MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



du visible

Sur la route des chefferies du Cameroun

à l'invisible

GUIDE DE VISITE
→ 5 AVRIL – 17 JUILLET 2022

Sur la route des chefferies du Cameroun

Du visible à l'invisible

Cette exposition présente l'art des chefferies établies sur les hauts plateaux des Grassfields, une région située à l'ouest du Cameroun. Portée par l'association la Route des Chefferies, l'exposition aborde la culture des communautés et la préservation d'un patrimoine unique, historique et vivant. Architecture monumentale, forge, perlage, sculpture sur bois, production textile et danses traditionnelles constituent un patrimoine précieusement conservé par les chefs traditionnels. Personnages quasi-divins, les chefs sont garants de la tradition et du lien entre le monde des ancêtres et celui des vivants. L'exposition réunit ainsi plus de 270 œuvres dont la majeure partie sont conservées par les chefs et des lignages familiaux.

Cette exposition s'inscrit dans un processus de sauvegarde et de valorisation du patrimoine culturel camerounais, ainsi que dans une démarche de collaboration entre le musée du quai Branly – Jacques Chirac et l'association la Route des Chefferies.

La Route des Chefferies est un programme de développement culturel et touristique camerounais visant à amener les populations à se réapproprier leur patrimoine tout en contribuant à leur développement économique et social.

Le programme repose sur une charte fondatrice signée en 2006 par une cinquantaine de chefs traditionnels de l'Ouest et du Nord-Ouest du Cameroun.

Commissaire général

Sylvain Djache Nzefa, architecte-urbaniste, fondateur et coordonnateur général de la Route des Chefferies

Commissaires associées

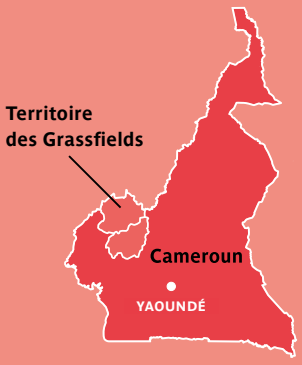
Cindy Olohou, historienne de l'art, fondatrice de Wasanii Ya Leo

Dr Rachel Mariembe, enseignante-chercheur à l'Institut des beaux-arts de l'Université de Douala à Nkongsamba, chef de Département (PI) de Patrimoine et Muséologie

Carte des chefferies des Grassfields







4 CLÉS POUR COMPRENDRE L'EXPOSITION



1 Une architecture symbolique...

L'architecture des chefferies donne à voir une multitude de variations autour d'un même modèle d'organisation. Un axe central, appelé « axe de la vie », traverse la chefferie et relie la porte d'entrée au palais, autour duquel gravitent les résidences et les cases des sociétés secrètes. Derrière le palais, se trouve la forêt sacrée où seuls les initiés ont le droit d'entrer.

« Les neufs toits coniques [de la porte d'entrée] symbolisent le Conseil des neuf, qui est un conseil de notables, politique, religieux et administratif. »

Sylvain Djache Nzefa, commissaire général

...reflet d'une conception du monde

L'architecture des chefferies reflète la cosmogonie des peuples des Grassfields. L'axe de la vie est l'endroit où se rejoignent les forces vitales : les ancêtres, les humains et les totems liés au monde animal. Ces différentes forces constituent l'équilibre de la société.

« Lorsque vous êtes devant cette entrée, un dialogue s'installe entre vous et la forêt, la nature, là où il y a les ancêtres. Ce rapport entre les vivants et les ancêtres se matérialise dans l'espace. »

Sylvain Djache Nzefa



2 Un patrimoine vivant…

Les chefs sont les garants du patrimoine traditionnel, qui appartient à la communauté. La majeure partie des objets de l'exposition ont été prêtés par des chefferies où ils sont encore en usage dans des contextes cérémoniels.

