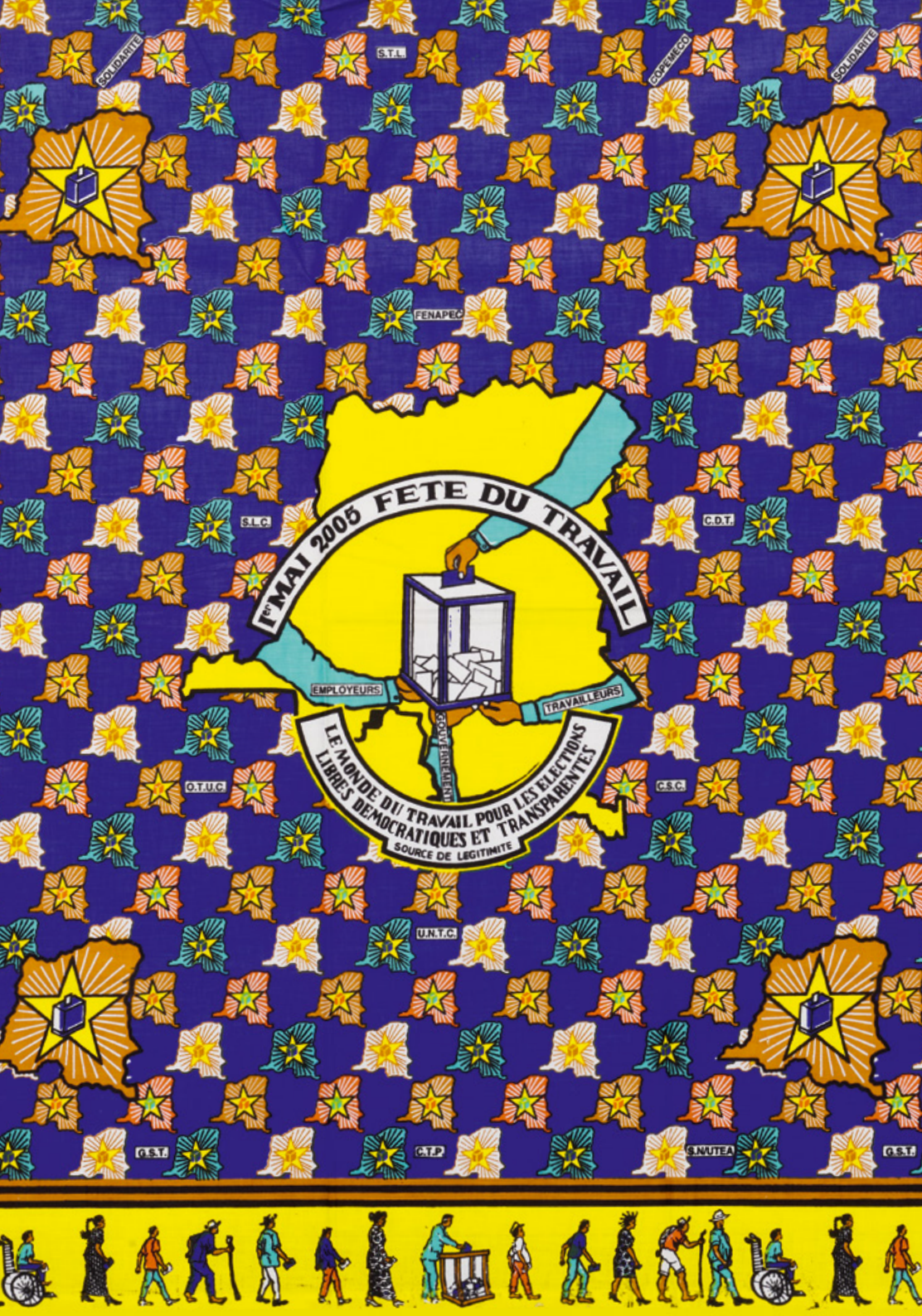
GUIDE DE VISITE
→ 26 SEPTEMBRE 2023 — 14 JANVIER 2024

ATELIER
MARTINE AUBLET



Pagnes commémoratifs en Afrique


SOLIDARITE
S.T.L.
COPENHAGUE
SOLIDARITE
FENAPEC
S.L.C.
C.D.T.
1er MAI 2005 FETE DU TRAVAIL
EMPLOYEURS
TRAVAILLEURS
LE MONDE DU TRAVAIL POUR LES ELECTIONS LIBRES DEMOCRATIQUES ET TRANSPARENTES
SOURCE DE LEGITIMITE
O.T.U.C.
C.S.C.
U.N.T.C.
G.S.T.
C.T.P.
S.N.U.T.E.A.
G.S.T.

