MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



Expositions itinérantes

2027 - 2028


LIBRAIRIE BOUTIQUE

La singularité, la créativité et la diversité des expositions itinérantes du musée du quai Branly – Jacques Chirac offrent un regard toujours renouvelé sur l'histoire des sociétés de l'Afrique, de l'Asie, des Amériques et de l'Océanie, au croisement de l'art ancien et de l'art contemporain.

Programmées en collaboration avec de nombreuses institutions partenaires à travers le monde, les expositions itinérantes, territoire d'invention et d'innovation, invitent le public à découvrir leurs chefs-d'œuvre pour que circulent art, savoirs et émotions.

Photo : Vue du musée du quai Branly – Jacques Chirac, août 2017
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Tim Franco.


SU AGENCIA SURTIDA JHANI

Expositions ★


MIX

Expositions ★











PLUMES DU PARADIS

Voyages d'un oiseau extraordinaire de Nouvelle-Guinée

Consacrée à la fascination que suscitent les oiseaux de paradis et à l'imaginaire qui leur est associé, *Plumes du Paradis. Voyages d'un oiseau extraordinaire de Nouvelle-Guinée* vous invite à découvrir les plus belles espèces d'oiseaux de paradis de la Papouasie-Nouvelle-Guinée.

Organisée en six chapitres, *Plumes du Paradis. Voyages d'un oiseau extraordinaire de Nouvelle-Guinée* présente les mythes mettant en scène les paradisiers qui se sont développés deux mille ans avant notre ère et ont circulés dans le Pacifique Sud, en Asie continentale et au Moyen-Orient. Symbole d'exotisme et de mystère en Europe puis aux États-Unis, l'oiseau de paradis a été largement représenté dans les tableaux des grands-maitres, jusqu'à devenir un accessoire incontournable dans la mode et les arts décoratifs à Paris, Londres et New York. Devenu dans les années soixante-dix un emblème identitaire et culturel pour la Papouasie-Nouvelle-Guinée, l'oiseau de paradis reste encore aujourd'hui une source d'inspiration pour les artistes et les voix papoues contemporaines.

À travers plus de 150 œuvres des collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac, ainsi que des œuvres historiques et contemporaines issues de collections publiques et privées, *Plumes du Paradis. Voyages d'un oiseau extraordinaire de Nouvelle-Guinée* offre un parcours lumineux et colorée à travers les sciences et la mode, les artefacts et les arts décoratifs.

Haut gauche :
Haut droit :
Bas gauche :
Bas droit :

Œuvres : 150
Surface : 600 à 1 000 m²

Commissaires de l'exposition :

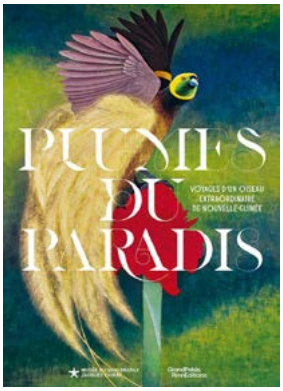
Magali Mélandri, responsable de l'unité patrimoniale des collections Océanie au musée du quai Branly – Jacques Chirac

Stéphanie Xatart, historienne de l'art et chercheuse indépendante

Exposition à venir :

musée du quai Branly – Jacques Chirac
(Paris, France, mai-novembre 2026)

Catalogue :











PLUMES DU PARADIS

Voyages d'un oiseau extraordinaire de Nouvelle-Guinée

Consacrée à la fascination que suscitent les oiseaux de paradis et à l'imaginaire qui leur est associé, *Plumes du Paradis. Voyages d'un oiseau extraordinaire de Nouvelle-Guinée* vous invite à découvrir les plus belles espèces d'oiseaux de paradis de la Papouasie-Nouvelle-Guinée.

Organisée en six chapitres, *Plumes du Paradis. Voyages d'un oiseau extraordinaire de Nouvelle-Guinée* présente les mythes mettant en scène les paradisiers qui se sont développés deux mille ans avant notre ère et ont circulés dans le Pacifique Sud, en Asie continentale et au Moyen-Orient. Symbole d'exotisme et de mystère en Europe puis aux États-Unis, l'oiseau de paradis a été largement représenté dans les tableaux des grands-maitres, jusqu'à devenir un accessoire incontournable dans la mode et les arts décoratifs à Paris, Londres et New York. Devenu dans les années soixante-dix un emblème identitaire et culturel pour la Papouasie-Nouvelle-Guinée, l'oiseau de paradis reste encore aujourd'hui une source d'inspiration pour les artistes et les voix papoues contemporaines.

À travers plus de 150 œuvres des collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac, ainsi que des œuvres historiques et contemporaines issues de collections publiques et privées, *Plumes du Paradis. Voyages d'un oiseau extraordinaire de Nouvelle-Guinée* offre un parcours lumineux et colorée à travers les sciences et la mode, les artefacts et les arts décoratifs.