Ces objets sont associés à un riche patrimoine immatériel. Il faut imaginer les masques portés avec des costumes, accompagnés de danses et de musiques sacrées. Ce patrimoine est le témoin du lien des peuples des Grassfields avec les ancêtres et la nature, et du rôle central du chef et des sociétés secrètes.

« Les objets sont encore considérés comme « vivants ». Ils peuvent quitter temporairement les musées communautaires lors d'événements et être utilisés par les chefs, les sociétés secrètes ou les communautés. »

Sylvain Djache Nzefa

…pour penser le musée autrement

La dimension vivante du patrimoine des Grassfields amène à s'émanciper du modèle du musée occidental pour prendre en compte les croyances et intégrer le rapport des communautés à ces objets.

Le programme Route des Chefferies a permis la création de musées communautaires gérés par les chefferies : les cases patrimoniales. Ces musées sont imaginés autour d'une thématique propre à chaque chefferie. Les objets y sont rarement présentés dans des vitrines et demeurent en mouvement.

« Les objets naviguent entre l'espace des cases patrimoniales et leur utilisation traditionnelle. Le rapport au patrimoine est totalement différent. »

Cindy Olohou,
commissaire associée



3 Des objets chargés…

Certains objets sont chargés, c'est-à-dire qu'ils ont un pouvoir magique, rituel et spirituel important pour les communautés, comme ce totem éléphant.

Ce totem éléphant ne sort qu'à des occasions très rares au sein de la chefferie Bafou, pour les funérailles des chefs ou des membres extrêmement importants de la société secrète du masque éléphant. Il a un gardien qui le surveille 24/24h et, même nous, les commissaires de l'exposition, n'avons pas pu toucher l'objet, ni le démonter, ni l'installer. Tout cela a été fait par les notables qui en ont la garde.

Cindy Olohou

…aux secrets bien gardés

Nous avons voulu montrer dans cette exposition, tout ce qui est visible, sachant qu'on navigue toujours avec l'invisible.

Sylvain Djache Nzefa

Les objets présentés dans l'exposition sont la part visible des processus à l'œuvre au sein des chefferies, souvent associée à une part invisible qui demeure cachée pour les non-initiés.

Ainsi, les trônes des chefs et des reines ou les costumes des sociétés secrètes sont visibles par tous lors des cérémonies publiques qui se déroulent dans la chefferie. Mais les pratiques rituelles et la signification des symboles sont gardées secrètes par les initiés.



4 De la collaboration avec les communautés...

La Route des Chefferies a coordonné les échanges avec les chefferies impliquées dans le projet d'exposition.

Le programme Route des Chefferies intègre les chefs et les communautés dans les processus de décision, et forme les populations aux techniques de conservation, de gestion de lieux culturels, afin d'assurer la durabilité du patrimoine.

Sylvain Djache Nzefa

Nous avons strictement respecté le choix des sociétés secrètes sur ce qu'on avait le droit ou non de montrer. Tout au long du projet, nous avons travaillé avec elles pour trouver l'équilibre entre ce qui est secret et ce qu'on peut divulguer.

Cindy Olohou

...à la réinterprétation par les artistes

Dans un dialogue entre tradition et modernité, les artistes camerounais réinventent aujourd'hui l'héritage culturel des chefferies. C'est le cas d'Hervé Youmbi qui a travaillé en lien étroit avec la société secrète du Kun'gang pour réaliser le *Masque du gorille bamiléké-kwele* présenté dans l'exposition.

La particularité des masques d'Hervé Youmbi, c'est qu'ils sont actifs en contexte cérémoniel, mais ce sont aussi des œuvres d'art contemporain à part entière. C'est un masque qui a été présenté dans un centre d'art à Strasbourg et qui est aussi utilisé en cérémonies du Kun'gang et appartient à un notable initié.

