

★ musée du quai Branly

LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES



# l'enseignement

2011/2012

# L'enseignement au musée du quai Branly

Le musée du quai Branly accueille des enseignements en lien avec ses collections ou correspondant aux thèmes scientifiques définis par le département de la recherche et de l'enseignement : les arts occidentaux et extra-occidentaux, les patrimoines matériels et immatériels, les institutions muséales et leurs collections, les rapports entre technologie et culture matérielle. Le musée du quai Branly n'est pas habilité à délivrer des diplômes nationaux et ne se substitue pas aux universités ou aux écoles spécialisées.

Destinés aux étudiants de master et de doctorat, et de façon plus exceptionnelle à ceux de troisième année de licence, ces enseignements sont encadrés par une convention signée entre le musée du quai Branly et l'établissement partenaire. Les enseignements dispensés au musée avec les établissements partenaires prennent la forme de séminaires spécialisés, de journées d'études ou de conférences dans les domaines de l'anthropologie, de l'ethnomusicologie, de l'histoire de l'art, de l'histoire, de l'archéologie, de la sociologie, de la littérature orale et du droit du patrimoine.

La politique du musée du quai Branly est d'accueillir des enseignements délivrés par les établissements partenaires, mais aussi de favoriser les échanges transversaux entre les établissements et les disciplines à travers une mutualisation des enseignements.

Le musée propose également des enseignements concernant ses collections et dispensés par les conservateurs.

Les enseignements sont généralement ouverts aux auditeurs libres, sous réserve de l'accord de l'enseignant.

# Sommaire

## I. Informations pratiques

- 4 Les établissements d'enseignement supérieur partenaires
- 5 Les espaces d'enseignement au musée du quai Branly
- 7 Statut et règles
- 9 La médiathèque

## II. Les enseignements

- 14 Séminaire de recherche du musée du quai Branly : Art et performance
- 15 **École des hautes études en sciences sociales (EHESS)**
  - Enseignements de l'EHESS**
  - Anthropologie de la mémoire : l'image rituelle
  - Anthropologie visuelle et hypermédia
  - Cultures et sociétés coloniales des Amériques
  - Enseignements organisés par les centres de recherche de l'EHESS**
  - Travaux contemporains sur les pratiques ludiques
  - Mises en scènes et en récits, spectacles et musées : objets à enjeux
  - Les nouvelles figures de l'artiste universel, V
  - Iconographies amérindiennes : permanence, variations, créations
- 21 **École du Louvre**
  - Enseignements de l'École du Louvre**
  - Groupe de recherche « Les collections extra-occidentales »
  - Cours de synthèse : la Mélanésie
  - Travaux Pratiques
  - Enseignements partenaires**
  - La création en acte. Des outils pour décrire et modéliser les processus de conception
  - L'art contemporain et son spectateur/ acteur
  - Art contemporain et musées d'art contemporain : une rivalité ?
  - Mises en scènes et en récits, spectacles et musées : objets à enjeux
  - Les outils-métiers : La Régie des œuvres
  - Organisation de la conservation in-situ en milieu extrême
- 29 **Université Paris I Panthéon-Sorbonne**
  - Archéologie de la Mésoamérique
  - Préhistoire, Archéologie et histoire des arts d'Afrique. Méthodes d'étude
  - Séminaire international « La culture matérielle »

## Sommaire

- 32 **Université Paris III Sorbonne Nouvelle**
  - Scènes et dramaturgies d'Afrique noire francophone et des diasporas
  - Afrique fantasmé : corps et décors de la scène à l'écran
  - Dramaturgies du marronnage : le corps théâtre du drame
  - Pratiques et poétiques de l'espace urbain en contextes postcoloniaux
- 34 **Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis**
  - Domaines de l'anthropologie 1 & 2 : Anthropologie esthétique (L3)
  - Entretien sur les pratiques artistiques
  - Évolutionnisme, diffusionnisme et mondialisation
  - La civilisation islamique
  - L'anthropologie historique
  - Les « Routes de la soie » et la mondialisation (conflits et échanges entre l'Asie orientale, le Moyen-Orient et l'Europe)
- 37 **Université Paris X Nanterre**
  - Objets et sociétés
  - L'art contemporain et son spectateur/ acteur
  - Art contemporain et musées d'art contemporain : une rivalité ?
  - La création en acte. Des outils pour décrire et modéliser les processus de conception
  - Enseignements partenaires**
  - Anthropologie visuelle et hypermédia
  - Séminaire international « La culture matérielle »
  - L'Amérique Latine par l'image et pour l'image
- 43 **Université Paris-Sud XI, faculté Jean Monnet**
  - Introduction au droit du patrimoine culturel
  - Les conférences « Culture et droit »
  - Droit anglais et américain de la protection du patrimoine
- 45 **Institut national des langues et civilisations orientales INALCO**
  - Le corps et les cultures du monde
  - Patrimoines matériels et immatériels en Asie centrale, du Sud et du Sud-Est
  - Rituels, Littératures de la voix, Musiques
  - Pratiques et poétiques de l'espace urbain en contextes postcoloniaux
  - Historiographies d'ici, Historiographies d'ailleurs
  - Comment écrit-on l'histoire en dehors du monde occidental ?

## III. Index des responsables d'enseignement

# I. Les informations pratiques

## Les établissements d'enseignement supérieur partenaires

- École des hautes études en sciences sociales
- École du Louvre
- Université Paris I Panthéon-Sorbonne
- Université Paris III Sorbonne Nouvelle
- Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis
- Université Paris X Nanterre
- Université Paris-Sud XI faculté Jean-Monnet
- Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO)

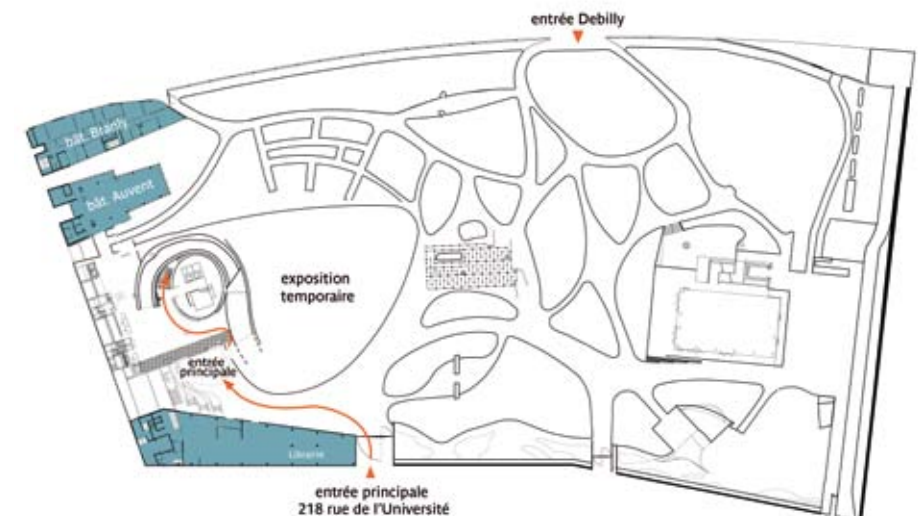
Le partenariat entre le musée du quai Branly et ces établissements d'enseignement supérieur porte sur :

- L'élaboration et l'organisation d'enseignements au musée
- L'accueil de stagiaires
- L'organisation de conférences et/ou de colloques
- La participation et l'animation d'ateliers, d'interventions culturelles ou scientifiques
- La participation à des travaux de recherche communs

## Les espaces d'enseignement au musée du quai Branly

Le musée du quai Branly dispose pour ces enseignements de trois salles de cours comprenant au total 70 places ainsi que la salle de cinéma de 94 places. Des cours devant les œuvres peuvent également être dispensés soit à la muséothèque, soit en salle, soit dans l'espace d'exposition permanente.

### Plan d'accès au musée



# Statut et règles

## Plan du jardin bas / niveau -2



### Les règles de scolarité

Les étudiants effectuent leurs inscriptions pédagogique et administrative **dans leur établissement d'origine**. Aucune inscription ne peut être réalisée au musée du quai Branly.

### La validation des enseignements

L'affectation des crédits applicables à chaque enseignement, conformément à la réglementation relative à l'harmonisation des crédits ECTS (système européen de transfert de crédits) **relève de la compétence exclusive de l'École ou de l'Université** et, le cas échéant, des autres partenaires du musée participant à des programmes communs. Il en va de même du mode de validation des enseignements dans le cursus des étudiants (exposé, note, assiduité, etc.).

### Le Pass Étudiant

Le pass étudiant du musée du quai Branly est délivré exclusivement aux étudiants et aux auditeurs inscrits pour un semestre au minimum aux séminaires partenaires accueillis au musée.

#### Le Pass étudiant vous donne droit aux avantages suivants :

- Accès prioritaire aux espaces consacrés aux activités d'enseignement.
- Accès libre aux ressources documentaires du musée.
- Entrée gratuite et illimitée au musée : collections, expositions mezzanines et expositions temporaires de la Galerie Jardin.

### Formulaire d'inscription

Ce formulaire permet de recevoir gratuitement un pass Étudiant du musée du quai Branly donnant accès aux activités d'enseignement pendant une année universitaire. Pour toute autre information, contacter le département de la recherche et de l'enseignement par courriel : [etudier@quaibrantly.fr](mailto:etudier@quaibrantly.fr).

Si vous êtes un étudiant qui suit pendant un semestre un cours au musée du quai Branly, merci de compléter le formulaire sur le site internet du musée.

### Le règlement intérieur du musée

L'entrée des étudiants et professeurs du musée du quai Branly se fait au 218 rue de l'Université. L'établissement public du musée du quai Branly est un **établissement non fumeur**. En conséquence, il est interdit de fumer dans tous les espaces de l'établissement et dans le jardin. Les étudiants peuvent accéder librement à l'ensemble des espaces ouverts au public. Lorsque les étudiants et les professeurs ont un rendez-vous avec l'un des agents du musée du quai Branly, ils doivent se présenter à l'accueil situé au 222 rue de l'Université et attendre l'arrivée de la personne avec laquelle ils ont un rendez-vous. Par mesure d'hygiène et pour la conservation des œuvres, il est interdit de manger et de boire hors des espaces prévus à cet effet.

L'usage du téléphone portable est strictement limité au hall d'accueil général ainsi qu'aux espaces extérieurs du musée. La cantine du personnel est réservée au personnel de l'établissement.

# La médiathèque

Le musée du quai Branly propose une offre documentaire riche dans les domaines de **l'ethnologie** et de **l'histoire de l'art extra-européen**, principalement :

## Les collections

**Pôle d'excellence en ethnologie/anthropologie, la médiathèque** met à disposition du public un large choix de documents-imprimés, archives, photographies, arts graphiques, films, documents sonores, cartes, sur **les arts et civilisations d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques**.

### Trois espaces

- **La médiathèque d'étude et de recherche**, destinée aux étudiants, chercheurs, et universitaires et son cabinet **des fonds précieux** pour la consultation des documents (imprimés, photographies, dessins, estampes) rares, fragiles et/ou anciens.
- **La salle de consultation des archives et de la documentation des collections**, destinée à renseigner sur l'histoire des collections du musée.
- **Le salon de lecture Jacques Kerchache**, ouvert à tous les publics, et conçu pour enrichir la visite du musée.

### Un espace virtuel

Sur le site du musée, vous trouverez toutes les informations (formulaires d'inscription, d'accréditation, de réservation d'ouvrages) et les quatre catalogues sur [www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr); rubrique Enseignement et recherche/la médiathèque.

