventions versées par les deux ministères de tutelle, le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, représentent les trois quarts de ces recettes, soit 47,6 M€. Les recettes propres représentent par ailleurs 16,3 M€ ; elles incluent notamment les recettes de billetterie, les produits de vente des éditions, les recettes de mécénat et de locations d'espaces ainsi que les produits financiers.

Le taux d'autofinancement s'établit ainsi à 28,3 % selon l'exécution 2008 mais doit, en réalité, être retraité d'une recette exceptionnelle pour les travaux du parking de 3,07 M€ qui n'est pas pérenne, ce qui ramène le taux d'autofinancement à 24,3 %.

[1] Hors quote-part des subventions d'investissement rapportées au compte de résultat

Les recettes

LIBELLÉ	RECETTES 2008
Subventions d'État	47 569 802
Autres subventions d'exploitation	123 784
Billetterie, publications, mise à disposition espaces, activités annexes	7 070 861
Mécénat, partenariats, participations financières diverses	3 896 959
Refacturations, remboursements divers, gestion courante, variation stocks	3 605 847
Produits financiers	1 641 588
Produits exceptionnels	96 764
Total en Euros	64 005 606



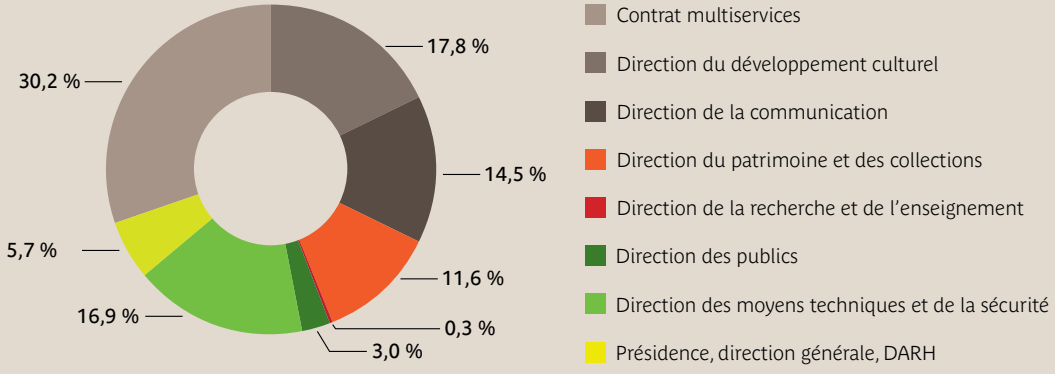
Les dépenses

Les dépenses de fonctionnement s'élèvent à 62,2 M€, dont 13,5 M€ de crédits de personnel. Le tableau ci-dessous détaille la ventilation des dépenses par nature de dépenses (hors amortissements). L'importance de la ligne « autres services extérieurs » (compte 62) est liée au rattachement sur ce compte des dépenses liées au contrat multiservices et à la majeure partie des dépenses culturelles (production d'expositions, dépenses liées à la politique des publics, dépenses de communication notamment).

Les dépenses

LIBELLÉ	DÉPENSES DE FCT 2008
Achat, fluides, fournitures	3 153 354
Locations, assurances, entretien, études	4 639 204
Autres services extérieurs	38 103 248
Impôts et taxes	46 167
Autres charges de gestion courante	1 766 136
Charges financières	5 439
Charges exceptionnelles	112 190
Dotation aux provisions	901 135
Total Fonctionnement	*48 726 874*
Impôts et charges de personnel	13 533 129
Total Personnel	*13 533 129*
Total en euros	62 260 002

Le graphique ci-dessous présente les dépenses de fonctionnement de l'établissement par direction.



LES INVESTISSEMENTS

Les dépenses d'investissement se sont élevées à 15,7 M€.

LIBELLÉ	DÉPENSES 2008
Logiciels	532 889
Installations techniques, matériel et outillage	1 003 708
Acquisitions-collections	3 681 552
Aménagements divers	9 430 535
Immobilisations en cours	1 011 059
Autres Immobilisations	76 442
Total en euros	15 736 185

Les acquisitions

Les dépenses d'acquisitions ont connu en 2008 une forte augmentation compte tenu de reports de crédits des années antérieures qui ont été consommés en plus des crédits ouverts en 2008. Ces acquisitions sont financées par une subvention d'acquisition versée par les ministères de tutelle d'un montant de 1,4 M€ en 2008 ainsi que par des mécénats pour 0,2 M€.

ÉVOLUTION DE LA CONSOMMATION DES CRÉDITS D'ACQUISITIONS DEPUIS 2003

Année	2003	2004	2005	2006	2007	2008
Crédits d'acquisitions	1 509 000	1 821 000	903 000	1 466 000	1 671 000	3 681 000*

** Dont 2 214 000 € de reports 2007*

LA CONSOMMATION DES CRÉDITS

La consommation des crédits inscrits au budget s'est améliorée en 2008, et atteint un taux d'engagement de 96,1% toutes dépenses confondues et un taux de mandatement de 94,5%. Sur les crédits de fonctionnement le taux de consommation atteint 97,6% contre 92,4% en 2007.

L'EXÉCUTION DU BUDGET 2008 HORS DOTATION AUX AMORTISSEMENTS

	BUDGET DM2	CRÉDITS ENGAGÉS	%	CRÉDITS MANDATÉS	%
Fonctionnement	49 941 289	48 557 414	97,2	48 726 874	97,6
Personnel	14 802 838	14 800 144	100	13 533 129	91,4
Investissement	17 758 937	15 944 694	89,8	15 736 185	88,6
TOTAL	82 503 064	79 302 253	96,1	77 996 187	94,5

NB : les crédits mandatés en fonctionnement sont supérieurs aux crédits engagés en raison du caractère évaluatif des provisions.



Le bâtiment Musée. Les boîtes scénographiques © musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

L'AGENCE COMPTABLE

Au cours de cette deuxième année pleine d'exploitation du musée, l'activité de l'agence comptable s'est amplifiée et a connu un accroissement sensible des nombres et volumes d'opérations. Le taux d'autofinancement s'établit ainsi à 28,3 % selon l'exécution 2008 mais doit, en réalité, être retraité d'une recette exceptionnelle pour les travaux du parking de 3,07 M€ qui n'est pas pérenne, ce qui ramène le taux d'autofinancement à 24,3 %.

L'ACTIVITÉ

Les dépenses

Environ 6 700 dossiers de mandatement ont été traités par l'agence comptable, pour un montant brut de près de 103 M € (fonctionnement et investissement).

Les recettes

Plus de 700 titres de recettes ont été pris en charge pour un montant total de plus de 86 M € (fonctionnement et investissement).
Ce montant inclut, au-delà des subventions et d'autres ressources propres, les recettes de billetterie de près de 5,9 M €, chiffre d'affaires excédant la prévision budgétaire.

La trésorerie

L'agence comptable assure la gestion et le suivi de la trésorerie de l'établissement. Dans ce cadre, elle procède au placement régulier de la trésorerie disponible en valeurs du Trésor à court terme.

Sur l'année 2008, les placements ont été diversifiés : entre SICAV monétaire et comptes à terme. En effet, dans un contexte de baisse des taux, outre l'entière sécurité du capital placé, les comptes à terme présentent l'avantage d'être assortis d'un taux de rémunération connu à l'avance et constant sur toute la durée du placement (de 2 à 12 mois).

Bien que conjoncturelle, cette réorientation des placements financiers du musée rejoint les préconisations récentes de l'Inspection Générale des Finances encourageant les administrations publiques à placer leurs fonds libres en comptes à terme au Trésor, de préférence aux placements qualifiés de non-consolidants pour la dette de l'État, tels que les produits (SICAV) d'organismes de placements collectifs en valeurs mobilières (OPCVM).

Les gains générés par ces placements (1,571 M €) sont venus augmenter les ressources propres de l'établissement.

LES FAITS MARQUANTS

La centralisation nationale des informations financières

La phase de clôture des comptes de l'exercice 2008 s'étend sur les premières semaines de l'année 2009, en prévision de la présentation du compte financier au conseil d'administration.
Elle comprend une période d'inventaire, d'une durée de trois semaines, au cours de laquelle sont comptabilisées les opérations de fin d'exercice (factures non parvenues, produits à recevoir, amortissements, provisions, stocks, etc).

Dans le nouveau cadre de gestion imposé par la loi organique relative aux lois de finances, il appartient à l'agence comptable d'assurer la remontée des données financières de l'établissement vers « l'infocentre » des établissements publics nationaux et des groupements d'intérêts public, développé par la direction générale des Finances publiques du ministère du Budget, des Comptes Publics et de la Fonction publique.

Cet outil centralisé a vocation à sous-tendre une analyse financière consolidée des comptes de l'État et de ses opérateurs.

Les données comptables 2008 du musée du quai Branly, agrégeant les opérations de l'exercice et celles de la période d'inventaire, ont été transférées à l'infocentre le 23 janvier 2009, dans le strict respect du calendrier fixé par le ministère du Budget et les ministères de tutelles, répondant ainsi parfaitement aux objectifs de l'établissement.

Audit d'évaluation de la qualité comptable

Dans le cadre de la fiabilisation des comptes de l'État, la recette générale des Finances, sur l'impulsion de la direction générale des Finances publiques, avait procédé au cours du second semestre 2007 à un audit de l'agence comptable de l'établissement.

En août 2008, la mission régionale d'audit a rendu son rapport définitif, dressant d'une part un constat très satisfaisant du fonctionnement de l'agence comptable, et concluant d'autre part à la garantie de la fiabilité des comptes de l'établissement.

LES OBJECTIFS 2009

En s'appuyant sur l'offre de service de la direction générale de la Comptabilité publique chargée de la réglementation financière et comptable des établissements publics nationaux et de la fonction comptable de l'État, l'agence comptable a élaboré en 2008 un projet de protocole de modernisation dont la finalité est de définir une série d'actions visant à simplifier, moderniser et réorganiser les procédures comptables et financières de l'établissement.

La signature de ce protocole par le président, l'agent comptable et le directeur général des Finances publiques est prévue en 2009.



Le plateau des Collections. Océanie © musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

LES ACTIVITÉS JURIDIQUES

LE PÔLE PUBLIC

L'activité du service juridique a tout d'abord été marquée en 2008, s'agissant du pôle public, par la mise à jour du guide de procédures applicables à la passation des marchés de l'établissement ainsi que par l'élaboration de deux protocoles transactionnels visant à mettre fin à deux litiges portés devant le tribunal administratif de Paris par deux titulaires de marché.

Par ailleurs, l'analyse des marchés lancés en 2008 montre des évolutions importantes et fait apparaître des caractéristiques intéressantes.

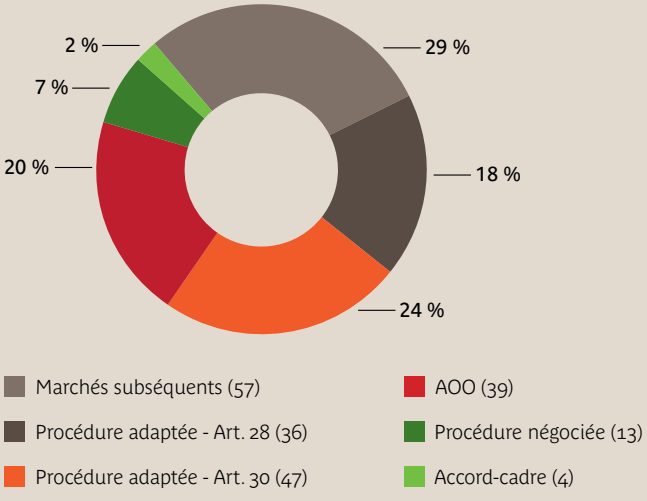
Tout d'abord, **le nombre de marchés passés au cours de l'année 2008** est en très nette augmentation (+69% par rapport à l'année 2007).
Si le nombre des accords-cadres a subi une légère baisse en 2008, le nombre de marchés passés sur leur fondement (marchés subséquents) a nettement progressé en 2008 par rapport à 2007 (+171,4%).
Hormis les accords-cadres, les marchés passés selon la procédure adaptée qui concerne les marchés de fournitures et de services d'un montant inférieur à 133 000 € HT ou de travaux inférieur à 206 000 € HT, et selon la procédure négociée, sont quant à eux en diminution en 2008 (-16,66% pour la première et -53,84% pour la seconde).
La procédure de droit commun, à savoir l'appel d'offres, explose en 2008 avec une augmentation de 178,5% par rapport à 2007, en raison des montants estimés des prestations et du nombre de marchés à bons de commande qui implique pour le calcul de l'estimation que la durée totale du marché soit prise en compte.

C'est la direction du développement culturel (DDC) qui a lancé le plus grand nombre de marchés (67), suivie par la direction des moyens techniques et de la sécurité (DMTS), le département du patrimoine et des collections (DPAC) et la direction de la communication (DCOM) quasiment à égalité, soit une moyenne de 35. La DDC arrive également en première position pour le nombre d'avenants, suivie par la DMTS.

Les raisons qui expliquent le nombre élevé de marchés passés par la DDC sont tout d'abord liées au pilotage de la production des expositions temporaires.
En effet, pour chaque projet, le service de la production des expositions lance au moins un marché de scénographie, plusieurs marchés de travaux (de 4 à 9 lots – 1 lot = 1 marché) et un marché de transport d'œuvres.

En second lieu, en 2008, 6 marchés de prises de vues ont été lancés par le pôle image du service des éditions de cette direction.

Nombre de marchés lancés en 2008 par type de procédure



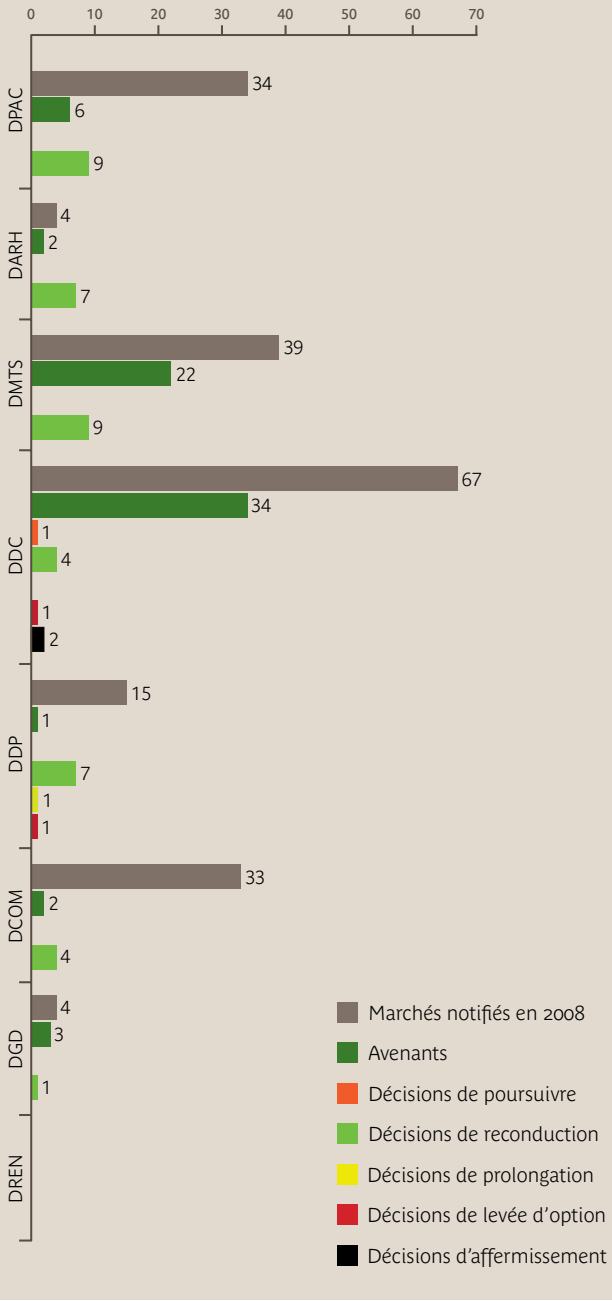
En troisième lieu, des marchés subséquents relatifs à la régie de production sont lancés en fonction de la programmation des spectacles vivants, qui ont été nombreux en cette année 2008.

La DMTS a de son côté lancé un peu plus d'une dizaine de marchés subséquents d'assistance à maîtrise d'ouvrage en 2008, ainsi que des marchés de travaux dont plusieurs lots pour la signalétique.
En ce qui concerne le DPAC, les explications concernant le nombre relativement important de marchés en 2008 sont de deux ordres.
La première est liée à la passation d'un important marché de restauration d'objets (comportant 13 lots, soit 13 marchés comptabilisés).
En second lieu, 2008 a été l'année du lancement du chantier de la muséothèque, pour lequel 9 lots de fournitures de conditionnement et un marché de fournitures de mobiliers ont été pilotés par la DPAC
Les marchés de la DCOM portent quant à eux majoritairement sur des marchés de création d'affiches (14), de production audiovisuelle (8) pour les expositions temporaires et de commande de prises de vues ou reportages photographiques (5).

Les 15 marchés lancés par la Direction des publics en 2008 concernent principalement des études ou audit, le dépôt et le tractage de documents ainsi que le remplacement des marchés relatifs aux prestations de visites contées, de visites commentées et de fournitures de microphones qui arrivaient à échéance pour certains.

Le nombre de marchés et d'accords-cadres en cours d'exécution au 31 décembre 2008 est de 285, ce qui représente une augmentation très nette (34,43 %) par rapport à l'année précédente et s'explique d'une part par l'augmentation des marchés et accords-cadres notifiés en 2008 encore en cours d'exécution d'autre part par la multiplication des marchés à bons de commande et des accords-cadres conclus sur plusieurs années.

Nombre de marchés et actes additionnels lancés en 2008 par direction



LE PÔLE PRIVÉ

En ce qui concerne le pôle droit privé, 2008 a permis l'actualisation de la note de méthodologie relative aux **archives** de l'établissement rendue nécessaire par la promulgation de la loi du 15 juillet 2008 qui pose le principe de la « libre communicabilité des archives publiques ».

Les activités du groupe de travail relatif à **la valorisation des photographies** du musée du quai Branly se sont par ailleurs poursuivies en 2008. Les travaux ont porté sur :

- la conclusion de 11 contrats de cession de droits ;
- 514 auteurs dont les œuvres sont diffusables, car tombées dans le domaine public ou anonymes ;
- 120 auteurs avec lesquels la cession des droits est en cours de négociation.

Il reste actuellement 670 dossiers à étudier et à régler pour que l'ensemble du fonds photographique du musée de l'Homme puisse être exploité en toute sécurité juridique.

L'objectif du groupe de travail pour 2009 est de poursuivre l'étude du fonds photos de manière à conclure des contrats de cession de droits qui permettront à l'établissement de développer la commercialisation des photographies de son fonds.

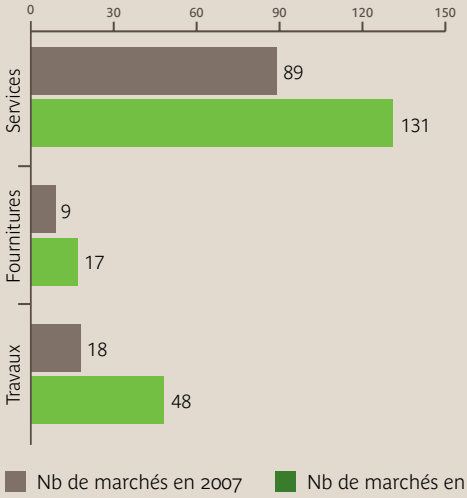
La valorisation du patrimoine immatériel du musée par la protection de ses marques a également franchi une nouvelle étape en 2008, puisque la Suisse a finalement accepté l'existence (et donc la protection) de la marque internationale MUSÉE DU QUAI BRANLY, dont elle contestait le caractère distinctif considérant l'appellation comme simplement géographique.

Un contrat général relatif à la diffusion de musiques dans les expositions temporaires et projections cinématographiques a par ailleurs été signé en 2008 avec la SACEM.

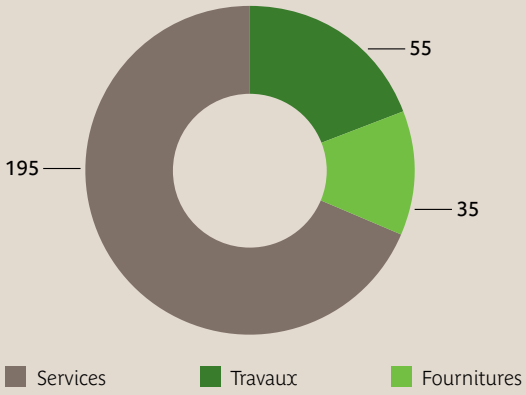


Le plateau des Collections © musée du quai Branly, photo Lois Lammerhuber

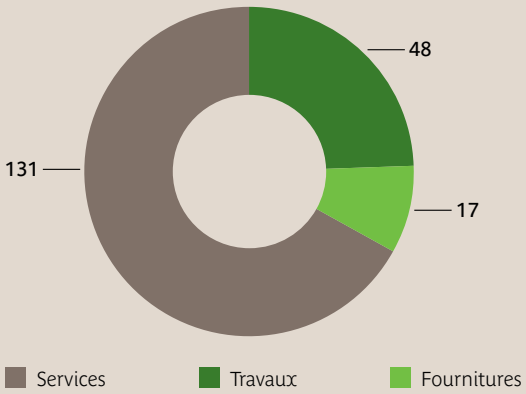
Évolution du nombre de marchés lancés par type de prestations



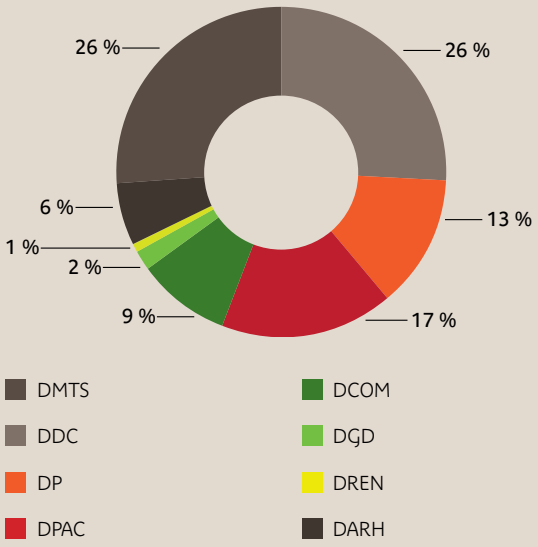
Marchés en cours d'exécution en 2008 par type de marché



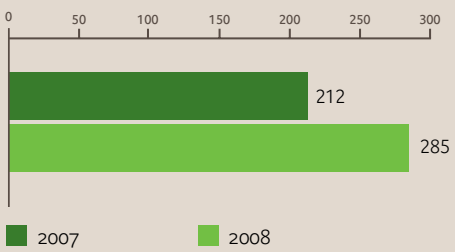
Nombre de marchés lancés par type de prestations en 2008



Nombre de marchés lancés en 2008 par type de procédure



Évolution du nombre de marchés en cours d'exécution



LES RESSOURCES HUMAINES

LES EFFECTIFS

En 2008, les crédits de personnels consommés ont été de **13,53 M€,** soit un taux de consommation de 91,4%.
Les effectifs de l'établissement public du musée du quai Branly sont de **248,6 ETPT**. Cela représente une progression de 3,38% par rapport à l'année précédente, le musée atteignant maintenant presque son plafond d'emploi.

