

★ musée du quai Branly

LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

# l'enseignement★

2010/2011





# L'enseignement au musée du quai Branly

Le musée du quai Branly accueille des enseignements en lien avec ses collections ou correspondant aux thèmes scientifiques définis par le département de la recherche et de l'enseignement : les arts occidentaux et extra-occidentaux, les patrimoines matériels et immatériels, les institutions muséales et leurs collections, les rapports entre technologie et culture matérielle. Le musée du quai Branly n'est pas habilité à délivrer des diplômes nationaux et ne se substitue pas aux universités ou aux écoles spécialisées.

Destinés aux étudiants de master et de doctorat, et de façon plus exceptionnelle à ceux de troisième année de licence, ces enseignements sont encadrés par une convention signée entre le musée du quai Branly et l'établissement partenaire. Les enseignements dispensés au musée avec les établissements partenaires prennent la forme de séminaires spécialisés, de journées d'études ou de conférences dans les domaines de l'anthropologie, de l'ethnomusicologie, de l'histoire de l'art, de l'histoire, de l'archéologie, de la sociologie, de la littérature orale et du droit du patrimoine.

La politique du musée du quai Branly est d'accueillir des enseignements délivrés par les établissements partenaires, mais aussi de favoriser les échanges transversaux entre les établissements et les disciplines à travers une mutualisation des enseignements.

Le musée propose également des enseignements concernant ses collections et dispensés par les conservateurs.

Les enseignements sont généralement ouverts aux auditeurs libres, sous réserve de l'accord de l'enseignant.

# Sommaire

## I. Informations pratiques

- 4 Les établissements d'enseignement supérieur partenaires
- 5 Les espaces d'enseignement au musée du quai Branly
- 7 Statut et règles
- 9 La médiathèque

## II. Les enseignements

- 14 Séminaire de recherche du musée du quai Branly : Art et performance

### 15 **École des hautes études en sciences sociales (EHESS)**

#### **Enseignements de l'EHESS**

Anthropologie de la mémoire : l'image rituelle  
Traditions iconographiques et mémoire sociale  
Anthropologie visuelle et hypermédia  
Histoire des sociétés coloniales des Amériques

#### **Enseignements organisés par les centres de recherche de l'EHESS**

Anthropologie du jeu  
Mises en scènes et en récits, spectacles et musées : objets à enjeux  
Cognition et création : les arts robotiques  
Les nouvelles figures de l'artiste universel  
Iconographies amérindiennes : permanence, variations, créations

### 21 **École du Louvre**

#### **Enseignements de l'École du Louvre**

Groupe de recherche « Les collections extra-occidentales »  
Cours de synthèse : l'Australie et la Micronésie  
Travaux Pratiques

#### **Enseignements partenaires**

Traditions iconographiques et mémoire sociale  
La création en acte. Des outils pour décrire et modéliser les processus de conception  
Décrire par l'image : pratiques et stratégies pour une ethnographie filmée  
Des œuvres d'art qui fonctionnent : l'outre-sculpture et les figures de l'animation  
Les catégories de l'histoire de l'art  
Mises en scènes et en récits, spectacles et musées : objets à enjeux  
Cognition et création : les arts robotiques

## Sommaire

- 29 **Université Paris I Panthéon-Sorbonne**  
Archéologie de la Mésoamérique  
Les catégories de l'histoire de l'art  
Préhistoire, Archéologie et histoire des arts d'Afrique. Méthodes d'étude.  
Séminaire international «La culture matérielle»
- 32 **Université Paris III Sorbonne Nouvelle**  
Scènes et dramaturgies d'Afrique noire francophone et des diasporas  
Afrique fantasmé : corps et décors de la scène à l'écran  
Dramaturgies du marronnage : le corps théâtre du drame  
Pratiques et poétiques de l'espace urbain en contextes postcoloniaux  
(Afrique, Amérique, Europe)
- 34 **Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis**  
Domaines de l'anthropologie 1 & 2 : Anthropologie esthétique (L3)  
Pratiques du terrain : Observation (L3)  
Anthropologie des techniques, anthropologie de l'objet  
Évolutionnisme, diffusionnisme et mondialisation  
Contacts, diffusions et échanges culturels sur les «Routes de la Soie»
- 37 **Université Paris X Nanterre**  
**Enseignements de l'université Paris X Nanterre**  
Objets et sociétés  
Des œuvres d'art qui fonctionnent : l'outre-sculpture et les figures de l'animation  
La création en acte. Des outils pour décrire et modéliser les processus de conception  
Décrire par l'image : pratiques et stratégies pour une ethnographie filmée  
**Enseignements partenaires**  
Anthropologie visuelle et hypermédia  
Cognition et création : les arts robotiques  
Séminaire international «La culture matérielle»
- 43 **Université Paris-Sud XI, faculté Jean Monnet**  
Introduction au droit du patrimoine culturel  
Les conférences «Culture et droit»  
Droit anglais et américain de la protection du patrimoine
- 45 **Institut national des langues et civilisations orientales INALCO**  
Mouvements migratoires et leurs représentations  
Arts de la performance - littératures de la voix - pratiques musicales : composition  
mémorisation transmission.  
Pratiques et poétiques de l'espace urbain en contextes postcoloniaux  
(Afrique, Amérique, Europe)

## III. Index des responsables d'enseignement

# I . Les informations pratiques

## Les établissements d'enseignement supérieur partenaires

- École des hautes études en sciences sociales
- École du Louvre
- Université Paris I Panthéon-Sorbonne
- Université Paris III Sorbonne Nouvelle
- Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis
- Université Paris X Nanterre
- Université Paris-Sud XI faculté Jean-Monnet
- Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO)

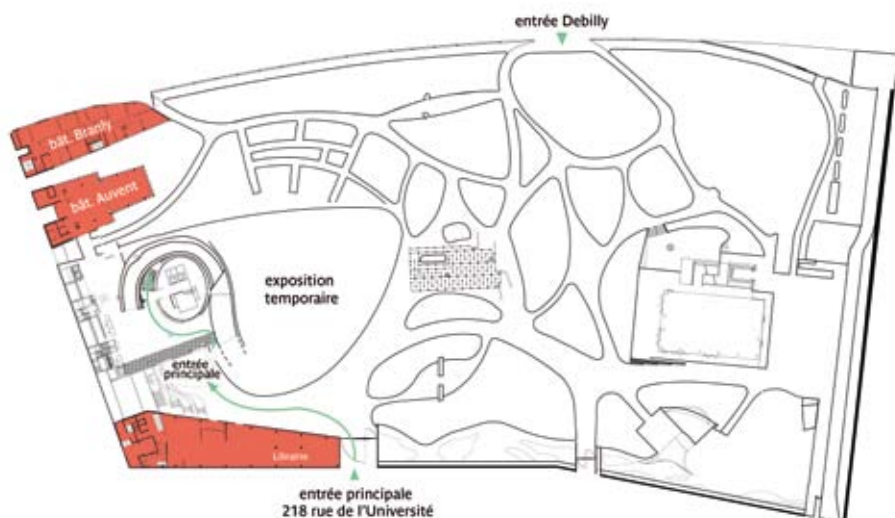
### Le partenariat entre le musée du quai Branly et ces établissements d'enseignement supérieur porte sur :

- L'élaboration et l'organisation d'enseignements au musée
- L'accueil de stagiaires
- L'organisation de conférences et/ou de colloques
- La participation et l'animation d'ateliers, d'interventions culturelles ou scientifiques
- La participation à des travaux de recherche communs

# Les espaces d'enseignement au musée du quai Branly

Le musée du quai Branly dispose pour ces enseignements de trois salles de cours comprenant au total 70 places ainsi que la salle de cinéma de 94 places. Des cours devant les œuvres peuvent également être dispensés soit à la muséothèque, soit en salle, soit dans l'espace d'exposition permanente.

## Plan d'accès au musée



## Plan du jardin bas / niveau -2



# Statut et règles

## Les règles de scolarité

Les étudiants effectuent leurs inscriptions pédagogique et administrative **dans leur établissement d'origine**. Aucune inscription ne peut être réalisée au musée du quai Branly. Les éventuels changements d'horaire ou de salle, annulations ou reports de cours seront annoncés sur le site internet du musée du quai Branly.

## La validation des enseignements

L'affectation des crédits applicables à chaque enseignement, conformément à la réglementation relative à l'harmonisation des crédits ECTS (système européen de transfert de crédits) **relève de la compétence exclusive de l'École ou de l'Université** et, le cas échéant, des autres partenaires du musée participant à des programmes communs. Il en va de même du mode de validation des enseignements dans le cursus des étudiants (exposé, note, assiduité, etc.).

## Le Pass Étudiant

Le pass étudiant du musée du quai Branly est délivré exclusivement aux étudiants et aux auditeurs inscrits pour un semestre au minimum aux séminaires partenaires accueillis au musée.

### Le Pass Étudiant vous donne droit aux avantages suivants :

- Accès prioritaire aux espaces consacrés aux activités d'enseignement.
- Accès libre aux ressources documentaires du musée.
- Entrée gratuite et illimitée au musée : collections, expositions mezzanines et expositions temporaires de la galerie Jardin.

### Formulaire d'inscription

Ce formulaire permet de recevoir gratuitement un Pass Étudiant du musée du quai Branly donnant accès aux activités d'enseignement pendant une année universitaire. Pour toute autre information, contacter le département de la recherche et de l'enseignement par courriel : [etudier@quaibrantly.fr](mailto:etudier@quaibrantly.fr).

Si vous êtes un étudiant qui suit pendant un semestre un cours au musée du quai Branly, merci de compléter le formulaire sur le site internet du musée sous la rubrique enseignement.

### Le règlement intérieur du musée

L'entrée des étudiants et professeurs du musée du quai Branly se fait au 218 rue de l'Université. L'établissement public du musée du quai Branly est un **établissement non fumeur**. En conséquence, il est interdit de fumer dans tous les espaces de l'établissement et dans le jardin. Les étudiants peuvent accéder librement à l'ensemble des espaces ouverts au public. Lorsque les étudiants et les professeurs ont un rendez-vous avec l'un des agents du musée du quai Branly, ils doivent se présenter à l'accueil situé au 222 rue de l'Université et attendre l'arrivée de la personne avec laquelle ils ont un rendez-vous. Par mesure d'hygiène et pour la conservation des œuvres, il est interdit de manger et de boire hors des espaces prévus à cet effet. L'usage du téléphone portable est strictement limité au hall d'accueil général ainsi qu'aux espaces extérieurs du musée. La cantine du personnel est réservée au personnel de l'établissement.

# La médiathèque

Le musée du quai Branly propose une offre documentaire riche dans les domaines de **l'ethnologie** et de **l'histoire de l'art extra-européen**, principalement

## Les collections

**Pôle d'excellence en ethnologie/anthropologie**, la médiathèque met à disposition du public un large choix de documents-imprimés, archives, photographies, arts graphiques, films, documents sonores, cartes, **sur les arts et civilisations d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques**.

## Trois espaces

- **La médiathèque d'étude et de recherche**, destinée aux étudiants, chercheurs et universitaires, et son cabinet des fonds précieux pour la consultation des documents (imprimés, photographies, dessins, estampes) rares, fragiles et/ou anciens.
- **La salle de consultation des archives et de la documentation des collections**, destinée à renseigner sur l'histoire des collections du musée.
- **Le salon de lecture Jacques Kerchache**, ouvert à tous les publics, et conçu pour enrichir la visite du musée.

## Un espace virtuel

Sur le site du musée, toutes les informations (formulaires d'inscription, d'accréditation, de réservation d'ouvrages) et les quatre catalogues sur [www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr), rubrique Enseignement et recherche/la médiathèque.

**Informations pratiques** : [www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr) • **Contact** : [mediatheque@quaibrantly.fr](mailto:mediatheque@quaibrantly.fr)

### Médiathèque d'étude et de recherche

Outil de recherche spécialisé en anthropologie, ethnologie et étude des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, la médiathèque propose la communication de ses collections et la consultation de ressources électroniques spécialisées. Héritière des collections du musée de l'homme et de celles du MNAAO, elle acquiert plusieurs milliers d'ouvrages par an et propose à ses usagers les parutions les plus récentes dans ses domaines de spécialités et en particulier en langues étrangères.

