27/10/2016

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

10 ans
2006-2016

LA SEMAINE DE L'ACCESSIBILITÉ
4ème édition
Du samedi 03/12 au dimanche 11/12/16







Du 3 au 11 décembre 2016, le musée du quai Branly – Jacques Chirac propose la SEMAINE DE L'ACCESSIBILITÉ, un événement convivial, festif et gratuit sous le signe de la mixité, de l'intégration et du partage. Au programme : neuf jours de visites et ateliers inclusifs, performances, dispositifs immersifs et sensoriels permettant de faire découvrir les cultures d'Asie, d'Afrique, d'Océanie et des Amériques aux visiteurs concernés ou non par le handicap. C'est l'occasion d'avoir un aperçu de l'offre proposée par le musée du quai Branly – Jacques Chirac à ces publics.

La 4ème édition de la SEMAINE DE L'ACCESSIBILITÉ permet au musée de présenter un florilège d'activités pérennes : **les visites multisensorielles, descriptives, tactiles, les ateliers universellement accessibles, les séances de découverte d'œuvre dans le noir… et d'inaugurer de nouvelles offres inédites** comme *Mon p'tit sac d'explo*, qui propose une initiation des collections du Maroc grâce à un sac d'exploration.

Des rencontres avec des artistes singuliers, à l'image du dessinateur Pascal Leyder, de la conteuse Isabelle Voizieux ou du comédien Bachir Saïfi, et **des temps d'échanges** permettent **également d'interroger le regard sur le handicap** en Occident et ailleurs, visant à faire évoluer le regard sur la différence et les politiques actuelles d'accessibilité culturelle.

Une politique d'accessibilité récompensée

Depuis sa conception, le musée du quai Branly – Jacques Chirac s'est engagé à mettre en œuvre, dans une démarche inclusive, une politique d'accessibilité universelle pour tous les publics, en situation de handicap ou non, à travers une grande diversité d'activités et des partenariats innovants.

En septembre 2012, le musée du quai Branly – Jacques Chirac a reçu le prix du ministère de la Culture et de la Communication « Patrimoines pour tous » pour la qualité du travail de ses équipes de médiation. Il a également obtenu, en décembre 2012, le label « Tourisme & Handicap » pour les handicaps moteur, mental et auditif. En 2014, le musée a reçu le trophée de l'APAJH (Association pour adultes et jeunes handicapés) dans la catégorie « École et culture », ainsi que le trophée Accessibilité dans la catégorie « Culture et loisirs » attribué par l'Urapei (Union régionale des associations de parents, de personnes handicapées mentales et de leurs amis).

* LES TEMPS FORTS DE LA 4ÈME ÉDITION DE LA SEMAINE DE L'ACCESSIBILITÉ

Exploration ludique en français et langue des signes

Cette visite propose de découvrir les collections permanentes de manière interactive et ludique mêlant mime, jeux, langue des signes avec les conteuses de la compagnie « Rayon d'écrits » et un conférencier sourd du musée.
En collaboration avec la compagnie Rayons d'écrits.



Samedi 3 décembre 2016 à 16h et 18h ; dimanche 4 décembre 2016 à 16h

Lectures dans le noir

Plongés dans la pénombre, un masque sur les yeux, les visiteurs écoutent les voix proches, chuchotées ou lointaines et découvrent l'histoire d'un voyage.



Samedi 3 décembre 2016 à 19h
Salon de lecture Jacques Kerchache

Table ronde #1 : Perception et traitement social de la « folie » dans les cultures occidentales et non-occidentales

Quelles prise en charge des personnes dites « souffrant de troubles psychiques » par les sociétés occidentales, par rapport à d'autres sociétés où leur statut est souvent radicalement différent ? Il s'agit de comparer ces différentes approches en interrogeant notamment la figure du chamane, non pour montrer qu'elles se contredisent mais pour tenter de les concilier.
Intervenants : Aude Caria (directrice du Psycom), Catherine Clément (directrice de l'Université Populaire du musée), Aggée Célestin Lomo-Myazhiom (historien et socio-anthropologue), Corine Sombrun (chamane).



