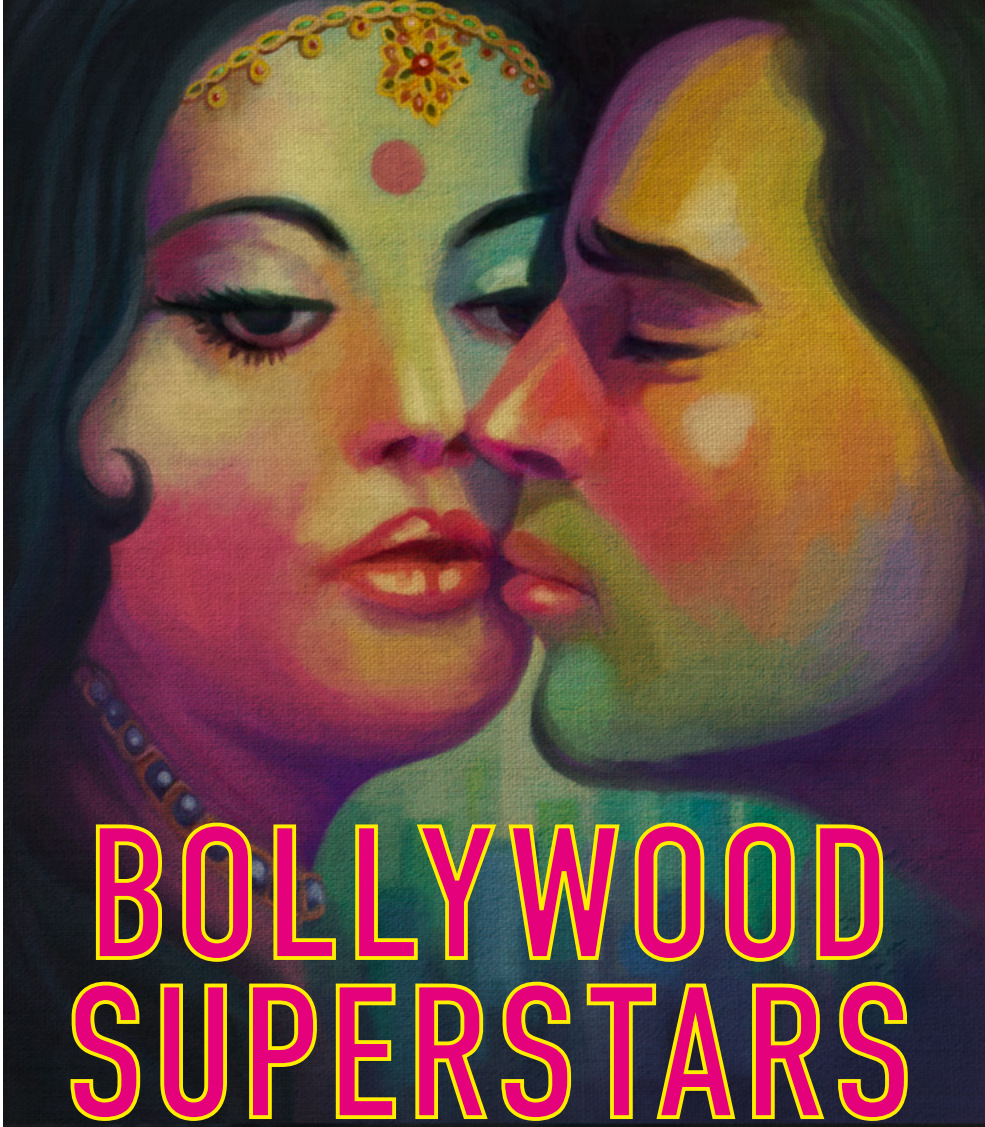
MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



BOLLYWOOD SUPERSTARS

Histoire d'un cinéma indien

GUIDE DE VISITE
→ 26 SEPT. 2023 – 14 JANV. 2024

Bollywood Superstars

Histoire d'un cinéma indien

Dans la lignée des expositions *Enfers et fantômes d'Asie* et *Ultime combat*, le musée du quai Branly – Jacques Chirac continue d'explorer la richesse des cinémas asiatiques et retrace ici les origines du cinéma indien, depuis les premiers films muets inspirés de la mythologie jusqu'aux superstars de Bollywood.