### Des visites personnalisées

La médiathèque se tient à la disposition des enseignants pour organiser, à l'attention des étudiants, la présentation des fonds et des services de chaque espace.

**Informations pratiques :** [www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr) • **Contact :** [mediatheque@quaibrantly.fr](mailto:mediatheque@quaibrantly.fr)

## Médiathèque d'étude et de recherche

Outil de recherche spécialisé en anthropologie, ethnologie et étude des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, la médiathèque propose la communication de ses collections et la consultation de ressources électroniques spécialisées. Héritière des collections du musée de l'homme et de celles du MNAAO, elle acquiert plusieurs milliers d'ouvrages par an et propose à ses usagers les parutions les plus récentes dans ses domaines de spécialités et en particulier en langues étrangères.

### Services Informations bibliographiques

Réservation d'ouvrages à partir du catalogue, sur place ou à distance.

Service payant de photocopie et impression.

Salle de travail en groupe (6 personnes).

Prêt entre bibliothèques.

**Localisation** : au 5<sup>e</sup> étage du musée, accès dans le hall du musée • **Modalités d'accès** : Inscription est gratuite et obligatoire, sur justification de recherches : carte d'étudiant, pass étudiant, carte professionnelle, (une photo d'identité est nécessaire) • **Horaires d'ouverture** : mardi, mercredi 11h00 - 19h00 ; jeudi, vendredi, samedi 11h00 - 20h00 / La médiathèque est fermée les dimanches, lundis et jours fériés.

## Cabinet des fonds précieux

Consultation des documents de l'iconothèque et des imprimées rares et précieux.

**Localisation** : au 5<sup>e</sup> étage du musée, accès dans le hall du musée • **Modalités d'accès** : sur rendez-vous uniquement • **Formulaire** disponible en ligne ou sur place.

## Salon de lecture Jacques Kerchache

L'espace de documentation et d'actualité du musée présente un panorama de l'art et des cultures d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.


Sont à disposition des visiteurs des suggestions de lecture / écoute / visionnement en lien avec les expositions et les événements du musée.

Autour de la grande table du salon, des événements/rencontres sont régulièrement organisés, moment, privilégié, pour dialoguer avec un auteur, un commissaire et, ou découvrir une œuvre sortie des réserves.

Le programme est consultable sur place ou sur [www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr).

Les Rendez-vous sont gratuits et en accès libre dans la limite des places disponibles.

La plupart des Rendez-vous sont traduits en langue des signes.

**Localisation** : accès dans le hall du musée  • **Modalités d'accès** : ouvert à tous les visiteurs du musée • **Accueil des personnes aveugles et malvoyantes** : machine à lire • **Accueil des personnes sourdes en LSF** : consulter le programme • **Horaires d'ouverture** : mardi, mercredi et dimanche de 11 h à 19 h ; jeudi, vendredi, samedi de 11 h à 21 h / Fermé le lundi (ouvert pendant les vacances scolaires).

### Archives et documentation des collections

Les archives et la documentation des collections rassemblent et conservent les dossiers de collections, des archives publiques et privées (missions ethnographiques, anthropologues, archives de l'établissement, etc.). Ces fonds renseignent l'histoire des collections du musée du quai Branly. Consultation des documents numérisés à partir de bases de données. Consultation des documents originaux. Outils de référence en libre accès (livres et revues). Renseignements et orientation.

**Localisation :** 222 rue de l'Université, 3<sup>e</sup> étage  • **Modalités d'accès :** sur rendez-vous uniquement • **Formulaire** disponible en ligne ou en médiathèque d'étude et de recherche • **Horaires d'ouverture :** du lundi au vendredi de 10h à 18h30.

### La documentation scientifique

Outil de découverte et de recherche, le portail documentaire présente les quatre collections du musée sur Internet, rubrique Documentation scientifique, et propose une offre enrichie dans les espaces du musée.

#### Quatre catalogues en ligne

- Pour la première fois, un musée propose la mise en ligne de l'ensemble de son **catalogue d'objets**, soit plus de 260 000 notices d'objets, exposés ou non. Les photographies s'affichent en vignette, diaporama, plein écran, ou zoom pour observer les détails.
- Sur le même mode d'affichage, sont visibles plus de 280 000 notices de photographies sur les 700 000 références du **catalogue de l'iconothèque**. Le portail documentaire en diffusera à terme la totalité.
- Le **catalogue de la médiathèque** signale l'intégralité des 250 000 documents imprimés et des 5 000 audiovisuels que possède la médiathèque. Le catalogue précise la disponibilité des documents, propose de les réserver et de se pré-inscrire à la médiathèque ou de demander un rendez-vous pour le cabinet des fonds précieux. Ces collections sont également signalées dans le catalogue national SUDOC (<http://www.sudoc.abes.fr/>) et dans le catalogue international WorldCat : <http://www.worldcat.org/>.
- Le **catalogue de la documentation muséale** et des archives présente plus de 100 000 références de documents numérisés : dossiers d'objets et archives, avec un rebond vers les notices d'objets concernés.

### Des ressources électroniques complémentaires dans les espaces de la médiathèque

Les espaces de la médiathèque bénéficient de la mise en ligne de ressources électroniques sélectionnées pour leur spécialité et leur qualité : encyclopédies et dictionnaires, revues scientifiques et bases de données, liens vers les catalogues de médiathèques extérieures et d'institutions muséales, etc.

Le portail documentaire permet également la consultation de l'intégralité des documents sonores et audiovisuels, ainsi qu'une programmation de certains enregistrements musicaux et films sur les ordinateurs publics de la médiathèque. Ces contenus, régulièrement enrichis, sont accessibles uniquement sur place.

La médiathèque participe au service en ligne de question/réponse Rue des Facs (<http://www.ruedesfacs.fr/>) et répond à distance à toutes vos questions.

## II. Les enseignements

### Séminaire de recherche du musée du quai Branly : Art et performance

Salles et dates et à confirmer ultérieurement

Le Département de la Recherche et de l'Enseignement organise chaque année un séminaire de recherche pluridisciplinaire consacré aux pratiques artistiques et performatives. Le séminaire de recherche du musée Branly, "Art et Performance", à la périodicité flexible, est centré sur la discussion des travaux présentés par les chercheurs invités, les chercheurs membres du Groupement de Recherche International (GDRI) et les boursiers doctorants et post-doctorants financés par le musée. Il n'est pas ouvert au public afin de garantir la dynamique des débats au sein des spécialistes conviés et invités à y participer.

Chaque séance de 2h est consacrée à des travaux et recherches menés par un chercheur/conservateur du musée, un boursier doctorant/post-doctorant, un chercheur invité par le musée ou un chercheur membre du GDRI.

Ces travaux et recherches doivent faire l'objet d'une publication à venir dans une revue nationale ou internationale, sous la forme d'un article à soumettre à un comité de lecture éditorial.

Le texte présenté est diffusé pour lecture parmi les participants au séminaire une semaine avant l'intervention programmée.

La courte récapitulation par l'auteur des points forts de son texte (30 minutes) est suivie d'une séance de débats et de critiques argumentées (1h30) en langues française, anglaise et espagnole (si nécessaire), sous la direction du président de séance invité (chaire).

Chaque chercheur exposant ses travaux a la possibilité de faire venir des doctorants, post-doctorants, enseignants et chercheurs statutaires extérieurs au musée, ayant un lien direct avec le sujet traité dans son texte. Un ou deux spécialistes européens sont ainsi invités et hébergés aux frais du musée pour venir présider la séance et discuter du texte défendu.

Les personnes intéressées à participer à une séance en particulier peuvent en faire la demande auprès de Laurent Berger, Chargé de la recherche au musée du quai Branly par email : [lbr@quai Branly.fr](mailto:lbr@quai Branly.fr).

## École des hautes études en sciences sociales (EHESS)

Conformément aux missions qui lui ont été assignées, l'École des hautes études en sciences sociales a une fonction essentielle d'enseignement des méthodes et des résultats de la recherche en sciences sociales. Cet enseignement est dispensé selon plusieurs modalités : les directeurs d'études et les maîtres de conférences organisent l'enseignement sous forme de cours ou de séminaires dans lesquels ils exposent et font discuter leurs travaux personnels ou ceux des équipes qu'ils animent. Ces enseignements peuvent être complétés par les enseignements de chargés de conférences extérieurs à l'École. S'y ajoutent enfin des enseignements spécifiques pour la première année du cycle d'études doctorales.

### Enseignements de l'EHESS

#### Anthropologie de la mémoire : l'image rituelle

Carlo Severi, directeur d'études à l'EHESS

Les mercredis de 14h à 17h • du 23 novembre 2011 au 16 juin 2012 • Salle 2

Cette année, nous poursuivrons l'étude des formes d'agentivité attribuées à l'image au sein de l'action rituelle. Après une reprise de nos précédentes analyses consacrées à l'autorité et à l'action, nous aborderons les modalités de la parole prêtée aux images, et les types de définition de l'identité attribuée à l'artefact qu'elle implique.

Réception des étudiants sur rendez-vous. Laboratoire d'anthropologie sociale, Collège de France, 52 rue du Cardinal Lemoine, 75005 Paris.

## Anthropologie visuelle et hypermédia

Pierre-Léonce Jordan, maître de conférences

Les 13, 14, 15, 16, 20,21 et 22 mars 2012 de 14 à 18h • Salle 1

Ce séminaire a pour objet l'utilisation des images en mouvement dans le contexte des sciences sociales, depuis les premières lanternes magiques aux images virtuelles produites pour les applications multimédias et hypermédias développées en anthropologie et muséologie. Le séminaire, organisé sous forme d'enseignement groupé, sera divisé en deux parties : la première consacrée à l'archéologie du film ethnographique, la seconde aux applications multimédias et hypermédias en anthropologie. Ces thèmes seront abordés à partir d'applications hypermédias développées dans le cadre de nos recherches.

### Archéologie du film ethnographique

À partir du cédérom «Cent ans de cinéma ethnographique», véritable catalogue hypermédia de la collection de films ethnographiques que nous avons rassemblée pour le MAAOA et le CEREDM, et du cédérom «Ethnology on film: From Shadow Show to Multimedia» développé pour le National Museum of Ethnology d'Osaka, seront analysés et critiqués les toutes premières boucles de Kinéscope tournées par la compagnie de Thomas A. Edison chez les Amérindiens, les premiers films des frères Auguste et Louis Lumière, les films réalisés par Alfred C. Haddon dans le cadre de la "Cambridge University Expedition to Torres Straits", les premiers films de Rudolf Pöch tournés en Papouasie-Nouvelle-Guinée et au Kalahari, les "Völkerkundliche filmdokumente aus der Südsee" de Georg Thilenius, les films d'Edward S. Curtis tournés chez les Hopi et les Kwakiutl, les réalisations de Luis Thomaz Reis, véritable pionnier du cinéma ethnographique chez les Amérindiens du Brésil. Les films spécialement tournés dans le cadre des expositions coloniales feront également l'objet d'une présentation critique. Après nous être attardé sur la saga de Robert Flaherty et les premières tentatives de «Kino-pravda» de Dziga Vertov, cinéastes considérés par Jean Rouch comme pères fondateurs du «cinéma vérité», nous aborderons l'œuvre de trois pionniers du cinéma direct, Jean Rouch, Richard Leacock et John Marshall. Enfin, pour clore cette première partie une séance sera consacrée au travail de Robert Gardner.