Lundi 5 décembre 2016 à 14h30
Salle de cinéma

Table ronde #2 : Pratiques artistiques de personnes en situation de handicap mental ou psychique : nouvelles approches

Une présentation de projets impliquant des personnes souffrant de troubles psychiques, de déficiences intellectuelles ou d'autisme dans des pratiques de création artistique. En marge d'une démarche thérapeutique, ils sont avant tout fondés sur les talents de ces personnes et leur apport dans toutes les formes d'art. Quels enjeux, quels freins et quelles démarches pour leur mise en œuvre ?

Intervenants : Le collectif BrutPop, Laurence Dupin (directrice d'Arts Convergences), Valérie Perrin, Anne-Françoise Rouche (directrice de la "S" Grand Atelier).

Vendredi 9 décembre 2016 à 14h30
Théâtre Claude Lévi-Strauss

Cette table ronde sera suivie de la **Cérémonie de remise des Prix Arts Convergences**

De très courts métrages sur la relation au monde des personnes souffrant de maladies psychiques, récompensés par un jury de professionnels du cinéma, de la TV, de la production et de la psychiatrie. Un Prix pour changer de regard sur les maladies psychiques.



Vendredi 9 décembre 2016 à 17h
Théâtre Claude Lévi-Strauss

Musiques de transe / instruments « bricolés »

Sur des instruments traditionnels des quatre coins du monde mais aussi « bricolés » par le collectif « BrutPop », les visiteurs peuvent s'essayer aux musiques de transe à partir de sons dénichés dans les archives du musée.

Samedi 10 décembre 2016 de 11h à 18h30
Salle de cours 3

Atelier graphique mobile et partagé

Pascal Leyder, dessinateur belge passionné du centre d'art la « S » Grand Atelier, structure de notoriété internationale favorisant l'échange entre artistes déficients intellectuels et artistes contemporains, chemine dans le musée avec une table à dessin et invite le public à le rejoindre dans son processus de création.

En collaboration avec la « S » Grand Atelier

Samedi 10 et dimanche 11 décembre 2016 de 11h à 18h30
Plateau des collections

Contes du monde (dès 6 ans)

Le retour des fleurs, le Pêcheur et la reine des mers… de merveilleuses histoires d'ailleurs, racontées pour tous les enfants en français et en langue des signes par les conteurs d' « IVT – International Visual Theatre ».

Samedi 10 décembre 2016 à 18h, 19h et 20h
Salon de lecture Jacques Kerchache

* LES VISITES GUIDÉES

Sur inscription

Visite Découverte (à partir de 12 ans)

Un premier tour d'horizon dans les collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac, autour d'une sélection d'œuvres emblématiques. À partir des œuvres observées (statues, masques, peintures, objets de culte, objets du quotidien...), les participants découvrent les civilisations et le patrimoine des peuples d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

Samedi 3 décembre 2016 à 11h30



Visite descriptive et tactile : samedi 3 décembre 2016 à 14h30



Visite adaptée à la lecture labiale et codée en Langage Parlé Complété : samedi 10 décembre 2016 à 11h30



Visite en LSF : dimanche 11 décembre 2016 à 11h30



Visite Différences (à partir de 12 ans)

Comment représente-t-on celui qui est différent dans les cultures du monde ?
Une visite multisensorielle accessible à tous.



Dimanche 4 décembre 2016 à 14h30 ; mercredi 7 décembre 2016 à 17h ; dimanche 11 décembre 2016 à 16h

Visite *Signé Jean Nouvel*, descriptive et tactile (à partir de 15 ans)

Depuis la palissade de verre et le jardin jusqu'au théâtre Claude Lévi-Strauss, la Réserve des instruments de musique et le Plateau des collections, la visite lève le voile sur le projet architectural et muséographique de Jean Nouvel à partir d'un tour dans les espaces, à la recherche de sons, de matériaux à toucher, de volumes...



Dimanche 4 décembre 2016 à 11h30

* LES VISITES CONTÉES

Sur inscription

Un conteur emmène les visiteurs en voyage dans le musée et leur raconte des histoires traditionnelles des pays visités.

Visite Autour du monde (3 - 5 ans)

Un voyage en histoires et en chansons pour un éveil des tout-petits aux œuvres d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.



Dimanche 11 décembre 2016 à 15 h
Visite en lecture labiale et codée en LPC : dimanche 4 décembre 2016 à 16 h

Visite Océanie (à partir de 6 ans)

Rites, histoires et traditions du Pacifique prennent corps dans les mots, gestes et jeux sonores de ce guide singulier pour une approche mythologique des objets.