Cindy Olohou

TOUT AU LONG DE L'EXPOSITION

/ Audioguide (dès 12 ans)
/ Visites guidées (dès 12 ans)
/ Visites contées (dès 6 ans)
/ Ateliers perlage (dès 9 ans)
« Sur la route des perles »

AUTOUR DE L'EXPOSITION

« Les escales ». Trois chefferies à l'honneur
Performances, rencontres, ateliers, démonstrations, en présence des chefs (accès libre)
/ 15 mai, 12 juin, 9 juillet 2022

Dimanche en famille
Contes, mini-visites et ateliers collectifs (gratuit avec l'accès à l'exposition)
/ 24 avril 2022 de 14h à 18h

Cycle de cinéma
Les OVNIs du cinéma camerounais
Programmation par le réalisateur Jean-Pierre Bekolo (accès libre)
/ 13-15 mai 2022

Concerts et spectacles
Carte blanche à Blick Bassy
Auteur-compositeur et écrivain camerounais (réservation sur www.quaibranly.fr)

Colloques et conférences
Au Salon de lecture Jacques Kerchache (accès libre)
Programme détaillé disponible sur le site Internet du musée : www.quaibranly.fr

SUIVEZ-NOUS

www.quaibranly.fr
#RouteDesChefferies

Activités recommandées aux familles avec enfants.

Couverture : masque cagoule éléphant de la société secrète Kwo'si de la chefferie Balatchi © musée du quai Branly–Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine © g6 design. 1. La grande entrée de la chefferie Bafou © La Route des Chefferies, photo Perez. 2. Les reines paradent en portant des calebasses perlées, en descendant l'axe de la vie de la chefferie Bandjoun. © La Route des Chefferies, photo Perez. 3. Le totem éléphant de la chefferie Bafou © Enrico Sborgi. 4. Le *Masque Kun'gang du gorille bamiléké-kwele* utilisé lors d'une danse de la société secrète © Hervé Youmbi. Courtesey Axis Gallery, NY&NJ.

ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ?

Découvrez le catalogue de l'exposition
224 pages, 39 €. Coédition : Skira / musée du quai Branly – Jacques Chirac ; en vente à la librairie du musée
Consultez une sélection d'ouvrages
au salon de lecture Jacques Kerchache

RENSEIGNEMENTS

/ www.quaibranly.fr
/ contact@quaibranly.fr
/ 01 56 61 70 00
/ Réservations : 01 56 61 71 72

HORAIRES D'OUVERTURE

/ Du mardi au dimanche de 10h30 à 19h (entrée réservée dès 9h30 aux titulaires d'une carte d'adhérent du musée, sauf le dimanche), nocturnes tous les jeudis jusqu'à 22h
/ Ouverture exceptionnelle les lundis des vacances scolaires de Toussaint, Noël, hiver et printemps (zones A, B et C)
/ Entrée gratuite chaque 1er dimanche du mois

ENTRÉES DU MUSEE

/ Entrée Debilly : 37 quai Branly, Paris, 7e
/ Entrée Université : 218 rue de l'Université, Paris, 7e
/ Entrée Bassins : 206 rue de l'Université, Paris, 7e
/ Entrée Alma : Passage de l'Alma, Paris, 7e
/ Accès visiteurs en situation de handicap moteur : 222 rue de l'Université, Paris, 7e

DEVENEZ ADHÉRENT

Bénéficiez d'un an d'accès illimité et coupe-file
Adhérez le jour de votre visite et économisez 10€ sur votre Pass*!
/ Pass Solo : 25€ au lieu de 35€
/ Pass Duo : 50€ au lieu de 60€

** valable uniquement sur place le jour de votre visite, pour l'achat d'un Pass Solo ou Duo (non cumulable), à l'espace adhésion du mardi au samedi de 10h30 à 17h30 et le dimanche de 14h à 17h30 (fermé le 1er dimanche du mois).*

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

L'exposition a été conçue par l'Association la Route des Chefferies

Avec le soutien de

Le Point · rfi · France 24 · Le Monde Afrique · Le Monde · Courrier international · TV5 MONDE