## Applications multimédias et hypermédias en anthropologie

Après avoir brossé l'historique des premiers hypermédias et étudié quelques exemples de leur utilisation actuelle dans le champ anthropologique et muséologique, nous présenterons et analyserons six applications hypermédias que nous avons développées : Cédérom «Cent ans de cinéma ethnographique», Cédérom «Le musée en poche : Arts Africains, Océaniens et Amérindiens», Cédérom «Arman, collectionneur d'art africain», le DVD-Rom «Art et civilisation des Papous et Austronésiens de Papouasie Nouvelle-Guinée et Irian Jaya» et le cédérom «Ethnology on film: From Shadow Show to Multimedia», et enfin le site web exposition virtuelle «Peuples des eaux, gens des îles. L'Océanie».

**Réception des étudiants sur rendez-vous • Contact :** Laure Ginod, EHESS, Centre de la Vieille-Charité, Marseille, ginod@ehess.univ-mrs.fr • Ce séminaire de recherche EHESS est ouvert à tous et plus particulièrement aux étudiants de l'EHESS et d'histoire de l'art et d'archéologie et d'ethnologie de l'Université Paris X Nanterre.

## Cultures et sociétés coloniales des Amériques

Serge Gruzinski, directeur de recherche CNRS, directeur d'études EHESS, CRAL

Les mercredis de 10h à 13h • du 2 novembre 2011 au 20 juin 2012 • Salle 2

On s'interrogera sur les origines de l'américanisme au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle en scrutant les rapports que la construction d'une image de l'Amérique et de l'ouest a pu entretenir avec le surgissement d'une image de l'Orient (empire ottoman/Inde/chine). L'accent sera mis en particulier sur l'invention parallèle de la Chine et du Mexique par les Ibériques et sur la manière dont cet apport a été la plupart du temps escamoté par les autres traditions historiographiques.

Enseignements organisés par les centres de recherche de l'EHESS

## Travaux contemporains sur les pratiques ludiques

Thierry Wendling, chercheur au CNRS (CR1), IIAC - LAHIC

1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> vendredi du mois de 10h à 12h • du 4 novembre 2011 au 4 juin 2012 • Salle 1

Le séminaire de cette année rendra compte de travaux récents en sciences humaines et sociales qui renouvellent ou enrichissent notre compréhension des pratiques ludiques et/ou sportives. Le développement des jeux vidéo et sur internet, la diffusion d'activités sportives en marge des fédérations, le renouveau du poker comme des joutes oratoires,..., constituent aujourd'hui autant de nouveaux terrains où sociologues, historiens, philosophes et anthropologues trouvent matière à approfondir notre compréhension du social et à questionner nos outils conceptuels, nos méthodes d'analyse et nos approches du terrain.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'EHESS.

Institut de Recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux, IRIS

## Mises en scènes et en récits, spectacles et musées : objets à enjeux

Thierry Bonnot, chargé de recherche au CNRS

Bernard Müller, chercheur, IRIS

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mardi du mois de 10h à 12h • du 25 octobre 2011 au 24 janvier 2012 • Salle 3 • du 14 février au 12 juin 2012 • Salle 1

Dans la continuité de l'année précédente et de notre réflexion sur les mises en scènes et en récits dans différents domaines, comme le rituel et le théâtre, l'écriture et le musée, nous aborderons la question des objets se trouvant au cœur d'enjeux politiques et symboliques dans différents contextes. Les objets présents dans les sociétés humaines sont des faits sociaux complexes, ambivalents et indéterminés, qui interagissent entre eux et avec les individus et les collectifs qui se les approprient, les manipulent, les admirent et les font circuler. Certains sont devenus supports mémoriels et leur avenir suscite les polémiques. Les enjeux naissent de leur histoire, dont la connaissance est partagée, et de l'attachement que portent à ces objets des individus et des groupes sociaux entretenant avec eux une relation plus ou moins durable. Au carrefour de différentes disciplines, nous nous intéresserons aussi bien à des objets de musée qu'à des cas emblématiques de tensions entre Etats, aussi bien à des objets du quotidien soulevant des enjeux locaux ou familiaux qu'à des objets de collection dont la valeur est produite par la complexité de leur parcours et sa narration.

Les thèmes de la mémoire, des patrimoines et des musées seront donc centraux pour notre propos, mais l'art contemporain aura également sa place dans sa faculté à produire ou à (re)générer des enjeux autour d'objets insignifiants.

Réception des étudiants sur rendez-vous • EHESS, 96 boulevard Raspail (IRIS, porte à gauche sous porche). Tél. 01 53 63 51 44 ou 01 53 63 56 58. • Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'École du Louvre et de l'EHESS.

Séminaire dans le cadre du GDRI : anthropologie et histoire des arts

## Les nouvelles figures de l'artiste universel, V

Yolaine Escande, directrice de recherche au CNRS, CRAL, EHESS

Denis Vidal, directeur de recherche à l'IRD (URMIS), chercheur associé au CEIAS (EHESS)

Jean-Marie Schaeffer, directeur de recherche CNRS, directeur d'études EHESS, CRAL

Les jeudis de 15h30 à 17h30 • 17 novembre 2011, 19 janvier, 9 février, 15 mars, 12 avril et 17 mai 2012 • Salle 2

Le séminaire « les nouvelles figures de l'artiste universel, V » se poursuivra dans la continuité des années précédentes. Comment se trouve redéfinie aujourd'hui la « figure » de l'artiste « universel » dans un contexte toujours plus marqué par la mondialisation ? C'est à cette question cruciale pour un musée qui se donne comme vocation de s'ouvrir à des formes d'art et de créativité contemporaine en provenance du monde entier que nous tenterons d'apporter des réponses, au cours d'une série de séances à vocation interdisciplinaire, et qui prendront place dans le cadre du séminaire organisé par Jean-Marie Schaeffer à l'EHESS « La création artistique ». Chacune des séances prévues sera plus spécifiquement consacrée à l'étude d'un artiste ou d'un groupe d'artistes qui incarnent, chacun à leur façon, un tel idéal. Plusieurs d'entre elles seront organisées en association avec les artistes eux-mêmes.

## Iconographies amérindiennes : permanence, variations, créations

Dimitri Karadimas, chargé de recherche au CNRS

1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> mardi de 15h à 17h • du 4 octobre 2011 au 15 mai 2012 • Salle 3

L'objet du séminaire est de reposer la question des modalités créatrices, de la variation et de la permanence des formes iconiques rencontrées entre les différentes cultures des Amériques indiennes, depuis les temps préhispaniques jusqu'à aujourd'hui. Moteurs perceptuels de ces modalités, l'anthropomorphisme et la projection analogique complètent la permanence structurale de certaines formes ou de certains myèmes, comme ils rendent partiellement compte de la variation combinatoire qui fait apparaître sous des traits distincts des items renvoyant à un référent mythologique ou environnemental stable.

En cette seconde année du séminaire, nous approfondirons plus particulièrement notre analyse des rapports entre l'iconographie des Basses Terres sud-américaines, les mythologies et les rituels qui leur sont liés, et les iconographies des Hautes Terres andines et de la côte, tant préhispaniques que contemporaines.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'EHESS.

# École du Louvre

L'École du Louvre est un établissement d'enseignement supérieur qui dispense en français des cours d'archéologie, d'épigraphie, d'histoire de l'art, d'histoire des civilisations et de muséologie. L'École est située à Paris, au sein du Palais du Louvre. Fondée en 1882, elle est dotée d'un statut d'établissement public à caractère administratif dépendant du ministère chargé de la Culture et de la Communication. Elle propose 3 cycles d'études (1<sup>er</sup> cycle de 3 ans, 2<sup>e</sup> cycle de 2 ans et 3<sup>e</sup> cycle de 3 ans) et une classe préparatoire aux concours de conservateur du patrimoine.

Tous les enseignements sont accessibles au titre de la formation continue. Le musée du quai Branly accueille deux modules d'enseignement de master et des enseignements partenaires.

## Enseignements de l'École du Louvre

### Groupe de recherche

## Les collections extra-occidentales

Ce groupe de recherche est animé par Sarah Frioux-Salgas, responsable des archives et de la documentation des collections du musée du quai Branly.

**Présentation des thématiques et sujets de recherche** • mercredi 21 septembre 2011, 10h15  
• Amphithéâtre Michel-Ange, École du Louvre

Le mercredi de 13h à 16h • musée du quai Branly, 19 octobre, 16 novembre, 14 décembre 2011, 1<sup>er</sup> et 29 février, 4 avril 2012 • Salle 3

### Unité patrimoniale des collections «Amériques»

- Étude des collections de la région du Gran Chaco (Argentine, Bolivie, Paraguay).
- Étude des collections liées aux Amériques noires (Caraïbes, Guyanes, Brésil).

### Unité patrimoniale des collections «Océanie- Insulinde»

- Roland Bonaparte et l'Océanie : prince, mécène et savant.
- Les collections Asmat : formes et fonctions
- Les bambous gravés d'Insulinde
- Les collections des îles Salomon : histoire et typologie
- Les boucliers australiens dans les collections anciennes : origines, fonctions et stylistique
- Les monnaies et têtes de monnaie kanak de Nouvelle-Calédonie : attributions géographiques et historiques

### Unité patrimoniale des collections «Asie»

- Étude de la statuaire bouddhique, essentiellement de Thaïlande, de la collection Claude Péri.
- Les estampes et peintures japonaises conservées au musée du quai Branly.

#### Unité patrimoniale des collections «Afrique du Nord et Proche-Orient»

- Recherches sur les «ceintures de Fès» (Maroc).

#### Unité patrimoniale des collections «Afrique»

- Étude historique et stylistique des parures en alliage cuivreux du Mali, du Burkina Faso et de la Côte d'Ivoire.
- Objet de l'enfance.
- Historiographie des études de l'«art africain».
- La représentation de l'Afrique dans la muséographie du musée du quai Branly.
- Parures de perles d'Afrique sub-saharienne : matériaux, techniques et histoire (Afrique de l'Ouest/Afrique centrale/Afrique australe et orientale).
- Les matériaux d'importation dans la composition des objets de la collection Afrique (Afrique de l'Ouest/Afrique centrale/Afrique australe et orientale).
- Objets «touristiques» africains de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au milieu du XX<sup>e</sup> siècle dans la collection du musée du quai Branly.

#### Unité patrimoniale des collections de photographies

- Studios à Tahiti à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.  
La collection du musée du quai Branly rassemble environ 300 tirages issus des différents studios installés à Tahiti .
- La Collection anthropologique du Prince Roland Bonaparte, les portfolios de photographies  
Le prince Roland Bonaparte (1858-1924) a constitué une importante collection de photographies de groupes de personnes lors d'exhibitions ethnographiques à Paris entre les années 1880 et 1890, dont il a édité sous forme de portfolios certaines tirages, mais également des phototypies.

#### Unité patrimoniale des collections d'instruments de musique

- Les sources iconographiques anciennes concernant la musique en Afrique. En collaboration avec l'UP Afrique.
- La collection des vases siffleurs d'Amérique préhispanique. Le musée conserve une belle collection d'environ 80 «vases-siffleurs». En collaboration avec l'UP Amériques.

#### Unité patrimoniale des collections «histoire»

- L'esclavage : estampes, dessins, peintures.
- La peinture malgache, 1890-1930.
- L'exposition coloniale 1931 : dioramas, sculptures, peintures...
- L'art des dioramas : étude sur l'utilisation des dioramas dans les musées et expositions universelles et coloniales entre 1850 et 1950.
- L'aménagement des intérieurs des pavillons de l'exposition internationale coloniale de 1931 à Paris : peintures, photographies, sculptures, dioramas...
- Les écoles d'arts françaises dans les ex-colonies : peintures, dessins et sculptures de l'école de Tananarive et de Hanoi.

