MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Communiqué de presse
21/07/2026

LES LAURÉATS 2026

Prix pour la photographie du musée du quai Branly – Jacques Chirac



Sara Kontar, *On the edge of home* © Sara Kontar

Les lauréats du Prix pour la photographie du musée du quai Branly – Jacques Chirac sont Abhishek Rajaram Khedekar (Inde) pour son projet *DAPOLI, Lost and Found* et Sara Kontar (Syrie) pour son projet *On the Edge of Home*. Les jurés ont également décerné une mention spéciale à l'artiste soudanais Ammar Yassir pour son projet *I will never find home*.

Dans le sillage de son programme de biennales et de résidences photographiques, le musée du quai Branly – Jacques Chirac a créé en 2022 son Prix pour la photographie, réaffirmant son engagement historique et pérenne au service de la création photographique contemporaine et extra-européenne.

Jurés externes :

Julie Jones, directrice, Maison Européenne de la Photographie

Géraldine Lay, photographe, éditrice pour la photographie et l'art contemporain, Actes Sud

Jeanne Mercier, commissaire d'exposition, cofondatrice de la plateforme Afrique in visu

Devika Singh,historienne de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition, maîtresse de conférences en curating au Courtauld Institute of Art, Londres

Bindi Vora, Senior Curator, Autograph Gallery, Londres



Portrait d'Abhishek Rajaram Khedekar © Sayuri Shirotsu

Abhishek Rajaram Khedekar (Inde)

Abhishek Rajaram Khedekar (né en 1991 à Dapoli) est un photographe basé à New Delhi, en Inde. Il mêle une approche documentaire à des techniques surréalistes, en particulier le collage, afin de donner une voix aux personnes en marge de la société. Son travail intègre des éléments fictionnels qui remettent en question les récits dominants, en s'appuyant souvent sur des recherches historiques et des images d'archives. Repoussant les limites de la photographie, il conçoit ses projets comme des installations associant sculpture et création sonore. En 2022, il a reçu le Prix de résidence et de publication « Publishing Performance » décerné par Loose Joints et Mahler & LeWitt Studios pour son projet *Tamasha*. Il a publié son premier livre de photographie, *Tamasha*, en 2023, et a été finaliste du Prix Aperture Portfolio en 2024.

DAPOLI, Lost and Found

Ce projet au long cours marque le retour d'Abhishek Khedekar dans son village natal de Dapoli, sur la côte ouest de l'Inde. En s'intéressant à une génération de jeunes issus de familles de pêcheurs, il explore les profondes transformations d'un territoire où la mer, longtemps au cœur des modes de vie et des héritages familiaux, ne garantit plus un avenir. Entre enracinement et départ, ces jeunes générations composent avec l'incertitude, les migrations et l'évolution des paysages comme des identités.

Nourri par des liens d'amitié de longue date, le travail d'Abhishek Khedekar s'éloigne d'une approche documentaire classique pour proposer un regard intime et sensible. Ses images privilégient les moments d'attente, de repos et de transition, faisant des paysages côtiers les témoins silencieux d'un territoire en pleine recomposition. Sans céder aux représentations héroïques ou misérabilistes, le photographe interroge la transmission, les modèles de masculinité, le sentiment d'appartenance et les aspirations d'une génération confrontée à la fragilisation progressive d'un mode de vie.

Les membres du jury

musée du quai Branly – Jacques Chirac :

Emmanuel Kasarhérou, président

Christine Drouin, directrice, Direction du développement culturel, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Olivia Bourrat, directrice, Département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Christine Barthe, responsable de l'unité patrimoniale des collections photographiques, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Annabelle Lacour, responsable des collections photographiques, musée du quai Branly – Jacques Chirac



Abhishek Khedekar, *River Bath,* Friends bathe in the river on a hot afternoon © Abhishek Khedekar



Portrait de Sara Kontar © Sara Kontar

Sara Kontar (Syrie)

Née en 1996, Sara Kontar est une artiste, photographe et cinéaste syrienne installée en France depuis 2016. Son travail explore les expériences de l'exil, de la migration et de l'identité à partir de son propre parcours de réfugiée. À travers la photographie documentaire et expérimentale, l'installation, la vidéo et le cinéma, elle interroge les dimensions intimes et collectives du déplacement et de la mémoire. Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris (ENSAD) en cinéma d'animation (2023), elle est ancienne résidente de la Magnum Foundation et de la VII Foundation, et membre de Women Photograph. Lauréate de plusieurs distinctions, dont le Magnum Inge Morath Award, son travail a été présenté dans de nombreuses institutions internationales, parmi lesquelles le Palais de Tokyo, le Centre Pompidou et la Sharjah Art Foundation. En 2021, elle fonde Al-Ayoun, une plateforme dédiée aux artistes visuels syriens contemporains.

