MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



[1931 – 1933]

Mission Dakar – Djibouti

Contre – enquêtes

GUIDE DE VISITE
→ 15 AVRIL — 14 SEPTEMBRE 2025

L'exposition *Mission Dakar-Djibouti (1931-1933) : contre-enquêtes* explore l'une des missions ethnographiques les plus emblématiques de l'histoire de l'ethnologie française, au cœur des collections Afrique du musée de l'Homme puis du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

À travers un prisme contemporain, l'exposition interroge les conditions d'acquisition et les récits de cette traversée, en contexte colonial, de 14 pays du continent africain : Sénégal, Soudan français (actuel Mali), Haute-Volta (actuel Burkina Faso), Dahomey (actuel Bénin), Niger, Nigeria, Tchad, Cameroun, Oubangui-Chari (actuelle République centrafricaine), Congo belge (actuelle République Démocratique du Congo), Soudan anglo-égyptien (actuels Soudan du Sud et Soudan), Éthiopie, Érythrée et Côte française des Somalis (actuel Djibouti).

Grâce à une sélection d'objets, de photographies et d'archives, l'exposition met en lumière les résultats de recherches menées par un collectif de scientifiques africains et français.

1/ Poteau *ọkpwẹ* du palais royal.
Acquis selon des modalités inconnues le 18 décembre 1931 à Savé au Bénin.
Dimensions 118 x 17 x 16 cm

Commissaires associés

Julien Bondaz
Maître de conférences, Université Lyon 2

Claire Bosc-Tiessé
Directrice de recherche au CNRS.
Directrice d'études, EHESS

Hugues Heumen
Professeur et directeur, musée national du Cameroun

Didier Houénoudé
Professeur, Université d'Abomey-Calavi, Bénin. Directeur scientifique des collections de l'Etat de Saxe (Allemagne)

Eric Jolly
Directeur de recherche, CNRS

Aimé Kantoussan
Chargé de recherche, musée des civilisations noires, Dakar, Sénégal

Daouda Kéita
Directeur général, musée national du Mali

Marianne Lemaire
Chargée de recherche, CNRS

Mame Magatte Sène Thiaw
Chargée de recherche, musée des civilisations noires, Dakar, Sénégal

Salia Malé
Directeur de recherche et ancien directeur général adjoint du musée national du Mali

Sisay Sahile Beyene
Professeur, Université de Gondar, Éthiopie

Commissaire générale

Gaëlle Beaujean
Responsable de collections Afrique, musée du quai Branly – Jacques Chirac





LA MISSION DAKAR-DJIBOUTI

Qu'est-ce qu'une mission ethnographique ?

Dans les années 1930, une mission ethnographique consiste à étudier des sociétés et leurs cultures en acquérant des objets selon des modalités diverses et en recueillant des informations sur le terrain. À cette époque, les ethnologues français s'intéressent aux sociétés dites exotiques, extérieures à l'Europe.

Quel est le contexte historique de la mission Dakar-Djibouti ?

Cette expédition scientifique se déroule en contexte colonial. Entre 1931 et 1933, elle traverse 14 pays d'Afrique, d'ouest en est, du Sénégal à l'actuel Djibouti. Plus de 3/4 des collections rapportées proviennent ainsi de pays appartenant à l'empire colonial français. Les populations colonisées sont alors soumises à un système législatif discriminatoire, le régime de l'indigénat. La domination et la violence coloniale se traduisent notamment par le travail forcé, l'impôt de capitation (taxe coloniale) et des politiques de répression.

Qui mène la mission Dakar-Djibouti ?

Une équipe pluridisciplinaire française composée de 11 membres : ethnologues, linguistes, écrivain, musicologue, naturaliste, peintre, etc. La mission est dirigée par Marcel Griaule, ethnologue, soutenu par l'Institut d'ethnologie et le Musée d'Ethnographie du Trocadéro, à Paris.

Quels en sont les objectifs ?

L'objectif annoncé est de documenter des cultures africaines censées disparaître rapidement sous l'effet de la colonisation. La mission a aussi pour but d'enrichir les collections du Musée d'Ethnographie du Trocadéro, à Paris, et de promouvoir l'ethnologie française à travers des méthodes novatrices d'enquêtes de terrain.