#### Médiathèque

- Le sauvage américain et la beauté dans la littérature de voyage française de Jean de Léry à l'abbé Raynal : de l'humanisation à la mythification. Le corpus a étudié s'étend entre XVI<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle (Léry, Thevet, Mocquet, Claude d'Abbeville, Lescarbot, Lahontan, Lafitau, Labat et Raynal).

#### Direction des publics

- Audio guide : Utilisation et réception des parcours audio-guidés.
- Public jeune : Représentation et attentes vis-à-vis du musée du quai Branly.
- Exposition *Dix ans du pavillon des Sessions* : Perception et appréciation du lien entre musée du quai Branly et le pavillon des Sessions.

Les étudiants inscrits dans ce groupe choisiront parmi les thèmes suivants le sujet de leur mémoire de master 1.

## Cours de synthèse : la Mélanésie

Philippe Peltier, responsable de l'unité patrimoniale de l'Océanie au musée du quai Branly

Le jeudi de 16h30 à 18h30 • 10 et 24 novembre, 8 décembre 2011, 5 et 19 janvier, 2 et 16 février, 1<sup>er</sup>, 15 et 29 mars 2012 • Salle 3

Le cours, introduction générale aux arts et à la culture matérielle, traitera cette année de la Mélanésie.

## Travaux pratiques de cours organiques Histoire des arts océaniques

Magali Mélandri, responsable des collections Océanie au musée du quai Branly

Le vendredi de 14h à 16h • 25 novembre, 9 décembre 2011, 6 et 20 janvier, 3 et 17 février, 2, 16 et 30 mars, 6 avril 2012 • Salle 3

Les travaux pratiques s'attacheront d'un point de vue méthodologique à la préparation aux examens de cours organique et plus largement l'apprentissage des outils de la recherche en ethnologie et en histoire de l'art. Trois axes de travaux seront proposés : commentaires d'objets, dissertation et écriture, présentation orale. Au travers de cette méthodologie seront abordées les spécificités de l'étude des arts d'Océanie, selon trois thèmes : Archéologie, Anthropologie de l'Art, Histoire des Collections.

## Master professionnel métiers du patrimoine

### Les outils-métiers : La Régie des œuvres

Delphine Davenier, responsable du service de la régie des expositions au musée du quai Branly

Coordinateurs : Isabelle Loutre, chargée d'études documentaires, musée d'Orsay

Hélène Vassal, responsable de la régie des œuvres, Agence France-Muséums

Le vendredi 13 janvier 2012 de 9h à 12h • Salle 2

#### La coordination logistique, financière et administrative

La gestion de projet

L'élaboration d'un budget : estimation et suivi

La constitution du dossier : de la régie à l'exposition

Les principes de l'assurance dans le cadre d'une exposition

Le vendredi 13 janvier 2012, 13h15 à 16h15 • Salle 2

#### De l'arrivée des œuvres à l'ouverture de l'exposition

Chantier et planification

Le vendredi 20 janvier 2012 de 13h15 à 16h15 • Salle 2

#### TP n°3 : cas pratique au sein d'une institution

Le vendredi 3 février 2012 de 13h15-16h15 • Salle 2

Restitution du TP n°3 par les élèves des cas pratiques

## Master de conservation et restauration

### Organisation de la conservation in-situ en milieu extrême

Jorge Vasquez, adjoint du responsable de la régie des œuvres au musée du quai Branly

Le vendredi 23 mars 2012 de 14h à 17h • Salle 2

Ce cours a pour thème la méthodologie d'intervention en conservation et en restauration «in situ» en milieu extrême. Il sensibilise et prépare les étudiants en restauration aux interventions de prélèvements d'objets ou de conservation lors d'excavations archéologiques en milieu désertique, de permafrost, de tourbières...

## Présentation des marchés publics en restauration

Jorge Vasquez, adjoint du responsable de la régie des œuvres au musée du quai Branly

Le mercredi 23 mai 2012 de 9h30 à 13h • Salle 3

Explication de ce qu'est un marché public en restauration et des différentes pièces administratives qui le constituent. Cours destiné à des étudiants en restauration.

## Interventions de restaurateurs dans le processus d'élaboration d'une exposition temporaire

Jorge Vasquez, adjoint du responsable de la régie des œuvres au musée du quai Branly

Le mercredi 23 mai 2012 de 14h à 16h30 • Salle 3

Présentation des étapes d'élaboration d'une exposition temporaire et intervention des restaurateurs à chacune de ces étapes.

## Enseignements partenaires

## La création en acte. Des outils pour décrire et modéliser les processus de conception

Sophie Houdart, chargée de recherche au CNRS  
Emmanuel Grimaud, chargé de recherche au CNRS

Les mardis de 10h30 à 12h30 • du 31 janvier au 5 juin 2012 • Salle 3

L'objectif de ce cours est de réfléchir, sur des bases bibliographiques et des études de cas, à la création tenue dans le détail de sa pratique, comme processus.

Au-delà de la rhétorique qui fait de l'acte de création un acte irréductible (tout acte de création est singulier et un acte ne peut être comparé à un autre) et passablement non-analysable (la création singulière tient au génie d'un auteur et en tant que telle, l'on ne peut y avoir accès), au-delà de son idéalité donc (dont nous retracerons brièvement l'histoire), de nombreuses approches ont cherché à rendre compte de la création dans sa matérialité, depuis les fameux travaux de Herbert Simon sur les sciences de l'artificiel jusqu'à la sociologie des sciences en passant par les sciences cognitives. On s'interrogera ici à la fois sur la pertinence de ces modèles et sur les apports de la méthode ethnographique à l'analyse des faits de création. Quels sont les outils, les matériaux, les dispositifs techniques, qui la supportent et la font ? Comment l'œuvre advient-elle ? Quelle est la nature des lieux de création ? Que fait la mise en exposition à l'objet de création ? Comment naît l'émotion ? Comment décrire et analyser les gestes de la conception ? Le cours tirera de nombreux exemples des arts et des sciences, mais aussi des filières industrielles et de l'artisanat.

Cet enseignement est validable par les étudiants en histoire de l'art, en ethnologie, ethnomusicologie et archéologie de l'Université Paris X Nanterre inscrits en master 2 et aux étudiants de l'École du Louvre. Il est également accessible à toute personne intéressée.

### Master recherche M2

## L'art contemporain et son spectateur / acteur

Thierry Dufrêne, professeur d'histoire de l'art contemporain à Paris Ouest Nanterre La Défense

Le mercredi de 10h à 12h • 16 novembre, 7 décembre 2011, 4 et 18 janvier, 1<sup>er</sup> et 15 février, 7 et 21 mars, 11 avril, 9 et 23 mai, 6 juin 2012 • Salle de cinéma

"Oeil", "badaud" (onlooker), "témoin" (beholder), "regardeur" selon Duchamp, personnage "placé" selon Michaël Fried, donnant aux œuvres une surprenante "réponse" qu'il faudra aussi analyser avec les outils des "neurosciences" (David Freedberg), le spectateur/acteur de l'art contemporain s'en laisse parfois conter: "tout homme est un artiste"

disait Beuys. Le spectateur déclenche, appuie, provoque l'œuvre à l'être, la fait être (?). Mais est-il si acteur, lui que Jacques Rancière voit comme un «spectateur émancipé» ? La question des «nouveaux commanditaires», celle du spectateur/acteur du Web2, les stratégies de partage des responsabilités entre artiste, institution et spectateur montrent que le partage établi par Duchamp entre artiste et regardeur est encore dans l'«effrangement» (Agamben).

**Bibliographie** : Brian O'Doherty, *White Cube. L'espace de la galerie et son idéologie* [1986], Jpr/Ringier, La Maison Rouge, 2008 (préface Patricia Falguières) • Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*, La Fabrique éditions, 2008 • Julie Reiss, *From Margin to Center. The Spaces of installation Art*, Cambridge, The MIT Press, Cambridge, 1999.

## Art contemporain et musées d'art contemporain : une rivalité ?

Rémi Labrusse, professeur d'histoire de l'art contemporain à Paris Ouest Nanterre La Défense

Le mercredi de 10h à 12h • 7 et 21 mars, 11 avril, 9 et 23 mai, 6 juin 2012 • Salle de cinéma

L'histoire des relations entre l'art contemporain et le musée, au cours du XXe siècle, est largement fondée sur la rivalité et la provocation. Le musée fait à la fois figure d'horizon d'accomplissement et de repoussoir pour l'artiste. Ce faisant, ce dernier contribue à faire évoluer en profondeur une institution qu'il désire autant qu'il la conteste. Pas assez cependant pour empêcher le musée de maintenir, voire de renforcer sa vocation structurelle à la mise en ordre et à la mise aux ordres. A quelles fins et avec quel degré de succès ? On s'efforcera de répondre à ces questions à partir de l'analyse de quelques cas paradigmatiques de créations artistiques, depuis les années 1960, qui se sont donné l'idée de musée pour cible de réflexion et de critique.

**Bibliographie** : *The End(s) of the Museum/Els limits del museu*, dir. Thomas Keenan, Barcelone, Fundacio Antoni Tàpies, 1996 • Daniel Vander Gucht, *L'Art contemporain au miroir du musée*, Bruxelles, La Lettre volée, 1998. *The Museum as Muse : Artists Reflect*, dir. Kynaston McShine, New York, The Museum of Modern Art, 1999 • James Putnam, *Le Musée à l'œuvre. Le musée comme médium dans l'art contemporain*, Paris, Thames and Hudson, 2002 [éd. orig., 2001].

Cet enseignement est ouvert aux étudiants en histoire de l'art et archéologie de l'Université Paris X Nanterre et de l'École du Louvre.

## Mises en scènes et en récits, spectacles et musées : objets à enjeux

Thierry Bonnot, chargé de recherche au CNRS  
Bernard Müller, chercheur, IRIS

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mardi du mois de 10h à 12h • du 25 octobre 2011 au 24 janvier 2012 • Salle 3 • du 14 février au 12 juin 2012 • Salle 1

Dans la continuité de l'année précédente et de notre réflexion sur les mises en scènes et en récits dans différents domaines, comme le rituel et le théâtre, l'écriture et le musée, nous aborderons la question des objets se trouvant au cœur d'enjeux politiques et symboliques dans différents contextes. Les objets présents dans les sociétés humaines sont des faits sociaux complexes, ambivalents et indéterminés, qui interagissent entre eux et avec les individus et les collectifs qui se les approprient, les manipulent, les admirent et les font circuler. Certains sont devenus supports mémoriels et leur avenir suscite les polémiques. Les enjeux naissent de leur histoire, dont la connaissance est partagée, et de l'attachement que portent à ces objets des individus et des groupes sociaux entretenant avec eux une relation plus ou moins durable. Au carrefour de différentes disciplines, nous nous intéresserons aussi bien à des objets de musée qu'à des cas emblématiques de tensions entre Etats, aussi bien à des objets du quotidien soulevant des enjeux locaux ou familiaux qu'à des objets de collection dont la valeur est produite par la complexité de leur parcours et sa narration. Les thèmes de la mémoire, des patrimoines et des musées seront donc centraux pour notre propos, mais l'art contemporain aura également sa place dans sa faculté à produire ou à (re)générer des enjeux autour d'objets insignifiants.

Réception des étudiants sur rendez-vous • EHESS, 96 boulevard Raspail (IRIS, porte à gauche sous porche). Tél. 01 53 63 51 44 ou 01 53 63 56 58. • Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'École du Louvre et de l'EHESS

# Université Paris I Panthéon-Sorbonne

L'importance de l'UFR Histoire de l'art et archéologie a permis de diversifier les enseignements des trois filières principales : histoire de l'art, archéologie et histoire du cinéma. Outre l'archéologie classique et médiévale, la pré- et la protohistoire font l'objet de nombreux enseignements, ainsi que l'archéologie orientale, africaine, océanienne, mésoaméricaine et les sciences de l'environnement.

