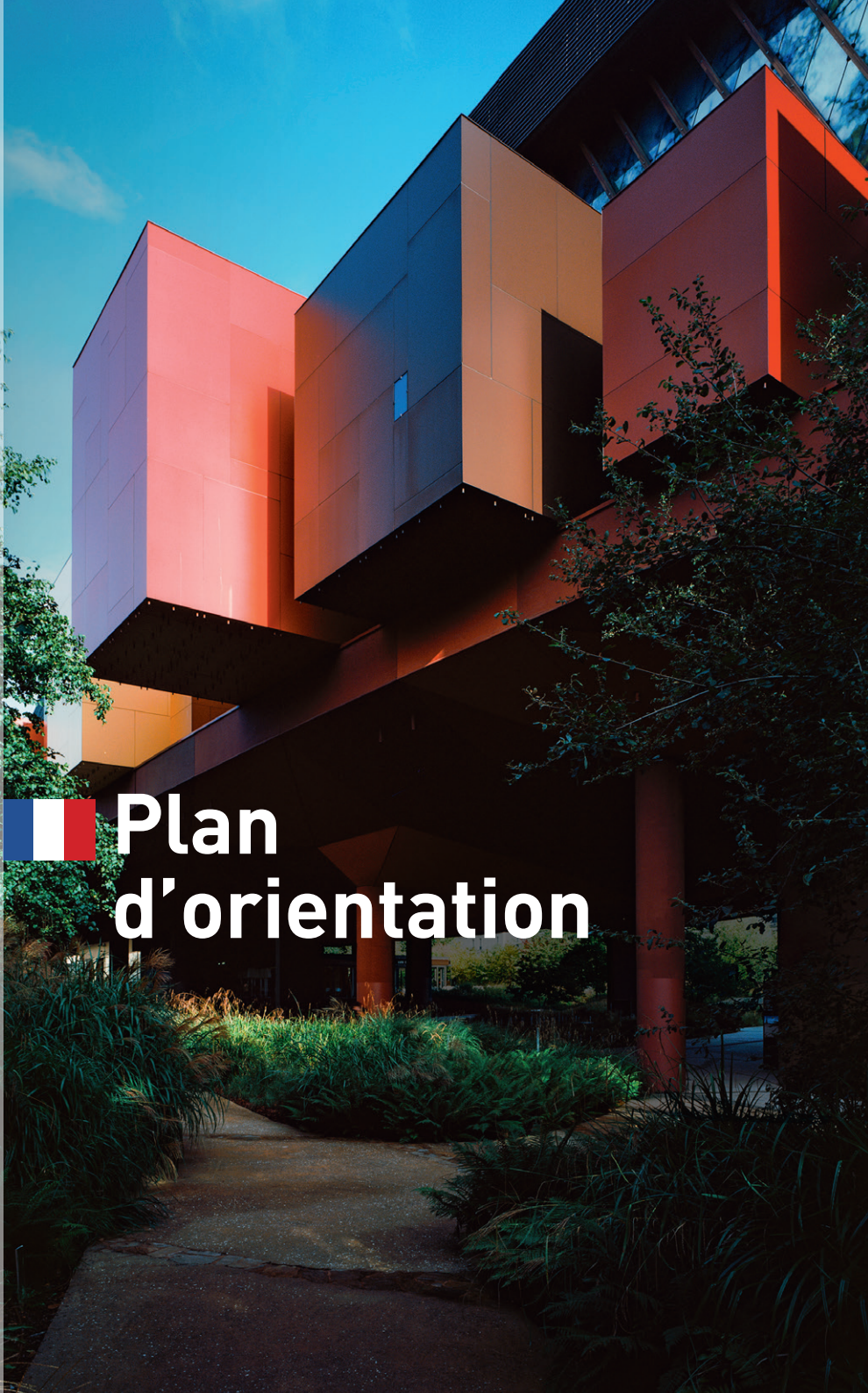
MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



Plan d'orientation

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac ouvre ses portes en 2006, sous l'impulsion de Jacques Chirac. Fruit de sa rencontre avec le collectionneur Jacques Kerchache, le musée est l'aboutissement d'un rêve ancien, porté par nombre d'écrivains, critiques et anthropologues du XX^e siècle : rendre aux civilisations et aux arts non-occidentaux leur place au sein des musées nationaux.

