ATELIER
MARTINE AUBLET

Le fil voyageur

Exposition
30 septembre 2025 –
8 mars 2026

Raconté par Sheila Hicks et Monique Lévi-Strauss

Guide de visite



Biographie de Sheila Hicks

Sheila Hicks, née en 1934 à Hastings (Nebraska), commence une carrière de peintre avant de se tourner vers les arts textiles. Étudiante à l'université de Yale en 1954, elle découvre les textiles précolombiens grâce à l'historien de l'art George Kubler (1912-1996) et à l'archéologue Junius Bird (1907-1982). En 1957, une bourse Fulbright lui permet de se rendre en Amérique du Sud, où elle approfondit sa pratique du tissage auprès d'artisans locaux. Elle vit ensuite au Mexique, où elle enseigne la couleur et le design à l'université de Mexico et crée alors ses premières œuvres miniatures, les *Minimes*. En 1964, elle s'installe définitivement dans le quartier latin de Paris mais continue d'exposer ses œuvres au niveau international.

Biographie de Monique Lévi-Strauss

Monique Lévi-Strauss, née en 1926 à Paris, se détourne de la médecine pour se consacrer à la recherche sur l'histoire du textile. Elle devient spécialiste des châles en cachemire, qu'elle collectionne. Elle organise en 1998 l'exposition *Cachemires parisiens* au Palais Galliera à Paris et publie plusieurs ouvrages de référence dont *Cachemires, la création française, 1800-1880* (2012). En 1973, elle publie une biographie dédiée à la vie et aux œuvres de Sheila Hicks.

Le fil voyageur invite à découvrir une histoire où le fil devient un véritable langage.

Une histoire lointaine et contemporaine car l'art du fil est l'un des médiums les plus anciens et il continue d'inspirer les artistes d'aujourd'hui.

Une histoire plurielle car l'art textile pose la question des frontières. Entre ligne et écriture, dessin, sculpture et architecture, les tissus dépassent le simple entrecroisement de fils.

L'exposition met en lumière la rencontre entre deux regards portés sur le monde : celui de Sheila Hicks, artiste américaine pionnière de l'art textile, d'une part, et celui de Monique Lévi-Strauss, chercheuse passionnée par l'histoire des textiles non-européens, d'autre part. Ensemble, elles révèlent toute la diversité, la technicité et la poésie de ces pratiques.

Une vingtaine de pièces textiles issues des collections du musée viennent dialoguer avec une trentaine d'œuvres contemporaines de Sheila Hicks. Nourries par ses voyages en Amérique latine, les créations de l'artiste dialoguent avec les pratiques anciennes du monde andin et soulignent comment l'art textile continue de se réinventer au présent.

Commissariat

Isaline Saunier, chargée d'étude technique des collections textiles au musée du quai Branly – Jacques Chirac

En dialogue avec **Sheila Hicks,** artiste textile et **Monique Lévi-Strauss**, historienne des textiles.

Avec la précieuse collaboration de l'Atelier Sheila Hicks pour le prêt de ses œuvres.

Entretien avec Isaline Saunier, commissaire de l'exposition, l'artiste textile Sheila Hicks, et Monique Lévi-Strauss, historienne des textiles.

1. Sheila, Monique, racontez-nous comment vous vous êtes rencontrées et avez commencé à travailler ensemble :

Sheila Hicks : C'était dans un dîner à Paris, la dame qui a organisé le dîner m'avait gentiment mis à côté d'une personne qui parlait anglais et m'a demandé d'où je venais aux Etats-Unis. J'ai répondu « Du Nebraska » et cette dame s'est révélée très spéciale car elle savait où était le Nebraska et pour cause, sa mère y était enterrée ! Nous n'avons jamais travaillé ensemble, on s'amusait ensemble. Elle me donnait un vrai avis, pas toujours bon et ça m'a beaucoup aidé. C'est quelqu'un qui nourrit l'esprit de l'autre.

Monique Lévi-Strauss : Sheila a été frappée par ma curiosité car je voulais vraiment savoir comment elle s'y prenait. Un jour elle m'a dit : « J'aurais besoin d'un livre pour montrer exactement ce que je sais faire aux architectes avec lesquels je travaille, et je voudrais que ce soit toi qui l'écrives ». Elle me faisait un grand honneur et j'ai accepté. Je lui posais des questions concrètes, elle répondait avec des détails et un éditeur a eu vent de cette chose. C'est comme ça que le premier livre est apparu.

2. Sheila, qu'avez-vous découvert lors de votre premier voyage en Amérique du Sud ?

Sheila Hicks : J'ai découvert un continent immense, avec des pays très différents les uns des autres. J'ai visité tous les pays d'Amérique du sud, sauf le Paraguay. Au départ, en 1957, j'étais à Santiago du Chili pour enseigner l'architecture que j'avais appris à Yale. Puis j'ai visité toute seule, de manière improvisée. C'était attirant de voir comment les gens fabriquaient des choses d'une telle beauté, avec des outils très modestes. Ça m'a impressionné. À cette époque, le textile était mon domaine presque secret. Les personnes qui voyaient ce que je faisais ne comprenaient pas pourquoi une femme qui avait fait de grandes études se rabaissait à faire ces « petits trucs ».