## Master 1 d'archéologie de l'Université de Paris 1 Archéologie de la Mésoamérique

Brigitte Faugère, maître de conférences à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Le jeudi de 14h à 16h • du 22 septembre 2011 au 15 décembre 2011 • Salle 3

Les jeudis de 9h30 à 16h30 • 19 et 26 janvier et 3 et 10 mai 2012 • Salle 3

Premier Semestre. Après une introduction méthodologique, le cours portera sur les recherches récentes en Mésoamérique occidentale, où seront abordées en détail les nouvelles connaissances sur les Hautes terres du Mexique central et occidental. Dans une dernière partie du cours seront présentées les nouvelles tendances théoriques concernant certains domaines de l'archéologie mésoaméricaine, comme dans l'étude des systèmes politiques et sociaux ou de l'organisation économique (production, gestion des ressources, échanges).

Au second semestre, les Journées des Masters réuniront les étudiants de M1 et de M2 dans des ateliers thématiques. Après une matinée consacrée à une conférence ou une visite dans les réserves du Musée, les étudiants regroupés par thème présenteront l'avancée de leur recherche.

## Histoire de l'art et archéologie

## Préhistoire, Archéologie et histoire des arts d'Afrique. Méthodes d'étude

Manuel Gutierrez, maître de conférences à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Séances les samedis • salle et dates à confirmer ultérieurement

Destiné aux étudiants en master et doctorat en archéologie et histoire des arts d'Afrique, ce séminaire accorde une très grande importance aux méthodes d'étude et d'analyse utilisées dans la recherche sur l'Afrique. Le séminaire s'ouvre également sur d'autres approches que les nôtres dans la mesure où des collègues d'autres institutions européennes et africaines, universités, musées, centres de recherche, participent à cette formation.

## Séminaire international «La culture matérielle»

**Maxence Bailly**, Université de Provence

**Ludovic Coupaye**, University College London

**Laurence Douny**, University College London

**Patrick Pion**, Université Paris X Nanterre

**Pascal Ruby**, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

**Philippe Boissinot**, EHESS

**Jean-Paul Demoule**, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

**Nathan Schlanger**, INRAP

**Fabienne Wateau**, Université Paris X Nanterre

Les jeudis de 18h30 à 20h30 • 20 octobre, 3 et 17 novembre, 1<sup>er</sup> décembre 2011, 12 et 26 janvier, 9 et 23 février, 8 et 22 mars, 5 et 12 avril 2012 • Atelier 1 ou Atelier 2 et 3

Le Groupement de Recherche International « Anthropologie et histoire des arts » initié par le musée du quai Branly organise depuis 2008 un séminaire interdisciplinaire – « La culture matérielle » – où seront exposés et débattus des travaux récents relatifs aux objets, aux techniques et aux arts. Outre l'archéologie, l'anthropologie et l'histoire de l'art ou la technologie culturelle, ce sont la sociologie de l'innovation, les material culture studies (sociologie de la consommation et des usages), l'anthropologie cognitive et même la primatologie qui convergent aujourd'hui et apportent des éclairages nouveaux sur les multiples manières dont des objets ou des actions matérielles sont impliqués dans les organisations sociales et les systèmes de pensée. Comme lors de l'enseignement de l'université Paris I (1981-1995) dont il reprend le titre, ce séminaire a pour ambition d'être un lieu d'échange d'hypothèses et de méthodes. Les exposés de chercheurs et d'enseignants invités alterneront avec des cours de synthèses permettant de situer ces exposés dans le panorama actuel des études portant sur la culture matérielle.

Ce séminaire est ouvert et validé notamment, selon les cursus, pour les étudiants universités Paris I Panthéon-Sorbonne et Paris X Nanterre.

# Université Paris III Sorbonne Nouvelle

L'Université Sorbonne Nouvelle trouve son identité dans l'articulation moderne des humanités et des sciences sociales : sa réputation est fondée sur les pôles d'excellence que sont les langues, les lettres, les arts du spectacle et la communication, l'étude des civilisations contemporaines (études européennes, américaines et orientales). Organisée autour de sept écoles doctorales, la structure scientifique de l'université comprend vingt-six équipes d'accueil (EA), six unités mixtes de recherche (UMR) et cinq programmes pluridisciplinaires de formation (PPF). Les axes de recherche sont marqués par l'ouverture à l'international et l'interdisciplinarité : projets transversaux et fédérateurs, coopération scientifique bilatérale ou multipartite, mobilité des chercheurs.

## Institut de Recherche en Études Théâtrales

*Séminaire de Master recherche et de doctorat / semestre 1*

## Scènes et dramaturgies d'Afrique noire francophone et des diasporas

Sylvie Chalaye, professeur et directrice de recherche à l'Université de Paris III Sorbonne Nouvelle

Le vendredi de 16h à 20h • du 7 octobre 2011 au 27 janvier 2012 • Salle 3

Ce séminaire propose d'aller à la découverte des théâtres d'Afrique noire francophone et d'explorer notamment le nouveau courant des écritures dramatiques africaines né dans les années 1990 sur les traces de Sony Labou Tansi. Libérées des inhibitions qui ont longtemps pesé sur une création africaine attachée aux normes coloniales, ces nouvelles dramaturgies réinvestissent traditions et oralité autrement, renversent les conventions, culbutent la langue française, et mettent en crise le spectateur. Elles ne disent plus l'Afrique circonscrite et pittoresque, mais une Afrique urbaine, migrante et insaisissable. Une Afrique d'ici et d'ailleurs.

*Séminaire de recherche « Scènes Francophones et Écritures de l'Altérité » EA 3959 / École Doctorale Arts du spectacle (ASSIC) / semestre 2*

## Afrique fantasma :

## corps et décors de la scène à l'écran

Sylvie Chalaye, professeur et directrice de recherche à l'Université de Paris III Sorbonne Nouvelle

Le vendredi de 16h à 20h • du 3 février au 30 mars 2012 • Salle

Mise en scène et invention de l'Afrique des parcs zoologiques au cinéma hollywoodien en passant par le music-hall et la scène coloniale.

*Séminaire du laboratoire «Scènes francophones et écritures de l'altérité» / Institut de Recherche en Études Théâtrales (IRET/Paris III) / semestre 2*

## Dramaturgies du marronnage : le corps théâtre du drame

Sylvie Chalaye, professeur et directrice de recherche à l'Université de Paris III Sorbonne Nouvelle

Le vendredi de 16h à 20h • du 6 avril au 29 juin 2012 • Salle 3

Ce programme travaille sur la poétique du marronnage dans les dramaturgies d'Afrique et des diasporas et interroge plus particulièrement le corps comme territoire, comme espace d'écriture, de mémoire, de dépassement ou de reconquête identitaire dans les formes scéniques contemporaines.

*Séminaire de doctorat*

## Pratiques et poétiques de l'espace urbain en contextes postcoloniaux

Xavier Garnier, professeur à l'Université Paris III – Sorbonne nouvelle

Aline Bergé, maître de conférences à l'Université Paris III – Sorbonne nouvelle

Marc Kober, maître de conférences à l'Université Paris XIII

Le jeudi de 17h30 à 19h30 • 20 octobre, 17 novembre et 15 décembre 2011, 12 janvier, 9 février, 22 mars, 12 avril et 24 mai 2012 • Salle 2

Ce séminaire interdisciplinaire s'intéressera à toutes les formes d'interaction entre les textes et les espaces urbains et périurbains, dans une perspective transcontinentale. Les différentes pratiques de l'espace qui s'inventent dans les métropoles en mutation sont étroitement associées à des productions de textes qui inscrivent une poétique de la ville. C'est ce lien entre configurations urbaines et configurations textuelles que nous proposons d'explorer.

La prise en compte des phénomènes migratoires dans les dynamiques de développement, défiguration et/ou recomposition des grandes métropoles mondiales autorise une lecture postcoloniale des textualités urbaines. La contribution de géographes, anthropologues, historiens, sociologues, politologues qui s'intéressent aux questions de textualité, viendra enrichir au cours du séminaire la réflexion littéraire sur la genèse d'une poéticité des grandes métropoles contemporaines.

# Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis

L'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis a pour mission principale l'offre d'une formation visant tout à la fois l'insertion dans le milieu professionnel que la recherche. Sa politique scientifique est orientée vers un adossement de l'ensemble de son offre de formation à ses 42 équipes de recherche, elles-mêmes fédérées autour de 5 écoles doctorales. Par son ouverture d'esprit et sa remarquable liberté de ton, Paris 8 demeure un haut lieu de débat démocratique, de création artistique et continue d'offrir un enrichissement intellectuel et culturel avec des manifestations, colloques, festivals et expositions.

## Domaines de l'anthropologie 2 & 3 : Anthropologie esthétique (L3)

Aline Hémond, maître de conférences à l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis

Le jeudi de 9h30 à 12h30 • du 6 octobre 2011 au 26 janvier 2012 • Salle 2

Depuis Franz Boas et ses travaux sur les Indiens de la côte nord-ouest de l'Amérique du Nord, on sait qu'à travers l'étude des productions matérielles, on tient là un fil rouge qui, partant des valeurs esthétiques et des savoir-faire techniques, nous conduit aux représentations culturelles et aux valeurs sociales des sociétés concernées. On s'intéressera aussi aux nouvelles productions plastiques des peuples dit "autochtones", apparues notamment depuis la seconde guerre mondiale. À travers ces nouveaux artefacts, il est possible d'étudier le changement culturel, l'invention de la tradition, les «nouveaux créateurs», les modifications identitaires mais aussi, les modes de consommation touristiques et leurs valeurs, ce qui nous convie à une anthropologie interculturelle.

Dans la partie théorique du cours, seront analysés des auteurs et textes fondateurs en anthropologie esthétique et en anthropologie de l'art (Franz Boas, Claude Lévi-Strauss, Robert Layton, Alfred Gell, Carlo Severi...).

Cet enseignement est ouvert aux étudiants l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis.

## Entretien sur les pratiques artistiques

Aline Hémond, maître de conférences à l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis

Le jeudi de 14h30 à 17h30 • du 6 octobre 2011 au 26 janvier 2012 • Salle 2

Dans ce cours, dédié aux pratiques de travail de terrain, les étudiants pourront mener de petites enquêtes ethnographiques dans un atelier d'artisan, de métiers d'arts ou de plasticien. L'outil central sera celui des différentes sortes d'entretien qualitatif. Cet entretien pourra être semi-directif, non-directif, conversation ou un récit de vie.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis .

## Évolutionnisme, diffusionnisme et mondialisation

Didier Gazagnadou, professeur des universités, anthropologue, université Paris VIII

Le mardi de 9h30 à 12h30 • du 4 octobre 2011 au 17 janvier 2012 • Salle 2

Dès l'origine de l'anthropologie au 19<sup>e</sup> siècle, période d'expansion et de colonisation du monde par l'Europe, la question de la constitution, des transformations et des contacts entre les sociétés a suscité de nombreux débats dans cette discipline : l'évolutionnisme et le diffusionnisme sont à penser dans ce contexte. Au cours du long procès historique inachevé de la mondialisation, les sociétés se sont en effet considérablement transformées et empruntées de nombreux traits et matériaux (traits culturels, objets techniques et artistiques, savoirs, etc.). La phase actuelle de la mondialisation possède des caractéristiques nouvelles aux conséquences considérables sur les sociétés, les cultures et la subjectivité des individus. Bibliographie donnée au cours du 1<sup>er</sup> séminaire

Cet enseignement est ouvert aux étudiants l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis et aux auditeurs libres.

