MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



SENGHOR ET LES ARTS

RÉINVENTER L'UNIVERSEL

GUIDE DE VISITE
→ 7 FÉVRIER – 19 NOVEMBRE 2023

Léopold Sédar Senghor (1906 - 2001) a profondément marqué l'histoire intellectuelle, culturelle et politique du 20e siècle. Il fut poète, l'un des pionniers de la négritude et président du Sénégal de 1960 à 1980. Il affirma le rôle central de l'Afrique dans l'histoire universelle et promut ses cultures et pratiques artistiques.

Cette exposition retrace le parcours de Senghor, l'évolution de sa pensée, ses interrogations sur la conception occidentale de l'universalité et ses réalisations majeures dans le domaine des arts. Festivals, expositions, créations de lieux dédiés : Senghor place la culture « au début et à la fin du développement ».

L'exposition vous invite à une véritable redécouverte de la vision de Senghor par une sélection d'œuvres, de photographies, d'archives et de films, grâce notamment à Jean Gérard Bosio (ancien conseiller auprès de la présidence du Sénégal) qui a fait don d'une partie de sa collection au musée du quai Branly – Jacques Chirac en 2021.

Commissaires d'exposition

Mamadou Diouf, professeur d'études africaines et d'histoire aux départements des Études sur le Moyen-Orient, l'Asie du Sud et l'Afrique (MESAAS) et d'Histoire, Columbia University (New York)

Sarah Ligner, conservatrice du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale mondialisation historique et contemporaine, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Sarah Frioux-Salgas, responsable des archives et de la documentation des collections à la médiathèque, musée du quai Branly – Jacques Chirac

9 octobre 1906
Naissance de Léopold Sédar Senghor au Sénégal.
«Je songe à ces années de jeunesse, à cet âge de la division où je n'étais pas encore né, déchiré que j'étais dans ma conscience chrétienne et mon sang sérère. Mais étais-je sérère moi qui portais un nom malinké – et celui de ma mère était d'origine peule ? Maintenant je n'ai plus honte de ma diversité, je trouve ma joie et mon assurance à embrasser d'un regard catholique tous ces mondes complémentaires»
(« L'Afrique s'interroge. Subir ou Choisir ? »,
dans *Présence Africaine*, n°8-9, 1950).

1914-1918
Première Guerre mondiale.
Des milliers d'hommes venus des colonies sont mobilisés.

1928
Senghor effectue ses études supérieures à Paris aux côtés de Georges Pompidou.

1931
Senghor rencontre l'écrivain martiniquais René Maran, et les étudiants guyanais Léon-Gontran Damas et martiniquais Aimé Césaire.

1931
L'exposition coloniale internationale à Paris attire plus de 8 millions de visiteurs. Premier numéro de *la Revue du Monde Noir.*

1933
Senghor préside l'Association des Étudiants Ouest-africains à Paris.

1935
Senghor réussit l'agrégation de grammaire et devient professeur de lettres.

1935
Il participe au premier numéro du journal *L'Étudiant noir.*
Aimé Césaire y emploie pour la première fois le mot "négritude".

1936
Invasion de l'Abyssinie (Éthiopie) par l'Italie.

1937
Senghor prononce une conférence à la Chambre de Commerce de Dakar : «Le problème culturel en AOF (Afrique occidentale française)».

1939-1942
Senghor est mobilisé dans l'infanterie coloniale et fait prisonnier en 1940.

1939-1945
Seconde Guerre mondiale.

1942
Libéré, Senghor fait la connaissance des artistes Tristan Tzara et Pablo Picasso. Il fréquente le cercle d'Alioune Diop, un intellectuel sénégalais.

1944-1960
Senghor occupe la chaire de langues et civilisations négro-africaines à l'École nationale de la France d'outre-mer.

1945
Le Général de Gaulle le nomme membre de la commission chargée d'étudier la représentation des colonies au sein de la future Assemblée constituante. Senghor retourne au Sénégal et est élu député socialiste avec Lamine Gueye.