Samedi 3 décembre 2016 à 18h
Visite en lecture labiale et codée en LPC : dimanche 11 décembre 2016 à 17h

Visite Mythique (à partir de 15 ans)

Un tour du monde des rites et pratiques animistes qui prennent corps dans les mots et gestes d'un guide singulier.

Dimanche 4 décembre 2016 à 14h30 ; jeudi 8 décembre 2016 à 18h30 ; samedi 10 décembre 2016 à 18h

* LES ATELIERS

Sur inscription

Peindre le rêve (6 - 8 ans)

Les « rêves » des Aborigènes d'Australie retracent les origines du monde, sur écorce ou sur toile. À partir des notions de rêve, de cartographie et de symbolisme, les enfants abordent les techniques picturales et l'esthétique aborigène tout en adoptant leur point de vue sur le monde.

Samedi 3 décembre 2016 à 14h30 ; dimanche 4 décembre 2016 à 11h ; mercredi 7 décembre 2016 à 14h30 ; samedi 10 décembre 2016 à 11h



Destination : musiques (dès 9 ans)

Cet atelier propose aux visiteurs de découvrir des musiques qui rythment la vie des hommes aux quatre coins du monde grâce aux trésors de la Réserve des instruments de musique du musée, des démonstrations et une pratique musicale collective.

Samedi 3 décembre 2016 à 16h ; dimanche 4 décembre 2016 à 11h30 et 16h ; samedi 10 décembre 2016 à 14h30

Carnet de voyages (dès 15 ans)

Cette exploration au cœur des collections du musée emmène le visiteur aux quatre coins du monde et l'invite ensuite à composer en atelier ce qui fera le plus beau souvenir de ce voyage.

Samedi 3 décembre 2016 à 11h ; dimanche 4 décembre 2016 à 14h30 ; samedi 10 décembre 2016 à 16h ; dimanche 11 décembre 2016 à 16h

* LES ANIMATIONS

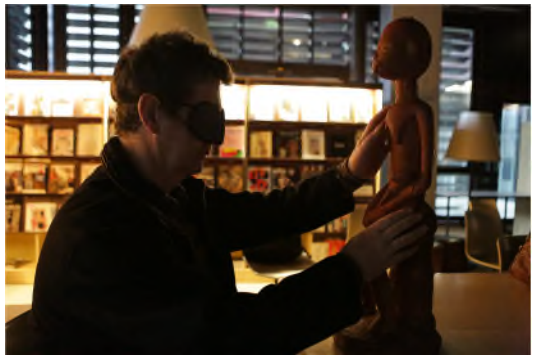
En accès libre dans la limite des places disponibles

L'aromathèque
Une aromathèque composée de matières premières naturelles provenant des quatre continents est à la disposition de tous les visiteurs.



Dimanche 4 décembre 2016 de 13h à 17h
Salon de Lecture Jacques Kerchache

Aventure d'une œuvre dans le noir
Présentation d'un fac-similé
La découverte sensorielle se fait dans la pénombre par l'écoute et le toucher d'un objet fac-similé, réplique exacte d'un chef-d'œuvre du musée, présenté par un conférencier non voyant.
En collaboration avec l'association Percevoir.





Dimanche 11 décembre 2016, 14h et 15h
Salon de lecture Jacques Kerchache

* RENCONTRE

En accès libre, dans la limite des places disponibles

Projection du film « En équilibre » de Denis Dercourt
En présence du réalisateur et des acteurs. Projection organisée par la Mairie du 7e. Le film sera sous-titré et audiodécrit.



Mercredi 7 décembre 2016 à 19h
Salle de cinéma

* LES DISPOSITIFS ACCESSIBLES

NOUVEAU !
Mon p'tit sac d'explo (dès 3 ans)
Inauguré dans le cadre de cette 4ème édition de la SEMAINE DE L'ACCESSIBILITÉ, *Mon p'tit sac d'explo* est une initiation aux collections du Maroc destinée aux tous-petits grâce à un sac d'exploration. Dans ce sac, les visiteurs trouveront un carnet avec une histoire à lire ensemble mais aussi du matériel à toucher, à sentir et à écouter.



