

Teotihuacan

Première cité de l'ancien Mexique



Teotihuacan © tous droits réservés

Exposition temporaire
Galerie Jardin

De septembre 2009 à janvier 2010



* musée du quai Branly

LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

Commissaire : Felipe Solís Olguín



© tous droits réservés

En collaboration avec le Conseil national pour la culture et les arts, et l'Institut national d'Anthropologie et d'Histoire (INAH) de Mexico

Felipe Solís Olguín est archéologue, et dirige le musée national d'Anthropologie de Mexico.

Co-commissaire de l'exposition *Aztecs* à l'académie royale de Londres en 2003, il est l'un des spécialistes mondiaux de l'art et de la culture aztèques, et du Mexique ancien.





Crane décoré avec du lapidaire
Musée National d'Anthropologie
© tous droits réservés

L'exposition rassemblera entre 350 et 450 pièces exceptionnelles de la culture de Teotihuacan, grande cité de l'Ancien Mexique que de récentes découvertes ont permis de mieux connaître.

Les objets sont présentés par thématiques successives permettant aux visiteurs de comprendre le rôle de cette cité antique dans le monde méso-américain, d'un point de vue historique, anthropologique et mythologique.



La cité de Teotihuacan à travers les découvertes archéologiques les plus récentes



© tous droits réservés

L'objectif de cette exposition internationale est de permettre au public européen de découvrir la force et la grandeur de la cité de Teotihuacán à travers le plus grand choix d'objets jamais présenté dans une exposition mexicaine

L'exposition présentera certaines des découvertes les plus récentes, exposées pour la première fois en Europe.

Teotihuacan réunit des pièces archéologiques extraordinaires, empruntées aux principaux musées mexicains, ainsi que des œuvres conservées dans les collections des musées ethnographiques d'Allemagne et ou de Suède (Musée ethnographique de Stockholm). Environ 70 % des objets exposés proviennent des musées mexicains, 20 % des musées allemands et 10 % des suédois.



Parcours de l'exposition...



Atetelco, Culture Teotihuacan © tous droits réservés





© tous droits réservés

Conformément à la tradition muséographique mexicaine, l'exposition présente d'emblée aux visiteurs l'une des pièces les plus significatives de l'exposition : un chef d'œuvre, qui accueille le public, et lui offre une image forte à garder en mémoire... Il s'agit de la sculpture architecturale en forme de « Jaguar sacré », récemment découverte au Palais Xalla : cet objet allie en effet un fort impact visuel et des caractéristiques propres à l'art de Teotihuacán.



La Cité : organisation et architecture colossale



Les pyramides de la Lune et du Soleil © tous droits réservés



Les principales constructions sacrées, comme les pyramides de la Lune et du Soleil, ou encore la Citadelle, ont été placées et érigées en fonction de critères astronomiques. Ces édifices mettaient ainsi les habitants de Teotihuacán en lien avec les phénomènes astraux les plus significatifs : les célébrations de l'équinoxe, ou la prépondérance de l'étoile polaire pendant la nuit en sont des exemples.

Le rayonnement et la puissance de Teotihuacán transparaissent clairement à travers cette architecture monumentale. La tradition artistique de la cité privilégiait de plus le recours à la sculpture pour embellir les principaux bâtiments.

L'histoire archéologique de Teotihuacan (100 av. J.C. – 650 AP. J.C.)



Exemples de modèles et d'ornementation architecturaux © tous droits réservés

Les vestiges archéologiques de Teotihuacán témoignent de sa prodigieuse évolution, dès sa fondation environ un siècle avant Jésus-Christ. Son expansion territoriale et démographique ainsi que sa vitalité politique, culturelle et artistique ont été constantes jusqu'au septième siècle de notre ère.



National Museum of Archeology, Mexique © tous droits réservés



Sculpture colossale ou architecturale, et peinture murale



Peintures murales©tdr



La production massive de sculptures colossales à Teotihuacán témoigne d'une grande maîtrise, dans tous les domaines culturels. L'exposition présentera une quinzaine d'objets aux formes et dimensions extraordinaires, qui donneront au public européen l'occasion de découvrir cette expression artistique puissante de la Cité des Dieux.



Force, politique et économie hégémonique de Téotihuacan



Grâce aux récentes fouilles dans la Pyramide du Serpent à plumes et aux découvertes dans la Pyramide de la Lune, la communauté scientifique a fait de récentes découvertes sur la domination de la cité : l'empire de Teotihuacan se fondait sur le militarisme, l'offrande de prisonniers, ou le sacrifice de victimes, notamment lors de cérémonies de commémoration d'un agrandissement des édifices rituels.

Pour la première fois en Europe, Teotihuacan présentera les objets les plus délicats issus de ces fouilles récentes.

Fouilles archéologiques des pyramides de la Lune et des serpents à plumes
© Tous droits réservés



Religion et vision de l'univers : Dieux, rituels et traditions funéraires à Teotihuacan



Huehuetotl, dieu du feu, Teotihuacan © tous droits réservés



Offrandes de la pyramide de la Lune
Découvertes récentes
© tous droits réservés

Depuis plus de 100 ans, les objets trouvés lors des fouilles archéologiques témoignent de la place primordiale de la religion dans la cité. C'est pourquoi les aspects religieux et cosmogoniques forment l'un des principaux axes de l'exposition.

Des pièces extraordinaires, issues de différents types de sépultures, représenteront certains dieux, et éclaireront les rites funéraires en vigueur dans la Cité ancienne. Par exemple : sculptures de Huehuetotl ; peintures murales montrant des dieux et des rituels possibles ; masques rituels en pierre et en argile ; encensoirs de théâtre ; Dieux de la mort ; réceptacles de Tlaloc ; Figurines de Xipe...



Contreparties dont peuvent bénéficier nos mécènes selon leur engagement



L'Ô, mise en lumière de Yann Kersalé,, réalisée grâce au mécénat d'EDF

Photographie : ©Nicolas Borel

Invitations au vernissage de l'exposition et possibilité de participer au cocktail d'inauguration

Visibilité au sein du musée (cartel, logo à l'entrée de l'exposition, mention sur le mur des donateurs et mécènes du musée, etc.)

Mention sur le catalogue de l'exposition

Présence dans le dossier de presse avec présentation de leur engagement

Visibilité sur le site Internet du musée : mention et lien vers leur site Internet

Possibilité d'utiliser des visuels de l'exposition pour communiquer en interne ou à l'externe

Possibilité d'organisation d'événements Relations Publiques (petit-déjeuner, visites, visites avec cocktail, etc.)

Tarif préférentiel pour l'achat en nombre du catalogue de l'exposition (avec possibilité de personnalisation du catalogue)

Contacts



Représentations divines et objets rituels
© tous droits réservés

Stéphane Martin
Président du musée du quai Branly

Hélène Cerutti
Directeur du Développement Culturel

Nathalie Mercier
Directeur de la Communication

Martine Aublet
Directeur Conseiller du Président pour le Mécénat
martine.aublet@quaibranly.fr
0156617010

