MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

RÉSIDENCE SONORE

APPEL À PROJETS 2026



©Julien Brachammer

20 ★ ANS

SOMMAIRE

1. CONTEXTE 3
1.1 Le musée du quai Branly – Jacques Chirac 3
1.2 La collection audiovisuelle et sonore 4
1.3 Le musée et le son 4
2. LA RESIDENCE SONORE 5
2.1 Caractéristiques de l'œuvre produite 5
2.2 Moyens techniques mis à disposition 6
3. CONDITIONS DE PARTICIPATION 7
3.1 Profil des candidats 7
3.2 Dotation 7
4. ORGANISATION DE LA SÉLECTION 8
4.1 Calendrier 8
4.2 Jury 8
5. RÈGLEMENT DU PROGRAMME 8
5.1 Pièces constitutives de l'appel à projets 9
5.2 Engagements des candidats 9
6. CALENDRIER 10
7. CANDIDATURES 10

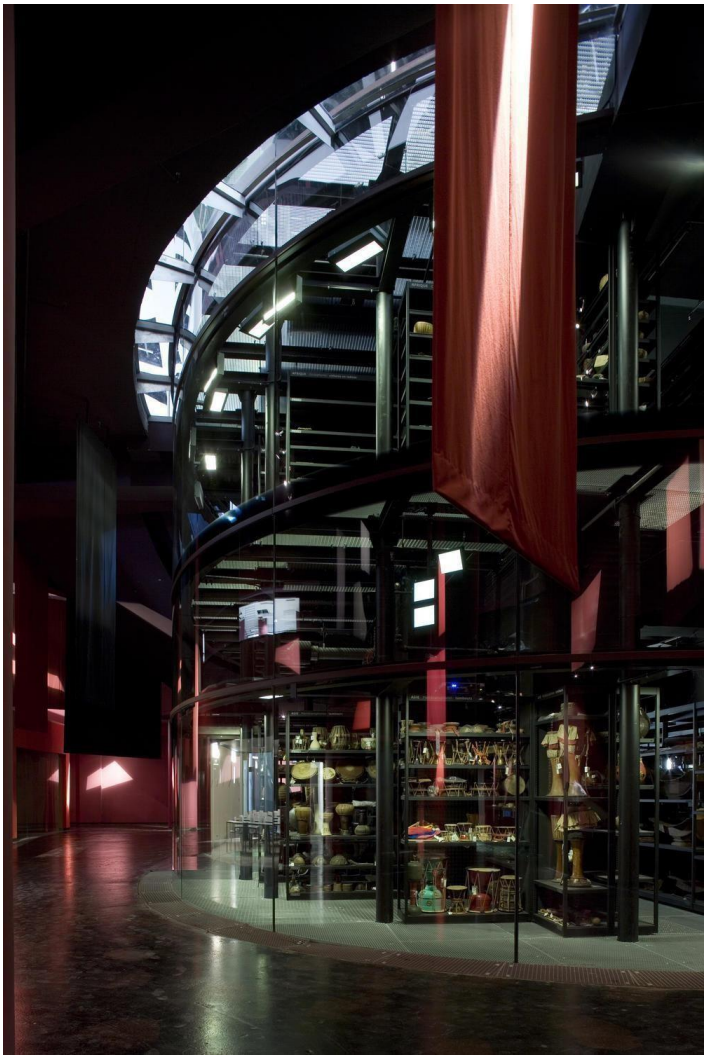
1. CONTEXTE

1.1 Le musée du quai Branly – Jacques Chirac

À la fois musée, centre culturel, lieu de recherche et d'enseignement, le musée du quai Branly – Jacques Chirac met à l'honneur les cultures extra-européennes au cœur de Paris.
Né de la volonté de créer une nouvelle institution dédiée aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, le musée a ouvert au public en 2006 dans un bâtiment conçu par Jean Nouvel. Cette répartition géographique se retrouve dans le parcours muséographique, où sont exposées près de 3 500 œuvres.
La collection comprend également quatre ensembles importants de photographies, de textiles et vêtements, d'instruments de musique et d'œuvres de la collection « Mondialisation historique et contemporaine » (dessins, estampes, peintures, sculptures, mobilier).

Parallèlement à la collection d'objets, le musée a pour mission de valoriser et faire connaître le patrimoine immatériel des cultures qu'il représente, à travers notamment un important fonds audiovisuel et sonore, des axes de recherche, des programmes multimédias et une programmation d'arts de la scène.

L'institution témoigne de la vitalité des créations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques et, d'un même geste, manifeste la nécessité de préserver leur diversité, l'obligation de favoriser leur dialogue, leur connaissance et reconnaissance mutuelles. Lieu de décloisonnement et de questionnement critique, il s'attache à faire découvrir, à travers la richesse de ses collections et de sa programmation, l'infinie diversité des cultures.