Avez-vous déjà vu un film Bollywood ? Peut-être avez-vous en tête des comédies musicales colorées, un peu à l'eau de rose ?
Et si Bollywood était bien plus que cela ?

La diversité des cinémas indiens est souvent mal connue en Europe. Pourtant l'Inde produit plus 2000 films par an et son industrie cinématographique est la plus importante au monde. Le cinéma indien dépasse souvent nos catégories de genre, mêlant amour, action, intrigues, combats et danses…

Tout commence en 1896, lorsque les spectateurs de Mumbai (Bombay à l'époque) découvrent les images animées, moins d'un an après les premières projections des frères Lumière à Paris.

Tout au long du 20e siècle, l'Inde invente son propre cinéma, puisant aux sources de ses arts du spectacle, de ses mythologies et de son histoire. Le cinéma indien se décline à l'infini, dans une vingtaine de langues et dans tous les genres, des blockbusters aux films d'auteur.

L'exposition Bollywood Superstars : histoire d'un cinéma indien a été présentée au Louvre Abu Dhabi du 25 janvier au 4 juin 2023 dans le cadre du partenariat entre le Louvre Abu Dhabi, France Muséums et le musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Commissaires de l'exposition

Julien Rousseau, conservateur du patrimoine et responsable de l'unité patrimoniale Asie au musée du quai Branly – Jacques Chirac

Hélène Kessous, docteure en Anthropologie sociale et ethnologie, adjointe scientifique au musée départemental des arts asiatiques à Nice

4 questions-clés à Julien Rousseau et Hélène Kessous, commissaires de l'exposition

Comment est né ce projet d'exposition ?

Julien Rousseau : Nous avons d'abord produit cette exposition pour le Louvre Abu Dhabi où elle a été présentée avant son adaptation au musée du quai Branly – Jacques Chirac.
Le parcours propose une histoire du cinéma indien à travers les arts, les récits et surtout les personnages qui l'ont inspiré pour finir avec les acteurs superstars contemporains.
La scénographie cherche à faire entrer le visiteur dans l'univers des films, avec de grandes projections et à travers un dialogue entre œuvres matérielles et cinéma.



Figure du théâtre d'ombres, Sita sous son arbre, début du 20e siècle
© musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Patrick Gries

À ses débuts, le cinéma puise son inspiration dans les mythologies et l'histoire de l'Inde pour produire des films capables de toucher le public le plus large. Aujourd'hui, quels sont les enjeux pour les réalisateurs de Bollywood ?

Hélène Kessous : Les enjeux n'ont pas changé. Tout le monde cherche à trouver la formule qui parlera à toute l'Inde. Le film qui plaira autant au Nord qu'au Sud. Au début du 20e siècle, cette volonté unificatrice était nécessaire pour créer une industrie de masse, mais elle a toujours été perçue également comme un moyen d'unir le pays. D'abord pour le rendre plus fort en vue de se battre face au colonisateur, puis comme ciment culturel d'un jeune pays en reconstruction après l'indépendance de 1947. Aujourd'hui l'Inde cherche toujours cette unification à travers le cinéma, on parle d'ailleurs de cinéma pan-indien.

Alors que les acteurs et actrices suscitent une immense ferveur en Inde, pourquoi le public européen ne connaît pas encore bien le cinéma indien ?

Hélène Kessous : La situation n'est pas la même partout en Europe. En Allemagne, il y a d'anciens circuits de distribution qui sortent des blockbusters hindis. En Angleterre, les liens avec l'Inde et la forte présence de la diaspora sud asiatique font que les films sortent en salle, passent à la

télévision, et qu'il y a une meilleure connaissance globale du phénomène Bollywood. En France, c'est autre chose. Il y a un snobisme de la cinéphilie française, pour qui le seul réalisateur indien digne de ce nom est Satyajit Ray. Mais le cinéma de Ray s'inspire des cinémas occidentaux, il emprunte le langage cinématographique du néo-réalisme. Or, pour aimer Bollywood il faut accepter d'apprendre une nouvelle langue cinématographique et la prendre avec ses défauts et ses éclats de génie.

Pour terminer, une question un peu plus personnelle : quel est votre film Bollywood préféré ?