## La civilisation islamique

Didier Gazagnadou, professeur des universités, anthropologue, université Paris VIII

Le mardi de 14h à 17h • du 4 octobre 2011 au 17 janvier 2012 • Salle 2

Cette civilisation trouve ses origines dans la péninsule arabique au début du VII<sup>e</sup> siècle APJC, parmi les populations arabes nomades et sédentaires, dont les relations politiques sont en pleine transformation. On examinera donc la structure de ces sociétés arabes (politiques, économiques et culturelles), les relations complexes et les interactions entre ces différents groupes arabes. Puis, on abordera l'état et la place de la langue arabe en ce 7<sup>e</sup> siècle, question centrale car c'est dans cette langue que le Coran sera écrit. L'expansion des arabo-musulmans hors de la péninsule arabique sera rapide et aisée, ce qui pose de nombreuses questions que l'on abordera progressivement, surtout en ce qui concerne l'Iran et notamment du fait des particularités de la langue persane. La formation du texte coranique sera abordée, à partir des commentaires des textes arabes tardifs (IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle APJC). Les grandes interprétations de l'Islam, le sunnisme, le chiisme et le kharijisme seront décrites. L'ensemble de ce cours sera l'occasion d'un va et vient entre le passé et le présent du monde musulman. Bibliographie donnée au cours du 1<sup>er</sup> séminaire

Cet enseignement est ouvert aux étudiants l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis et aux auditeurs libres.

## L'anthropologie historique

Didier Gazagnadou, professeur des universités, anthropologue, université Paris VIII

Le mardi de 9h30 à 12h30 • du 21 février 2012 au 5 juin 2012 • Salle 2

L'anthropologie s'est constituée comme discipline au 19<sup>e</sup> siècle, mais elle s'est formée sur une longue histoire culturelle. En Europe, et depuis la Grèce ancienne, se posent et sont pensées les questions de l'altérité, de la différence entre les cultures, les sociétés et les conditions de leurs transformations. On examinera donc les fondements culturels de l'anthropologie et les relations qui se sont nouées avec l'histoire. Bibliographie présentée lors du 1<sup>er</sup> séminaire.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis et aux auditeurs libres.

## Les «Routes de la soie» et la mondialisation (conflits et échanges entre l'Asie orientale, le Moyen-Orient et l'Europe)

Didier Gazagnadou, professeur des universités, anthropologue, université Paris VIII

Le mardi de 14h à 17h • du 21 février 2012 au 5 juin 2012 • Salle 2

Depuis l'antiquité les «Routes de la soie» terrestres et maritimes forment des réseaux de contacts, d'échanges et de transferts de marchandises, de techniques et de savoirs en Eurasie. On examinera le rôle des nomades, des États, des marchands, des lettrés, des religieux sur ces routes d'Eurasie à travers quelques grandes périodes de l'histoire eurasiatique (l'Antiquité, les périodes islamique, turco-mongole, en particulier). Le XVI<sup>e</sup> siècle marque un tournant dans l'histoire des Routes de la soie du fait de la découverte des Amériques. Ces différentes périodes étant pensées comme des phases de la mondialisation. Bibliographie présentée lors du 1<sup>er</sup> séminaire.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis et aux auditeurs libres.

# Université Paris X Nanterre

Depuis de nombreuses années, l'Université Paris X Nanterre a réussi à articuler recherche et formation pluridisciplinaire en restant ouverte au plus grand nombre.

L'université, créée il y a quarante ans, possède aujourd'hui un dispositif de recherche de soixante-dix équipes, dont 40 % d'unités CNRS. Ce dispositif de recherche fondamentale est complété par six écoles doctorales.

*Licence L3 / Ethnologie*

## Objets et sociétés

Fabienne Wateau, chargée de recherche au CNRS

Le mercredi de 16h30 à 19h • du 1<sup>er</sup> février au 30 mai 2012 • atelier 1

Cours d'initiation à l'anthropologie de l'objet. Présentation des différents courants théoriques et approches méthodologiques ; sensibilisation à la culture matérielle, à l'anthropologie des techniques et aux modes d'exposition des objets. Sont abordées les questions de savoir-faire, d'apprentissage et de transmission, ainsi que celles de circulation, de trajet et de transformation des objets. Une attention particulière est accordée à la notion de contextualisation et aux conditions de la collecte sur le terrain. Les étudiants sont invités à réaliser un dossier centré sur un objet, dont la recherche sur le terrain se fait en ville autour d'un thème et d'un corps de métier ou au musée à partir d'une collection.

*Master recherche M2*

## L'art contemporain et son spectateur / acteur

Thierry Dufrêne, professeur d'histoire de l'art contemporain à Paris Ouest Nanterre La Défense

Le mercredi de 10h à 12h • 16 novembre, 7 décembre 2011, 4 et 18 janvier, 1<sup>er</sup> et 15 février, 7 et 21 mars, 11 avril, 9 et 23 mai, 6 juin 2012 • Salle de cinéma

"Oeil", "badaud" (onlooker), "témoin" (beholder), "regardeur" selon Duchamp, personnage "placé" selon Michaël Fried, donnant aux œuvres une surprenante "réponse" qu'il faudra aussi analyser avec les outils des "neurosciences" (David Freedberg), le spectateur/acteur de l'art contemporain s'en laisse parfois conter: "tout homme est un artiste" disait Beuys. Le spectateur déclenche, appuie, provoque l'œuvre à l'être, la fait être (?). Mais est-il si acteur, lui que Jacques Rancière voit comme un «spectateur émancipé»? La question des «nouveaux commanditaires», celle du spectateur/acteur du Web2, les stratégies de partage des responsabilités entre artiste, institution et spectateur montrent que le partage établi par Duchamp entre artiste et regardeur est encore dans l'«effrangement» (Agamben).

**Bibliographie :** Brian O'Doherty, *White Cube. L'espace de la galerie et son idéologie* [1986], Jpr/Ringier, La Maison Rouge, 2008 (préface Patricia Falguières) • Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*, La Fabrique éditions, 2008 • Julie Reiss, *From Margin to Center. The Spaces of installation Art*, Cambridge, The MIT Press, Cambridge, 1999.

## Art contemporain et musées d'art contemporain : une rivalité ?

Rémi Labrusse, professeur d'histoire de l'art contemporain à Paris Ouest Nanterre La Défense

Le mercredi de 10h à 12h • 7 et 21 mars, 11 avril, 9 et 23 mai, 6 juin 2012 • Salle de cinéma

L'histoire des relations entre l'art contemporain et le musée, au cours du XXe siècle, est largement fondée sur la rivalité et la provocation. Le musée fait à la fois figure d'horizon d'accomplissement et de repoussoir pour l'artiste. Ce faisant, ce dernier contribue à faire évoluer en profondeur une institution qu'il désire autant qu'il la conteste. Pas assez cependant pour empêcher le musée de maintenir, voire de renforcer sa vocation structurelle à la mise en ordre et à la mise aux ordres. A quelles fins et avec quel degré de succès ? On s'efforcera de répondre à ces questions à partir de l'analyse de quelques cas paradigmatiques de créations artistiques, depuis les années 1960, qui se sont donné l'idée de musée pour cible de réflexion et de critique.

**Bibliographie :** *The End(s) of the Museum/Els limits del museu*, dir. Thomas Keenan, Barcelone, Fundacio Antoni Tàpies, 1996 • Daniel Vander Gucht, *L'Art contemporain au miroir du musée*, Bruxelles, La Lettre volée, 1998. *The Museum as Muse : Artists Reflect*, dir. Kynaston McShine, New York, The Museum of Modern Art, 1999 • James Putnam, *Le Musée à l'œuvre. Le musée comme médium dans l'art contemporain*, Paris, Thames and Hudson, 2002 [éd. orig., 2001].

Cet enseignement est ouvert aux étudiants en histoire de l'art et archéologie de l'Université Paris X Nanterre et de l'École du Louvre.

## La création en acte. Des outils pour décrire et modéliser les processus de conception

Sophie Houdart, chargée de recherche au CNRS  
Emmanuel Grimaud, chargé de recherche au CNRS

Les mardis de 10h30 à 12h30 • Salle 3 • du 31 janvier au 5 juin 2012 • Salle 3

L'objectif de ce cours est de réfléchir, sur des bases bibliographiques et des études de cas, à la création tenue dans le détail de sa pratique, comme processus.

Au-delà de la rhétorique qui fait de l'acte de création un acte irréductible (tout acte de création est singulier et un acte ne peut être comparé à un autre) et passablement non-

analysable (la création singulière tient au génie d'un auteur et en tant que telle, l'on ne peut y avoir accès), au-delà de son idéalité donc (dont nous retracerons brièvement l'histoire), de nombreuses approches ont cherché à rendre compte de la création dans sa matérialité, depuis les fameux travaux de Herbert Simon sur les sciences de l'artificiel jusqu'à la sociologie des sciences en passant par les sciences cognitives. On s'interrogera ici à la fois sur la pertinence de ces modèles et sur les apports de la méthode ethnographique à l'analyse des faits de création. Quels sont les outils, les matériaux, les dispositifs techniques, qui la supportent et la font ? Comment l'œuvre advient-elle ? Quelle est la nature des lieux de création ? Que fait la mise en exposition à l'objet de création ? Comment naît l'émotion ? Comment décrire et analyser les gestes de la conception ?

Le cours tirera de nombreux exemples des arts et des sciences, mais aussi des filières industrielles et de l'artisanat.

Cet enseignement est validable par les étudiants en histoire de l'art, en ethnologie, ethnomusicologie et archéologie de l'Université Paris X Nanterre inscrits en master 2 et aux étudiants de l'École du Louvre. Il est également accessible à toute personne intéressée.

### Enseignements partenaires

## Anthropologie visuelle et hypermédia

Pierre-Léonce Jordan, maître de conférences

Les 13, 14, 15, 16, 20, 21 et 22 mars 2012 de 14 à 18h • Salle 1

Ce séminaire a pour objet l'utilisation des images en mouvement dans le contexte des sciences sociales, depuis les premières lanternes magiques aux images virtuelles produites pour les applications multimédias et hypermédias développées en anthropologie et muséologie.

Le séminaire, organisé sous forme d'enseignement groupé, sera divisé en deux parties : la première consacrée à l'archéologie du film ethnographique, la seconde aux applications multimédias et hypermédias en anthropologie. Ces thèmes seront abordés à partir d'applications hypermédias développées dans le cadre de nos recherches.

### Archéologie du film ethnographique :

À partir du cédérom «Cent ans de cinéma ethnographique», véritable catalogue hypermédia de la collection de films ethnographiques que nous avons rassemblée pour le MAAOA et le CEREDM, et du cédérom «Ethnology on film: From Shadow Show to Multimedia» développé pour le National Museum of Ethnology d'Osaka, seront analysés et critiqués les toutes premières boucles de Kinéscope tournées par la compagnie de Thomas A. Edison chez les Amérindiens, les premiers films des frères Auguste et Louis Lumière, les films réalisés par Alfred C. Haddon dans le cadre de la "Cambridge

University Expedition to Torres Straits”, les premiers films de Rudolf Pöch tournés en Papouasie-Nouvelle-Guinée et au Kalahari, les “Völkerkundliche filmdokumente aus der Südsee” de Georg Thilenius, les films d’Edward S. Curtis tournés chez les Hopi et les Kwakiutl, les réalisations de Luis Thomaz Reis, véritable pionnier du cinéma ethnographique chez les Amérindiens du Brésil. Les films spécialement tournés dans le cadre des expositions coloniales feront également l’objet d’une présentation critique. Après nous être attardé sur la saga de Robert Flaherty et les premières tentatives de «Kino-pravda» de Dziga Vertov, cinéastes considérés par Jean Rouch comme pères fondateurs du « cinéma vérité », nous aborderons l’œuvre de trois pionniers du cinéma direct, Jean Rouch, Richard Leacock et John Marshall. Enfin, pour clore cette première partie une séance sera consacrée au travail de Robert Gardner.

