MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Au fil de l'or

L'art de se vêtir de l'Orient au Soleil-Levant



avec
la collaboration
de
Guo Pei

GUIDE DE VISITE
→ 11 FÉVRIER – 6 JUILLET 2025

Guo Pei, une créatrice aux doigts d'or

Guo Pei est née en Chine en 1967. C'est aux côtés de sa mère qu'elle apprend très tôt l'art de manier le fil et l'aiguille. Dans les années 1980, Guo Pei s'oriente vers les métiers de la mode. À 30 ans, elle lance « Rose Studio », un des premiers ateliers de mode sur-mesure en Chine. Elle se tourne quelques années plus tard vers la haute-couture. Fascinée par l'histoire de son pays et les cultures de l'Orient et de l'Occident, elle imagine des créations où se mêlent soie, pierres précieuses, plumes, perles et surtout de l'or, beaucoup d'or.

4 CRÉATIONS EN CHIFFRES



1

5 robes brodées de fil d'or, 15 personnes et 5 années de travail comme les 5 directions dans la culture chinoise : l'est, le sud, l'ouest, le nord et le centre (2024).



2

25 personnes et 2 mètres de traîne ornée de fil doré et de pompons blancs, en hommage au caractère sacré de l'Himalaya (printemps/été 2020).



3

20 000 heures de travail et 8 personnes pour tisser et broder cette robe de 10 000 sequins dorés (automne/hiver 2016).



4

5 années de travail, 8 personnes et 30 techniques du monde entier de broderies au fil d'or sur cette robe de mariée (2024).

1/ Little Magnificent Gold © Guo Pei, Chine. Photo Minghua Li. 2/ Collection Himalaya, haute-couture printemps-été 2020 © Guo Pei, Chine. Photo Minghua Li. 3/ Collection Encounter, haute-couture automne-hiver 2016 © Guo Pei, Chine. Photo Minghua Li. 4/ Robe de mariée en or traditionnelle chinoise © Guo Pei, Chine. Photo Minghua Li.

Métal le plus précieux et le plus noble au monde, objet de convoitise, symbole de richesse et de faste, signe d'élégance et de raffinement… l'or fascine.

Matériau par excellence de tous les savoir-faire, expérimentations et traditions, il est utilisé dès l'Antiquité pour la réalisation de bijoux, de parures et d'armes. Dès le cinquième millénaire avant notre ère, il agrémente les premières étoffes de luxe dédiées aux personnes de pouvoir.

Au cours des siècles suivants, des tisserands et artisans chevronnés - romains, byzantins, chinois, perses puis musulmans - déploient les techniques les plus ingénieuses pour réaliser de véritables tissus d'art où les fibres de soie ou de lin s'entrelacent aux lames et filés d'or.

Dans un dialogue mariant découverte scientifique et perspective artistique, cette exposition dévoile la beauté, la diversité, la technicité et la richesse des costumes d'une vaste région allant du Maghreb au Japon en passant par les pays du Moyen-Orient, l'Inde et la Chine.

Découvrez l'exposition ou prolongez votre visite en musique en écoutant la playlist préparée par le musée!

Commissariat

Hana Al Banna-Chidiac
Anciennement responsable des collections Afrique du Nord & Moyen-Orient au musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris

Magali An Berthon
Professeure assistante en Fashion Studies, American University of Paris, Paris, et membre associée, Centre for Textile Research, Université de Copenhague, Danemark

L'exposition est organisée par le musée du quai Branly – Jacques Chirac avec la précieuse collaboration de la créatrice de mode chinoise **Guo Pei**.



Guo Pei (née en 1967)

Entretien avec les commissaires de l'exposition

Quelle est l'origine de l'or ?

Hana Al Banna-Chidiac : L'origine de l'or est longtemps restée un mystère. Découvert il y a plus de 7 000 ans, il a très tôt été associé au divin et à l'immortalité. Les peuples antiques ont longtemps spéculé sur son origine. De nombreuses légendes et récits mythiques ont cherché à expliquer sa formation et tenté de situer les terres aurifères.

