



★ musée du quai Branly
LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

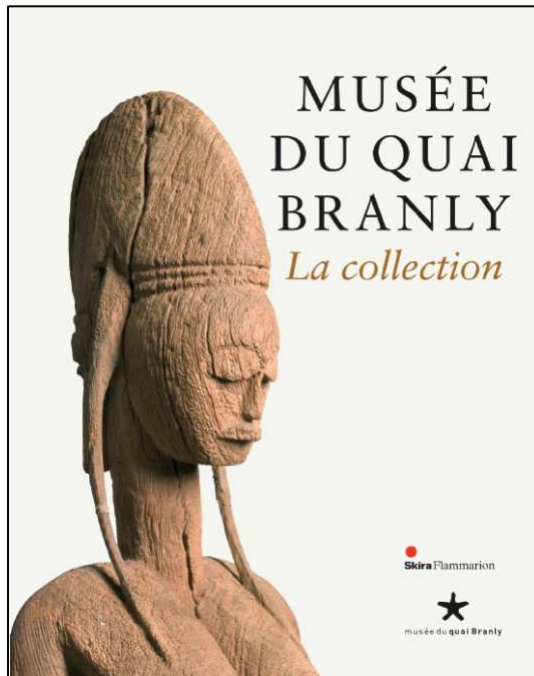
MUSEE DU QUAI BRANLY LA COLLECTION

150 spécialistes de renommée internationale,
sous la direction d'Yves Le Fur

Coédition musée du quai Branly - Skira Flammarion

Sortie en librairie le 15/04/09

A la fois beau-livre et ouvrage scientifique, *Musée du quai Branly - La Collection* propose au lecteur non averti, comme au connaisseur, une exploration des arts et cultures extra-européens en s'appuyant sur les plus importantes oeuvres sélectionnées dans le fonds du musée du quai Branly.



Musée du quai Branly - La Collection est divisée en 6 parties qui correspondent aux quatre continents couverts par les collections du musée (Afrique, Asie, Océanie, Amériques) et aux collections photographiques et historiques. Cette initiation à l'histoire de l'art s'articule pour chaque ensemble géographique autour d'une sélection de quarante oeuvres, accompagnées d'un essai introductif.

Véritable livre-événement, cet ouvrage exceptionnel de 480 pages, servi par 250 reproductions de grande qualité, permet à tout un chacun d'acquérir les notions essentielles pour se repérer parmi les 300 000 objets des collections du musée du quai Branly et, au-delà, de saisir les principes de création d'autres cultures.

Deux ans de travail ont été nécessaires pour élaborer cet ouvrage, dirigé par Yves Le Fur,

directeur du département du patrimoine et des collections, en collaboration avec les conservateurs du musée.

L'équipe scientifique du musée a également proposé à près de cent cinquante spécialistes des différents continents de s'exprimer sur un ou plusieurs objets, et ce autour de trois grands axes : l'historique de l'oeuvre, son contexte et son usage dans la culture d'origine, sa valeur esthétique ou symbolique.

* AVANT PROPOS DE STEPHANE MARTIN

Musée du quai Branly - La Collection réunit une sélection d'œuvres majeures issues de la collection du musée du quai Branly. La survie de ces œuvres rassemblées au cours du temps par des hommes, des institutions et l'Etat est, pour reprendre les termes d'André Malraux, le témoignage de « la présence dans notre vie de ce qui devrait appartenir à la mort ».

La vie des œuvres, des objets, des textiles, des instruments de musique est bien plus longue que celle des institutions qui les ont successivement conservées et présentées. Malraux, dans *Le Musée imaginaire*, ouvrait la voie au dialogue qui se construit autour des collections : « le musée impose une mise en question de chacune des expressions du monde qu'il rassemble, une interrogation sur ce qui les rassemble ». Depuis Chiang Mai, Madagascar, Yokohama, Toronto, Lausanne, Yaoundé, Bamako, Londres, New York, Buenos-Aires, Lima, etc., près de cent cinquante scientifiques, universitaires, conservateurs, historiens, anthropologues, ethnologues et philosophes, dirigés par Yves Le Fur, dévoilent, chacun à leur manière, leurs connaissances des histoires et des usages de ces objets. Ils proposent ainsi un éclairage moderne sur les valeurs réelles, esthétiques ou symboliques de ces œuvres.

