



*musée du quai Branly
LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

DOSSIER DE PRESSE

Arts vivants, musique, théâtre

BRÉSIL* LE GRAND MIX

Paraíba, São Paulo et Rio de Janeiro

du mercredi 24/02/10 au samedi 06/03/10

Théâtre Claude Lévi-Strauss

** Spectacle de capoeira et soirées brésiliennes uniques
aux sonorités chaudes et métissées*



CONTACTS MUSÉE DU QUAI BRANLY

Direction de la communication

Nathalie Mercier, directeur de la communication

33(0)1 56 61 70 20 • nathalie.mercier@quaibrantly.fr

Magalie Vernet, chargée des relations médias

33(0)1 56 61 52 87 • magalie.vemet@quaibrantly.fr

CONTACTS PRESSE

Heymann, Renoult Associées

33(0)1 44 61 76 76 • a.floriant@heyman-renoult.com

SOMMAIRE

ÉDITORIAL <i>par Alain Weber, conseiller de programmation Arts Vivants du musée du quai Branly et Stéphane Delangenhagen, conseiller artistique sur le cycle BRÉSIL* LE GRAND MIX</i>	Page 3
COMMUNIQUÉ DE PRESSE	Page 4
4 SOIRÉES EXCEPTIONNELLES <i>Mercredi 03/03/10 & jeudi 04/03/10 à 20h : Electro Da Paraiba / Barbatuques Vendredi 05/03/10 & samedi 06/03/10 à 20h : Zuco 103 / DJ Marcelinho Da Lua</i>	Page 5
SPECTACLE DE CAPOEIRA INCORPORATION(S)	Page 8
AUTOUR DES CONCERTS...	Page 9
CALENDRIER • du 24 février au 6 mars 2010	Page 11
SPECTACLES VIVANTS AU MUSEE DU QUAIBRANLY	Page 12
INFORMATIONS PRATIQUES : WWW.QUAIBRANLY.FR	Page 13

ÉDITORIAL

par Alain Weber, conseiller de programmation Arts Vivants du musée du quai Branly, et Stéphane Delangenhagen, conseiller artistique sur le cycle BRÉSIL LE GRAND MIX.*

Le musée du quai Branly présente **BRÉSIL* LE GRAND MIX** : un regard inédit sur la nouvelle garde de l'électro brésilienne, aux accents pop/rock, dub et groove, passée maître dans l'art d'accommoder ses racines musicales.

Le musée du quai Branly met régulièrement en valeur un réel dialogue des cultures. Aujourd'hui au Brésil, le mix des cultures régionales et traditionnelles avec la musique urbaine contemporaine est une réalité. Sans rupture artificielle, il y a tentative, de la part de jeunes musiciens, de s'approprier un très riche patrimoine oral.

Pays de la fête et de toutes les folies chorégraphiques, du corps magnifié, des rythmes et des percussions, le Brésil a vu fleurir depuis quelques années une scène électronique prolifique dont la singularité est de puiser abondamment dans sa culture musicale traditionnelle toujours aussi vivace, pour partir à la recherche du tempo parfait.

L'originalité du cycle réside dans les différences que prend cette scène suivant les villes, les états, les régions où la jeunesse brésilienne la fait exister.

Si São Paulo, la mégapole, l'exemple de réussite d'un Brésil moderne, recherche dans les racines de son métissage, et particulièrement dans les rythmes syncopés et les danses du Nordeste, un pendant à la techno house européenne, Rio de Janeiro reste plus fidèle à son rythme fétiche, la bossa nova, et à ses traditions carnavalesques.

Samba et batucadas rythment irrésistiblement les dancefloors des nuits cariocas, et les soundsystems des bailes funk, sorte de breakbeat tropical trash, ont depuis longtemps quitté les favelas pour les fêtes traditionnelles de la Cidade Maravilhosa.