Haut gauche : Thierry Mugler, haute couture printemps-été, 1997
Haut droit : Coiffe Kangakanga, Papouasie-Nouvelle-Guinée, 20e siècle
Bas gauche : Couronne Sirpech. Népal, vers 1900
Bas droit : Maarten de Vos, *L'Air*, Belgique, 16e siècle

Œuvres : 150
Surface : 600 à 1 000 m²

Commissaires de l'exposition :

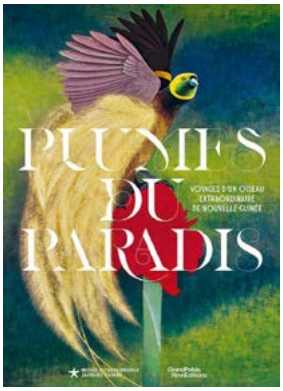
Magali Mélandri, responsable de l'unité patrimoniale des collections Océanie au musée du quai Branly – Jacques Chirac

Stéphanie Xatart, historienne de l'art et chercheuse indépendante

Exposition à venir :

musée du quai Branly – Jacques Chirac
(Paris, France, mai-novembre 2026)

Catalogue :





TATTOO NOW

Œuvres : 180
Surface : 500 à 800 m²

Commissaire de l'exposition :

Anne Richard, fondatrice de *HEY! Modern Art & Pop Culture*

Conseillère scientifique :

Sarah Ligner, responsable de l'unité patrimoniale Mondialisation historique et contemporaine au musée du quai Branly – Jacques Chirac

Historique des itinérances :

musée du quai Branly – Jacques Chirac (Paris, France, 2014-2015)
Royal Ontario Museum (Toronto, Canada, 2016)
Field Museum of Natural History (Chicago, États-Unis, 2016-2017)
Natural History Museum of Los Angeles County (Los Angeles, États-Unis, 2017-2018)
Kaohsiung Museum of Art (Kaohsiung, Taiwan, 2019)
Pushkin Museum of Art (Moscou, Russie, 2020)
Musée Jean-Claude Boulard – Carré Plantagenêt (Le Mans, France, 2020)
Musée départemental des Arts asiatiques (Nice, France, 2021)
CaixaForum dans 5 villes espagnoles (Madrid-Barcelone-Saragosse-Valence-Séville-Palma, Espagne, 2021-2024)
Cidade da Cultura de Galicia (Saint-Jacques-de-Compostelle, Espagne, 2024-2025)
Forum Groningen (Groningue, Pays-Bas, juillet 2025-janvier 2026)
Musée McCord Stewart (Montréal, Canada, mai-septembre 2027)

Après avoir déjà réuni près de 2 millions de visiteurs à travers le monde avec l'exposition *Tatoueurs, Tatoués*, la toute nouvelle exposition *Tattoo Now* fait peau neuve et présente, avec plus de 180 œuvres contemporaines et historiques le renouveau de ce phénomène désormais permanent et mondialisé.

Par une approche anthropologique, géographique et artistique, l'exposition *Tattoo Now* explore les différents usages, fonctions et représentations du tatouage à travers les cultures et les époques. À la fois pratique ancestrale, marquage identitaire ou social, objet de fascination et création contemporaine, le tatouage est un moyen d'expression en mouvement dont notre époque se révèle être un âge d'or. En dialogue avec la pratique actuelle du tatouage, la nouvelle version de l'exposition nouvellement développée en 2025 épouse cette dynamique constante et vient restituer cette actualité dans un panorama enrichi.

Tattoo Now souligne le geste de l'artiste, fait d'échanges nourrissant l'émergence de styles aux influences multiples. L'exposition présente plus d'une vingtaine de volumes en silicone tatoués par des maîtres internationaux de l'art du tatouage. Intégrés aux collections nationales françaises, le musée du quai Branly – Jacques Chirac poursuit ainsi son rôle pionnier en renouvelant régulièrement des commandes de volume en silicone tatoués.

Photo : Leo Zulueta, motif de tatouage sur dos d'homme, États-Unis, 2013









MAQUILLAGES

Des Corps, des Visages, des Usages

Adossée à son histoire millénaire et inscrite dans notre époque technologique, la nature agissante du maquillage est passionnément universelle et transformiste. L'acte de recourir à la peinture corporelle parait essentiel à l'espèce humaine, probablement depuis la nuit des temps.

S'exprimant au travers d'une disposition des formes, des couleurs et des matières, les sociétés préservées comme industrialisées y ont recourt et s'y adonnent. Selon le milieu de vie, les périodes et le territoire géographique, cette pratique manifeste un rôle dans bien des domaines - la spiritualité, le pouvoir, la revendication, l'identité, l'art. Elle permet de signaler une singularité, des appartenances, des valeurs, des croyances, des statuts et leurs attributions, des aspirations de beautés ; elle s'impose comme un système de communication unique en son genre dont le geste de se dessiner est le coeur.

des champs archéologiques, anthropologiques, ethnographiques, sociologiques et technologiques, de l'histoire des civilisations et des modes, des arts populaires, contemporains et anciens, l'exposition raconte des façons qu'a la peinture corporelle de mettre en scène et/ou de scénariser de nombreux aspects de la condition humaine. Sous la forme d'un voyage sensible et transversal, elle offre une vision libre et non exhaustive célébrant notre diversité mondiale, invitant le regard là où la peinture corporelle devient une porte d'entrée dans des mondes.