Les collections : histoire d'un héritage

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac rassemble les collections issues d'un double héritage : celui du Musée de l'Homme et celui du Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie.

Il préserve près de 300 000 œuvres originaires d'Afrique, du Proche-Orient, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, mêlant entre autres sculptures, peintures, photographies ou instruments de musique, illustrant la richesse et la diversité culturelle des civilisations extra-européennes du Néolithique (près de 10 000 ans avant notre ère) jusqu'à nos jours.

Le projet architectural : un refuge pour les collections

« C'est un musée bâti autour d'une collection ». Dessiné par Jean Nouvel, le bâtiment participe lui aussi à la mission première de l'établissement : créer des ponts entre les cultures et naviguer librement entre les aires culturelles.

Posé sur pilotis, arrimé en bord de Seine, c'est un édifice complexe, affranchi des codes et références de l'architecture occidentale. Habillé côté quai d'un mur végétal conçu par le botaniste Patrick Blanc, il est bordé d'un vaste jardin imaginé par le paysagiste Gilles Clément qui s'illumine, à la tombée du jour, avec l'installation artistique *L'Ô* de Yann Kersalé.

Le plateau des Collections : un espace en mouvement

Pensé comme un vaste territoire à découvrir, le plateau des Collections abrite près de 3 500 œuvres, rassemblées par grandes aires géographiques. C'est un espace en mouvement, régulièrement dynamisé par de nouveaux accrochages, au gré des acquisitions et des impératifs liés à la conservation des objets.

La fragilité des pièces exige une relative pénombre, propice à la déambulation. L'intensité varie en fonction de la saison et du moment du jour, grâce aux vastes ouvertures ménagées sur le jardin et sur la ville.

Au centre du plateau, la « Rivière » est un parcours tactile original donnant, en une vingtaine de séquences, un aperçu de la relation de l'homme à son environnement.

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac : un lieu interdisciplinaire

Avec sa Galerie Jardin et ses trois espaces en mezzanine, le musée programme tout au long de l'année une dizaine d'expositions. Le théâtre Claude Lévi-Strauss, le salon de lecture Jacques Kerchache et la médiathèque accueillent quant à eux spectacles, concerts, conférences, rencontres, événements et débats.



Spectacle Zuco 103.



Vue sur la rampe avec l'installation multimedia par Charles Sandison.

À découvrir aussi – les autres espaces du musée

Les expositions temporaires

Tout au long de l'année, des expositions temporaires sont programmées en Galerie Jardin et sur les trois espaces en mezzanine du plateau des Collections.

Espaces en mezzanine
/ accès par escaliers depuis le plateau des Collections ou par ascenseur depuis le hall d'accueil/niveau 0
Galerie Jardin
/ accès depuis le hall d'accueil/niveau 0

La réserve des instruments de musique

Riche de près de 10 000 instruments, la réserve est une pièce maîtresse dans l'architecture du bâtiment.
Imaginée par Jean Nouvel, elle est une colonne vertébrale transparente révélant les coulisses du musée.

Le Théâtre Claude Lévi-Strauss

Lieu de création et d'échanges, le théâtre accueille toute l'année événements, spectacles, concerts, conférences ou colloques internationaux.

Niveau JB/-2
/ accès par escaliers ou ascenseur depuis le hall d'accueil/niveau 0

Les espaces de lecture

Les rendez-vous du salon de lecture Jacques Kerchache réunissent auteurs, chercheurs et artistes.
La médiathèque propose une vaste offre documentaire dans les domaines de l'ethnologie et de l'histoire de l'art extra-occidental.