FANCY !
Pagnes commémoratifs en Afrique

Imprimés à l'occasion d'événements publics, les pagnes commémoratifs sont devenus au fil des décennies de véritables outils de communication et des miroirs de l'histoire africaine. Quand les tissus sont porteurs de messages…

L'exposition présente un panorama de pagnes commémoratifs imprimés ces soixante dernières années à l'occasion d'événements politiques, sociaux, religieux et culturels en Afrique subsaharienne. Ils sont largement issus du don que Bernard Collet a consenti récemment au musée.

Depuis plus de trente ans, ce passionné collectionne des étoffes africaines aux motifs graphiques attirants et aux couleurs intenses, ornées de portraits imprimés assortis de messages à caractère très souvent politique. L'exposition déroule un pan de l'histoire où le tissu est moins un artifice de prestige social qu'un auxiliaire de communication publique, un porte-parole.

Des procédés de fabrication à leur diffusion, l'exposition revient sur l'aventure de ces tissus imprimés.

Commissariat

Sarah LIGNER, conservatrice du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale mondialisation historique et contemporaine au musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Volet : Pagne imprimé pour la fête du travail en République démocratique du Congo à l'initiative de l'Union nationale des travailleurs du Congo, 2005

1 : Pagne imprimé pour les 10 ans de l'Union pour la démocratie et le progrès social (UDPS) en République démocratique du Congo, 1992, Kinshasa

2 : Pagne imprimé en l'honneur de Josina Machel (1945-1971), à l'initiative de l'OMM (Organisation des Femmes mozambicaines), années 1990-2000, Anningtex, Chine

3 : Pagne imprimé pour la visite officielle du président de la République française Georges Pompidou au Gabon et sa rencontre avec Omar Bongo, président de la République gabonaise, 1971, Sotega, Gabon

4 questions à Sarah LIGNER, commissaire de l'exposition

L'exposition s'intitule *Fancy !* Pouvez-vous nous expliquer la signification de ce titre ?

Fancy est un terme anglais qui signifie « fantaisie ». Il désigne des tissus imprimés et portés sur le continent africain, qui sont moins connus que le *wax*, un autre tissu africain aujourd'hui très à la mode. Le *wax* émerge à la fin du 19e siècle comme un produit de la mondialisation et de l'impérialisme occidental. Les Pays-Bas puis l'Angleterre industrialisent la technique du *batik* indonésien - technique de teinture qui repose sur l'application préalable de cire sur certaines parties du tissu pour créer des motifs en réserve - et l'exportent en Afrique de l'Ouest. Contrairement au *wax* fabriqué majoritairement par des manufactures européennes, le *fancy* est imprimé dans des usines du continent africain. Il se développe surtout dans la seconde moitié du 20e siècle, à la période des indépendances. Le *fancy* est un tissu de moins bonne qualité d'impression que le *wax*, mais beaucoup moins onéreux.

Comment le projet de cette exposition est-il né ?

Entre 2020 et 2022, le collectionneur français Bernard Collet a donné au musée du quai Branly – Jacques Chirac 131 tissus imprimés commémoratifs issus d'une vingtaine d'États d'Afrique subsaharienne. Bernard Collet collectionne les pagnes commémoratifs depuis plus de trente ans et s'intéresse particulièrement aux imprimés représentant des figures politiques. L'exposition permet de mettre en valeur une sélection représentative de tissus issus de ce don. Elle est complétée par d'autres étoffes récemment entrées en don dans la collection, ainsi que de quelques prêts, notamment de la Sotiba Simpafric à Dakar, une manufacture qui a produit de nombreux pagnes commémoratifs.



1

À quelles occasions ces pagnes étaient-ils fabriqués et sont-ils toujours portés aujourd'hui ?

Le tissu imprimé est porté lors des occasions publiques. C'est un pagne, terme désignant en Afrique de l'Ouest francophone un morceau de tissu rectangulaire, lequel peut être noué autour du corps. Dans la seconde moitié du 20e siècle, des pagnes commémoratifs sont imprimés à l'occasion de campagnes électorales, de cérémonies d'investiture, de rencontres entre chefs d'États ou d'anniversaires des indépendances. Les événements et personnalités célébrés relèvent majoritairement du domaine politique, mais ces étoffes rendent compte aussi de l'actualité de la vie sociale, religieuse, sportive et culturelle. Aujourd'hui encore, des pagnes commémoratifs sont imprimés et portés par des participants à des rassemblements publics pour des élections, des festivals culturels, la journée internationale de la femme et de nombreuses autres occasions. L'exposition montre comment le vêtement devient un outil d'influence et de communication publique.



En quoi ces pagnes commémoratifs témoignent-ils de l'histoire du continent africain et de ses relations avec l'Europe ?

