

## Découverte du musée Bibliographie

### ***Une première visite au musée du quai Branly***

#### **Le musée : lieu architectural**

\* *Le musée du quai Branly*, Armelle LAVALOU et Jean-Paul ROBERT, Paris, Le Moniteur-musée du quai Branly, 2006

Le musée comme architecture et lieu muséographique, avec les grandes étapes du chantier, le travail des artistes illustrées de très belles photographies.

*Salon de lecture Jacques Kerchache - AM 180.Paris MQB*

#### **Les collections du musée**

\* *Le guide du musée : musée du quai Branly*, Paris, musée du quai Branly, 2006

Le musée comme architecture et œuvre d'art, également écrivain des collections proposées au regard du visiteur. Le guide présente le parcours géographique du musée.

*Salon de lecture Jacques Kerchache ou Médiathèque d'étude et de recherche - AM 180.Paris MQB*

\* *Chef-d'œuvres dans les collections du musée du quai Branly*, Paris, musée du quai Branly, 2006

Une sélection de 80 « pièces phares » du musée est présentée pour le plaisir de la contemplation.

*Salon de lecture Jacques Kerchache ou Médiathèque d'étude et de recherche - AM 180.Paris MQB*

\* *Télérama, Quai Branly le musée de l'autre*, hors-série n° 137, juin 2006, Emmanuel de Roux retrace le chemin « Du bazar aux Beaux-Arts » à travers l'évolution des institutions et le regard porté sur ces cultures et productions artistiques. Suivi de 47 objets commentés par des spécialistes du musée.

*Salon de lecture Jacques Kerchache - revue*

\* *L'imagier du musée du quai Branly*, Paris, RMN-musée du quai Branly, 2006

Une visite des collections libre de toute présentation géographique. A chaque œuvre sa correspondance

poétique : aphorisme, haïku, citation littéraire. Pour le plaisir des yeux et l'émotion esthétique.

*Salon de lecture Jacques Kerchache - AM 180.Paris MQB*

#### **Généralités sur les arts extra-européens**

\* *Les arts d'Afrique, des Amériques et d'Océanie*, Etienne FEAU, Pascal MONGNE et Roger BOULAY, Paris, Larousse, 2006, coll. Comprendre et Reconnaître

Des œuvres majeures, ainsi que les principales cultures des 3 continents se dévoilent à un public non initié sous les angles esthétique, mais aussi archéologique, historique et ethnologique. Très complet.

*Salon de lecture Jacques Kerchache ou Médiathèque d'étude et de recherche - GN 460 FEA*

\* *Les arts premiers*, Gabriel MANDEL, Paris, Solar, 2002

Un guide accessible qui présente les cultures par « école » et des encadrés thématiques.

*Salon de lecture Jacques Kerchache - GN 460 MAN*

\* *Arts premiers : Indiens, Eskimos et Aborigènes*, Bérénice GEOFFROY-SCHNEITER, Paris, Assouline, 2006

Un ouvrage illustré qui propose un éclairage thématique sur les cultures des Amériques et leur résonance en Occident.

*Salon de lecture Jacques Kerchache ou Médiathèque d'étude et de recherche - GN 460 GEO*

\* *Sculptures : Afrique, Asie, Océanie, Amériques*, Jacques KERCHACHE (dir.), Paris, RMN, 2000

Catalogue publié à l'occasion de l'ouverture au musée du Louvre de l'exposition d'objets d'art extra-européens : le pavillon des Sessions.

*Salon de lecture Jacques Kerchache ou Médiathèque d'étude et de recherche - NB 62 Scu*

## L'Occident et les arts extra-européens

\* *Arts premiers : le temps de la reconnaissance*, Marine DEGLI et Marie MAUZE, Paris, Gallimard-RMN, coll. La Découverte, 2006  
Pour prendre connaissance des arts et des cultures extra-européennes, de la découverte par les Occidentaux jusqu'au musée du quai Branly.  
*Salon de lecture Jacques Kerchache ou Médiathèque d'étude et de recherche - N 5310.7 DEG*

\* *D'un regard l'autre, histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie*, Yves LE FUR (dir.), Paris, RMN-musée du quai Branly, 2006  
Catalogue de la 1<sup>ère</sup> exposition temporaire du musée du quai Branly, sur la manière dont les Européens ont regardé les autres peuples de la Renaissance au XXe siècle.