En prêt à l'accueil, dans le hall du musée

Espace de découverte par les sens

Un saut en Australie avec une découverte tactile, sonore et ludique autour des créatures étranges que sont les wandjinas. Juste à côté, un étonnant scribe conteur murmure des paroles de sagesse des cinq continents… Et la « BrutBox » permet de faire une drôle de musique !

Salle de cours 1

Pascal Leyder / dessins

Une découverte du travail de cet artiste passionné, qui se réapproprie et transcende son modèle pour lui donner une nouvelle dimension artistique. Un dessinateur du présent dont les constructions mentales et graphiques se mettent au service d'une œuvre singulière, forte et identitaire.

Salon de lecture Jacques Kerchache



Application « Les experts quai Branly »

Application en LSF, sonorisée et sous-titrée sur iPad, destinée aux enfants pour une découverte des quatre continents présentés au musée, à travers des jeux et des commentaires.

En prêt à l'accueil, dans le hall du musée

Guide d'exploration tactile et sonore

Un carnet en relief et gros caractères, proposant un parcours dans le musée à travers une sélection de sept œuvres, et accompagné d'un audioguide conçu pour faciliter la lecture.

En prêt à l'accueil, dans le hall du musée

Parcours audioguides

Une sélection d'objets des collections commentés en langues des signes.

En prêt à l'accueil, dans le hall du musée

* L'ACCESSIBILITÉ AU MUSÉE

Depuis sa création, **le musée du quai Branly – Jacques Chirac s'est engagé activement dans une politique d'accessibilité menée en collaboration avec des associations spécialisées**, pour répondre aux besoins des visiteurs en situation de **handicap moteur, visuel, auditif, mental ou psychique**. Au-delà des aspects techniques et matériels, la médiation humaine est au cœur de ce dispositif.

POUR UNE ACCESSIBILITÉ UNIVERSELLE

Dans une démarche visant à favoriser l'accès égal de tous à la culture, l'équipe du musée s'est entourée d'associations représentatives des différents publics handicapés. Un comité de pilotage « Accessibilité », présidé par Stéphane Martin, se réunit deux fois par an en présence de six d'entre elles : **l'Association des paralysés de France (APF) ; le Groupement des Intellectuels aveugles et amblyopes (GIAA) ; l'Association Valentin Haüy (AVH) ; la Fédération nationale des sourds de France (FNSF) ; l'Union nationale des associations de parents, de personnes handicapées mentales et de leurs amis (UNAPEI) et l'Association de réadaptation et défense des devenus-sourds (ARDDS)**. Ces rencontres permettent de dégager des axes d'améliorations techniques afin de faciliter le cheminement à l'intérieur et à l'extérieur du musée, mais surtout d'avoir leur retour sur les réalisations et projets d'accessibilité du musée, ainsi que d'en informer leurs membres.
Un certain nombre d'équipements ont été conçus de manière à assurer le confort de chacun : bandes d'éveil de vigilance sur les paliers supérieurs, bandes de guidage au sol dans le jardin, entrée privilégiée munie d'un ascenseur, toilettes adaptées aux visiteurs en fauteuil roulant, places aménagées dans le cinéma et le théâtre Claude Lévi-Strauss, plans fixes en relief et en braille… Le plateau des collections est accessible par la rampe d'accès, commune à tous les visiteurs. Longue de 180 mètres, elle présente une inclinaison de 4 % avec une alternance de pentes et de paliers horizontaux de repos.



LE TRAVAIL DES MÉDIATEURS

Des formations spécifiques aident les conférenciers et les agents d'accueil ou de sécurité à prendre en compte avec efficacité, tant dans les gestes que les propos, les différentes situations de handicap. Un écran d'interprétation à distance, placé dans le hall d'accueil du musée, permet aux personnes sourdes communiquant en langue des signes Française de dialoguer instantanément avec les agents d'accueil. Par ailleurs, est présent en permanence à l'accueil du musée un agent pratiquant la LSF.