#### Applications multimédias et hypermédias en anthropologie :

Après avoir brossé l’historique des premiers hypermédias et étudié quelques exemples de leur utilisation actuelle dans le champ anthropologique et muséologique, nous présenterons et analyserons six applications hypermédias que nous avons développées : Cédérom «Cent ans de cinéma ethnographique», Cédérom «Le musée en poche : Arts Africains, Océaniens et Amérindiens», Cédérom «Arman, collectionneur d’art africain», le DVD-Rom «Art et civilisation des Papous et Austronésiens de Papouasie Nouvelle-Guinée et Irian Jaya» et le cédérom «Ethnology on film: From Shadow Show to Multimedia», et enfin le site web exposition virtuelle « Peuples des eaux, gens des îles. L’Océanie».

**Réception des étudiants sur rendez-vous • Contact :** Laure Ginod, EHESS, Centre de la Vieille-Charité, Marseille : [ginod@ehess.univ-mrs.fr](mailto:ginod@ehess.univ-mrs.fr) • Ce séminaire de recherche EHESS est ouvert à tous et plus particulièrement aux étudiants de l’EHESS et d’histoire de l’art et d’archéologie et d’ethnologie de l’Université Paris X Nanterre.

## Séminaire international «La culture matérielle»

Maxence Bailly, Université de Provence  
 Ludovic Coupaye, University College London  
 Laurence Douny, University College London  
 Patrick Pion, Université Paris X Nanterre  
 Pascal Ruby, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Philippe Boissinot, EHESS  
 Jean-Paul Demoule, Université Paris I Panthéon-Sorbonne  
 Nathan Schlanger, INRAP  
 Fabienne Wateau, Université Paris X Nanterre

Les jeudis de 18h30 à 20h30 • 20 octobre, 3 et 17 novembre, 1<sup>er</sup> décembre 2011, 12 et 26 janvier, 9 et 23 février, 8 et 22 mars, 5 et 12 avril 2012 • Atelier 1 ou Atelier 2 et 3

Le Groupement de Recherche International «Anthropologie et histoire des arts» initié par le musée du quai Branly organise depuis 2008 un séminaire interdisciplinaire – «La culture matérielle» – où seront exposés et débattus des travaux récents relatifs

aux objets, aux techniques et aux arts. Outre l’archéologie, l’anthropologie et l’histoire de l’art ou la technologie culturelle, ce sont la sociologie de l’innovation, les material culture studies (sociologie de la consommation et des usages), l’anthropologie cognitive et même la primatologie qui convergent aujourd’hui et apportent des éclairages nouveaux sur les multiples manières dont des objets ou des actions matérielles sont impliqués dans les organisations sociales et les systèmes de pensée. Comme lors de l’enseignement de l’université Paris I (1981-1995) dont il reprend le titre, ce séminaire a pour ambition d’être un lieu d’échange d’hypothèses et de méthodes. Les exposés de chercheurs et d’enseignants invités alterneront avec des cours de synthèses permettant de situer ces exposés dans le panorama actuel des études portant sur la culture matérielle.

Ce séminaire est ouvert et validé notamment, selon les cursus, pour les étudiants universités Paris I Panthéon-Sorbonne et Paris X Nanterre.

## L’Amérique Latine par l’image et pour l’image

Patrick Deshayes, professeur à Lumière Lyon 2. EREA-LESC – Institut des Amériques  
 Hélio Figuerola Pujol, EREA-LESC

Le vendredi de 17 à 19h • 4 novembre 2011, 6 janvier, 9 mars, 6 avril, 4 mai et 8 juin 2012 • Salle de cinéma

Ce séminaire propose une réflexion sur l’Amérique Latine en s’appuyant sur la présentation et l’analyse de films documentaires. Serge Gruzinski a montré comment les images ont servi le monde colonial pour propager la culture occidentale et ont tenté d’uniformiser les mondes vaincus des Amériques. Le cinéma documentaire contemporain nous montre une Amérique Latine en reconstruction et réappropriation d’images et d’identités. Sur la base de projections de films et en invitant le(s) auteurs et/ou réalisateur(s), nous poursuivrons cette réflexion.

Seront abordées dans cette approche, la construction du film bien sûr, mais aussi la reconstruction de l’Amérique Latine d’aujourd’hui à travers ses images : celles qu’elle a subies, celles qu’elle véhicule mais aussi celles qu’elle se réapproprie pour se reconstruire.

Séminaire proposé par l’EREA-LESC soutenu par l’Institut des Amériques.

# Université Paris XI faculté Jean Monnet

À l'initiative du projet du Groupe de recherche international « Patrimoine culturel et droit de l'art », le Centre de recherche sur le droit du patrimoine culturel a été constitué en 1997 par Marie Cornu pour le CECOJI et Jérôme Fromageau, doyen de la Faculté Jean Monnet de l'Université Paris-Sud 11. L'objectif premier de ce Centre est de développer des recherches sur un domaine encore peu exploré : la protection du patrimoine culturel et le statut des œuvres d'art. La réflexion porte notamment sur les fondements, les principes et les méthodes, sur l'étude des concepts fondamentaux, des objets et des modes de protection dans les différents espaces du droit (droits nationaux, régions, espace communautaire, espace international).

## *Master professionnel M2 / Droit du patrimoine culturel (DI2C)*

### Introduction au droit du patrimoine culturel

Jérôme Fromageau, doyen de la faculté Jean Monnet

Armelle Verjat, docteur en droit, conseiller pour les questions juridiques et fiscales à la Demeure Historique

Les 13 septembre de 10h à 13h et 16 septembre 2011 de 14h30 à 17h30 • Salle 1

Les 23, 29, 30 septembre, 14 octobre 2011 de 14h30 à 17h30 • Salle 2

Le 20 octobre 2011 de 14h30 à 17h30 • Salle 1

Le 28 octobre 2011 de 14h30 à 17h30 • Salle 2

Genèse du droit du patrimoine culturel. Législation relative au droit de la protection des monuments historiques, des centres anciens, des sites culturels et naturels et des paysages.

## Les conférences « Culture et droit »

Jérôme Fromageau, doyen de la faculté Jean Monnet

Le jeudi de 18h à 19h30 • 20 octobre, 24 novembre 2011, 5 janvier, 9 février et 15 mars 2012 •

Ateliers 2 et 3

La formation de master 2 « Droit du patrimoine culturel » de la faculté Jean Monnet de l'Université Paris-Sud XI organisent chaque mois, avec le soutien du Centre de recherche sur le droit du patrimoine culturel (Université Paris-Sud – CNRS CECOJI), des conférences éclairant la place du droit dans la réflexion sur les sociétés extra-européennes et leur patrimoine. Le musée du quai Branly accueillera au cours de l'année plusieurs de ces conférences. Elles seront gratuites et ouvertes à tous les publics.

Université Paris XI faculté Jean Monnet

## *Master de droit du patrimoine*

### Droit anglais et américain de la protection du patrimoine

Christel de Noblet, chargée de cours

Les mardis et jeudis 15, 17, 22, 24 et 29 novembre 2011 de 10h à 12h30 • Salle 2 (le 24 novembre : salle de cinéma)

Ce cours, donné simultanément en anglais et en français, présente aux étudiants de Master en Droit du Patrimoine Culturel, les grandes étapes de la protection du patrimoine aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne ainsi que les caractéristiques de ces deux systèmes juridiques. Cette approche comparative permet de souligner les différences avec le système de protection du patrimoine français et d'ouvrir les étudiants à des mécanismes juridiques nouveaux. Par ailleurs, cette année, une session a été ajoutée afin d'élargir le sujet à des espaces géographiques différents, comme le Moyen-Orient.

# Institut national des langues et civilisations orientales

Institut National des Langues et Civilisations Orientales

La recherche scientifique à l'INALCO se construit sur quelques axes majeurs qui correspondent aux missions qui lui sont statutairement confiées : d'une part le très haut niveau de spécialisation dans un grand nombre de langues du monde (93) et d'autre part le croisement des divers domaines linguistiques avec les sciences du langage, la littérature orale et écrite et l'histoire des cultures et des sociétés. La recherche à l'INALCO privilégie les aires culturelles et les recherches pluridisciplinaires qu'elles autorisent. Les aires culturelles clairement affichées dans le cadre d'équipes de recherche sont : les études balkaniques (CEB), les études sur l'Europe médiane (CEEM), les études chinoises (CEC), les études japonaises (CEJ), les études sur l'Océan indien (CEROI), les études sur le Moyen-Orient Méditerranée (CERMOM), les études sur l'Afrique du nord (LACNAD), les études russes et euro-asiatiques (CREEA), les études africaines (LLACAN), les études caucasiennes (Fre 2454), les études iraniennes (monde iranien et indien), les études amérindiennes (pour une partie) (CELIA).

*Master recherche M1 / séminaire commun*

## Le corps et les cultures du monde

Masha Itzhaki, professeur à l'INALCO

Marie Vrinat-Nikolov, professeur à l'INALCO

François Macé, professeur à l'INALCO

Les 10 et 11 janvier 2012 • de 10h à 17h • Théâtre Claude Lévi-Strauss

En réaction à une supposée négation ou oblitération du corps dans son passé, le monde occidental contemporain semble le redécouvrir en permanence. Il paraît n'avoir jamais été aussi présent. Les réflexes ethnocentriques ayant la vie dure, on pense un peu trop facilement que la mondialisation va amener une uniformisation de la perception du corps sur le modèle européen.

Les journées de master que nous organisons voudraient montrer que chaque culture a développé une approche particulière du corps où se combinent des couples d'opposition. C'est dans les modalités de ces oppositions que se construit chaque vision particulière : corps public/privé, exhibé/caché, libéré/exploité, nié/assumé, identité/altérité, choyé/mutilé (la liste n'est pas limitative).

*Master 2 - Doctorat*

*Séminaire transversal ouvert à toutes les spécialités*

## Patrimoines matériels et immatériels en Asie centrale, du Sud et du Sud-Est Rituels, Littératures de la voix, Musiques

Nicole Revel, directeur de recherche émérite au CNRS

en collaboration avec Dana Rappoport, chargée de recherche au CNRS, CASE, EHESS

Un lien intrinsèque unit patrimoines matériels et immatériels : les objets et artefacts sont reliés aux expressions verbales et co-verbales lors de la performance de rituels, de toutes formes de représentations théâtrales et d'expressions musicales (chants chamaniques, chant d'épopées et théâtralisation de ces grands récits, lamentations, berceuses, récits mythiques, récitations de généalogies, chants agraires...).

Par l'analyse d'actions et d'expériences multisensorielles et multimodales, par une ethnographie de la parole, le recours à l'ethno-pragmatique et à l'analyse ethnomusicologique, nous tenterons de faire apparaître l'acquisition et la maîtrise des savoirs et des savoir-faire, divers procédés mnémotechniques, les codes qui sous-tendent les compositions musicales, poétiques, rituelles et théâtrales, la créativité des interprètes et les différences esthétiques qui en émanent. Les supports de la mémoire auxquels ont recours les sociétés traditionnelles associés aux techniques contemporaines du multimédia seront simultanément considérés et analysés. Cet enseignement se déroulera en trois journées d'étude au long de l'année universitaire 2011-2012. Chaque journée rassemblera quatre intervenants, outre les deux responsables.