Les tableaux ci-dessous détaillent leur ventilation par items.

VENTILATION DES DÉPENSES			
Rémunérations	Charges patronales	Formation permanente	Action sociale
66,50%	31,25%	1,35%	0,90%

VENTILATION DES EFFECTIFS EN ETPT - PAR NATURE DE CONTRAT				
CDI	CDD 3 ans	CDD article 6	Vacataires	MAD
197,24	10,46	24,42	15,82	0,62
79,3%	4,2%	9,8%	6,4%	0,3%

VENTILATION DES EFFECTIFS EN ETPT - PAR CATÉGORIE DE PERSONNEL					
Dirigeants I et II	Responsables de service	Responsable sectoriels	Personnel qualifié 1	Personnel qualifié 2	Techniciens / agents
12,46	25,78	62,55	80,30	32,06	35,41
5%	10,4%	25,2%	32,3%	12,9%	14,2%

VENTILATION DES EFFECTIFS EN ETPT - PAR DIRECTION	
Présidence	14,5
Direction générale	8,6
Direction de la communication	8,8
Département du patrimoine et des collections	80,3
Département de la recherche et de l'enseignement	8
Agence comptable	6,8
Direction de l'administration et des ressources humaines	34,4
Direction du développement culturel	27,2
Direction des publics	43,4
Direction des moyens techniques et de la sécurité	16,5

LA FORMATION PERMANENTE

En 2008, 196 agents ont bénéficié de 119 actions de formation. Ainsi près de 74,5 % du personnel du musée du quai Branly ont été formé cette année.
Il faut souligner que l'accès à la formation a été facilité par l'organisation de plus des deux tiers des actions de formation sur le site de l'établissement.

Le budget consacré à la formation permanente en 2008 a été de 190 650 €, les dépenses moyennes par agent étant donc de 972,70 €.

9754,50 heures de formation ont été dispensées aux agents du musée, ce qui représente en moyenne presque 50 heures par agent formés.

Les heures de formation réalisées en 2008 se répartissent de la manière suivante :

Formation générale	62 %
Hygiène et sécurité	4 %
Formation artistique et culturelle	10 %
Développement personnel	3 %
Gestion et droit	11 %
Communication et information	4 %
Informatique	6 %

L'ACTION SOCIALE

Elle est mise en œuvre à travers :
- le secteur des œuvres sociales de l'établissement, géré par le service des ressources humaine,
- l'association du personnel, Quai Branly Loisirs et culture (QBLC), soutenue par une subvention annuelle d'un montant de 37 000 €

Les crédits d'œuvres sociales de l'établissement ont été affectés au financement du restaurant administratif pour 77 200 euros (36 400 repas servis), à l'attribution de chéquiers de bons cadeaux d'une valeur de 138 € pour 262 bénéficiaires, enfin à la mise en place de chèques emplois services (6 bénéficiaires).

L'association du personnel QBLC a assuré l'animation des fêtes de fin d'année (104 enfants d'agents du musée ont bénéficié de jouets) ; elle a également programmé des activités socio-culturelles, et proposé des chèques vacances.

LES RELATIONS SOCIALES

Le comité d'hygiène et de sécurité (CHS) a été convoqué deux fois dans l'année. Il a notamment approuvé la mise à jour du Document unique.

Le Comité Technique Paritaire s'est réuni trois fois : il a approuvé la mise à jour de l'accord RTT et divers projets de réorganisation des directions.

La commission consultative paritaire (CCP) a émis un avis favorable aux avancements et promotions des personnels contractuels de l'établissement.

Comme chaque année, les représentants du personnel des différentes instances ont échangé de façon informelle sur la vie de l'établissement avec la direction générale, lors de la réunion annuelle de la commission de veille sociale.

LE CONTRÔLE DE GESTION

L'année 2008 a permis la mise en œuvre des chantiers lancés en 2007 : la réalisation de tableaux de bord de pilotage, le calcul de coûts, la mesure de la performance et la coordination générale des activités du musée.

ÉTUDE DE COÛTS / COMPTABILITÉ ANALYTIQUE

S'agissant de l'étude des coûts, le déploiement du modèle de comptabilité analytique a été réalisé le 1er janvier 2007. L'ensemble des directions et services réalise depuis le suivi de leurs dépenses et recettes en analytique. Dès janvier 2008, un moteur de calcul en coûts complets a été défini, l'objectif étant de recueillir les premiers résultats dès 2009, de procéder à une analyse des grands objets, de coûts et de permettre ainsi la mise en œuvre rapide de mesure, d'ajustement pour améliorer la performance par la réduction de certains facteurs de coûts.
Parallèlement au chantier de la comptabilité analytique, le contrôle de gestion réalise régulièrement les analyses financières et études de coûts nécessaires aux arbitrages stratégiques de la direction générale.

IMPLÉMENTATION DE LA NOUVELLE STRUCTURE BUDGÉTAIRE

La nouvelle structure budgétaire, définie fin 2007, a été implémentée début 2008 sous l'outil de gestion comptable Sirepa. Cette évolution – qui s'est appuyée sur une meilleure utilisation des fonctionnalités de l'outil – a permis de profiter d'une plus grande fongibilité des crédits, de renforcer la responsabilisation des directions et services, de leur offrir un pilotage plus efficace de leur budget, tout en apportant aux utilisateurs davantage de confort et une optimisation de leur charge de travail.

PILOTAGE DE L'ACTIVITÉ / EXPLOITATION ET ANALYSE DES TABLEAUX DE BORD

L'activité du musée est mesurée au travers de l'analyse de tableaux de bord, avec une mise en perspective des résultats notamment au regard des données exogènes provenant des benchmarks. Ces outils portent tant sur les aspects financiers que sur les aspects « métiers » et permettent une mise sous tension de l'ensemble des indicateurs de pilotage de l'établissement public du quai Branly.
Les différents tableaux de bord de pilotage concernent les notamment les sujets suivants : la fréquentation du public, le budget et les finances (dépenses et recettes), les éditions, les expositions, les adhésions.

SUIVI DE LA MISE EN ŒUVRE DE LA STRATÉGIE DE L'ÉTABLISSEMENT / SUIVI DU CONTRAT DE PERFORMANCE 2008-2010

2008 a été marquée au mois de mars par la signature du contrat de performances par les ministres et le président.
Le contrat de performance 2008-2010 se décline en cinq axes stratégiques majeurs qui sont les suivants :

- **Axe 1** Maintenir pour chaque activité du musée une fréquentation de haut niveau.
- **Axe 2** Maintenir le niveau d'excellence en matière de conservation des collections et développer le rayonnement du savoir culturel.
- **Axe 3** Mener une politique d'étude des collections, de recherche scientifique et d'enseignement de haut niveau et accroître la diffusion du savoir.
- **Axe 4** Développer la coopération régionale et internationale.
- **Axe 5** Maintenir une gestion vertueuse et développer le pilotage de la performance.

Le service de contrôle de gestion a défini le dispositif ainsi que les modalités permettant de suivre les objectifs des indicateurs de performance choisis. Chaque mois et semestre, une synthèse des résultats est communiquée avec une analyse et des recommandations permettant d'infléchir ou d'améliorer certaines tendances.
Le musée du quai Branly a rempli la quasi-totalité des objectifs 2008 inscrits au contrat de performance. La mise sous tension de l'ensemble des indicateurs de performance et de suivi a permis d'identifier et anticiper les écarts, et de mettre en œuvre les actions correctrices suffisamment en amont pour maintenir les trajectoires définies.



Exposition temporaire : « Upside down, les Arctiques » © musée du quai Branly, photo Pomme Célarié

RÉALISATION D'ÉTUDES DE BENCHMARK

Des études de benchmark sont régulièrement réalisées afin d'analyser et d'étudier les pratiques des autres établissements culturels.

Liste des travaux réalisés en 2008 :
- État des ouvertures et activités soirées des musées, *janvier 2008.*
- Les guides touristiques de référence, *mars 2008.*
- État des ouvertures des musées lors des jours fériés, *avril 2008.*
- Bilan fréquentation inter-établissements, *septembre 2008.*
- Conditions de réservations, *octobre 2008.*

COORDINATION GÉNÉRALE DES ACTIVITÉS ET DES PROJETS

Les **actions et projets** sont les moteurs de la stratégie d'amélioration continue des performances du musée. Ils s'insèrent naturellement dans le cadre fixé par le contrat de performance. À ce titre, une coordination générale des activités du musée est assurée par la cellule en charge du contrôle de gestion. Cette coordination a pour but de suivre, coordonner, prioriser l'ensemble des projets et de proposer à la direction générale les éléments d'arbitrage utiles.

OPTIMISATION DU PILOTAGE DU CONTRAT MULTISERVICES

Afin de permettre une gestion efficace et efficiente des activités faisant l'objet d'une externalisation, le système de pilotage de ces activités a été optimisé par la mise en place de réunions mensuelles et la définition de tableaux de bord destinés à faciliter le dialogue, et à identifier les grandes pistes d'amélioration ainsi que les plans d'action associés.

RÉDACTION DU CAHIER DES CHARGES DU PROCHAIN CONTRAT MULTISERVICES

Dans le cadre du renouvellement du contrat multiservices, le service du contrôle de gestion a participé à la rédaction du prochain cahier des charges afin d'intégrer notamment les grands enjeux et indicateurs de performance attendus dans le prochain contrat. Il a dans ce cadre piloté une analyse de la stratégie d'externalisation de l'établissement, ainsi qu'une étude de définition de l'organisation cible du prochain contrat multiservices.

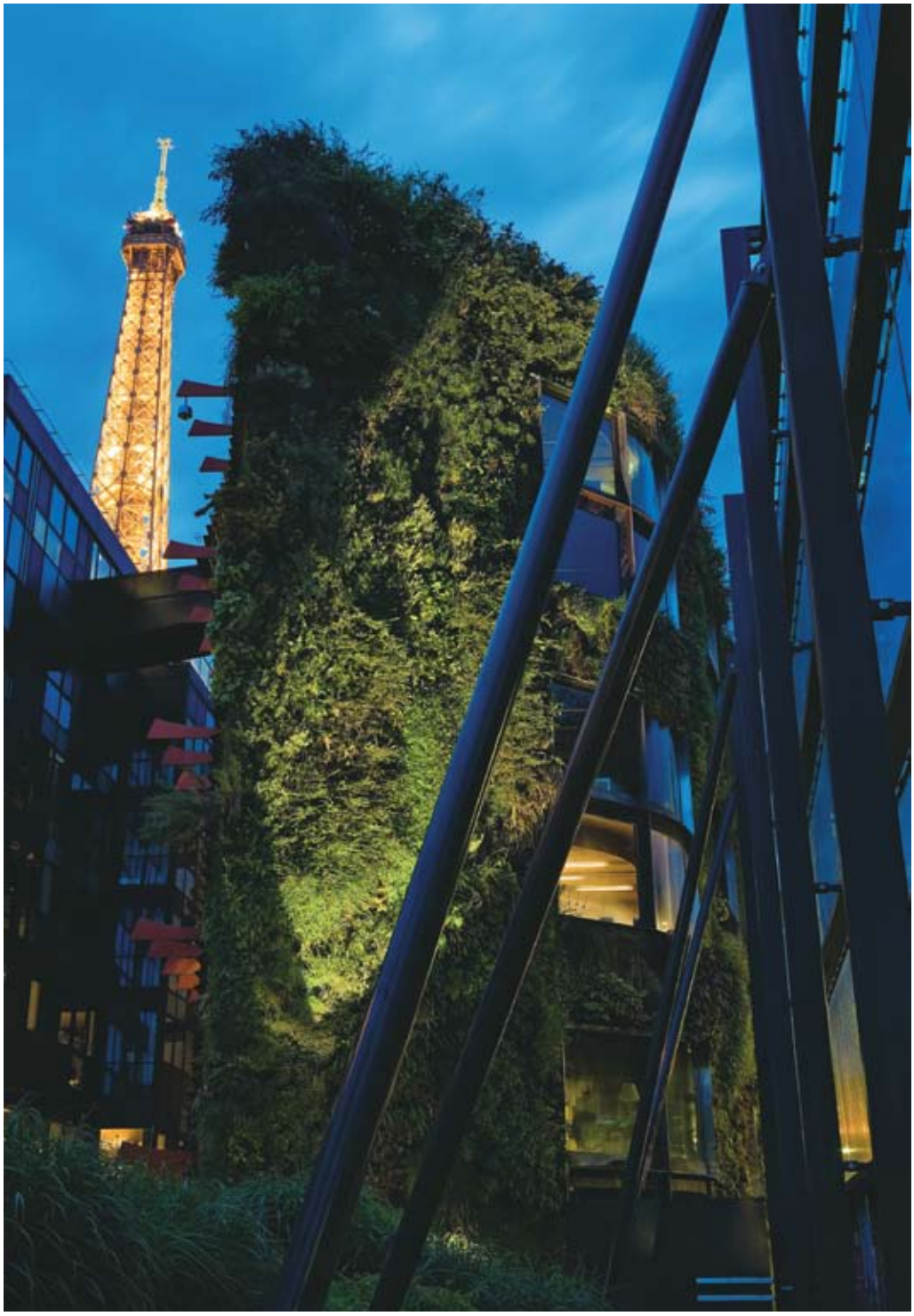
L'objectif est également, trois ans après l'ouverture du musée, de tirer parti de la connaissance acquise tout à la fois de sa fréquentation, de la saisonnalité, et de l'impact de l'organisation de nombreux événements notamment nocturnes sur le fonctionnement global du musée. L'ambition est d'offrir aux publics la prestation la plus adaptée à leur besoins et une meilleure qualité de service globale.

PILOTAGE DES ACTIVITÉS CONCÉDÉES

Qu'il s'agisse des restaurants ou de la librairie, un travail d'optimisation du pilotage des activités concédées a été engagé, visant à permettre une meilleure coordination et centralisation des informations de gestion les concernant.



Visite du public sur le plateau des collections © musée du quai Branly, photo Pomme Célarié



Le mur végétal © musée du quai Branly, photo Lois Lammerhuber

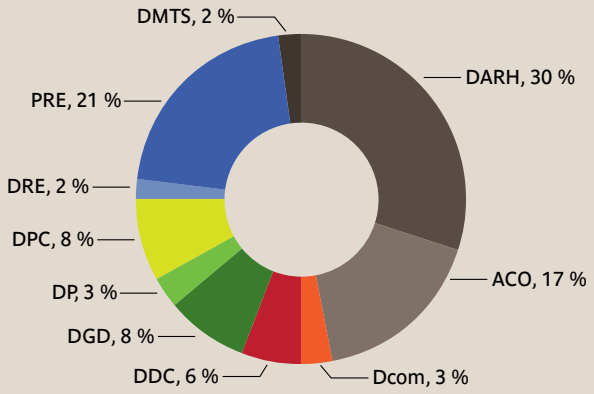
LES ARCHIVES CONTEMPORAINES

Installé au cœur de la médiathèque, le service de gestion des archives travaille avec l'ensemble des directions du musée. Il gère les relations et les versements aux Archives nationales et est la source des archives scientifiques.

COLLECTE ET VERSEMENT DES ARCHIVES « PAPIER »

En 2008, le service a organisé la collecte et le versement de 110 mètres linéaires d'archives « papier », ce qui représente une baisse de 25 % par rapport à 2007, correspondant à la fin des versements conséquents liés à la construction du musée (1995-2005).

État des versements



COMMUNICATION INTERNE DES ARCHIVES ADMINISTRATIVES

- 45 demandes de consultation de la part des services (+ 60 %) ont été effectuées.
- 50 % de ces demandes ont porté pour la première fois sur les fonds contemporains historiques de l'établissement, et non plus seulement sur les archives intermédiaires.
- 15 % des communications aux services ont été des communications dématérialisées.

GESTION DES VERSEMENTS AUX ARCHIVES NATIONALES

Quatre versements d'archives de l'établissement ont été effectués auprès de la mission des Archives nationales du ministère de la Culture en septembre et octobre 2008 :

- la construction du musée du quai Branly, documents remis à l'établissement par l'opérateur planification-coordination société GEMO-ODM, 2002-2006 : plans remis à l'établissement (55 mètres linéaires, n° de versement 08V143) et les dossiers administratifs (71 mètres linéaires, n° de versement 08V144) ;

- dossiers des ouvrages exécutés (DOE) du musée du quai Branly, 2006 (18 mètres linéaires, n° de versement 08V185) ;

- dossiers des activités culturelles et des expositions du musée du quai Branly des saisons 2006-2007 et 2007-2008 : dossiers de presse, revues de presse, notes de programme, flyers, cartons d'invitation, etc. (2,6 mètres linéaires, n° de versement 08V186).

GESTION DES ÉLIMINATIONS

Le visa réglementaire d'élimination délivré par la mission des Archives nationales du ministère de la Culture a été accordé en octobre 2008 pour les documents suivants :

- Candidatures non retenues (CV et lettres de motivation) reçues par le service des ressources humaines de 1997 à 2006.
- Deux registres de surveillance (états des ron-

des) de la mission de préfiguration du musée des Arts premiers du 1er juillet 1998 au 4 novembre 1999.

LES ARCHIVES ÉLECTRONIQUES

L'année 2008 a été marquée par la collecte de nombreux fichiers numériques :

- Tous les éléments de communication de l'établissement, 1999-2007 (154 Go).
- Sources audiovisuelles ayant servi à la conception des multimédias du plateau (1 934 documents utilisés pour production multimédia, environ 250 supports bêta-numériques et DVD).
- Multimédias du plateau des collections (200 Go, 132 programmes).
- Fichiers des notes de programme des événements et spectacles de l'auditorium (50 fichiers).

L'action a porté sur un traitement a minima de ces documents, avec une mise au format et un changement de support approprié à une conservation des données.
L'année 2008 a montré l'importance grandissante de l'archivage électronique des documents dématérialisés tels que, par exemple, les documents issus de la procédure dématérialisée des marchés (réflexion sur l'archivage des documents issus de procédures dématérialisées avec le service marchés publics). Cette croissance et les complexités de traitement des documents numériques réaffirment la nécessité de se doter d'une politique d'archivage électronique à l'échelle de l'établissement et de mettre en œuvre un système de records management.

L'ARCHIVAGE DU SITE INTERNET DU MUSÉE

Une rencontre avec la cellule du dépôt légal de l'internet de la BNF a permis de cibler les fréquences de collectes du site de l'établissement au plus juste de son activité et d'engager un dialogue technique pour obtenir une bonne qualité d'archivage du site.
La collecte au titre du dépôt légal à la BNF – dispositif encore expérimental – permet d'avoir une bonne vision des contenus et des présentations depuis 2001.

ANALYSE JURIDIQUE DES FONDS : DIFFUSION ET COMMUNICABILITÉ

L'étude menée dans le cadre d'un groupe de travail archives/service juridique a permis de mettre en relation la typologie des documents avec la nature des informations qu'ils recèlent dans le cadre de l'application de la loi archives du 15 juillet 2008.

Cette étude menée au musée du quai Branly a attiré l'attention de la mission des Archives nationales auprès du ministère de la Culture. Le groupe de travail juridique sur les archives a également été audité pour répondre à une enquête de la Commission européenne sur l'exception culturelle et sur les difficultés de l'exploitation des données patrimoniales.



Page d'accueil du site internet



6. *La technique et la sécurité au sein du musée*

La contribution du titulaire du contrat multiservices (CMS) 178

Les systèmes d'information 179

Les marchés 180

La gestion du bâtiment et les travaux 181

La sécurité au musée 182

Le plateau des Collections © musée du quai Branly, photo Lois Lammerhuber / Effigie commémorative © musée du quai Branly, photo Patrick Gries

LA CONTRIBUTION DU TITULAIRE DU CONTRAT MULTISERVICES (CMS)

Après une année 2006 caractérisée par la période d'ouverture du musée, pendant laquelle le prestataire multiservices avait assuré une prise en charge des équipements et de l'ouvrage, l'année 2007 avait permis au prestataire de se concentrer sur les fonctions d'accueil des publics et d'organisation des manifestations.
Avec notamment la modification des horaires d'ouverture et de fermeture du musée, l'année 2008 a vu le CMS se recentrer sur l'ensemble de ses missions premières, c'est-à-dire le fonctionnement et l'entretien quotidiens du bâtiment, la gestion de la logistique courante du musée, l'accueil des publics et la sûreté.

La rentrée de septembre 2008 a été marquée par l'annonce de l'ouverture du musée les lundis de vacances scolaires, obligeant le CMS à réorganiser en conséquence ses plannings d'équipes (accueil, sûreté, sécurité, nettoyage…) et ses plannings de maintenance.

Un effort a été mené tout au long de l'année s'agissant des activités d'accueil, et notamment de celui des groupes et l'accueil téléphonique.
Le prestataire a étroitement collaboré avec le service de sûreté-sécurité incendie afin de préparer la visite de la commission de sécurité qui a eu lieu en novembre 2008 et dont l'issue a été positive.

Il a également participé aux travaux réalisés pour adapter l'aménagement des sanitaires publics du plateau des collections permanentes.



Le bâtiment Musée © musée du quai Branly, photo Cyrille Weiner

LES SYSTÈMES D'INFORMATION

PROJETS ET APPLICATIONS

Le service des systèmes d'information (SI), après établissement d'un état des lieux de tous les projets en cours et à venir impactant le SI, puis une classification priorisée, s'est principalement attaché à développer les projets primordiaux, tels que l'évolution du portail documentaire, celle du projet de tierce maintenance applicative, la mise en place d'outils de requêtes permettant une autonomie dans les transferts TMS (The Museum System)[1], la gestion documentaire du SI, le transfert de compétences sur les applications de l'établissement du quai Branly, la définition d'un nouveau master et la configuration d'un explorateur limité et sécurisé pour le pavillon des Sessions.



Photo de Paul Beer, 1938/39 – Colombie © musée du quai Branly

ARCHITECTURE TECHNIQUE DU SYSTÈME D'INFORMATION

Les principaux efforts cette année ont porté sur un audit de sécurité du SI, la définition de l'évolution de l'architecture technique et un audit/expertise sur la mise en place d'une solution de sauvegarde évolutive, la standardisation et industrialisation du poste de travail, ainsi que la mise à jour du schéma directeur pour 2009 et 2010.

[1] TMS est un système choisi par de nombreux musées parmi les plus prestigieux au monde. Il constitue une solution ouverte et souple pour la gestion de collections de toutes tailles et dans toutes les disciplines et fait partie d'une suite de produits qui permettent aux clients de cataloguer, de diffuser et de gérer leurs collections.

LES MARCHÉS

Les principaux marchés ont concerné le renouvellement des matériels informatiques, les copieurs, le centre d'appels téléphoniques, ainsi que le marché des télécommunications entrantes et sortantes.