"Je n'aime pas la décoration, je préfère les rencontres entre la forme, la matière et un dialogue avec les idées." Sheila Hicks



3. L'exposition commence avec une œuvre étonnante, gigantesque… Que représente-t-elle pour vous ?

Sheila Hicks : Ce n'est pas une œuvre tissée, c'est une sculpture textile inspirée d'un bas-relief composé de cordes qui évoquaient des vagues et qui était autrefois installé dans une banque. Elle a une couleur très différente des objets des collections du musée du quai Branly car elle est bleue. Ça fait une bonne introduction à l'exposition. Ça prépare le visiteur à ouvrir toutes ses antennes pour découvrir des choses qui sont rarement vues dans ce contexte.

Monique Lévi-Strauss : Ce que nous voulons c'est montrer au public qu'il y a d'autres moyens pour nous distraire, nous faire rêver. Surtout pour les enfants qui sont très sensibles. Voir des enfants qui regardent avec attention et qui ont du plaisir, ça va déjà changer des choses.

4. Isaline, l'exposition « Le fil voyageur » est l'occasion d'une plongée dans les textiles du musée du quai Branly – Jacques Chirac. Comment s'est fait la sélection ?

Isaline Saunier : L'aventure a commencé au début de l'année 2024. J'ai d'abord exploré l'œuvre de Sheila Hicks afin de comprendre son parcours, ses matériaux, ses gestes. J'ai fait une série de propositions que nous avons progressivement affinée, avec Sheila Hicks et Monique Lévi-Strauss, ouvrant ainsi un dialogue entre les collections textiles latino-américaines du musée et les créations contemporaines de Sheila.

Ce travail d'ajustement s'est fait par étapes. Voir les pièces en vrai s'est révélé décisif : il fallait les approcher, les manipuler parfois pour en saisir toute la matérialité, mais aussi être attentives à leurs couleurs et prêter attention aux histoires qu'elles portent. À partir de là, des thématiques se sont dessinées comme les liens entre le textile et l'architecture ou encore la structuration du monde à travers le tissage.

L'atelier Martine Aublet

Au musée du quai Branly – Jacques Chirac, l'atelier Martine Aublet est un espace d'exposition où une place de choix est faite à l'expérimentation artistique. Inauguré en juin 2012, il accueille trois fois par an des expositions tissant des liens originaux avec la vie des collections : nouvelles acquisitions, cartes blanches à des artistes contemporains, invitations de représentants des communautés d'origine des collections ou d'institutions culturelles et scientifiques partenaires.

Espace atypique, l'atelier Martine Aublet est avant tout un lieu « d'arts et d'essais » offrant la possibilité d'une rencontre entre des univers culturels singuliers et les collections du musée.

Situé sur la mezzanine centrale, au cœur du plateau des collections permanentes du musée, cet espace de 170 mètres carrés offre une vue exceptionnelle sur ces dernières.

En savoir plus ?

Redécouvrez le livre *Sheila Hicks* écrit par Monique Lévi-Strauss en 1973, dans une réédition augmentée !

Ce livre, dont l'édition originale est désormais épuisée, est le premier ouvrage en français sur Sheila Hicks, avant sa reconnaissance sur la scène internationale. Le texte, écrit par Monique Lévi-Strauss après sa rencontre avec Sheila Hicks à la fin des années 1960, témoigne d'une amitié et d'une passion commune autour des textiles et du fil. 39,90€, disponible à la librairie-boutique du musée.

Consultez une sélection d'ouvrages au salon de lecture Jacques Kerchache (hall du musée, accès libre)

Une exposition présentée avec le soutien de la Fondation Martine Aublet, sous l'égide de la Fondation de France. www.fondationmartineaublet.fr

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

Renseignements

www.quaibranly.fr
contact@quaibranly.fr
Informations : 01 56 61 70 00

Horaires d'ouverture

- Du mardi au dimanche de 10h30 à 19h, nocturnes tous les jeudis jusqu'à 22h
- Entrée réservée dès 9h30 aux titulaires d'une carte d'adhérent du musée, sauf le dimanche
- Ouverture exceptionnelle les lundis des vacances scolaires de la Toussaint, de Noël, d'hiver (Zone A, B et C)
- Entrée gratuite pour tous le 1er dimanche de chaque mois

Devenez Adhérent

Bénéficiez d'un accès illimité au musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Pass Solo : 38€/an – 70€/2ans

Pass Duo : 63€/an – 120€/2ans

Bon plan

En devenant adhérent le jour de votre visite, nous déduisons le montant de votre billet musée plein tarif, du prix de votre abonnement. Rendez-vous à l'espace adhésion avec votre billet du jour*

*Pass Solo : 24€/an – 56€/2ans

*Pass Duo : 49€/an – 106€/2ans

Suivez-nous

www.quaibranly.fr

*valable uniquement sur place le jour de votre visite, pour l'achat d'un Pass Solo ou Duo (non cumulable), sur présentation d'un billet payant plein tarif à l'espace adhésion du mardi au samedi de 10h30 à 17h30 et le dimanche de 14h à 17h30 (fermé le 1er dimanche du mois).

Couverture : Sheila Hicks, *Pêcher dans le Puits*, 2025, © Adagp, Paris, 2025 © Photo Louis Boudart, Anatole Leclercq © Graphisme : H5 ; P.3 : Sheila Hicks, *Plegaria*, 2006, © Adagp, Paris, 2025 © Collection privée © ADAGP, Paris 2025 ; P.4 : Homme mythique à ceinture de serpent, Pérou, 800 avant J.-C. - 200 après J.-C., © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Pauline Guyon ; P.5 : Consultation en muséothèque avec Sheila Hicks et Monique Levi-Strauss, novembre 2024 © photo Louis Boudart

Imprimé sur du papier 100% recyclé