Tour des instruments de musique
©musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. RMN-Grand Palais / Nicolas Borel

1.2 La collection audiovisuelle et sonore

La collection audiovisuelle et sonore est constituée d'archives inédites et de documents édités partiellement hérités de l'ancien Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie (MNAAO) et majoritairement acquise depuis l'ouverture du musée du Quai Branly – Jacques Chirac.
Elle est rattachée à la médiathèque du musée dont la mission est de composer des collections monographiques, iconographiques, archivistiques et audiovisuelles dans les domaines de l'anthropologie, des civilisations et expressions artistiques des continents américain, asiatique, africain et océanien dans leurs formes traditionnelles et contemporaines et ce, dans le but d'en développer l'accès et la présentation à des publics divers.

1.3 Le musée et le son

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac se dresse à la confluence des beaux-arts, de l'ethnographie et de l'art d'aujourd'hui. Entre ses murs, témoignages anciens et contemporains entrent en résonnance et les œuvres s'ouvrent à d'autres dimensions, d'autres formes, d'autres temporalités. La préoccupation du contemporain n'a d'ailleurs cessé de parcourir les réflexions menées depuis la création de l'institution. Elle s'est jusqu'à présent manifestée principalement par des œuvres plastiques (peintures aborigènes et collections de photographies contemporaines, expositions temporaires) et la présentation d'arts de la scène pluridisciplinaires.
Les œuvres exposées au musée ont la particularité de raconter une histoire visible et de porter un sens dissimulé, puisque les objets matériels présentés sont très souvent le support d'une dimension immatérielle, intangible (danse, gestes, rituels, paroles, chants…). Conscient de l'importance que revêt aujourd'hui le médium son dans la régénération du patrimoine immatériel, le musée s'est engagé dans une démarche à long terme de soutien et de valorisation de la création contemporaine en art sonore. Le programme de Résidence sonore en est un des éléments-clefs.

Le son (qu'il s'agisse de musique, de voix ou de sons issus de l'environnement) est par ailleurs au cœur des réflexions sur le musée de demain. Il est envisagé comme une autre façon d'appréhender les œuvres, au-delà de la stricte perception visuelle, qui permet notamment une meilleure inclusivité de tous les publics et l'intégration de la multiplication des approches, de la pluralité des voix autour des objets présentés.



Tambours de bois des îles d'Ambrym et de Malekula au Vanuatu (Mélanésie), exposés dans la section « Océanie » du musée, taillés dans des troncs d'arbre évidés. © musée du quai Branly – Jacques Chirac/Antoine Borgeau

MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

2. LA RESIDENCE SONORE

2.1 Caractéristiques de l'œuvre produite

Dans le cadre du programme de **Résidence sonore**, le musée finance une œuvre sonore qui pourra intégrer les collections du musée. L'œuvre produite dans le cadre de la Résidence devra s'inscrire dans une démarche transdisciplinaire, tout en plaçant la matière sonore au cœur du processus de création. Elle pourra faire appel à tous types de matériaux sonores (musique, voix parlée ou chantée, sons d'ambiance…).

Le jury donnera la priorité aux œuvres conçues en lien avec les collections, enjeux ou thématiques du musée. À ce titre, l'artiste pourra notamment, s'il le souhaite, s'appuyer sur le fonds audiovisuel et sonore du musée, consultable ici, ou sur la collection d'instruments de musique. Il est cependant souligné que, à de très rares exceptions et pour des impératifs de conservation, les instruments provenant des réserves du musée (« tour des instruments ») ne peuvent être mis en jeu. **La mise en jeu des instruments ne doit donc pas constituer l'axe central du projet soumis.**

L'espace appelé « Boîte Musique », situé au niveau R2 du musée (plan en Annexe 2), est un lieu dédié à la présentation d'œuvres musicales ou audiovisuelles. Les œuvres réalisées dans le cadre de la Résidence sonore sont présentées dans cet espace. **En conséquence, la « Boîte Musique » devra faire partie du projet proposé par le lauréat, soit en tant que lieu d'installation, soit en tant qu'espace de médiation.**
Si les espaces du musée peuvent être exploités pour une première présentation de l'œuvre, cette dernière devra pouvoir, le cas échéant, être adaptée pour une présentation dans d'autres lieux de diffusion. Les espaces du musée sont présentés en annexe du présent appel à projets.

A l'issue de sa production, l'œuvre sera présentée au public du musée.



Phase de recherche au musée par Aïda Adilbek, lauréate de la Résidence sonore 2023 – juillet 2023
©Julien Brachammer

2.2 Moyens techniques mis à disposition

Dans le cadre de la Résidence sonore, le musée du quai Branly – Jacques Chirac s'est associé au **Fresnoy - Studio national des arts contemporains** qui accueillera l'artiste pour deux sessions de travail d'environ une semaine pour l'accompagner dans la production de son œuvre, et mettra à sa disposition ses moyens humains et techniques de création et de post-production sonores.



Youmna Saba, lauréate de la Résidence sonore 2022, au travail dans les studios du Fresnoy – novembre 2022
©Julien Brachammer

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, situé à Tourcoing (à 16km de Lille et 230 km de Paris, accessible en train) est un pôle d'excellence dans l'enseignement artistique, audiovisuel et numérique français, dont le programme pédagogique met en avant le croisement des disciplines, et la production d'œuvres à échelle réelle avec des moyens de production professionnels. La direction artistique de l'école, encourage par ailleurs le passage des outils, supports et langages traditionnels de la modernité (cinéma, photographie, vidéo, création sonore et musicale) à l'univers des technologies émergentes et des arts numériques.