Au fil des pages, le lecteur est amené à découvrir une sélection d'œuvres et d'objets d'Afrique du Proche et Moyen-Orient, d'Asie, d'Insulinde, d'Océanie et des Amériques ainsi qu'une partie des fonds photographiques et historiques du musée. *Musée du quai Branly - La Collection* offre autant de témoignages représentatifs de l'évolution de la réception, de l'interprétation et de l'intégration de ces œuvres dans les institutions muséales nationales. Il s'agit là de nouveaux regards sur une « ancienne collection ».

Stéphane Martin
Président du musée du quai Branly

* AVANT PROPOS D'YVES LE FUR

Peu de collections muséales sont venues d'institutions aussi diverses qui traduisent dans leur éclectisme même l'ampleur de la réévaluation des créations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie ou d'Amérique.

Il est souhaitable que la collection que l'on donne à voir ici soit approchée de plusieurs points de vue. Une collection qui se montre comme un ensemble constitué à différentes époques, révélateur des regards qui l'ont formé. Une collection qui par ses différents récits confiés aux spécialistes poursuit son effort de mise à disposition d'une pensée critique sur ses propres modes d'élaboration.

Prenant appui sur la chance et l'abondance de propositions d'une myriade de cultures, une collection de leurs œuvres offre l'opportunité d'apercevoir la richesse de ses créations qui font l'intelligence du réel en ses faces lumineuses et obscures, en miroir de notre propre image et en prescience de l'inconnu.

Yves Le Fur
Directeur du Département du patrimoine et des collections du musée du quai Branly

* L'OUVRAGE

Chaque partie de cet ouvrage est présentée par une introduction générale et comprend une sélection d'œuvres accompagnées pour chacune d'une notice rédigée par des spécialistes français et internationaux. Chaque zone géographique est ainsi organisée en fonction non seulement des approches traditionnelles des cultures mais aussi en fonction de la réalité des collections.

* L'AFRIQUE

L'approche des cultures africaines est construite en montrant leur profondeur historique et leur diversité géographique. Cette Histoire est révélée par l'archéologie des grandes cultures, l'histoire des royaumes et particulièrement de leur contact avec les Européens à partir du 15^e siècle.



Masque

Région de l'Ivindo, Gabon ; Kwele, 19^e siècle.
© musée du quai Branly, photo Patrick Gries

La succession des études ethnographiques ont démontré l'extraordinaire fluidité des groupes lors des migrations, des mutations induites par les rencontres avec les religions monothéistes comme l'islam ou le christianisme, lors des conquêtes. Ces échanges ont rendu plus complexes et plus riches les attributions stylistiques et les dénominations ethniques renvoyant à des jeux d'influences formelles et à des emprunts qui rendent l'histoire de l'art africain aussi riche que celle de l'art européen.

L'Afrique du nord s'articule au Proche et Moyen-Orient. Elle ne se lie pas seulement à l'intérieur d'un monde arabe et musulman, mais considère, en dehors des grandes œuvres des arts islamiques conservées au musée du Louvre par exemple des objets significatifs des deux grands domaines de l'art citadin et de l'art rural.

* L'ASIE

L'immensité de l'Asie et sa profondeur historique ne permettent pas de traiter des expressions d'une incommensurable diversité dont les témoignages prestigieux des grands royaumes sont conservés dans d'autres musées. À cette unité introuvable répondent des objets d'apparence plus modestes et plus populaires, régulièrement recueillis dans des conditions particulières de missions « industrielles et scientifiques », des explorations géographiques et ethnographiques.



Manteau cérémoniel aïnou

Sibérie extrême-orientale, Fédération de Russie.