Quels objets sont rapportés ?

Les membres de la mission acquièrent un grand nombre d'objets du quotidien, tels que des outils, du mobilier, des instruments de musique. Ils obtiennent également des biens culturels d'apparat – poteaux sculptés, trône – et des objets à caractère religieux ou initiatique – masques, statuettes, peintures, etc. Au total, ce sont plusieurs milliers d'objets, de natures très variées, qui sont rapportés en France, associés à une importante documentation écrite, photographique, filmique et sonore.

Quel écho rencontre cette mission ?

Largement médiatisée, la mission Dakar-Djibouti est aussi mise en lumière par la publication en 1934 de *L'Afrique fantôme*, journal personnel d'un membre de la mission, l'écrivain et ethnologue Michel Leiris. Son récit révèle les tensions entre les ambitions scientifiques de la mission et les questions éthiques qu'elle soulève, dévoilant des pratiques d'acquisition empreintes de rapports de domination entre colonisés et colonisateurs.

La mission en chiffres :
2 ans d'expédition
15 pays africains traversés, dont **14 pays** sous **domination coloniale**
20 000 kilomètres parcourus

Sont rapportés en France :
3 600 objets
6 600 spécimens naturalistes
370 manuscrits
70 ossements humains
6 000 photographies
3 600 mètres de films, dont 2 extraits subsistent
200 enregistrements sonores, dont 25 subsistent
15 000 fiches d'enquête

LES CONTRE-ENQUÊTES

Qu'entend-on par contre-enquêtes ?

Depuis 2021, une équipe de chercheuses et de chercheurs de plusieurs pays d'Afrique et de France entreprend collectivement un réexamen de la mission Dakar-Djibouti. L'expression « contre-enquêtes » marque un changement de point de vue en privilégiant les regards africains et les savoirs actuels.

En quoi cela consiste-t-il ?

Des investigations ont été menées dans les archives et les collections en France. Parallèlement, une partie de l'équipe a recueilli, dans les localités traversées par la mission, des témoignages offrant de nouveaux regards sur les objets rapportés et sur le contexte colonial dans lequel la mission s'est déroulée.

Sur quels sujets ont porté ces recherches ?

Les contre-enquêtes proposent de croiser et décentrer les regards sur la mission Dakar-Djibouti.

Elles ont notamment conduit à interroger les méthodes d'acquisition des objets : dons, achats, échanges mais aussi vols, saisies, voire destructions. Toutefois, pour la moitié des objets, les modalités d'acquisition demeurent inconnues.

Ces recherches ont également permis d'explorer les angles morts de la mission et de mettre en lumière les actrices et acteurs laissés dans l'ombre : les interprètes, informateurs et représentants des pouvoirs africains, ainsi que les femmes, européennes ou africaines, qui ont été invisibilisées.

Enfin, elles ont amené à une réflexion sur la perception contemporaine des objets et questionné la préservation des savoirs traditionnels dans le monde actuel.





3



4

2/ Contre-enquête à Diabougou (Mali).

En 1931, les membres de la mission Dakar-Djibouti y ont réquisitionné, malgré le refus du chef de culte, plusieurs objets rituels de la société d'initiation du *kono*. 90 ans plus tard, la contre-enquête s'est déroulée sur les lieux de l'ancien sanctuaire du *kono*, avec les descendants des chefs de culte.

3/ Contre-enquête à Dakar (Sénégal).

L'un des premiers objets acquis par la mission Dakar-Djibouti en 1931 est une pirogue de mer léboue. La contre-enquête menée en 2021 auprès de pêcheurs a permis de reconstituer sa voile et de recueillir des informations sur les techniques de navigation.

4/ Contre-enquête à Tadjourah (Djibouti).

La contre-enquête réalisée en 2023 à Djibouti s'est notamment penchée sur les univers féminins, grâce aux témoignages d'artisanes, et a permis de mettre en lumière le rôle de l'ethnologue Deborah Lifchitz, seule femme de la mission Dakar-Djibouti.

Pour aller plus loin

Retrouvez les contre-enquêtes filmées ainsi qu'un ensemble de ressources documentaires en scannant ce QR code.