## La transmission en acte dans les arts de la performance

lundi 17 octobre 2011 de 10h à 17h • Salle 640 à l'EHESS

## Mémoriser et composer : fixité et créativité

lundi 12 décembre 2011 de 10h à 17h • Salle 640 à l'EHESS

## Les catégories du Beau : quatre exemples linguistiques et culturels

vendredi 9 mars de 10h à 17h • Salle 2

**CEA-CENEL-LLACAN**  
*Séminaire de doctorat*

## Pratiques et poétiques de l'espace urbain en contextes postcoloniaux

**Xavier Garnier**, professeur à l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle  
**Aline Bergé**, maître de conférences à l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle  
**Marc Kober**, maître de conférences à l'Université Paris XIII

Le jeudi de 17h30 à 19h30 • 20 octobre, 17 novembre et 15 décembre 2011, 12 janvier, 9 février, 22 mars, 12 avril et 24 mai 2011 • Salle 2

Ce séminaire interdisciplinaire s'intéressera à toutes les formes d'interaction entre les textes et les espaces urbains et périurbains, dans une perspective transcontinentale. Les différentes pratiques de l'espace qui s'inventent dans les métropoles en mutation sont étroitement associées à des productions de textes qui inscrivent une poétique de la ville. C'est ce lien entre configurations urbaines et configurations textuelles que nous proposons d'explorer. La prise en compte des phénomènes migratoires dans les dynamiques de développement, défiguration et/ou recomposition des grandes métropoles mondiales autorise une lecture postcoloniale des textualités urbaines. La contribution de géographes, anthropologues, historiens, sociologues, politologues qui s'intéressent aux questions de textualité, viendra enrichir au cours du séminaire la réflexion littéraire sur la genèse d'une poéticité des grandes métropoles contemporaines.

*Cycle de conférences*

## Historiographies d'ici, Historiographies d'ailleurs Comment écrit-on l'histoire en dehors du monde occidental ?

**Nathalie Kouamé**, responsable du projet INALCO, en partenariat avec le SEDET

Le jeudi de 17h30 à 19h • 24 novembre, 8 décembre 2011, 26 janvier, 29 mars, 12 avril et 10 mai 2012 • Salle de cinéma

Le jeudi 24 novembre 2011

**Ibrahima Thioub**, Professeur à l'Université de Cheikh Anta Diop, Dakar

« Esclavage et traites esclavagistes en Afrique : productions mémorielles et écriture historique »

Le jeudi 8 décembre 2011

**Pierre Ragon**, Professeur à l'Université de Paris-Ouest Nanterre La Défense, Nanterre

« L'historiographie du christianisme en Amérique espagnole, XIX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles »

Le jeudi 26 janvier 2012

**Timon Screech**, Professeur à la SOAS, Université de Londres, Londres

« La naissance de l'histoire de l'art au Japon (XVII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècles) »

Le jeudi 29 mars 2012

**Béatrice Caseau**, Maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne IV, Paris

« Lire les signes célestes à Byzance : histoire et religion »

Le jeudi 12 avril 2012

**Faruk Bilici**, Professeur à l'INALCO, Paris

« L'historiographie ottomane et l'Europe, XVI<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècles »

Le jeudi 10 mai 2012

**Jacques Pouchepadass**, Directeur d'études émérite à l'EHESS, Paris

1982-2012, Pour une relecture des subaltern studies indiennes

# III. Index des responsables d'enseignement

## B

### Aline Bergé

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle  
13 rue Censier  
75231 Paris Cedex 05  
aline\_berge@yahoo.fr

### Thierry Bonnot

EHESS/IRIS  
96 boulevard Raspail  
75006 PARIS  
tél. 01 53 63 56 58  
bonnot@ehess.fr

## C

### Sylvie Chalaye

Université Paris III Sorbonne Nouvelle  
Institut de Recherche en Études Théâtrales  
3959 B - 13 rue Santeuil  
75231 PARIS Cedex 05  
tél. 01 45 87 41 60  
fax 01 45 87 40 61  
s.chalaye@aliceadsl.fr

## D

### Delphine Davenier

musée du quai Branly  
222 rue de l'Université  
75343 PARIS Cedex 07  
delphine.davenier@quaibrantly.fr

### Jean-Paul Demoule

Université de Paris I Panthéon Sorbonne  
UFR d'Art et Archéologie  
3 rue Michelet  
75006 PARIS  
tél. 01 53 73 70 92  
jean-paul.demoule@univ-paris1.fr

### Thierry Dufrêne

INHA  
2 rue Vivienne  
75084 Paris Cedex 2t  
tél. 01 47 03 85 84  
thierry.dufrene@inha.fr

## E

### Yolaine Escande

CRAL, EHESS  
96 bd Raspail  
75006 Paris France  
yolesc@free.fr

## F

### Brigitte Faugère

Université Paris I Panthéon-Sorbonne  
UFR03 - Histoire de l'art et archéologie  
3 rue Michelet  
75006 PARIS  
brigitte.faugere@univ-paris1.fr

### Sarah Frioux-Salgas

musée du quai Branly  
222 rue de l'Université  
75343 PARIS cedex 07  
sfs@quaibrantly.fr

### Jérôme Fromageau

Université Paris Sud XI  
Faculté Jean Monnet  
54 boulevard Desgranges  
92331 SCEAUX cedex  
tél. 01 40 91 18 01  
fax 01 40 91 18 03  
jerome.fromageau@u-psud.fr

## G

### Xavier Garnier

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle  
13 rue Censier  
75231 PARIS Cedex 05  
tél. 01 49 40 31 75  
xavier.garnier@wanadoo.fr

### Didier Gazagnadou

Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis  
Département de Sociologie (UFR 4)  
2, rue de la Liberté  
93526 SAINT-DENIS Cedex 2  
didier.gazagnadou@univ-paris8.fr

### Emmanuel Grimaud

Laboratoire d'Ethnologie et  
de Sociologie Comparative - MAE  
21 allée de l'Université  
92023 NANTERRE Cedex  
e2mgrim@yahoo.fr

### Serge Gruzinski

CERMA EHESS  
Bureau 432  
109 avenue de France  
75013 PARIS  
gruzinsk@ehess.fr

### Manuel Gutierrez

Université Paris I Panthéon-Sorbonne  
UFR03 – Histoire de l'art et archéologie  
3 rue Michelet  
75006 PARIS  
manuel.gutierrez@mae.u-paris10.fr

## H

### Aline Hémond

Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis  
Département de Sociologie (UFR 4)  
2 rue de la Liberté  
93526 SAINT-DENIS Cedex 2  
ahemond@univ-paris8.fr

### Sophie Houdart

Laboratoire d'Ethnologie et  
de Sociologie Comparative - MAE  
21 allée de l'Université  
92023 Nanterre Cedex  
tél. 01 46 69 25 98  
fax 01 46 69 25 91  
sophie.houdart@mae.u-paris10.fr

## I

### Masha Itzhaki

INALCO  
2 rue de Lille  
750343 PARIS cedex 07  
masha.itzhaki@wanadoo.fr

## J

### Pierre-Léonce Jordan

EHESS – CREDO  
Université Provence Aix Marseille I  
Maison Asie-Pacifique  
3 place Victor Hugo  
13331 MARSEILLE Cedex 03  
tél. 04 91 10 61 19  
fax 04 91 10 61 21  
jordan@ehess.fr

## K

### Dimitri Karadimas

CNRS  
Laboratoire d'anthropologie sociale  
52 rue du Cardinal-Lemoine  
75005 PARIS  
tél. 01 44 27 17 38  
fax 01 44 27 17 66  
dimitri.karadimas@college-de-france.fr

### Marc Kober

Université Paris 13  
CENEL  
99 avenue B. Clément  
93430 VILLETANEUSE  
marc.kober@wanadoo.fr

### Nathalie Kouamé

INALCO  
EA 4511 Histoire, sociétés et territoires  
du monde (HSTM)  
23 rue Henri Rochefort  
75017 Paris  
tél. 01 44 40 05 11  
nakouame@yahoo.fr

## L

### Rémi Labrusse

3, rue des Orfèvres  
75001 PARIS  
tél. 01 43 35 02 76  
remi.labrusse@wanadoo.fr

## M

### Magali Mélandri

musée du quai Branly  
222 rue de l'Université  
75343 PARIS Cedex 07  
tél. 01 56 61 52 59  
fax 01 56 61 71 31  
magali.melandri@quaibrantly.fr

### Bernard Müller

EHESS/IRIS  
96 boulevard Raspail  
75006 PARIS  
tél. 01 49 54 24 30/25 17  
muller@ehess.fr

## N

### Christel de Noblet

Université Paris Sud XI  
Faculté Jean Monnet  
54 boulevard Desgranges  
92331 SCEAUX cedex  
gcdenoblet@btinternet.com

## P

### Philippe Peltier

musée du quai Branly  
222 rue de l'Université  
75343 PARIS Cedex 07  
tél. 01 56 61 71 08  
fax 01 56 61 71 31  
philippe.peltier@quaibrantly.fr

## R

### Dana Rappoport

CASE, EHESS  
190 avenue de France  
75013 PARIS  
rappopor@u-paris10.fr

### Nicole Revel

UMR 72-06, Muséum national d'Histoire  
naturelle (MNHN)  
41 rue Buffon  
75005 PARIS  
revel@vjf.cnrs.fr

### Alain Ricard

INALCO  
2 rue de Lille  
75007 PARIS  
tél. 05 56 42 69 49  
aricard3@numericable.fr

## S

### Carlo Severi

EHESS - LAS  
52 rue du Cardinal-Lemoine  
75005 PARIS  
tél. 01 44 27 17 36  
severi@ehess.fr

### Jean-Marie Schaeffer

CRAL EHESS  
96 bd Raspail  
75006 PARIS  
schaefferj9@gmail.com

## V

### Jorge Vasquez

musée du quai Branly  
222 rue de l'Université  
75343 PARIS cedex 07  
jorge.vasquez@quaibrantly.fr

### Armelle Verjat

Université Paris Sud XI  
Faculté Jean Monnet  
54 boulevard Desgranges  
92331 SCEAUX cedex  
averjat@univ-paris3.fr

### Denis Vidal

Centre d'études de l'Inde  
EHESS  
54 bd Raspail  
75006 PARIS  
dvidal@ehess.fr

## W

### Fabienne Wateau

CNRS - UMR 7186  
Laboratoire d'ethnologie et de sociologie  
comparative Maison René Ginouvès  
21 allée de l'Université  
92023 NANTERRE Cedex  
tél. 01 46 69 25 96  
fax 01 46 69 25 91  
fabienne.wateau@mae.u-paris10.fr

### Thierry Wendling

CNRS - EHESS  
LAHIC  
Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie  
du Contemporain  
IIAC (UMR 8177 EHESS-CNRS)  
11 rue du séminaire de Conflans  
94220 CHARENTON-LE-PONT  
tél. 01 43 78 01 90  
thierry.wendling@ehess.fr



Imprimé avec des encres à base d'huiles végétales sur du papier issu de forêts gérées durablement. PEFC/10-31-945



IMPRIM'VERT®



\* **musée du quai Branly** 222, rue de l'Université 75343 Paris Cedex 07  
téléphone 01 56 61 70 24 télécopie 01 56 61 71 42 internet [etudier@quaibranly.fr](mailto:etudier@quaibranly.fr)