MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Exposition
18 novembre 2025 –
1er mars 2026

Dragons



Guide de visite

Portait du *Long* (dragon chinois)

Avec son corps à la fois aquatique, terrestre et céleste, le dragon est une créature hybride. Il serpente entre tous les éléments et n'a pas besoin d'ailes pour voler. Au 2e siècle, le philosophe Wang Fu raconte que le dragon combine neuf animaux… Mais attention, le dragon possède le pouvoir de métamorphose, cette combinaison peut donc varier, tout comme sa taille et ses couleurs.



1 des bois de cerf
2 une tête de chameau
3 des yeux de lièvre
4 un cou de serpent
5 un ventre de mollusque
6 des écailles de carpe
7 des griffes d'aigle
8 des pattes de tigre
9 des oreilles de bœuf

Le dragon en cinq questions

D'où vient-il ?

Le dragon est né en Chine il y a plus de 5000 ans, dès le Néolithique. Les plus anciennes représentations évoquant le dragon sont les anneaux de jade de la culture de Hongshan (4700-2900 avant notre ère), qu'on appelle « cochons-dragons ». C'est à l'âge du Bronze (2700-800 avant notre ère) que le dragon prend la forme qu'on lui connaît.

Où vit-il ?

Il règne sur les mers, les montagnes ou les cieux, dans les nuages chargés de pluie, là où se concentre l'énergie vitale universelle.

Que fait-il ?

Il contrôle les eaux terrestres et célestes. Il incarne les forces naturelles, autant bienfaitrices que destructrices. En effet, s'il apporte la pluie vitale pour les hommes et pour l'agriculture, c'est aussi une créature farouche qui peut entraîner tempêtes et sècheresses.

Sur quels objets le retrouve-t-on ?

Sa forme allongée et sinueuse s'adapte à tout type de support. Il renforce le prestige des objets précieux, comme les jades ou les porcelaines. Vers le 11e siècle, le dragon jaune à cinq griffes devient l'emblème du souverain de Chine et de son entourage, et ce jusqu'à la fin de l'empire, en 1911.

Et aujourd'hui ?

Le dragon s'est diffusé dans le reste de l'Asie orientale et a inspiré les dragons cracheurs de feu qu'on trouve en Occident. Il reste aujourd'hui un emblème et une créature populaire en Chine et continue de jouer son rôle d'intercesseur entre le ciel et la terre, pour apporter force et prospérité aux hommes. Des jouets d'enfants aux autels d'ancêtres, le dragon orne des objets quotidiens ou rituels et apparaît dans des fêtes populaires, apportant avec lui son prestige et ses bienfaits.

5000 ans d'histoires et de légendes des dragons d'Asie se révèlent à travers cette exposition qui rassemble une sélection exceptionnelle d'objets et d'œuvres d'art, depuis les premières représentations sur jades et bronzes antiques jusqu'aux formes contemporaines les plus populaires, en passant par les arts impériaux.

Commissariat

Pei-chin Yu
Directrice adjointe du Musée national du Palais, Taipei (Taïwan)

Hsiao-yun Wu
Conservatrice en chef – Département des Antiquités du Musée national du Palais

Shih-hua Chiu
Cheffe de section du département de Peinture et Calligraphie du Musée national du Palais

Commissaire associé

Julien Rousseau
Responsable de l'unité patrimoniale Asie du musée du quai Branly – Jacques Chirac

Conseiller scientifique

Adrien Bossard
Directeur, Musée départemental des arts asiatiques, Nice

Trois objets à la loupe



Vase décoré de deux dragons chassant des perles parmi les nuages

Dynastie Qing, 1644-1911

Sur ce vase, deux dragons chassent une perle enflammée au milieu des nuages. La perle représente le tonnerre et l'évolution, en référence à une croyance légendaire selon laquelle les perles seraient nées de la fécondation des coquillages par le tonnerre. Ce motif est aussi considéré comme un joyau magique capable d'exaucer les souhaits.



Bassin à décor de poisson se transformant en dragon
Dynastie Qing,1644-1911

Au milieu des flots, une carpe se transforme en dragon.

