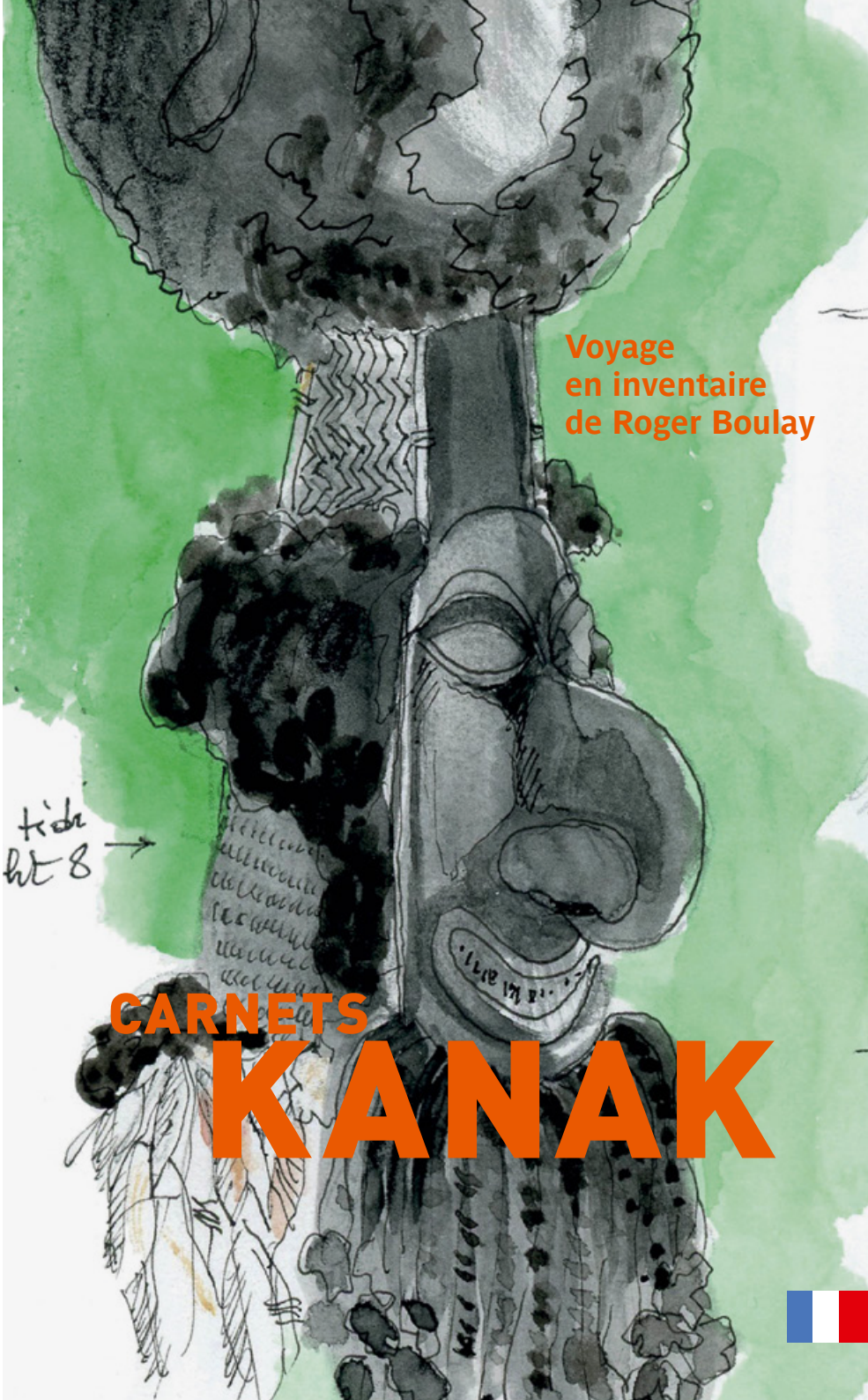
ATELIER
MARTINE AUBLET

GUIDE DE VISITE
→ 4 OCTOBRE 2022 – 12 MARS 2023



Voyage
en inventaire
de Roger Boulay

CARNETS KANAK

CARNETS KANAK

Voyage en inventaire de Roger Boulay

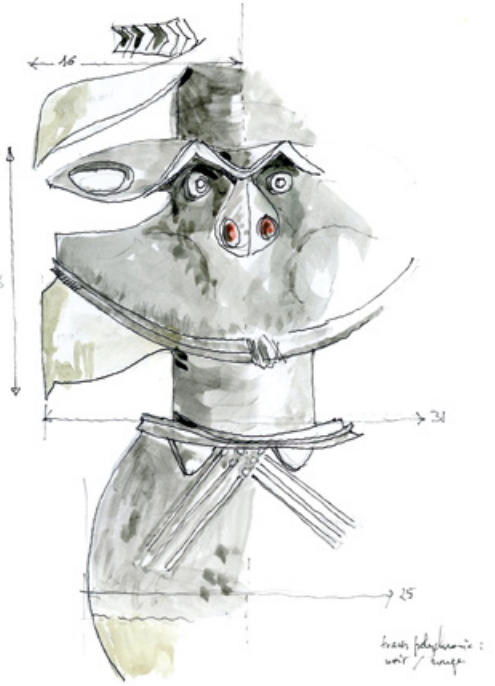
Roger Boulay, collaborateur de l'Agence du Développement de la Culture Kanak de 1979 à 1998, se vit confier une mission d'inventaire des objets kanak conservés dans les musées du monde. Il réalisa cet important travail de recensement en étroite collaboration avec Emmanuel Kasarhérou, aujourd'hui Président du musée du quai Branly-Jacques Chirac. À travers un dialogue entre ses carnets de croquis aquarellés et des œuvres conservées au musée, l'exposition nous entraîne dans ce minutieux travail d'enquête.

Aux sources du patrimoine kanak

Riche de 28 langues, la population kanak présente une grande diversité culturelle, tout en partageant des mythes et des traditions communes. Le terme kanak est issu de l'hawaïen *kanaka* qui signifie « être humain ». Il fut utilisé au XIXe siècle par les colons européens, sous la graphie « canaque », pour désigner les peuples autochtones de Mélanésie, jusqu'à prendre une connotation péjorative.

