

## **Les Chercheurs d'Art au musée du quai Branly**

*Projet inter-établissements en partenariat avec la DAAC du Rectorat de l'académie de Créteil*

Rappel: un « projet inter-établissements » est un ensemble de projets artistiques et culturels différents qui s'adressent à des classes appartenant à plusieurs établissements scolaires fédérés autour d'un objet commun (en l'occurrence le musée du quai Branly).

Le projet porté par l'enseignant est financé à hauteur de 50% par la DAAC du Rectorat de l'académie de Créteil et 50% sur des fonds propres à l'établissement scolaire (enveloppe dédiée aux projets).

Sous réserve de l'accord des DAAC des académies concernées, des classes volontaires des académies de Paris et Versailles pourront s'intégrer au programme.

Nombre de classes et niveaux concernés: 5 classes de collège ou lycée (voies générales, techniques ou professionnelles), de préférence situées en zone d'éducation prioritaire.

### **Note d'intention**

Le projet propose aux élèves de découvrir les arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques à travers un parcours mêlant **la rencontre des œuvres et de professionnels** (personnels du musée, chercheurs, anthropologues ou historiens de l'art) qui portent un regard singulier sur elles.

Les élèves sont invités à **s'interroger sur l'art et les œuvres** qu'ils rencontreront au musée, à en donner des définitions successives au fil de leur parcours et à écrire, dessiner, faire des photos, des films, etc., pour restituer cette expérience.

S'intégrant dans l'objectif d'un enseignement de **l'histoire des arts** et la **construction d'une culture personnelle de l'élève**, ce projet s'appuie sur un **carnet** qui portera le témoignage de ces expériences.

Ce carnet pourra s'inspirer du « cahier personnel d'histoire des arts », préconisé par le BO n°32 du 28 août 2008, qui « matérialise de façon claire, continue et personnelle le parcours suivi en Histoire des arts tout au long de la scolarité » et grâce auquel, à chacun des trois niveaux (École, Collège, Lycée), l'élève garde mémoire de son parcours au moyen d'illustrations, annotations et commentaires tirés de ses recherches et visites.

En fonction des objectifs pédagogiques de l'enseignant et de ceux de l'établissement le projet s'articulera avec un **parcours de découverte des métiers et des formations**. Dans une perspective **interdisciplinaire**, le projet permettra d'associer les disciplines suivantes : **Histoire et Géographie, Lettres, Education Musicale, Arts Plastiques, ainsi que des professeurs Documentalistes**.

### **Mise en œuvre**

Carnet de notes, de dessins, de voyages, de terrain ou blog, l'aspect formel de ce support reste à l'initiative des enseignants et des élèves et sera présenté en début d'année au musée. Le critère prédominant à la sélection du format sera la facilité pour chaque élève de s'approprier ce carnet en fonction de ses compétences et de ses goûts personnels. Si la forme du blog est souvent plébiscitée par les adolescents, elle doit être interrogée avant d'être retenue : le rattachement de cet outil de communication, qui est parfois familier aux élèves, au contexte scolaire peut faire barrage à l'appropriation personnelle du support, essentielle au projet.

Cependant, en vue de la réalisation d'un carnet compilant des extraits des productions de chacune des classes participant au projet, les carnets devront s'organiser selon ces **rubriques** :

Mon carnet : *à quoi ressemble-t-il ? Pourquoi ai-je retenu cette forme ? Quelles évolutions ? Quels remords ? Si je devais tout recommencer à zéro...*

Mes recherches : *Comptes-rendus de mes lectures (livres, revues, pages Internet...), de mes visites, de mes rencontres avec la classe, des enquêtes conduites en autonomie au musée, en classe ou dans ma ville.*

Mes (dé)goûts : *Ce que j'ai aimé, moins aimé, détesté... Pourquoi ? Ai-je changé d'avis ?*

### Calendrier et budget

Mercredi 5 octobre 2011	14h30-16h30 : Participation des enseignants partenaires à une séance de formation « Découverte » 16h30-17h30 : Réunion plénière de lancement du programme	
mi-octobre - mi-novembre 2011	Réalisation de leurs carnets par les élèves	
15 - 25 novembre 2011	Visite de Découverte « Cultures en dialogue » des classes partenaires 2h + présentation des différentes missions du musée / présentation par les élèves de leurs carnets respectifs (45 min + CBR)	70€ par classe
janvier 2012	Atelier (2h) « Les Experts - quai Branly » ou « Destination : Musique » + interview d'un professionnel du musée (agent d'accueil, médiathécaire, comptable, restaurateur, etc., 30 minutes)	100 € par classe
janvier – mars 2012	Intervention d'un professionnel « chercheur » du musée: responsable de collection, conservateur, anthropologue, archéologue, historien de l'art, doctorant ou médiateur... porteur d'un regard singulier sur l'objet d'art	
	ou Participation de la classe à une conférence (1h) « A deux voix » en salle de cinéma : dialogue de deux personnalités sur un thème lié aux collections du musée ayant un résonance avec l'actualité + visite guidée (1h) de l'exposition temporaire « EXHIBITIONS, l'invention du sauvage »	70€ par classe
13 - 30 mars 2012	Atelier (2h) « Objectif : ailleurs » + interview d'un professionnel du musée (agent d'accueil, médiathécaire, comptable, restaurateur, etc., 30 minutes)	100€ par classe
mardi 10 avril 2012	Remise au musée des carnets	
mai 2012	Valorisation finale: à déterminer en fonction des formats des carnets et des projets pédagogiques	A définir (maximum 100€)
Coût des prestations au musée du quai Branly par classe : 270 à 410 €		