Chaque année, l'établissement accueille des artistes qui comptent parmi les plus renommés de la scène internationale, toutes disciplines confondues. À titre d'exemple, on peut citer Jean-Luc Godard, Anne Teresa de Keersmaeker, Sarkis, Gary Hill, Choï, Charles Sandison, Ryoji Ikeda et plus récemment Ben Russell ou Laure Prouvost.
Ces créateurs accompagnent les projets des jeunes artistes étudiant au Fresnoy, tout en réalisant eux-mêmes un projet personnel.



© Max Lerouge, Agence de développement et d'urbanisme de Lille Métropole

3. CONDITIONS DE PARTICIPATION

3.1 Profil des candidats

La **Résidence sonore** du musée du quai Branly – Jacques Chirac est exclusivement ouverte aux artistes originaires de l'un des quatre continents représentés dans les collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac : Afrique, Asie, Amériques, Océanie.

Seuls les artistes ressortissants de ces zones géographiques (y compris les départements et territoires d'outre-mer français), en tant que nationaux ou binationaux, sont éligibles au programme de la Résidence.
Il n'y a pas de limite d'âge pour candidater.
Un projet peut être présenté par plusieurs artistes ou par un collectif. Dans ce cas, le montant de la dotation devra être partagé entre les personnes ayant présenté un même projet ensemble.
Un projet (identique ou similaire) ne peut pas être soumis à nouveau s'il a déjà été présenté lors d'un précédent appel à projets du musée. Dans ce cas, il ne sera pas soumis à l'appréciation du jury.

3.2 Dotation

Le montant forfaitaire de l'aide à la création accordée au lauréat est de **8 000 € HT**. Il couvre les droits d'auteur rémunérant le travail du lauréat, l'entrée de l'œuvre dans les collections du musée et la livraison de l'œuvre définitive (fichier numérique ou tout autre format).

Outre cette dotation, le budget de production de l'œuvre lauréate sera pris en charge par le musée et plus précisément :

- Les frais d'hébergement, de repas, et de voyage (national et international) du lauréat pour les sessions de production au musée (Paris) et au Fresnoy (Tourcoing).
- Les frais de production directement liés à la production du projet, dans la limite d'un montant maximum alloué par le musée, évalués au regard de la fiche technique du projet remise lors de la candidature.
- Les frais de matériels strictement liés au dispositif technique de diffusion (achat / location / installation / maintenance).
- Les éventuels droits d'exploitation des sources non libres de droit issues ou non du fonds audiovisuel et sonore du musée dans la limite d'un montant maximum évalué au regard de la fiche technique du projet remise lors de la candidature.



Phase de recherche au musée par Aïda Adilbek, lauréate de la Résidence sonore 2023 – juillet 2023
©Julien Brachammer

4. ORGANISATION DE LA SÉLECTION

4.1 Calendrier

Date limite de remise des dossiers de candidature : dimanche 18 janvier 2026 à minuit, heure de Paris.
Pré-sélection : Fin mars 2026
Comité de sélection du lauréat : avril 2026

Les dates de pré-sélection et du comité de sélection sont précisées à titre indicatif et sont susceptibles d'être modifiées. Seuls les artistes présélectionnés seront notifiés de la date définitive du comité de sélection.

4.2 Jury

L'ensemble des dossiers de candidature sera étudié dans un premier temps par un jury de présélection interne au musée du quai Branly – Jacques Chirac.
Le jury de sélection définitive, qui désignera le lauréat de la Résidence sonore 2026, rassemblera différentes personnalités qualifiées, en plus du jury interne composé notamment du Président du musée.

Les candidats présélectionnés seront invités à présenter leur projet au jury au cours d'un entretien en visio-conférence, qui aura lieu en avril 2026 (heure de Paris), et dont les modalités leur seront précisées en amont.
Le musée reste le seul commanditaire de l'œuvre sonore finale.

5. RÈGLEMENT DU PROGRAMME

Dans le cadre de son programme d'aide à la création, le musée du quai Branly – Jacques Chirac versera la somme totale de 8 000 € Hors Taxe au lauréat pour la réalisation de son projet, en contrepartie de la

réalisation de l'œuvre et de la cession de droits y afférents, conformément au marché de commande d'œuvres qui sera conclu entre le lauréat et le musée.
Les candidats devront pouvoir proposer une entité juridique capable de contractualiser avec le musée pour le marché de commande d'œuvres (statut d'auto-entrepreneur, société, association etc.).