À partir des années 1970, les luttes indépendantistes permettent la réappropriation du mot « kanak », qui devient le symbole des revendications identitaires des populations autochtones de Nouvelle-Calédonie.

L'Accord de Nouméa, signé en 1998, reconnait les ombres de la période coloniale ainsi que son impact sur la dispersion du patrimoine kanak. Participant d'un mouvement de renaissance de l'identité kanak, il préfigure l'idée d'un recensement patrimonial.



Détail d'une sculpture faîtière, croquis de Roger Boulay



Groupe devant une habitation à flèche faîtière, Nouvelle-Calédonie, 1870-1879

L'aventure de l'inventaire

En 1979, Roger Boulay rencontre Jean-Marie Tjibaou, figure de l'indépendantisme kanak, alors chef du gouvernement de Nouvelle-Calédonie. Celui-ci le charge d'identifier les objets kanak conservés dans les musées européens.

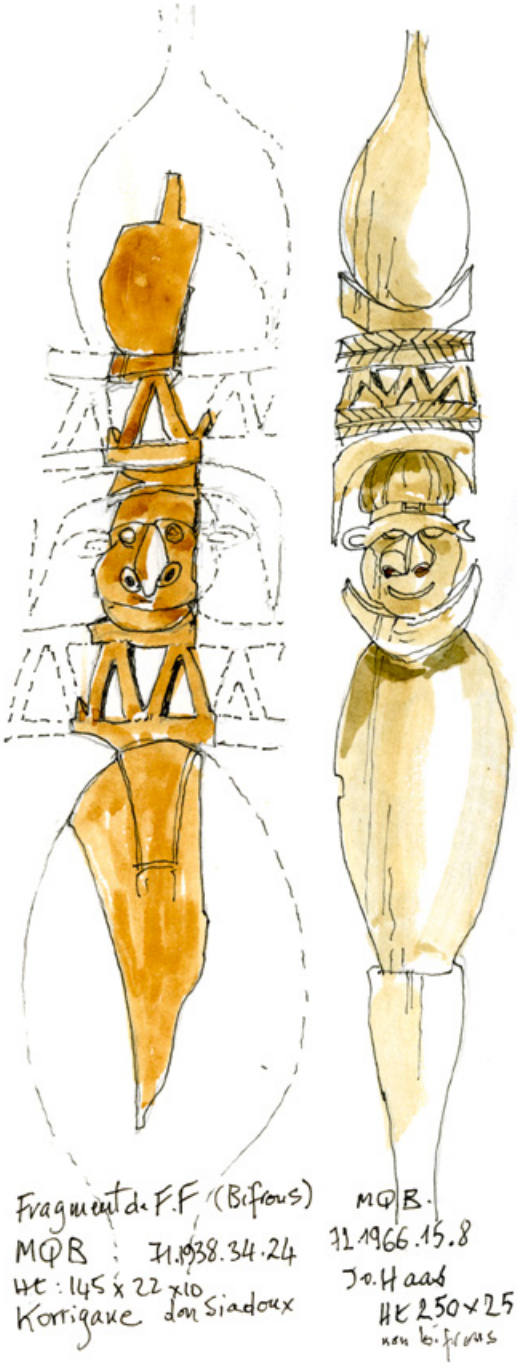
Cette étude se poursuit de 2011 à 2015, à la demande du gouvernement de Nouvelle-Calédonie, à travers la mission d'inventaire du patrimoine kanak dispersé (IPKD), sous la direction d'Emmanuel Kasarhérou. Dans cette perspective, Roger Boulay réalise plus de 3000 dessins qui, en plus de constituer des outils scientifiques, offrent une perception sensible de ces objets.