#### Services Informations bibliographiques

Réservation d'ouvrages à partir du catalogue.

Service payant de photocopie et impression noir et blanc.

Salle de travail en groupe (6 personnes).

Prêt entre bibliothèques.

**Localisation** : au 5<sup>e</sup> étage du musée, accès dans le hall du musée • **Modalités**

**d'accès** : Inscription est gratuite et obligatoire, sur justification de recherches : carte d'étudiant, pass étudiant, carte professionnelle, (une photo d'identité est nécessaire)

• **Horaires d'ouverture** : mardi, mercredi 11h00 - 19h00 ; jeudi, vendredi, samedi 11h00 - 20h00 / La médiathèque est fermée les dimanches, lundis et jours fériés.

### Cabinet des fonds précieux

Consultation des documents de l'iconothèque et des imprimées rares et précieux.

Au 5<sup>e</sup> étage du musée, accès dans le hall du musée • **Modalités d'accès** : sur rendez-vous uniquement • **Formulaire** disponible en ligne ou sur place.

### Salon de lecture Jacques Kerchache

L'espace de documentation et d'actualité du musée présente un panorama de l'art et des cultures d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.


Sont à disposition des visiteurs des suggestions de lecture / écoute / visionnement en lien avec les expositions et les événements du musée.

Autour de la grande table du salon, des événements/rencontres sont régulièrement organisés, moment, privilégié, pour dialoguer avec un auteur, un commissaire et, ou découvrir une œuvre sortie des réserves.

Le programme est consultable sur place ou sur [www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr).

Les Rendez-vous sont gratuits et en accès libre dans la limite des places disponibles.

La plupart des Rendez-vous sont traduits en langue des signes.

**Localisation** : accès dans le hall du musée  • **Modalités d'accès** : ouvert à tous les visiteurs du musée • **Accueil des personnes aveugles et malvoyantes** : machine à lire • **Accueil des personnes sourdes en LSF** : consulter le programme • **Horaires d'ouverture** : mardi, mercredi et dimanche de 11 h à 19 h ; jeudi, vendredi, samedi de 11 h à 21 h / Fermé le lundi (ouvert pendant les vacances scolaires).

### Archives et documentation des collections

Les archives et la documentation des collections rassemblent et conservent les dossiers de collections, des archives publiques et privées (missions ethnographiques, anthropologues, archives de l'établissement, etc.). Ces fonds renseignent l'histoire des collections du musée du quai Branly. Consultation des documents numérisés à partir de bases de données. Consultation des documents originaux. Outils de référence en libre accès (livres et revues). Renseignements et orientation.

**Localisation :** 222 rue de l'Université, 3<sup>e</sup> étage  • **Modalités d'accès :** sur rendez-vous uniquement • **Formulaire** disponible en ligne ou en médiathèque d'étude et de recherche • **Horaires d'ouverture :** du lundi au vendredi de 10h à 18h30.

### La documentation scientifique

Outil de découverte et de recherche, le portail documentaire présente les quatre collections du musée sur Internet, rubrique Documentation scientifique, et propose une offre enrichie dans les espaces du musée.

#### Quatre catalogues en ligne

- Pour la première fois, un musée propose la mise en ligne de l'ensemble de son **catalogue d'objets**, soit plus de 260 000 notices d'objets, exposés ou non. Les photographies s'affichent en vignette, diaporama, plein écran, ou zoom pour observer les détails.
- Sur le même mode d'affichage, sont visibles plus de 280 000 notices de photographies sur les 700 000 références du **catalogue de l'iconothèque**. Le portail documentaire en diffusera à terme la totalité.
- Le **catalogue de la médiathèque** comprend près de 250 000 références de documents et des 5 000 audiovisuels que possède la médiathèque. Le catalogue précise la disponibilité des documents, propose de les réserver et de se pré-inscrire à la médiathèque ou de demander un rendez-vous pour le cabinet des fonds précieux. Ces collections sont également signalées dans le catalogue national SUDOC (<http://www.sudoc.abes.fr/>) et dans le catalogue international WorldCat (<http://www.worldcat.org/>).
- Le **catalogue de la documentation muséale** et des archives présente plus de 100 000 références de documents numérisés : dossiers d'objets et archives, avec un rebond vers les notices d'objets concernés.

## **Des ressources électroniques complémentaires dans les espaces de la médiathèque**

Les espaces de la médiathèque bénéficient de la mise en ligne de ressources électroniques sélectionnées pour leur spécialité et leur qualité : encyclopédies et dictionnaires, revues scientifiques et bases de données, liens vers les catalogues de médiathèques extérieures et d'institutions muséales, etc.

Le portail documentaire permet également la consultation de l'intégralité des documents sonores et audiovisuels, ainsi qu'une programmation de certains enregistrements musicaux et films sur les ordinateurs publics de la médiathèque.

Ces contenus, régulièrement enrichis, sont accessibles uniquement sur place.

La médiathèque participe au service en ligne de question/réponse Rue des Facs (<http://www.ruedesfacs.fr/>) et répond à distance à toutes vos questions.

## II. Les enseignements

### Séminaire de recherche du musée du quai Branly Art et performance

Salles et dates et à confirmer ultérieurement

Le Département de la Recherche et de l'Enseignement organise chaque année un séminaire de recherche pluridisciplinaire consacré aux pratiques artistiques et performatives. Le séminaire de recherche du musée Branly, «Art et Performance», à la périodicité flexible, est centré sur la discussion des travaux présentés par les chercheurs invités, les chercheurs membres du Groupement de Recherche International (GDRI) et les boursiers doctorants et post-doctorants financés par le musée. Il n'est pas ouvert au public afin de garantir la dynamique des débats au sein des spécialistes conviés et invités à y participer.

Chaque séance de 2h est consacrée à des travaux et recherches menés par un chercheur/conservateur du musée, un boursier doctorant/post-doctorant, un chercheur invité par le musée ou un chercheur membre du GDRI.

Ces travaux et recherches doivent faire l'objet d'une publication à venir dans une revue nationale ou internationale, sous la forme d'un article à soumettre à un comité de lecture éditorial.

Le texte présenté est diffusé pour lecture parmi les participants au séminaire une semaine avant l'intervention programmée.

La courte récapitulation par l'auteur des points forts de son texte (30 minutes) est suivie d'une séance de débats et de critiques argumentées (1h30) en langues française, anglaise et espagnole (si nécessaire), sous la direction du président de séance invité (chaire).

Chaque chercheur exposant ses travaux a la possibilité de faire venir des doctorants, post-doctorants, enseignants et chercheurs statutaires extérieurs au musée, ayant un lien direct avec le sujet traité dans son texte. Un ou deux spécialistes européens sont ainsi invités et hébergés aux frais du musée pour venir présider la séance et discuter du texte défendu. L'ensemble des participants invités est convié au restaurant d'entreprise à la suite du séminaire pour continuer la discussion sur un mode plus informel.

Les personnes intéressées à participer à une séance en particulier peuvent en faire la demande auprès de Laurent Berger, Chargé de la recherche au musée du quai Branly par email : [lbr@quaibrantly.fr](mailto:lbr@quaibrantly.fr)

# École des hautes études en sciences sociales (EHESS)

Conformément aux missions qui lui ont été assignées, l'École des hautes études en sciences sociales à une fonction essentielle d'enseignement des méthodes et des résultats de la recherche en sciences sociales. Cet enseignement est dispensé selon plusieurs modalités : les directeurs d'études et les maîtres de conférences organisent l'enseignement sous forme de cours ou de séminaires dans lesquels ils exposent et font discuter leurs travaux personnels ou ceux des équipes qu'ils animent. Ces enseignements peuvent être complétés par les enseignements de chargés de conférences extérieurs à l'École. S'y ajoutent enfin des enseignements spécifiques pour la première année du cycle d'études doctorales.

## Enseignements de l'EHESS

### Anthropologie de la mémoire : l'image rituelle

Carlo Severi, directeur d'études à l'EHESS

Tous les mercredis du mois de 14h à 17h • Salle 2 • du 24 novembre 2010 au 15 juin 2011

Cette année, nous poursuivrons l'étude des formes d'agentivité attribuées à l'image au sein de l'action rituelle. Après une reprise de nos précédentes analyses consacrées à l'autorité et à l'action, nous aborderons les modalités de la parole prêtée aux images, et les types de définition de l'identité attribuée à l'artefact qu'elle implique.

**Réception des étudiants sur rendez-vous.** Laboratoire d'anthropologie sociale, Collège de France, 52 rue du Cardinal Lemoine, 75005 Paris.

### Traditions iconographiques et mémoire sociale

Carlo Severi, directeur d'études à l'EHESS

Denis Vidal, directeur de recherche à l'IRD

Le jeudi de 18h à 20h • Atelier 1 • 25 novembre, 9 décembre 2010, 13 et 27 janvier, 10 février, 10 et 24 mars, 28 avril, 12 et 26 mai 2011

Plaçant les images au centre d'un réseau de pratiques et de rituels, ce séminaire collectif se propose de développer les perspectives ouvertes par Aby Warburg autour d'objets très divers par leur provenance culturelle et par leurs formes particulières. Animé par un souci de comparaison et de questionnement méthodologique, notre travail cherche à définir les conditions d'un dialogue productif entre anthropologie et histoire de l'art.

**Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'EHESS, de l'École du Louvre et de l'Université Paris VII.**

## Anthropologie visuelle et hypermédia

Pierre-Léonce Jordan, maître de conférences

8 séances • Salle et dates à confirmer ultérieurement

Ce séminaire a pour objet l'utilisation des images en mouvement dans le contexte des sciences sociales, depuis les premières lanternes magiques aux images virtuelles produites pour les applications multimédias et hypermédias développées en anthropologie et muséologie. Le séminaire, organisé sous forme d'enseignement groupé, sera divisé en deux parties : la première consacrée à l'archéologie du film ethnographique, la seconde aux applications multimédias et hypermédias en anthropologie. Ces thèmes seront abordés à partir d'applications hypermédias développées dans le cadre de nos recherches.

### Archéologie du film ethnographique

À partir du cédérom «Cent ans de cinéma ethnographique», véritable catalogue hypermédia de la collection de films ethnographiques que nous avons rassemblée pour le MAAOA et le CEREDM, et du cédérom «Ethnology on film: From Shadow Show to Multimedia» développé pour le National Museum of Ethnology d'Osaka, seront analysés et critiqués les toutes premières boucles de Kinétoscope tournées par la compagnie de Thomas A. Edison chez les Amérindiens, les premiers films des frères Auguste et Louis Lumière, les films réalisés par Alfred C. Haddon dans le cadre de la "Cambridge University Expedition to Torres Straits", les premiers films de Rudolf Pöch tournés en Papouasie-Nouvelle-Guinée et au Kalahari, les "Völkerkundliche filmdokumente aus der Südsee" de Hans Tischner, les films d'Edward S. Curtis tournés chez les Hopi et les Kwakiutl, les réalisations de Luis Thomaz Reis, véritable pionnier du cinéma ethnographique chez les Amérindiens du Brésil. Les films spécialement tournés dans le cadre des expositions coloniales feront également l'objet d'une présentation critique. Après nous être attardé sur la saga Robert Flaherty et les premières tentatives de «Kino-pravda» de Dziga Vertov, cinéastes considérés par Jean Rouch comme pères fondateurs du «cinéma vérité», nous aborderons l'œuvre de trois pionniers du cinéma direct, Jean Rouch, Richard Leacock et John Marshall. Enfin, pour clore cette première partie une séance sera consacrée au travail de Robert Gardner.