METTRE À DISPOSITION DES OUTILS D'AIDE À LA VISITE

Pour préparer leur venue au musée, les visiteurs peuvent consulter le site Internet qui fournit des informations pratiques et détaille la programmation. Le site comprend une page par type de handicap, ainsi que trois pages plus générales sur l'accessibilité. Sur place, des aides spécifiques sont à disposition : **audioguides** conçus pour tous les publics (dont les personnes déficientes visuelles ou auditives), **guides d'exploration des collections** avec commentaires en gros caractères et en braille, **guides-vidéo** en langue des signes Française**, lunettes grossissantes et lampes torches**…

« Les experts quai Branly » Application sur iPad

L'application est une aventure ludique au cœur des collections du musée : un explorateur invite les enfants à le suivre sur les quatre continents pour l'aider dans ses recherches, à travers des petits jeux, énigmes et commentaires. Elle est disponible en langue des signes Française, sonorisée et sous-titrée. Pour la rendre accessible à tous, des iPad sont prêtés aux visiteurs à l'accueil.

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac possède également deux maquettes tactiles (à l'entrée du jaridn et dans le hall d'accueil) et deux plans tactiles (sur le plateau des collections). Elles sont situées à l'entrée du jardin, dans le hall d'accueil et sur le plateau des collections, et proposent aux visiteurs malvoyants et non-voyants des plans en relief, à chaque niveau, pour se repérer. Les espaces de documentation – le salon de lecture Jacques Kerchache et la médiathèque – sont pourvus d'équipements facilitant la consultation : ordinateurs adaptés, machine à lire pour les visiteurs déficients visuels.

CONCEVOIR DES RENDEZ-VOUS ADAPTÉS

Le musée s'engage à respecter les besoins et attentes des publics en situation de handicap. La préoccupation de l'accessibilité est donc prise en compte dès la phase de conception des dispositifs, notamment des expositions temporaires en galerie jardin : présentations vidéo en LSF, signalétique au sol, fiches de salles en gros caractères pour les visiteurs déficients visuels ou en Langage Facile à Lire et à Comprendre pour les visiteurs déficients intellectuels… Après avoir mis en place en décembre 2010 un premier parcours tactile dans La Rivière, Mikli Diffusion France a apporté son mécénat de compétences en réalisant des **interprétations tactiles pour plusieurs expositions temporaires**.

The River

L'installation vidéo de l'artiste Charles Sandison, *The River*, sur la rampe menant au plateau des collections, a fait l'objet d'une vigilance particulière lors de sa mise en œuvre (visibilité des paliers et des strapontins en particulier, non-projection sur les rambardes). Elle a été soumise à l'appréciation des représentants de l'APF (handicap moteur) et de l'AVH (handicap visuel).

Ces interprétations tactiles sont réalisées grâce à une technologie inédite basée sur l'impression 3D. Des activités sont régulièrement proposées en étroite collaboration avec des associations spécialisées. **Tous les ateliers, visites guidées et contées, rencontres et débats, sont accessibles à deux familles de handicap au minimum.** En écho à la Journée internationale des personnes handicapées, le musée du quai Branly – Jacques Chirac organise, tous les 2 ans, une Semaine de l'accessibilité pour faire connaître ses actions et inaugurer de nouveaux dispositifs d'accompagnement à la visite. Des activités placées sous le signe de la mixité, de l'intégration et du partage entre tous les publics ponctuent ce temps fort.

* CALENDRIERS DES RENDEZ-VOUS

Samedi 3 décembre								
11h	**Atelier Carnet de voyages**	Salle d'atelier 1		*				*
11h30	**Visite Découverte**	Plateau des collections				*		
14h30	**Visite Découverte descriptive et tactile**	Plateau des collections		*	*	*		
14h30	**Atelier Peindre le rêve**	Salle d'atelier 1	*					*
16h et 18h	**Exploration ludique et sensorielle en français et langue des signes**	Plateau des collections	*			*	*	
16h	**Atelier Destination musiques**	Salles d'ateliers 2 et 3	*	*				*
18h	**Visite contée Océanie**	Plateau des collections	*	*				
19h	**Lectures dans le noir**	Salon de lecture		*				*
Dimanche 4 décembre								
11h	**Atelier Peindre le rêve**	Salle d'atelier 1	*					*
11h30	**Visite *Signé Jean Nouvel descriptive et tactile***	Plateau des collections		*				
11h30	**Atelier Destination musiques**	Salles d'ateliers 2 et 3	*	*				*
De 13h à 17h	**L'aromathèque**	Salon de lecture		*	*			*
14h30	**Visite Différences**	Plateau des collections		*	*	*		*
14h30	**Visite Mythique**	Plateau des collections		*				*
14h30	**Atelier Carnet de voyages**	Salle d'atelier		*				*
16h	**Exploration ludique et sensorielle en français et langue des signes**	Plateau des collections	*			*	*	
16h	**Visite contée Autour du monde en lecture labiale et codée en LPC**	Plateau des collections	*	*	*	*		*
16h	**Atelier Destination musiques**	Salle d'ateliers 2 et 3	*	*				*
Lundi 5 décembre								
14h30	**Table ronde #1**	Salle de cinéma		*		*		
Mercredi 7 décembre								
14h30	**Atelier Peindre le rêve**	Salle d'ateliers 2 et 3	*					*
17h	**Visite Différences**	Plateau des collections		*	*	*		*
19h	**Projection du film « En équilibre »**	Salle de cinéma		*	*	*		
Jeudi 8 décembre								
18h30	**Visite Mythique**	Plateau des collections		*				*