Un objet emblématique : la flèche faîtière

Parmi les objets les plus spectaculaires de l'inventaire, on trouve les sculptures du décor de la Grande Case. Cette maison cérémonielle, de forme circulaire, est le lieu de la parole et des décisions collectives. Son architecture symbolise le système de chefferie qui organise la société kanak.

Le sommet de la Grande Case est orné d'une flèche faîtière. Cette sculpture se compose de trois parties : un pied la rattachant au sommet de la toiture, une sculpture centrale représentant un visage ou un motif géométrique, et une aiguille sur laquelle on enfile de grands coquillages, les conques.

Emblème de l'identité kanak, la flèche faîtière évoque les esprits ancestraux dont le chef se fait l'intercesseur. Les matériaux qui la composent sont choisis pour leur dimension symbolique : le bois de houp (un arbre endémique de Nouvelle-Calédonie) rappelle l'ancienneté des origines, tandis que les conques incarnent le souffle de la Parole.



Flèches faîtières, croquis de Roger Boulay

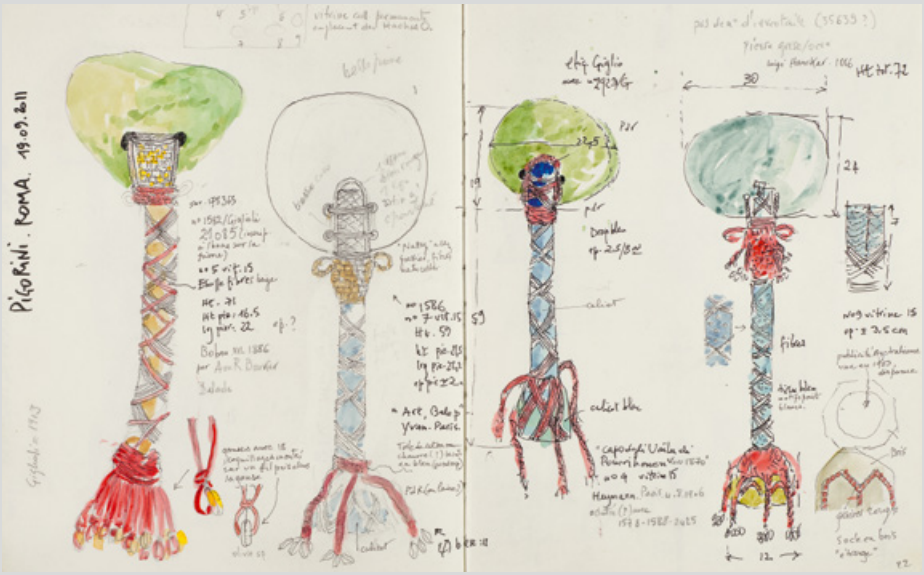


Boîte de conservation contenant des couteaux à igname et des navettes pour filet de pêche

Esquisse d'un corpus

Avant d'intégrer l'inventaire, chaque objet passe entre les mains de l'équipe de l'inventaire du patrimoine kanak dispersé pour un examen minutieux. Le croquis permet de renseigner ses dimensions, d'agrandir un détail ou de compléter un fragment. Chacun des objets est photographié, puis rentré dans une base de données qui s'enrichit tout au long de l'inventaire.