## Applications multimédias et hypermédias en anthropologie

Après avoir brossé l'historique des premiers hypermédias et étudié quelques exemples de leur utilisation actuelle dans le champ anthropologique et muséologique, nous présenterons et analyserons six applications hypermédias que nous avons développées : Cédérom «Cent ans de cinéma ethnographique», Cédérom «Le musée en poche : Arts Africains, Océaniens et Amérindiens», Cédérom «Arman, collectionneur d'art africain», le DVD-Rom «Art et civilisation des Papous et Austronésiens de Papouasie Nouvelle-Guinée et Irian Jaya» et le cédérom «Ethnology on film: From Shadow Show to Multimedia», et enfin le site web exposition virtuelle «Peuples des eaux, gens des îles. L'Océanie».

**Réception des étudiants sur rendez-vous • Contact :** Laure Ginod, EHESS, Centre de la Vieille-Charité, Marseille, [ginod@ehess.univ-mrs.fr](mailto:ginod@ehess.univ-mrs.fr) • Ce séminaire de recherche EHESS est ouvert à tous et plus particulièrement aux étudiants de l'EHESS et d'histoire de l'art et d'archéologie et d'ethnologie de l'Université Paris X Nanterre.

## Histoire des sociétés coloniales des Amériques

Serge Gruzinski, directeur de recherche CNRS, directeur d'études EHESS

Les mercredis du mois de 10h à 13h • Salle 2 • du 10 novembre 2010 au 8 juin 2011

L'enseignement portera comme l'année précédente sur les rapports entre Asie et Nouveau Monde dans le cadre de la mondialisation ibérique (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle). Il s'attachera à préciser la place des Amériques et de l'Asie – notamment celle de leurs interactions – dans l'éclosion d'une conscience-monde. Il examinera les constructions symétriques et contemporaines d'une image de la Chine et du Mexique dans le monde occidental.

Enseignements organisés par les centres de recherche de l'EHESS

## Anthropologie du jeu

Thierry Wendling, chercheur au CNRS (CR1), IIAC - LAHIC

1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> vendredi du mois de 10h à 12h • Salle 1 • du 3 décembre 2010 au 17 juin 2011

Anthropologie du jeu : le contrat ludique

Les jeux supposent ordinairement l'acceptation par les participants d'un contrat ludique qui détermine la possibilité même de jouer ensemble. Nous étudierons cette année comment ce contrat ludique se construit en amont ou en accompagnement de la définition ou de la discussion des règles. Contrat ludique, règle, tricherie, transgression seront ainsi passés au crible de la négociation sociale et de la construction culturelle. Nous testerons notamment la pertinence de cette notion de contrat ludique dans des contextes où les règles du jeu (par exemple dans les jeux de société) ou encore les lois qui régissent l'univers ludique (dans les jeux vidéo) préexistent à l'entrée du joueur dans le jeu. Nous considérerons également les situations où le contrat ludique fait apparemment défaut que ce soit dans les jeux solitaires ou dans les jeux dits impairs où une ou plusieurs personnes deviennent, sans l'avoir voulu, partenaires de jeu.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'EHESS.

Institut de Recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux, IRIS

## Mises en scènes et en récits, spectacles et musées : objets à enjeux

Thierry Bonnot, chargé de recherche au CNRS

Bernard Müller, chercheur indépendant

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mardi du mois de 10h à 12h • Salle 3 • du 12 novembre 2010 au 14 juin 2011

Cette année, tout en demeurant dans la continuité de notre réflexion sur les mises en scènes et en récits dans différents domaines, comme le rituel et le théâtre, l'écriture et le musée, nous aborderons la question des objets se trouvant au cœur d'enjeux politiques et symboliques dans différents contextes. Les objets présents dans les sociétés humaines sont des faits sociaux complexes, ambivalents et indéterminés, qui interagissent entre eux et avec les individus et les collectifs qui se les approprient, les manipulent, les admirent et les font circuler. Certains sont devenus supports mémoriels et leur avenir suscite les polémiques. Les enjeux naissent de leur histoire, dont la connaissance est partagée, et de l'attachement que portent à ces objets des individus et des groupes sociaux entretenant avec eux une relation plus ou moins durable.

Au carrefour de différentes disciplines, nous nous intéresserons aussi bien à des objets de musée qu'à des cas emblématiques de tensions entre Etats, aussi bien à des objets du quotidien soulevant des enjeux locaux ou familiaux qu'à des objets de collection dont la valeur est produite par la complexité de leur parcours et sa narration. Les thèmes de la mémoire, des patrimoines et des musées seront donc centraux pour notre propos, mais l'art contemporain aura également sa place dans sa faculté à produire ou à (re)générer des enjeux autour d'objets insignifiants.

**Réception des étudiants sur rendez-vous • EHESS, 96 boulevard Raspail (IRIS, porte à gauche sous porche). Tél. 01 53 63 51 44 ou 01 53 63 56 58. • Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'École du Louvre et de l'EHESS**

## Cognition et création : les arts robotiques

Denis Vidal, directeur de recherche à l'IRD

Emmanuel Grimaud, chargé de recherche au CNRS

**2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mercredi du mois de 17h à 19h • Salle 2 • du 10 novembre 2010 au 25 mai 2011**

Proposé par le groupe de recherche ARTMAP ([www.artmap-research.com](http://www.artmap-research.com)) le séminaire est consacré au rapport entre anthropologie et robotique et portera plus spécifiquement, cette année, sur les arts robotiques. On date généralement des années 60, avec l'émergence de pratiques artistiques nouvelles, inspirées de la cybérnetique, les débuts de l'art robotique. Mais on peut également en trouver toutes sortes de prémises et des formes plus ou moins alternatives, dans d'autres époques comme dans les cultures les plus diverses. Notre objectif, dans ce séminaire, sera d'étudier et d'analyser – souvent en concertation avec des praticiens, aussi bien artistes que roboticiens - certaines des formes prises aujourd'hui par l'art robotique. Ce sera aussi de mettre en relation de tels développements avec d'autres formes d'activités artistiques. Ce sera enfin de montrer comment de telles pratiques, qui se situent à la frontière entre l'art, la science et la technologie, permettent souvent de reprendre, dans des termes inédits, les questions traditionnellement posées par l'anthropologie comme par l'histoire de l'art.

**Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'EHESS, de l'École du Louvre, de l'Université Paris VII Diderot, de l'Université Paris X Nanterre.**

Séminaire dans le cadre du GDRI : anthropologie et histoire des arts

## Les nouvelles figures de l'artiste universel

Yolaine Escande, directrice de recherche au CNRS, CRAL, EHESS

Denis Vidal, directeur de recherche à l'IRD

Jean-Marie Schaeffer, directeur de recherche CNRS, directeur d'études EHESS

Les jeudis de 15h30 à 17h30 • 25 novembre 2010, et 20 janvier 2011 • Salle 1

Les jeudis de 15h30 à 17h30 • 10 février, 10 mars, 28 avril et 12 mai 2010 • Salle 2

Le séminaire «les nouvelles figures de l'artiste universel, IV» se poursuivra dans la continuité des années précédentes. Comment se trouve redéfinie aujourd'hui la «figure» de l'artiste «universel» dans un contexte toujours plus marqué par la mondialisation ? C'est à cette question cruciale pour un musée qui se donne comme vocation de s'ouvrir à des formes d'art et de créativité contemporaine en provenance du monde entier que nous tenterons d'apporter des réponses, au cours d'une série de séances à vocation interdisciplinaire, et qui prendront place dans le cadre du séminaire organisé par Jean-Marie Schaeffer à l'EHESS «La création artistique». Chacune des séances prévues sera plus spécifiquement consacrée à l'étude d'un artiste ou d'un groupe d'artistes qui incarnent, chacun à leur façon, un tel idéal. Plusieurs d'entre elles seront organisées en association avec les artistes eux-mêmes.

## Iconographies amérindiennes : permanence, variations, créations

Dimitri Karadimas, chargé de recherche CNRS

Le mercredi de 15h à 17h • Salle 1 • 6 et 20 octobre, 10 et 24 novembre, 1<sup>er</sup> et 15 décembre 2010, 5 et 19 janvier, 2 février, 2, 16 et 30 mars 6 et 27 avril, 4 et 18 mai, 1<sup>er</sup> et 15 juin 2011 (19 juin : salle 3)

L'objet du séminaire est de reposer la question des modalités créatrices, de la variation et de la permanence des formes iconiques rencontrées entre les différentes cultures des Amériques indiennes, depuis les temps préhispaniques jusqu'à aujourd'hui. Moteurs perceptuels de ces modalités, l'anthropomorphisme et la projection analogique complètent la permanence structurale de certaines formes ou de certains mythes, comme ils rendent partiellement compte de la variation combinatoire qui fait apparaître sous des traits distincts des items renvoyant à un référent mythologique ou environnemental stable. En cette première année du séminaire, nous examinerons plus particulièrement les rapports entre l'iconographie des Basses Terres sud-américaines, les mythologies et les rituels qui leur sont liés, et les iconographies des Hautes Terres andines et de la côte, tant préhispaniques que contemporaines.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'EHESS

# École du Louvre

L'École du Louvre est un établissement d'enseignement supérieur qui dispense en français des cours d'archéologie, d'épigraphie, d'histoire de l'art, d'histoire des civilisations et de muséologie. L'École est située à Paris, au sein du Palais du Louvre. Fondée en 1882, elle est dotée d'un statut d'établissement public à caractère administratif dépendant du ministère chargé de la Culture et de la Communication. Elle propose 3 cycles d'études (1<sup>er</sup> cycle de 3 ans, 2<sup>e</sup> cycle de 2 ans et 3<sup>e</sup> cycle de 3 ans) et une classe préparatoire aux concours de conservateur du patrimoine.

Tous les enseignements sont accessibles au titre de la formation continue. Le musée du quai Branly accueille deux modules d'enseignement de master et des enseignements partenaires.

## Enseignements de l'École du Louvre

### Groupe de recherche

## Les collections extra-occidentales

Ce groupe de recherche est animé par **Sarah Frioux-Salgas**, responsable des archives et de la documentation des collections du musée du quai Branly.

**Présentation des thématiques et sujets de recherche • lundi 20 septembre 2010, 11h45 • Amphithéâtre Michel-Ange, École du Louvre**

**Le mercredi de 13h à 16h • Salle 3 • musée du quai Branly • 20 octobre, 17 novembre, 15 décembre 2010, 2 février, 2 mars, 6 avril 2011**

### Unité patrimoniale des collections «Amériques»

- Étude des collections de la région du Gran Chaco (Argentine, Bolivie, Paraguay).
- Étude des collections liées aux Amériques noires (Caraïbes, Guyanes, Brésil).
- Les moulages du 19<sup>e</sup> siècle : leur conservation et leur devenir.

### Unité patrimoniale des collections «Océanie- Insulinde»

- Roland Bonaparte (1858-1924) et l'Océanie : prince, mécène et savant.
- Les collections de théâtre d'ombres *wayang kulit*, Java et Bali.
- Les bambous gravés d'Insulinde et d'Océanie.
- Les poteries de Mélanésie dans les collections du musée du quai Branly.
- Les collections Asmat (Papouasie occidentale) : origines et fonctions des objets.
- Les boucliers de Papouasie-Nouvelle-Guinée. Classification, usages, significations.
- Origine et histoire des collections du XIX<sup>e</sup> de la côte nord de Nouvelle-Guinée (dont celles des collecteurs Maindron et Raffray).

### Unité patrimoniale des collections «Asie»

- Étude de la statuaire bouddhique, essentiellement de Thaïlande, de la collection Claude Péri.
- Les estampes et peintures japonaises conservées au musée du quai Branly.

### **Unité patrimoniale des collections «Afrique du Nord et Proche-Orient»**

- Recherches sur les «ceintures de Fès» (Maroc).