1945
Recueil de poèmes *Chants d'Ombre.*

1945-1962
Décolonisation française.

1946-1954
Guerre d'Indochine.

1947
Fondation de la revue *Présence Africaine* par Alioune Diop.
Senghor est membre du comité de patronage.

1948
Senghor crée le Bloc Démocratique Sénégalais (BDS).

1948
Recueil de poèmes *Hosties noires.* Ouvrage : *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française* (préface de Jean-Paul Sartre : *Orphée noir*).


1

1950
Article : *De la liberté de l'âme ou éloge du métissage* (revue *Esprit*).

1953
Recueil de contes et de fables *La belle histoire de Leuk-le-Lièvre* en collaboration avec Abdoulaye Sadji.
Article : *La contribution négro-africaine à la civilisation mondiale* (revue *Liberté de l'esprit*).

1954-1962
Guerre d'Algérie.

1956
Indépendance de la Tunisie et du Maroc. Premier Congrès des écrivains et artistes noirs organisé par *Présence Africaine* à l'université de la Sorbonne à Paris. Senghor y intervient.

1958
Senghor est membre de la commission chargée d'élaborer le projet de constitution de la Ve République. Il crée l'Union Progressiste Sénégalaise (UPS).

1959-1969
Charles de Gaulle est président de la République française.

1959
Senghor est élu président de l'Assemblée législative de la Fédération du Mali (regroupant les anciennes colonies du Soudan et du Sénégal).

1959
Deuxième Congrès des écrivains et artistes noirs organisé par *Présence Africaine* à Rome.

5 septembre 1960
Senghor est élu Président de la République du Sénégal et sera réélu 4 fois consécutives. Il démissionne en décembre 1980, avant le terme de son cinquième mandat.

1960
Proclamation de l'indépendance du Sénégal.

1963
Senghor décide de prendre en charge l'organisation du premier festival mondial des arts nègres. «*Ce festival n'est pas un vain étalage d'antiquaire. Il est une démonstration articulée de notre pensée la plus authentique, de notre culture la plus profonde. À quelque Dieu, à quelque langue qu'elles appartiennent, les Nations sont conviées au dialogue de Dakar, appelées à combler les fossés, dissiper les malentendus, accorder les différences*» (« Le message de l'Afrique » dans la plaquette de présentation du festival, 1966).



2

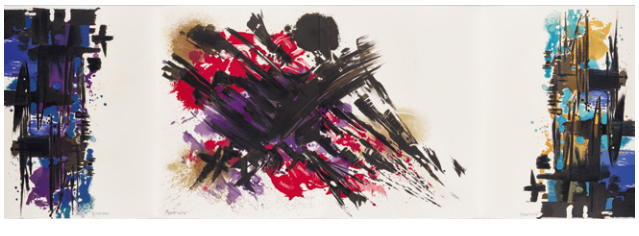
1964
Recueil d'écrits : *Liberté I.*

1966
Festival mondial des Arts nègres à Dakar (Sénégal).

1969
Premier festival panafricain d'Alger organisé par l'Organisation de l'Unité africaine (OUA) et l'État algérien.

1971
Recueil d'écrits : *Liberté II : Nation et voie africaine du socialisme.*

1973
Recueil de poèmes : *Lettres d'hivernage*, illustrations originales de Marc Chagall.


3

1974
À la mort de Georges Pompidou, Senghor rédige un hommage à son ami sous forme d'*Elégie.*

1976
Il rédige l'*Elégie à Martin Luther King* et *l'Elégie à la Reine de Saba.*
Recueil de poèmes : *Chants d'ombre*, illustrations d'André Masson.

1977
Recueil d'écrits : *Liberté III : Négritude et civilisation de l'universel.*

1977
Deuxième Festival des Arts et de la Culture négro-africains à Lagos, suite au premier Festival mondial des arts nègres de Dakar.