5.1 Pièces constitutives de l'appel à projets

Les pièces de l'appel à projets sont disponibles sur le site du musée du quai Branly – Jacques Chirac en français et en anglais :

- Le présent appel à projets ainsi que le formulaire de candidature
- Annexe 1 : Description du fonds audiovisuel et sonore du musée
- Annexe 2 : Présentation des espaces du musée
- Annexe 3 : Moyens techniques mis à disposition par Le Fresnoy
- Annexe 4 : Les instruments de musique du musée



Visite des espaces du musée par Aïda Adilbek, lauréate de la Résidence sonore 2023 – juillet 2023
©Julien Brachammer

5.2 Engagements des candidats

Le candidat sélectionné s'engage à :

- accepter que l'œuvre issue du projet financé entre dans les collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac ;
- céder les droits de reproduction et de représentation de son œuvre au musée du quai Branly – Jacques Chirac, à titre non-exclusif, pour le Monde entier à compter de la remise de l'œuvre à l'issue de la Résidence pour la durée légale de protection des droits d'auteur accordée par le Code de la propriété intellectuelle français. Pendant une durée de deux ans suivant la remise de l'œuvre, à l'issue de la Résidence, l'auteur s'engage à demander l'autorisation préalable du musée pour toute exploitation commerciale ou non-commerciale de l'œuvre ;
- se rendre à Paris et au Fresnoy dans le cadre de la production de son œuvre aux périodes indiquées dans le présent appel à candidatures (la prise en charge des frais de voyages et séjours est assurée par le musée) ;
- se tenir à la disposition du musée et du Fresnoy pour animer un ou des ateliers, des rencontres ou des visites autour de son œuvre, répondre à des journalistes et à des étudiants …
- contracter une assurance responsabilité civile professionnelle pour les périodes de travail au musée du quai Branly – Jacques Chirac et au Fresnoy ;
- proposer une entité contractante juridiquement constituée et dûment mandatée pour le représenter.

Le dépôt d'un dossier de candidature implique l'acceptation sans réserve par le candidat de toutes les conditions énoncées dans le règlement.

MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

6. CALENDRIER

Les candidats s'engagent à respecter le calendrier suivant :

- 18 janvier 2026 à minuit (heure de Paris) au plus tard : remise de la candidature
- Avril 2026 : présentation en visio-conférence des projets des lauréats présélectionnés
- Septembre 2026 : temps de recherche et de création au musée à Paris et au Fresnoy à Tourcoing (2 semaines maximum en tout)
- Octobre 2026 - Février 2027 : Création / production / recherche de droits…
- Entre le 22 février et le 7 mars 2027 : 5 à 7 jours de post-production au Fresnoy
- Du 8 au 10 mars 2027 : montage et installation de l'œuvre au musée du quai Branly – Jacques Chirac
- Mi-mars 2027 : sortie de résidence et présentation de l'œuvre au public.



Enregistrement du podcast de la Résidence avec Aïda Adilbek, lauréate de la Résidence sonore 2023 – juillet 2023
©Julien Brachammer

7. CANDIDATURES

Les dossiers de candidature doivent être composés des éléments suivants :

- Le formulaire d'inscription rempli et signé par le candidat (en cas de projet déposé par plusieurs personnes, chaque membre du collectif devra remplir un formulaire) ;
- Une note d'intention du candidat exposant son projet de 4000 signes maximum espaces inclus, dactylographiée, et rédigée en français et/ou en anglais) ;
- La note d'intention sera obligatoirement accompagnée d'un résumé de 1000 signes maximum, espaces inclus.
- Une biographie rédigée du candidat retraçant les points essentiels de sa formation, son activité professionnelle, les expositions ou événements auxquels il a participé, ses agents et/ou galeries, ses publications, et mentionnant les bourses ou prix dont il a déjà pu être bénéficiaire (rédigée en français et/ou en anglais) ;
- La photocopie d'un document d'identité du candidat en cours de validité ;
- Entre un et trois liens au maximum renvoyant vers des documents numériques (wetransfer, soundcloud, etc…), et/ou des documents imprimés représentatifs de son œuvre et de ses travaux précédents.
- Une fiche technique détaillée de l'œuvre proposée, avec :
    - Un descriptif technique incluant les éléments envisagés de présentation de l'œuvre (scénographie)
    - Des éléments budgétaires permettant d'évaluer les frais de production de l'œuvre : (coûts artistiques, coût techniques, frais d'organisation et de recherche, etc.)
    - Le nombre et le type de sources sonores ou audiovisuelles préexistantes envisagées, le cas échéant.

MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

Ces documents ne seront pas retournés au candidat à l'issue de la sélection finale, ils seront détruits, le cas échéant, dans le respect des droits d'auteur.
Les dossiers incomplets ne seront pas soumis à l'avis du comité de sélection.

Date limite d'envoi des dossiers : **dimanche 18 janvier 2026 à minuit (heure de Paris)**

Pour les envois par voie postale (le cachet de la poste faisant foi) :

- Pour tous les dossiers envoyés de l'étranger (poste normale, FedEx ou autres courriers rapides), mentionner clairement sur l'envoi : « Documents, sans valeur commerciale ». Les dossiers reçus ne pourront pas être retournés à l'expéditeur après la sélection.
- Le musée du quai Branly – Jacques Chirac n'acceptera aucun dossier dont les frais de transport, frais de douane compris, n'auraient pas été réglés en amont par son
- L'adresse de réception est la suivante :
  Résidence sonore 2026
  Musée du quai Branly – Jacques Chirac
  Direction du développement culturel
  222, rue de l'Université
  75343 Paris Cedex 07
  France

Pour les envois par voie dématérialisée :

- Aucune pièce jointe excédant 50 Mo ne sera recevable, privilégier les envois par lien téléchargeable
- L'adresse de réception est la suivante : residencesonore@quaibranly.fr

CONTACT ET INFORMATIONS :
residencesonore@quaibranly.fr
www.quaibranly.fr

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC
RÉSIDENCE SONORE 2026
Formulaire d'inscription

LE PROJET

Titre du projet*……..