Œuvres : circa 200
Surface : 500 à 800 m²

Commissaires de l'exposition :

Anne Richard, fondatrice de *HEY! Modern Art & Pop Culture*

Historique des itinérances :

musée du quai Branly – Jacques Chirac (Paris, France, 2028)

Photo :
Photo :
Photo :
Photo :







★

ENFERS ET FANTÔMES D'ASIE

Plongée dans le monde des esprits, de l'épouvante et des créatures fantastiques, l'exposition *Enfers et Fantômes d'Asie* s'empare des histoires de fantômes en Asie orientale et du Sud-Est ainsi que de leurs adaptations contemporaines. Un parcours aux frontières du réel, où se croisent principalement le cinéma, l'art religieux, le théâtre, la création contemporaine, le manga ou le jeu vidéo.

Le parcours de l'exposition, thématique et géographique, mêle les époques pour montrer la continuité des représentations de fantômes qui hantent l'imaginaire asiatique depuis des siècles. Le dialogue entre les différents médiums et la pop culture illustre l'idée que le fantôme ne meurt jamais et que ses manifestations sont imprévisibles, comme autant de spectres qui apparaissent par-delà les époques et les supports artistiques. Une place toute particulière est aussi donnée à la création contemporaine avec des installations de temples thaïlandais, des effets spéciaux, des fantômes en hologramme ou encore des œuvres d'artistes contemporains asiatiques.

L'exposition *Enfers et Fantômes d'Asie*, en rassemblant plus de 160 œuvres du musée du quai Branly – Jacques Chirac et une dizaine d'extraits de films, invite à naviguer aux frontières du réel et souligne l'engouement populaire pour l'épouvante.

Haut : Vue de l'exposition, musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris, 2018
Bas gauche : Masque du théâtre Dixi : Su Baotong, Chine, 19e siècle
Bas droit : Prise de vue d'un audiovisuel de l'exposition, musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris, 2018

Œuvres : 160
Multimédias : 7
Surface : 500 à 600 m²

Commissaire de l'exposition :

Julien Rousseau, responsable de l'unité patrimoniale Asie au musée du quai Branly – Jacques Chirac

Historique des itinérances :

musée du quai Branly – Jacques Chirac (Paris, France, 2018)

Musée départemental des Arts asiatiques (Nice, France, 2020)

Tainan Art Museum (Tainan, Taiwan, 2022)

Catalogue :

version française, coédition musée du quai Branly – Jacques Chirac/Flammarion, 276 pages











DERRIÈRE LES MONTAGNES

La Nature dans les Arts de Corée

***Derrière les Montagnes. La Nature dans les Arts de Corée* invite à la découverte des arts et des artisanats coréens sous l'angle de leur relation aux éléments et aux cycles naturels. À travers l'harmonie des cinq couleurs universelles, la pureté des matériaux ou la représentation des paysages et des motifs porte-bonheur, les arts coréens expriment une cosmologie fondée sur l'unité de l'homme avec la nature.**

Les collines et les montagnes occupent plus de la moitié du territoire de la Corée. Elles sont à la fois un cadre de vie et un lieu mythique autour duquel se déploie une vision du monde, à la rencontre du chamanisme, du bouddhisme et du néoconfucianisme. Selon la géomancie, les sommets concentrent aussi l'énergie vitale constitutive des êtres et des éléments.

Les arts coréens trouvent dans la nature vivante une origine et une finalité, une source d'inspiration et un mode d'expression. Par-delà les montagnes et au fil des saisons, ils amènent à voir l'humain dans la nature, c'est-à-dire à regarder le monde naturel avec sincérité, pour y trouver la connaissance et les émotions.

Œuvres : circa 200
Surface : 500 à 800 m²

Commissaires de l'exposition :

Haeyoung-Yoomine Kim, responsable générale des projets et commissaire d'expositions au Centre Culturel Coréen de l'ambassade de Corée en France

Julien Rousseau, responsable de l'unité patrimoniale Asie au musée du quai Branly – Jacques Chirac

Historique des itinérances :