Mais au-delà des mythes et des légendes, de récentes découvertes scientifiques nous apprennent que l'or provient en fait de l'espace. Il se serait formé lors de la collision entre deux étoiles riches en neutrons. Projeté dans l'univers sous la forme de particules microscopiques, il aurait été apporté sur Terre avec des météorites pendant des dizaines de millions d'années après la formation de notre planète, il y a plus de quatre milliards d'années.

A partir de quand a-t-on employé l'or pour décorer les vêtements ?

Hana Al Banna-Chidiac : C'est en cheminant le long des rivières que l'homme préhistorique découvre l'or sous forme de pépites et paillettes. Il les prélève, les martèle à l'aide d'un simple galet et découvre leur extrême malléabilité. Il transforme ainsi ces petits grains jaunes en bijoux mais aussi en bractées, des appliques qu'il coud sur le vêtement des défunts appartenant à l'élite sociale.

Les plus anciens vestiges de ce type d'ornements ont été découverts dans les riches tombes de la nécropole de Varna, en Bulgarie, datées du 5e millénaire avant notre ère.

À partir du 4e millénaire avant notre ère, fils et minces rubans d'or martelés vont être produits en abondance. Certains serviront à l'embellissement de tissus comme les bandes d'or tressées découvertes dans le palais royal de la cité d'Ebla, en Syrie. Datées du 3e millénaire avant notre ère, elles sont les plus anciennes connues. Elles devaient orner un costume cérémoniel.

Apanage de la royauté et de la noblesse, l'or va désormais être utilisé pour créer des tissus qui symbolisent le luxe le plus extrême.

Quel parcours propose l'exposition ?

Hana Al Banna-Chidiac : Des premiers ornements cousus sur les vêtements des défunts en Bulgarie aux kimonos scintillants du Japon, en passant par les soieries tissées d'or des mondes indien et indonésien, l'exposition déroule l'histoire millénaire de l'or dans les arts textiles.

Trois espaces thématiques créent la surprise en présentant trois matériaux qui ont la couleur de l'or mais qui n'en sont pas : la soie de la grande nacre (un coquillage de la mer Méditerranée), celle des araignées de Madagascar (les néphiles) et enfin celle des vers à soie (des bombyx du mûrier du Cambodge).

L'exposition fait également la part belle à la broderie de la maison Lesage qui a sublimé, avec des milliers de paillettes, sequins, perles ou fils d'or, les créations des grands noms de la haute couture française comme Chanel, Givenchy, Jean-Louis Scherrer, Jean-Paul Gaultier ou encore Yves Saint-Laurent.

Enfin, le parcours est ponctué par les sublimes costumes de la créatrice Guo Pei.

Quel est votre tenue préférée parmi celles présentées dans l'exposition ?

Hana Al Banna-Chidiac : Mon choix se tourne spontanément vers une robe qui est porteuse de mémoire et d'espoir. Rouge comme un coquelicot, cette robe est ornée de broderies florales. Son col et ses manches sont couverte d'un ruban tissé de fils dorés appelé *kurar*.

Cette robe nous a été généreusement prêtée par Sheikha Mai bint Mohammed Al Khalifa. Ancienne présidente de l'Autorité de Bahreïn pour la culture et les antiquités, cette dernière a notamment rénové et valorisé les maisons historiques de la vieille ville de Muharraq dont le Bayt al-Kurar qui a été créé pour sauvegarder un artisanat aujourd'hui en voie de disparition, celui du *kurar*.

Il s'agit d'un art dont les femmes sont les seules détentrices et qui donne naissance à de somptueux rubans dorés destinés à embellir les vêtements de fêtes et d'apparat.

Magali An Berthon : Une de mes pièces préférées dans l'exposition est un sur-kimono de mariée doublé de soie rouge et à longues manches qu'on appelle *uchikake*. Ici, c'est le travail exceptionnel réalisé sur le textile qui fait toute la richesse du vêtement. On y retrouve tout le raffinement des arts textiles japonais. Sur un fond en soie damassé blanc perle, le grand décor de pins aux épines multicolores et médaillons fleuris mêle différentes techniques : peinture sur soie, application à la feuille d'or et broderie en point de couchure.