Pour illustrer cette **nouvelle vague électro de la MPB** (Musique Populaire Brésilienne), **nouvel épisode d'une joute São Paulo/Nordeste contre Rio de Janeiro**, à coups de samples, de scratches, de boucles et d'échos, le musée du quai Branly a invité pour deux soirées exceptionnelles le poète et chanteur, auteur compositeur, **Chico César**, accompagné de ses musiciens, du **DJ Chico Correa** et du repentista **Geraldo Mousinho**. Ainsi qu'en seconde partie de soirée le groupe **Barbatuques**, 6 percussionnistes férus d'expérimentation, à la recherche de l'exploration des innombrables sons produits par le corps. Coco, frevo, maracatu, forró, carimbó, remixés électro par le DJ, rimes, percussions corporelles et phonétiques détonantes réconciliant sons régionaux et contemporains, voilà pour São Paulo et ses influences nordestines.

Côté Pain de sucre et Baie de Guanabara, le combo hollandais allemand et brésilien **Zuco 103** autour de la chanteuse Lilian Vieira, puis le DJ et producteur **Marcelinho da Lua**, membre charismatique du groupe Bossacucanova, et ses musiciens, prolongent l'ébullition du Carnaval au cours de deux grandes soirées festives, pour un grand Mix de tous les rythmes particulièrement contagieux. Dub, soul, funk, drum'n'bass, samba rock et électro-rock, ou l'inventivité sans fin du DJ comme le nouveau chef d'orchestre, qui revisite à sa guise toute la palette des musiques traditionnelles, faisant de la musique brésilienne le terreau privilégié des recherches sonores et électro d'aujourd'hui.

BRÉSIL* LE GRAND MIX

4 SOIRÉES EXCEPTIONNELLES

Chaque soirée, 2 concerts

MERCREDI 03/03/10 & JEUDI 04/03/10, 20h

ELECTRO DA PARAIBA • Nordeste du Brésil
avec Chico César, DJ Chico Correa et Geraldo Mousinho
BARBATUQUES • São Paulo

VENDREDI 05/03/10 & SAMEDI 06/03/10, 20h

ZUCO 103 • Amsterdam & Rio de Janeiro
DJ MARCELINHO DA LUA • Rio de Janeiro

Le musée du quai Branly invite le public à découvrir **BRÉSIL* LE GRAND MIX**, programmation festive composée du **spectacle de capoeira INCORPORATION(S)** (du mercredi 24/02/10 au dimanche 28/02/10) et de **quatre soirées brésiliennes uniques aux sonorités chaudes et métissées** (du mercredi 03/03/10 au samedi 06/03/10).

Entre samba brésilienne, bossa nova et électro, **BRÉSIL* LE GRAND MIX** propose un mélange riche de la nouvelle scène brésilienne, chef de file d'une world music toujours en mouvement. La fête brésilienne avec quatre concerts rassemble :

- **Electro da Paraíba**, avec Chico César à la guitare, DJ Chico Correa et Geraldo Mousinho, repentista slammer, issus de la région Paraíba (Nordeste du Brésil),
- **Barbatuques**, groupe de percussions corporelles de São Paulo et l'une des grandes révélations de la musique brésilienne actuelle,
- **Zuco 103**, combo hollandais et brésilien aux sons électro bossa nova dans l'ambiance du carnaval et des bailes funk,
- **Marcelinho Da Lua**, DJ international et producteur, fondateur du groupe carioca BossaCucaNova.

A travers des **expérimentations électro festives et innovantes**, les quatre groupes programmés évoquent **les métissages musicaux** dus à la rencontre des rythmes traditionnels, des percussions, du rap et du funk.

Dès les années 60 et le mouvement du **tropicalisme**, le Brésil est un exemple d'appropriation et de métissage musical. Aujourd'hui, **les musiciens de la scène brésilienne réussissent avec brio à accommoder leurs racines musicales aux accents pop, électro, dub et groove.**

Quatre concerts exceptionnels ont été ainsi imaginés pour le musée du quai Branly, réunissant chaque fois deux artistes montants de la scène électro brésilienne et qui illustrent les différentes tendances musicales du Brésil d'aujourd'hui.

Quatre représentations (durée : 2h15)

Concerts Electro da Paraíba & Barbatuques * mercredi 03/03/10 et jeudi 04/03/10 à 20h

Concerts Zuco 103 & DJ Marcelinho da Lua * vendredi 05/03/10 et samedi 06/03/10 à 20h

Réalisation artistique : Alain Weber et Stéphane Delangenhagen.