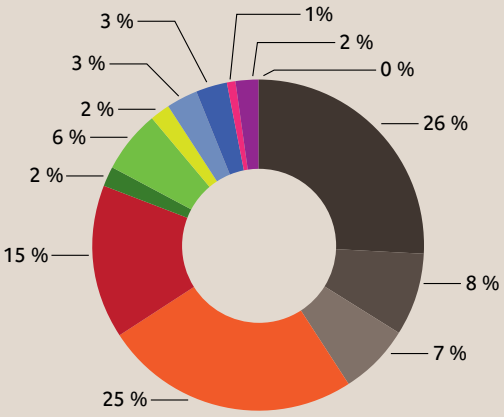
Le hall d'accueil © musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

LA GESTION DU BÂTIMENT ET LES TRAVAUX

Le musée a réalisé en 2008 des travaux pour un montant global de près de 9 M€ HT.
La part la plus importante des opérations a concerné des travaux de gros entretien des bâtiments.
Des travaux liés aux économies d'énergie et permettant la qualification HQE ont été par ailleurs initiés cette année ; ils concernent la régulation des centrales de traitement d'air, l'utilisation des eaux d'exhaure pour les sanitaires, le remplissage des bassins et l'arrosage du jardin, ainsi que l'évolution des projecteurs du plateau des collections pour une meilleure gestion des flux lumineux.
26 % du budget ont été consacrés aux travaux réalisés sur le plateau des collections, 15 % à ceux intervenus dans les réserves (traitement de la sûreté, de la température et de l'hygrométrie) et 25 % à ceux effectués dans les zones techniques (plan de lutte contre les crues de la Seine et gestion HQE des bâtiments).
Des études relatives à l'amélioration de la signalétique des espaces publics se sont déroulées en 2008, leur mise en œuvre étant prévue pour 2009.

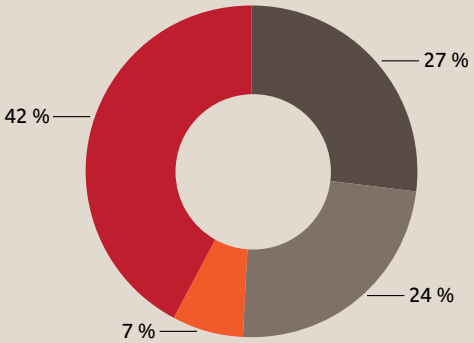
Montant des travaux 2008 par localisation

Montant total des travaux : 8,589 M€ HT
dont 4,680 M€ HT (53 %) Espaces Publics



- Musée R2/R3
- Terrasse
- Bâtiments administratifs
- Locaux techniques
- Réserves JB, magasins S1, atelier R2 Université
- Ateliers pédagogiques
- Auditorium
- Galerie-jardin
- Hall bas
- Jardin
- Salon de lecture J. Kerchache
- Médiathèque
- Hall d'accueil

Montant des travaux 2008 par domaine



- Amélioration de la présentation de l'offre culturelle et de l'accueil des publics
- Amélioration de la sécurité des œuvres
- Amélioration de la sécurité des personnes (personnels et publics)
- Travaux de gros entretien du bâtiment

LA SÉCURITÉ AU MUSÉE

Au titre de sa mission de sûreté, la direction des moyens techniques et de la sécurité participe aux différents événements qu'organise le musée, parmi lesquels pour 2008 :

L'ENSEMBLE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES DE L'ANNÉE

- Participation aux projets d'expositions temporaires lors des réunions APS, APD et des montages, préparation des dossiers pour la préfecture.
- Conseil pour la mise en œuvre des alarmes intrusions et de la vidéosurveillance spécifique à la protection des œuvres.
- Participation lors des vernissages des expositions par l'adaptation des dispositifs de surveillance.

LES GRANDS EVÉNEMENTS 2008

- Activité liée à un événement médiatique. Cette année, **Canal + jeux Olympiques** d'été Beijing 08, du 8 au 23 août 2008 : supervision du montage du podium Canal + sur la terrasse du musée, participation à la préparation du dossier pour la préfecture, liaison avec les autorités de police et de la voirie pour l'opération de grutage, suivi du montage et du démontage pendant trois semaines, ainsi qu'assistance lors des enregistrements plateau avec le public.
- Les colloques **présidence française de l'Union européenne :** mobilisation des personnels pour l'organisation des colloques et mise à disposition des espaces pour les ministères des Affaires étrangères et de la Culture.
- **La journée de lancement de la fondation Chirac :** préparation de la journée, repérage, prise en charge des invités «sensibles» et assistance auprès des services de protection des personnalités, mise en place du dispositif de surveillance.

L'ACCUEIL ET L'ACCOMPAGNEMENT

L'accueil et l'accompagnement de personnalités en visite au musée (47 pour l'ensemble de l'année 2008).

CETTE ANNÉE ENCORE, LE SERVICE A ÉGALEMENT PRÊTÉ SON CONCOURS À D'AUTRES ADMINISTRATIONS

- Organisation pour la Police et la Gendarmerie nationale, d'exercices d'escorte de personnalités pour les personnels en formation dans ces unités.
- Accueil des personnels du centre de secours BSPP de Malar lors des visites d'établissements répertoriés du secteur.
- Accueil des officiers de sapeurs-pompiers en formation au brevet supérieur de prévention au sein de l'École nationale supérieure des officiers de sapeurs-pompiers, pour deux visites techniques du musée.
- Accueil en liaison avec l'Office central de lutte contre le trafic des biens culturels (OCBC) de quatre sessions des correspondants PJ et des magistrats en stage de spécialisation au sein de l'OCBC : présentation de l'établissement et organisation d'une visite technique.

Les visiteurs du musée du quai Branly © musée du quai Branly, photo Pomme Célarié





7. *Les annexes*

Textes officiels 186
Organigramme 200
Annexes des directions 201

Le bâtiment Musée © musée du quai Branly, photo Nicolas Borel / Gantelet à décor zoomorphe © musée du quai Branly, photo Patrick Gries/Valérie Torre

TEXTES OFFICIELS

DÉCRETS, ARRÊTÉS, CIRCULAIRES TEXTES GÉNÉRAUX MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

J.O. n°287 du 10 décembre 2004
page 20906 texte n°49

Décret n°2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'Établissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCX0400194D

• Le Président de la République • Sur le rapport du Premier ministre, du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et du ministre de la culture et de la communication • Vu le code civil, notamment son article 2045 • Vu le code du domaine de l'État • Vu l'ordonnance n°2004-178 du 20 février 2004 relative à la partie législative du code du patrimoine • Vu le décret du 25 octobre 1935 modifié instituant le contrôle financier des offices et établissements autonomes de l'État • Vu le décret n°45-2075 du 31 août 1945 modifié portant application de l'ordonnance relative à l'organisation provisoire des musées des beaux-arts • Vu le décret n°53-1227 du 10 décembre 1953 modifié relatif à la réglementation comptable applicable aux établissements publics nationaux à caractère administratif • Vu le décret n°62-1587 du 29 décembre 1962 modifié portant règlement général sur la comptabilité publique • Vu le décret n°79-153 du 26 février 1979 relatif à la durée des fonctions des présidents et de certains dirigeants des établissements publics d'État, des entreprises nationalisées et sociétés nationales et de certains organismes publics • Vu le décret n°81-240 du 3 mars 1981 modifié relatif aux prêts et aux dépôts d'oeuvres des musées nationaux • Vu le décret n°86-416 du 12 mars 1986 modifié fixant les conditions et modalités de prise en charge par l'État des frais de voyage et de changement de résidence à l'étranger des agents civils de l'État et des établissements publics de l'État à caractère administratif • Vu le décret n°86-1370 du 30 décembre 1986 modifié fixant les dispositions statutaires applicables à certains emplois de la direction des musées de France • Vu le décret n°99-575 du 8 juillet 1999 relatif aux modalités d'approbation de certaines décisions financières des établissements publics de l'État • Vu le décret n°2002-628 du 25 avril 2002 pris pour l'application de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France • Vu l'avis du comité technique paritaire de l'Établissement public du musée du quai Branly en date du 15 juin 2004 • Vu l'avis du comité technique paritaire de la direction des musées de France en date du 28 juin 2004 • Vu l'avis du comité technique paritaire ministériel de l'enseignement supérieur et de la recherche en date du 20 octobre 2004 • Vu l'avis du comité technique paritaire du ministère de la culture et de la communication en date du 26 novembre 2004 • Le Conseil d'État (section de l'intérieur) entendu • Le Conseil des Ministres entendu,

Décrète :

Titre Ier
Dispositions générales

Article 1 L'Établissement public du musée du quai Branly est un établissement public national à caractère administratif, placé sous la tutelle conjointe des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Son siège est à Paris.

Article 2 L'Établissement public du musée du quai Branly est chargé de donner leur juste place, dans les institutions muséographiques et scientifiques françaises, aux collections nationales d'oeuvres représentatives des arts et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques et aux connaissances scientifiques qui s'y rapportent. Dans ce but, il conçoit, réalise et gère un ensemble culturel original à caractère muséologique et scientifique, chargé de conserver et de présenter au public des biens culturels représentatifs des arts et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, de développer la recherche fondamentale et appliquée, d'expertiser, de rassembler, d'enseigner, de valoriser et de diffuser des connaissances relatives à ces arts, aux sociétés et civilisations qui les ont produits ou qui en sont les héritières, et de participer à l'effort national et international de préservation du patrimoine matériel et

immatériel de ces sociétés. Dans le cadre de son projet scientifique et culturel, l'établissement public • Réalise ou coordonne les études, consultations ou concours à caractère national ou international, nécessaires à l'installation de l'ensemble précité sur le terrain sis 29 à 55, quai Branly, dans le 7e arrondissement de Paris, et assure la maîtrise d'ouvrage des travaux qu'il décide d'entreprendre • Réalise ou coordonne le programme de l'ensemble des travaux nécessaires à cette fin • Conserve, protège, restaure pour le compte de l'État et présente au public les oeuvres et les biens culturels inscrits sur les inventaires du musée du quai Branly et dont il a la garde en tout lieu, y compris dans les salles mises à sa disposition dans le pavillon des Sessions du musée du Louvre • Contribue à l'enrichissement des collections nationales par l'acquisition d'œuvres et de biens culturels pour le compte de l'État, à titre onéreux ou gratuit • Assure, dans le musée dont il a la charge et dans les salles mises à sa disposition dans le pavillon des Sessions du musée du Louvre, et par tout moyen approprié, l'accueil du public le plus large, en développe la fréquentation, favorise la connaissance de ses collections, conçoit et met en oeuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture • Assure l'étude scientifique des collections dont il a la garde • Concourt à l'éducation, à la formation et à la recherche scientifique fondamentale et appliquée dans les domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art, de l'archéologie, de l'ethnologie et de la muséographie, notamment en organisant, avec les établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, une formation dispensée auprès ou autour de ses collections • Gère un auditorium et une salle de cinéma et en élabore la programmation • Constitue pour le compte de l'État, enrichit, conserve, protège, restaure et propose à la consultation du public et des chercheurs des collections de bibliothèque, de médiathèque et d'archives, un fonds documentaire et des bases de données sur les arts et les civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques • Réunit, édite, publie et diffuse, sur tout support, des informations se rapportant aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, à destination du public et des chercheurs. Pour l'accomplissement de ses missions, il coopère avec les collectivités publiques et les organismes de droit public ou de droit privé, français ou étrangers, poursuivant des objectifs répondant à sa vocation.

Article 3 Le musée du quai Branly comprend deux départements • **Le département du patrimoine et des collections**, qui remplit les missions de grand département prévues à l'article 2 du décret du 31 août 1945 susvisé ; ce grand département est dénommé « département des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques (musée du quai Branly)» • **Le département de la recherche et de l'enseignement.**

Article 4 La politique scientifique et culturelle de l'établissement public, ses activités et ses investissements font l'objet d'un contrat pluri-annuel conclu avec l'État. Ce contrat fixe des objectifs à l'établissement et prévoit les moyens qui doivent lui être affectés.

Titre II
Organisation et fonctionnement

Article 5 Le président de l'Établissement public du musée du quai Branly est nommé par décret en conseil des ministres, sur proposition des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, pour une durée de cinq ans renouvelable. Il préside le conseil d'administration.

Article 6 L'établissement public est administré par un **conseil d'administration** qui comprend, outre son président • **Deux membres du Parlement** • Un député • Un sénateur • **Deux représentants de collectivités territoriales** • Un représentant de la ville de Paris • Un représentant de la région Île-de-France • **Sept membres de droit** • le directeur de l'enseignement supérieur au ministère chargé de l'enseignement supérieur ou son représentant • le directeur de la recherche au ministère chargé de la recherche ou son représentant • le directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou son représentant • le délégué au développement et aux affaires internationales au ministère chargé de la culture ou son représentant • le directeur du budget au ministère chargé du budget ou son représentant • le directeur général de la coopération internationale et du développement au ministère des affaires étrangères ou son représentant • le directeur général de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture ou son représentant • **Quatre personnalités qualifiées nommées** par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et

de la culture • **Trois représentants du personnel**, élus pour une durée de trois ans, selon des modalités fixées par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, ou leurs suppléants.
Les membres du conseil d'administration mentionnés aux 1°, 2° et 4° sont nommés pour trois ans. Leur mandat est renouvelable. En cas de vacances d'un siège pour quelque cause que ce soit, un autre membre est nommé dans les mêmes conditions pour la durée du mandat restant à courir.
Les membres du conseil d'administration ne peuvent prendre ou conserver aucun intérêt ni occuper aucune fonction dans les entreprises traitant avec l'établissement pour des marchés de travaux, de fournitures et de prestations de services, ni assurer des prestations pour ces entreprises. À l'exception du président et des représentants du personnel, ils ne peuvent prêter leur concours à titre onéreux à l'établissement.
Les représentants élus du personnel au conseil d'administration bénéficient chacun d'un crédit de quinze heures par mois pour l'exercice de leurs missions. Les autres membres du conseil d'administration, à l'exception du président de l'établissement, exercent leurs fonctions à titre gratuit. Toutefois, leurs frais de déplacement et de séjour peuvent être remboursés dans les conditions prévues par la réglementation applicable aux fonctionnaires de l'État. Sur décision motivée du président, l'indemnisation des personnalités qualifiées peut s'effectuer pour la prise en charge du transport sur la base d'une classe affaires ou d'une première classe, quelle que soit la durée du voyage, et pour les indemnités journalières, sur la base d'une majoration ne pouvant excéder les cinq tiers des taux applicables aux agents de groupe I tel que défini par le décret du 12 mars 1986 susvisé.

Article 7 Le conseil d'administration se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président qui fixe l'ordre du jour. Il est, en outre, convoqué si l'un des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche ou de la culture ou la moitié des membres le demande. Les questions dont l'examen est demandé par l'un des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche ou de la culture ou par la moitié au moins des membres du conseil sont inscrites à l'ordre du jour.
Le directeur général délégué, le directeur du département du patrimoine et des collections, le directeur du département de la recherche et de l'enseignement, le contrôleur financier et l'agent comptable assistent aux séances du conseil d'administration avec voix consultative. Le président peut appeler à participer aux séances du conseil d'administration avec voix consultative toute personne dont il juge la présence utile.
Le conseil d'administration ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres ou de leurs représentants ou suppléants sont présents. Si le quorum n'est pas atteint, le conseil est à nouveau convoqué avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Il délibère alors sans condition de quorum.
Un membre du conseil d'administration autre que l'un de ceux visés aux 3° et 5° de l'article 6 peut donner, par écrit, mandat à un autre membre de le représenter à une séance. Chaque membre ne peut recevoir que deux mandats pour une même réunion.
Les délibérations sont adoptées à la majorité des membres présents ou représentés.
En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.
En cas d'absence, d'empêchement ou de démission du président, le conseil d'administration est convoqué par le directeur général délégué. Un président de séance est élu parmi les personnalités qualifiées.

Article 8 Le conseil d'administration règle par ses délibérations les affaires de l'établissement. Il délibère notamment sur • La politique scientifique et culturelle de l'établissement, qui comprend notamment le projet scientifique et culturel, la politique d'acquisition des biens culturels destinés à faire partie des collections du musée ainsi que le programme des expositions temporaires et les orientations de la programmation des autres activités culturelles • Le contrat pluriannuel mentionné à l'article 4, dont il entend chaque année un compte rendu d'exécution • La participation de l'établissement public à des unités de recherche ou leur création au sein de l'établissement • Le budget et ses modifications • Le compte financier de l'exercice clos et l'affectation des résultats • L'acceptation ou le refus des dons et legs autres que ceux consistant en œuvres destinées à prendre place dans les collections du musée • Les projets de vente, de location, d'achat et de prise

à bail d'immeubles • Les conditions générales de passation des contrats, conventions et marchés conclus par l'établissement • L'exercice des actions en justice et les transactions • Les conditions générales d'emploi et de rémunération du personnel • Le rapport annuel d'activité • Les délégations de service public • La politique tarifaire de l'établissement, y compris les tarifs des redevances dues à raison des autorisations d'occupation temporaire des immeubles remis en dotation à l'établissement public • Les emprunts, prises, extensions et cessions de participations, les créations de filiales et la participation à des groupements d'intérêt public ou à des associations • Son règlement intérieur.

Exception faite des matières énumérées aux 1° à 5° inclus, 8° et 13° à 15° inclus, il peut déléguer ses pouvoirs au président dans les limites qu'il détermine.

Le président rend compte, lors de la séance la plus proche du conseil d'administration, des décisions prises dans le cadre des délégations que celui-ci lui consent.

En cas d'urgence, les délibérations mentionnées aux 6°, 7° et 9° peuvent être prises après consultation écrite des membres du conseil d'administration, selon des modalités définies par le règlement intérieur de ce conseil.

Article 9 Les délibérations du conseil d'administration sont exécutoires de plein droit quinze jours après leur réception par les ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture, si aucun de ceux-ci n'y a fait opposition dans ce délai. Les décisions prises par le président par délégation du conseil d'administration sont exécutoires dans les mêmes conditions.

Article 10 Le président dirige l'établissement public. À ce titre • Il prépare les délibérations du conseil d'administration et en assure l'exécution • Il arrête, après avis du conseil d'orientation scientifique, la programmation annuelle et pluriannuelle des manifestations culturelles et scientifiques de l'établissement • Il organise les directions et les services. Il établit, après avis du conseil d'administration, le règlement intérieur et le règlement de visite • Il gère le personnel ; il recrute les personnels contractuels • Il a autorité sur l'ensemble des personnels de l'établissement et les affecte dans les différents services ; il nomme à tous les emplois à l'exception de celui de directeur du département du patrimoine et des collections et de celui de directeur du département de la recherche et de l'enseignement • Il représente l'établissement en justice et dans tous les actes de la vie civile • Il est l'ordonnateur des recettes et des dépenses • Il peut prendre en accord avec le contrôleur financier, dans l'intervalle de séances du conseil d'administration, des décisions modificatives du budget qui ne comportent ni augmentation du montant total des dépenses, ni accroissement des effectifs, ni diminution du montant total des recettes, ni virements de crédits entre la section de fonctionnement et la section des opérations en capital ou entre les chapitres des dépenses de matériel et les chapitres des dépenses de personnel. Ces décisions sont exécutoires après notification aux ministres chargés de la tutelle et doivent être ratifiées par le conseil d'administration lors de la première séance qui suit leur adoption • Il peut créer des régies d'avances et de recettes sur avis conforme de l'agent comptable • Il arrête les modalités de prise en charge par l'établissement des frais de voyage et de séjour des personnalités qualifiées du conseil d'administration, du conseil d'orientation scientifique, de la commission des acquisitions, ainsi que des personnalités invitées par l'établissement dans le cadre de l'exercice de ses missions • Il signe les contrats et conventions engageant l'établissement ; il est la personne responsable des marchés • Il conclut les transactions et passe les actes d'acquisition, d'échange et de vente concernant les immeubles, autorisés dans les conditions prévues à l'article 8 • Il accepte, au nom et pour le compte de l'État, les dons et legs qui consistent en des oeuvres ou objets destinés à prendre place dans les collections dont l'établissement a la garde. Il en informe le conseil d'administration ; il décide des acquisitions dans les conditions prévues à l'article 18 • Il préside le comité technique paritaire et le comité d'hygiène et de sécurité.

Il peut, dans les conditions qu'il détermine, déléguer ses attributions au directeur général délégué.

Les décisions prises par le président ou par délégation de ce dernier sont immédiatement exécutoires.

Sauf pour les décisions mentionnées aux 8°, 9° et 10°, le président peut déléguer sa signature au directeur général délégué. Pour les actes autres que ceux effectués en tant que personne responsable des marchés, il peut également déléguer sa signature aux responsables des services de l'établissement.

En cas d'empêchement du président pour quelque cause que ce soit, les fonctions d'ordonnateur sont provisoirement exercées par le directeur général délégué pour l'exécution courante des recettes et des dépenses de l'établissement.

Article 11 Le directeur général délégué de l'Établissement public du musée du quai Branly est chargé, sous l'autorité du président, de l'administration et de la gestion de l'établissement public. Il prépare et met en oeuvre les décisions du président et du conseil d'administration.

Article 12 Outre les missions prévues à l'article 2 du décret du 31 août 1945 susvisé, le département du patrimoine et des collections est chargé de la constitution, de l'enrichissement et de la mise à la disposition du public et des chercheurs du fonds documentaire de la médiathèque de l'établissement sur les arts et les civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.
Le département de la recherche et de l'enseignement est chargé, d'une part, de contribuer au développement de la recherche scientifique fondamentale et appliquée se rapportant aux collections dont l'établissement a la garde, ainsi qu'aux sociétés dont elles procèdent, d'autre part, d'organiser, en relation avec les établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, une formation dispensée auprès ou autour des collections, afin de concevoir et de mettre en oeuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture.
Le directeur du département du patrimoine et des collections et le directeur du département de la recherche et de l'enseignement sont, sous l'autorité du président, responsables de la politique artistique, culturelle, d'enseignement et de recherche de leur département.
Le directeur du département du patrimoine et des collections et le directeur du département de la recherche et de l'enseignement sont nommés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture sur proposition du président de l'établissement.
Le directeur du département du patrimoine et des collections exerce la responsabilité scientifique et culturelle du département des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques et occupe un emploi relevant des dispositions du décret du 30 décembre 1986 susvisé.

Article 13 Le président de l'établissement préside un **conseil d'orientation scientifique** qui est consulté sur la politique culturelle et scientifique de l'établissement. Il comprend, outre le président • Des membres de droit • le directeur général du Centre national de la recherche scientifique • le président du Muséum national d'histoire naturelle • le président de l'École des hautes études en sciences sociales • le chef de l'inspection générale des musées de France • trois présidents d'université désignés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture • le directeur du département du patrimoine et des collections • le directeur du département de la recherche et de l'enseignement • le conservateur chargé, sous l'autorité du directeur du département du patrimoine et des collections, de la responsabilité des collections permanentes • le responsable de la médiathèque • le ou les directeurs des unités de recherche rattachées à l'établissement • Cinq personnalités qualifiées françaises ou étrangères nommées pour une durée de trois ans renouvelable, par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.
En cas de vacances d'un siège de personnalité qualifiée, pour quelque cause que ce soit, un autre membre est nommé dans les mêmes conditions pour la durée du mandat restant à courir, sauf si la vacance intervient moins de six mois avant l'échéance du mandat.