Cette pièce est comme sertie d'éclats dorés qui sont donc à la fois brodés de fils dorés et argentés et imprimés d'or.



Manteau de cérémonie (Japon) © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Pauline Guyon

TOUT AU LONG DE L'EXPOSITION

/ Audioguide (dès 12 ans)
/ Visite guidée (dès 12 ans)
Activités en famille (dès 6 ans)
/ Visite guidée
/ Atelier «De fil en aiguille»
/ Visite contée «Cousue de fil d'or»
Payants, réservations sur www.quaibranly.fr

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Dimanche en famille
/ 2 mars 2025 de 14h à 18h (dès 3 ans)
Ateliers, mini-visites, contes
Activités gratuites, sans réservation

Soirée événement
/ 14 mars 2025, de 20h à 1h
Gratuit, accès libre

Performances, concert, DJ set, danse…
une soirée de la Méditerranée à l'Extrême-Orient au fil de… l'or ! Bien entendu !

Concerts
Ramazan Sesler
/ 22 février 2025 (1h15)

Gaye Su Akyol
/ 23 février 2025 (1h15)

Dhafer Youssef
/ 27 et 28 mars 2025 (1h30)

Ensemble Constantinople
/ 29 et 30 mars 2025 (1h30)

Aga Khan Masters Musicians, Vincent Peirani, Vincent Segal
/ 5 et 6 avril 2025 (1h15)

Spectacle
Ballet Royal du Cambodge
/ 8 et 9 mars 2025 (1h15)

Payant, réservation sur www.quaibranly.fr

SUIVEZ-NOUS

www.quaibranly.fr
#AuFilDelOr

Activités recommandées aux familles avec enfants.

ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ?

/ Découvrez le catalogue de l'exposition
47€, Coédition musée du quai Branly – Jacques Chirac / Skira
en vente à la librairie-boutique

/ Consultez une sélection d'ouvrages
au salon de lecture Jacques Kerchache (hall du musée) Gratuit, accès libre

RÉSERVATIONS / RENSEIGNEMENTS

/ www.quaibranly.fr
/ contact@quaibranly.fr
/ 01 56 61 70 00
/ Groupes : 01 56 61 71 72

HORAIRES D'OUVERTURE

/ Du mardi au dimanche de 10h30 à 19h, nocturnes tous les jeudis jusqu'à 22h
/ Entrée réservée dès 9h30 aux titulaires d'une carte d'adhérent du musée, sauf le dimanche
/ Ouverture exceptionnelle les lundis des vacances scolaires d'hiver et de printemps.
/ Entrée gratuite pour tous le 1er dimanche de chaque mois

DEVENEZ ADHÉRENT

Bénéficiez d'un an d'accès illimité au musée
/ Pass Solo : 38€/an - 70€/2ans
/ Pass Duo : 63€/an - 120€/2ans

Bon plan*
En adhérant le jour de votre visite, nous déduisons le montant de votre billet musée plein tarif, du prix de votre abonnement. Rendez-vous à l'espace adhésion avec votre billet du jour.

/Pass Solo : 24€/an – 56€/2ans
/Pass Duo : 49€/an – 106€/2ans

*valable uniquement sur place le jour de votre visite, pour l'achat d'un Pass Solo ou Duo (non cumulable), sur présentation d'un billet payant plein tarif à l'espace adhésion du mardi au samedi de 10h30 à 17h30 et le dimanche de 14h à 17h30 (fermé le 1er dimanche du mois).

Couverture : © Robe de mariée en or traditionnelle chinoise © Guo Pei, Chine. Photo Minghua Li. Graphisme j6

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Avec le soutien de
messe frankfurt
ZALIS
endrix.
PARIS MATCH
LE FIGARO
madame FIGARO
france•tv