Fin du 19^e siècle

© musée du quai Branly, photo Michel Urtado, Thierry Ollivier

* L'OCEANIE



Pendentif

Nouvelle-Zélande

Maori, Début du 19^e siècle

© musée du quai Branly, photo Patrick Gries / Benoît Jeanneton

L'Océanie se lie à l'Asie par l'Insulinde. Dans une longue suite de migrations, un territoire maritime immense fut colonisé en 40 000 ans.

Aux réalités continentales succède une fragmentation quasi infinie d'îles et d'îlots et à l'intérieur de vallées, de villages qui multiplient les langages, les cultures et les arts. Tardivement découverte à la fin du 18^e siècle par les Européens, la fragilité des insularités ne résista pas au contact d'une culture plus armée.

Aujourd'hui nombre de pièces documentent ces sociétés et les études réalisées sur place dans des groupes aux rites encore actifs laissent apercevoir le troublant écart entre l'altérité et l'universalité de nombre de conduites culturelles. C'est de ce continent « neuf » dernièrement découvert, qu'émane sans doute le sentiment de plus grande étrangeté, source de poésie où puisèrent les artistes surréalistes.

* LES AMERIQUES

Le monde américain se présente avec une plus grande homogénéité se répartissant du nord au sud en fonction des migrations. Le continent nord se trouve bien représenté par les collectes de l'expédition française au Groenland et la collection Alphonse Pinart pour l'Alaska. Les collections des Indiens des Plaines sont l'héritage précieux du cabinet scientifique royal de Versailles et constituent une rareté pour les pièces du 18^e siècle. Les ensembles archéologiques de Méso-Amérique sont issus de collections formées au 19^e siècle par des achats de grande quantité auprès de négociants et non issus de campagne archéologique.



Peau peinte

Arkansas, Etats-Unis, Quapaw

© musée du quai Branly, Photo Patrick Gries



* LE FONDS PHOTOGRAPHIQUE

Le statut de la photographie est exemplaire des questions que pose une collection. Parmi la masse des images conservées au musée du quai Branly (près de 700 000), un patient travail de distinction est accompli depuis les incunables daguerréotypes jusqu'aux créations contemporaines.

Type d'homme

P.A. Johnston et T.H. Hoffmann

Inde, vers 1880

Tirage sur papier albuminé - 17,3 X 12,5 cm

© musée du quai Branly, photo Johnston et Hoffmann

* COLLECTION HISTORIQUE

Accompagnant ces regards, un héritage de tableaux et surtout d'œuvres graphiques provient de fonds anciens, notamment celui de l'ancien musée des colonies qui transporta jusqu'au quai Branly quelques pépites peu connues comme la fameuse *Odalisque* d'Ange Tissier, des Gauguin ou encore des dessins que Matisse réalisa lors de son voyage à Tahiti.



La fuite, tahitiens à cheval, dit aussi Le cavalier

Paul Gauguin

1901 - 1902

© musée du quai Branly,
photo Thierry Ollivier, Thierry Urtado

* LE DIRECTEUR D'OUVRAGE, YVES LE FUR, ET UNE EQUIPE INTERNATIONALE D'AUTEURS

Yves Le Fur, directeur du département du patrimoine et des collections, s'est entouré, avec les conservateurs du musée, d'une équipe exceptionnelle d'auteurs internationaux : historiens d'art, conservateurs de musées, universitaires, anthropologues, philosophes, collectionneurs.

Ancien conservateur au musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Yves Le Fur a été commissaire d'exposition, notamment : « *La mort n'en saura rien : Reliques d'Europe et d'Océanie* », (MNAAO, 1999), « *La Beauté* » à l'occasion de l'an 2000 à Avignon, mais également de l'exposition manifeste du musée du quai Branly à l'automne 2006 « *D'un regard l'Autre, histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie* ».

* LES 150 AUTEURS

• Afrique

Serge Bahuchet

Professeur d'ethnobiologie au Muséum national d'Histoire naturelle et directeur du département Hommes, natures, sociétés, Paris

Ezio Bassani

Historien de l'art

Thomas Bauzou

Professeur d'histoire ancienne, université d'Orléans

André Bazzana

Directeur de recherche au CNRS, Lyon

Gaëlle Beaujean-Baltzer

Responsable des collections Afrique, musée du quai Branly, Paris

Cyrille Bela

Maître de conférences à l'université de Yaoundé-I

Tatiana Benfoughal

Chargée des collections d'Ethnologie au Muséum national d'Histoire naturelle, Paris

David Binkley

Spécialiste indépendant

Mette Bovin

Anthropologue et réalisatrice, spécialiste des sociétés et cultures d'Afrique de l'Ouest

Hana Chidiac

Responsable de l'unité patrimoniale des collections Afrique du Nord et Proche-Orient, musée du quai Branly, Paris

Jean-Paul Colley

Directeur d'études, centres d'études africaines, Ecole des Hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris

Henry John Drewal

Evjue-Bascom Professor of African and African Diaspora Arts and Adjunct Curator, Chazen Museum of Art, University of Wisconsin-Madison

Aurélien Gaborit

Responsable des collections Afrique, musée du quai Branly, Paris

Bernhard Gardi

Conservateur, chef du département Afrique au Museum der Kulturen, Bâle

Lorenz Homberger

Kurator Afrika und Ozeanien, Museum Rietberg, Zürich

Hélène Joubert

Conservateur, responsable de l'unité patrimoniale Afrique, musée du quai Branly, Paris

Hélène Leloup

Spécialiste des Dogon

Adnan Louhichi

Directeur de recherche à l'institut national du Patrimoine de Tunisie, Tunis

Wyatt MacGaffey

Professor of Anthropology Emeritus, Haverford College, Haverford, Pennsylvania

Salia Malé

Maître de recherche et chef du département de la Conservation, Musée national du Mali, Bamako

Jacques Mercier

CNRS, Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, université Paris-X – Nanterre

Anitra Nettleton

Professor (Ad Homine m) (History of Art), Wits School of Arts, University of the Witwatersrand, Johannesburg

François Neyt

Professeur émérite de l'université catholique de Louvain, membre de l'Académie royale des sciences d'outre-mer de Belgique

Jean-Paul Notué

Professeur d'histoire de l'art, d'anthropologie de l'art et de muséologie et chef de la section arts plastiques et histoire de l'art à l'université de Yaoundé-I, chercheur associé IRD

Jean-Louis Paudrat

Historien de l'art, maître de conférences honoraire de l'université de Paris-I – Panthéon-Sorbonne

Louis Perrois

Ethnologue, directeur de recherche de l'ORSTOM (IRD)

Ruth B. Phillips

Canada Research Chair and Professor of Art History, Carleton University, Ottawa

Jean-Aimé Rakotoarisoa

Chercheur rattaché au CEROI, centre d'études et de recherche sur l'Océan Indien, Paris Inalco, Visiting Professor, University of Michigan

Polly Richards

Content developer for Museum Design consultancy Ralph Appelbaum Associate, Associate researcher for the University of London

Mary Nooter Roberts

Deputy Director and Chief Curator, Fowler Museum at UCLA, University of California, Los Angeles

Enid Schildkrout

Chief Curator and Director of Exhibitions and Publications, Museum for African Art, New York

Manuel Valentin

Anthropologue et historien des arts d'Afrique et maître de conférences au musée de l'Homme, Muséum national d'Histoire naturelle, Paris

Kristina Van Dyke

Associate Curator for Collections and Research, The Menil Collection, Houston, Texas

Marie-France Vivier

Ancienne responsable des collections Afrique septentrionale, musée du quai Branly, Paris

Susan Vogel

Professor of African Art and Architecture, Department of Art History and Archaeology, Columbia University, New York

• Asie

Véronique Arnaud

Chargée de recherche au CNRS

Eric Boudot

Chercheur indépendant, sinologue

Laurence Caillet

Professeur au département d'Ethnologie, d'Ethnomusicologie et de Préhistoire de l'université Paris-X – Nanterre

Daria Cevoli

Responsable des collections Asie, musée du quai Branly, Paris

Patricia Cheesman

Professor, Chiang Mai University

Hana Chidiac

Responsable de l'unité patrimoniale des collections Afrique du Nord et Proche-Orient, musée du quai Branly, Paris

Catherine Clément

Philosophe, romancière

Karim Dakroub

Metteur en scène, et enseignant à l'université libanaise, institut des Beaux-Arts, Beyrouth

William Lang Dessaint

Professeur d'anthropologie sociale, université d'Ulster et université de Londres (School of Oriental and African Studies)

Gillian Green

Honorary Associate, Department of Art History and Film Studies, University of Sydney

Vikas Harish

Indianiste

Christine Hemmet

Responsable de l'unité patrimoniale des collections Asie, musée du quai Branly, Paris

Bruce Kapferer

Professor of Social Anthropology, University of Bergen

Junzo Kawada

Membre honoraire de l'institut de recherches sur les cultures populaires du Japon, université Kanagawa, Yokohama

Marie-Claire Kuo-Quiquemelle

Chercheur au CNRS

Jean-Luc Lambert

Maître de conférences, section des sciences religieuses de l'Ecole pratique des hautes études (EPHE), Paris

Madeleine Leclair

Responsable de l'unité patrimoniale des collections d'instruments de musique, musée du quai Branly, Paris

Natalia Nekrassova

Curator, Textile Museum of Canada, Toronto, Ontario

Marc Petit

Ecrivain et collectionneur, maître de conférences honoraire à l'université de Tours

Layla Pio

Expert-consultante d'ancien textile du Moyen-Orient

Christian Poché

Ethnomusicologue et musicologue, ancien producteur à France Musique et France Culture, spécialiste du monde arabo-musulman et de la Méditerranée

Marjorie Ransom

Expert en bijoux du Moyen-Orient

Anne-Solène Rolland

Conservateur, responsable de l'unité patrimoniale des collections Textiles, musée du quai Branly, Paris

Raphaël Rousseleau

Docteur en anthropologie sociale, EHESS, Paris, chargé de cours à l'université de Lausanne

Toshikazu Sasaki

Professeur au département de Recherche avancée en anthropologie au musée national d'Ethnologie d'Osaka

Ayinla Shilu Ao

Ecrivain, consultant, chercheur

• Océanie

Marie-Claire Bataille-Benguigui

Docteur en ethnologie, ancienne responsable du département Océanie du musée de l'Homme, Paris

Joshua Bell

Lecturer in Pacific Arts, Sainsbury Research Unit for the Arts of Africa, Oceania and the Americas, University of East Anglia, Norwich

Alban Bensa

Anthropologue, directeur d'études à l'EHESS, Paris

Lissant Bolton

Anthropologist, Curator, Head of Oceania Section, British Museum, Londres

Roger Boulay

Anthropologue, spécialiste des arts d'Océanie, chargé de mission pour les collections océaniques auprès de la direction des Musées de France

Guigone Camus

Doctorante, EHESS, Paris

Florina Capistrano-Baker

Director, International Exhibitions, Ayala Museum, Makati City (Manille)

Christian Coiffier

Chargé de mission pour l'ethno-architecture, musée du quai Branly, ancien responsable du département Océanie du musée de l'Homme, Paris

Antje Denner

Doctorante, Ethnologisches Seminar, Universität Basel, Bâle
Sainsbury Research Unit for the Arts of Africa, Oceania and the Americas, University of East Anglia, Norwich

Gaïa Fisher

Doctorante, anthropologie sociale, EHESS, Paris

Traude Gavin

Chercheur indépendant

Michael Gunn

Senior Curator, Pacific Art, National Gallery of Australia, Canberra

Ingrid Heermann

Conservateur, Linden-Museum, Stuttgart

Anita Herle

Senior Curator for Anthropology, Deputy Director, Museum of Archaeology and Anthropology, University of Cambridge