Au total, ce sont 16 600 objets qui ont été étudiés dans 111 musées à travers le monde. Cet inventaire a permis d'enrichir considérablement la connaissance du patrimoine kanak, révélant sa complexité et sa diversité.



Carnet de croquis représentant des haches cérémonielles, Roger Boulay

L'ATELIER MARTINE AUBLET

Au sein du musée du quai Branly – Jacques Chirac, l'Atelier Martine Aublet est un lieu d'exposition où une place de choix est faite à l'expérimentation artistique.

Inauguré en juin 2012, l'Atelier Martine Aublet accueille trois fois par an des expositions tissant des liens originaux avec la vie des collections : nouvelles acquisitions, cartes blanches à des artistes contemporains, invitations de représentants des communautés d'origine des collections ou d'institutions culturelles et scientifiques partenaires.

Espace atypique, l'Atelier Martine Aublet est avant tout un lieu « d'arts et d'essais » offrant la possibilité d'une rencontre entre des univers culturels singuliers et les collections du musée.

Perché sur la mezzanine centrale, au cœur du plateau des collections permanentes du musée, cet espace de 170 mètres carrés offre une vue exceptionnelle sur ces dernières.

ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ?

/ Prolongez votre visite sur le plateau des Collections en découvrant les œuvres kanak exposées dans la partie Océanie

/ Découvrez le carnet de croquis lié à l'exposition

29 €, éditions du musée du quai Branly – Jacques Chirac ; en vente à la librairie-boutique du musée

/ Participez à une conférence-concert au théâtre Claude Lévi-Strauss

" Le voyage du kaneka – Réveils musicaux océaniens "

1er décembre 2022 de 18h à 22h30 (accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles)

/ Consultez une sélection d'ouvrages au salon de lecture Jacques Kerchache (hall du musée, accès libre et gratuit)

DEVENEZ ADHÉRENT

Bénéficiez d'un an d'accès illimité et coupe-file.

Adhérez le jour de votre visite et économisez 10€ sur votre Pass* !

Pass Solo : 25 € au lieu de 35 €

Pass Duo : 50 € au lieu de 60 €

* valable uniquement le jour de votre visite, pour l'achat d'un Pass Solo ou Duo (non cumulable), sur présentation d'un billet payant à l'espace adhésion du mardi au samedi de 10h30 à 17h30 et le dimanche de 14h à 17h30 (fermé le 1er dimanche du mois).

/ Avec le soutien de la Fondation Martine Aublet, sous l'égide de la Fondation de France
/ www.fondationmartineaublet.fr

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

france•tv

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

/ www.quaibranly.fr
/ contact@quaibranly.fr
/ 01 56 61 70 00
/ Réservations : 01 56 61 71 72

HORAIRES D'OUVERTURE

/ Du mardi au dimanche de 10h30 à 19h, (entrée réservée dès 9h30 aux titulaires d'une carte d'adhérent du musée, sauf le dimanche), nocturnes tous les jeudis jusqu'à 22h
/ Ouverture exceptionnelle les lundis des vacances scolaires de la Toussaint, de Noël et d'hiver
/ Entrée gratuite pour tous le 1er dimanche de chaque mois

ENTRÉES DU MUSÉE

/ Entrée Debilly : 37 quai Branly, Paris 7e
/ Entrée Université : 218 rue de l'Université, Paris 7e
/ Entrée Bassins : 206 rue de l'Université, Paris 7e
/ Entrée Alma : Passage de l'Alma, Paris 7e
/ Accès visiteurs en situation de handicap moteur : 222 rue de l'Université, Paris 7e

SUIVEZ-NOUS

www.quaibranly.fr
#CarnetsKanak

Couverture : Croquis de Roger Boulay, cahier n°8
© musée du quai Branly–Jacques Chirac / Page 2 : Roger Boulay © musée du quai Branly–Jacques Chirac / Page 3 : Hughan Allan © musée du quai Branly–Jacques Chirac / Page 4 : croquis de Roger Boulay © musée du quai Branly–Jacques Chirac ; photographie © musée du quai Branly–Jacques Chirac, photo Nolwenn Chevalier / Page 5 : Roger Boulay © musée du quai Branly–Jacques Chirac.
Imprimé sur un papier FSC recyclé 100%.