……

……

Lieu(x) de réalisation du projet *(autre que Le Fresnoy – Studio national des Arts Contemporains)

……

……

……

Joindre une note d'intention (4000 signes maximum espaces inclus et dactylographiée) + un résumé de 1000 signes espaces inclus + un document visuel numérique et / ou des documents imprimés (pas plus de 3 documents) – Cf. article 7 de l'appel à projet.
Les documents seront rédigés en français et/ou en anglais

LE.LA CANDIDAT.E

Civilité* ☐ Mme ☐ M. ☐ Autre

Nom*……Prénom*……..……..…….

Pseudonyme / nom d'artiste……..…….

Nationalité*……..…….

Date de naissance*…… (jour)/…… (mois)/… .....(année)

Adresse de résidence*……..…….....

……...

……

Ville*……..Code postal (CAP)*……

Pays*……

Tél fixe / portable ……..

Mai* …….

Site internet, blog (ou autre)……...

Page Facebook, Twitter, Instagram…….....

……...

MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

Comment avez-vous eu connaissance de cet appel à projet ?
……
……

STRUCTURATION JURIDIQUE

Merci de nous préciser votre statut juridique ou celui de la structure vous représentant

Nom de la structure*

Adresse*

Statut juridique*

Numéro d'immatriculation*

Représentant légal*

Contact (téléphone et mail)*

Joindre la photocopie d'un document d'identité en cours de validité + une biographie rédigée*

Je soussigné.e, ... ,
déclare assurer la responsabilité des pièces envoyées au musée du quai Branly – Jacques Chirac et ne saurais rendre celui-ci responsable en cas de perte, vol ou dégradation du dossier.

☐ J'accepte que le musée du quai Branly – Jacques Chirac enregistre et traite les données à caractère personnel que je viens de renseigner dans ce formulaire et dans les documents remis. Je prends note que le traitement de mes données répond au(x) finalité(s) suivante(s) :

- Gestion et suivi des candidatures au programme « Résidence sonore »
- Sélection des lauréats

Fait à ……, le……..

Signature

*L'Etablissement public du musée du quai Branly – Jacques Chirac, responsable de traitement, met en œuvre un traitement de données à caractère personnel pour la gestion et le suivi des candidatures à son programme « La Résidence sonore » et la sélection des lauréats. Le traitement est fondé sur votre consentement. A noter que vous pouvez le retirer à tout moment en adressant votre demande à notre Délégué à la Protection des Données. Les informations identifiées par un astérisque sont obligatoires et nécessaires au traitement. A défaut, votre candidature ne pourra pas être prise en compte. Les informations dont la fourniture est facultative, ont pour finalité de mieux vous connaître.
Les données enregistrées sont destinées aux services habilités de l'Etablissement ainsi qu'au jury sélectionnant les lauréats. Elles sont conservées au maximum 2 ans après la désignation des lauréats du concours.
Conformément à la loi du 6 janvier 1978 modifiée dite « Informatique et Libertés » et au Règlement (UE) 2016/679 du 27 avril 2016 dit « RGPD », vous disposez sur vos données, d'un droit d'accès, de rectification, d'opposition, de limitation, de portabilité et d'effacement. Vous pouvez également définir des directives anticipées sur le traitement de vos données à caractère personnel post mortem.
Si vous souhaitez exercer vos droits, vous devez adresser un courrier au Délégué à la Protection des Données de l'Etablissement, accompagné de la photocopie d'un titre d'identité, à l'adresse postale suivante : Etablissement public du musée du quai Branly – Jacques Chirac - Service juridique et des achats - 222, rue de l'Université 75343 Paris cedex 07, ou à l'adresse électronique : cnil@quaibranly.fr. En cas de réponse non satisfaisante, vous pouvez introduire une réclamation auprès de la CNIL, autorité de contrôle en charge du respect des obligations en matière de protection des données à caractère personnel.

MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

ANNEXE 1 : DESCRIPTION DU FONDS AUDIOVISUEL ET SONORE

1. HISTOIRE DES COLLECTIONS

Le fonds audiovisuel et sonore du musée du quai Branly-Jacques Chirac est partiellement hérité de la collection de l'ancien Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie (MNAAO), du Musée de l'Homme (MH) majoritairement constitué depuis l'ouverture du musée du quai Branly, en 2006.
À l'ouverture du musée, le fonds sonore et audiovisuel venu du MNAAO et du MH comptait environ 1 200 documents sur supports magnétiques, argentiques et analogiques.
En 2023, la collection comprenait 7 000 documents sonores et 6 200 films.

