



\* musée du quai Branly  
LA OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

**3 rendez-vous**

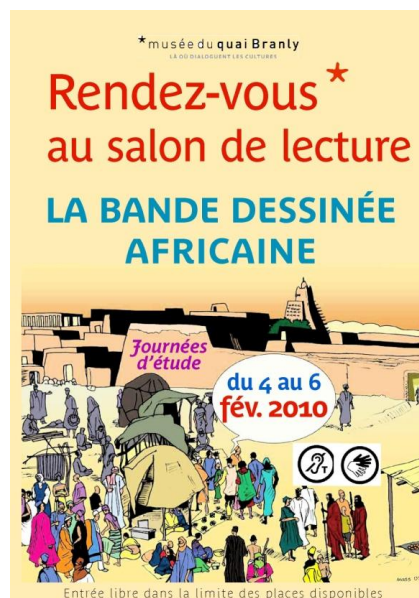
# A LA RENCONTRE DE LA BANDE DESSINÉE AFRICAINE

**Journée d'étude, documentaire, rencontres, exposition d'albums...**

**Du 4 au 6 février 2010**

Salon de lecture Jacques Kerchache

*Entrée libre dans la limite des places disponibles*



En cette année 2010, 14 pays africains vont célébrer leurs 50 années d'indépendance. Coïncidence heureuse, 1960 correspond également à l'édition du premier album de bandes dessinées publié sur le continent de la togolaise Pyabélo Chaold : «Le curé de Pyssaro».

50 années après, qu'en est-il du 9<sup>e</sup> art en Afrique ? Quels sont les auteurs émergents, les séries et revues les plus marquantes ? Comment la BD est-elle reçue au Nigéria ou en Afrique du sud ?

Le musée du quai Branly organise 3 rendez-vous pour tenter de répondre à ces questions, grâce à l'intervention de divers acteurs du 9<sup>e</sup> art : auteurs, éditeurs de bandes dessinées, journalistes, conservateurs et commissaires d'expositions

- **Jeudi 4 février 2010 de 10h à 13h**

« La bande dessinée africaine en France »

Comment constituer un fonds de bandes dessinées africaines ?

Intervention de **Christophe Cassiau-Haurie**, conservateur de bibliothèque, spécialiste de la BD du sud (Afrique, Océan indien, Caraïbes...)

LSF (interprétation en Langue des Signes Française)

- **Vendredi 5 février 2010 de 10h à 18h**

Journée d'étude : « La bande dessinée africaine : réalités et perspectives »

Sous la coordination scientifique de **Christophe Cassiau-Haurie**, conservateur de bibliothèque, spécialiste de la BD du sud (Afrique, Océan indien, Caraïbes...) qui sera le modérateur de la journée.

Avec la participation du Centre national de la littérature pour la jeunesse - JPL BnF pour la présentation d'albums

Introduction : « Etat des lieux de la BD en Afrique » par **Christophe Cassiau-Haurie**

Participants :