POUR DÉCOUVRIR L'EXPOSITION

/ Audioguide (dès 12 ans)
/ Visite guidée (dès 12 ans)

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Colloque international
Gratuit, sur réservation
« La mission Dakar-Djibouti vue d'Afrique. Contextes historiques et contre-enquêtes »
/ 16 et 17 avril 2025
À Sciences Po Paris et au musée du quai Branly–Jacques Chirac

Cycle de cinéma
Gratuit (dans la limite des places disponibles)

« Secteur IX B » de Mathieu Kleyebe Abonnenc
/ 26 avril 2025, de 17h à 18h45

« Dakar Djibouti, le butin du musée de l'Homme » de Marc Petitjean
/ 22 juin 2025, de 17h à 18h45

« Atlantiques » de Mati Diop
Suivi du *« Film documentaire sur la reconstitution de la voile de la pirogue sénégalaise »* de Emmanuelle Cadet et Issa Dia
/ 13 septembre 2025, de 17h à 18h45

ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ?

Catalogue de l'exposition
248 pages, 34 €. Coédition musée du quai Branly–Jacques Chirac/El Viso

Sélection d'ouvrages au salon de lecture Jacques Kerchache (hall du musée, accès libre)

Le musée du quai Branly–Jacques Chirac remercie le service des affaires internationales et multilatérales du ministère de la Culture pour le financement des contre-enquêtes filmées et des bourses de recherches « Parcours des collections ».

Le projet a également bénéficié du soutien du ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères.

Avec le soutien d'un collectif d'entreprises issu du Centre des Jeunes Dirigeants.

RENSEIGNEMENTS

/ www.quaibranly.fr
/ contact@quaibranly.fr
/ Informations : 01 56 61 70 00
/ Réservations : 01 56 61 71 72

HORAIRES D'OUVERTURE

/ Du mardi au dimanche de 10h30 à 19h, nocturnes tous les jeudis jusqu'à 22h
/ Entrée réservée dès 9h30 aux titulaires d'une carte d'adhérent du musée, sauf le dimanche
/ Ouverture exceptionnelle les lundis des vacances scolaires de printemps
/ Entrée gratuite pour tous les 1er dimanche de chaque mois

DEVENEZ ADHÉRENT

Bénéficiez d'un an d'accès illimité au musée du quai Branly–Jacques Chirac.
/ Pass Solo : 38€/an – 70€/2ans
/ Pass Duo : 63€/an – 120€/2ans

Bon plan
En devenant adhérent le jour de votre visite, nous déduisons le montant de votre billet musée plein tarif, du prix de votre abonnement. Rendez-vous à l'espace adhésion avec votre billet du jour*.
*Pass Solo : 24€/an – 56€/2ans
*Pass Duo : 49€/an – 106€/2ans

SUIVEZ-NOUS

www.quaibranly.fr
#ExpoDakarDjibouti

**valable uniquement sur place le jour de votre visite, pour l'achat d'un Pass Solo ou Duo (non cumulable), sur présentation d'un billet payant plein tarif à l'espace adhésion du mardi au samedi de 10h30 à 17h30 et le dimanche de 14h à 17h30 (fermé le 1er dimanche du mois).*

Couverture : Carte du continent africain, Alexandre Iacovleff, vers 1926 © musée du quai Branly–Jacques Chirac, photo Enguerran Ouvray ; Illustrations © Les Sœurs Chevalme ; Graphisme © H5/Visuel 1 : 71.1931.74.2419 © musée du quai Branly–Jacques Chirac, photo Pauline Guyon/Carte de la mission Dakar-Djibouti : Cartographie © Donatien Cassan ; Graphisme © H5/Visuel 2 : © Souleymane Mallé/Visuel 3 : © Alter Natives/Visuel 4 : © image extraite de la contre-enquête filmée réalisée par Hasna Hassan Houmed-Gaba, Marianne Lemaire et Gaëlle Beaujean

Imprimé sur papier 100% recyclé.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Le Point · RFI · France 24 · MCD · France médias monde · radio nova · Le Monde Afrique · Le Monde · The New York Times · TV5 MONDE