Julien Rousseau : *Sholay*, un monument du cinéma indien qui a porté au sommet le jeune Amitabh Bachchan. C'est à la fois un western et un film de gangsters, un film romantique et d'action avec une dimension sociale. *Sholay* est une épopée moderne qui mélange les genres pour faire vivre au spectateur toutes les émotions.



Hélène Kessous : Il est impossible de choisir pour moi. Il y a *Koi Mil Gaya* le premier film que j'ai vu dans un cinéma de New Delhi, un remake de *E.T.* et de *Rencontre du troisième type* de Steven Spielberg, *Veer Zara*, le film que j'ai le plus vu d'affilée après l'avoir découvert, *Chori Chori Chupke Chupke*, l'un des plus surprenants dans sa manière d'aborder la question de la stérilité. Il y aussi *Satyam Shivam Sundaram*, un film des années 1970 que je trouve très poétique, l'incroyable *Mr India*, un mélange entre l'homme invisible et James Bond, *Mughal-e-Azam*, pour sa beauté incroyable, dans lequel chaque plan semble être un tableau. Et tant d'autres qui m'ont donné des frissons, qui m'ont fait rire, pleurer et espérer que tout se finisse bien.

ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ?

Découvrez le catalogue publié par le Louvre Abu Dhabi, le musée du quai Branly – Jacques Chirac et France Museums
Éditions Kaph Book. Version française, anglaise et arabe, 40€, en vente à la librairie-boutique du musée.
Consultez une sélection d'ouvrages au salon de lecture Jacques Kerchache.

À ÉCOUTER PENDANT OU APRÈS VOTRE VISITE !

Découvrez l'exposition en musique en écoutant la playlist préparée par le musée.

La déesse Adi Lakshmi, lithographie, début du 20e siècle
© musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Pauline Guyon

QUEL FILM BOLLYWOOD ALLEZ-VOUS REGARDER CE SOIR ?

C'est le moment de vous lancer mais par quel film commencer ?
Faites le test et préparez les pop-corn et les samossas !

1

De quoi avez-vous envie après cette journée ?

- ■ Je veux des sensations fortes
- ▲ Je veux de l'action
- ✖ Je préfère une histoire d'amour
- ● J'ai envie d'une histoire d'horreur

2

Dans la liste ci-dessous, vous avez aimé

- ■ *Memento*, de Christopher Nolan (2000)
- ▲ *Bienvenue chez les Ch'tis*, de Dany Boon (2008)
- ✖ *The big sick,* de Michael Showalter (2017)
- ● *A Nightmare on Elm Street*, de Wes Craven (1984)

3

Choisissez le lieu de vos prochaines vacances

- ■ Un week-end dans une grande ville
- ▲ Un voyage en train
- ✖ Un tour en Europe
- ● Un séjour en Transylvanie

4

Vous arrivez à destination, que faites-vous ?

- ■ Un reportage photo
- ▲ La fête avec vos amis
- ✖ Vous assistez à un mariage
- ● Vous visitez un cimetière

Vous avez une majorité de ■ :
Regardez *Ghajini* (2008), un thriller réalisé par A.R. Murugadoss. Le film raconte l'histoire d'un riche homme d'affaires, Sanjay Singhaniya prêt à tout pour se venger de celui qui a assassiné la femme qu'il aimait. En essayant de la protéger, il a perdu la mémoire immédiate. Pour garder la trace de ses actions, il utilise des notes, des photos et les tatouages réalisés sur son propre corps.

Vous avez une majorité de ▲ :
Regardez *Chennai express* (2013), un film d'action de Rohit Shetty. Découvrez l'histoire de Rahul, qui embarque à Mumbai dans le Chennai Express vers le sud de l'Inde pour disperser les cendres de son grand-père. Il a prévu de rejoindre ses amis en route pour faire la fête à Goa mais il est pris en otage dans le train en voulant venir en aide à Meena, la fille d'un chef de la mafia locale…
Un extrait est projeté dans l'exposition !

Vous avez une majorité de ✖ :
Regardez *Dilwale Dulhania, Le Jayenge* (1995), une comédie romantique d'Aditya Chopra. Simran vit à Londres et doit épouser le fils du meilleur ami de son père, au Punjab. En voyage à travers l'Europe, elle rencontre Raj, un séducteur dans l'âme qui tombe amoureux d'elle et la rejoint en Inde alors qu'elle prépare son mariage
Le film sera diffusé pendant le cycle de cinéma «Il était une fois Bollywood».