Pour prolonger la découverte de la culture brésilienne, **BRÉSIL* LE GRAND MIX** s'accompagne d'événements gratuits : **ateliers, rencontres, projections de films, Before Samba & co, et la Parade Rio dans le musée.**

MERCREDI 03/03/10 & JEUDI 04/03/10, 20h

Chaque soirée, 2 concerts (durée : 2h15)

ÉLECTRO DA PARAIBA / BARBATUQUES

Électro da Paraíba, avec Chico César à la guitare, DJ Chico Correa et Geraldo Mousinho, repentista slammer, issus de la région Paraíba, présente un mix Nordeste brésilien, entre slam et groove électro.

La musique corporelle de **Barbatuques** - « Human beatboxes » de São Paulo - témoigne d'une créativité qui renvoie à l'origine même de l'homme et de son rapport au rythme. Une des grandes révélations de la musique brésilienne actuelle.

▶ ELECTRO DA PARAIBA • Nordeste du Brésil avec Chico César, DJ Chico Correa et Geraldo Mousinho

Le mix du Nordeste brésilien, entre slam et groove électro

*** Chico César**

Ce chanteur, auteur et compositeur rendu célèbre par son tube planétaire « Mama Africa » est un mélodiste de génie attaché aux rythmes traditionnels et modernes du Brésil, et plus largement du monde entier, qu'il incorpore avec bonheur et inventivité.



Chico César © DR

Ancien journaliste et critique musical reconverti dans la poésie, Chico César compte parmi ces formidables mélodistes qui savent aligner les notes et les mots du quotidien selon une configuration détonante... Mêlant absurdité et réalisme, ses textes interrogent le devenir de l'être humain et sa façon de vivre le monde. Une musique qui parle d'amour, de politique ou de folklore, dans un environnement où l'homme se doit de trouver une juste place.

Il marie ainsi à merveille le tropicalisme d'hier et les premières mesures du village global ou sono planétaire. Brassant mille influences, sa musique puise dans les traditions musicales du Nordeste brésilien, se réclamant de Luis Gonzaga ou du trio Nordestinu, mais sait embrasser les tendances les plus actuelles du son noir (reggae, soukous...), en provenance de l'Afrique.

Il compose sa première chanson à douze ans avant d'écrire pour les plus grands interprètes brésiliens : Gal Costa, Daniela Mercury, Elba Ramalho... Son interprète de référence reste Maria Bethânia. Il compose plus de 300 chansons en quinze ans. En 1995, il réalise son premier album solo « Aos Vivos ». Le succès national et international s'impose avec l'album suivant « Cuscuz Clã ». Avec « Beleza Mano », son troisième opus, il opère une plongée dans la *black culture* en s'entourant d'artistes afro brésiliens et de rappers.

Depuis 1997, Chico César s'est autant produit au Brésil qu'à l'étranger. Ses voyages l'amènent à composer des chansons pour Lokua Kanza, Ray Lema, Pedro Guerra, Pedro Aznar. On le voit participer notamment à « Il faut payer - deo não nego » du groupe français Fabulous Troubadors. Sting adapte quant à lui en version anglaise « Soberana Rosa », qui lui permet de remporter le *grammy award* de la meilleure chanson en 2001. Chico César produit en outre des artistes tels que Eliana Printes ou Zezo Ribeiro.

* DJ Chico Correa

Au croisement de l'électro, des mélodies du Nordeste brésilien et des rythmes samba, le coco, le baião et le carimbó.



Chico Correa © DR

Producteur, DJ et musicien de João Pessoa dans l'État du Paraíba, Esmeraldo Marques alias Chico Correa expérimente et renouvelle sur scène des alliances entre tessitures organiques et synthétiques, entre rythmes syncopés et mélodies lancinantes.

Les boucles, samples, échos et scratches explorent toutes les mélodies de la musique du Nord brésilien et les rythmes régionaux.

Il excelle à amener un public fervent d'électro et de dub vers les univers riches et poétiques du Nordeste, cette partie du Brésil que Gaetano Veloso désignait un jour comme « le nouveau pôle culturel ».