1978
Élégies majeures, illustrations d'Alfred Manessier, Hans Hartung, Pierre Soulages, Zao Wou Ki, Maria Helena Vieira da Silva et Étienne Hajdu.

1983
Il est élu à l'Académie Française.

1983
Recueil d'écrits : *Liberté IV : Socialisme et planification.*

1993
Recueil d'écrits : *Liberté V : le dialogue des cultures.*

20 décembre 2001
Léopold Sédar Senghor décède à l'âge de 95 ans, en France.
Son corps est inhumé à Dakar.

Eléments biographiques
Publications de Léopold Sédar Senghor
Repères historiques

LA GALERIE MARC LADREIT DE LACHARRIÈRE

Inauguré en 2021, ce lieu offre chaque année, dans son espace dédié à des expositions temporaires, un regard singulier sur l'histoire des arts non occidentaux.
C'est à ce titre que l'exposition *Senghor et les arts, réinventer l'universel*, est soutenue par le « Fonds Marc Ladreit de Lacharrière pour la connaissance et la valorisation des civilisations africaines et océaniennes ».

ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ?

/ Suivez la visite guidée avec un guide conférencier (dès 12 ans), 14€ tarif plein, 8€ tarif réduit (prix du billet inclus)
/ Découvrez le catalogue de l'exposition
Édition musée du quai Branly – Jacques Chirac, 29,90€, en vente à la librairie-boutique
/ Consultez une sélection d'ouvrages
au salon de lecture Jacques Kerchache (hall du musée ; accès libre et gratuit)

HORAIRES D'OUVERTURE

/ Du mardi au dimanche de 10h30 à 19h, (entrée réservée dès 9h30 aux titulaires d'une carte d'adhérent du musée, sauf le dimanche), nocturnes tous les jeudis jusqu'à 22h

/ Ouverture exceptionnelle les lundis des vacances scolaires d'hiver, de printemps et de Toussaint

/ Entrée gratuite pour tous le 1er dimanche de chaque mois

RENSEIGNEMENTS

/ www.quaibranly.fr
/ contact@quaibranly.fr
/ Informations : 01 56 61 70 00
/ Réservations : 01 56 61 71 72

ENTRÉES DU MUSÉE

/ Entrée Debilly : 37, quai Branly, Paris 7e
/ Entrée Université : 218, rue de l'Université
/ Entrée Bassins : 206, rue de l'Université
/ Entrée Alma : Passage de l'Alma
/ Accès visiteurs en situation de handicap moteur : 222, rue de l'Université

DEVENEZ ADHÉRENT

Bénéficiez d'un an d'accès illimité au musée du quai Branly – Jacques Chirac.
Adhérez le jour de votre visite et économisez 10€ sur votre Pass*!
/ Pass Solo : 25€ au lieu de 35€
/ Pass Duo : 50€ au lieu de 60€

SUIVEZ-NOUS

www.quaibranly.fr
#SenghorEtLesArts

** valable uniquement le jour de votre visite, pour l'achat d'un Pass Solo ou Duo (non cumulable), sur présentation d'un billet payant à l'espace adhésion du mardi au samedi de 10h30 à 17h30 et le dimanche de 14h à 17h30 (fermé le 1er dimanche du mois).*

Couverture : Roméo Mivekannin, *Hosties noires*, 2021. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Cécile Fakhoury (Abidjan, Dakar, Paris) © Grégory Copitet. DA © g6 design
Visuel 1 : *Macbeth assis de face avec Lady Macbeth* © Institut français, Dakar © Succession Ibou Diouf
Visuel 2 : *Affiche du premier Festival mondial des arts nègres à Dakar*, 1966, Ibrahima Diouf © musée du quai Branly – Jacques Chirac
Visuel 3 : *Élégie pour Martin Luther King (pour un orchestre de jazz)*, lithographies d'Alfred Manessier, 1978 © Adagp, Paris, 2023

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité