

Jacques KERCHACHE

Brève biographie

Né en 1942. Il est le conseiller scientifique de l'établissement public du musée du quai Branly.

A l'occasion de ses nombreux voyages, il a dressé un inventaire critique des grandes collections de sculptures. Spécialiste des arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, il a participé à diverses expositions importantes à travers le monde, en tant que commissaire ou consultant. Il a notamment organisé *Sculpture africaine* en hommage à André Malraux à la villa Médicis, en 1986, *L'Art des sculpteurs taïno*, en 1994 au Petit Palais, et *Picasso / Afrique : État d'esprit* au centre Georges Pompidou en 1995. Il fut par ailleurs expert et consultant de l'exposition du musée d'art moderne de New York, *Le Primitivisme dans l'art du XXe siècle* en 1984, ainsi qu'à Londres lors de l'exposition : *Afrique, l'art d'un continent*, en 1995.

Il est l'auteur de nombreux articles sur la sculpture, mais aussi sur des artistes modernes et contemporains. Il fut notamment le maître d'œuvre d'un ouvrage de référence : *L'Art africain*, publié chez Citadelles & Mazenod.

En 1990, il lance un manifeste intitulé : " les chefs-d'œuvre du monde entier naissent libres et égaux ", afin qu'une huitième section au Louvre soit consacrée aux arts d'Afrique, d'Asie d'Océanie et des Amériques, soit créée.

Il est l'auteur de la sélection d'œuvres provenant de ces mêmes régions, présentée au Pavillon des Sessions du Palais du Louvre à compter de l'an 2000. Un catalogue dont il est également le directeur, a été publié à cette occasion.