Distribution

Chico Cesar : voix, guitare, e-guitar
Chico Correa : electronics, dub effects, synthé, e-guitar

Ecurinho : percussions
Livia Matos : accordéon
Xisto Medeiros : basse

Guegué Medeiros : batterie et percussions
Geraldo Mousinho : pandeiro et voix

▶ BARBATUQUES • São Paulo

La musique corporelle de Barbatuques - « Human beatboxes » brésiliennes -, une des grandes révélations de la musique brésilienne actuelle.

Barbatuques témoigne d'une créativité qui renvoie à l'origine même de l'homme et de son rapport au rythme. Le travail de percussions corporelles mené par le groupe Barbatuques a débuté avec le musicien Fernando Barba et son intérêt porté sur la production de sons venant de son propre corps, une habitude qui lui a vite valu le surnom de « Barbatuques ».

Depuis 1988, Fernando a développé ce travail, au début comme un simple divertissement, puis plus tard comme un véritable sujet de recherches.

En 1996, Fernando fonde le groupe Barbatuques, en regroupant des étudiants et partenaires de ses recherches. Depuis 1997, le groupe se produit comme tête d'affiche, développe ses propres spectacles et anime des ateliers de par le monde.

En 2009, année de création, Barbatuques a sorti de nouveaux titres, un nouveau DVD, et bénéficié d'une nouvelle mise en lumière. Le groupe revient en Europe pour une semaine exclusive et présente au musée du quai Branly deux concerts exceptionnels (mercredi 3 et jeudi 4 mars 2010), accompagnés d'ateliers (lundi 1^{er} et mardi 2 mars 2010).



VENDREDI 05/03/10 & SAMEDI 06/03/10, 20h

Chaque soirée, 2 concerts (durée : 2h15)

ZUCO 103 / DJ MARCELINHO DA LUA

Combo hollandais et brésilien, **Zuco 103** mêle aux sons électro la bossa nova dans l'ambiance du carnaval et des bailes funk.

Marcelinho Da Lua, DJ international et producteur, fondateur du groupe carioca BossaCucaNova, mixe samba, MPB (Musique Populaire Brésilienne) et baile funk avec dance music, dub et drum'n'bass !

▶ ZUCO 103 • Amsterdam & Rio de Janeiro

La bombe du combo électro bossa nova



Zuco 103
© Maria Dawlat

Zuco 103 est une mixture étonnante entre une chanteuse brésilienne charismatique, un sampleur-batteur néerlandais et un clavier allemand. A ce talentueux trio de base s'adjoignent un guitariste, un percussionniste et un bassiste. Réunis, ils forment un ensemble novateur et chaleureux à l'enthousiasme communicatif. Les origines très diverses des membres traduisent bien l'état d'esprit qui règne dans ce combo hollandais, allemand et brésilien : une recherche permanente de rythmes savoureux, colorés, funky, inspirés par la bossa nova et la samba. Un chaleureux mix de samples, de sons électro, de percussions qui se mêlent à la voix et aux instruments traditionnels dans l'ambiance du carnaval et des bailes funk.

Distribution

Lilian Vieira : voix et chant
Stefan Kruger : batterie

Stefan Schmid : clavier
Paul Willemsen : guitare

Claus Tofft : percussions
Alex Oele : basse

▶ DJ MARCELINHO DA LUA • Rio de Janeiro

Quand samba, MPB (Musique Populaire Brésilienne) et baile funk riment avec dance music, dub et drum'n'bass !



Marcelinho da Lua
© Dafyan Dornelles

Le DJ du célèbre groupe carioca Bossacucanova promène ses vinyles et ses platines aux quatre coins de la planète. Groove et rythmes festifs sont soutenus par les compositions de l'un des producteurs brésiliens les plus demandés du moment. La marque de fabrique de Marcelinho: les grands classiques de la Musique populaire brésilienne, revisités à la sauce électro. Fondateur du groupe Bossacucanova avec Marcio Menescal (fils de Roberto Menescal, grand nom de la Bossa) et Alexandre Moreira, il a commencé avec ses deux compères comme ingénieur du son au sein du label Bossa Albatroz.