### **Unité patrimoniale des collections «Afrique»**

- Étude historique et stylistique des parures en alliage cuivreux du Mali, du Burkina Faso et de la Côte d'Ivoire.
- Objet de l'enfance.
- Historiographie des études de l'«art africain».
- Collecteurs (missions d'exploration/missions ethnographiques) et collectionneurs (Pierre Harter/Hubert Godet).
- La représentation de l'Afrique dans la muséographie du musée du quai Branly.
- Parures de perles d'Afrique sub-saharienne : matériaux, techniques et histoire (Afrique de l'Ouest/Afrique centrale/Afrique australe et orientale).
- Les matériaux d'importation dans la composition des objets de la collection Afrique (Afrique de l'Ouest/Afrique centrale/Afrique australe et orientale).
- Objets «touristiques» africains de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au milieu du XX<sup>e</sup> siècle dans la collection du musée du quai Branly.

### **Unité patrimoniale des collections de photographies**

- Gaëtan Gatian de Clérambault (1872-1934).  
Le musée du quai Branly conserve la seule et importante collection de photographies de ce psychiatre attaché à la préfecture de police.
- Studios à Tahiti à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
La collection du musée du quai Branly rassemble environ 300 tirages issus des différents studios installés à Tahiti .
- La Collection anthropologique du Prince Roland Bonaparte, les portfolios de photographies  
Le prince Roland Bonaparte (1858-1924) a constitué une importante collection de photographies de groupes de personnes lors d'exhibitions ethnographiques à Paris entre les années 1880 et 1890, dont il a édité sous forme de portfolios certaines tirages, mais également des phototypies.

### **Unité patrimoniale des collections d'instruments de musique**

- Les sources iconographiques anciennes concernant la musique en Afrique. En collaboration avec l'UP Afrique.
- La collection des vases siffleurs d'Amérique préhispanique. Le musée conserve une belle collection d'environ 80 «vases-siffleurs». En collaboration avec l'UP Amériques.

### Unité patrimoniale des collections «histoire»

- L'album de dessins de Coffinières de Nordeck (lieutenant de vaisseau) – Gabon – 1872-1873.
- L'esclavage : estampes, dessins, peintures.
- La peinture malgache, 1890-1930.
- L'exposition coloniale 1931 : dioramas, sculptures, peintures...
- L'art des dioramas : étude sur l'utilisation des dioramas dans les musées et expositions universelles et coloniales entre 1850 et 1950.
- L'aménagement des intérieurs des pavillons de l'exposition internationale coloniale de 1931 à Paris : peintures, photographies, sculptures, dioramas...
- Les écoles d'arts françaises dans les ex-colonies : peintures, dessins et sculptures de l'école de Tananarive et de Hanoi.

### Médiathèque

- Le sauvage américain et la beauté dans la littérature de voyage française de Jean de Léry à l'abbé Raynal : de l'humanisation à la mythification. Le corpus a étudié s'étend entre XVI<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle (Léry, Thevet, Mocquet, Claude d'Abbeville, Lescarbot, Lahontan, Lafitau, Labat et Raynal).

### Direction des publics

- Audio guide : Utilisation et réception des parcours audio-guidés.
- Public jeune : Représentation et attentes vis-à-vis du musée du quai Branly.
- Exposition *Dix ans du pavillon des Sessions* : Perception et appréciation du lien entre musée du quai Branly et le pavillon des Sessions.

Les étudiants inscrits dans ce groupe choisiront parmi les thèmes suivants le sujet de leur mémoire de master 1.

## Cours de synthèse : l'Australie et la Micronésie

**Philippe Peltier**, responsable de l'unité patrimoniale de l'Océanie au musée du quai Branly

**Le jeudi de 16h30 à 18h30 • Salle 3 • 4 et 18 novembre, 2 et 16 décembre 2010, 13 et 27 janvier, 10 et 24 février, 10 et 24 mars 2011**

Le cours, introduction générale aux arts et à la culture matérielle, traitera cette année de l'Australie et de la Micronésie.

## Travaux Pratiques

**Magali Mélandri**, responsable des collections Océanie au musée du quai Branly

**Le vendredi de 14h30 à 16h30 • Salle 1 • 5 et 19 novembre, 3 et 17 décembre 2010, 14 et 28 janvier, 11 et 25 février, 11 et 25 mars 2011**

Les Travaux Pratiques sont essentiels dans la formation des élèves de l'École du Louvre : ils sont un lieu privilégié de mise en pratique de la méthodologie appliquée à l'histoire et l'anthropologie de l'art. Les exercices qui y sont pratiqués peuvent être extrêmement variés : Dissertation, commentaires d'œuvre, exposés, dossiers thématiques, comptes-rendus critiques d'articles ou d'exposition, fiches de lecture, analyse bibliographiques ; etc. Ils permettent ainsi, tout en approfondissant les thèmes du cours organique et du cours de synthèse, de s'exercer à différentes pratiques et méthodes.

### Enseignements partenaires

## Traditions iconographiques et mémoire sociale

**Carlo Severi**, directeur d'études

**Denis Vidal**, directeur de recherche à l'IRD

**Le jeudi de 18h à 20h • Atelier 1 • 25 novembre, 9 décembre 2010, 13 et 21 janvier 2011, 10 février, 10 et 24 mars, 28 avril, 12 et 26 mai 2011**

Plaçant les images au centre d'un réseau de pratiques et de rituels, ce séminaire collectif se propose de développer les perspectives ouvertes par Aby Warburg autour d'objets très divers par leur provenance culturelle et par leurs formes particulières. Animé par un souci de comparaison et de questionnement méthodologique, notre travail cherche à définir les conditions d'un dialogue productif entre anthropologie et histoire de l'art.

**Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'EHESS, de l'École du Louvre et de l'Université Paris VIII.**

## La création en acte. Des outils pour décrire et modéliser les processus de conception

Sophie Houdart, chargée de recherche au CNRS

Emmanuel Grimaud, chargé de recherche au CNRS

Les mardis du mois de 10h30 à 12h30 • Salle 1 • du 25 janvier au 7 juin 2011

L'objectif de ce cours est de réfléchir, sur des bases bibliographiques et des études de cas, à la création tenue dans le détail de sa pratique, comme processus.

Au-delà de la rhétorique qui fait de l'acte de création un acte irréductible (tout acte de création est singulier et un acte ne peut être comparé à un autre) et passablement non-analysable (la création singulière tient au génie d'un auteur et en tant que telle, l'on ne peut y avoir accès), au-delà de son idéalité donc (dont nous retracerons brièvement l'histoire), de nombreuses approches ont cherché à rendre compte de la création dans sa matérialité, depuis les fameux travaux de Herbert Simon sur les sciences de l'artificiel jusqu'à la sociologie des sciences en passant par les sciences cognitives. On s'interrogera ici à la fois sur la pertinence de ces modèles et sur les apports de la méthode ethnographique à l'analyse des faits de création. Quels sont les outils, les matériaux, les dispositifs techniques, qui la supportent et la font ? Comment l'œuvre advient-elle ? Quelle est la nature des lieux de création ? Que fait la mise en exposition à l'objet de création ? Comment naît l'émotion ? Comment décrire et analyser les gestes de la conception ? Le cours tirera de nombreux exemples des arts et des sciences, mais aussi des filières industrielles et de l'artisanat.

Cet enseignement est validable par les étudiants en histoire de l'art, en ethnologie, ethnomusicologie et archéologie de l'Université Paris X Nanterre inscrits en master 2 et aux étudiants de l'École du Louvre. Il est également accessible à toute personne intéressée.

Séminaire pratique de doctorat/«Cinéma des ethnologues»

## Décrire par l'image : pratiques et stratégies pour une ethnographie filmée

Baptiste Buob, ethnologue-cinéaste

Le jeudi de 15h à 18h • Salle 1 • 27 janvier, 3 et 10 février, 10 et 24 mars, 7 et 28 avril, 12 et 26 mai 2011

Ce séminaire propose une initiation pratique à la réalisation de films ethnographiques de recherche. L'enseignement est destiné aux doctorants en sciences humaines désireux d'employer seuls une caméra comme outil d'exploration et/ou d'exposition dans le cadre d'une enquête ethnographique. L'accent pédagogique est mis sur le film de

description, approche qui se concentre sur l'appréhension et la restitution par la caméra des dimensions manifestes des activités humaines. La réussite du séminaire est suspendue à l'investissement personnel des participants qui seront sollicités pour réaliser différents exercices filmiques et présenter un projet de réalisation à la réflexion collective.

Quatre objectifs pédagogiques principaux sont assignés au séminaire : transmettre un savoir-faire filmique minimal par la pratique et le visionnage critique ; apporter une connaissance initiale de la diversité des approches possibles du film de recherche ; souligner les apports spécifiques de l'usage du film comme outil exploratoire dans la recherche ; poser les jalons de stratégies filmiques adaptées aux formulations théoriques de chaque participant.

**Réception des étudiants sur rendez-vous • Contact :** Christiane Grin, secrétaire du LESC, coordinatrice du «Cinéma des ethnologues», tél : 01 46 69 25 90, [christiane.grin@mae.u-paris10.fr](mailto:christiane.grin@mae.u-paris10.fr)  
• Cet enseignement est ouvert aux étudiants en doctorat. La validation requiert une présence assidue et la réalisation de films – il est donc nécessaire que les participants puissent avoir accès à une caméra.

### Master recherche M2

## Des œuvres d'art qui fonctionnent : l'outre-sculpture et les figures de l'animation

Thierry Dufrene, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris X Nanterre

Le mercredi de 10h à 12h • Salle de cinéma • 17 et 24 novembre, 1<sup>er</sup> décembre 2010, 5 et 26 janvier, 9 février, 2 et 23 mars, 6 et 27 avril, 11 et 25 mai 2011

Ce séminaire est consacré à l'histoire de la sculpture depuis 1960 et prend pour hypothèse principale que l'«âge des sculptures» qui commence à la Renaissance, se renforce théoriquement au XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment avec les études de Winckelmann, et se prolonge jusque dans la sculpture moderne de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, est une parenthèse refermée dans l'histoire pluriséculaire, millénaire même, de la sculpture. Ce «âge des sculptures» faisait suite à l'«âge des statues» et fait place à «l'outre-sculpture» (l'expression est dérivée de l'outre-noir de Soulages). «L'outre-sculpture» peut par certains aspects se rapprocher des «statues» de l'Antiquité et du Moyen-Age par opposition à l'«âge des sculptures», classique et moderne, de formes populaires et jugées mineures de la statuaire par la haute culture: le mannequin de cire, la poupée, la statue processionnelle, l'automate et la marionnette. Au simple énoncé de cette liste, on peut comprendre que l'«outre-sculpture» a quelque chose à voir avec l'animation de la statuaire, avec sa mobilité – c'est ce qui la rapproche des statues actives dont les rites religieux et l'imaginaire littéraire sont remplis, des automates de Dédale à l'effet

Pygmalion et aux robots des processions et des temples hindous récemment étudiés par Emmanuel Grimaud- et donc à une prise en charge, un « endossement » de la sculpture par son créateur et son public qui a une nature physique autant que symbolique. Cette « outre-sculpture » n'en constitue pas moins une approche nouvelle qu'il s'agira de définir.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants en histoire de l'art et d'archéologie de l'Université Paris X Nanterre et de l'École du Louvre.

## Les catégories de l'histoire de l'art

Charlotte Guichard, chargée de recherche CNRS

Le jeudi de 10h à 12h • salles et dates à confirmer ultérieurement

Au cours du séminaire, on envisagera quelques-unes des catégories de l'histoire de l'art, telles que l'historiographie en témoigne, à la fois dans ses concepts et dans ses pratiques d'organisation. On présentera donc les tendances actuelles de l'histoire de l'art en montrant comment celle-ci s'est emparée de catégories émergentes, venues d'autres disciplines. On adoptera aussi un point de vue réflexif sur la constitution des catégories traditionnelles de l'histoire de l'art, dans une perspective d'histoire des savoirs artistiques. Ce séminaire propose des séances thématiques, organisées autour d'un intervenant et de lectures méthodologiques. On s'intéressera ainsi aux notions d'originalité, d'école nationale, de race et de genre en histoire de l'art et aux éléments généraux tels que le biographique, l'atelier, et les rapports arts/sciences.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants en histoire de l'art et d'archéologie de l'Université Paris X Nanterre et de l'École du Louvre.