Steven Hooper

Director, Sainsbury Research Unit for the Arts of Africa, Oceania and the Americas, University of East Anglia, Norwich

Kirk W. Huffman

Conservateur honoraire, centre culturel du Vanuatu, Port-Vila

Carol Ivory

Professor, Department of Fine Arts Center, Washington State University

Monique Jeudy-Ballini

Ethnologue, membre du Laboratoire d'anthropologie sociale, et directeur de recherche au CNRS, Paris

Philip Jones

Senior Curator, Department of Anthropology, South Australian Museum, Sydney

Emmanuel Kasarhérou

Directeur du centre culturel Jean-Marie Tjibaou, Nouméa

Christian Kaufmann

Conservateur honoraire, Museum der Kulturen, Bâle

Jean-Michel Massing

Professeur d'histoire de l'art, Fellow de King's College, Cambridge

Magali Mélandri

Responsable des collections Océanie, musée du quai Branly, Paris

Jean-Pierre Mohen

Conservateur général, directeur de la rénovation du musée de l'Homme, Paris

Constance de Monbrison

Responsable des collections Insulinde, musée du quai Branly, Paris

Georges Nuku

Artiste, Auckland

Philipe Peltier

Conservateur en chef, responsable de l'unité patrimoniale des collections Océanie-Insulinde, musée du quai Branly, Paris

Sandra Revolón

Enseignant chercheur, Anthropologie, université de Provence, centre de recherche et de documentation sur l'Océanie, Marseille

Dirk Smidt

Conservateur honoraire, Rijksmuseum voor volkenkunde, Leiden

Luke Taylor

Deputy Principal, the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (AIATSIS), Canberra

Tim Thomas

Lecturer, Anthropology Department, University of Otago

David Van Duuren

Curator Oceania and Historical Collections, Tropenmuseum, Amsterdam

Pim Westerkamp

Curator Culture and History of Southeast Asia, Tropenmuseum, Amsterdam

• Les Amériques

Morgan Baillargeon

Conservateur d'Ethnologie des Plaines, Société du musée canadien des Civilisations, Québec

Rachel Beauvoir-Dominique

Professeur à l'université d'Etat d'Haïti, Port-au-Prince

María Teresa Boschín

Docteur en préhistoire, directrice du Programa Pilcaniyeu de Investigaciones Arqueológicas e Históricas (CENPAT-CONICET), Argentine

Jean-François Bouchard

Directeur de recherche, Archéologie des Amériques, CNRS, Paris

Jean-Pierre Chaumeil

Directeur de recherche au CNRS et directeur du centre EREA (Enseignement et Recherche en Ethnologie Amérindienne), Paris

Françoise Cousin

Docteur en ethnologie, ancienne responsable de l'unité patrimoniale des collections Textiles, musée du quai Branly, Paris

André Delpuech

Conservateur en chef, responsable de l'unité patrimoniale des collections Amériques, musée du quai Branly, Paris

Emmanuel Désveaux

Directeur d'études, EHESS, Paris

Luisa Díaz Arriola

Professeur à l'école d'archéologie de l'Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima

Gerardo Familiar Ferrer

Etudiant à l'Universidad Nacional Autónoma de Mexico

Marie-France Fauvet Berthelot

Maître de conférences honoraire au musée de l'Homme, département des Amériques, Paris

Vanessa Ferey

Etudiante à l'université de Montréal

Carole Fraresso

Docteur en physique à l'institut de recherche sur les archéomatériaux, université de Bordeaux-III

Rosa Fung

Anthropologue, professeur émérite à l'Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima

Gwénaële Guigon

Docteur en histoire de l'art, spécialiste du monde arctique

Sven Haakanson

Executive Director, Alutiiq Museum, Kodiak, Alaska

Jean-Michel Hoppa

Ingénieur d'études, chargé de l'archivage des sources anciennes en langues amérindiennes pour le centre d'études des langues indigènes d'Amérique, Villejuif