*Salon de lecture Jacques Kerchache - AM 180.Paris MQB*

\* *Je suis noir et je n'aime pas le manioc*, Gaston KELMAN, Paris, 10-18, 2005  
Un recueil d'anecdotes, d'histoires vécues raconté avec humour par un bourguignon d'origine camerounaise. Un ouvrage indispensable contre les idées reçues.

*Salon de lecture Jacques Kerchache ou Médiathèque d'étude et de recherche - DC 34.8 Noir KEL*

## Jeunesse

\* *Le musée du quai Branly*, Jean-Philippe CHABOT, Paris, Gallimard Jeunesse-musée du quai Branly, 2006  
Voyage au musée du quai Branly. Promenade dès 6 ans entre les objets exposés des 4 continents, pour mettre en appétit.

*Salon de lecture Jacques Kerchache - MUS GN Mus*

\* Héliane BERNARD (dir.), « Arts premiers », in *Dada*, Paris, Mango, 2006  
Une approche des arts premiers par les matières, bois, fibres, terre, métal, qui permet de parcourir les 4 continents.

*Salon de lecture Jacques Kerchache - revue*

\* Héliane BERNARD (dir.), « Afrique, arts premiers », in *Dada*, hors-série, Paris, Mango, 2000

*Salon de lecture Jacques Kerchache - revue*

\* Héliane BERNARD (dir.), « Océanie arts premiers », *Dada*, hors-série, Paris, Mango, 2002

Numéro consacré à l'Océanie, son histoire, la culture, l'art du corps, l'imagerie, l'influence sur les artistes, ainsi qu'un petit quizz entre art contemporain et art d'Océanie.

*Salon de lecture Jacques Kerchache - DOC Océ*

\* *Arts primitifs, entrée libre*, Marie SELIER, Paris, éditions Nathan, 2005

L'histoire évoque la signification magique et/ou la place de l'objet dans le quotidien de son propriétaire. Un équilibre entre l'apprentissage de connaissances et l'expérience de l'œuvre.

*Salon de lecture Jacques Kerchache - Doc GN Sel ou GN 462 Sel*

\* *Comment parler des arts premiers aux enfants : Afrique, Asie et Océanie*, Isabelle GLORIEUX-DESOUICHE, Paris, le Baron Perché, 2006

Pour préparer la visite en famille ou en groupe avec les questions que se posent les enfants (et les plus grands). Un chapitre sur l'évolution du regard de l'Occident sur les arts premiers ? extra-européens ? et des fiches d'œuvres représentatives.

*Salon de lecture Jacques Kerchache ou Médiathèque d'étude et de recherche - N 5311 GLO*

## Ressources pédagogiques en ligne

\* Documentation scientifique

Le catalogue des objets du musée, répertoriant l'ensemble des collections, favorise la découverte et la connaissance ce patrimoine culturel : chaque objet possède sa fiche d'identité, une photographie et des mots-clés avec liens.

[www.quaibrany.fr](http://www.quaibrany.fr), rubrique Documentation scientifique, « catalogue des objets »

\* Programmes interactifs

Spécialement conçus pour le site Internet, les programmes interactifs présentent une visite des collections sous un angle original. Ces programmes proposent de découvrir une sélection d'objets à partir de thèmes fédérateurs. Une autre façon d'explorer les collections, sur un mode ludique et interactif.

*Les explorateurs*

*Le musée des surréalistes*

*Instruments et musique du monde*

*Vêtements drapés sans coupe*

*Habitats nomades*

*C'est tout naturel !*

[www.quaibrany.fr](http://www.quaibrany.fr), rubrique Programmes interactifs