## Mises en scènes et en récits, spectacles et musées : objets à enjeux

Thierry Bonnot, chargé de recherche au CNRS  
Bernard Müller, chercheur indépendant

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mardi du mois de 10h à 12h • Salle 3 • du 12 novembre 2010 au 14 juin 2011

Cette année, tout en demeurant dans la continuité de notre réflexion sur les mises en scènes et en récits dans différents domaines, comme le rituel et le théâtre, l'écriture et le musée, nous aborderons la question des objets se trouvant au cœur d'enjeux politiques et symboliques dans différents contextes. Les objets présents dans les sociétés humaines sont des faits sociaux complexes, ambivalents et indéterminés, qui interagissent entre eux et avec les individus et les collectifs qui se les approprient, les manipulent, les admirent et les font circuler. Certains sont devenus supports mémoriels et leur avenir suscite

les polémiques. Les enjeux naissent de leur histoire, dont la connaissance est partagée, et de l'attachement que portent à ces objets des individus et des groupes sociaux entretenant avec eux une relation plus ou moins durable. Au carrefour de différentes disciplines, nous nous intéresserons aussi bien à des objets de musée qu'à des cas emblématiques de tensions entre États, aussi bien à des objets du quotidien soulevant des enjeux locaux ou familiaux qu'à des objets de collection dont la valeur est produite par la complexité de leur parcours et sa narration. Les thèmes de la mémoire, des patrimoines et des musées seront donc centraux pour notre propos, mais l'art contemporain aura également sa place dans sa faculté à produire ou à (re)générer des enjeux autour d'objets insignifiants.

**Réception des étudiants sur rendez-vous • EHESS, 54 boulevard Raspail 75006 Paris / Bureau 706 / Tél. : 01 49 54 24 30 ou 01 49 54 23 52 • Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'École du Louvre et de l'EHESS.**

## Cognition et création : les arts robotiques

Denis Vidal, directeur de recherche à l'IRD

Emmanuel Grimaud, chargé de recherche au CNRS

**2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mercredi du mois de 17h à 19h • Salle 2 • du 10 novembre 2010 au 25 mai 2011**

Proposé par le groupe de recherche ARTMAP ([www.artmap-research.com](http://www.artmap-research.com)) le séminaire est consacré au rapport entre anthropologie et robotique et portera plus spécifiquement, cette année, sur les arts robotiques. On date généralement des années 60, avec l'émergence de pratiques artistiques nouvelles, inspirées de la cybérnetique, les débuts de l'art robotique. Mais on peut également en trouver toutes sortes de prémisses et des formes plus ou moins alternatives, dans d'autres époques comme dans les cultures les plus diverses. Notre objectif, dans ce séminaire, sera d'étudier et d'analyser – souvent en concertation avec des praticiens, aussi bien artistes que roboticiens – certaines des formes prises aujourd'hui par l'art robotique. Ce sera aussi de mettre en relation de tels développements avec d'autres formes d'activités artistiques. Ce sera enfin de montrer comment de telles pratiques, qui se situent à la frontière entre l'art, la science et la technologie, permettent souvent de reprendre, dans des termes inédits, les questions traditionnellement posées par l'anthropologie comme par l'histoire de l'art.

**Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'EHESS, de l'École du Louvre, de l'Université Paris VII Diderot et de l'Université X Nanterre.**

# Université Paris I Panthéon-Sorbonne

L'importance de l'UFR Histoire de l'art et archéologie a permis de diversifier les enseignements des trois filières principales : histoire de l'art, archéologie et histoire du cinéma. Outre l'archéologie classique et médiévale, la pré- et la protohistoire font l'objet de nombreux enseignements, ainsi que l'archéologie orientale, africaine, océanienne, mésoaméricaine et les sciences de l'environnement.

*Master 1 d'archéologie de l'Université de Paris 1*

## Archéologie de la Mésoamérique

Brigitte Faugère, maître de conférences

Le jeudi de 14h à 16h • Salle 3 • du 14 octobre 2010 au 12 mai 2011

Si le centre du Mexique est une région bien connue sur le plan archéologique, et depuis longtemps, les recherches sur l'occident et la frange septentrionale n'ont débuté que beaucoup plus récemment. Ces nouvelles connaissances contribuent aujourd'hui à éclairer différemment certains épisodes clés de l'histoire de la Mésoamérique nucléaire comme la chute de Teotihuacan, l'émergence de l'état tolèque ou la construction de l'empire aztèque, mais aussi d'aborder des thèmes aussi fondamentaux que l'articulation des sphères culturelles au Préclassique. Suivant une approche diachronique, ce cours examinera ces nouvelles avancées et se penchera sur les dynamiques culturelles développées entre ces régions.

## Les catégories de l'histoire de l'art

Charlotte Guichard, chargée de recherche CNRS

Le jeudi de 10h à 12h • salles et dates à confirmer ultérieurement

Au cours du séminaire, on envisagera quelques-unes des catégories de l'histoire de l'art, telles que l'historiographie en témoigne, à la fois dans ses concepts et dans ses pratiques d'organisation. On présentera donc les tendances actuelles de l'histoire de l'art en montrant comment celle-ci s'est emparée de catégories émergentes, venues d'autres disciplines. On adoptera aussi un point de vue réflexif sur la constitution des catégories traditionnelles de l'histoire de l'art, dans une perspective d'histoire des savoirs artistiques.

Ce séminaire propose des séances thématiques, organisées autour d'un intervenant et de lectures méthodologiques. On s'intéressera ainsi aux notions d'originalité, d'école nationale, de race et de genre en histoire de l'art et aux éléments généraux tels que le biographique, l'atelier, et les rapports arts/sciences.

Ouvert aux étudiants de l'École du Louvre et de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

*Histoire de l'art et archéologie*

## Préhistoire, archéologie et histoire des arts d'Afrique. Méthodes d'étude

**Manuel Gutierrez**, maître de conférences à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Séances les samedis • salle et dates à confirmer ultérieurement

Destiné aux étudiants en master et doctorat en archéologie et histoire des arts d'Afrique, ce séminaire accorde une très grande importance aux méthodes d'étude et d'analyse utilisées dans la recherche sur l'Afrique.

Le séminaire s'ouvre également sur d'autres approches que les nôtres dans la mesure où des collègues d'autres institutions européennes et africaines, universités, musées, centres de recherche, participent à cette formation.

## Séminaire international «La culture matérielle»

**Maxence Bailly**, Université de Provence

**Ludovic Coupaye**, Sainsbury Research Unit

**Laurence Douny**, University College

**Patrick Pion**, Université Paris X Nanterre

**Pascal Ruby**, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

**Philippe Boissinot**, EHESS

**Jean-Paul Demoule**, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

**Pierre Lemonnier**, Université de Provence

**Nathan Schlanger**, INRAP

**Fabienne Wateau**, Université Paris X Nanterre

Le jeudi de 18h30 à 20h30 • atelier 2 et 3 • 21 octobre, 4 novembre et 18 novembre, 2 et 16 décembre 2010, 13 et 27 janvier, 10 février, 10 mars, 7 avril, 5 et 19 mai 2011 (sauf le 16 décembre : atelier 1)

Le Groupement de Recherche International « Anthropologie et histoire des arts » initié par le musée du quai Branly organise à nouveau en 2010-2011 un séminaire interdisciplinaire – « La culture matérielle » – où seront exposés et débattus des travaux récents relatifs aux objets, aux techniques et aux arts. Outre l'archéologie, l'anthropologie et l'histoire de l'art ou la technologie culturelle, ce sont la sociologie de l'innovation, les material culture studies (sociologie de la consommation et des usages), l'anthropologie cognitive et même la primatologie qui convergent aujourd'hui et apportent des éclairages nouveaux sur les multiples manières dont des objets ou des actions matérielles sont impliqués dans les organisations sociales et les systèmes de pensée. Comme lors de l'enseignement de l'université Paris I (1981-1995) dont il reprend le titre, ce séminaire a pour ambition d'être un lieu d'échange d'hypothèses et de méthodes. Les exposés de chercheurs et d'enseignants invités alterneront avec des cours de synthèses permettant de situer ces exposés dans le panorama actuel des études portant sur la culture matérielle.

Organisé tous les quinze jours au musée du quai Branly, ce séminaire comportera également une table ronde thématique de deux journées qui aura lieu à Marseille, courant 2011.

## Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Le séminaire est ouvert et validé notamment, selon les cursus, pour les étudiants des Universités de Paris I et Paris X Nanterre.

Cet enseignement est ouvert selon les cursus aux étudiants des universités Paris I Panthéon-Sorbonne et Paris X Nanterre.

# Université Paris III Sorbonne Nouvelle

L'Université Sorbonne Nouvelle trouve son identité dans l'articulation moderne des humanités et des sciences sociales : sa réputation est fondée sur les pôles d'excellence que sont les langues, les lettres, les arts du spectacle et la communication, l'étude des civilisations contemporaines (études européennes, américaines et orientales). Organisée autour de sept écoles doctorales, la structure scientifique de l'université comprend vingt-six équipes d'accueil (EA), six unités mixtes de recherche (UMR) et cinq programmes pluridisciplinaires de formation (PPF). Les axes de recherche sont marqués par l'ouverture à l'international et l'interdisciplinarité : projets transversaux et fédérateurs, coopération scientifique bilatérale ou multipartite, mobilité des chercheurs.

**Institut de Recherche en Études Théâtrales**

*Séminaire de Master recherche et de doctorat / semestre 1*

## Scènes et dramaturgies d'Afrique noire francophone et des diasporas

Sylvie Chalaye, professeur et directrice de recherche à l'Université de Paris III Sorbonne Nouvelle

**Le vendredi de 16h à 20h • Salle 3 • du 1<sup>er</sup> octobre 2010 au 28 janvier 2011**

Ce séminaire propose d'aller à la découverte des théâtres d'Afrique noire francophone et d'explorer notamment le nouveau courant des écritures dramatiques africaines né dans les années 1990 sur les traces de Sony Labou Tansi. Libérées des inhibitions qui ont longtemps pesé sur une création africaine attachée aux normes coloniales, ces nouvelles dramaturgies réinvestissent traditions et oralité autrement, renversent les conventions, culbutent la langue française, et mettent en crise le spectateur. Elles ne disent plus l'Afrique circonscrite et pittoresque, mais une Afrique urbaine, migrante et insaisissable. Une Afrique d'ici et d'ailleurs.

*Séminaire de recherche « Scènes Francophones et Écritures de l'Altérité » EA 3959 / École Doctorale Arts du spectacle (ASSIC) / semestre 2*

## Afrique fantasma : corps et décors de la scène à l'écran

Sylvie Chalaye, professeur et directrice de recherche à l'Université de Paris III Sorbonne Nouvelle

**Le vendredi de 16h à 20h • Salle 3 • du 4 février au 25 mars 2011**

Mise en scène et invention de l'Afrique des parcs zoologiques au cinéma hollywoodien en passant par le music-hall et la scène coloniale.

*Séminaire du laboratoire «Scènes francophones et écritures de l'altérité» /  
Institut de Recherche en Études Théâtrales (IRET/Paris III) / semestre 2*

## Dramaturgies du marronnage : le corps théâtre du drame

Sylvie Chalaye, professeur et directrice de recherche à l'Université de Paris III Sorbonne Nouvelle

Le vendredi de 16h à 20h • Salle 3 • du 1<sup>er</sup> avril au 24 juin 2011

Ce programme travaille sur la poétique du marronnage dans les dramaturgies d'Afrique et des diasporas et interroge plus particulièrement le corps comme territoire, comme espace d'écriture, de mémoire, de dépassement ou de reconquête identitaire dans les formes scéniques contemporaines.