En 2003 il se lance dans une carrière solo avec l'album « *Tranquilo* ». On y retrouve son plus grand succès, une version Drum'n'Bass de « *Cotidiano* » de Chico Buarque, avec Petrosa à la guitare et Seu Jorge au chant. Sa collaboration avec Mad Professor n'a fait que renforcer sa notoriété auprès du public européen. Son deuxième opus « *Social* » a reçu le prix Tim du meilleur disque électronique 2008, l'une des récompenses les plus prisées au Brésil.

SPECTACLE DE CAPOEIRA

DU MERCREDI 24/02/10 AU DIMANCHE 28/02/10, 17h

INCORPORATION(S)

Par la Compagnie d'1 Autre Monde

Pièce chorégraphique pour 5 capoeiristes (à partir de 12 ans)

La **Compagnie d'1 Autre Monde** utilise la capoeira comme langage chorégraphique et bâtit autour de cette langue du paradoxe, à la fois danse, combat et rituel, un spectacle sur l'énergie et « l'incorporation ». Etre « incorporé » dans la tradition des cultes de possession afro-brésiliens, c'est cesser d'être soi-même pour devenir entièrement l'entité qui prend le contrôle de son corps.



© Compagnie d'1 Autre Monde

Pour l'esclave dépossédé de son corps-marchandise, « devenir un autre » signifie aussi rendre à son corps une valeur et une identité. L'énergie en œuvre dans la capoeira transforme le corps-marchandise, contraint et souffrant, en corps libéré qui exulte et cherche à dépasser ses propres limites physiques.

L'énergie, fil directeur du spectacle, « incorpore » le groupe ou se transmet d'un danseur à l'autre, dans une alternance de gestuelles et d'idées en contrastes : vitesse et lenteur, combat et jeu, réflexion et instincts animaux, mouvement spectaculaire et transe.

La forme même du spectacle allie ce langage traditionnel et ritualisé qu'est la capoeira à des recherches artistiques contemporaines, avec l'utilisation de la vidéo pour des jeux d'ombres et de miroirs déformants, et une bande son composée par **Alsoprodby**, compositeur et producteur de nombreux albums de rap et hip hop (Saian Supa crew, Oxmo Puccimo), et qui mêle fragments musicaux, musique directe de la capoeira au berimbau, fragments de récits et témoignages autour de l'esclavage, sons urbains...

Compagnie d'1 Autre Monde

Chorégraphie : Isaac Lartey (O Pobre) et Olivier Cauzinille (Bicudinho)

Musique : Alsoprodby

Avec Isaac Lartey (O Pobre), Olivier Cauzinille (Bicudinho), Jocelyn Chaubo (professor Carcara), Seydou Diarra (carade de peixe), Fabio Olinto Dos Santos (contramestre Fabinho)

Jessie Piedfort, régie lumières, Alsoprodby, régie vidéo

5 représentations : mercredi 24/02/10, jeudi 25/02/10, vendredi 26/02/10, samedi 27/02/10 et dimanche 28/02/10 à 17h (durée : 1h10).
Théâtre Claude Lévi-Strauss.

AUTOUR DES CONCERTS...

Entrée libre dans la limite des places disponibles

ATELIER CAPOEIRA • Par la Compagnie D'1 Autre Monde

Avec la **Compagnie d'1 Autre Monde**, le musée du quai Branly propose au public des ateliers d'initiation à l'art martial le plus populaire au Brésil : la capoeira.

Samedi 27/02/10 à 12h. Tous publics, adultes et enfants accompagnés. Foyer du théâtre Claude Lévi-Strauss.



Incorporation(s)
© Compagnie d'1 Autre Monde

ATELIER BARBATUQUES • Initiation aux percussions corporelles et création de rythmes

Barbatuques propose de découvrir son **corps comme instrument de musique**. L'exploration des innombrables sons corporels est le point de départ de cette recherche. Clappements de main et de doigts, craquements, tapes sur la poitrine, claquettes, résonances de souffles par la bouche et ressources vocales produisent rythmes et mélodies. Au cours des jeux d'improvisation, le visiteur perfectionne la coordination des mouvements et leur capacité de création à travers l'écoute et l'interaction du groupe.