Article 14 Le conseil d'orientation scientifique donne son avis et émet des propositions sur la politique culturelle et scientifique de l'établissement, ainsi que sur la programmation des manifestations. Notamment • Il propose au conseil d'administration un programme de recherche pluriannuel • Il propose au président les projets scientifiques et culturels qui lui paraissent justifier le soutien de l'établissement • Il contribue au développement des relations de l'établissement avec les milieux scientifiques français et étrangers • Il donne un avis sur les projets de convention de recherche avec d'autres organismes • Il fait procéder à l'évaluation des activités scientifiques de l'établissement, en ayant recours aux instances d'évaluation du ministère chargé de la recherche et du Centre national de la recherche scientifique •

Il donne un avis sur les projets de recherche pluriannuels et les comptes rendus annuels d'activité de l'établissement et des unités de recherche qui lui sont rattachés • Il donne un avis sur les nominations aux emplois de direction scientifique de l'établissement et des unités de recherche qui lui sont rattachées.
Le conseil d'orientation scientifique peut créer un ou des comités de suivi des recherches, composé de scientifiques qu'il choisit.

Article 15 Le directeur général délégué assiste aux séances du conseil d'orientation scientifique avec voix consultative.

Article 16 Le conseil d'orientation scientifique se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président, qui en fixe l'ordre du jour. Il est convoqué, en outre, si l'un des ministres chargés de la tutelle ou la moitié des membres le demande. Les questions dont l'examen est demandé par l'un des ministres chargés de la tutelle ou par la moitié au moins des membres du conseil sont inscrites à l'ordre du jour.
Assiste aux réunions du conseil d'orientation scientifique, avec voix consultative, toute personne dont le président juge la présence utile à la clarté des débats.
En cas d'absence, d'empêchement ou de démission du président, le conseil d'orientation scientifique est convoqué par le directeur général délégué. Un président de séance est élu parmi les personnalités qualifiées.
En cas d'absence ou d'empêchement, les membres du conseil d'orientation scientifique peuvent désigner un représentant par voie de mandat écrit au profit d'un autre membre de la même assemblée. Chaque représentant ne peut disposer que de deux mandats.
Les membres du conseil d'orientation scientifique ne peuvent prendre ou conserver aucun intérêt ni occuper aucune fonction dans les entreprises traitant avec l'établissement pour des marchés de travaux, de fournitures et de prestations de service, ni assurer des prestations pour ces entreprises. À l'exception du président, ils ne peuvent prêter leur concours à titre onéreux à l'établissement.
Les membres du conseil d'orientation scientifique, à l'exception du président de l'établissement, exercent leurs fonctions à titre gratuit. Toutefois, leurs frais de déplacement et de séjour peuvent être remboursés dans les conditions prévues par la réglementation applicable aux fonctionnaires de l'État. Sur décision motivée du président, l'indemnisation des personnalités qualifiées peut s'effectuer pour la prise en charge du transport sur la base d'une classe affaire ou d'une première classe, quelle que soit la durée du voyage, et pour les indemnités journalières sur la base d'une majoration ne pouvant excéder les cinq tiers des taux applicables aux agents de groupe I tel que défini par le décret du 12 mars 1986 susvisé.

Article 17 Le conseil d'orientation scientifique ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres ou de leurs représentants sont présents. Si le quorum n'est pas atteint, le conseil est à nouveau convoqué avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Il délibère alors sans condition de quorum. Les délibérations sont adoptées à la majorité des membres présents ou représentés. La voix du président est prépondérante en cas de partage égal des voix.

Article 18 L'établissement effectue, sur ses ressources et pour le compte de l'État, les acquisitions à titre onéreux ou gratuit de biens culturels destinés à enrichir les collections nationales dont il a la garde.
Pour les biens dont la valeur est inférieure aux seuils définis par un arrêté du ministre chargé de la culture, l'acquisition est décidée par le président après avis de la commission des acquisitions de l'établissement. En cas d'avis défavorable de la commission d'établissement, le président, s'il maintient sa volonté d'acquérir, saisit pour avis le conseil artistique des Musées nationaux.
Pour les biens dont la valeur est égale auxdits seuils ou leur est supérieure, l'acquisition est décidée après avis de la commission d'acquisition puis avis du conseil artistique des Musées nationaux. En cas d'avis défavorable du conseil artistique des Musées nationaux et lorsque le président maintient sa volonté d'acquérir, le ministre chargé de la culture se prononce.
L'établissement consacre à ces acquisitions un pourcentage du produit annuel du droit d'entrée dans ses collections permanentes, fixé par arrêté conjoint des ministres chargés de la culture, de l'enseignement supérieur, de la recherche et du budget. Il peut y affecter en outre d'autres ressources.

Article 19 Les biens culturels et les collections mentionnés aux articles 2 et 18 font partie du domaine public de l'État et sont, à ce titre, inaliénables. Le ministre chargé de la culture peut procéder à des changements d'affectation entre les musées nationaux mentionnés à l'article 1er du décret du 31 août 1945 susvisé, de tout ou partie des biens culturels et des collections dont l'établissement public a la garde, y compris ceux acquis en application des dispositions de l'article 18 du présent décret, après avis du conseil d'administration de l'établissement, du conseil d'orientation scientifique mentionné à l'article 13 et du conseil artistique des musées nationaux.
Les biens culturels et les collections affectés au Muséum national d'histoire naturelle qui, à la date du 1er janvier 2005, sont mis en dépôt auprès de l'Établissement public du musée du quai Branly, sont affectés à ce dernier et inscrits sur son inventaire à compter de cette même date.

Article 20 Outre l'avis qu'elle donne, dans les conditions prévues à l'article 18, sur les acquisitions à titre onéreux ou gratuit de biens culturels, la commission des acquisitions de l'établissement est également consultée sur • La répartition des crédits alloués par l'établissement au financement des opérations réalisées par des missions ethnologiques ou archéologiques • Les projets de restauration des collections présentés par le directeur du département du patrimoine et des collections.

Article 21 La composition et les modalités de fonctionnement de la commission des acquisitions sont définies par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture. Elle est présidée par le président de l'établissement.

Article 22 L'Établissement public du musée du quai Branly peut consentir des prêts et des dépôts d'œuvres ou d'objets faisant partie de ses collections aux organismes et pour les buts mentionnés par le décret du 3 mars 1981 susvisé. Par dérogation aux dispositions des articles 3 et 8 du même décret, la décision de prêt ou de dépôt est prise par le président après avis de la commission des prêts de l'établissement. La composition et les modalités du fonctionnement de cette commission sont définies par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Titre III

Régime financier

Article 23 L'établissement est soumis au régime financier et comptable défini par les décrets du 10 décembre 1953 et du 29 décembre 1962 susvisés.
L'établissement est soumis au contrôle économique et financier institué par le décret du 25 octobre 1935 susvisé. Les modalités d'exercice de ce contrôle sont fixées par arrêté conjoint des ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Article 24 L'agent comptable est nommé par arrêté conjoint des ministres chargés du budget, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture.

Article 25 **Les recettes** de l'établissement public comprennent • Les subventions, avances, fonds de concours et autres contributions de l'État, des collectivités territoriales ou de tout organisme public ou privé, et les recettes de mécénat • Le produit des droits d'entrée et de visites-conférences perçus à l'occasion d'expositions permanentes ou temporaires et de manifestations éducatives, scientifiques, artistiques ou culturelles • Le produit des concessions et de l'occupation du domaine qu'il est chargé de gérer, les redevances dues à raison des autorisations d'occupation temporaire des immeubles qui lui sont remis en dotation • Le produit des droits de prise de vue et de tournage • Le produit des opérations commerciales • Le produit des participations et cessions • Le produit des aliénations • Les dons et legs • Les produits financiers résultant du placement de ses fonds et le produit des emprunts • La rémunération des services rendus • Le revenu des biens meubles et immeubles et des placements financiers en résultant • Toute autre recette provenant de l'exercice de ses activités.

Article 26 **Les charges** de l'établissement comprennent • Les frais de personnel à la charge de l'établissement • Les frais d'études, de fonctionnement, d'entretien et d'équipement • Les dépenses de présentation des collections • Les dépenses de restauration des collections • Les acquisitions de biens culturels pour le compte de l'État • Les dépenses liées à la production culturelle et scientifique • Les dépenses liées à l'organisation de missions ethnologiques ou archéologiques lorsqu'elles ont notamment pour objet les initiatives intéressant les collections du musée

• Les dépenses liées à la constatation de l'amortissement des biens inscrits à son bilan • La contribution au budget des unités de recherche attachées à l'établissement et, de façon générale, toutes les dépenses nécessaires à l'accomplissement de ses missions.

Article 27 L'établissement est autorisé à placer ses fonds disponibles dans les conditions fixées par le ministre chargé du budget.

Article 28 Les unités de recherche, auxquelles participe l'Établissement public du musée du quai Branly, en collaboration avec des établissements publics d'enseignement supérieur et de recherche, gèrent les dotations globales de fonctionnement et d'équipement qui leur sont allouées par l'établissement.

Article 29 Par dérogation aux dispositions du 1° du I de l'article R. 88-1 du code du domaine de l'État, l'attribution à l'établissement, à titre de dotation, des terrains appartenant à l'État, sis 29 à 55, quai Branly, à Paris, est faite à titre gratuit. Cette affectation est constatée par arrêté conjoint du ministre chargé de l'économie et des finances et du ministre chargé de la culture.
Le musée du quai Branly supporte les droits et obligations afférents à la gestion des biens mobiliers et immobiliers qui lui sont transférés par l'État.

Titre IV
Dispositions diverses et transitoires
Article 30 Les dispositions du présent décret peuvent être modifiées par décret en Conseil d'État, à l'exception de celles prévues à l'article 5 et relatives aux conditions de nomination et à la durée du mandat du président de l'établissement public.

Article 31 Jusqu'à la nomination du président de l'Établissement public du musée du quai Branly, à laquelle il sera procédé en application de l'article 5 du présent décret, le président de l'établissement public en fonction à la date de publication du même décret en exerce les attributions.

Article 32 La première élection des représentants du personnel au conseil d'administration à laquelle il est procédé en application du 5° de l'article 6 du présent décret intervient à l'expiration du mandat en cours des représentants du personnel siégeant à ce conseil à la date d'entrée en vigueur du même décret.

Article 33 Jusqu'à la nomination du directeur général délégué de l'Établissement public du musée du quai Branly, le secrétaire général de l'établissement public en fonction à la date de publication du présent décret exerce les attributions de celui-ci.

Article 34 Le présent décret entrera en vigueur le 1er janvier 2005.

Article 35 Le décret n°98-1191 du 23 décembre 1998 portant création de l'Établissement public du musée du quai Branly est abrogé à compter de la date d'entrée en vigueur du présent décret.

Article 36 Le Premier ministre, le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et le ministre de la culture et de la communication sont responsables, chacun en ce qui le concerne, de l'application du présent décret, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Fait à Paris, le 9 décembre 2004
Par le Président de la République **Jacques Chirac**
Le Premier ministre **Jean-Pierre Raffarin**
Le ministre de la culture et de la communication
Renaud Donnedieu de Vabres
Le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche **François Fillon**

J.O. n°3 du 5 janvier 2005
page 255 texte n°72

Décret du 4 janvier 2005 portant nomination du président de l'Établissement public du musée du quai Branly

NOR: MCCB0400981D

• Le Président de la République • Sur le rapport du Premier ministre, du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à la recherche • Vu l'article 13 de la Constitution, notamment son alinéa 2 • Vu le décret n°2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'Établissement

public du musée du quai Branly, notamment son article 5 • Sur proposition du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à la recherche • Le conseil des ministres entendu,

Décrète :

Article 1 **M. Stéphane Martin** est nommé président de l'Établissement public du musée du quai Branly.

Article 2 Le Premier ministre, le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, le ministre de la culture et de la communication et le ministre délégué à la recherche sont responsables, chacun en ce qui le concerne, de l'application du présent décret, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Fait à Paris, le 4 janvier 2005.
Par le Président de la République **Jacques Chirac**
Le Premier ministre **Jean-Pierre Raffarin**
Le ministre de la culture et de la communication
Renaud Donnedieu de Vabres
Le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche **François Fillon**
Le ministre délégué à la recherche **François d'Aubert**

J.O. n°36 du 12 février 2005 page 2435 texte n°116

Arrêté du 7 février 2005 portant nomination de la directrice du département de la recherche et de l'enseignement de l'Établissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCB0500023A

Par arrêté du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à la recherche en date du 7 février 2005, **Mme Anne-Christine Taylor**, ethnologue, est nommée directrice du département de la recherche et de l'enseignement de l'Établissement public du musée du quai Branly.

JORF n°0188 du 13 août 2008 page 12838 texte n° 50

Arrêté du 5 août 2008 portant nomination du directeur du département du patrimoine et des collections de l'Établissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCF0817214A

Par arrêté de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et de la ministre de la culture et de la communication en date du 5 août 2008, **M. Yves Le Fur,** conservateur en chef du patrimoine, est nommé directeur du département du patrimoine et des collections de l'Établissement public du musée du quai Branly.

J.O. n°6 du 8 janvier 2005 page 389 texte n°45

Arrêté du 17 décembre 2007 portant nomination au conseil d'administration de l'Établissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCF0766393A

Par arrêté de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et de la ministre de la culture et de la communication en date du 17 décembre 2007, sont nommés membres du conseil d'administration de l'Établissement public du musée du quai Branly, au titre des personnalités qualifiées, à compter du 31 décembre 2007 :
M. Jacques Friedmann, Inspecteur général honoraire des finances
M. Javier Perez de Cuellar, Ambassadeur du Pérou en France
M. Louis Schweitzer, Président de société
Mme Anne Kerchache, Grand collectionneur

LISTE DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ÉTABLISSEMENT DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Président du Conseil d'Administration

Stéphane MARTIN, Président

Représetants du Parlement

Martine AURILLAC, Député de Paris

Jacques LEGENDRE, Sénateur du Nord

Représentants de collectivités locales

Représentant de la ville de Paris

Patrick BLOCHE, Député de Paris et Conseiller de Paris

Représentant de la région Île-de-France

Yves FREMION, Conseiller régional

Sept membres de droit

Patrick HETZEL ou son représentant, Directeur général de l'enseignement supérieur

Gilles BLOCH ou son représentant, Directeur général de la recherche et de l'innovation

Marie-Christine LABOURDETTE ou son représentant, Directeur des musées de France

Jean-François CHAINTREAU ou son représentant par intérim, Délégué au développement et aux affaires internationales

Philippe JOSSE ou son représentant, Directeur du budget

Anne GAZEAU-SECRET ou son représentant, Directeur général de la coopération internationale et du développement

Koichiro MATSUURA ou son représentant, Directeur général de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Quatre personnalités qualifiées nommées par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture

Jacques FRIEDMANN

Javier PEREZ de CUELLAR

Louis SCHWEITZER

Anne DOUAOUI

Trois représentants du personnel, élus

Uriel GOLDBERG

Samuel KLEE-AVIAN

Nicolas MENUT

Assistent aux séances du Conseil d'administration avec voix consultative

Pierre HANOTAUX, directeur général délégué

Yves LE FUR, directeur du département du patrimoine et des collections

Anne-Christine TAYLOR, directrice du département de la recherche et de l'enseignement

André CLAIR, agent comptable

André MOLLO, contrôleur financier

J.O. n°67 du 20 mars 2005 page 4749 texte n°47

Arrêté du 14 mars 2005 portant nomination au conseil d'orientation scientifique de l'Établissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCB0500081A

Par arrêté du ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, du ministre de la culture et de la communication et du ministre délégué à la recherche en date du 14 mars 2005, sont nommés membres du conseil d'orientation scientifique de l'Établissement public du musée du quai Branly • Au titre des membres de droit • **M. Olivier Audeoud**, président de l'université Paris-X • **M. Pierre-Yves Hénin**, président de l'université Paris-I • **M. Paul Tordo**, président de l'université Aix-Marseille-I

Arrêté du 17 avril 2008 portant nomination au conseil d'orientation scientifique de l'Etablissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCF0804954A

Par arrêté de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et de la ministre de la culture et de la communication en date du 17 avril 2008, sont nommés membres du conseil d'orientation scientifique de l'Établissement public du musée du quai Branly, au titre des personnalités qualifiées françaises ou étrangères : **M. Daniel Fabre,** directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, chaire d'anthropologie de l'Europe. **M. Jean-François Jarrige,** conservateur général du patrimoine. **M. Pierre Lemonnier,** ethnologue. **M. Claudius Müller,** vice-directeur du musée d'ethnologie de Berlin-Dahlem. **M. Andras Zempléni,** directeur de recherche au Centre national de recherche scientifique, laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, université Paris-X - Nanterre.

LISTE DES MEMBRES DU CONSEIL D'ORIENTATION SCIENTIFIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT DU MUSÉE DU QUAI BRANLY :

Président du Conseil d'orientation scientifique

Stéphane MARTIN, Président

Membres de droit

Arnold MIGUS, Directeur général du Centre national de la recherche scientifique

Bertrand-Pierre GALEY, Directeur général du muséum national d'histoire naturelle

Danièle HERVIEU-LEGER, Présidente de l'Ecole des hautes études en sciences sociales

Xavier SALMON, Chef de l'inspection générale des musées de France

Trois présidents d'université désignés par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture

Bernadette MADEUF, Président de l'Université Paris X

Pierre-Yves HENIN, Président de l'Université Paris I

Jean-Paul CAVERNI, Président de l'Université Aix-Marseille I

Yves LE FUR, Directeur du département du patrimoine et des collections

Anne-Christine TAYLOR, Directeur du département de la recherche et de l'enseignement

Marie LAVANDIER, Conservateur chargé, sous l'autorité du directeur du département du patrimoine et des collections, de la responsabilité des collections permanentes

Odile GRANDET, Responsable de la médiathèque

Le ou les directeurs des unités de recherche rattachées à l'établissement

Cinq personnalités qualifiées françaises ou étrangères nommées pour une durée de trois ans renouvelable, par arrêté conjoint des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la culture :

Daniel FABRE, Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales

Jean-François JARRIGE, Conservateur général du patrimoine

Pierre LEMONNIER, Directeur d'études CREDO-MAP - Université de Provence

Dr. Claudius MULLER, Directeur - Staatliches Museum für Volkerkunde de Munich

Andras ZEMPLENI, Directeur de recherche au CNRS

Article 15 :

Le Directeur général délégué assiste aux séances du conseil avec voix consultative : **Pierre HANOTAUX**

Article 16 :

Assiste aux réunions du Conseil, avec voix consultative, toute personne dont le président juge la présence utile à la clarté des débats :

Jacques FRIEDMANN

Irène BIZOT

Serge GRUZINSKI

Hélène FULGENCE-CERUTTI

JO n°162 du 13 juillet 2005 page 11502 texte n°135

Arrêté du 8 juillet 2005 portant nomination à la commission des acquisitions de l'Etablissement public du musée du quai Branly.
NOR : MCCB0500393A

Modifié en fonction de l'arrêté du 9 juin 2008 portant nomination à la commission des acquisitions de l'établissement public du musée du quai Branly.

La ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et la ministre de la Culture et de la Communication,

Vu le décret n° 2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'établissement public du musée du quai Branly, notamment ses articles 18, 20 et 21 ; Vu l'arrêté du 8 juillet 2005 portant composition et fonctionnement de la commission des acquisitions de l'établissement public du musée du quai Branly,

Arrêtent :

Article 1 Sont nommés membres de la commission des acquisitions de l'établissement public du musée du quai Branly, au titre du 10° de l'article 1er de l'arrêté du 8 juillet 2005, pour une durée de trois ans, à compter du 8 juillet 2008 :

M. Jacques Friedmann ;

M. Antoine de Galbert ;

M. Christian Kaufmann ;

Mme Danièle Lavallée ;

Mme Hélène Leloup ;

M. Jean-Louis Paudrat ;

M. Bruno Roger ;

M. Samuel Sidibé.

LISTE DES MEMBRES DE LA COMMISSION DES ACQUISITIONS DE L'ÉTABLISSEMENT DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Président

Stéphane MARTIN, président de l'établissement public du musée du quai Branly

Membres

Marie-Christine LABOURDETTE, directrice des musées de France au ministère de la culture ou son représentant

Gilles BLOCH, directeur général de la recherche et de l'innovation au ministère de la recherche ou son représentant

Louis SCHWEITZER, président de la Société des amis du musée du quai Branly ou son représentant

Yves LE FUR, directeur du département du patrimoine et des collections

Anne-Christine TAYLOR, directeur du département de la recherche et de l'enseignement

Marie LAVANDIER, directeur adjoint du département du patrimoine et des collections, responsable de la gestion et de la conservation des collections

Odile GRANDET, directeur adjoint du département du patrimoine et des collections, responsable de la médiathèque

Deux membres élus pour deux ans parmi les responsables de collections en fonction au sein de l'établissement

André DELPUECH, responsable de l'unité patrimoniale des collections Amérique

Philippe PELTIER, responsable de l'unité patrimoniale des collections Océanie-Insulinde

Huit membres nommés par arrêté conjoint des ministres chargés de l' enseignement supérieur, de la recherche et de la culture pour une durée de trois ans renouvelable

Jacques FRIEDMANN
Antoine de GALBERT
Christian KAUFMANN
Danièle LAVALLEE
Hélène LELOUP
Jean-Louis PAUDRAT
Samuel SIDIBE
Bruno ROGER

J.O. n°247 du 22 octobre 2005
page 16781 texte n°47

Arrêté du 11 octobre 2005 portant composition et fonctionnement de la commission des prêts de l'Établissement public du musée du quai Branly
NOR: MCCB0500727A

Le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, le ministre de la culture et de la communication et le ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche • Vu le décret n°45-2075 du 31 août 1945 modifié portant application de l'ordonnance relative à l'organisation provisoire des musées des beaux-arts • Vu le décret n°81-240 du 3 mars 1981 modifié relatif aux prêts et aux dépôts d'oeuvres des musées nationaux • Vu le décret n°2002-628 du 25 avril 2002 pris pour l'application de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France • Vu le décret n°2004-1350 du 9 décembre 2004 relatif au statut de l'Établissement public du musée du quai Branly, notamment son article 22,

Arrêtent :

Article 1 La commission des prêts de l'Établissement public du musée du quai Branly, créée par l'article 22 du décret du 9 décembre 2004 susvisé, examine les demandes et propositions de prêts et de dépôts d'œuvres ou d'objets faisant partie de ses collections aux organismes et pour les buts mentionnés par le décret du 3 mars 1981 susvisé. Après examen de ces demandes ou propositions de prêts et de dépôts, elle émet un avis sur leur opportunité et sur les conditions dans lesquelles ils peuvent être consentis.