## Pratiques et poétiques de l'espace urbain en contextes postcoloniaux (Afrique, Amérique, Europe)

Alain Ricard, directeur de recherche au CNRS, membre de l'école doctorale de l'INALCO

Xavier Garnier, professeur à l'Université Paris III – Sorbonne nouvelle

Aline Bergé, maître de conférences à l'Université Paris III – Sorbonne nouvelle

Marc Kober, maître de conférences à l'Université Paris X Nanterre

Julien Knebusch, ATER à l'Université Paris III - Sorbonne nouvelle

Le jeudi de 17h30 à 19h30 • Salle 2 • 23 septembre, 21 octobre, 25 novembre et 16 décembre 2010, 27 janvier, 24 mars, 28 avril et 26 mai 2011

Ce séminaire interdisciplinaire s'intéressera à toutes les formes d'interaction entre les textes et les espaces urbains et périurbains, dans une perspective transcontinentale. Les différentes pratiques de l'espace qui s'inventent dans les métropoles en mutation sont étroitement associées à des productions de textes qui inscrivent une poétique de la ville. C'est ce lien entre configurations urbaines et configurations textuelles que nous proposons d'explorer.

La prise en compte des phénomènes migratoires dans les dynamiques de développement, défiguration et/ou recomposition des grandes métropoles mondiales autorise une lecture postcoloniale des textualités urbaines. La contribution de géographes, anthropologues, historiens, sociologues, politologues qui s'intéressent aux questions de textualité, viendra enrichir au cours du séminaire la réflexion littéraire sur la genèse d'une poéticité des grandes métropoles contemporaines.

# Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis

L'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis a pour mission principale l'offre d'une formation visant tout à la fois l'insertion dans le milieu professionnel que la recherche. Sa politique scientifique est orientée vers un adossement de l'ensemble de son offre de formation à ses 42 équipes de recherche, elles-mêmes fédérées autour de 5 écoles doctorales. Par son ouverture d'esprit et sa remarquable liberté de ton, Paris 8 demeure un haut lieu de débat démocratique, de création artistique et continue d'offrir un enrichissement intellectuel et culturel avec des manifestations, colloques, festivals et expositions..

## Domaines de l'anthropologie 1 & 2 : Anthropologie esthétique (L3)

**Aline Hémond**, maître de conférences à l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis

Les jeudis de 9h30 à 12h30 • Salle 2 • du 7 octobre 2010 au 27 janvier 2011 • (sauf le 21 octobre : Salle 1)

Depuis Franz Boas et ses travaux sur les Indiens de la côte nord-ouest de l'Amérique du Nord, on sait qu'à travers l'étude des productions matérielles, on tient là un fil rouge qui, partant des valeurs esthétiques et des savoir-faire techniques, nous conduit aux représentations culturelles et aux valeurs sociales des sociétés concernées. On s'intéressera aussi aux nouvelles productions plastiques des peuples dit "autochtones", apparues notamment depuis la seconde guerre mondiale. À travers ces nouveaux artefacts, il est possible d'étudier le changement culturel, l'invention de la tradition, les « nouveaux créateurs », les modifications identitaires mais aussi, les modes de consommation touristiques et leurs valeurs, ce qui nous convie à une anthropologie interculturelle.

Dans la partie théorique du cours, seront analysés des auteurs et textes fondateurs en anthropologie esthétique et en anthropologie de l'art (Franz Boas, Claude Lévi-Strauss, Robert Layton, Alfred Gell, Carlo Severi...).

Cet enseignement est ouvert aux étudiants l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis.

## Pratiques du terrain : Observation (L3)

Aline Hémond, maître de conférences à l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis

Les jeudis de 14h30 à 17h30 • Salle 2 • du 7 octobre 2010 au 27 janvier 2011

Dans ce cours, dédié aux pratiques de travail de terrain, les étudiants pourront mener de petites enquêtes ethnographiques dans un atelier d'artisan, de métiers d'art ou de plasticien.

On mobilisera différentes techniques d'enquête :

- L'observation des techniques
- La description technique et l'analyse plastique

Des travaux pratiques portant sur l'observation du public dans les collections permanentes ou les expositions temporaires du Musée du Quai Branly seront aussi menés.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis.

Licence (L3)

## Anthropologie des techniques, anthropologie de l'objet

Flavia Carraro, chargée de cours

Le mardi de 13h à 16h • Salle 2 • du 1<sup>er</sup> février au 31 mai 2011, salle et dates à confirmer ultérieurement

Nous présenterons dans ce cours les différentes approches de la «culture matérielle» en anthropologie dans les deux domaines de l'Anthropologie des techniques et de l'Anthropologie de l'objet. À travers la lecture des textes fondamentaux et sur la base d'exemples de terrain, il s'agira de réfléchir aux relations qui se tissent entre les hommes et les choses, et de donner les instruments nécessaires à l'appréhension et à la description des pratiques dans lesquelles les objets se trouvent mobilisés.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis.

## Évolutionnisme, diffusionnisme et mondialisation

Didier Gazagnadou, professeur des universités, anthropologue, université Paris VIII

Le vendredi de 9h30 à 12h30 • Salle 2 • du 8 octobre 2010 au 14 janvier 2011

La mondialisation n'est qu'une phase d'un processus historique et technique de très longue durée, nous en examinerons les différents moments historiques. Au cours de ce long procès, les sociétés se sont échangées différents éléments (traits culturels, objets techniques et artistiques, savoirs, etc.). Dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, un courant de l'anthropologie s'est intéressé à ces phénomènes de diffusions. La phase actuelle possède des caractéristiques nouvelles aux conséquences considérables sur les cultures Bibliographie présentée lors du 1<sup>er</sup> séminaire.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis et aux auditeurs libres.

## Contacts, diffusions et échanges culturels sur les «Routes de la Soie»

Didier Gazagnadou, professeur des universités, anthropologue, université Paris VIII

Le vendredi de 9h30 à 12h30 • Salle 2 • du 11 février 2011 au 20 mai 2011 (pas de cours le 29 avril)

Contacts, échanges, transferts de techniques et de savoirs en Eurasie ont une très longue histoire. Les routes de la soie, maritimes et terrestres, ont tout d'abord été des routes commerciales qui ont lié, de l'Antiquité jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle environ, l'Asie orientale, le Moyen Orient et l'Europe. On distinguera plusieurs périodes et plusieurs acteurs (les empires bureaucratiques et les nomades) dans l'histoire de ces contacts eurasiatiques. Le XVI<sup>e</sup> est un tournant historique marqué par le développement d'échanges directs entre l'Europe et le reste du monde. Bibliographie présentée lors du 1<sup>er</sup> séminaire.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis et aux auditeurs libres.

# Université Paris X Nanterre

Depuis de nombreuses années, l'Université Paris X Nanterre a réussi à articuler recherche et formation pluridisciplinaire en restant ouverte au plus grand nombre.

L'université, créée il y a quarante ans, possède aujourd'hui un dispositif de recherche de soixante-dix équipes, dont 40 % d'unités CNRS. Ce dispositif de recherche fondamentale est complété par six écoles doctorales.

## Enseignements de l'université Paris X Nanterre

*Licence L3 / Ethnologie*

### Objets et sociétés

Fabienne Wateau, chargée de recherche au CNRS

Le mercredi de 9h 30 à 12h30 • Salle 2 • les 10, 17, 24 et 31 mars 2011

Cours d'initiation à l'anthropologie de l'objet qui se déroule en alternance à l'université Paris X Nanterre et au Musée du Quai Branly. Présentation des différents courants théoriques et approches méthodologiques ; sensibilisation à la culture matérielle, à l'anthropologie des techniques et aux modes d'exposition des objets. Sont abordées les questions de savoir-faire, d'apprentissage et de transmission, ainsi que celles de circulation, de trajet et de transformation des objets. Une attention particulière est accordée à la notion de contextualisation et aux conditions de la collecte sur le terrain. Les étudiants sont invités à réaliser un dossier centré sur un objet, dont la recherche sur le terrain se fait en ville autour d'un thème et d'un corps de métier ou au musée à partir d'une collection.

*Master recherche M2*

### Des œuvres d'art qui fonctionnent : l'outre-sculpture et les figures de l'animation

Thierry Dufrêne, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris X Nanterre

Le mercredi de 10h à 12h • Salle de cinéma • 17 et 24 novembre, 1<sup>er</sup> décembre 2010, 5 et 26 janvier, 9 février, 2 et 23 mars, 6 et 27 avril, 11 et 25 mai 2011

Ce séminaire est consacré à l'histoire de la sculpture depuis 1960 et prend pour hypothèse principale que l'«âge des sculptures» qui commence à la Renaissance, se renforce théoriquement au XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment avec les études de Winckelmann, et se prolonge jusque dans la sculpture moderne de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, est une parenthèse refermée dans l'histoire pluri-séculaire, millénaire même, de la sculpture. Ce «âge des sculptures» faisait suite à l'«âge des statues» et fait place à «l'outre-sculpture» (l'expression est dérivée de l'outre-noir de Soulages). «L'outre-sculpture» peut par cer-

tains aspects se rapprocher des «statues» de l'Antiquité et du Moyen-Age par opposition à l'«âge des sculptures», classique et moderne, de formes populaires et jugées mineures de la statuaire par la haute culture : le mannequin de cire, la poupée, la statue processionnelle, l'automate et la marionnette. Au simple énoncé de cette liste, on peut comprendre que l'«outre-sculpture» a quelque chose à voir avec l'animation de la statuaire, avec sa mobilité – c'est ce qui la rapproche des statues actives dont les rites religieux et l'imaginaire littéraire sont remplis, des automates de Dédale à l'effet Pygmalion et aux robots des processions et des temples hindous récemment étudiés par Emmanuel Grimaud – et donc à une prise en charge, un «endossement» de la sculpture par son créateur et son public qui a une nature physique autant que symbolique. Cette «outre-sculpture» n'en constitue pas moins une approche nouvelle qu'il s'agira de définir.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants en histoire de l'art et d'archéologie de l'Université Paris X Nanterre et de l'École du Louvre.

## La création en acte. Des outils pour décrire et modéliser les processus de conception

Sophie Houdart, chargée de recherche au CNRS

Emmanuel Grimaud, chargé de recherche au CNRS

Les mardis de 10h30 à 12h30 • Salle 1 • du 25 janvier au 7 juin 2011

L'objectif de ce cours est de réfléchir, sur des bases bibliographiques et des études de cas, à la création tenue dans le détail de sa pratique, comme processus.

Au-delà de la rhétorique qui fait de l'acte de création un acte irréductible (tout acte de création est singulier et un acte ne peut être comparé à un autre) et passablement non-analysable (la création singulière tient au génie d'un auteur et en tant que telle, l'on ne peut y avoir accès), au-delà de son idéalité donc, de nombreuses approches ont cherché à rendre compte de la création dans sa matérialité, depuis les fameux travaux de Herbert Simon sur les sciences de l'artificiel jusqu'à la sociologie des sciences en passant par les sciences cognitives. On s'interrogera ici à la fois sur la pertinence de ces modèles et sur les apports de la méthode ethnographique à l'analyse des faits de création. Quels sont les outils, les matériaux, les dispositifs techniques, qui la supportent et la font ? Comment l'œuvre advient-elle ? Quelle est la nature des lieux de création ? Que fait la mise en exposition à l'objet de création ? Comment naît l'émotion ? Comment décrire et analyser les gestes de la conception ? Le cours tirera de nombreux exemples des arts et des sciences, mais aussi des filières industrielles et de l'artisanat.

Cet enseignement est validable par les étudiants en histoire de l'art, en ethnologie, ethnomusicologie et archéologie de l'Université Paris X Nanterre inscrits en master 2 et aux étudiants de l'École du Louvre. Il est également accessible à toute personne intéressée.