Lundi 01/03/10 et mardi 02/03/10 de 11h à 12h30. Tous publics, adultes et enfants accompagnés. Accessibilité personnes malvoyantes et déficience mentale. Foyer du théâtre Claude Lévi-Strauss.



Barbatuques
© Jorge Rosenberg

ATELIER-RENCONTRE ÉLECTRO DA PARAIBA • Avec DJ Chico Correa et les musiciens de Chico César

Entre la *démo* et la forme participative, cet atelier-rencontre permet de pénétrer dans le **laboratoire du métissage électro-acoustique** à l'œuvre dans les soirées des 3 et 4 mars 2010. Comment se mélangent et se répondent les rythmes traditionnels de la musique du Nordeste brésilien, avec les scratches et les samples de l'électro internationale ?

Mardi 02/03/10 de 14h30 à 16h. Jauge maximum : 20 personnes. Salle de cours.



Chico Correa
© Claire Jean

RENCONTRE AVEC CHICO CÉSAR & PROJECTION DE FILM • *Paraíba Meu Amor*, de Bernard Robert-Charrue

Très vite, **Chico César** entre dans le cercle des poètes et musiciens d'avant-garde de sa région de Paraíba, au Nordeste du Brésil, et produit son premier disque, « Aos vivos » en 1995. Son allure extravagante avec son Fila - coiffe qui maintient ses cheveux dressés - rend hommage au dieu Omulu, divinité afro-brésilienne du Candomblé (grand danseur et musicien devant l'éternel).

Projection de *Paraíba meu amor*, film de **Bernard Robert-Charrue** (2008), avec **Richard Galliano**

A travers différents musiciens de forró et la participation de l'accordéoniste français Richard Galliano, ce film présente la musique du Nordeste brésilien, explorant son histoire, sa pratique et sa place dans la culture locale.



Chico César © DR

Lundi 01/03/10 de 17h à 18h30. Tous publics. Salle de cinéma.

PROJECTION DE FILM • *Ramiro Musotto et Orchestra Sudaka*, de Jessy Notola (2009) avec Rémy Kolpa Kopoul

Ce film est l'un des derniers qui soit consacré au musicien d'origine argentine et brésilien d'adoption Ramiro Musotto, maître du Berimbau, disparu en septembre 2009. Il alterne des extraits de son concert filmé aux Escales de Saint Nazaire, et une discussion avec Rémy Kolpa Kopoul, voix historique de Radio Nova à Paris, l'un des premiers journalistes à s'intéresser aux musiques d'ailleurs et particulièrement en provenance du Brésil.

Jeudi 04/03/10 à 15h30. 50min, VOST. Salle de cinéma.

« PARADE RIO » • Grand défilé coloré et festif au rythme de la samba

Considéré comme l'une des plus grandes fêtes populaires de la planète, le Carnaval du Brésil recouvre une grande diversité, selon les régions et les traditions locales. Dans les 27 capitales des Etats du Brésil, ce sont autant de fêtes différentes, où le seul mot d'ordre est **danser et s'amuser à tous les tempos**. A l'occasion du Carnaval de Rio, les Cariocas (habitants de Rio) de tous horizons et milieux sociaux se retrouvent pour faire la fête. La samba résonne dans le sambodrome, où se succèdent les élèves des écoles de samba de la ville, vêtus de costumes multicolores et extravagants, tout de strass et paillettes.

Dimanche 28/02/10 de 14h à 16h. Jardin du musée et foyer du théâtre Claude Lévi-Strauss.

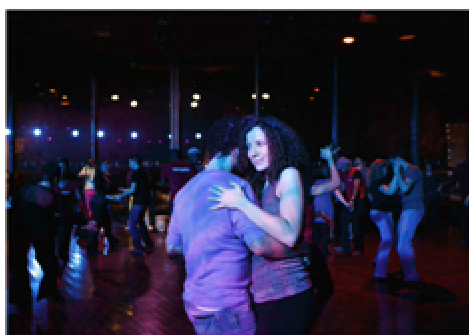
BEFORE SAMBA & CO



• *Rendez-vous métissé et convivial avec l'Académie de danse Caribales*

Tous les premiers samedis du mois, les *Before* invitent le visiteur à découvrir le musée autrement. Dans la série *Danses du monde*, et à l'occasion du cycle *BRÉSIL* LE GRAND MIX*, le *Before Samba & co* entraîne le spectateur dans les pas rythmés, festifs et métissés des danses brésiliennes. **Au programme**, cours d'initiation aux danses du Brésil (samba et baile funk), démonstrations et explications historiques.