Salon de lecture Jacques Kerchache
/ accès depuis le hall d'accueil/niveau 0
Médiathèque
/ accès par ascenseur depuis le hall d'accueil/niveau 0 (uniquement sur inscription)

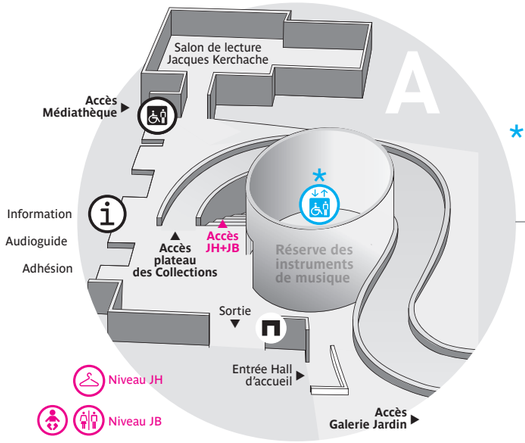
The River

La création audiovisuelle de Charles Sandison, *The River*, parcourt la rampe d'accès au plateau des Collections du musée. Depuis 2010, elle invite le visiteur à s'immerger dans un fleuve de mots en mouvement.

Niveau 0
/ rampe d'accès au plateau des Collections

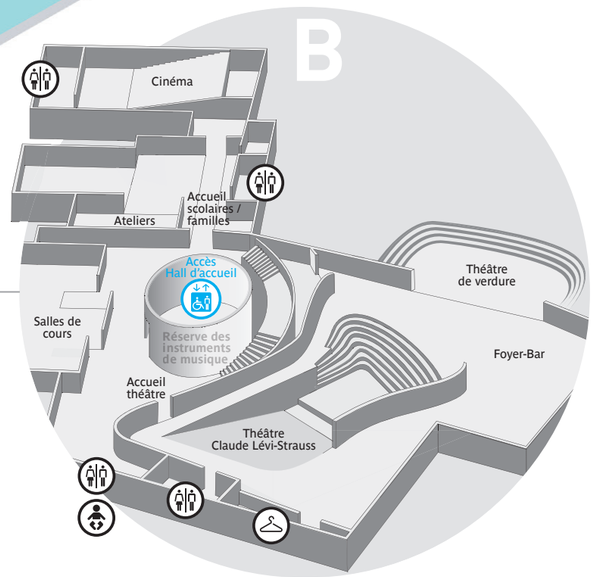
Niveau 0
Hall d'accueil

1 Billetterie
2 Accès musée
3 Librairie-boutique
4 Le Café Jacques
5 Restaurant Les Ombres
6 Accès piétons au parking
7 Médiathèque
8 Mur végétal
9 Théâtre de verdure
10 Jardin des mousses
11 Roseraie
12 Abri jardin
13 Jardin de la Cistude
14 Clairière du Candi



* Accès sur demande plateau des Collections et Galerie Marc Ladreit de Lacharrière