*Séminaire pratique de doctorat / «Cinéma des ethnologues»*

## Décrire par l'image : pratiques et stratégies pour une ethnographie filmée

Baptiste Buob, ethnologue-cinéaste

Le jeudi de 15h à 18h • Salle 1 • 27 janvier, 3 et 10 février, 10 et 24 mars, 7 et 28 avril, 12 et 26 mai 2011

Ce séminaire propose une initiation pratique à la réalisation de films ethnographiques de recherche. L'enseignement est destiné aux doctorants en sciences humaines désireux d'employer seuls une caméra comme outil d'exploration et/ou d'exposition dans le cadre d'une enquête ethnographique. L'accent pédagogique est mis sur le film de description, approche qui se concentre sur l'appréhension et la restitution par la caméra des dimensions manifestes des activités humaines. La réussite du séminaire est suspendue à l'investissement personnel des participants qui seront sollicités pour réaliser différents exercices filmiques et présenter un projet de réalisation à la réflexion collective.

Quatre objectifs pédagogiques principaux sont assignés au séminaire : transmettre un savoir-faire filmique minimal par la pratique et le visionnage critique ; apporter une connaissance initiale de la diversité des approches possibles du film de recherche ; souligner les apports spécifiques de l'usage du film comme outil exploratoire dans la recherche ; poser les jalons de stratégies filmiques adaptées aux formulations théoriques de chaque participant.

**Réception des étudiants sur rendez-vous • Contact :** Christiane Grin, secrétaire du LESC, coordinatrice du «Cinéma des ethnologues», tél : 01 46 69 25 90, [christiane.grin@mae.u-paris10.fr](mailto:christiane.grin@mae.u-paris10.fr) • Cet enseignement est ouvert aux étudiants en doctorat. La validation requiert une présence assidue et la réalisation de films – il est donc nécessaire que les participants puissent avoir accès à une caméra.

### Enseignements partenaires

## Anthropologie visuelle et hypermédia

Pierre-Léonce Jordan, maître de conférences

Salle et dates à confirmer ultérieurement

Ce séminaire a pour objet l'utilisation des images en mouvement dans le contexte des sciences sociales, depuis les premières lanternes magiques aux images virtuelles produites pour les applications multimédias et hypermédias développées en anthropologie et muséologie. Le séminaire, organisé sous forme d'enseignement groupé pour raisons techniques, sera divisé en deux parties : la première consacrée à l'archéologie du film

ethnographique, la seconde aux applications multimédias et hypermédias en anthropologie. Ces thèmes seront abordés à partir d'applications hypermédias développées dans le cadre de nos recherches.

**Archéologie du film ethnographique :**

À partir du cédérom «Cent ans de cinéma ethnographique», véritable catalogue hypermédia de la collection de films ethnographiques que nous avons rassemblée pour le MAAOA et le CEREDM, et du cédérom «Ethnology on film : From Shadow Show to Multimedia» développé pour le National Museum of Ethnology d'Osaka, seront analysés et critiqués les toutes premières boucles de Kinéscope tournées par la compagnie de Thomas A. Edison chez les Amérindiens, les premiers films des frères Auguste et Louis Lumière, les films réalisés par Alfred C. Haddon dans le cadre de la «Cambridge University Expedition to Torres Straits», les premiers films de Rudolf Pösch tournés en Papouasie-Nouvelle-Guinée et au Kalahari, les "Völkerkundliche filmdokumente aus der Südsee" de Hans Tischner, les films d'Edward S. Curtis tournés chez les Hopi et les Kwakiutl, les réalisations de Luis Thomaz Reis, véritable pionnier du cinéma ethnographique chez les Amérindiens du Brésil. Les films spécialement tournés dans le cadre des expositions coloniales feront également l'objet d'une présentation critique. Après nous être attardé sur la saga Robert Flaherty et les premières tentatives de «Kino-pravda» de Dziga Vertov, cinéastes considérés par Jean Rouch comme pères fondateurs du «cinéma vérité», nous aborderons l'œuvre de trois pionniers du cinéma direct, Jean Rouch, Richard Leacock et John Marshall. Enfin, pour clore cette première partie une séance sera consacrée au travail de Robert Gardner.

**Applications multimédias et hypermédias en anthropologie :**

Après avoir brossé l'historique des premiers hypermédias et étudié quelques exemples de leur utilisation actuelle dans le champ anthropologique et muséologique, nous présenterons et analyserons six applications hypermédias que nous avons développées : Cédérom «Cent ans de cinéma ethnographique», Cédérom «Le musée en poche : Arts Africains, Océaniens et Amérindiens», Cédérom «Arman, collectionneur d'art africain», le DVD-Rom «Art et civilisation des Papous et Austronésiens de Papouasie Nouvelle-Guinée et Irian Jaya» et le cédérom «Ethnology on film : From Shadow Show to Multimedia», et enfin le site web exposition virtuelle «Peuples des eaux, gens des îles. L'Océanie».

**Réception des étudiants sur rendez-vous • Contact :** Laure Ginod, EHESS, Centre de la Vieille-Charité, Marseille : [ginod@ehess.univ-mrs.fr](mailto:ginod@ehess.univ-mrs.fr) • Ce séminaire de recherche EHESS est ouvert à tous et plus particulièrement aux étudiants de l'EHESS et d'histoire de l'art et d'archéologie et d'ethnologie de l'Université Paris X Nanterre.

## Cognition et création : les arts robotiques

**Denis Vidal**, directeur de recherche à l'IRD

**Emmanuel Grimaud**, chargé de recherche au CNRS

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mercredi du mois de 17h00 à 19h00 • Salle 2 • du 10 novembre 2010 au 25 mai 2011

Proposé par le groupe de recherche ARTMAP ([www.artmap-research.com](http://www.artmap-research.com)) le séminaire est consacré au rapport entre anthropologie et robotique et portera plus spécifiquement, cette année, sur les arts robotiques. On date généralement des années 60, avec l'émergence de pratiques artistiques nouvelles, inspirées de la cybérnetique, les débuts de l'art robotique. Mais on peut également en trouver toutes sortes de prémises et des formes plus ou moins alternatives, dans d'autres époques comme dans les cultures les plus diverses. Notre objectif, dans ce séminaire, sera d'étudier et d'analyser – souvent en concertation avec des praticiens, aussi bien artistes que roboticiens – certaines des formes prises aujourd'hui par l'art robotique. Ce sera aussi de mettre en relation de tels développements avec d'autres formes d'activités artistiques. Ce sera enfin de montrer comment de telles pratiques, qui se situent à la frontière entre l'art, la science et la technologie, permettent souvent de reprendre, dans des termes inédits, les questions traditionnellement posées par l'anthropologie comme par l'histoire de l'art.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'EHESS, de l'Ecole du Louvre, de l'Université Paris VII Diderot et de l'Université Paris X Nanterre.

## Séminaire international «La culture matérielle»

**Maxence Bailly**, Université de Provence

**Ludovic Coupaye**, Sainsbury Research Unit

**Laurence Douny**, University College

**Patrick Pion**, Université Paris X Nanterre

**Pascal Ruby**, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

**Philippe Boissinot**, EHESS

**Jean-Paul Demoule**, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

**Pierre Lemonnier**, Université de Provence

**Nathan Schlanger**, INRAP

**Fabienne Wateau**, Université Paris X Nanterre

Le jeudi de 18h30 à 20h30 • atelier 2 et 3 • 21 octobre, 4 novembre et 18 novembre, 2 et 16 décembre 2010 (atelier 1), 13 et 27 janvier, 10 février, 10 mars, 7 avril, 5 et 19 mai 2011

Le Groupement de Recherche International «Anthropologie et histoire des arts» initié par le musée du quai Branly organise à nouveau en 2010-2011 un séminaire interdisciplinaire – «La culture matérielle» – où seront exposés et débattus des travaux récents relatifs aux objets, aux techniques et aux arts. Outre l'archéologie, l'anthropologie et l'histoire de l'art ou la technologie culturelle, ce sont la sociologie de l'innovation, les material culture studies (sociologie de la consommation et des usages), l'anthropologie cognitive et même la primatologie qui convergent aujourd'hui et apportent des éclairages nouveaux sur les multiples manières dont des objets ou des actions matérielles sont impliqués dans les organisations sociales et les systèmes de pensée. Comme lors

de l'enseignement de l'université Paris I (1981-1995) dont il reprend le titre, ce séminaire a pour ambition d'être un lieu d'échange d'hypothèses et de méthodes. Les exposés de chercheurs et d'enseignants invités alterneront avec des cours de synthèses permettant de situer ces exposés dans le panorama actuel des études portant sur la culture matérielle. Organisé tous les quinze jours au musée du quai Branly, ce séminaire comportera également une table ronde thématique de deux journées qui aura lieu à Marseille, courant 2011. Le séminaire est ouvert et validé notamment, selon les cursus, pour les étudiants des Universités de Paris I et Paris X Nanterre.

**Cet enseignement est ouvert aux étudiants des universités Paris I Panthéon-Sorbonne et Paris X Nanterre**

# Université Paris XI faculté Jean Monnet

À l'initiative du projet du Groupe de recherche international «Patrimoine culturel et droit de l'art», le Centre de recherche sur le droit du patrimoine culturel a été constitué en 1997 par Marie Cornu pour le CECOJI et Jérôme Fromageau, Vice-doyen de la Faculté Jean Monnet de l'Université Paris-Sud 11. L'objectif premier de ce Centre est de développer des recherches sur un domaine encore peu exploré : la protection du patrimoine culturel et le statut des œuvres d'art. La réflexion porte notamment sur les fondements, les principes et les méthodes, sur l'étude des concepts fondamentaux, des objets et des modes de protection dans les différents espaces du droit (droits nationaux, régions, espace communautaire, espace international).

*Master professionnel M2 / Droit du patrimoine culturel (D12C)*

## Introduction au droit du patrimoine culturel

Jérôme Fromageau, vice-doyen de la faculté Jean Monnet

**Salle et dates à confirmer ultérieurement**

Genèse du droit du patrimoine culturel. Législation relative au droit de la protection des monuments historiques, des centres anciens, des sites culturels et naturels et des paysages.

## Les conférences «Culture et droit»

Jérôme Fromageau, vice-doyen de la faculté Jean Monnet

**Salle et dates à confirmer ultérieurement**

La formation de master 2 «Droit du patrimoine culturel» de la faculté Jean Monnet de l'Université Paris-Sud XI organisent chaque mois, avec le soutien du Centre de recherche sur le droit du patrimoine culturel (Université Paris-Sud – CNRS CECOJI), des conférences éclairant la place du droit dans la réflexion sur les sociétés extra-européennes et leur patrimoine. Le musée du quai Branly accueillera au cours de l'année plusieurs de ces conférences. Elles seront gratuites et ouvertes à tous les publics.

## Droit anglais et américain de la protection du patrimoine

Christel de Noblet, chargée de cours

Les mercredis 24 et 1<sup>er</sup> décembre et les jeudis 25 et 2 novembre • de 9h30 à 12h • Salle 3

Ce cours, donné simultanément en anglais et en français, présente aux étudiants de Master en Droit du Patrimoine Culturel, les grandes étapes de la protection du patrimoine aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne ainsi que les caractéristiques de ces deux systèmes juridiques. Cette approche comparative permet de souligner les différences avec le système de protection du patrimoine français et d'ouvrir les étudiants à des mécanismes juridiques nouveaux.

# Institut national des langues et civilisations orientales

La recherche scientifique à l'INALCO se construit sur quelques axes majeurs qui correspondent aux missions qui lui sont statutairement confiées : d'une part le très haut niveau de spécialisation dans un grand nombre de langues du monde (93) et d'autre part le croisement des divers domaines linguistiques avec les sciences du langage, la littérature orale et écrite et l'histoire des cultures et des sociétés. La recherche à l'INALCO privilégie les aires culturelles et les recherches pluridisciplinaires qu'elles autorisent. Les aires culturelles clairement affichées dans le cadre d'équipes de recherche sont : les études balkaniques (CEB), les études sur l'Europe médiane (CEEM), les études chinoises (CEC), les études japonaises (CEJ), les études sur l'Océan indien (CEROI), les études sur le Moyen-Orient Méditerranée (CERMOM), les études sur l'Afrique du nord (LACNAD), les études russes et euro-asiatiques (CREEA), les études africaines (LLACAN), les études caucasiennes (Fre 2454), les études iraniennes (monde iranien et indien), les études amérindiennes (pour une partie) (CELIA).