Samedi 06/03/10 de 18h à 20h. Foyer du théâtre Claude Lévi-Strauss et salle de cours.



Before Salsa & co.
© Cyril Zannettacci

CALENDRIER BRÉSIL* LE GRAND MIX • du 24 février au 6 mars 2010

4 CONCERTS EXCEPTIONNELS du 03/03/10 au 06/03/10

Mercredi 3 mars	20h00	Concert	Électro da Paraiba & Barbatuques	Tarif plein : 15 € (TR : 10 €)
Jeudi 4 mars	20h00	Concert	Électro da Paraiba & Barbatuques	Tarif plein : 15 € (TR : 10 €)
Vendredi 5 mars	20h00	Concert	Zuco 103 & DJ Marcelinho da Lua	Tarif plein : 15 € (TR : 10 €)
Samedi 6 mars	20h00	Concert	Zuco 103 & DJ Marcelinho da Lua	Tarif plein : 15 € (TR : 10 €)

AUTOUR DES CONCERTS du 24/02/10 au 06/03/10

Mercredi 24 février	17h00	Spectacle de capoeira	Incorporation(s)	Tarif plein : 8€ (TR : 6€)
Jeudi 25 février	17h00	Spectacle de capoeira	Incorporation(s)	Tarif plein : 8€ (TR : 6€)
Vendredi 26 février	17h00	Spectacle de capoeira	Incorporation(s)	Tarif plein : 8€ (TR : 6€)
Samedi 27 février	12h00	Atelier	Capoeira	Gratuit*
Samedi 27 février	17h00	Spectacle de capoeira	Incorporation(s)	Tarif plein : 8€ (TR : 6€)
Dimanche 28 février	14h00	Parade	« Parade Rio »	Gratuit*
Dimanche 28 février	17h00	Spectacle de capoeira	Incorporation(s)	Tarif plein : 8€ (TR : 6€)
Lundi 1 ^{er} mars	11h00	Atelier	Barbatuques • Percussions corporelles	Gratuit*
Lundi 1 ^{er} mars	17h00	Rencontre et projection	Chico César • Paraiba meu amor	Gratuit*
Mardi 2 mars	11h00	Atelier	Barbatuques • Percussions corporelles	Gratuit*
Mardi 2 mars	14h30	Atelier	Électro da Paraiba	Gratuit*
Jeudi 4 mars	15h30	Projection de film	Ramiro Musotto et Orchestra Sudaka	Gratuit*
Samedi 6 mars	18h00	Before	Before Samba & co	Gratuit*

SPECTACLES VIVANTS AU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Institution culturelle et scientifique d'un type nouveau, à la fois musée, centre culturel, lieu de recherche et d'enseignement, le musée du quai Branly proclame le refus d'une quelconque hiérarchie des arts, comme d'une quelconque hiérarchie des peuples.



Lang Toi (« Mon Village »), nouveau cirque vietnamien
© musée du quai Branly, Jacques Rostand



La route de la soie. Un voyage musical et poétique de la Perse à l'Asie centrale © musée du quai Branly, Jacques Rostand

Il célèbre l'universalité du génie humain à travers la grande diversité de ses créations culturelles. Élément essentiel du dispositif muséographique, la programmation valorise différentes formes d'expressions traditionnelles et contemporaines. La saison arts vivants du théâtre Claude Lévi-Strauss est proposée par Alain Weber et aborde les grandes traditions et cultures de notre monde afin d'en percevoir les liens et les prolongations dans notre univers actuel.