Vous avez une majorité de ● :
Regardez *Mahakaal* (1994), une comédie d'épouvante des frères Ramsay. Un esprit vengeur avec une main armée de griffes commence à hanter Anita dans ses rêves, puis dans la réalité. Elle enquête alors avec l'aide de son père policier et de son petit ami.
Un film des frères Ramsay sera diffusé pendant le cycle de cinéma «Il était une fois Bollywood».

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Les Dimanches Bollywood, danses et musiques d'Inde
Avec Indian Arts Lab / Mahina Khanum
/ Tous les dimanches de 15h à 17h (sauf les 24 et 31 décembre)
/ Bal de clôture le 14 janvier
/ En accès libre dans le jardin, gratuit

Dimanche en famille
Ateliers, mini-visites, contes (dès 4 ans)
/ 22 octobre, de 14h à 18h
/ Activités gratuites

Spectacles
/ Tarifs : 20 € / 15 € / 10 €

***Kathputli*,** danses et marionnettes du Rajasthan
/ Les 4 et 5 novembre
/ Tout public, à partir de 4 ans

***Chandâla l'Impur*,** théâtre
/ Les 24, 25 et 26 novembre
/ Spectacle en français et tamoul surtitré en français

***Vivarta*,** danse kathak
/ Les 9 et 10 décembre

Cinéma
/ Accès libre et gratuit, dans la limite des places disponibles
Cycle de cinéma documentaire : Indian Summer
/ Du 2 au 5 novembre

Cycle de cinéma : Il était une fois Bollywood
/ Du 10 au 19 novembre

Soirée événementielle
Performances, projections, initiations à la danse, visites, ateliers, DJ sets, etc.
/ 17 novembre, de 19h à minuit
/ Gratuit

Activités notamment recommandées aux familles

POUR DÉCOUVRIR L'EXPOSITION

/ Audioguide (dès 12 ans)
5€ tarif plein / 3€ tarif réduit

/ Visites guidées (dès 12 ans) et **visites guidées en famille** (dès 6 ans)

/ Atelier « Danses Bollywood » (dès 6 ans)
14€ tarif plein / 8€ tarif réduit (prix du billet inclus)

HORAIRES D'OUVERTURE

/ Du mardi au dimanche de 10h30 à 19h (Entrée réservée dès 9h30 aux titulaires d'une carte d'adhérent du musée, sauf le dimanche), nocturnes tous les jeudis jusqu'à 22h
/ Ouverture exceptionnelle les lundis des vacances scolaires de Toussaint et Noël.
/ Entrée gratuite pour tous le 1er dimanche de chaque mois

ENTRÉES DU MUSEE

/ Entrée Debilly : 37 quai Branly, Paris, 7e
/ Entrée Université : 218 rue de l'Université, Paris, 7e
/ Entrée Bassins : 206 rue de l'Université, Paris, 7e
/ Entrée Alma : Passage de l'Alma, Paris, 7e
/ Accès visiteurs en situation de handicap moteur : 222 rue de l'Université, Paris, 7e

DEVENEZ ADHÉRENT

Bénéficiez d'un an d'accès illimité et coupe-file
Adhérez le jour de votre visite et économisez 10€ sur votre Pass*!
/ Pass Solo : 25€ au lieu de 35€
/ Pass Duo : 50€ au lieu de 60€

SUIVEZ-NOUS

www.quaibranly.fr
#ExpoBollywood

* valable uniquement sur place le jour de votre visite, pour l'achat d'un Pass Solo ou Duo (non cumulable), sur présentation d'un billet payant plein tarif à l'espace adhésion du mardi au samedi de 10h30 à 17h30 et le dimanche de 14h à 17h30 (fermé le 1er dimanche du mois).

Couverture : © Illustration et graphisme : Gitanjali Rao / j6

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité
اللوفر أبوظبي
LOUVRE ABU DHABI
FRANCE MUSEUMS
BAGRI FOUNDATION
inter BeauxArts Le Point Libération Télérama LE SEPTIÈME OBSESSION Insert france•tv