## *Master recherche M1 / séminaire commun*

### Mouvements migratoires et leurs représentations

Masha Itzhaki, professeur à l'INALCO

Les 25 et 26 janvier 2011 • Théâtre Claude Lévi-Strauss • de 10h à 17h

Le séminaire de la formation Master "Langues, cultures et sociétés du monde" de l'Inalco vise à présenter une problématique qui articule plusieurs domaines disciplinaires des sciences de l'homme et de la société, et qui s'applique à l'ensemble de l'aire du domaine d'enseignement de l'établissement (des langues amérindiennes à l'extrême-orient).

Le thème abordé en 2011 sera : Les mouvements migratoires et leurs représentations.

## *Master 2*

### *Séminaire transversal ouvert à toutes les spécialités*

### Arts de la performance - Littératures de la voix - Composition - Mémorisation - Transmission

Nicole Revel, directeur de recherche émérite au CNRS

en collaboration avec Dana Rappoport, chargée de recherche au CNRS, CASE, EHESS

Le mardi de 15h à 17h • Salle 3 • 12,19 et 26 octobre, les 9, 16, 23 et 30 novembre, les 7 et 14 décembre 2010

En situation d'oralité simple ou mixte, à partir de données ethnographiques, linguistiques, musicales, kinésiques et plastiques, nous proposons de mettre en œuvre une méthode unissant l'analyse de la communication verbale et co-verbale, la poétique,

la rhétorique, l'ethnologie et l'ethnomusicologie. Il s'agit d'aborder diverses formes d'interaction et d'interlocution afin d'observer des techniques et des pratiques liées à la composition, la transmission et la mémorisation.

Lors de performances narratives, rituelles ou théâtrales (chant d'épopées et théâtralisation de ces grands récits, chants chamaniques, chants alternés, lamentations, récits mythiques, récitations de généalogies, cantillations, psalmodies), par l'analyse d'actions et d'expériences multisensorielles et multimodales, par une ethnographie de la parole, le recours à l'ethnopragmatique et à l'analyse ethnomusicologique, il s'agira de faire apparaître l'acquisition et la maîtrise des savoir-faire liées aux arts de la performance, divers procédés mnémoniques, les codes qui sous-tendent les compositions musicales, poétiques, rituelles et théâtrales et les différentes esthétiques qui en émanent.

Les supports de la mémoire auxquels ont recours les sociétés traditionnelles associés aux techniques contemporaines du multimédia seront également présentés.

CEA-CENEL-LLACAN

*Séminaire de doctorat*

## Pratiques et poétiques de l'espace urbain en contextes postcoloniaux (Afrique, Amérique, Europe)

**Alain Ricard**, directeur de recherche au CNRS, membre de l'école doctorale de l'INALCO

**Xavier Garnier**, professeur à l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle

**Aline Bergé**, maître de conférences à l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle

**Marc Kober**, maître de conférences à l'Université Paris XIII

**Julien Knebusch**, ATER à l'Université Paris III – Sorbonne nouvelle

**Le jeudi de 17h30 à 19h30 • Salle 2 • 23 septembre, 21 octobre, 25 novembre et 16 décembre 2010, 27 janvier, 24 mars, 28 avril et 26 mai 2011**

Ce séminaire interdisciplinaire s'intéressera à toutes les formes d'interaction entre les textes et les espaces urbains et périurbains, dans une perspective transcontinentale. Les différentes pratiques de l'espace qui s'inventent dans les métropoles en mutation sont étroitement associées à des productions de textes qui inscrivent une poétique de la ville. C'est ce lien entre configurations urbaines et configurations textuelles que nous proposons d'explorer. La prise en compte des phénomènes migratoires dans les dynamiques de développement, défiguration et/ou recomposition des grandes métropoles mondiales autorise une lecture postcoloniale des textualités urbaines. La contribution de géographes, anthropologues, historiens, sociologues, politologues qui s'intéressent aux questions de textualité, viendra enrichir au cours du séminaire la réflexion littéraire sur la genèse d'une poéticité des grandes métropoles contemporaines.



# III. Index des responsables d'enseignement

## B

### Aline Bergé

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle  
13 rue Censier  
75231 Paris Cedex 05  
aline\_berge@yahoo.fr

### Thierry Bonnot

EHESS/IRIS  
96 boulevard Raspail  
75006 PARIS  
tél. 01 53 63 56 58  
bonnot@ehess.fr

### Baptiste Buob

Paris X Nanterre  
2 rue Chaptal  
75009 PARIS  
baptiste.buob@gmail.com

## C

### Flavia Carraro

Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis  
Département de Sociologie (UFR 4)  
2 rue de la Liberté  
93526 SAINT-DENIS Cedex 2  
fcarraro@yahoo.fr

### Sylvie Chalaye

Université Paris III Sorbonne Nouvelle  
Institut de Recherche en Études Théâtrales  
3959 B - 13 rue Santeuil  
75231 PARIS Cedex 05  
tél. 01 45 87 41 60  
fax 01 45 87 40 61  
s.chalaye@aliceadsl.fr

## D

### Jean-Paul Demoule

Université de Paris I Panthéon Sorbonne  
UFR d'Art et Archéologie  
3 rue Michelet  
75006 PARIS  
tél. 01 53 73 70 92  
jean-paul.demoule@univ-paris1.fr

### Thierry Dufrêne

INHA  
2 rue Vivienne  
75084 Paris Cedex 2t  
tél. 01 47 03 85 84  
thierry.dufrene@inha.fr

## E

### Yolaine Escande

CRAL, EHESS  
96 bd Raspail  
75006 Paris France  
yolesc@free.fr

## F

### Brigitte Faugère

Université Paris I Panthéon-Sorbonne  
UFR03 - Histoire de l'art et archéologie  
3 rue Michelet  
75006 PARIS  
brigitte.faugere@univ-paris1.fr

### Sarah Frioux-Salgas

musée du quai Branly  
222 rue de l'Université  
75343 Paris cedex 07  
sfs@quai Branly.fr

### **Jérôme Fromageau**

Université Paris Sud XI  
Faculté Jean Monnet  
54 boulevard Desgranges  
92331 SCEAUX cedex  
tél. 01 40 91 18 01  
fax 01 40 91 18 03  
jerome.fromageau@u-psud.fr

### **G**

#### **Xavier Garnier**

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle  
13 rue Censier  
75231 Paris Cedex 05  
tél. 01 49 40 31 75  
xavier.garnier@wanadoo.fr

#### **Emmanuel Grimaud**

Laboratoire d'Ethnologie et  
de Sociologie Comparative - MAE  
21 allée de l'Université  
92023 Nanterre Cedex  
e2mgrim@yahoo.fr

#### **Serge Gruzinski**

EHESS  
54 boulevard Raspail  
75006 PARIS  
tél. 01 49 54 25 06  
fax 01 49 54 25 36  
gruzinsk@ehess.fr

#### **Charlotte Guichard**

3 Rue Michelet  
75006 PARIS  
charlotte.guichard@wanadoo.fr

### **Manuel Gutierrez**

Université Paris I Panthéon-Sorbonne  
UFR03 – Histoire de l'art et archéologie  
3 rue Michelet  
75006 PARIS  
manuel.gutierrez@mae.u-paris10.fr

### **H**

#### **Aline Hémond**

Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis  
Département de Sociologie (UFR 4)  
2 rue de la Liberté  
93526 SAINT-DENIS Cedex 2  
ahemond@univ-paris8.fr

#### **Sophie Houdart**

Laboratoire d'Ethnologie et  
de Sociologie Comparative - MAE  
21 allée de l'Université  
92023 Nanterre Cedex  
tél. 01 46 69 25 98  
fax 01 46 69 25 91  
sophie.houdart@mae.u-paris10.fr

### **I**

#### **Masha Itzhaki**

INALCO  
2 rue de Lille  
750343 Paris cedex 07  
masha.itzhaki@wanadoo.fr

## J

### **Pierre-Léonce Jordan**

EHESS – CREDO  
Université Provence Aix Marseille I  
Maison Asie-Pacifique  
3 place Victor Hugo  
13331 MARSEILLE Cedex 03  
tél. 04 91 10 61 19  
fax 04 91 10 61 21  
jordan@ehess.fr

## K

### **Dimitri Karadimas**

CNRS  
Laboratoire d'anthropologie sociale  
52 rue du Cardinal-Lemoine  
75005 PARIS  
tél. 01 44 27 17 38  
fax 01 44 27 17 66  
dimitri.karadimas@college-de-france.fr

### **Marc Kober**

Université Paris 13  
CENEL  
99 avenue B. Clément  
93430 VILLETANEUSE  
marc.kober@wanadoo.fr

### **Julien Knebusch**

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle  
13 rue Censier  
75231 PARIS Cedex 05  
julien\_knebusch@yahoo.fr

## L

### **Pierre Lemonnier**

CNRS – CREDO  
Université Provence Aix Marseille I  
3 place Victor Hugo  
13331 MARSEILLE Cedex 03  
tél. 04 91 10 61 19  
pierre.lemonnier@univ-provence.fr  
plemon@up.univ-mrs.fr

## M

### **Magali Mélandri**

musée du quai Branly  
222 rue de l'Université  
75343 Paris Cedex 07  
tél. 01 56 61 52 59  
fax 01 56 61 71 31  
magali.melandri@quaibrany.fr

### **Bernard Müller**

EHESS/IRIS  
96 boulevard Raspail  
75006 PARIS  
tél. 01 49 54 24 30/25 17  
muller@ehess.fr

## N

### **Christel de Noblet**

Université Paris Sud XI  
Faculté Jean Monnet  
54 boulevard Desgranges  
92331 SCEAUX cedex  
gcdenoblet@btinternet.com

## P

### Philippe Peltier

musée du quai Branly  
222 rue de l'Université  
75343 PARIS Cedex 07  
tél. 01 56 61 71 08  
fax 01 56 61 71 31  
philippe.peltier@quaibranly.fr

## R

### Dana Rappoport

Centre A-G Haudricourt  
Batiment D  
7 rue Guy Môquet  
94801 VILLEJUIF

### Nicole Revel

Centre A-G Haudricourt - Batiment D  
7 rue Guy Môquet  
94801 VILLEJUIF  
tél. 01 43 36 18 75  
revel@vjf.cnrs.fr

### Alain Ricard

INALCO  
2 rue de Lille  
75007 PARIS  
tél. 05 56 42 69 49  
aricard3@numericable.fr

## S

### Carlo Severi

EHESS - LAS  
52 rue du Cardinal-Lemoine  
75005 PARIS  
tél. 01 44 27 17 36  
severi@ehess.fr

### Jean-Marie Schaeffer

CRAL EHESS  
96 bd Raspail  
75006 PARIS  
schaefferj9@gmail.com

## V

### Denis Vidal

Centre d'études de l'Inde  
EHESS  
54 bd Raspail  
75006 PARIS  
tél. 01 48 03 77 77  
dvidal@ehess.fr

## W

### Fabienne Wateau

CNRS - UMR 7186  
Laboratoire d'ethnologie et de sociologie  
comparative Maison René Ginouvès  
21 allée de l'Université  
92023 NANTERRE Cedex  
tél. 01 46 69 25 96  
fax 01 46 69 25 91  
fabienne.wateau@mae.u-paris10.fr

### Thierry Wendling

CNRS -EHESS  
LAHIC  
Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie  
du Contemporain  
IIAC (UMR 8177 EHESS-CNRS)  
11 rue du séminaire de Conflans  
94220 CHARENTON LE PONT  
tél. 01 43 78 01 90  
thierry.wendling@ehess.fr







\* **musée du quai Branly** 222, rue de l'Université 75343 Paris Cedex 07  
téléphone 01 56 61 70 24 télécopie 01 56 61 71 42 internet [etudier@quaibranly.fr](mailto:etudier@quaibranly.fr)