Vendredi 9 décembre								
14h30	**Table ronde #2**	Théâtre Claude Levi-Strauss		*		*		
17h	**Cérémonie de remise des Prix Arts Convergences**	Théâtre Claude Levi-Strauss				*		
Samedi 10 décembre								
11h	**Atelier Peindre le rêve**	Salle d'atelier 1	*					*
De 11h à 18h30	**Atelier graphique mobile et partagé/Pascal Leyder**	Plateau des collections	*		*			*
De 11h à 18h30	**Musiques de transes et instruments « bricolés »**	Salle de cours 3	*	*				*
11h30	**Visite Découverte en lecture labiale et codée en LPC**	Plateau des collections			*	*		
14h30	**Atelier Destination musiques**	Salles d'ateliers 2 et 3	*	*				*
16h	**Atelier Carnet de voyages**	Salle d'atelier 1		*				*
17h	**Visite Mythique**	Plateau des collections		*				*
18h, 19h et 20h	**Contes du monde**	Salon de lecture	*				*	*
Dimanche 11 décembre								
11h	**Visite Découverte en LSF**	Salon de lecture					*	
De 11h à 18h30	**Atelier graphique mobile et partagé/Pascal Leyder**	Plateau des collections	*		*			*
14h et 15h	**Aventure d'une œuvre dans le noir**	Salon de Lecture Jacques Kerchache		*				
15h	**Visite contée Autour du monde**	Plateau des collections	*	*				*
16h	**Visite Différence**	Plateau des collections		*	*	*		*
16h	**Atelier Carnet de voyages**	Salle d'ateliers 2 et 3		*				*
17h	**Visite contée Océanie en lecture labiale et codée en LPC**	Plateau des collections	*	*	*	*		*

* MÉCÈNE DE LA SEMAINE DE L'ACCESSIBILITÉ

La Semaine de l'Accessibilité bénéficie du soutien de malakoff médéric

* LES MÉCÈNES DES DISPOSITIFS D'ACCESSIBILITÉ

La bande podotactile bénéficie du soutien de CRÉDIT AGRICOLE CORPORATE & INVESTMENT BANK

Le globe en relief est réalisé grâce au mécénat de alain mikli paris

* INFORMATIONS PRATIQUES : www.quaibranly.fr/accessibilite

Les activités du salon de lecture, le spectacle et les projections sont en accès libre dans la limite des places disponibles ; les visites, ateliers et animations sont sur inscription.

Tous les espaces du musée sont accessibles pour les personnes en situation de handicap moteur ; toutes les offres du musée sont adaptées aux personnes souffrant de troubles psychiques.

Du lundi 1er décembre au vendredi 5 décembre, de nombreux ateliers et visites seront également possibles pour les groupes, gratuitement, sur réservation.

#quaiBranly10ans

* CONTACTS PRESSE

Agence Alambret Communication

Sabine Vergez et Hélène Jacquemin
01 48 87 70 77
quaibranly@alambret.com
www.alambret.com

musée du quai Branly – Jacques Chirac
presse@quaibranly.fr

Nathalie MERCIER
Directrice de la communication
nathalie.mercier@quaibranly.fr

Christel MORETTO
Chargée des relations médias
christel.moretto@quaibranly.fr