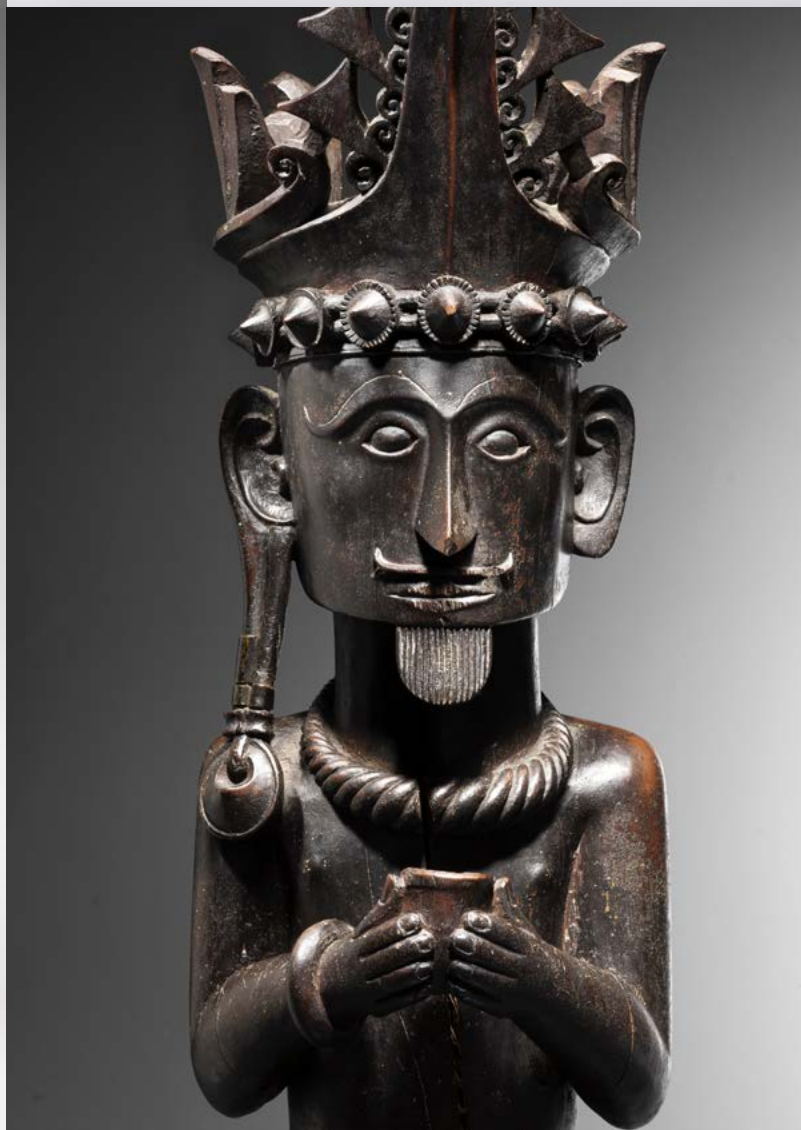
musée du quai Branly – Jacques Chirac (Paris, France, 2028)

Photo : Leo Zulueta, motif de tatouage sur dos d'homme, États-Unis, 2013









STATUES

Chefs-d'œuvre de la collection du musée du quai Branly – Jacques Chirac

Avec plus de 80 chefs-d'œuvre issus des collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac, *Statues* interroge tant la genèse de la forme, le geste créateur de l'artiste que « l'être-objet » dans les cultures d'Afrique, d'Océanie et des Amériques.

Qu'est-ce qu'une statue ?

On ne saura jamais comment vint l'idée de créer une statue, une figure en trois dimensions ressemblant à un corps vivant. L'idée pourrait être née, comme le pensait le philosophe Leon Battista Alberti, de l'observation d'un « jeu de nature », une pierre, une branche, un nuage, où l'esprit parvenait à identifier une image qui lui était familière. Une disposition humaine à la similitude, au rapprochement, conduisit sans doute au désir de produire et de s'approprier une image créée à son tour par l'humain.

Mais au contraire de la tradition occidentale de la sculpture, cherchant la similitude jusqu'à l'illusion, la mimèsis, de nombreuses cultures ont choisi, alors qu'elles étaient aussi capables de similitude et de produire de la ressemblance de s'exprimer autrement par l'art de la statuaire. L'exposition s'organise ainsi selon un ordre chronologique et géographique autour des grandes aires culturelles d'Afrique, des Amériques, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie, offrant une vision inédite de la genèse de l'art de la statuaire extra-occidentale.

Haut gauche : Statue, Nigeria, première moitié du 20e siècle
Haut droit : Statue anthropomorphe, Mali, fin du 19e siècle-début du 20e siècle
Bas gauche : Statue féminine, Côte d'Ivoire, 19e siècle
Bas droit : Masque-costume, Nigeria, 20e siècle

Œuvres : 80
Surface : 500 à 900 m²

Commissaire de l'exposition :

Yves Le Fur, conservateur général du patrimoine et ancien directeur du département du patrimoine et des collections au musée du quai Branly – Jacques Chirac

Historique des itinérances :

