MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Colloque international



Vingt ans de « dialogue des cultures ». Du mot d'ordre à la pratique ?

10-11 juin 2026
musée du quai Branly – Jacques Chirac
Théâtre Claude Lévi-Strauss

Mercredi 10 juin

9h15 Accueil des participants

9h30 – 9h40 Ouverture : **Emmanuel Kasarhérou**, président, musée du quai Branly – Jacques Chirac

9h40 – 9h50 Introduction : **Benoît de L'Estoile**, musée du quai Branly – Jacques Chirac

9h50 – 11h20

Les cultures sont-elles faites pour dialoguer ?

Modération : **Benoît de L'Estoile**, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Mamadou Diouf, Columbia University (New York)
Les cultures sont-elles faites pour dialoguer ?

Répondants :
Sanjay Subrahmanyam, Université de Californie à Los Angeles, UCLA

Safua Akeli, Übersee-Museum (Bremen)

Sarah Fila Bakabadio, CY Cergy Paris Université

11h20 – 11h40 Débat avec le public

11h40 – 11h50 Pause-café

11h50 – 12h50 Table ronde

Arts premiers, primitifs, tribaux, extra-européens… Que disent les mots ?

Modération : **Nélia Dias**, Instituto Universitário de Lisboa

Yaëlle Biro, Institut national d'histoire de l'art (Paris)

Claire Bosc-Tiessé, École des hautes études en sciences sociales (Paris)

Sinzo Aanza, écrivain (Zurich)

12h50 – 13h10 Débat avec le public

13h10 – 14h30 Pause déjeuner

14h30 – 16h

Que faisons-nous du colonial ?

Modération : **Anne Lafont**, École des hautes études en sciences sociales (Paris)

Nanette Snoep, Rautenstrauch-Joest-Museum (Cologne)
Les héritages coloniaux, du musée du quai Branly aux musées allemands

Andrea Viliani, Direzione Generale Musei, Ministero della Cultura (Rome) (2022-2026 Director, MUCIV-Musée des Civilizations, Rome) *en Visio*
Du Musée Colonial de Rome au Musée des Opacités (MUCIV-Musée des Civilisations, Rome)

Injonge Karangwa, Université catholique de Louvain
Héritages coloniaux et afrodescendants à Tervuren

Kader Attia, artiste, commissaire d'exposition et professeur à HfbK-Hambourg (Berlin)

16h – 16h20 Débat avec le public

16h20 – 16h40 Pause-café

16h40 – 17h40

Les voix de la recherche. Quelle place pour l'histoire ?

Modération : **Hélène Njoto,** École française d'Extrême-Orient

Serge Gruzinski, École des hautes études en sciences sociales
Quelle place pour l'histoire au musée ?

Nicholas Thomas, Musée d'archéologie et d'anthropologie de Cambridge
Musée d'ethnographie, musée d'histoire

17h40 – 18h10 Débat avec le public



Jeudi 11 juin

9h15 Accueil des participants

9h30 – 9h40 Accueil seconde journée : **Benoît de L'Estoile**

9h35 - 10h30

Les voix de la recherche. Esthétiques au pluriel ?

Modération : **Jessica De Largy-Healy,** CNRS / Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative

Anne-Christine Taylor, CNRS / musée du quai Branly – Jacques Chirac
Un programme de recherche entre anthropologie et histoires des arts

Zahia Rahmani, Institut national d'histoire de l'art
Une histoire de l'art mondialisée vue de l'INHA

Anaïs Auger-Mathurin, Université de Montréal / École des hautes études en sciences sociales

10h30 – 10h45 Débat avec le public

10h45 – 11h Pause-café

11h - 11h45 Table ronde

De la recherche à l'exposition

Modération : **Leandro Varison**, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Gaëlle Beaujean, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Stéphanie Leclerc-Caffarel, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Clémence Revuz, musée du quai Branly – Jacques Chirac

11h45 – 12h05 Débat avec le public

12h10 – 13h30 Pause déjeuner

13h30 - 14h50 Table ronde

Des collections en partage
Restitutions, retours, échanges

Modération : **Olivia Bourrat**, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Miriama Bono, artiste et curatrice indépendante
Les objets peuvent-ils être « ambassadeurs » ?

Richard Tsogang Fossi, Technische Universität Berlin
Les absences et le retour

Francis Tagro, Musée des civilisations de Côte d'Ivoire (Abidjan)
La restitution vue depuis la Côte d'Ivoire

Christine Barthe, musée du quai Branly – Jacques Chirac
Qu'entend-on par « restituer une photographie » ?

14h50 – 15h10 Débat avec le public

15h10 – 15h30 Pause-café

15h30 - 16h45

Pratiquer la recherche collaborative

Modération : **Elikya Kandot**, Château-musée de Boulogne-sur-Mer (à confirmer)

Sven Haakanson, Université de Washington / Burke Museum (Seattle)
Kodiak, première exposition du musée du quai Branly, et la recherche collaborative (2003)

Aimawale Opoya, artiste , Taluen (Guyane française
Un projet collaboratif du point de vue Wayana.

Discutante : **Paz Núñez-Regueiro**, musée du quai Branly – Jacques Chirac

16h45 – 17h05 Débat avec le public

17h05 - 18h05

Et dans vingt ans ?

Modération : **Elgas**, sociologue, journaliste et écrivain (Paris)

Jang Sang-hoon, National Folk Museum of Korea (Séoul)
The window to the world : a Museum of World Cultures for the 21st century

Daiara Tukano, artiste et activiste autochtone (Brasilia) *en visio*

Emmanuel Kasarhérou, musée du quai Branly – Jacques Chirac

18h05 – 18h30 Débat final

Le musée du quai Branly a ouvert ses portes il y a vingt ans, en juin 2006. Ce colloque international interroge la singularité et le parcours de ce projet de musée dédié aux « arts et civilisations » hors d'Europe. Projet initié à la fin des années 1990 par Jacques Chirac, alors président de la République, comme musée consacré aux « arts premiers », même s'il n'en a jamais porté le nom, il a adopté comme sous-titre la formule « Là où dialoguent les cultures ». Comment ce mot d'ordre, toujours revendiqué en 2026, a-t-il été mis en pratique au cours du temps ? Quelles inflexions le projet du musée, voulant marquer une étape nouvelle des relations entre l'Europe et les autres continents, a-t-il connues depuis son ouverture ?

Quels sont les défis auxquels il doit faire face aujourd'hui, dans un monde post-colonial qui s'est transformé, à l'heure où ce type de musée est questionné ? Comment le musée peut-il devenir le lieu d'une réelle polyphonie ?

Colloque en anglais et français avec traduction simultanée.

musée du quai Branly –Jacques Chirac
Théâtre Claude Lévi-Strauss
37 quai Branly / 218 rue de l'Université,
75007 Paris



Couverture : Consultation des peaux peintes illinoises du 18e siècle, musée du quai Branly – Jacques Chirac, novembre 2024 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Julien Bracchammer / Visuel intérieur : © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Julien Bracchammer / 4e de couverture : Palissade de verre du musée du quai Branly - Jacques Chirac, 2026 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine

Mécène d'honneur
Marc Ladreit de Lacharrière Fondation

Avec le soutien de