MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Salle de cinéma
Mercredi 16 et Jeudi 17 octobre 2024
Colloque

PAYSAGES SONORES PATRIMOINE ORAL

A l'occasion de la nouvelle sonorisation du plateau des collections, ces rencontres réuniront chercheurs sur le patrimoine oral et sonore, sur l'écoute et le son et praticiens de la sonorisation des expositions



Conque 71.1930.44.54 c © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Sandrine Expilly

Ce colloque rassemble des chercheurs spécialisés dans l'étude du patrimoine oral et des paysages sonores, des responsables de collections ainsi que des concepteurs d'expositions, pour aborder des questions clés liées à ce champ en pleine évolution.
Il s'articulera autour de trois axes principaux :
• Les enjeux de la collecte, de la préservation et du partage du patrimoine immatériel oral, musical et sonore du point de vue juridique, éthique et matériel.
• Les recherches actuelles en anthropologie du son, de l'écoute et du paysage sonore : comment les sons façonnent notre perception des environnements culturels et naturel? Comment l'écoute devient un acte d'interprétation et d'interaction?
• Les défis de la mise en musée du son et des langues : peut-on exposer des éléments sonores de manière immersive et accessible, tout en respectant leur authenticité et leur diversité?

Une performance animée par Cécile Van den Avenne, sociolinguiste, et Yewhe Yeton, musicien et rappeur Béninois, clôturera la journée par une exploration des liens entre musique, langage et patrimoine oral.

Comité d'organisation

/ Benoît de L'Estoile, Directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du quai Branly - Jacques Chirac
/ Stéphanie Leclerc-Caffarel, Responsable des collections Océanie, musée du quai Branly - Jacques Chirac
/ Steve Bourget, Responsable des collections Amériques, musée du quai Branly - Jacques Chirac
/ Anna Gianotti Laban, Responsable des manifestations scientifiques, musée du quai Branly - Jacques Chirac

Musée du quai Branly–Jacques Chirac
/ Salle de cinéma
/ 37 quai Branly
et 218 rue de l'Université, 75007 Paris
/ www.quaibranly.fr

MERCREDI 16 OCTOBRE 2024

14h 14h10
Mot de bienvenue et ouverture du colloque
/ Emmanuel Kasarhérou,
musée du quai Branly–Jacques Chirac

14h10 14h20
Interlude sonore n. 1
/ Madeleine Leclair
Musée d'ethnographie de Genève

COLLECTES, USAGES ET RÉAPPROPRIATIONS DU PATRIMOINE ORAL ET MUSICAL

14h20 14h50
/ Modération : Benoît de L'Estoile
musée du quai Branly – Jacques Chirac
/ Emmanuel Kasarhérou
musée du quai Branly – Jacques Chirac
La collecte du patrimoine oral kanak au centre culturel Jean-Marie Tjibaou de Nouméa

14h50 15h20
/ Matteo Gallo
Université de Turin, CREDO
Comment restituer de l'immatériel ? Un cas d'appropriation musicale en Nouvelle- Calédonie

15h20 15h40
Discussion

15h40 16h
Pause

Table ronde
PATRIMOINES SONORES : ACCÈS, RETOURS ET DÉTOURS

16h 17h30
Modération
/ Stéphanie Leclerc-Caffarel
musée du quai Branly – Jacques Chirac

/ Esther Magnière
CNRS, LESC-Crem
/ Elodie Saget
musée du quai Branly – Jacques Chirac

/Valentina Vapnarsky
CNRS, LESC-Erea

17h30 17h50
Discussion avec le public

17h50 18h30
Interlude sonore n.2
/ Madeleine Leclair

JEUDI 17 OCTOBRE 2024

9h30 10h
Accueil

ANTHROPOLOGIE DU SON - RECHERCHES ACTUELLES
10h 11h
/ Modération : Steve Bourget
musée du quai Branly – Jacques Chirac
/ Christine Guillebaud
CNRS, LESC-Crem, Université de Genève
Monica Fantini
RFI, « Ecouter le monde »
L'anthropologie de/par l'écoute : écritures sonores et médiations

11h 11h30
/ Mylène Pardoen
CNRS
De l'archéologie du « paysage sonore » à la préservation du « patrimoine immatériel sonore »

11h30 12h
Discussion

12h 14h30
Pause déjeuner
Visite libre du plateau des collections avec la nouvelle sonorisation

Table ronde
PEUT-ON EXPOSER UNE LANGUE ?
14h30 15h
/ Modération Capucine Boidin
IHEAL, Sorbonne Nouvelle
/ Xavier North
Commissaire du parcours de visite permanent, Cité internationale de la langue française, Villers-Cotterêts
Muséographier les langues ou faire parler les musées ?
15h 15h30
/ Daiara Tukano (en visio)
Commissaire de l'exposition Nhe'ẽ Porã : Mémoire et Transformation (langues autochtones du Brésil)

15h 15h30
Pause

Table ronde
METTRE EN EXPOSITION LE SON / SONORISER L'EXPOSITION
15h45 16h15
/ Modération : Madeleine Leclair
/ Eric de Visscher
Commissaire du parcours muséographique sonore du musée du quai Branly - Jacques Chirac
16h15 16h45
/ Thomas Tilly
Conseiller artistique du parcours muséographique sonore
16h45 17h15
/ Marie-Pauline Martin
Musée de la musique
17h15 17h45
/ Leandro Varison
musée du quai Branly - Jacques Chirac

17h45 18h15
Discussion générale

18h15 18h35
Interlude sonore n. 3
/ Madeleine Leclair

19h 21h
Conférence musicale
Mède Mi Wá. Quelles histoires racontent les chansons ?
Remettre en circulation les archives sonores dahoméennes de l'Exposition coloniale de Paris (1931).
/ Cécile VAN DEN AVENNE
EHESS Marseille
/ Yewhe YETON
musicien béninois