Une légende raconte que des carpes bravèrent les courants pour tenter de franchir la grande chute d'eau de la porte du Dragon. Après d'innombrables tentatives, la plus valeureuse d'entre elles parvint à réaliser cet exploit et se métamorphosa en dragon.

Cette histoire était notamment associée aux innombrables étudiants qui se présentaient chaque année aux épreuves de l'ancien système d'examen impérial visant à sélectionner les candidats à la bureaucratie d'État.



Offrandes au temple de l'Agriculture
Dynastie Qing, 1644-1911

Sur cette peinture, l'empereur se rend au temple de l'Agriculture pour procéder au rituel du premier sillon et ouvrir la saison des travaux des champs. L'empereur doit maintenir l'harmonie sur terre en priant et en s'occupant des rituels. Il porte la robe de dragon, emblème de son pouvoir. Empereur et dragons sont les seuls à pouvoir faire le lien entre la terre et le ciel. Les motifs de dragons, détenteurs des pluies, étaient donc présents dans les objets, costumes et décors de ces cérémonies pour rappeler cette fonction impériale.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec le Musée national du Palais de Taipei, à Taïwan.

Pour découvrir l'exposition

Visites en familles (dès 6 ans)
Audioguide et visites guidées (dès 12 ans)

Autour de l'exposition

Spectacle *L'éveil de la montagne (Mountain Dawn)*

Collectif emblématique de Taïwan, U-Theatre conjugue avec virtuosité musique et percussions traditionnelles, arts martiaux, danse et méditation. Une chorégraphie millimétrée où corps, rythme et souffle se fondent en une expression d'une rare intensité. Durée estimée : 1h15 / Dès 8 ans

- Samedi 13 décembre 2025, 17h, 20h
- Dimanche 14 décembre 2025, 15h*, 18h

*Représentation labellisée Culture Relax

Réservations sur : www.quaibranly.fr

Dimanche en famille

Jeux, ateliers, mini-visites… (dès 3 ans)

- Dimanche 1er mars 2026, de 14h à 18h

Activités gratuites (dans la limite des places disponibles)

Envie d'en savoir plus ?

Catalogue de l'exposition
Coédition musée du quai Branly – Jacques Chirac / Lienart, 22€, disponible à la librairie-boutique du musée.

Sélection d'ouvrages
au salon de lecture Jacques Kerchache (hall du musée, accès libre)

Suivez-nous

www.quaibranly.fr
#ExpoDragons

Renseignements

www.quaibranly.fr
contact@quaibranly.fr
Informations : 01 56 64 70 00

Horaires d'ouverture

- Du mardi au dimanche de 10h30 à 19h, nocturnes tous les jeudis jusqu'à 22h
- Entrée réservée aux adhérents du musée dès 9h30, du mardi au samedi
- Ouverture exceptionnelle les lundis des vacances scolaires de Noël et d'Hiver
- Entrée gratuite pour tous le 1er dimanche de chaque mois

Devenez Adhérent

Bénéficiez d'un accès illimité au musée

Pass Solo : 38€/an – 70€/2ans

Pass Duo : 63€/an – 120€/2ans

Bon plan

En devenant adhérent le jour de votre visite, nous déduisons le montant de votre billet musée plein tarif, du prix de votre abonnement. Rendez-vous à l'espace adhésion avec votre billet du jour*

*Pass Solo : 24€/an – 56€/2ans

*Pass Duo : 49€/an – 106€/2ans

Activités recommandées – notamment ! – aux familles avec enfants

*valable uniquement sur place le jour de votre visite, pour l'achat d'un Pass Solo ou Duo (non cumulable), sur présentation d'un billet payant plein tarif à l'espace adhésion du mardi au samedi de 10h30 à 17h30 et le dimanche de 14h à 17h30 (fermé le 1er dimanche du mois).

Couverture : Un dragon, 1955, Chine © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Pauline Guyon © Graphisme : H5 / P.2 : © Musée national du Palais, Taipei ; © musée du Quai Branly – Jacques Chirac / P.3 : © Musée national du Palais, Taipei.

Imprimé sur du papier 100% recyclé

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

Avec le soutien de
ProLogium

LE FIGARO · Nouvel Obs · connaissance des arts · culture