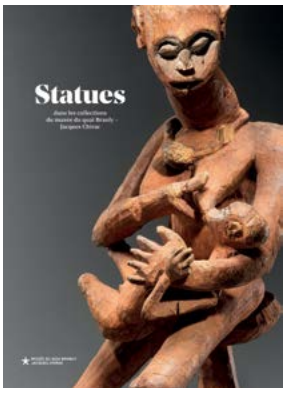
Musée national d'Anthropologie de Mexico
(Mexico, Mexique, 2022-2023)

Pingtung Art Museum
(Pingtung, Taïwan, janvier-mai 2027)

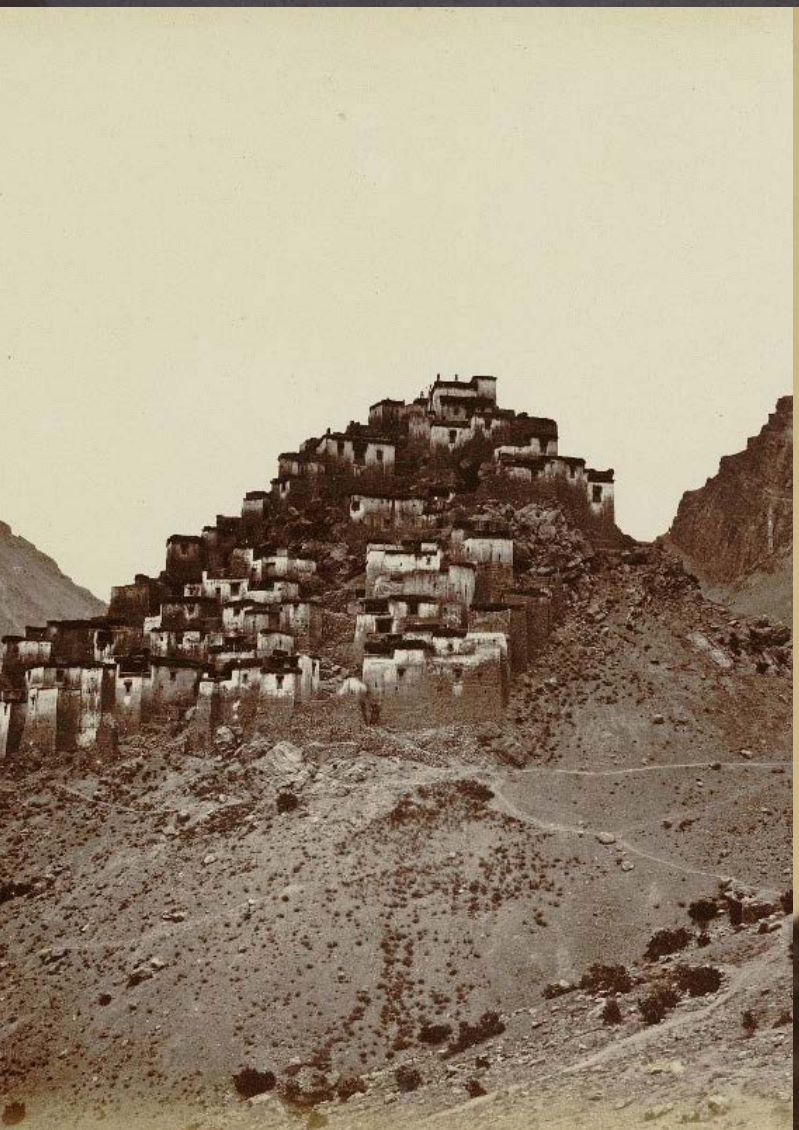
Mona – Museum of Old and New Art
(Hobart, Australie, juin 2027-avril 2028)