Niveau JB/-2
Théâtre
Accueil scolaires / familles



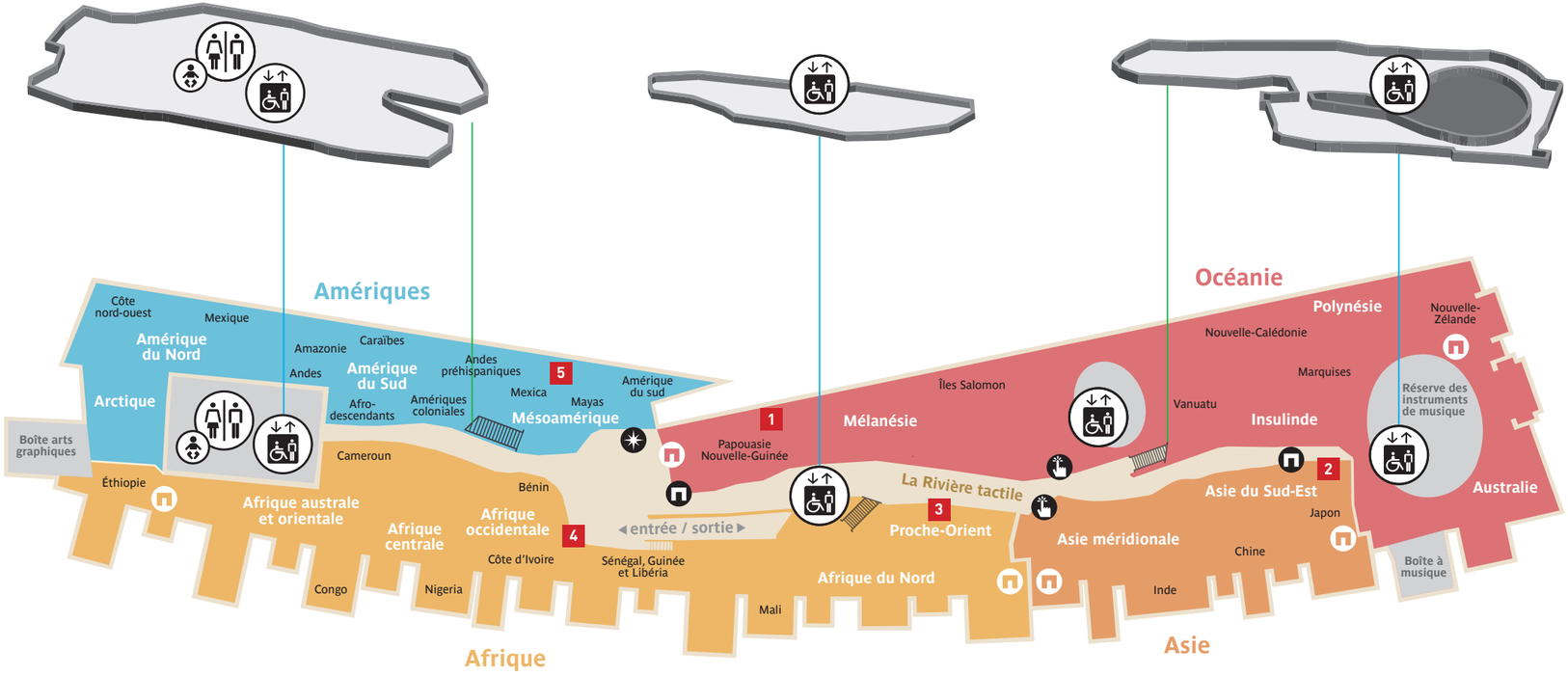
- Point information
- Toilettes
- Tables à langer
- Vestaires
- Ascenseurs
- Maquette tactile

Le plateau des Collections

Galerie Germain Viatte
Expositions temporaires

Atelier Martine Aublet
Expositions temporaires

Galerie Marc Ladreit de Lacharrière



- Toilettes (accessibles ♿)
- Ascenseurs
- Table d'orientation générale
- Dispositif sensoriel
- Maquette tactile
- Tables d'orientation











Le parcours en cinq étapes

1 Crochet
Sépik (Papouasie Nouvelle-Guinée)
Début XX[e] siècle
Impressionnant par sa taille, ce crochet figurant une femme – ancêtre primordiale d'un clan – était installé dans les maisons cérémonielles des hommes.

2 Tambour en bronze
Île de Java (Indonésie)
IV[e] siècle av. J.-C. – II[e] siècle apr. J.-C.
Ses dimensions et son décor sont exceptionnels et attestent de la vaste diffusion de cet art du bronze en Asie du sud-est.

3 Structure de palanquin
Sba'a (Désert de Syrie)
Vers 1933
Avec sa structure en bois et sa couverture en laine, il servait à la fois de selle et d'abri à la femme d'un chef de la tribu des Arabes Sba'a.

4 Bijou d'applique zoomorphe
Baoulé (Côte d'Ivoire)
Fin XIX[e] – début XX[e] siècle
Ce bijou en or d'origine baoulé est destiné à un usage purement ornemental : chacun des deux crocodiles porte sur le côté deux anneaux d'attache.