La commission vérifie l'état de conservation des oeuvres ainsi que les garanties de sécurité prévues pour le transport et le lieu d'exposition.

Les décisions de prêts et de dépôts sont prises par le président de l'Établissement public du musée du quai Branly après avis de la commission des prêts.

Article 2 La commission des prêts de l'Établissement public du musée du quai Branly est présidée par le président de l'établissement.

Elle comprend, outre son président, dix membres • Le directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou son représentant • Le directeur de la recher-

che au ministère chargé de la recherche ou son représentant • Le directeur du département du patrimoine et des collections de l'établissement • Le directeur du département de la recherche et de l'enseignement de l'établissement • Le responsable de la médiathèque de l'établissement • Le conservateur chargé de la responsabilité des collections permanentes de l'établissement • Quatre membres désignés par le président de la commission, sur proposition du directeur du département du patrimoine et des collections, parmi les responsables de collections en fonction au sein de l'Établissement public du musée du quai Branly.
La commission peut entendre, à la demande de son président, toute personne dont l'audition lui paraît utile.

Article 3 Toutes vacances, pour quelque cause que ce soit, ou perte de la qualité au titre de laquelle les membres de la commission ont été nommés, donne lieu à remplacement.

Article 4 La commission des prêts se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président, qui en fixe l'ordre du jour. En cas de vacance ou d'empêchement du président, la commission est présidée par le directeur du département du patrimoine et des collections.
La commision ne délibère valablement que si la moitié au moins des membres sont présents ou représentés. Si le quorum n'est pas atteint, la commission est à nouveau convoquée avec le même ordre du jour dans un délai de quinze jours. Elle délibère alors sans condition de quorum.
Un membre de la commission autre que l'un de ceux mentionnés aux 1° et 2° de l'article 2 peut donner, par écrit, mandat à un autre membre de le représenter à une séance. Chaque membre ne peut recevoir qu'un seul mandat pour une même réunion.
Les votes se font à main levée. Les délibérations sont adoptées à la majorité des deux tiers des voix des membres présents ou représentés. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

Article 5 En cas d'urgence, les demandes ou propositions de prêts et de dépôts sont examinées par une délégation permanente composée • Du président de la commission des prêts • Du directeur des musées de France au ministère chargé de la culture ou de son représentant • Du directeur du département du patrimoine et des collections de l'établissement • Du directeur du département de la recherche et de l'enseignement de l'établissement • Du conservateur chargé de la responsabilité des collections permanentes de l'établissement.
Cette délégation est consultée ou réunie par tous moyens utiles par le président de la commission des prêts.
Le président de la commission rend compte des avis de la délégation permanente aux membres de la commission des prêts lors de la séance plénière suivante.

Article 6 La directrice des musées de France est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au Journal Officiel de la République française.

Fait à Paris, le 11 octobre 2005
Le ministre de la culture et de la communication
Renaud Donnedieu de Vabres
Le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche **Gilles de Robien**
Le ministre délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche **François Goulard**

LISTE DES MEMBRES DE LA COMMISSION DES PRÊTS ET DÉPÔTS DE L'ÉTABLISSEMENT DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Président

Stéphane MARTIN, président de l'établissement public du musée du quai Branly

Membres

Marie-Christine LABOURDETTE, directrice des musées de France au ministère de la culture ou son représentant
Gilles BLOCH, directeur général de la recherche et de l'innovation au ministère de la recherche ou son représentant
Yves LE FUR, directeur du département du patrimoine et des collections
Anne-Christine TAYLOR, directeur du département de la recherche et de l'enseignement
Odile GRANDET, directeur adjoint du département du patrimoine et des collections, responsable de la médiathèque
Marie LAVANDIER, directeur adjoint du département du patrimoine et des collections, responsable de la gestion et de la conservation des collections
Quatre membres désignés par le président de la commission, su proposition du directeur du département du patrimoine et des collections,

parmi les responsables de collections en fonction de l'Etablissement public du musée du quai Branly

André DELPUECH, responsable de l'unité patrimoniale des collections Amériques

Hélène JOUBERT, responsable de l'unité patrimoniale des collections Afrique

Philippe PELTIER, responsable de l'unité patrimoniale des collections Océanie

Christine HEMMET, responsable de l'unité patrimoniale des collections Asie

AUTRES COMMISSIONS

Le comité technique paritaire

Le CTP réunit autant de membres de l'administration que de représentants du personnel. La durée du mandat est de trois ans. Le CTP est obligatoirement consulté sur les questions relatives à l'organisation et au fonctionnement des services, à l'organisation collective du temps de travail, au règlement intérieur de l'établissement. Cette instance de quatre représentants du personnel sont élus pour trois ans et se réunit au moins deux fois par an.

La commission des marchés

L'établissement public du musée du quai Branly est un établissement public à caractère administratif soumis au code des marchés publics pour tous ses achats portant sur des fournitures, des services ou des travaux.

Dans ce cadre, une commission des marchés a été constituée présidée par le Président de l'établissement. Elle est composée notamment de l'agent comptable de l'établissement et du contrôleur financier, ainsi que d'un représentant de la direction générale de la concurrence, de la consommation et de la répression des fraudes. Elle remplit les fonctions de la commission d'appel d'offres définies dans le code des marchés publics et, à ce titre, émet un avis sur l'attribution de certains marchés de l'établissement.

Le comité d'hygiène et de sécurité

Le CHS est composé de représentants du personnel et de représentants de l'administration. Le médecin de Prévention, l'Inspecteur Hygiène et Sécurité et les ACMO (Agents Chargés de la Mise en Œuvre) sont membres actifs de cette instance qui traite des questions de prévention des risques professionnelles et de sécurité au travail.

Il veille à l'application des règles relatives à la protection et à la sécurité des agents et analyse les conditions de travail et les risques qui y sont liés. Le CHS formule des propositions d'amélioration. Il peut être amené à faire appel à des experts extérieurs. Cette instance examine également les observations consignées dans les cahiers hygiène et sécurité mis à la disposition. Cette instance se réunit au moins deux fois par an les cinq représentants du personnel.

La commission consultative paritaire

La commission consultative paritaire émet un avis sur toutes les questions d'ordre individuel relative à la situation professionnelle des agents : promotion, avancement mais aussi en matière disciplinaire.

Elle est constituée pour moitié de représentants de l'administration et pour l'autre moitié de représentants du personnel élus pour trois ans.

La commission de veille sociale

La commission de veille sociale a pour objectif d'établir un dialogue permanent et constructif avec le personnel du musée. Elle ne se substitue pas aux instances paritaires existantes mais constitue en revanche une structure souple qui peut se réunir rapidement pour examiner tout thème d'intérêt commun afin de prévenir tout litige et toute difficulté de fonctionnement.

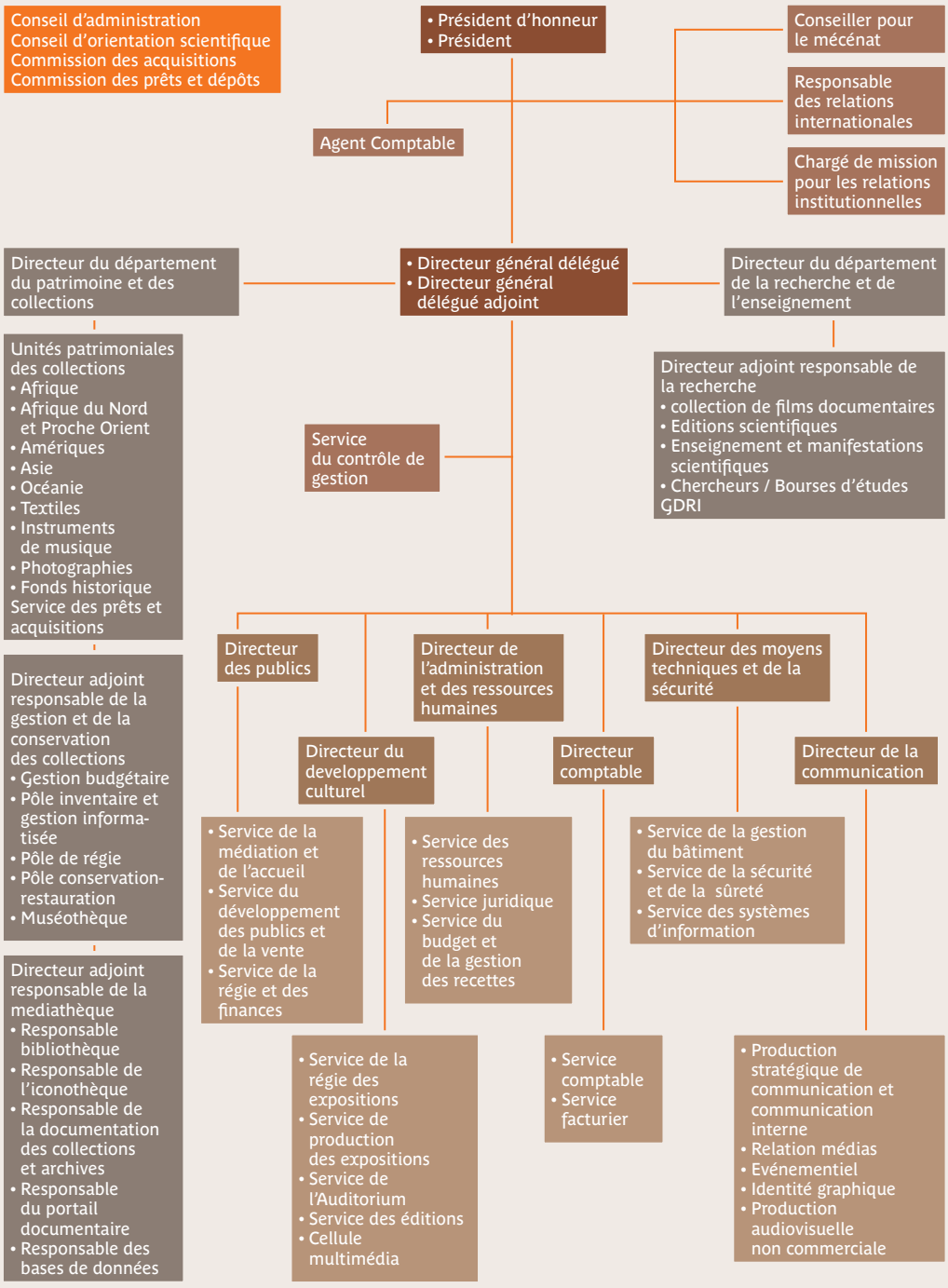
Elle est constituée des représentants du personnel au conseil d'administration, au CTP, et au CHS et des représentants de l'administration. La commission de veille sociale se réunit deux fois par an et peut à tout moment être saisie par la moitié des membres des représentants du personnel sur la base d'un document écrit exposant le point de litige.

Le comité cantine

Le comité cantine a pour mission de suivre la qualité de la prestation offerte par le restaurant administratif mis à la disposition du personnel. Il est composé de membres représentant l'administration, de membres représentant le personnel du musée et du représentant de la société assurant le contrat multiservices

Une fois par trimestre le comité fait part de ses remarques sur la qualité des repas et sur les modalités de fonctionnement du restaurant au gérant de la cantine et au responsable de la société prestataire, présents à cette occasion et notamment, les questions transmises par le personnel et les remarques inscrites dans le cahier de doléances mis à disposition dans la salle de restauration.

ORGANIGRAMME



DÉPARTEMENT DU PATRIMOINE ET DES COLLECTIONS

Principaux travaux personnels des conservateurs du département du patrimoine et des collections

Hana Chidiac

Enseignements et conférences

Conférence à l'EHESS : présentation des collections maghrébines du musée du quai Branly dans le cadre du séminaire d'histoire du Maghreb.

Missions :

- Washington, Textile Museum, préparation de l'exposition «Costumes et parures du Proche-Orient».
- Syrie, il s'agissait de nouer des relations avec la Direction Générale des Antiquités et des Musées de Damas et le musée des arts et traditions et de préparer l'exposition «Costumes et parures du Proche-Orient».
- Bruxelles, mission de recherches pour acquisition possible
- Qatar, Doha, à l'invitation de la QMA (Qatar Museums Authority), inauguration du musée d'art islamique. Contacts pour d'éventuels projets de collaboration.

Paz Núñez-Regueiro

Enseignements et conférences

- Cours sur la constitution des collections extra-européennes, École du Louvre - Paris X Nanterre.
- Participation au cours organique spécialité «Amériques» École du Louvre : «Les Andes méridionales».
- Séminaire du musée du quai Branly, 6 mai, «Des encensoirs mayas et de l'étude de leur répartition régionale dans les Basses Terres méridionales au Classique Récent et Terminal (600-900 ap. J.-C.)».

Publications

«Déclasser les collections ethnographiques. Dialogues multiculturels à propos du musée», dossier pour la revue Gradhiva, en préparation.

Missions

Boulogne-sur-Mer, Château-Musée, «Le Pérou des Mochicas», céramiques péruviennes. (Juin)

Recherches

- Patagonie (Chili, Argentine). «Sur les traces du Géant Patagon». Étude de la collection Henry de la Vaulx au musée du quai Branly. Historicité des objets et récits de l'altérité à la fin du XIX^{e} siècle (en collaboration avec J. Vezub).
- Colombie. Études des collections précolombiennes de Colombie. Notamment dans le cadre de l'accueil en stage de M^{me} Doris Rojas Acevedo, du Musée Archéologique de Bogotá. Projet de recherches sur l'orfévrerie Muisca en collaboration avec le Museo del Oro de Bogota et le C2RMF.

Fabienne de Pierrebourg

Enseignements et conférences

- Cours sur la céramique maya dans le cadre des cours délocalisés de Paris VII, Saint-Denis / Personne ressource de Éloïse Gaillard Études de la collection d'objets ethnographiques de Sud-ouest des États-Unis conservée au quai Branly, Mémoire de master I, Muséologie, École du Louvre.
- Participation au colloque La Plataforma del Cabrio (Kabah, Yucatán) : sus áreas y espacios de actividad, El desarrollo de la química y la geofísica aplicadas a la arqueología, colloque organisé par Luis Barba, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Mexico, du 27 au 29 février.

Publications

- América y Mesoamerica en un recorrido del musée du quai Branly, Diario de Campo n° 98, mayo-junio 2008, pp. 9 – 17.
- Le crâne de cristal dit de Paris, in Tribal Art, Printemps 2008 ; XII:3 numéro 48.

Exposition pour les autres institutions

«Le Pérou des Mochicas» Assistance à la réalisation de l'exposition «Le Pérou des Mochicas», Château-Musée de Boulogne-sur-Mer.

André Delpuech

Enseignements et conférences

- Participation au colloque Hamy, 16 au 18 octobre, Université de la Côte d'Opale, à Boulogne-sur-Mer, «les anthropolithes de la Guadeloupe».
- Communication à la conférence de presse sur la Liste Rouge de l'ICOM concernant le Pérou le 30 mai.

- Rencontres de l'Outre-Mer français.
- Réunion avec les Directeurs régionaux des affaires culturelles des DOM, les services centraux du Ministère de la Culture (13/6/2008) autour de la coopération avec les musées des départements de Guadeloupe, Martinique, Guyane et Réunion, et des TOM.
- Participation à des commissions nationales et associations internationales.
- Membre du Conseil National de la recherche Archéologique : réunion des 17 et 18/9 et du 7/11.
- Membre de la Commission interégionale de la Recherche Archéologique d'Outre-mer. Rapporteur de plusieurs dossiers de fouilles archéologiques. Réunion des 7 et 8/10.
- Membre de la Commission pour les Fouilles Sous-Marines du Ministère de la Culture. Réunion du 28/11.
- Membre du Conseil d'orientation scientifique et culturel de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine du Ministère de la Culture. Réunions des 1/02, 12/02, 27/03 et 8/04.
- Comme vice-président de l'International association for Caribbean Archaeology, préparation du futur congrès de juillet 2009 à La Havane (Cuba).
- Réunion sur les musées de la Caraïbe, comme représentant la Museum Association of the Caribbean avec M^me^ Alessandra Cummins, présidente d'ICOM International, M^me^ Dominique Ferriot Présidente d'ICOM France, 3 juin (André Delpuech)

Publications

- L'Aire caraïbe. In, *Précolombiens (Art et archéologie).* Amérique du Sud. Encyclopedia Universalis, nouvelle édition. Autour du centenaire de Claude Lévi-Strauss. La Gazette de l'Hôtel Drouot, n°40, 21 novembre 2008, p.322-323.

Recherches / Missions

- Plaines et Grands Lacs (Canada, États-Unis)
  Coopération avec le musée canadien des civilisations de Gatineau (Canada) : accueil et travail sur nos collections des Indiens des Plaines avec Morgan Baillargeon, conservateur des Plaines (8 au 20/9).
- Coopération avec l'Université du Québec à Montréal (ADL) : travaux sur les collections royales d'Amérique du nord, en collaboration avec Yves Bergeron, Professeur à l'UQAM. Accueil de Vanessa Ferey, étudiante à l'UQAM (juillet-septembre) : mémoire de Master 2 sur les collections des Grands Lacs.
- Caraïbes. Étude du duho taino du Pavillon des Sessions en collaboration avec Joanna Ostapkowicz du Musée de Liverpool (6/6/2008) et le laboratoire d'Oxford. Participation au projet de l'ANR (Agence nationale de la Recherche) «Édition d'un corpus des sources rares ou inédites sur les Petites Antilles» (1493-1660) en collaboration avec l'Université de Reims et l'Université de Leiden (Pays-Bas). Communications aux séminaires du 26 mars et 4 avril 2008. Recherches notamment dans ce cadre sur l'histoire et l'iconographie des collections antillaises.

Nanette Jacomijn Snoep

Enseignements et conférences

- Coordination séminaire *Histoire des collections extra-européennes,* École du Louvre, Paris X au musée du quai Branly.
- Animation de cours à destination des auditeurs libres de l'École du Louvre (histoire de l'art africain).
- Animation Atelier pédagogique au musée, *Histoire coloniale et collections extra-occidentales du musée du quai Branly* à destination des instituteurs et professeurs (Service des Publics).

Publications

- Co-direction de l'ouvrage *1931, Les étrangers au temps de l'exposition coloniale,* sous la direction de Laure Blévis, Hélène Lafont-Couturier, Nanette Jacomijn Snoep, Claire Zalc, Gallimard/CNHI, 2008.
- Article du même catalogue : *«Restes et traces d'une illusion. L'exposition coloniale internationale de Vincennes en 1931», 1931, Les étrangers au temps de l'exposition coloniale,* Gallimard/CNHI, Paris, pp. 166-173.
- Article dans revue *Histoire,* paru en mai 2008.
- Suivi de l'e-mallette Histoire et collections ethnographiques (Service des Publics) – utilisation de nombreuses œuvres en provenance de l'U.P. Histoire.

Anne-Solène Rolland

Enseignements et conférences

- Intervention intitulée *Textile and Dress Collection at the musée du quai Branly* (avec Stéphanie Elarbi) dans le colloque Dress and the Natural World, Londres, Courtauld Institute / Victoria and Albert Museum, 28 juin.
- Intervention dans le cours «Métiers du Patrimoine», M2, université Paris 1, 29 février.
- Intervention sur les textiles dans le cours «Conservation-restauration des collections», M1, École du Louvre (avec Stéphanie Elarbi), 14 avril.

- Intervention sur les textiles dans le cours « Anthropologie Esthétique », L3, université Paris 8 (avec Françoise Cousin), 13 novembre.
- Intervention dans le cours « Histoire des Institutions culturelles », L3, université Paris 1, 18 décembre.
- Présentation du musée à un groupe d'étudiants en histoire de l'art de l'université de Cologne, 4 juillet.

Publications

- Françoise Cousin : direction du catalogue *Chemins de Couleurs,* musée du quai Branly/Nicolas Chaudun, octobre.
- Direction des ouvrages *Les musées de la Nation et De nouveaux modèles de musées ?*, ENS/éditions l'Harmattan, décembre.

Christine Barthe

Enseignements et conférences

- Cours pour L'École Nationale Supérieure de Photographie (représentation de l'étranger à partir des collections du Musée, et éléments sur la création contemporaine non européenne) en février.
- Intervention durant une journée dans le stage CNFPT « Inventaire de l'objet de musée » en mai.
- Séminaire interne du musée des Confluences de Lyon consacré à l'image en octobre avec Carine Peltier.
- Direction de recherches d'un mémoire de l'École du Louvre (Sarah Le Berre/mission Guibaut-Liotard), participé au jury de soutenance d'une 2e mémoire (Raphaelle Coutant/art contemporain au musée du quai Branly).

Publications

- *Vocabulaire technique de la photographie* (dir. Anne Cartier-Bresson) (responsabilité du chapitre 2, et suivi de l'ensemble de l'ouvrage).

Missions

Prises de contacts et rencontres avec des institutionnels lors de l'International Center of Photography de New York, et l'ensemble des musées participant à la réunion d'Oracle (groupement international de conservateurs de photographie) à Rotterdam.

Christine Hemmet

Enseignements et conférences

- Chargée de cours à l'Institut National des Langues Orientales : Initiation à l'ethnologie, « Les minorités d'Asie du sud-est continentale », 1 semestre.
- École du Louvre/Paris X : « Histoire des collections de l'Asie du sud-est », 8 janvier.
- Personne ressource d'Estelle Bègue : Étude de la collection asiatique issue de la bibliothèque de Versailles, École du Louvre, mémoire d'étude, 1re année de 2e cycle. Membre du jury.
- Paris 7, Études vietnamiennes : « Le projet de musée du Dak Lak », 13 novembre.
- « Rôle des minorités dans la nouvelle muséographie vietnamienne », Conférence on Inclusive Museums, Leiden, 10 juin.

Publications

- Contribution au *Dictionnaire encyclopédique du théâtre,* (Cambodge, Laos, Malaisie, Thaïlande, Vietnam), nouvelle édition revue et corrigée, sous la direction de M. Corvin, Paris, Bordas, 2008 (1re éd 1991).
- Notices pour *Basiques Instincts. Quand masques et genres se mêlent,* exposition du musée international du carnaval et du masque de Binche, 25 octobre 2008-19 avril 2009.
- « Traditions and fashions in Vietnam », in *Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion,* Oxford (à paraître en 2010).