On the Edge of Home

Avec *On the Edge of Home*, Sara Kontar explore les conséquences de l'exil sur le sentiment d'appartenance, la mémoire et l'identité. Réfugiée en France, elle parcourt depuis 2023 les frontières qui entourent la Syrie, cherchant à s'approcher au plus près d'un pays auquel il lui est désormais interdit d'accéder. Ces territoires frontaliers deviennent le lieu d'une réflexion sur la frontière, envisagée non seulement comme une limite géopolitique, mais aussi comme une expérience intime qui façonne durablement les existences. En photographiant ces paysages situés au seuil de son pays natal, l'artiste cherche à rendre sensible une forme de « quasi-présence » : être à quelques kilomètres seulement d'une terre devenue inaccessible, tenter de la voir, de l'approcher, voire de la toucher par l'image, sans jamais pouvoir la rejoindre. À travers ce geste, *On the Edge of Home* interroge ce que signifie appartenir à un lieu auquel il est impossible de revenir et propose une réflexion sensible sur les frontières, la distance et les liens invisibles qui continuent d'unir un territoire à celles et ceux qui en sont séparés.



Sara Kontar, *On the edge of home* © Sara Kontar

Mention spéciale

Les jurés ont également décerné une mention spéciale à l'artiste soudanais Ammar Yassir pour son projet *I will never find home*.

Les candidatures de cette édition

/ Ouverture de l'appel à candidatures le 15 décembre 2025

/ Clôture de l'appel à candidatures le 15 mars 2026

/ 1000 candidatures reçues dont 377 candidates, 604 candidats et 19 autres

/ 110 nationalités représentées

Le prix pour la photographie du musée du quai Branly – Jacques Chirac

À la fois musée, centre culturel, lieu de recherche et d'enseignement, le musée du quai Branly – Jacques Chirac conserve une collection de plus de 710 000 photographies, anciennes et contemporaines, couvrant l'ensemble des aires géographiques représentées au musée, ainsi que toute l'histoire du médium, depuis 1842 jusqu'à nos jours.

Depuis 2008, le programme de Résidences photographiques du musée soutient activement la création contemporaine. Chaque année, des artistes sont sélectionnés sur dossier, à partir d'un projet original, en cohérence avec leur démarche artistique. Le musée prend en charge la production finale d'une sélection d'images issues de ces projets, qui intègrent ensuite les collections nationales.

Ouvert à des pratiques photographiques exigeantes menées dans le monde entier, le programme valorise des approches diversifiées, au-delà du seul registre documentaire, et représentatives de l'un des quatre continents présents dans les collections du musée. Il a ainsi permis de faire émerger de nombreux talents et d'enrichir les collections publiques françaises d'un regard plus vaste sur la création contemporaine internationale. Parmi les artistes soutenus figurent notamment Sammy Baloji, Hugo Aveta, Che Onejoon et Lek Kiatsirikajorn (2012), Guy Tillim (2015), José Luis Cuevas (2017), Fatoumata Diabaté et Emilio de Azevedo (2020).

Ce programme a déjà permis l'intégration de 49 ensembles photographiques dans les collections publiques nationales. Ces œuvres forment aujourd'hui un corpus de référence pour la photographie contemporaine internationale, abordant des thématiques variées : l'écologie (*137 Years,* Zhao Renhui – Singapour), les migrations (*Cartographies of Escape*, Luis Carlos Tovar – Colombie), la mémoire postcoloniale (*Imaginary Trip II*, Gosette Lubondo – République démocratique du Congo), la déconstruction des normes patriarcales (*La Etapa Bruja*, Liza Ambrossio – Mexique), ou encore les enjeux identitaires contemporains (*Resident and Visitor*, Brook Andrew – Australie).

Depuis 2022, le programme a évolué pour devenir le « Prix pour la photographie du musée du quai Branly – Jacques Chirac ». La dotation a été portée à 30 000 euros par lauréat, incluant les droits d'auteur liés à l'entrée de l'œuvre dans les collections. La sélection des lauréats est assurée par un jury international, à l'issue d'un large appel à candidatures.

Depuis 2024, plusieurs lauréats du Prix sont présentés chaque année au musée Théodore Monod de Dakar, au Sénégal.

Les travaux des 49 derniers lauréats (2008-2025) du Prix pour la Photographie du musée du quai Branly – Jacques Chirac sont consultables sur le site quaibranly.fr.

INFORMATIONS PRATIQUES

musée du quai Branly–Jacques Chirac
37 quai Branly, 206 et 218 rue de l'Université
75343 Paris Cedex 07
T. 01 56 61 70 00
www.quaibranly.fr

Suivez l'actualité du musée sur :

HORAIRES D'OUVERTURE DU MUSÉE

Mardi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 10h30 à 19h. Nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Fermeture hebdomadaire le lundi en dehors des vacances scolaires de septembre à juin.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication
Finn Partners

Alexandre Holin
Alexandre.holin@finnpartners.com

Julie Camdessus
Julie.camdessus@finnpartners.com

T. 01 42 72 60 01
www.claudinecolin.com

musée du quai Branly–Jacques Chirac
presse@quaibranly.fr

DIRECTION DE LA COMMUNICATION DU MUSÉE

Myriam Simonneaux
Directrice de la communication
myriam.simonneaux@quaibranly.fr

Lucie Cazassus
Adjointe à la directrice de la communication
Responsable des relations médias
lucie.cazassus@quaibranly.fr

Christel Moretto
Chargée des relations médias
christel.moretto@quaibranly.fr