5 Plat maya
Petén, Guatemala ou Campeche (Mexique)
VII[e] – IX[e] siècle apr. J.-C.
Ce plat en terre cuite polychrome orné de faux glyphes a été fabriqué durant l'apogée de la culture maya. Le maïs personnifié émergeant du monde souterrain aquatique fait référence à l'éternel renouveau.

Informations pratiques

Entrées du musée

Paris 7e

/ Entrée Debilly : 37 quai Branly
/ Entrée Université : 218 rue de l'Université
/ Entrée Bassins : 206 rue de l'Université
/ Entrée Alma : Passage de l'Alma
/ Accès visiteurs en situation de handicap moteur : 222 rue de l'Université

Horaires

/ Musée ouvert du mardi au dimanche de 10h30 à 19h, nocturnes tous les jeudis jusqu'à 22h
/ Jardin en accès libre du mardi au dimanche, de 9h15 à 19h30, nocturnes tous les jeudis jusqu'à 22h15
/ Accueil des groupes (sur réservation uniquement) et des adhérents dès 9h30 du mardi au samedi
/ Gratuit le 1er dimanche de chaque mois
/ Ouverture exceptionnelle les lundis des vacances de la Toussaint, de Noël, d'Hiver et de Printemps (toutes zones)
/ Fermeture exceptionnelle les 25 décembre et 1er mai

Accès

Métro 9 Alma-Marceau
RER C Pont de l'Alma
Bus 42 Tour Eiffel
63 80 92 Bosquet-Rapp
72 Musée d'art moderne – Palais de Tokyo
Vélib' Quai Branly, station 7023
Parking payant accessible depuis le 25, quai Branly

Accessibilité

/ Réservation au : 01 56 61 71 72
accessibilite.reservation@quaibranly.fr

LSF

Suivez-nous !

/ Retrouvez toutes les informations sur www.quaibranly.fr

Confort de visite

/ Vestiaire gratuit au niveau JH/-1
/ Tables à langer dans toutes les toilettes
/ Prêt gratuit de fauteuils roulants, sièges pliants, déambulateurs, poussettes, loupes et lampes de poche aux vestiaires (niveau JH/-1) et sur présentation d'un justificatif d'identité
/ Prêt gratuit de boucles à induction magnétique à l'accueil des groupes adultes (hall d'accueil/niveau 0)

Services

Café Jacques

/ Du mardi au dimanche de 11h à 19h
/ Ouvert 7 jours sur 7 pendant les vacances scolaires (hors juillet/août)

Restaurant Les Ombres

/ Sur réservation uniquement
/ Du lundi au dimanche pour le déjeuner (à partir de 12h) et le dîner (à partir de 19h)
/ Accès par le 27, quai Branly

Librairie-boutique

/ Aux horaires du musée

Devenez adhérent !

/ Bénéficiez d'un an d'accès illimité au musée du quai Branly – Jacques Chirac.
/ Pass Solo : 38€/an – 70€/2 ans
/ Pass Duo : 63€/an – 120€/2 ans

Bon plan

En adhérant le jour de votre visite, nous déduisons le montant de votre billet musée plein tarif, du prix de votre abonnement.
Rendez-vous à l'espace adhésion avec votre billet du jour.*
*Pass Solo : 24€/an – 56€/2 ans
*Pass Duo : 49€/an – 106€/2 ans

**valable uniquement sur place le jour de votre visite, pour l'achat d'un Pass Solo ou Duo (non cumulable), à l'espace adhésion du mardi au samedi de 10h30 à 17h30 et le dimanche de 14h à 17h30 (fermé le 1er dimanche du mois).*

PEFC 10-31-1243 / Certified PEFC / pefc-france.org
IMPRIMÉ VERT

© musée du quai Branly–Jacques Chirac. Toutes les photos © musée du quai Branly–Jacques Chirac.
Crédits photographiques : couverture : Tim Franco. Page 5 : Patrick Gries, Bruno Descoings (1). Patrick Gries (2 – 4), Patrick Gries, Valérie Torre (5). Page 7 : Pomme Célarié (i), Antoine Schneck (ii). DA © g6.design.