2. POLITIQUE DOCUMENTAIRE

La collection audiovisuelle et sonore est rattachée à la médiathèque du musée dont la mission est de constituer des collections monographiques, iconographiques, archivistiques et audiovisuelles dans le but d'en proposer l'accès et la présentation à des publics divers.

La médiathèque du musée a eu pour objectif, dès les débuts du musée, d'acquérir des titres permettant de documenter les collections du musée et de constituer une collection dans les domaines de l'anthropologie, des civilisations et expressions artistiques des continents américains, asiatiques, africains et océaniens dans leurs formes traditionnelles et contemporaines.
La création contemporaine, les scènes du monde, les identités collectives, le colonialisme et la pluralité des voix sont aujourd'hui des axes de développement prioritaires.

La collection sonore est constituée d'enregistrements de studios et de collectes à vocation scientifiques ou culturelles (collectes de terrains, chants et contes, poésies, discours, etc). Ces documents sur supports magnétiques, analogiques et numériques comprennent les grandes collections classiques comme Ocora, Unesco Auvidis, JVS world sound ainsi que des collections peu diffusées ou de devenues rares comme les collectes et créations de King Gong, la collection de Kanéka de la maison d'édition Mangrove, des éditions nationales de musiques traditionnelles irakiennes.

La collection filmique rassemble des documentaires spécialisés dans le domaine de l'ethnologie et de l'histoire des arts extra-européens, ainsi qu'une sélection de films de fiction, représentative des cultures d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

Des documents sonores et filmiques inédits dans les domaines des musiques du monde et de l'anthropologie visuelle telles que les archives des grands noms de l'ethnomusicologie que sont Geneviève Dournon et Gilbert Rouget ou les images tournées par l'un des conservateurs du musée d'Abidjan, Bohumil Holas, font la richesse et la spécificité de ce fonds.
Des enregistrements produits lors des événements organisés par le musée : conférences des Universités populaires, spectacles et concerts, programmations du Salon de lecture Jacques Kerchache rejoignent également la collection chaque année.



©musée du quai Branly-Jacques Chirac

MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

3. ACCÈS

Les notices descriptives des documents de la médiathèque sont accessibles en ligne via le catalogue référençant l'ensemble des collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac : Collection Connection

Via le catalogue de la médiathèque :

Médiathèque MQB

Via le catalogue du Sudoc (Système Universitaire de Documentation est le catalogue) :

Catalogue SUDOC

MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

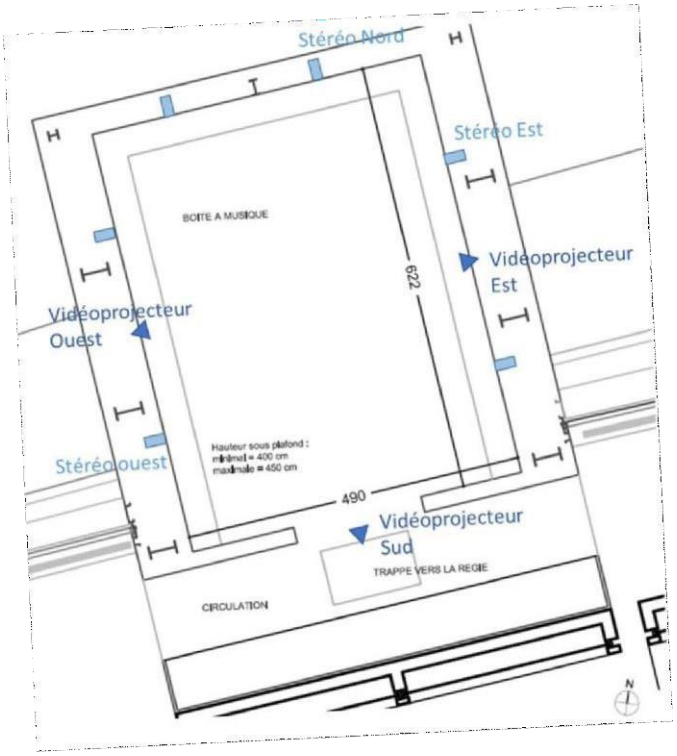
ANNEXE 2 : PRÉSENTATION DES ESPACES DE DIFFUSION DU MUSÉE

La « Boite Musique »

La photographie ci-dessous représente l'espace occupé par une installation artistique. Pour le projet de la Résidence sonore, l'espace sera mis à disposition sans aucun aménagement (voir plan joint).



©musée du quai Branly-Jacques Chirac



La boîte à musique est située au niveau 2 du musée. Elle représente une surface de 30,5m2 dans laquelle le public peut déambuler ou s'asseoir sur l'un des bancs, sous une hauteur comprise entre 4m à 4,5m.

Des contenus audiovisuels peuvent y être diffusés sur les trois parois principales constituées de toiles tendues microperforées de couleur blanche. Une enceinte en stéréo est placée derrière chacune des toiles.