La saison 2010 présente une série de spectacles qui, à travers des thèmes très variés, met en valeur la musique et la danse de deux continents différents : l'expression chorégraphique et musicale contemporaine du Brésil, la musique dite classique et les danses sacrées de l'Inde. Cette programmation s'accompagne de salons de musiques, d'après-midis musicaux et de master class, qui, dans une écoute plus intime, favorisent la rencontre et permettent de découvrir des musiques du monde et des instruments d'horizons variés, ainsi que des artistes singuliers.

* CYCLE INDE : ne pas manquer les grands spectacles 2010!

► PANDIT HARIPRASAD CHAURASIA

** Hommage et rencontre avec un grand maître de la musique indienne*

Vendredi 04/06/10 à 20h, dimanche 06/06/10 à 17h

► PANDIT HARIPRASAD CHAURASIA avec les FRÈRES RAJAN ET SAJAN MISHRA

** L'art du khyal, genre musical le plus connu de la tradition savante hindoustanie*

Samedi 05/06/10 à 11h et à 20h (Ragas du matin et du soir)

► NATYA * Danses sacrées de l'Inde * De l'Assam à l'Orissa

** 4 spectacles pour découvrir l'art acrobatique sacré de l'Inde*

Du jeudi 10/06/10 au samedi 12/06/10 à 20h ; dimanche 13/06/10 à 17h



Cycle Inde, moines danseurs
de Majuli © Mathias Coulange

INFORMATIONS PRATIQUES : WWW.QUAIBRANLY.FR

Le Théâtre Claude Lévi-Strauss



Théâtre Claude Lévi-Strauss
© musée du quai Branly

Situé au niveau jardin bas, le théâtre Claude Lévi-Strauss est une grande salle modulable, d'environ 500 places. Elle se présente comme un cirque dont le point le plus bas est le plateau scénique. C'est un espace de jeu et de parole permettant de remettre en question, pour certains événements, le rapport scène/salle frontale à l'occidentale.

Depuis l'ouverture du musée du quai Branly en juin 2006, le théâtre Claude Lévi-Strauss est un vaste espace ouvert au public dans le cadre d'une programmation annuelle consacrée aux arts vivants et au partage des savoirs.

L'espace de jeu est constitué d'un gradin bi-frontal et d'un plateau de 140m² (14m d'ouverture par 10m de profondeur). Un premier gradin traditionnel, frontal, de 399 places fait face à la scène côté sud. Un second gradin formé de simples marches en terrasse, permettant d'asseoir une centaine de personnes, entoure les trois autres côtés du plateau en amphithéâtre et augmente la capacité d'accueil jusqu'à 499 personnes.

Un ensemble de rideaux toute hauteur, mécéné par Saint Gobain et créé par Naoki Takysawa, directeur artistique de la maison de couture Issey Myake, isolants visuels et acoustiques, permet d'enclorre la scène et tout ou partie des gradins, afin de créer des configurations de jeu plus ou moins intimes. Capable de s'adapter à tous les types de représentations, il doit également permettre à certaines performances de se dérouler dans une configuration proche de celle de leur pays d'origine.

Réservations spectacles

Fnac : www.fnac.com / 08 92 68 46 94 (0,34€ / min)

Ticketnet : www.ticketnet.fr / 08 92 39 01 00 (0,34€ / min)

Tél : 01 56 61 71 72 du lundi au vendredi ou achat sur place aux caisses du musée

TARIFS SPECTACLES

TARIFS CONCERTS tarif plein : 15€ / tarif réduit : 10€ / A partir de 3 spectacles achetés : 10€ (TP) / 7€ (TR)

TARIF SPECTACLES JEUNE PUBLIC INCORPORATION(S) tarif plein : 8€ / tarif réduit : 6€

RENSEIGNEMENTS Tél. 01 56 61 70 00 / contact@quaibranly.fr / www.quaibranly.fr

ACCES PIETON L'entrée au musée s'effectue par les 206 et 218 rue de l'Université ou par les 27, 37 ou 51 quai Branly, Paris 7^e. Accès visiteurs handicapés par le 222 rue de l'Université.

L'accès au théâtre Claude Lévi-Strauss se fait par le hall d'entrée, niveau Jardin bas (JB : escalier ou ascenseur). Ouverture des salles : une demi-heure avant le début des manifestations.

PARTENARIATS MEDIA