Missions

- Leiden, 8-12 juin. Colloque, Inclusive Museums, National Museum of Ethnology.
- Laos (UNESCO / AFD) 23 janvier-3 février. Création du musée des populations de Luang Prabang. Conception et réalisation d'un musée sur les populations de la province de Luang Prabang au Laos dans le cadre d'un programme de l'UNESCO.
- Inde (UNESCO) 18 février-1er mars. Projet de musées tribaux « interactifs ». Expert auprès de l'UNESCO pour l'élaboration d'un projet totalement nouveau pour le Tribal Museum de Bhubaneswar en Orissa. Coopération avec l'American Institute of Indian Studies et le Ministère des affaires tribales de l'Inde.
- Vietnam (Ministère des Affaires étrangères), 29 mars-14 avril/4-13 octobre. Création du musée de l'Asie du sud-est à Hanoi et du musée de la province du Dak Lak à Buon Ma Thuot. Coopération bilatérale du Ministère des Affaires étrangères dans le cadre d'un Fonds de Solidarité Prioritaire : revalorisation du patrimoine muséographique vietnamien (avec Véronique Dollfus, architecte-scénographe).
- Vietnam (ministère de la Culture du Vietnam), 5-16 juillet/14-21 octobre. Aide à la rénovation du musée des Femmes du Vietnam.
- Inauguration des expositions *Naga,* 21-22 août, Bâle, Museum der Kulturen, Zurich, Ethnographic Museum.

- Participation au Groupe de travail interculturel de l'ICOM (Cross Cultural Task Force) qui développe des approches et des directives globales pour aider les musées à gérer la diversité culturelle en général et les questions autochtones et multiculturelles en particulier.

Exposition pour les autres institutions

- *Nous avons brûlé la forêt. Georges Condominas au Vietnam.* Musée d'Ethnographie du Vietnam. Inaugurée le 11 décembre 2007, l'exposition a été prolongée jusqu'au 15 juin 2008. Avec le catalogue traduit en vietnamien, et près de 230 000 visiteurs, elle a connu une fréquentation exceptionnelle et une très importante couverture médiatique.

Daria Cevoli

Enseignements et conférences

- Séminaire *Histoire des collections himalayennes* dans «Histoire des Collections Extra-européennes», Master I, Université Paris X.
- Séminaire «De la collecte à l'exposition», Master II École du Louvre.
- Séminaire de muséologie appliquée «Construction d'un discours muséographique», Master II, Faculté de Lettres et Communication de l'Université d'Avignon.
- Séminaire «I musei delle culture in Europa», Master II spécialité en Design et Muséographie, Università La Cattolica, Milano.
- Direction du stage de M^me^ A.Cheishvili (stage INP formation des conservateurs extra-européens). Stage d'étude des collections archéologiques du Caucase. (Mars).
- Direction du mémoire de P. Le Moigne, Master II École du Louvre sur l'esthétique du tremblant dans le vêtement féminin chinois dans les collections du musée du quai Branly.
- Personne ressource pour le mémoire de Master II École du Louvre de M. Bizoirre sur les modes d'acquisition des carreaux Qajars (Iran, XIX^e^ siècle) dans les collections françaises.
- Conférence «De l'Indus à la steppe : couleurs et géométries fleuries», conférence pour les Amis du Musée du quai Branly, 12 juin.
- Communication «Exposer le vivant: muséographie d'objets chamaniques, expression statique d'un art dynamique», Special Symposium ISSR, Rome 19-21 juin.
- Communication «Paris-Sibérie : sguardi sullo sciamanesimo siberiano nei primi del '900», in Colloque International «Venere e lo sciamano - L'influsso dello sciamanesimo sulle arti e la cultura del Novecento», Università L'Orientale, Facoltà di Lettere slave, Naples 12-15 novembre 2008.
- Communication «Un costume de chamane altaïen, nouvelle acquisition dans les collections du musée du quai Branly», présentation pour le mécénat du musée du quai Branly, 17/12/2008.

Publications

- «Exposer le vivant: muséographie d'objets chamaniques, expression statique d'un art dynamique», Rome 19-21 juin. Communication in Actes ISSR n°18 (à paraître juin 2009).

Missions

- Clôture de l'exposition *Masques et arts tribaux de l'Himalaya,* Musée des Arts Asiatiques, Toulon, 27-28/08/2008 (Daria Cévoli).
- Vernissage et table ronde avec les collègues spécialistes de l'Himalaya, exposition de tapis tibétains «Drache Lotos Schneelowe», Voelkerkundemuseum, Zurich, 16-17/10/2008 (Daria Cévoli).
- Vernissage de l'exposition *Shamans of Siberia – Magicians, Intermediaries, Healers,* Linden-Museum de Stuttgart, 12-14/12/2008.
- Identification et étude comparative de *kapala* avec inscriptions tantriques conservés aux musées du quai Branly (Paris), Museo Pigorini (Rome) et British Museum (Londres), 10/2006-12/2008 (DCE).
- Conseil, expertise et avis dans le cadre des missions de Grand Département pour les acquisitions himalayennes du Musée de la Castre, Cannes, 25/4/2008 - 18/09/2008.
- Mission au Musée Savoisien (Chambéry) pour étude des collections extra-européennes (objets ethnographiques asiatiques et archéologie du Caucase) le 17/04/2008 et 18/04/2008.

Hélène Joubert

Enseignements et conférences

- Responsable de l'enseignement de spécialité (cours organique) en arts africains de l'École du Louvre : Premier cycle : organisation du voyage d'étude Londres/Oxford, second cycle : suivi des mémoires, troisième cycle : suivi et organisation des soutenances de mémoires, prépa au concours de conservateurs : cours et corrigés.
- Communication à l'invitation de l'Université d'Ife, « Masques et marionnettes à travers l'histoire de la collecte au musée du quai Branly » au Colloque et Festival International de l'Université d'Ife (Nigeria), Masques, mascarades et marionnette, 9/12 avril.
- Conférence au musée national de Bahreïn, « Les masques de la collection Afrique du musée du quai Branly » dans le cadre de l'exposition Masques, 4/7 mai.
- Conférence à la Fondation Gabarron, Valladolid (Espagne), « Introduction à l'histoire de la collection Afrique du musée du quai Branly », 9/11 juillet.
- Conférence à la Fondation Alonso/Université de Valladolid (Espagne), « L'Afrique au musée du quai Branly : collections permanentes et programmation », 8/9/10 octobre.
- Conférences au musée de Saint-Cyprien, « Introduction aux arts africains », 17/18 janvier et 15/16 avril.
- Conférences au musée du quai Branly, Société des Amis du musée du quai Branly « Introduction aux arts africains » et « Les arts anciens du Nigeria », octobre.
- Conférence « Les arts du Bénin dans la collection du musée du quai Branly » Historial de Vendée, 28/29 novembre.
- Visite-conférence approfondie Société des Amis du musée du quai Branly, « Les Artistes yoruba », plateau permanent des collections, 11 décembre.

Publications

- Article *Revue du Louvre,* rubrique acquisitions, « Une salière bini (ou owo) portugaise en ivoire du XVI^e^ siècle entre au musée ».
- Article in catalogue d'exposition musée du quai Branly *Chemins de couleur,* « Messages noués, paroles cousues : l'art des adire du Nigeria ».
- Essai « Oyo et Abomey : du temps du mythe au temps du commerce et de la guerre », soixante-deux notices du catalogue Dieux, rois et peuples du Bénin, Historial de Vendée.
- Article introductif « Des dieux par centaines : arts et croyances yoruba » catalogue d'exposition Yoruba, une collection privée, Musée de Saint-Cyprien.

Missions

Mission Ministère des Affaires Étrangères : mission au Nigeria, du 15 au 23 juin, expertise préparatoire et participation au tournage du documentaire *Osun Osogbo,* la forêt et l'art sacré des Yoruba, sous la direction de Pierre Guicheney.

Mission musée du quai Branly

Mission à Vienne (Autriche) du 8 au 9 novembre à la Fondation Suzanne Wenger (Krems), la collection d'œuvres et d'archives de l'artiste dans la collection privée d'H. Wienerroither (Brunn/Gebirge) dans la perspective d'un projet d'exposition au sein d'une action globale de protection et mise en valeur du site d'Osun-Osogbo, avec le soutien de l'Ambassade de France au Nigeria.

Expositions pour d'autres institutions

- Arts de la Bénoué en collaboration avec le musée de UCLA, co-commissariat avec Marla Berns Mission à Los Angeles : étape de pré-finalisation de la liste d'œuvres, 26 janvier/4 février ; Mission à Bruxelles avec Marla Berns : contacts collectionneurs, validation en cours de la liste d'œuvres, 29/30 avril.
- Dieux, rois et peuples du Bénin, commissariat scientifique de l'exposition, coordination du catalogue, Historial de Vendée, 23 octobre 2008/22 février 2009.

Divers

Suivi scientifique des projets de restauration dans le cadre de mémoires d'étudiants en conservation préventive-restauration :

- Meline Miguirditchain, INP, mémoire de fin d'étude sur une peinture murale d'Abba Antonios, Saint Théodore l'oriental.
- Aurélie Lienhard, École Supérieure des Beaux-Arts de Tours, mémoire de fin d'études sur un cimier ciwara bamana infesté au cours de l'exposition *« Chimères africaines ».*
- Organisation le 21 février au musée du quai Branly en partenariat avec Pierre Guicheney, l'Unesco, CNRS, l'École d'architecture de Grenoble, Cra-terre, de la soirée Osun-Osogbo avec projection du film, La Dame d'Osogbo, en présence de l'Ataoja (roi) d'Osogbo et du Directeur de la National Commission for museums and monuments (Nigeria).

Gaëlle Baltzer

Enseignements et conférences

- Depuis novembre : cours de synthèse Arts d'Afrique à l'École du Louvre (Licence).
- Conférence à l'EHESS dans le cadre du séminaire «Anthropologie de la sexualité» animé par Laurent Barry [doctorants/post-doctorants].
- Conférence à l'École d'architecture de la Villette (Master 1) dans le séminaire animé par Jakob Gautel.
- Au musée du quai Branly :
  Histoire des collections (un cours) : École du Louvre et Nanterre (Licence).
  Objets et sociétés (un cours) animé par Fabienne Wateau, Nanterre (Licence).
  Deux conférences à l'Université du Temps Libre d'Évry (Histoire et civilisations d'Afrique).

Publications

- Un essai «L'image du roi du Danhomè dans les œuvres d'Abomey et d'Europe» et vingt-neuf notices d'œuvres conservées au musée du quai Branly pour le catalogue de l'exposition organisée à l'Historial de Vendée *«Dieux, rois et peuples du Bénin»*, Somogy, Paris, 2008.

Missions

Recherches et terrain de 24 jours portant sur la collection provenant d'Abomey, Bénin. Deux axes de recherche furent menés parallèlement : l'attribution des œuvres de la collection et l'information sur l'usage et les techniques sur un corpus de quatre-vingts objets de la collection du musée du quai Branly. Ces résultats seront à disposition du public pour l'exposition «Artistes d'Abomey» en février 2010 et sur la base de données TMS.

Aurélien Gaborit

Enseignements et conférences

Cours de l'École du Louvre.
Cours à l'université d'Amiens.
Conférences pour les Amis du musée.
Suivi du projet FSP en partenariat avec l'EPA et particulièrement sur le projet d'exposition «A comme Afrique».

Publications

- *Regards d'ailleurs,* collections du musée d'art et d'histoire de Pithiviers.
- «De la curiosité» à l'art, in *Art Tribal* n°21, été 2008.
- «Arachnofolie», catalogue de l'exposition *«Au fil de l'araignée».*

Philippe Peltier

Enseignements et conférences

- Comité international d'histoire de l'art : Melbourne. Janvier. Modérateur de la session «Indigineity : Aboriginality, Art / Culture and Institution».
- Pacific Museum Association : Port Vila (Vanuatu). Participation aux ateliers de réflexions sur les musées dans le Pacifique.
- European Society for Oceania : Vérone, Juillet. Communication : «Une leçon : la présentation des collections océaniennes au Musée du Quai Branly».
- Rencontre sur les arts Océaniens : Vienne, Juillet. Communication : «De quelques collections anciennes d'Océanie au Musée du Quai Branly».
- Pacific Art Association : Bruxelles et Anvers, septembre.
- École du Louvre : Chargé du cours de synthèse sur l'Océanie.
- Suivi en tant que personne ressource de mémoires de muséographie de master 2 : l'un, par Aurélie Meric, portant sur les collections Indonésiennes recueillies par Louis Berthe et Claudine Friedberg (avec Constance de Monbrison) ; l'autre, par Stéphanie Leclerc, sur «Les collections fidjiennes conservées en France. L'exemple des collectes de Dumont d'Urville ». (avec Magali Mélandri).

Magali Melandri

Enseignements et conférences

- Pacific Art Association : Bruxelles et Anvers, septembre.
- École du Louvre : Chargée de travaux pratiques, cours organique Arts d'Océanie ; participation au séminaire «histoire des collections» (master 1) dirigée par Nanette Snoep.
- Suivi en tant que personne ressource de mémoire de muséographie de master 2 : Stéphanie Leclerc, sur «Les collections fidjiennes conservées en France. L'exemple des collectes de Dumont d'Urville», portant sur les tapa exposés sur le plateau des collections du musée du quai Branly, (avec Philippe Peltier).

Publications

- Rédaction du catalogue d'exposition «musée du quai Branly : le Temps du Rêve. Peintures des Aborigènes du désert australien» (16 juin - 21 septembre), Domaine de Sédières, Corrèze.
- Article rédigé dans le catalogue de l'exposition «Rouge Kwoma. Peintures mythiques de Nouvelle-Guinée».

• Enrichissement du site internet pour le département du Patrimoine et des Collections (suivi des visites flash et visites flash 3D, promenades à la carte, visite interactive, acquisitions, actualités…)

Expositions pour d'autres institutions

De janvier à juin 2008 : Conseiller scientifique de l'exposition *«musée du quai Branly : le Temps du Rêve. Peintures des Aborigènes du désert australien» (16 juin - 21 septembre),* Domaine de Sédières, Corrèze. Sélection des oeuvres, documentation, rédaction du catalogue et des cartels, suivi du montage de l'exposition in situ.

Divers

Suivi avec Anne-Solène Rolland et Stéphanie Elarbi des travaux de recherche d'une restauratrice en formation à l'INP (section arts graphiques) : sélection du corpus d'analyse pour un mémoire de fin d'étude : tapa Hawaii (collection Bibliothèque municipale de Versailles)

Constance de Montbrison

Enseignements et conférences

• Les collections philippines dans les musées européens 1er – 3 décembre.

Présentation des collections philippines du musée du quai Branly.

• Suivi en tant que personne ressource de mémoire de muséographie de master 2 : l'un, par Aurélie Meric, portant sur les collections Indonésiennes recueillies par Louis Berthe et Claudine Friedberg ; (avec Philippe Peltier).

Publications

• Catalogue de l'exposition *«Au nord de Sumatra, les Batak».*

Madeleine Leclair

Enseignements et conférences

• Responsable du Groupe de Recherche GR 9 « Collections extra occidentales », École du Louvre.

• Cours *Histoire de la collection des instruments de musique du musée du quai Branly.* Master I, Paris X-Nanterre et École du Louvre. 22 janvier.

• *La musique et ses instruments au musée du quai Branly.* Stage artistique et culturel, dans le cadre de la formation continue des professeurs d'éducation musicale de la Ville de Paris. 21 mars 2008.

• Intervention dans le cadre du cours Introduction à l'ethnomusicologie donné par Aurélie Helmlinger, Master 1, Université de Paris X- Nanterre. 8 avril

• Intervention dans le cadre du cours *Objets et sociétés* donné par Fabienne Watteau, Licence L3 / Ethnologie, université de Paris X- Nanterre. 9 avril

• *Catalogue raisonné des instruments de musique au musée du quai Branly.* Participation à la table ronde *Nouveaux musées, nouveaux enjeux* animée par Éric de Visscher, dans le cadre de la journée d'étude Catalogues raisonnés d'instruments de musique. Cité de la Musique, salle des colloques. 14 janvier

• *Applications muséographiques du classement des instruments de musique ou L'héritage muséographique de Geneviève Dournon.* Intervention dans le cadre de la table ronde Autour de la classification organologique de Geneviève Dournon, colloque Catégories et catégorisations : une perspective interdisciplinaire, organisé par le laboratoire Langues-Musiques-Sociétés (UMR 8099), à l'Université de Paris Descartes, Sorbonne, Amphithéâtre Durkheim. 19 mai

• *L'art du secret. Chants des initiées chez les Itcha (Yoruba) du Bénin.* Conférence donnée dans le cadre des Rencontres Internationales d'Ambronay (Ain) Musique, femme et interdits.4 octobre 2008.

Publications

• « Práticas musicales en África » (Pratiques musicales en Afrique), in *África. Música y arte.* Barcelone, Colección Helena Folch, 2008, p. 11-18.

• « Tambores sato de Benín », in *África. Música y arte.* Barcelone, Colección Helena Folch, 2008, p. 114-115

• « Continuité et création dans les répertoires musicaux d'une communauté d'initiées au Bénin », catalogue de l'exposition *Dieux, Rois et peuples du Bénin. Arts anciens du littoral aux savannes.* Vendée, du 25 octobre 2008 au 22 février 2009, p. 68-73

• Rédaction des notices nº. 161 « Tambour sato » (p.293), nº. 162 « Hochet-sonnailles assogoué » (p. 293), nº. 163 « Tambour » (p. 295), nº. 164 « Tambour » (p. 295), nº. 165 « Tambour kpesin » (p. 296), nº. 166 « Cloche à battant interne » (p. 296), et nº. 167 « Tambour à tension variable » (p. 296) pour le catalogue de l'exposition *Dieux, Rois et peuples du bénin. Arts anciens du littoral aux savannes.* Vendée, du 25 octobre 2008 au 22 février 2009.

• *«Projets multimédias à destination du grand public. L'exemple du site Mondomix, la musique en couleur et du documentaire intéractif Sonorama. Sud du Bénin.»* Revue en ligne Musimédiane, nº. 3 : Musiques non écrites. Mise en ligne en mars. 20 pages de texte.

• « Entre apercevoir et conserver : la réserve des instruments de musique du musée du quai Branly ». Actes du colloque de Tulle *Les instruments de musique dans les collections françaises. Connaissance, identification et enjeux de territoire, Tulle,* 25 janvier 2007. 2008 (sous presse).

Sociétés savantes et comité scientifiques

- Vice-présidente de la Société Française d'Ethnomusicologie (Paris). Depuis le 28 novembre 2008
- Membre du comité scientifique pour l'organisation du CIM09 (Colloque Interdisciplinaires de Musicologie) qui se tiendra en octobre 2009. Depuis avril 2008.
- Membre du comité scientifique du projet d'espace musical Mùsic au Centre International de Musiques Populaires El Marbre de Céret (Pyrénées-Orientale). Depuis juin 2008.
- Membre du Comité d'évaluation scientifique du musée du quai Branly. Depuis mai 2006.
- Membre de l'UMR 7186 - CNRS - LESC / Centre de Recherche en Ethnomusicologie. Depuis le 14 mai 2007.
- Membre de la Société des Africanistes (Paris). Depuis juillet 2000.
- Membre de la Société Française d'Ethnomusicologie (Paris) depuis 1994.

Parmi de nombreux exemples, en voici quelques-uns présentés par intervenants membres des équipes de gestion et de conservation des collections du musée du quai Branly :

Thomas Convent

« L'informatisation des collections au musée du quai Branly : la base Objets » s'adressant aux étudiants du master II professionnalisant option « Métiers du patrimoine » de l'École du Louvre.

Michèle-Agnoko Gunn

Chargée de cours de chimie à l'INP, département des restaurateurs du patrimoine.

Participation aux formations continues de l'INP : habilitation des restaurateurs non diplômés et à la formation Naturalia destinée au personnel du Muséum ; cours d'introduction à la chimie organique et traitement par anoxie.

Stéphanie Elarbi

Conservation-restauration des objets ethnographiques, École du Louvre.

La spécificité des collections ethnographiques en restauration, École d'Avignon.

Hélène Maigret

AFNOR-NORMALISATION : participation depuis juillet 2005 à un groupe de travail de normalisation sur le « transport et l'emballage des œuvres d'art ».

Intervention dans le cadre du séminaire de muséographie de l'École du Louvre, module « De la collecte à l'exposition », *Le chantier de la muséographie du musée du quai Branly.* Un exemple de conduites d'opérations muséographiques.

Participation à la réunion de groupe de l'INP sur la formation des conservateurs et professionnels du patrimoine, 18 mars 2008.

Marie Lavandier

- Membre du conseil d'orientation et de pilotage de l'OCIM (service de l'université de Bourgogne à compétence de documentation, édition, formation professionnelle pour les musées de culture scientifique, technique et industrielle).
- Membre du comité technique pour le projet de CCRRP (centre de conservation, de recherche et de restauration du patrimoine).
- Dispense de formation professionnelle initiale ou continue pour l'Institut National du Patrimoine, notamment sur les réserves, l'inventaire et le récolement (« L'inventaire et le récolement des collections dans les musées de France : des outils stratégiques renouvelés », Bordeaux, 30 janvier 2008), les chantiers de collections ou de bâtiments (*« Préserver les collections en cas de travaux de rénovation »,* 26 juin 2008), les constats d'état (*« Un constat d'état, des constats d'état »,* avril 2008), les mouvements de collections. Participation aux réflexions sur l'orientation de la politique de l'INP, mars 2008.
- Dispense de formation professionnelle pour la Direction des musées de France (session sur les réserves, 2 décembre 2008).
- Dispense de formations pour l'École du Louvre, Master 1 et 2 sur les réserves et les chantiers des collections.

Suivi de mémoires

Les équipes de conservation-restauration ont suivi en 2008 plusieurs mémoires de restauration portant sur les collections permanentes, dont :

- Mémoire sur la collection de mobilier Jouveau-Dubreuil
- Méliné Miguirditchian, INP-restauration, peinture éthiopienne (décirage).
- Aurélie Lienhardt, École de Tours-section sculpture, mémoire sur un cimier ciwara (consolidation).

Deux mémoires de l'École du Louvre ont également été suivis :

- Lucille Bourroux, étude comparative des modes de présentation et des conditions de présentation des objets en peaux d'Amérique du Nord.
- Morgane Daniault, étude comparative des techniques de fabrication des écorces battues en Asie, Afrique, Amériques et Océanie.

ACTIVITÉS DU PERSONNEL DU DÉPARTEMENT DE LA RECHERCHE ET DE L'ENSEIGNEMENT

Anne-Christine Taylor

Publications

- «Au musée du quai Branly : la place de l'ethnologie», *Ethnologie Française,* XXXVIII, -4, 679-684.
- «El musée du quai Branly : un encuentro entre antropologia e historia de las artes», *Diario de Campo,* Mexico, n° 98, Mai-juin , 48-57 (version espagnole, remaniée, de l'article précédent)
- «Corps, sexe et parenté : une perspective amazonienne», in : *Ce que le genre fait aux personnes,* sous la direction de Irène Théry & Pascale Bonnemère, Paris : Enquête, Editions de l'EHESS, pp. 91-106.
- «Grands instituts et bibliothèques d'histoire de l'art : la recherche et l'enseignement au musée du quai Branly», *Nouvelles de l'INHA* n°32, juillet , p. 7-8.
- «Metagermanité et affinité potentielle : le système de parenté dravidien en Inde et en Amazonie» in : *Textes en l'honneur de Raymond Jamous,* Nanterre, Éditions de la Société d'Ethnographie (sous presse).
- «Figures du sujet : le malade, le thérapeute et le sujet sain chez les Jivaro d'Amazonie», in : *L'animisme parmi nous,* PUF, Collection Monographies et débats de psychanalyse (sous presse).
- «Le corps de l'âme et ses états. Être et mourir en Amazonie», *Terrain n° 52,* février 2009, (sous presse).