- **Robert Wazi**, éditeur de bandes dessinées. Il traite de son expérience d'éditeurs de BD africaine, des réussites et des difficultés, mais aussi de tout son travail de promotion de la BD congolaise dans sa région d'adoption, la Normandie (expositions, etc..),
- **Alix Fuilu** (*Afrobulles*) et **Serge Diantantu** (*Simon Kimbangu*) parlent de leur carrière, en particulier de leur parcours en tant qu'auteur-éditeur,
- **Christophe Ngalle Edimo**, l'un des rares scénaristes du continent parle de l'aventure de « l'Afrique dessinée », association de bédéastes africains qu'il a créée. Il intervient sur la difficulté pour les auteurs de BD d'Afrique de se faire éditer en France,
- **Jean-Louis Couturier**, rédacteur en chef des revues *Planète Jeunes* et *Planète Enfants* (Bayard Presse), revues diffusées en Afrique, intervient sur le recours aux auteurs de BD africains dans le cadre des 2 périodiques, en particulier l'accueil du public sur les séries qu'ils proposent : Takef, Lycée Samba Diallo, Les K. libres, Bo et Ka...,
- **Alain Brezault**, journaliste, scénariste et écrivain intervient sur le problème du manque de scénaristes africains, et son impact sur la production locale,
- **Joost Pollmann**, directeur des « Journées des Stripdagen Haarlem » et journaliste de BD au quotidien *Volkskrant*, commissaire de l'exposition *Picha*, parle de la bande dessinée en Afrique anglophone,
- **Lassane Zohoré**, auteur de BD et créateur de la revue ivoirienne *Gbich !*
- **Antoine Tshitungu Kongolo**, commissaire de l'évènement « Congo strips », qui s'est déroulé à Bruxelles en 2009, revient sur la BD à l'époque coloniale en partant de l'exemple du Congo belge,
- **Viviana Quiñones**, Secteur International, JPL – BnF : intervention sur un choix de bandes dessinées du fonds du CNLJ-JPL et sur leur réception par les lecteurs africains dans le cadre du réseau JPL-BnF de lecture critique,
- **Adjim Danngar**, auteur tchadien,
- **Catherine Ferreyrolle**, responsable de la bibliothèque de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême.

- **Samedi 6 février à 15h**

Gros plan sur la production graphique africaine

Présentation de revues et d'albums africains par **Christophe Cassiau-Haurie**

Projection du film *Résistant du 9e art*, 2009, 52 mn, en présence de la réalisatrice **Nicoletta Fagiolo** et de l'artiste camerounais **Issa Nyaphaga**.

Démonstration du dessinateur de bandes dessinées **Pat Masioni (Rwanda 94, The unknown soldier)**.



**Visiteurs malentendants** : des Boucles à Induction Magnétique (BIM) sont désormais disponibles à l'accueil principal du musée, situé dans le Hall. Ces appareils sont gratuits et prêtés en échange d'une pièce d'identité.

## Le salon de lecture Jacques Kerchache



Salon de lecture Jacques Kerchache © musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

Le musée rend hommage à l'un de ses principaux initiateurs en baptisant le salon de lecture de la médiathèque du nom de Jacques Kerchache, grand collectionneur français disparu en 2001.

Réalisée grâce au mécénat de Sony Europa Foundation, pour l'aménagement et le mobilier, et de M. et Mme Bruno Roger, qui ont pris en charge les frais liés au montage de photographies prises par Jacques Kerchache ornant le plafond, cette salle de 50 places, équipée d'une machine à lire pour les handicapés visuels, propose 5000 ouvrages en accès libre dont 500 plus spécialement destinés aux enfants à partir de 7 ans.

Expérimental, innovant, conçu par l'architecte comme un lieu accueillant et intimiste, le salon de lecture est à la fois une halte pour prolonger sa visite et un lieu de rendez-vous réguliers où le visiteur participe à des débats, assiste à des spectacles, rencontres penseurs et intellectuels dont les projets sont liés à ceux du musée.

## \* INFORMATIONS PRATIQUES : [www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)

---

### **Renseignements**

Tél : 01 56 61 70 00 / [contact@quaibrantly.fr](mailto:contact@quaibrantly.fr)

### **Accès**

L'entrée au musée s'effectue par les 206 et 218 rue de l'Université ou par les 27, 37 quai Branly, Paris 7<sup>e</sup>. Accès visiteurs handicapés par le 222 rue de l'Université.

### **Lieu**

Salon de lecture Jacques Kerchache

***Entrée libre dans la limite des places disponibles***

### **Contact presse**

Pierre LAPORTE  
Communication  
tél : 33 (0)1 45 23 14 14 /  
[info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)

### **Contacts musée du quai Branly**

Nathalie MERCIER,  
directeur de la communication  
tél : 33 (0)1 56 61 70 20 /  
[nathalie.mercier@quaibrantly.fr](mailto:nathalie.mercier@quaibrantly.fr)

Magalie VERNET,  
chargée des relations médias  
tél : 33 (0)1 56 61 52 87 /  
[magalie.vernet@quaibrantly.fr](mailto:magalie.vernet@quaibrantly.fr)