Au premier abord, les pagnes commémoratifs attirent l'œil par leurs couleurs vives et leurs motifs séduisants. Mais ils témoignent aussi des profondes mutations politiques qui scandent l'histoire des pays africains, de la colonisation aux indépendances. L'exposition présente un ensemble de pagnes imprimés durant ces soixante dernières années. Ils retracent l'implication du continent africain dans le second conflit mondial, la disparition des empires coloniaux européens, les héros des indépendances, les nouveaux leaders et gouvernements, les régimes démocratiques et autocratiques. Ces pagnes sont avant tout conçus pour faire passer des messages. Ils déclinent l'actualité de la politique intérieure aussi bien que celle des affaires étrangères : les visites officielles en Afrique des présidents français de la Ve République sont notamment répertoriées dans ces chroniques vestimentaires.



L'ATELIER MARTINE AUBLET

Au sein du musée du quai Branly – Jacques Chirac, l'Atelier Martine Aublet est un lieu d'exposition où une place de choix est faite à l'expérimentation artistique.
Inauguré en juin 2012, l'Atelier Martine Aublet accueille trois fois par an des expositions tissant des liens originaux avec la vie des collections : nouvelles acquisitions, cartes blanches à des artistes contemporains, invitations de représentants des communautés d'origine des collections ou d'institutions culturelles et scientifiques partenaires.
Espace atypique, l'Atelier Martine Aublet est avant tout un lieu « d'arts et d'essais » offrant la possibilité d'une rencontre entre des univers culturels singuliers et les collections du musée. Perché sur la mezzanine centrale, au cœur du plateau des collections permanentes du musée, cet espace de 170 mètres carrés offre une vue exceptionnelle sur ces dernières.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

/ Rendez-vous du salon de lecture Jacques Kerchache (hall du musée, accès libre)

"L'Empire qui ne veut pas mourir, une histoire de la Françafrique", en présence des auteurs
/ 14 septembre 2023 à 19h

"Rendez-vous avec l'équipe de la revue Politique Africaine"
/ 23 novembre 2023 à 18h

ENVIE D'EN SAVOIR PLUS

Consultez une sélection d'ouvrages
au salon de lecture Jacques Kerchache
(hall du musée, accès libre)

Une exposition présentée avec le soutien de la Fondation Martine Aublet, sous l'égide de la Fondation de France. www.fondationmartineaublet.fr

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

RENSEIGNEMENTS

/ www.quaibranly.fr
/ contact@quaibranly.fr
/ Informations : 01 56 61 70 00
/ Réservations : 01 56 61 71 72

HORAIRES D'OUVERTURE

/ Du mardi au dimanche de 10h30 à 19h (entrée réservée dès 9h30 aux titulaires d'une carte d'adhérent du musée, sauf le dimanche), nocturnes tous les jeudis jusqu'à 22h
/ Ouverture exceptionnelle les lundis des vacances scolaires de Toussaint et Noël
/ Entrée gratuite pour tous le 1er dimanche de chaque mois

DEVENEZ ADHÉRENT

Bénéficiez d'un an d'accès illimité et coupe-file
Adhérez le jour de votre visite et économisez 10€ sur votre Pass*!
/ Pass Solo : 25€ au lieu de 35€
/ Pass Duo : 50€ au lieu de 60€

SUIVEZ-NOUS

www.quaibranly.fr
#ExpoFancy

** valable uniquement sur place le jour de votre visite, pour l'achat d'un Pass Solo ou Duo (non cumulable), sur présentation d'un billet payant plein tarif à l'espace adhésion du mardi au samedi de 10h30 à 17h30 et le dimanche de 14h à 17h30 (fermé le 1er dimanche du mois).*

Couverture : De haut en bas, de gauche à droite : Pagne imprimé pour la fête du travail en République démocratique du Congo à l'initiative de l'Union nationale des travailleurs du Congo, 2005. Pagne imprimé pour le 20e anniversaire de l'indépendance du Sénégal avec le portrait de Léopold Sédar Senghor (1906-2001), Président de la République du Sénégal de 1960 à 1980, 1980, Sotiba Simpafric, Sénégal. Pagne imprimé pour la visite officielle du Président de la République française Georges Pompidou au Gabon et la rencontre avec Omar Bongo, Président de la République gabonaise, février 1971, Sotega, Gabon. Pagne imprimé pour les 10 ans de l'Union pour la démocratie et le progrès social (UDPS) en République démocratique du Congo, 1992, UtexAfrica, Kinshasa. Pagne de deuil imprimé lors du décès de Félix Houphouët-Boigny (1905-1993), Président de la République de Côte d'Ivoire de 1960 à 1993, 1993, Côte d'Ivoire. Pagne imprimé pour une réforme monétaire de la Banque centrale du Congo, fin des années 1990, FancyKin, République démocratique du Congo. Dons Bernard Collet. DA © g6 design. Volet et visuels 1 à 3 : © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Pauline Guyon © Droits réservés