Le faux-plafond de la boîte a récemment été refait en placoplâtre de couleur noire. Ses caractéristiques techniques sont les suivantes :

- Deux niches surplombent les parois Est et Ouest pour les vidéoprojecteurs ;
- Quatre têtes de sprinklages assurent la sécurité incendie ;
- Quatre grilles d'aération assurent le renouvellement de l'air.

Le sol de la boîte est couvert d'une moquette de couleur noire.

Des branchements se répartissent en périphérie du sol et au niveau du faux-plafond.

Le Plateau des collections (présentation des collections permanentes du musée)



©musée du quai Branly-Jacques Chirac

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac propose à ses visiteurs depuis septembre 2024 un tout nouveau parcours sonore dans les collections permanentes. Plus de 120 relais répartis sur le plateau des Collections diffusent des sons liés aux objets, aux vitrines ou aux aires géographiques. Cette trame acoustique est composée de sons instrumentaux, de récits, de voix parlées et chantées, d'ambiances sonores urbaines ou naturelles et de compositions originales qui permettent de contextualiser les œuvres et les objets.

Le théâtre Claude Lévi-Strauss



©musée du quai Branly-Jacques Chirac

Le théâtre de verdure



©musée du quai Branly-Jacques Chirac

Le Jardin



©musée du quai Branly-Jacques Chirac

La salle de cinéma



©musée du quai Branly-Jacques Chirac

LE FRESNOY > Équipement des salles au Pôle Son

Salles de Montage Son n°1 & 2

Équipement :

- MacPro 2013 sous macOS Monterey 12.7.5 – AVID ProTools Ultimate 2024.3.1, avec cartes AVID HDX-2, interfaces Sync HD et HD Omni – nombreux Plug-ins (AudioEase Altiverb 7XL, Speakerphone 2, DMG Audio, Exponential Audio, FabFilter, Flux, Ina-GRM Tools, iZotope, Sonnox, Sound Radix, SoundToys, Supertone, Waves Mercury, etc…), Vidéo Apple Pro Res via carte Blackmagic Intensity Pro

- Contrôleur Numérique Ethernet – Avid Artist Mix
- Téléviseur Led 109 cm – LG 43UP7800 4K
- Écoute 5.1 – Genelec 1031, 1030 et Sub 7050B
- Contrôleur de monitoring SPL SMC 2489
- Clavier Midi Novation Impulse 49 ou Native Instrument Komplete Kontrol A49 ou M-Audio Axiom 49



Autres logiciels :

- Logiciel Ableton Live Suite 11 + contrôleur Midi Ableton Push 1
- Logiciel Apple Logic Pro X
- Logiciel Cockos Reaper 7
- Logiciels Native Instruments Komplete 14 Ultimate Collector's
- Logiciel Reason Studios Reason 12
- Logiciel Steinberg Cubase Pro 11

Studio Mixage Vidéo

Équipement :

- Console/Contrôleur Numérique – AVID S4 – 24 Faders + Master Touch (Joystick module possible)

- MacPro 2019 sous macOS Monterey 12.7.6 – AVID ProTools Ultimate 2024.3.1 avec cartes AVID HDX-2, interfaces Sync HD, HD i/o et MTRX Studio – nombreux Plug-ins (AudioEase Altiverb 7XL, Speakerphone 2, DMG Audio, Exponential Audio, FabFilter, Flux, Ina-GRM Tools, iZotope, McDSP, Sonnox, Sound Radix, SoundToys, Supertone, The Cargo Cult, Waves Mercury, WaveArts, etc…), Vidéo Apple Pro Res via carte vidéo Blackmagic Intensity Pro
- Téléviseur Led 139 cm – LG 55SK8100 4K
- Écoute 5.1 – Dynaudio Acoustics Air 20, Air 15 et Sub Air Base 12 + Écoute Stéréo Genelec 1029
- Lecteur CD
- Clavier Midi Novation Impulse 49 ou Native Instrument Komplete Kontrol A49 ou M-Audio Axiom 49

Autres logiciels :

- Logiciel Ableton Live Suite 11
+ contrôleur Midi Ableton Push 1
- Logiciel Apple Logic Pro X
- Logiciel Cockos Reaper 7
- Logiciels Native Instruments Komplete
14 Ultimate Collector's
- Logiciel Reason Studios Reason 12
- Logiciel Steinberg Cubase Pro 11



- Périphériques : Empirical Labs Distressor EL8-X, SPL Deesseur, TC Electronic Finalizer 96K, Tube-Tech HLT 2A…

Auditorium Enregistrement et Mixage Film (agrément CST)

Équipement :

- Console/Contrôleur Numérique – AVID S6 M40 – 40 Faders + Master Touch et Joystick module

- Vidéoprojecteur HD – EPSON EB-L 1075U
- Projecteur Film 16 / S16 / 35 mm – Kinoton FP38-EC
- Projecteur 35 mm Rythmo – CTM en pieds ou en secondes
- Téléviseur Plasma 42" – 107 cm – Panasonic TX-P42ST50E
- Écoute 5.1 – JBL Cinéma bi-amplifiée + Écoute Stéréo Genelec 1029