Enseignement

- 2007-2008 : École Pratique des Hautes Etudes, «Être un sujet en Amazonie : personne, corps et image», cours M2 et Doctorat (24 heures).
- 2007-2008 : École du Louvre : membre du conseil scientifique du projet «Sur les traces du serpent», École du Louvre/ENS-LSH Lyon ; séminaire (2x2 h).
- Participation à des Jurys de thèse : Anne-Gaël Bilhaut, Université de Paris X-Nanterre, 4 déc. 2007 ; Olivia Kindl, Université de Paris X-Nanterre, 14 décembre 2007 ; Paolo Fortis, University of Saint Andrews, 2 mai 2008 ; Philippe Erikson (HDR), le 5 décembre.

Principales responsabilités scientifiques et administratives

- Direction du département de recherche et d'enseignement au musée du quai Branly depuis février 2005.
- Membre élue de la section 38 du Comité National de 2004 à 2008, membre suppléant de la Commission Conjointe (Chimie, Biologie, Sciences de l'Homme) du MNHN de 2004 à 2008.
- Membre du Conseil d'orientation scientifique du musée du quai Branly.
- Membre du Conseil d'Administration de musée du quai Branly et de l'INALCO.
- Membre du comité scientifique du Legs Lelong.
- Membre du comité de rédaction du «Journal de la Société des Américanistes» , de la revue «Terrain» et de la revue «Gradhiva».

Conférences, contributions à des colloques, exposés de recherche

- «L'anthropologie de l'art et le musée du quai Branly», débat avec G. Carreri, EHESS-Paris, 10 janvier.
- «Lévi-Strauss et l'art» conférence au Lycée Leon Daudet de Nîmes, 18 janvier.
- «Fonctions de la peinture corporelle en Amazonie», journée d'étude Art, Mémoire, Image, GDRI-MQB/EHESS/LAS, 8 janvier.
- «Expression des émotions dans les chants rituels Jivaro», conférence au Groupe d'Ethnopoétique, Université de Paris VII, 16 février.
- «Articuler la recherche à un musée», colloque international Humboldt Forum, Wissenschaftkolleg Berlin, 10-12 avril.
- «Que fait un thérapeute chamane en Amazonie ?», colloque l'Animisme parmi nous , MQB/SPP, Paris, 29-30 mars 2008.
- «La numérisation des collections du musée du quai Branly», colloque international L'Économie de l'immatériel, Institut National du Patrimoine, 3 avril.
- «Que es arte en Amazonia ?», journées d'étude Arte y Ritual en Mesomaerica, Instituto Nacional de Antropologia e Historia, Mexique 13 mai.

- «Symptômes de l'histoire en Amazonie», colloque Le Symptôme, Université de Montpellier-SPP, 14 juin.
- «Traditions iconographiques et tradition orale en Amazonie», colloque international Word and Image, INHA-EHESS, Paris 11 juillet.
- «Relaciones entre antropologia e historia de arte : los objetivos del musée du quai Branly», Département d'Anthropologie, Université Fédérale de Rio de Janeiro, 20 septembre 2008.
- «Iconografia i tradicion oral en la Amazonia», PPGAS, Muséo Nacional, UFRJ, 22 septembre.
- «Iconografias invisibles en la Amazonia», département d'Anthropologie sociale, Université F. de Sao Paulo, Brésil.
- «L'affaire du crâne de Rouen», journée d'étude Les émotions patrimoniales, LAHIC-IIAC, 30 septembre.
- «El tratamiento de la diversidad cultural en el musée du quai Branly», colloque international «2° Encuentro de los museos de America Latina», Museo Nacional et museo del Oro- AMM Mexico, Bogota, Colombie, 28 octobre.
- «Lévi-Strauss y el americanismo», colloque international Lévi-Strauss : un siglo de reflexion, INAH, CEMCA, UNAM, Mexico 19-11 novembre.
- «L'Amérique dans le structuralisme», colloque international Claude Lévi-Strauss, un parcours dans le siècle, Collège de France, EHESS, EPHE, Paris 25 novembre.
- «La question des restes humains dans les musées», séminaire M1/M2, École des Chartes, 18 décembre.

Missions

- Nîmes, 18-19 janvier, Lycée Léon Daudet (Conférence, Journée Claude Lévi-Strauss).
- Berlin, 10-13 avril, participation invitée au colloque sur le Humboltd Forum.
- St. Andrews (Écosse), 1-2 mai, jury de thèse et conférence au département d'anthropologie sociale de l'Université de St. Andrews.
- Mexico, 10-15 mai, journées d'étude du groupe «Grand Nayar» du GDRI.
- Montpellier, 13-124 juin, participation invitée au colloque «Le Symptôme», SPP/Université de Montpellier.
- Rio de Janeiro et São-Paulo, Brésil, 19-27 septembre, journées d'étude du groupe «art-image-mémoire» du GDRI, conférences au département d'ethnologie de l'UFRJ et de l'Université F. de São Paulo.
- Bogota, Colombie, 27/10-2/11, participation invitée au colloque «2° Encuentro de museos de America Latina».
- Lyon, 5 novembre, Participation à l'inauguration de l'exposition «Sur les traces du serpent», ENS-LSH Lyon/ École du Louvre/Musée des Confluences/MQB.
- Mexico, 15 novembre-23 novembre, participation invitée au colloque «Lévi-Strauss : un siglo de reflexion», INAH-UNAM, Museo de Antropologia de Mexico.

Julien Bonhomme

Communications scientifiques

- 29 mars: «Un Président Schreber au Gabon?», colloque *L'animisme parmi nous.* Rencontre entre anthropologues et psychanalystes, musée du quai Branly.
- 1er avril : «Les graffiti de Dieu. Une anthropologie pragmatique d'écrits prophétiques au Gabon», séminaire *Antiquité au présent,* Univ. Paris-7.
- 16 avril : «Peut-on faire une épidémiologie des rumeurs?», séminaire *Communication et transmission culturelles,* LASMIC, Univ. de Nice
- 28 mai: Projection du film «Les Graffiti de Dieu», Les mercredis du film ethnographique: *L'autre et le sacré, Musée de l'Homme.*
- 8 octobre: «Les usages rituels du miroir en Afrique», journées d'études *L'art du reflet : jeux de miroirs et réflexivité rituelle,* musée du quai Branly.
- 16 et 17 octobre: «Ritos iniciáticos y brujería en Gabón», Seminario *Permanente de Etnografía Mexicana,* INAH, Mexico.
- 26 novembre: «Lévi-Strauss au Gabon: l'efficacité symbolique», Colloque panafricain pour *le centième anniversaire de Claude Lévi-Strauss,* Libreville (Gabon).

Activités scientifiques

- Co-responsable du projet ANR «Anthropologie de l'art : création, rituel, mémoire» (ANR-08-CREA-053) avec Carlo Severi (2009-2013).
- Invitation à la *Coordinacion nacional de antropologia de l'INAH* (Mexico) pour donner une série de conférences (octobre).
- Mission au Gabon (octobre-novembre) pour enquête de terrain, participation à un colloque et coopération scientifique.

Publications

Articles dans des revues à comité de lecture

«Des pleurs ou des coups. Affects et relations dans l'initiation au Bwete Misoko (Gabon)», *Cahiers Systèmes de pensée en Afrique noire,* n°18, numéro spécial Éprouver l'initiation, pp.133-163.

Chapitres d'ouvrages collectifs

- «Rites de passage», in B. Andrieu & G. Boëtsch (dir.), *Dictionnaire du corps,* Paris, CNRS éditions, pp.283-285.
- «Les morts ne sont pas morts», postface à M. Cros & J. Bonhomme (éds.), *Déjouer la mort en Afrique. Or orphelins, fantômes, trophées et fétiches,* Paris, L'Harmattan.
- «God's Graffiti. Prophetic agency and the pragmatics of writing in Post-Colonial Gabon», in R. Baxstrom & T. Meyers (eds.), *anthropologies,* Baltimore, Creative Capitalism, pp.31-55.

Autres articles

- «Antropólogos embarcados», *Diario de campo,* n°99, pp.70-78. Traduction espagnole de «Anthropologues embarqués» (article en ligne sur La vie des idées.fr).

Direction d'ouvrages collectifs ou de numéros de revue

- (avec Michèle Cros) *Déjouer la mort en Afrique. Or, orphelins, fantômes, trophées et fétiches,* Paris, L'Harmattan.

Film

God's Graffiti (film DV, 26', sous-titrage anglais), DVD inclus dans R. Baxstrom & T. Meyers (eds.), *anthropologies,* Baltimore, Creative Capitalism.

Laurent Berger

Publications

- *Histoire Globale, Mondialisations et Capitalisme,* Paris, La Découverte. [avec Beaujard.P & Norel.P, eds.]
- Sous presse : «Capitalisme et mondialisation : De l'autonomie des trajectoires régionales à l'interdépendance systémique globale», *in Histoire Globale, Mondialisations et Capitalisme,* Paris, La Découverte.
- «Par-delà l'eurocentrisme : les mondialisations et le capitalisme au prisme de l'Histoire Globale», in Histoire Globale, Mondialisations et Capitalisme, Paris, La Découverte.
- «Des restes humains, trop humains ? Débats et controverses sur la conservation et la restitution par les musées des matériaux sensibles des collections anatomiques et ethnographiques», in *La vie des idées.fr.*

Communications, séminaire de recherche, colloques

- Mars : *Étatisation et Urbanisation des Sociétés du Littoral Malgache (XVI^e^-XVII^e^ siècles),* Séminaire de recherche en histoire «Sociétés urbaines dans l'Océan Indien» [Faranirina Rajaonah], Université Paris VII-Denis Diderot.
- Mai : *Para una antropologia historica de la globalizacion: una realeza malagache en la palestra del desarollo sostenible,* VI^e^ Congreso de Estudios Africanos en el Mundo Ibérico, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Juin : *Cognition and Ritual Policies : A Malagasy Case-Study,* Congrès de l'International Association for the Cognitive Science of Religion «Religious Ritual, Cognition and Culture», University of Aarhus.
- Octobre : *Rite et Histoire. La formule canonique à l'épreuve des sciences sociales et cognitives,* Colloque International «La fonction symbolique dans l'œuvre de Claude Lévi-Strauss», Musée russe d'ethnographie, St Pétersbourg.
- Novembre : *Royal authorities and postcolonial conflicts in Madagascar : a case of mediation from below,* Colloque International «La voz y la palabra. Procesos de reconciliacion postbelica en Africa subsahariana», Universitat Autonoma de Barcelona/Fundacion CIDOB.

Sophie Leclercq

Publications

- 2^e^ trimestre, «Le Colonialisme mis à nu. Lorsque les surréalistes démythifiaient la France coloniale», *Revue historique,* n°646, CCCXI-2, p. 315-336.
- Mai, «En marge du bois de Vincennes», in *1931. Les Étrangers au temps de l'Exposition coloniale,* catalogue d'exposition sous la dir. de L. Blévis, H. Lafont-Couturier, N. J. Snoep, C. Zalc, Cité nationale d'histoire de l'immigration/Gallimard, p. 86-89.
- Mai, «La décolonisation d'abord et toujours», in *Intellectuel surréaliste après 1945,* actes du séminaire du centre de recherches sur le surréalisme (UMR 7171) de 2005-2006, Association pour l'étude du surréalisme, collection «Les Pas Perdus» dirigée par Henri Béhar, p. 77-98.
- 3^e^ trimestre, *Deux dictionnaires pour une histoire coloniale* (à propos de : Dictionnaire de la colonisation française, sous la dir. de C. Liauzu, Larousse, 2007 & Dictionnaire de la France coloniale, sous la dir. de J.-P. Rioux, Flammarion, 2007), Revue historique, n°647, CCCXI-3.

Enseignement

Séminaire sur «les mémoires coloniales» (4^e^ année, 16 h), Institut d'études politiques (IEP) de Lille, janvier-mars 2008, participation au jury du grand oral de l'IEP lundi 2 juin 2008.

Maïra Muchnik

Publications

- Mai, « Une transe dénaturée ? Cultes de possession afro-brésiliens à Buenos Aires », *Gradhiva n°7,* p. 38-51.
- À paraître, « L'Umbanda et le Batuque de Porto Alegre à Buenos Aires : des religions afro-argentines ? », in *Actes du colloque international de l'Institut des Amériques* – Université de Tolouse-Le Mirail sur *Religions des Amériques du milieu du XX^e siècle à nos jours. Un demi-siècle d'effervescence et de recompositions.*

Enseignement

- 4 juin, Conférence pour le séminaire hebdomadaire du CRBC (Centre de Recherches sur le Brésil contemporain) à l'EHESS sur les religions afro-brésiliennes transnationales.
- 30 septembre, Conférence au festival de Biarritz, Cinémas et Cultures d'Amérique latine, dans le cadre des rencontres avec l'Institut des Hautes Études d'Amérique Latine autour du thème « Amérique latine : religions en mouvement ».

PRÊTS

PRÊTS À PARIS

Collection(s) concernée(s)	Nombre d'objets prêtés	Institution bénéficiaire	Titre de l'exposition	Dates de l'exposition
Afrique, Asie, Océanie, Histoire, Iconothèque	68 objets + 4 photographies 2 documents	Cité nationale de l'histoire de l'immigration, Paris	1931. Les étrangers au temps de l'exposition coloniale	Du 06/05/2008 au 05/10/2008
Océanie	73	Espace EDF Electra, Paris	Rapa Nui, l'île de Pâques	Du 19/11/2008 au 01/03/2009
Asie, Océanie	4	Musée de la Marine, Paris	Le mystère Lapérouse, enquête dans le Pacifique Sud	Du 19/03/2008 au 20/10/2008
Amériques, Océanie, Asie	10	Muséum national d'Histoire naturelle, Paris	Cétacés	Du 11/06/2008 au 25/05/2009

PRÊTS EN RÉGION

Collection(s) concernée(s)	Nombre d'objets prêtés	Institution bénéficiaire	Titre de l'exposition	Dates de l'exposition
Afrique	1	École des Beaux-arts, Tours	Prêt pour restauration	Du 18 mars 2008 à fin juin 2009
Amériques	5	Musée des Jacobins, Auch	Prêt pour la présentation permanente	Du 01/03/2008 au 28/02/2009
Asie	2	Musée des arts d'Afrique et d'Asie, Vichy	Voyage en Chine	Du 01/04/2008 au 31/10/2008
Afrique	7	Jardin des Sciences, Dijon	Grands singes	Du 04/04/2008 au 04/01/2009
Amériques	9	Muséum d'Histoire naturelle, Clermont-Ferrand	Si la mesure m'était comptée	Du 10/04/2008 au 22/02/2009
Afrique du Nord et Proche Orient	61	Centre culturel Abbaye, Daoulas	Mondes Berbères	Du 16/05/2008 au 04/01/2009
Océanie, Instruments de musique	37	Musée des Beaux-arts, Chartres	Les Îles Marquises	Du 21/06/2008 au 26/10/2008
Océanie	37	Domaine de Sedières, Clergoux	Temps du rêve – peintures aborigènes du désert australien	Du 16/06/2008 au 21/09/2008
Amériques	2	Château-musée, Boulogne sur Mer	Le Pérou des Mochica. Un petit monde de terre-cuite	Du 21/06/2008 au 20/10/2008
Amériques	7	Musée de l'Image, Épinal	Mythiques Amériques	Du 27/06/2008 au 11/11/2008
Asie	8	Musée d'Art et d'Industrie, Saint Etienne	Regards sur le Japon	Du 16/10/2008 au 15/01/2008
Afrique	13	Archives départementales de l'Aude, Carcassonne	Les Chefs du Burkina Faso	Du 17/10/2008 au 12/12/2008
Afrique	168 objets + 2 photographies	Historial de la Vendée, La Roche-sur-Yon	Du littoral aux savanes : Dieux, Rois et Peuples – Arts anciens des cités-états du Bénin	Du 25/10/2008 au 22/02/2009
Afrique, Asie, Amériques, Océanie, Instruments de musique	72	Musée des Confluences, Lyon	Sur les Traces du Serpent	Du 06/11/2008 au 20/12/2008
Afrique, Asie, Océanie, Amériques, Instruments de musique	16	Écomusée du Pays de Rennes, Rennes	Graines	Du 13/11/2008 au 01/07/2009

PRÊTS À L'ÉTRANGER

Collection(s) concernée(s)	Nombre d'objets prêtés	Institution bénéficiaire	Titre de l'exposition	Dates de l'exposition
Afrique	12	Museum Rietberg, Zürich, Suisse	Cameroun, Art - royal au Grassland	Du 02/02/2008 au 25/05/2008
Amériques, Afrique, Océanie, Asie	100	Bahrain National Museum, Bahrain	Masks – Beauty of the Spirit	Du 01/03/2008 au 30/06/2008
Afrique, Instruments de musique	109	Musée de la civilisation, Québec, Canada	Objets blessés	Du 15/05/2008 au 31/01/2009
Afrique du Nord et Proche Orient	123	Musée de la civilisation, Québec, Canada	Iddeqi. Poteries berbères algériennes	Du 15/05/2008 au 31/01/2009
Amériques	1	Stiftung Deutsches Hygiene-Museum, Dresde, Allemagne	La météo, les hommes et leur climat	Du 11/07/2008 au 19/04/2009
Instruments de musique	12	Rijkmuseum voor Volkenkunde, Leiden, Pays Bas	Music in motion	Du 10/10/2008 au 23/08/2009
	18	Musée international du carnaval et du masque, Binche, Belgique	L'importance de la question du genre et de la sexualité dans l'univers des traditions et rites masqués	Du 15/10/2008 au 19/04/2009
Photographies	2 photographies	MACBA, Barcelone	L'archive universelle	Du 22/10/2008 au 25/01/2009
Afrique	1	Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne	The invention of the 20th century. Carl Einstein and the Avant-garde	Du 11/11/2008 au 16/02/2009

PRÊTS ITINÉRANTS

Collection(s) concernée(s)	Nombre d'objets prêtés	Institution bénéficiaire	Titre de l'exposition	Dates de l'exposition
Afrique du Nord et Proche Orient	62	1. Musée de Bretagne, Rennes 2. Muséum national d'Histoire naturelle, Paris	Germaine Tillion	1. Du 23/01/2008 au 04/03/2008 2. Du29/05/2008 au 14/09/2008
Afrique	3	1. Museum Für Völkerkunde Neue Burg, Vienne, Autriche 2. Musée du quai Branly, Paris 3. Ethnologisches Museum, Berlin, Allemagne	Benin Court arts from West Africa	1. Du 08/05/07 au 03/09/07 2. Du 27/09/07 au 13/01/08 3. Du 07/02/08 au 25/05/08
Amériques	7 Étape 1 et 2 : 3 Étape 3 et 4 : 2 Étape 5 : 3	1. Virginia Historical Society, Richmond, États Unis 2. Missouri Historical Society, Saint Louis, États Unis 3. Canadian Museum of the Civilization, Ottawa, Canada 4. The Albuquerque Museum, Albuquerque, États-Unis 5. S. Dillon Ripley Center International Gallery, Washington DC, États Unis	Jamestown, Québec, Santa Fe : trois commencements américains	1. Du 07/03/07 au 03/09/07 2. Du 27/10/07 au 17/03/08 3. Du 03/05/08 au 08/09/08 4. Du 25/10/08 au 31/03/09 5. Du 15/05/09 au 31/10/09
Amériques	1	1. Centre national d'Art et de Culture, Georges Pompidou, Paris 2. Haus der Kunst, Munich	Traces du Sacré	1. Du 07/07/2008 au 11/08/2008 2. Du 18/09/2008 au 11/01/2009
Afrique du Nord et Proche Orient, Histoire, Médiathèque	23 objets + 1 ouvrage	1. Institut du Monde arabe, Paris 2. Musée des Beaux-arts, Arras	Bonaparte et l'Egypte, ombres et lumières	1. Du 13/10/2008 au 29/03/2009 2. Du 15/05/2009 au 19/10/2009
Afrique	1	1. Musée d'Orsay, Paris 2.Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Allemagne	Masques, de Carpeaux à Picasso	1. Du 20/10/2008 au 01/02/2009 2. Du 08/03/2009 au 07/06/2009
Afrique, Histoire, Instruments de musique	7	1. Musée des Beaux-arts, Carcassonne 2. Musée Rimbaud, Charleville-Mézières	La Reine de Saba et l'encens des Dieux	1. Du 24/10/2008 au 17/01/2009 2. Du 28/02/2009 au 10/05/2009

DÉPÔTS

DÉPOTS EXTÉRIEURS EN FRANCE MÉTROPOLITAINE

Collection(s) concernée(s)	Nombre d'objets prêtés	Institution bénéficiaire	Titre de l'exposition	Dates de l'exposition
Océanie	3	Musée d'Angoulême	Dépôt de 5 ans	Du 13/03/2008 au 12/03/2013
Asie, Océanie, Afrique du Nord et Proche-Orient, Amériques	78	Musée international de la parfumerie, Grasse	Dépôt de 5 ans	Du 13/03/2008 au 12/03/2013
Histoire	7	Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris	Dépôt de 5 ans	Du 03/11/2008 au 02/11/2013

DÉPOTS EXTÉRIEURS DANS LES PAYS D'OUTRE-MER AU SEIN DE LA RÉPUBLIQUE (POM)

Collection(s) concernée(s)	Nombre d'objets prêtés	Institution bénéficiaire	Titre de l'exposition	Dates de l'exposition
Océanie	16	L'agence de développement culturel Kanak – Centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie	Dépôt de 5 ans	Du 08/02/2008 au 07/02/2013

PIÈCES ACQUISES EN 2008 ET INTÉGRÉES AUX COLLECTIONS DE L'ICONOTHÈQUE

N° d'inventaire	Auteur	Description	Date
70.2008.8.1 à 5	Shokoufeh Alidousti	5 tirages	2001
70.2008.9.1à 12	Samuel Fosso	12 tirages	2003
70.2008.17.1	Fonds Nicolaas Hennemann	1 tirage	1853
70.2008.16.1 à 4	Houze de l'Aulnoit	2 albums de tirages et 2 carnets de lettres	1857-1863
70.2008.54.1 à 14	Paul Beer	14 tirages	1938-1939
70.2008.56.1 à 3	Emile Garreaud	3 tirages	1860-1870
70.2008.53.1	Album Nouvelle-Zélande	Album de 62 tirages	1880-890
70.2008.55.1 à 25	Patagonie	25 tirages	1880
70.2008.52.1	Album Zanzibar	Album de 57 tirages	1890-1900