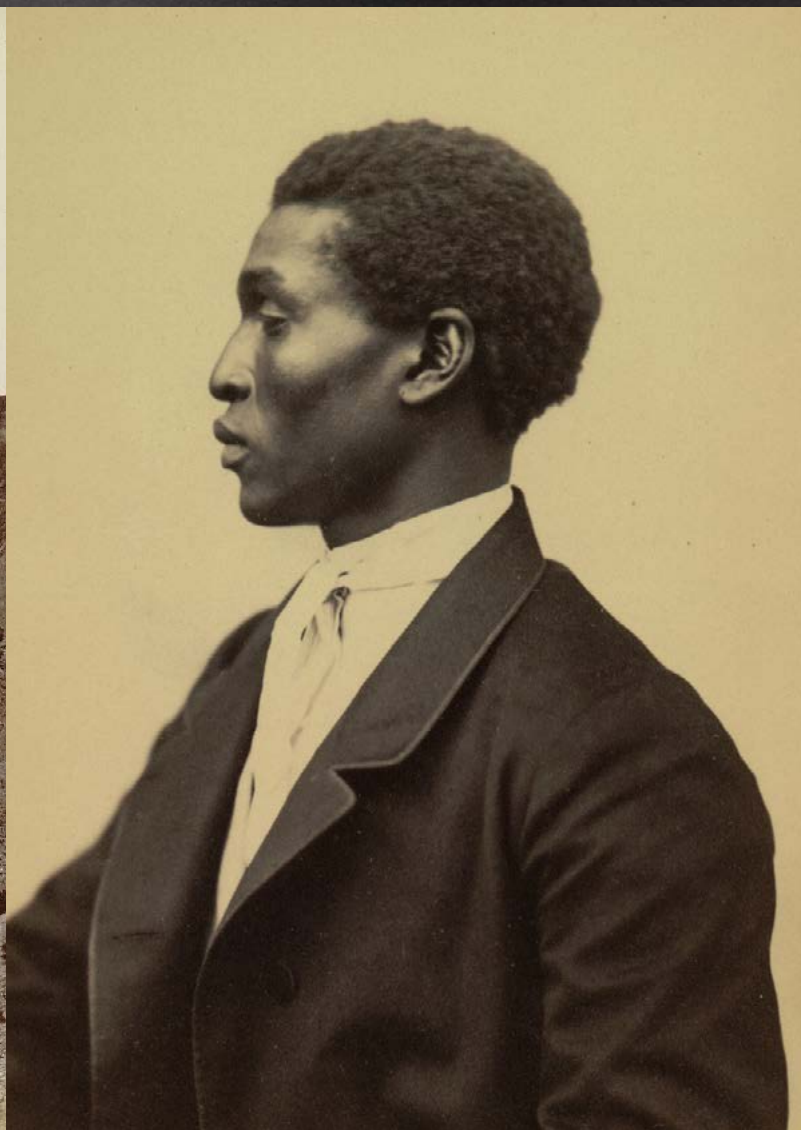
Catalogue :

versions française et anglaise, édition musée du quai Branly – Jacques Chirac, 160 pages









OUVRIR L'ALBUM DU MONDE

Œuvres : 180
Surface : 500 à 1000 m²

Plongée dans la photographie du 19e siècle, à l'aube de sa diffusion hors des frontières de l'Europe. Les trésors d'une des plus grandes collections historiques de photographies du monde, enfin révélés.

De nombreux lieux dans le monde sont devenus accessibles par la photographie dès son invention, en 1839. Emportée sur les navires des expéditions scientifiques ou militaires franchissant les frontières de l'Europe, la caméra sert le goût de l'époque pour la description archéologique, géographique et la curiosité pour les modèles rencontrés. Ainsi employée pour explorer tous les espaces du globe, il s'agit de répondre à une soif d'images notamment nourrie par la conquête coloniale européenne.

À travers une sélection de photographies produites entre 1842 et 1911 en Asie, en Afrique, en Océanie et aux Amériques, l'exposition *Ouvrir l'album du monde* cherche à mieux comprendre le développement et la diffusion du médium en mettant au jour des photographes, des phénomènes ou des formes photographiques de diverses régions du monde. Et cela, pour tenter de rééquilibrer une histoire de la photographie trop souvent centrée sur l'Europe et les États-Unis.

Haut gauche : Jules Borelli, *Portrait d'une femme*, Éthiopie, 1885
Haut droit : Philip Henry Egerton, *Monastère de Kee*, Tibet, 1863
Bas gauche : Samuel Bourne, *Le pin comestible (Pinus Gerardiana) près de Chini*, Inde, 1863-1870
Bas droit : Jacques-Philippe Potteau, *Kadour, 30 ans*, Algérie, 1862

Commissaires de l'exposition :

Christine Barthe, responsable de l'unité patrimoniale des collections Photographies au musée du quai Branly – Jacques Chirac

Annabelle Lacour, responsable des collections Photographies au musée du quai Branly – Jacques Chirac

Historique des itinérances :

Louvre Abu Dhabi (Abu Dhabi, Émirats arabes unis, 2019)

musée du quai Branly – Jacques Chirac (Paris, France, 2023)

Catalogue :

version française, coédition musée du quai Branly – Jacques Chirac/Actes Sud, 400 pages





LE PRIX POUR LA PHOTOGRAPHIE

du musée du quai Branly - Jacques Chirac

L'exposition, conçue à partir des collections photographiques du musée du quai Branly – Jacques Chirac, et plus particulièrement du *Prix pour la Photographie*, propose un parcours de découverte de la création photographique contemporaine extra-européenne.

Depuis son lancement en 2008, le programme de Résidences du musée du quai Branly – Jacques Chirac apporte chaque année son soutien financier aux créations de trois lauréats, sélectionnés sur la base d'un projet original, en cohérence avec leur trajectoire artistique. Il prend également en charge la production finale d'une sélection d'images de ces travaux qui intègrent alors la collection du musée. En 2022, le programme devient *Le Prix pour la Photographie du musée du quai Branly - Jacques Chirac*, avec une dotation réévaluée à 30 000 € par projet pour une sélection annuelle de trois lauréats par un jury international, après un large appel à candidatures.