- MacPro 2019 sous macOS Monterey 12.7.6 – AVID ProTools Ultimate 2024.3.1 avec cartes AVID HDX-2, interfaces Sync HD et MTRX – nombreux Plug-ins (AudioEase Altiverb 7XL, Speakerphone 2, DMG Audio, Exponential Audio, FabFilter, Flux, Ina-GRM Tools, iZotope, McDSP, Oeksound, Sonnox, Sound Radix, SoundToys, Supertone, The Cargo Cult, Waves Mercury, WaveArts, etc…), Vidéo Apple Pro Res via carte Blackmagic DeckLink Mini Monitor

- MacPro 2019 sous macOS Monterey 12.7.6 – AVID ProTools Ultimate 2024.3.1 avec carte AVID HDX-1, interfaces Sync HD et MTRX

- Défileurs magnétiques – Sondor OMA S

- Nombreux périphériques : BSS DPR-402, Empirical Labs Distressor EL8-X, Eventide H3000B, Lexicon 480L, SPL Deesseur, TC Electronic M6000, Tube-Tech HLT 2A, Ureï LA12…



Studio Son + Cabine d'enregistrement / Studio Mixage Musique

Équipement :

- Console Analogique – SOLID STATE LOGIC AWS-900 – 24 faders + contrôleur Midi Surround Panner JLCooper

- MacPro 2019 sous macOS Monterey 12.7.6 – AVID ProTools Ultimate 2024.3.1 avec cartes AVID HDX-2, interfaces Sync HD et HD i/o, nombreux Plug-ins (AudioEase Altiverb 7XL, Speakerphone 2, DMG Audio, Exponential Audio, FabFilter, Flux, Ina-GRM Tools, iZotope, McDSP, Sonnox, Sound Radix, SoundToys, Supertone, The Cargo Cult, Waves Mercury, WaveArts, etc…), Vidéo Apple Pro Res via carte Blackmagic DeckLink Mini Monitor

- Téléviseur Studio Led 139,7 cm – LG 55UM7400PLB 4K et Téléviseur Cabine Led 123 cm – LG UV49850 V 4K
- Écoute 5.1 – Genelec 1038, Dynaudio Acoustics BM6 et Sub JBL 4645C + Écoute Stéréo Dynaudio Acoustics BM6
- Lecteur CD + lecteur/enregistreur DAT + lecteur/enregistreur K7
- Nombreux périphériques : BSS DPR-402, Empirical Labs Distressor EL8-X, Lexicon 300, TC Electronic M2000, M-One XL, Finalizer 96K, Tube-Tech HLT 2A, Ureï LA12…
- Clavier Roland RD500 et clavier Midi Novation Impulse 49 ou Native Instrument Komplete Kontrol ou M-Audio Axiom

Autres logiciels :

- Logiciel Ableton Live Suite 11 + contrôleur Midi Ableton Push 1
- Logiciel Apple Logic Pro X
- Logiciel Cockos Reaper 7
- Logiciels Native Instruments Komplete 14 Ultimate Collector's
- Logiciel Reason Studios Reason 12
- Logiciel Steinberg Cubase Pro 11



MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

ANNEXE 4 : LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU MUSÉE

Une collection de 10 000 instruments de musique

Imaginée par Jean Nouvel, la tour des instruments de musique est **la colonne vertébrale du musée du quai Branly**. Haute de 23 mètres, cette réserve traverse toute la hauteur du bâtiment de façon spectaculaire. Elle abrite une **collection de 10 000 instruments de musique d'Afrique, d'Amériques, d'Océanie et d'Asie** consultable ici.

Cette collection est porteuse de l'**histoire des civilisations**, empreinte de **cultures, d'esthétiques et d'identités plurielles**. La préservation et la conservation de ce patrimoine musical unique est une mission fondamentale du musée, permettant ainsi de **partager avec un public toujours plus large la richesse et la diversité des cultures et les traditions musicales du monde entier**.
Depuis plusieurs années, le musée s'est engagé dans une démarche de remise en jeu des instruments, en les confiant à des musiciens, comme récemment Ashraf Sharif Khan (Pakistan) et Blick Bassy (Cameroun), qui ont joué sur des instruments de la collection et s'en sont inspirés pour des créations.
Cette démarche, pour des impératifs liés à la conservation des instruments, demeure exceptionnelle.
Il est rappelé que la remise en jeu des instruments ne doit pas constituer un élément essentiel du projet proposé.



Ashraf Sharif Khan jouant le n°71.1992.42.2
© musée du quai Branly-Jacques Chirac



Blick Bassy jouant le tambour sur pieds *Ndom*, bamiléké, 71.1934.171.612
© musée du quai Branly-Jacques Chirac



La réserve des instruments de musique dans la Tour de verre, vue depuis le Hall d'entrée.
©musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. RMN-Grand Palais / Nicolas Borel



Youmna Saba, lauréate de la Résidence sonore 2022, au travail dans la réserve des instruments de musique – octobre 2022
© Julien Brachammer



Aïda Adilbek, lauréate de la Résidence sonore 2023, au travail dans la réserve des instruments de musique – juillet 2023
© Julien Brachammer