Alain Ichon

Directeur de la mission archéologique française au Panama (1967-1970)

Ole Jensen

Directeur du musée de Qaqortoq, Groenland

Heidi King

Senior Research Associate, Arts of Africa, Oceania and the Americas, The Metropolitan Museum of Art, New York

Leonardo López Luján

Chercheur et professeur d'archéologie au Museo del Templo Mayor, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico

Roland o Marulanda

Archéologue

Marie Mauzé

Directeur de recherche au CNRS, Laboratoire d'anthropologie sociale, Paris

Yannick Meunier

Chercheur au centre d'études et des cultures nord-américaines, université Paris-III – Sorbonne nouvelle

Dominique Michelet

Directeur de recherche au CNRS, Paris

Jean Moomou

Doctorant à l'EHESS, Paris

Paz Núñez-Regueiro

Conservateur, responsable des collections Américaines, musée du quai Branly, Paris

Miguel Olmos Aguilera

Ethnologue, EHESS, professeur chercheur au Colegio de la Frontera Norte, Departamento de Estudios Culturales, San Antonio del Mar, Tijuana

Elena Phipps

Senior Museum Conservator, Textile Conservation Department, The Metropolitan Museum of Art, New York

Fabienne de Pierrebourg

Responsable des collections Américaines, musée du quai Branly, Paris

Jean-Loup Rouselot

Vice-directeur et conservateur des collections de l'Amérique du Nord et de l'Arctique, Staatliches Museum für Völkerkunde, Munich

Rebecca Stone-Miller

Associate Professor, Art History Department, Faculty Curator of Art of the Ancient Americas, Michael C. Carlos Museum, Atlanta

Anne-Christine Taylor

Directrice du département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du quai Branly, Paris

• La Collection Photographie**Philippe Arbaizar**

Conservateur, Bibliothèque nationale de France, Paris

Christine Barthe

Responsable scientifique de l'unité patrimoniale des collections Photographie, musée du quai Branly, Paris

Marta Braum

Professor, Ryerson University Toronto

Deidre Brown

Senior Lecturer & NICA Associate Dean, School of Architecture and Planning, National Institute of Creative Arts and Industries, University of Auckland

Elizabeth Edwards

Senior Research Fellow, Research Centre, University of the Arts London (LCC)

Dominique de Font-Réaulx

Conservateur au musée du Louvre, Paris

Anahita Ghabaian

Directrice de la Silk Road Gallery, Téhéran

Pierre-Jérôme Jehel

Photographe et chercheur indépendant, professeur aux Gobelins, l'école de l'image, Paris

Natalia Majluf

Director, Museo de Arte de Lima

Marie Mauzé

Directeur de recherche au CNRS, Laboratoire d'anthropologie sociale, Paris

Nicolas Menut

Responsable des Acquisitions de la médiathèque, musée du quai Branly, Paris

Christian Milovanoff

Professeur à l'École nationale supérieure de la photographie, Arles

Amina Okada

Conservateur en chef, musée des Arts asiatiques Guimet, Paris

Carine Peltier

Responsable de l'icéothèque, musée du quai Branly, Paris

Michel Poivert

Professeur d'histoire de l'art contemporain, université Paris-I – Panthéon-Sorbonne

Pierre-Lin Renié

Attaché de conservation au musée Goupil, Bordeaux, et chargé de cours à l'école des beaux-arts de Bordeaux

Jérôme Souty

Chercheur, docteur en anthropologie sociale

• La Collection Histoire**John Klein**

Associate professor of Modern and Contemporary Art, University of Missouri, Columbia

Christine Peltre

Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Strasbourg

Anne Roquebert

Conservateur en chef, musée d'Orsay, Paris

Nanette Jacomijn Snoep

Responsable de l'unité patrimoniale des collections Histoire, musée du quai Branly, Paris

Claude Stefani

Conservateur des musées de la ville de Rochefort-sur-Mer