Ce soutien a ainsi permis de révéler, en près de 15 ans d'existence, de nombreux talents constituant une collection de référence sur la création contemporaine internationale (38 séries photographiques, plus de 500 tirages), qui interroge des problématiques aussi diverses que l'écologie, la crise migratoire, la mémoire post-coloniale, la déconstruction du modèle patriarcal ou encore le rôle de la photographie dans le questionnement identitaire contemporain.

Œuvres : 50-100
Surface : 200 à 600 m²

Commissaires de l'exposition :

Christine Barthe, responsable de l'unité patrimoniale des collections Photographies au musée du quai Branly – Jacques Chirac

Annabelle Lacour, responsable des collections Photographies au musée du quai Branly – Jacques Chirac

Historique des itinérances :

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac s'associe au musée Théodore-Monod d'art africain, IFAN Ch. A. Diop (Dakar, Sénégal) pour une exposition annuelle des lauréats du *Prix pour la Photographie* depuis 2024.

Photo : Gayatri Ganju, série « The Pregnant Tree », 2023







HODA AFSHAR

Performer l'invisible

À travers une œuvre à la fois poétique et engagée, Hoda Afshar interroge l'histoire des regards et repousse les limites de la photographie pour en faire un puissant outil de de révélation et de résistance.

Née à Téhéran en 1983, Hoda Afshar vit aujourd'hui à Melbourne. Artiste visuelle parmi les plus innovantes de sa génération, elle explore des sujets tels que la marginalité, la représentation du genre, le déplacement.

Hoda Afshar. Performer l'invisible propose une relecture critique des photographies issues des collections du musée, réalisées par le médecin-psychiatre Gaëtan de Clérambault au Maroc entre 1918 et 1919 dans un contexte colonial. À travers l'exploration de ce fonds et la réappropriation des images, Hoda Afshar interroge la manière dont le médium photographique, utilisé par les pouvoirs dominants, façonne — et parfois enferme — la représentation des corps.

Le parcours déploie une autre installation majeure de l'artiste : Speak the wind, un essai visuel autour des croyances locales et des pratiques rituelles liées aux vents dans les îles du détroit d'Ormuz dans le sud de l'Iran.

Entre photographies, dessins, miroirs, vidéos et installations sonores, l'exposition retrace les grands axes de la recherche de l'artiste, et propose une réflexion sur notre rapport aux images et aux récits qu'elles construisent.

Œuvres :
Surface : 200 à 400 m²

Commissaire de l'exposition :

Annabelle Lacour, responsable des collections Photographies au musée du quai Branly – Jacques Chirac

Historique des itinérances :

musée du quai Branly – Jacques Chirac
(Paris, France, 2025-2026)

Haut :
Bas gauche :
Bas droit :



ÉCO DÉVELOPPEMENT

Par une approche inclusive et participative, nous souhaitons être porteurs des solutions pour un avenir raisonné et responsable, favorisant le partage des cultures à travers le monde.

Depuis plusieurs années, nous développons des actions pour répondre significativement au défi climatique et réduire l'empreinte carbone liée à notre activité. Nous sommes aujourd'hui à l'initiative d'innovations tant dans le domaine de l'écoconception d'expositions itinérantes que dans celui de l'optimisation du transport aérien et terrestre.



NOS STRATÉGIES

1. Tournées régionales

L'ensemble des tournées de nos expositions sont régionalisées pour maximiser la visibilité des œuvres. Nous généralisons la recherche de lieux d'exposition par zone géographique et réduisons ainsi de 50 à 70 % l'empreinte carbone liée au transport.



2. Écoconception et coconstruction

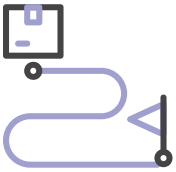
Nous apportons à nos partenaires notre expertise dans la réalisation d'expositions écodéveloppées, avec l'étude et la mise en place de stratégies de productions spécifiques, et réduisons significativement l'empreinte carbone de chaque projet.



Dans une démarche de partage des savoirs et des connaissances avec nos partenaires, nous coconstruisons les projets d'expositions itinérantes et les adaptons à leur contexte socioculturel. Nous défendons l'idée que la réussite de nos expositions itinérantes dépend de l'adhésion d'un public local.

3. Relocalisation

Pour réduire au minimum le volume des transports engendrés par la circulation des œuvres, nous travaillons avec nos partenaires à l'adaptation de nos expositions itinérantes par des sélections d'œuvres issues de collections locales. Nous privilégions également la production de tirages photographiques et de reproductions *insitu*.





4. **Transport**

Dans la perspective de réduire la volumétrie du fret aérien, nous optimisons les plans de charge de palettisation, en partenariat avec des experts du transport aérien et des restauratrices d'oeuvres d'art. Par ce travail, nous réduisons pour chaque exposition d'environ 50 % le volume du fret aérien de nos expositions itinérantes.



5. **Caisserie de réemploi**

Depuis le début de notre activité et dans une stratégie du 0 déchets, nous conservons et réemployons la totalité des caisses produites pour nos expositions.

Nous avons développé une application pour la planification du réemploi de notre stock. Aujourd'hui près de 90 % des caisses sont réutilisées pour le transport des œuvres de nos expositions itinérantes.



6. **Transition numérique**

Nous avons développé une gestion numérique des constats d'état et avons réduit de 100 % nos impressions papiers.



Notre objectif est de contribuer à faire émerger de nouvelles références pour une diffusion culturelle plus responsable, sans renoncer à l'ambition, à l'excellence ni à l'ouverture sur le monde.





Le musée du quai Branly – Jacques Chirac a organisé plus de 60 expositions itinérantes dans 112 lieux répartis dans 28 pays à travers le monde.



Seif Kousmate, *Meski, vallée du Ziz*, série « Waha », Maroc, 2023

Avec la série « Waha » (oasis en arabe) Seif Kousmate tente de comprendre la relation complexe entre l'homme et son environnement. Dans ses images, l'oasis nous plonge dans un écosystème simplifié de ce qui se passe à grande échelle, nous rappelant que nous, les humains, sommes capables de construire des écosystèmes entiers mais aussi de les détruire en un clin d'œil.

CONTACT

Pour en savoir plus sur l'une de ces expositions et sur notre programme d'itinérances, vous pouvez contacter :

Christine Drouin
Directrice du développement culturel
Tel : +33 1 56 61 70 19
Mail : christine.drouin@quaibranly.fr

Chih-Chia Chung
Adjoint à la directrice du développement culturel
Tel : +33 1 56 61 70 14
Mail : fred.chung@quaibranly.fr

quaibranly.fr/en/exhibitions-and-events/offsite/touring-exhibitions

Crédits photos :

p. 4 (haut gauche) © Patrice Stable, (haut droit) © De Young Museum,
(bas gauche) © Fondation Al Thani, (bas droit) Domaine publique ;

p. 6 © Clarissa Rizal ;

p. 8 (haut) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries,
(bas gauche) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain,
(bas droit) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado ;

p. 10 (haut, bas gauche) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado,
(bas droit) © Mary Sibande ;

p. 12 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thomas Duval ;

p. 14 (haut) © Uýra ; (bas gauche) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain,
(bas droit) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado ;

p. 16 (haut gauche) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain,
(haut droit, bas gauche) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Vincent Girier Dufournier,
(bas droit) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Valérie Torre ;

p. 18 (haut gauche, haut droit) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain,
(bas) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado ;

p. 20 (haut gauche) © Robert Charlotte,
(haut droit) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descoings,
(bas) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Hughes Dubois ;

p. 22 (haut) © David Díaz Gonzales,
(bas gauche) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Nicolas Du Pasquier,
(bas droit) © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Pauline Guyon ;

p. 24 (haut) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Gautier Deblonde,
(bas gauche) Samuel Fosso © musée du quai Branly - Jacques Chirac,
(bas droit) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain ;

p. 26 Gayatri Ganju © musée du quai Branly - Jacques Chirac ;

p. 28 Abdoulaye Barry © musée du quai Branly - Jacques Chirac ;

p. 30 (haut gauche) Jules Borelli © musée du quai Branly - Jacques Chirac,
(haut droit) Philip Henry Egerton © musée du quai Branly - Jacques Chirac,
(bas gauche) Samuel Bourne © MNAAG,
(bas droit) Jacques-Philippe Potteau © musée du quai Branly - Jacques Chirac ;

p. 32 (haut, bas gauche, bas droit) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thibaut Chapotot ;

p. 34 (haut) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Gautier Deblonde,
(bas gauche) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries ;

p. 36-37 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine;

p. 38-39 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine,
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Françoise Huguier ;

p. 42 Seif Kousmate © musée du quai Branly - Jacques Chirac.

Photo de la page de titre *Expositions* :

Tatewaki Nio, *Typological sub series of façade of party salons*, série « Neo-andina », 2013. Inv. 70.2018.13.27
Tatewaki Nio © musée du quai Branly - Jacques Chirac

Photos couverture :

Guy Tillim, *Harare 2016*, série « *African Cities.* Zimbabwe », 2016. Inv. 70.2016.59.11.1-2
Guy Tillim © musée du quai Branly - Jacques Chirac

Le projet African Cities *est une fenêtre ouverte sur l'environnement urbain des grandes métropoles africaines. L'intention de l'artiste est de réutiliser les codes de la photographie de paysage afin de produire des images révélant l'espace urbain dans son quotidien, ainsi que les vestiges de l'histoire de la ville photographiée. De cette manière, le photographe souhaite tendre vers une lecture nuancée et neutre des éléments photographiés, sans identification ou jugement immédiat, qui se rapprocherait de l'acte d'observation depuis une fenêtre.*





MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

www.quaibranly.fr


HUAWEI
ZB Life Towers