MÉDIATHÈQUE

PROGRAMMATION 2008 / SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
WASP studies. L'art contemporain ou la révolution ?	Mark Alizart	jeudi 10 janvier 2008
Voyage au Ciel d'un Héros Sama	Nicole Revel	vendredi 11 janvier 2008
La situation postcoloniale L'importation des postcolonial studies	George Balandier, Jacques Pouchepadass, Marie-Claude Smouts	jeudi 17 janvier 2008
RILI La circulation et la traduction des livres et des idées à l'heure de la mondialisation	Jérôme Vidal, François Cusset	samedi 19 janvier 2008
BNF-CNLJ Les robinsonnades pour la jeunesse du 19e siècle à nos jours	Danielle Dubois-Marcoin	vendredi 25 janvier 2008
Mexica, Climats, peuples et civilisations du Mexique précolombien	Henri Stierlin	samedi 2 février 2008
Ubangi : Art et cultures au cœur de l'Afrique	Jan-Lodewijk Grootaers	vendredi 15 février 2008
Situations de l'art contemporain Les dilemmes du libre-échange : les artistes d'Asie centrale		jeudi 21 février 2008
L'aventure d'une œuvre Le Masque Sibondel / Tam-tam couleurs	Aurélien Gaborit, Françoise Dalex, Isabelle Hartmann	dimanche 24 février 2008
Les tambours de l'oubli : La vie ordinaire et cérémonielle d'un peuple forestier de Papouasie	Pierre Lemonnier, Pascale Bonnemère	jeudi 6 mars 2008
Printemps des poètes Rencontre avec Jérôme Rothenberg	Jérôme Rothenberg, Yves Di Manno	vendredi 7 mars 2008
Printemps des poètes « Liens » : lecture-spectacle à partir des poèmes de Léopold Sédar Senghor	Jean-Luc Debattice, Régis Le Rohellec, Sylvie Laporte, Ali	samedi 8 mars 2008
Printemps des poètes Negrotiation (session de slam)	D' de Kabal	dimanche 9 mars 2008
Printemps des poètes Les Kanshi, quand le métissage libère l'écriture poétique	Marguerite-Marie Parvulesco	jeudi 13 mars 2008
Le Printemps des poètes Poésie partagée dans le noir	Association Percevoir	vendredi 14 mars 2008
Semaine de la langue française, la francophonie La légende du cocotier et autres contes de Tahiti	Céline Ripoll et Teveu	dimanche 16 mars 2008
BnF-CNLJ Littérature pour la jeunesse de l'Océan Indien	divers	jeudi 27 mars 2008

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Au gré des moussons : voyage historique dans la mer des Indes du Cap de Bonne Espérance à l'île de Timor	Ghislain Dibie	jeudi 27 mars 2008
Situations de l'art contemporain Quand l'art espionne le réel : nouveaux usages de l'art contemporain au Liban aujourd'hui	Stephen Wright	jeudi 27 mars 2008
Mexico, ville métisse	Serge Grüzinski	samedi 29 mars 2008
25e anniversaire de la Revue Terrain	Les auteurs	vendredi 4 avril 2008
L'aventure d'une œuvre La corne magique batak	C. de Monbrison	dimanche 13 avril 2008
L'Art africain / Citadelle et Mazenod	Jean-Louis Paudrat	jeudi 24 avril 2008
Rio de Janeiro, ville métisse	F. de Alencastro	samedi 26 avril 2008
Table ronde DRE		vendredi 9 mai 2008
Commémoration de l'abolition de l'esclavage	B. Muller	samedi 10 mai 2008
La Situation postcoloniale Littérature et critique postcoloniale	M. C. Smouts,	jeudi 15 mai 2008
20e Mai du livre d'art	divers	samedi 17 mai 2008
Nuit du conte	divers	samedi 17 mai 2008
Situations de l'art contemporain Africa Remix et après	Simon Njami	jeudi 22 mai 2008
L'Amazonie péruvienne	A.G. Bilhaut/F. Rama Leclerc	samedi 24 mai 2008
Atlas des minorités… / Survival France	Roland Breton / Patrick Menget	jeudi 29 mai 2008
Buenos Aires, ville métisse	Carmen Bernand	samedi 31 mai 2008
La situation postcoloniale Les dominées peuvent-elles parler ?	N. Guénif/C. Taraud/D. Haase-Dubosc	samedi 7 juin 2008
1616, voyage en pirogue au large de Tonga	Hélène Guiot	mercredi 11 juin 2008
Anthologie des arts premiers	J.J. Breton	vendredi 13 juin 2008
Présentation de son travail	George Nuku	mardi 17 juin 2008
Performance	Rosanna Raymond	mercredi 18 juin 2008
Projections de documentaires : Les Zangbeto, La Danse des Eguns, Les Abiku.	Hélène et Jean-Jacques Ducos	jeudi 19 juin 2008

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Présentation de « Au fondement des sociétés humaines : ce que nous apprend l'anthropologie »	Maurice Godelier	vendredi 20 juin 2008
L'arc musical en Afrique, en Côte d'Ivoire et au Gabon (présentation ethnomusicologique et concert)	Angeline Yegnan / Pascal Leroy	samedi 21 juin 2008
Situations de l'art contemporain Talk is cheap	Adel Abdessemed	jeudi 26 juin 2008
Dakar, ville métisse.	Odile Goerg	samedi 28 juin 2008
Situations de l'art contemporain Ce que la littérature dit de la mondialisation	Jean-Pierre Salgas	jeudi 3 juillet 2008
Kinshasa, ville métisse	F. de Boeck	samedi 30 août 2008
RILI Par-delà les frontières : les nouveaux territoires de la nation	Stéphane Dufoix et Jean-Baptiste Meyer	samedi 13 septembre 2008
Gradhiva, Présentation du N°7 - printemps 2008 : Le possédé spectaculaire	Déborah Kapchan, Erwan Dianteill, Bertrand Hell, Maïra Muchnik	vendredi 19 septembre 2008
Journée du Patrimoine Collections et grands voyageurs du XVI^e^ au XIX^e^ siècle : regards croisés	Ghislain Dibie	samedi 20 septembre 2008
La situation postcoloniale Pertinence du « postcolonial » dans la France d'aujourd'hui	Benjamin Stora, Françoise Lorcerie et Nacira Guénif-Souilamas	jeudi 25 septembre 2008
La Havane, ville métisse	Elisabeth Burgos	samedi 27 septembre 2008
Rencontre : Lee Ufan et Germain Viatte	Lee Ufan et Germain Viatte	jeudi 2 octobre 2008
« La passion de l'art primitif »	Brigitte Derlon Monique Jeudy-Ballini	vendredi 3 octobre 2008
Lire en fête Présentation du roman historique : Qui Suis-Je ? Journal de Mary Talence	Anita Heiss	vendredi 10 octobre 2008
Lire en fête Lecture partagée dans le noir : « L'or de Cajamalca »	Association Percevoir	samedi 11 octobre 2008
Lire en fête « Les animaux des Indiens d'Amériques, du Grand nord au Pôle sud »	Jean-Luc Debattice	samedi 11 octobre 2008
Lire en fête De la tradition orale au livre	Céline Ripoll, Isabelle Leblic	dimanche 12 octobre 2008
Rendez-vous avec les artistes et Magali Mélandri, commissaire de l'exposition	Kowspi Marek, Chiphowka Kowspi et Agatoak Kowspi et Magali Mélandri	vendredi 17 octobre 2008
Situations de l'art contemporain La collection Augustin et Isabel Coppel (Mexique)	Mireya Escalante	jeudi 23 octobre 2008

Nom de la manifestation	Intervenant(s)	Date
Goa ville métisse	Sanjay Subrahmanyam	samedi 25 octobre 2008
Rendez-vous avec Jacques Barsac pour son livre «Charlotte Perriand et le Japon»	Jacques Barsac	jeudi 30 octobre 2008
Le Mois du film documentaire Projections de films de jeunes ethnologues sur leur terrain de recherche	divers	1, 2 ,8 et 9 novembre 2008
Situations de l'art contemporain : «Mouvements sismiques longue durée» par Hans Ulrich Obrist	Hans Ulrich Obrist ANNULE	jeudi 13 novembre 2008
«Voyage dans le pacifique» Chandeigne	Stéphane Martin	vendredi 14 novembre 2008
Les Belles Étrangères. Un écrivain guatémaltèque invite un jeune poète	Rodrigo Rey Rosa et Alan Mills	samedi 15 novembre 2008
Situations de l'art contemporain Les artistes et la déterritorialisation	Philippe-Alain Michaud	jeudi 20 novembre 2008
Fête de la Science Banquise permanente de l'Océan arctique	Pierre Taverniers	vendredi 21 novembre 2008
Fête de la Science Un ethnologue sur le terrain	Pierre Lemmonier	samedi 22 novembre 2008
Fête de la Science Présentation du lexique inuit du Groenland oriental	Nicole Tersis	mardi 22 janvier 2008
Fête de la Science et L'aventure d'une œuvre une peinture sur écorce	Magali Mélandri, Stéphanie Elarbi, Françoise Dalex	dimanche 23 novembre 2008
Anniversaire de Claude Lévi-Strauss Présentation du volume Œuvres Bibliothèque de La Pléiade	Vincent Debaene, Philippe Descola, Pierre Maranda et Martin Rueff, Anne-Christine Taylor	vendredi 28 novembre 2008
New York, ville Métisse	François Weil	samedi 29 novembre 2008
Séance d'écoute les harpes arquées (musiques d'Afrique et d'Asie)	Claire Schneider et Madeleine Leclair	Dimanche 30 novembre
À la découverte de l'écriture Maya	Association Imp'act	2, 3 , 4 et 7 décembre 2008
Rencontre avec Françoise Cousin «Chemins de couleurs : teintures et motifs du monde»	Françoise Cousin	vendredi 5 décembre 2008
Rencontre avec Ianna Andréadis pour son livre «Bestiaire aztèque»	Ianna Andréadis	samedi 13 décembre 2008
Pour une anthropologie politique. De l'autre côté du mythe (RILI invite la revue Vacarme)	Alban Bensa et Mathieu Potte-Bonneville	samedi 13 décembre 2008
Présentation et séances de dédicace de livres illustrés des éditions Le Sorbier		dimanche 14 décembre 2008
Situations de l'art contemporain Engendrer le temps et l'espace	Martina Köppel-Yang	jeudi 18 décembre 2008
Pékin, ville métisse	Yves Chevrier	samedi 20 décembre 2008

LES 20 MEILLEURS CLIENTS À TRAVERS LA SEULE DISTRIBUTION FLAMMARION

FNAC CENTRALE (commandes centralisées, redistribuées sur les différentes Fnac)	1 232 ouvrages
AMAZON SARL (vente en ligne)	385 ouvrages
FNAC Paris St-Lazare	329 ouvrages
FNAC Paris Forum	293 ouvrages
FNAC Paris Montparnasse	271 ouvrages
FNAC Lyon Bellecour	255 ouvrages
LIBRAIRIE DU MUSÉE D'ORSAY (RMN)	212 ouvrages
LIBRAIRIE DU MUSÉE DU LOUVRE (RMN)	190 ouvrages
FNAC Paris Étoile	163 ouvrages
LIB MOLLAT (Bordeaux)	158 ouvrages
LIB FISCHBACHER	142 ouvrages
SAURAMPS & CIE (Montpellier)	138 ouvrages
FNAC.COM (vente en ligne)	125 ouvrages
FLAMMARION Canada	119 ouvrages
FNAC Paris La Défense Cnit	118 ouvrages
FNAC Nantes	116 ouvrages
FNAC Paris Italie	114 ouvrages
ALIZE - SFL (grossiste)	112 ouvrages
FNAC Lille	110 ouvrages
CELF (grossiste export)	109 ouvrages

RÉSULTATS DE VENTES PAR TITRE

LE MUSÉE ÉDITEUR

Titre	Prix public TTC	Ventes au MQB	Ventes réseau libre	Autres ventes	Total des ventes
Guide du musée (français)	15,00 €	6 667	221	160	7 048
Guide du musée (anglais)	15,00 €	1 840	3	31	1 874
Guide du musée (espagnol)	15,00 €	380	3	10	393
Chefs d'œuvre (français)	8,00 €	5 831	1 484	2 921	10 236
Chefs d'œuvre (anglais)	8,00 €	677	278	120	1 075
Masques (français)	8,00 €	3 997	6 521	1 376	11 894
Masques (anglais)	8,00 €	1 300	142	36	1 478
Bestiaire aztèque	13,00 €	100	663	50	813
Portfolio	75,00 €	0	0	0	0
Carnet d'expo Paracas Izcue	3,00 €	4 820	0	300	5 120
Carnet d'expo *Planète métisse*	3,00 €	900	0	300	1 200
Kodiak (fin de stock)	29,00 €	60	0	0	60
Boubou (fin de stock)	20,00 €	15	0	0	15
Bénin	55,00 €	335	-251	7	91
Gradhiva 1	32,00 €	5	0	1	6
Gradhiva 2	18,00 €	0	0	0	0
Gradhiva 3	18,00 €	23	25	0	48
Gradhiva 4	18,00 €	15	1	0	16
Gradhiva 5	18,00 €	20	-27	1	-6
Gradhiva 6	18,00 €	28	-68	3	-37
Gradhiva 7	18,00 €	40	278	11	329
Gradhiva 8	18,00 €	30	290	0	320

LE MUSÉE COÉDITEUR					
Titre	**Prix public TTC**	**Ventes au MQB**	**Ventes réseau libre**	**Autres ventes**	**Total des ventes**
FLAMMARION					
Qu'est-ce qu'un corps ?	45,00 €	53	9	20	82
La bouche du roi	15,00 €	-327		0	-327
Jardin d'Amour	15,00 €	-52		5	-47
Paracas	39,00 €	1 982	843	37	2 862
Izcue	30,00 €	593	376	8	977
Textiles anciens du Pérou	27,00 €	560		12	572
5 CONTINENTS					
Ciwara	25,00 €	10	41	0	51
Nouvelle-Irlande	45,00 €	48	-178	10	-120
Ideqqi	25,00 €	26	-108	0	-82
Objets blessés	25,00 €	57	-82	1	-24
Batak	27,00 €	535	513	28	1 076
R.M.N.					
Imagier	17,00 €	600	57	61	718
D'un regard l'Autre	49,00 €	23	-21	7	9
Tu fais peur	39,00 €	0	-30	4	-26
Premières nations	25,00 €	10	-256	4	-242
Le voyage de Chupicuaro	12,00 €	589		0	589
Polynésie	39,00 €	1 279	1404	36	2719
Rouge Kwoma	19,90 €	600	774	110	1 484
Upside Down	39,00 €	1 550	1 152	58	2 760
ACTES SUD					
Nous avons mangé la forêt	29,00 €	5	-2	2	5
D'un regard l'Autre (photographies)	39,00 €	-5		4	-1
Le Yucatan est ailleurs	29,00 €	-115			-115
L'aristocrate et ses cannibales	30,00 €	-345		5	-340
Ivoires d'Afrique	27,00 €	802		8	810
Planète métisse	45,00 €	1 250		62	1 312
L'esprit mingei	25,00 €	3 623		21	3 644
NICOLAS CHAUDUN					
Photoquai	35,00 €	163	-314	32	-119
Anne Noble	20,00 €	108	-189	16	-65
Walker Evans	20,00 €	104	-429	4	-321
Camera Obscura	20,00 €	110	-392	2	-280
Chemins de couleur	39,00 €	600	638	2	1240

COÉDITIONS EXTÉRIEURES (HORS PROGRAMMATION DU MUSÉE)					
Tirage	**Prix public HT**	**Ventes au MQB**	**Ventes réseau libre**	**Autres ventes**	**Total des ventes**
L'Esprit du lieu - français/ anglais (Scala)	6,00 €			300	300
Mes premières découvertes (Gallimard)	9,90 €	1 760			1 760
Chantier ouvert au public (Panama)	25,00 €				0
Musée du quai Branly (Moniteur)	35,00 €				0
Tout un art (Hatier)	19,50 €	420	1574		1 994
Les tambours de l'oubli	39,00 €	417		5	422
				Total des ventes	65 250

PIÈCES ACQUISES EN 2008 ET INTÉGRÉES AUX COLLECTIONS DE L'ICONOTHÈQUE

N° d'inventaire	Auteur	Description	Date
70.2008.8.1 à 5	Shokoufeh Alidousti	5 tirages	2001
70.2008.9.1 à 12	Samuel Fosso	12 tirages	2003
70.2008.17.1	Fonds Nicolaas Hennemann	1 tirage	1853
70.2008.16.1 à 4	Houze de l'Aulnoit	2 albums de tirages et 2 carnets de lettres	1857-1863
70.2008.54.1 à 14	Paul Beer	14 tirages	1938-1939
70.2008.56.1 à 3	Émile Garreaud	3 tirages	1860-1870
70.2008.53.1	Album Nouvelle-Zélande	album de 62 tirages	1880-1890
70.2008.55.1 à 25	Patagonie	25 tirages	1880
70.2008.52.1	Album Zanzibar	albums de 57 tirages	1890-1900

HISTORIQUE

1995

MAI

Le Président de la République, M. Jacques Chirac, constitue une commission de réflexion sur la place des arts primitifs dans les institutions muséales françaises, présidée par M. Jacques Friedmann.

1996

OCTOBRE

Le Président de la République, M. Jacques Chirac, décide de la création à Paris d'un musée des Arts et des Civilisations ainsi que de l'ouverture de salles au musée du Louvre, qui présentent des chefs-d'oeuvre d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

1997

FÉVRIER

Création de la mission de préfiguration du musée de l'Homme, des Arts et Civilisations, sous la forme d'une association 1901 présidée par M. Jacques Friedmann.

1998

MARS

Le projet de M. Jean-Michel Wilmotte est retenu pour l'aménagement du pavillon des Sessions au musée du Louvre.

MAI

Lancement de la politique d'acquisition d'oeuvres d'art.

JUIN

Début des travaux d'aménagement du pavillon des Sessions au musée du Louvre.

JUILLET

Le Président de la République, en accord avec le gouvernement de M. Lionel Jospin, choisit un terrain situé 29/55, quai Branly à Paris (VII^{e}) pour l'implantation du futur musée.

DÉCEMBRE

Création de l'établissement du musée du quai Branly, établissement public national à caractère administratif, maître d'ouvrage, placé sous la tutelle conjointe des ministres chargés de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de la Culture. Désignation en conseil des ministres de son Président-directeur général, M. Stéphane Martin. La mission de préfiguration cesse ses activités.

1999

JANVIER

Lancement du concours international de maîtrise d'oeuvre.

DÉCEMBRE

Le projet du groupement Architectures Jean Nouvel, AJN-OTH Bâtiment-Ingérop est lauréat du concours d'architecture.

2000

AVRIL

Ouverture du pavillon des Sessions au musée du Louvre, qui présente plus de 100 chefs-d'oeuvre des arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques issus de collections nationales et territoriales, ainsi que des collections publiques des pays d'origine.

JUIN

Dépôt du permis de construire. Ouverture du site internet.

2001

JANVIER

Obtention du permis de construire.

SEPTEMBRE
Installation des équipes dans l'hôtel industriel Le Berlier, 15, rue Jean-Baptiste Berlier dans le XIIIe arrondissement.

OCTOBRE
Début des travaux sur le site du quai Branly, début du chantier des collections en provenance du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie et du laboratoire d'ethnologie du musée de l'Homme.

2002

JUIN
Première campagne de fouilles archéologiques (INRAP) sur le chantier de construction.

JUILLET
Achèvement de la première campagne de traitement (60 000 objets).

NOVEMBRE
Ouverture de « Kodiak, Alaska », première exposition du musée du quai Branly, dernière exposition du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie.

2003

JANVIER
Fermeture du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie.

DÉCEMBRE
Achèvement de l'exemplarisation des fonds de la bibliothèque du musée de l'Homme et du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie.

2004

JUIN
Achèvement des acquisitions pour la médiathèque et des opérations de reliure et de numérisation de la documentation des collections.
Achèvement de la préparation des objets.

JUILLET
Mise en ligne du nouveau site internet.

SEPTEMBRE
Réception des bâtiments administratifs Auvent et Branly.

OCTOBRE
Achèvement de la deuxième campagne de traitement du chantier des collections.

DÉCEMBRE
Déménagement des équipes du musée de la rue Jean- Baptiste Berlier vers les bâtiments Auvent et Branly.

2005

AUTOMNE
Réception du bâtiment musée et des aménagements muséographiques.
Livraison des réserves.

HIVER
Achèvement de l'installation des mobiliers, équipements et objets.
Achèvement de l'installation des programmes multimédia.

2006

23 JUIN
Ouverture au public du musée du quai Branly.

QUELQUES CHIFFRES

surfaces

terrain 25 100 m²

SHON 40 600 m²

activités 29 000 m²

terrasse publique 2 500 m²

jardin 17 500 m²

collections de référence 4 750 m²

exposition temporaire «dossier» 670 m²

exposition temporaire «thématique» 800 m²

plateau «documentation» 195 m²

expositions temporaires 2 050 m²

réserve d'œuvres 6 095 m²

médiathèque 900 m²

salon de lecture J.Kerchache 310 m²

magasins 1 300 m²

immeuble de bureaux Branly 2 250 m²

immeuble de bureaux Auvent 1 500 m²

immeuble de bureaux Université 2 100 m²

façade (y compris façade végétalisée) 19 500 m²

façade Branly végétalisée 800 m²

collections de référence

surface d'exposition 4 750 m²

longueur du bâtiment 210 m

rampe d'accès depuis le hall 190 m

nombre d'œuvres exposées 3 500

nombre d'œuvres stockées en réserve 300 000

nombre d'écrans multimédia 150

bornes interactives 20

installations multimédia 6

médiathèque

salle de lecture 900 m²
216 places
avec 20 000 *ouvrages en accès libre*

cabinet des fonds précieux 12 places

salon de lecture J. Kerchache
52 places *avec* 5 000 *ouvrages en accès libre*

magasins
1 300 m²

nombre de documents 250 000 *dont*
700 *titres de périodiques vivants*
3 000 *CD et* 500 *DVD*

nombre de photos
700 000 *dont* 250 000 *référencées*

enseignement et recherche

3 *salle de cours*
55 places

1 *salle de projection*
100 places

4 *salles d'étude (auprès des réserves)*
26 places

théâtre

500 places

parc-auto souterrain

521 places

systèmes d'information

base de données objets
base de données livres
portail documentaire
gestion de la billetterie
information dynamique

jardin

espaces extérieurs 17 500 m²

arbres (quantité totale) 169

arbres de haute tige (15 à 20 m) 10

arbres de haute tige (5 à 7 m)
119

arbustres 886

fougères, graminés… 74 200

façade végétalisée

surface végétalisée
800 m²

nombre de plantes cultivées
15 000

nombre d'espèces 150

Rapport approuvé par le Conseil d'administration de l'établissement public du musée du quai Branly du jeudi 2 avril 2009



***musée du quai Branly** 222, rue de l'Université 75343 Paris Cedex 07

téléphone 01 56 61 70 00
télécopie 01 56 61 70 01
internet **www.quaibranly.fr**

Conception Dream On 09
Imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement. PEFC/10-31-945 / PEFC

En couverture : La tour Musique © musée du quai Branly, photo Nicolas Borel / Salière © musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado